

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

ANA PAULA DOS SANTOS SALVAT

Visualidades a partir do centro de poder: experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI

Volume 2 – Caderno de Imagens

São Paulo

2023

ANA PAULA DOS SANTOS SALVAT

Visualidades a partir do centro de poder: experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI

Versão Corrigida

Volume 2 – Caderno de Imagens

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEHA-USP) para obtenção do título de Doutora em Artes.

Área de concentração: Estética e História da Arte

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Cristiano Queiroz

Coorientadora: Prof^ª. Dr^ª. Nilce Cristina Aravecchia Botas

São Paulo

2023

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

S182v Salvat, Ana Paula dos Santos
Visualidades a partir do centro de poder: experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI (v. 2, Caderno de Imagens) / Ana Paula dos Santos Salvat; orientador Rodrigo Cristiano Queiroz – São Paulo, 2023.
278 f.

Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo. Área de concentração: Estética e História da Arte.

1. AMÉRICA COLONIAL. 2. HISTÓRIA DO MÉXICO. 3. CULTURA. 4. PODER. 5. PRAÇAS. I. Queiroz, Rodrigo Cristiano, orient. II. Título.

ANA PAULA DOS SANTOS SALVAT

Visualidades a partir do centro de poder: experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEHA-USP) para obtenção do título de Doutora em Artes.

Área de concentração: Estética e História da Arte

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Cristiano Queiroz

Coorientadora: Prof^a. Dr^a. Nilce Cristina Aravecchia Botas

Aprovada em: 04 de outubro de 2023

Banca Examinadora

Prof. Dr. Rodrigo Cristiano Queiroz (Presidente)

Instituição: PGEHA – Universidade de São Paulo

Prof^a. Dr^a. Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Instituição: PPGAU – Universidade de São Paulo

Prof^a. Dr^a. Ana Gonçalves Magalhães

Instituição: PGEHA – Universidade de São Paulo

Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten

Instituição: PPGHA – Universidade Federal de São Paulo

Prof^a. Dr^a. Maria Cristina Louro Berbara

Instituição: PPGARTES – Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos

Instituição: PósARQ – Universidade Federal de Santa Catarina

LISTA DE IMAGENS*

Imagem 1	– Vista da grande Praça do México	61	324
Imagem 2	– Mapa geral da Cidade do México	61	325
Imagem 3	– A Grande Praça do México depois da ocupação estadunidense em setembro de 1847	61	326
Imagem 4	– Descoberta do “Zócalo” da Cidade do México	61	327
Imagem 5	– Zócalo da Cidade do México e Catedral Metropolitana	64	328
Imagem 6	– Teocalli da Guerra Sagrada	65	329
Imagem 7	– Códice Mendoza (f. 2r)	65	330
Imagem 8	– O tunal com a águia que acharam na lagoa (Códice Tovar, f. 91r)	65	331
Imagem 9	– História das Índias da Nova Espanha e ilhas da terra firme (v. I, cap. I, p. 4r)	65	332
Imagem 10	– Zócalo	66	333
Imagem 11	– 50c Motim estudantil – terça-feira, 13 de agosto 1968	66	334
Imagem 12	– Instalação de Spencer Tunick no Zócalo, México	66	335
Imagem 13	– Perspectiva do Jardim da Praça Principal do México	67	336
Imagem 14	– Mapa geral da Cidade do México	67	337
Imagem 15	– Praça de Armas e Zócalo. México. Praça da Constituição e plataforma musical	68	338
Imagem 16	– Mapa geral da Cidade do México	68	339
Imagem 17	– Bondes estacionados no Zócalo	68	340
Imagem 18	– Palácio Nacional, fachada	69	341

* Na lista, são indicadas as páginas em que as imagens são mencionadas na tese pela primeira vez na tese (volume 1) e neste Caderno de Imagens (volume 2), respectivamente.

As imagens estão com resolução reduzida para atender à exigência do tamanho máximo do arquivo para depósito.

Imagem 19 – Palácio Nacional	69	342
Imagem 20 – Edifício Monte de Piedad, fachada	69	343
Imagem 21 – Hotel Majestic, vista geral	69	344
Imagem 22 – Tanques desfilam pela rua 20 de Novembro	69	345
Imagem 23 – Aglomeração reunida na Praça da Constituição	70	346
Imagem 24 – Suprema Corte de Justiça, fachada	70	347
Imagem 25 – Zócalo, vista aérea	70	348
Imagem 26 – Os quatro Pégasus instalados sobre o exterior do cenário	70	349
Imagem 27 – Os quatro Pégasus no jardim do Palácio de Belas Artes	70	350
Imagem 28 – Zócalo e arredores (1937)	70	351
Imagem 29 – Intervenção gráfica da autora sobre Zócalo e arredores (1937)	70	352
Imagem 30 – Zócalo e arredores (1934)	70	353
Imagem 31 – Intervenção gráfica da autora sobre Zócalo e arredores (1934)	70	354
Imagem 32 – Catedral e <i>Sagrario</i> Metropolitano	71	355
Imagem 33 – Seminário da catedral, praça e rua, vista geral	71	356
Imagem 34 – Zona Arqueológica do Templo Maior	72	357
Imagem 35 – Coyolxauhqui	72	358
Imagem 36 – Escavação do Templo Maior, sob direção de Manuel Gamio	73	359
Imagem 37 – Planta da maquete, com a indicação do Recinto Sagrado e dos seus templos, em relação à planta atual da cidade, em linhas vermelhas	73	360
Imagem 38 – Maquete de México-Tenochtitlan a partir de estudos de Ignacio Marquina e atualizada	73	361
Imagem 39 – Templo Maior de México-Tenochtitlan	73	362
Imagem 40 – Vista parcial da Zona Arqueológica de Tlatelolco, com as escadarias do Templo Maior e, ao fundo, a Igreja de Santiago	74	363

Imagem 41 – Descrição da área de estudo e escavação com marcação dos imóveis demolidos	74	364
Imagem 42 – Mapa da área central da Cidade do México com intervenção gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora	76	365
Imagem 43 – Mapa do Centro da Cidade do México com identificação das zonas arqueológicas de Tlatelolco e do Templo Maior feita pela autora	76	366
Imagem 44 – A Praça da Constituição no dia da celebração do centenário do Grito de Independência, 15 set. 1910	77	367
Imagem 45 – Comandante Marcos falando a uma multidão no Zócalo	77	368
Imagem 46 – Os atos de comemoração da independência são, neste ano, os mais luxuosos da história	78	369
Imagem 47 – Maquete monumental do Templo Maior no Zócalo	78	370
Imagem 48 – Memória luminosa	78	371
Imagem 49 – 211º aniversário do Grito de Independência, pela liberdade e justiça	78	372
Imagem 50 – 200 anos da consumação da Independência	78	373
Imagem 51 – Mapa da Cidade do México	80	374
Imagem 52 – O Parián: edifício construído em frente à Delegação e derrubado em 1842 por ordem do General Santa Anna	80	375
Imagem 53 – Praça do Volador, Cidade do México	83	376
Imagem 54 – Plano geral da Cidade do México	83	377
Imagem 55 – Plano geral da Cidade do México, edição de 1860	83	378
Imagem 56 – Vista da Praça Maior da Cidade do México	83	379
Imagem 57 – A Praça Maior do México no século XVIII	84	380
Imagem 58 – Mapa geral da Cidade do México, edição de 1811	85	381
Imagem 59 – A Praça Maior do México	86	382
Imagem 60 – Vista do Capitólio a partir do projeto de Michelangelo	86	383
Imagem 61 – Escultura equestre de Carlos IV	86	384
Imagem 62 – Vista da Praça do México, novamente adornada para a estátua equestre de nosso augusto monarca reinante Carlos IV	86	385

Imagem 63	– Monumento equestre de Carlos IV, popularmente conhecido como “El Caballito”, no pátio da Real e Pontifícia Universidade do México	87	386
Imagem 64	– Mapa geral da Cidade do México, edição de 1791	88	387
Imagem 65	– Vista da Praça Maior do México reformada e aformoseada por determinação do Exmo. Sr. Vice-rei Conde de Revillagigedo no ano de 1793	88	388
Imagem 66	– Mapa iconográfico do México que demonstra seu centro principal e bairros, formado para marcar os limites destes e estabelecer a boa ordem de sua limpeza, pelo Mestre maior Don Ignacio de Castera, ano de 1793	88	389
Imagem 67	– Coatlicue	89	390
Imagem 68	– Pedra do Sol	89	391
Imagem 69	– Interior da Universidade do México	90	392
Imagem 70	– México, a catedral	90	393
Imagem 71	– Porfirio Díaz de pé, ao lado da Piedra do Sol	90	394
Imagem 72	– Venustiano Carranza ao pé do Calendário Asteca	90	395
Imagem 73	– Forma e elevação da Cidade do México	91	396
Imagem 74	– México	92	397
Imagem 75	– Monumento a Enrico Martínez entre as ruas do Seminário e Arcebispo	93	398
Imagem 76	– Mapa da Cidade do México	94	399
Imagem 77	– Mapa do traçado e das paróquias da Cidade do México por volta de 1570, segundo García Cubas	98	400
Imagem 78	– Repartição de propriedades entre 1524 e 1527 nas atuais ruas do Seminário e da República da Guatemala	99	401
Imagem 79	– Vista do Primeiro Palácio Nacional do México. Edifício comprado de D. Martín Cortés no reinado de Felipe II e incendiado em 1692	99	402
Imagem 80	– Planta da Praça Maior do México, edifícios e ruas adjacentes e o Canal Real	100	403
Imagem 81	– Museu Regional Cuauhnáhuac (Palácio de Cortés)	100	404
Imagem 82	– Planta da Praça Maior da Cidade do México, edifícios e ruas adjacentes	101	405

Imagem 83 – Mapa esquemático da ocupação principal do centro da Cidade do México colonial inicial com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora	103	406
Imagem 84 – Mapa esquemático da ocupação do centro de México-Tenochtitlan sobre ocupação colonial com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora	103	407
Imagem 85 – Mapa esquemático da ocupação principal do centro de México-Tenochtitlan com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora	104	408
Imagem 86 – Mapa da Cidade do México e Golfo do México	105	409
Imagem 87 – A grande cidade de Temistitlan	106	410
Imagem 88 – México	107	411
Imagem 89 – Mapa de Sigüenza	110	412
Imagem 90 – O Império Mexica, 1428-1521	113	413
Imagem 91 – Conceito de universo dividido em quatro rumos, 13 céus e nove inframundos	115	414
Imagem 92 – Códice Aubin (f. 42)	116	415
Imagem 93 – Códice Mendoza (f. 69r)	116	416
Imagem 94 – História das Índias da Nova Espanha e ilhas da terra firme (v. I, cap. XX, p. 300r)	117	417
Imagem 95 – Mapa de Tenochtitlan e Tlatelolco	117	418
Imagem 96 – Vista do Vale do México	117	419
Imagem 97 – A grande Tenochtitlan, vista do mercado de Tlatelolco (detalhe)	117	420
Imagem 98 – Áreas culturais do México antigo	122	421
Imagem 99 – Regiões culturais da Mesoamérica	124	422
Imagem 100 – Códice Boturini (lâmina 18)	125	423
Imagem 101 – Códice Osuna (f. 34v)	125	424
Imagem 102 – Tzompandli no Templo Maior (Primeiros Memoriais ou Códice Matritense, f. 269r)	131	425

Imagem 103 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v)	132	426
Imagem 104 – Pátios	132	427
Imagem 105 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v)	132	428
Imagem 106 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r)	132	429
Imagem 107 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r)	132	430
Imagem 108 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v)	132	431
Imagem 109 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242v)	132	432
Imagem 110 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v)	132	433
Imagem 111 – “El Caracol”, Chichén Itzá	133	434
Imagem 112 – Mercado de Tlatelolco	133	435
Imagem 113 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v)	133	436
Imagem 114 – Campo de jogo da pelota, Chichén Itzá	134	437
Imagem 115 – Detalhe do relevo na parede do campo de jogo da pelota, Chichén Itzá	134	438
Imagem 116 – Planta da cidade olmeca de La Venta, na região do Golfo do México	138	439
Imagem 117 – Vista aérea da zona arqueológica de Cuicuilco com marcação gráfica da autora na base da grande pirâmide circular	139	440
Imagem 118 – Zona Arqueológica de Cuicuilco: Grande estrutura circular	139	441
Imagem 119 – Vista aérea da zona arqueológica de Teotihuacan com intervenções gráficas da autora	143	442
Imagem 120 – Vista da Avenida dos Mortos para a Pirâmide da Lua com o Cerro Gordo, ao fundo, Teotihuacan	143	443
Imagem 121 – Vista da Pirâmide da Lua, a partir da Praça da Lua, encobrindo o Cerro Gordo, Teotihuacan	143	444
Imagem 122 – Vista da Praça da Lua, a partir da Pirâmide da Lua, em direção ao sul, com a Avenida dos Mortos, ao centro, e a Pirâmide do Sol, à esquerda	143	445
Imagem 123 – Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan	144	446

Imagem 124 – Teotihuacan: seções norte e noroeste	144	447
Imagem 125 – Vista aérea da zona arqueológica de Tula com intervenções gráficas da autora	147	448
Imagem 126 – Centro cerimonial de Tula Grande	147	449
Imagem 127 – Zona Arqueológica de Tula: Praça Central	147	450
Imagem 128 – Zona Arqueológica de Tula: Palácio Queimado	147	451
Imagem 129 – Zona Arqueológica de Tula: Pirâmide B	147	452
Imagem 130 – Zona Arqueológica de Tula: Pirâmide C	148	453
Imagem 131 – Zona Arqueológica de Tula: Jogo de Pelota I	148	454
Imagem 132 – Palácio real, Cnossos, Creta, c. 1600 a.C. Planta baixa do nível habitável principal	154	455
Imagem 133 – Planta do Palácio da acrópole de Tirinto, Grécia, ca. 1400-1200 a.C.	155	456
Imagem 134 – Acrópole de Atenas, Grécia	155	457
Imagem 135 – Planta da ágora ateniense em fins da Era Helenística	156	458
Imagem 136 – Planta da cidade de Mileto após a reconstrução por Hipódamo	157	459
Imagem 137 – Planta de Thamugadi (Timgad), na Argélia, cidade fundada em 100 d.C.	159	460
Imagem 138 – Planta da Roma Imperial	159	461
Imagem 139 – Planta baixa do foro, Pompeia, com marcações gráficas da autora	159	462
Imagem 140 – Foro romano e foros imperiais, Roma, com intervenções gráficas da autora	160	463
Imagem 141 – Vista parcial do Foro de Trajano	160	464
Imagem 142 – Panteão, Roma	160	465
Imagem 143 – Corpus Agrimensorum Romanorum: Codex Arcerianus (Guelferb 2403, Aug. f. 36, 23)	161	466
Imagem 144 – Mapa de Zaragoza (detalhe) com intervenções gráficas da autora	164	467
Imagem 145 – Catedral, Sevilha, Espanha (séc. XV-XVI)	165	468

Imagem 146 – Atlas Portolan (f. 4b)	167	469
Imagem 147 – Vista panorâmica de Meca, com a Grande Mesquita (Masjid al-Haram) e a Caaba no centro	167	470
Imagem 148 – Caaba, Meca, Arábia Saudita	167	471
Imagem 149 – Grande Mesquita de Córdoba, Espanha	167	472
Imagem 150 – Hipostilo da Mesquita de Córdoba, Espanha	168	473
Imagem 151 – Mapa de Córdoba	168	474
Imagem 152 – Planimetria geral de Córdoba na época tiberiana	168	475
Imagem 153 – As muralhas de Madri com marcação gráfica da autora	168	476
Imagem 154 – Mesquita de Ibn Tulum, Cairo, Egito (séc. IX)	168	477
Imagem 155 – Bayt Wakil, pátio e fonte (Alepo, Síria)	169	478
Imagem 156 – Evolução urbana de Jaca na Idade Média	170	479
Imagem 157 – Mosteiro de Santo Domingo de Silos (séc. XI), Burgos, Espanha	171	480
Imagem 158 – Mosqueruela (1262)	172	481
Imagem 159 – A cidade das ordenanças (1300)	173	482
Imagem 160 – A cidade Eiximenis (1384)	174	483
Imagem 161 – Vista de Santo Domingo sob cerco (1585-1586)	178	484
Imagem 162 – Mapa físico-político da Espanha com marcação gráfica da autora	183	485
Imagem 163 – Valladolid	185	486
Imagem 164 – A Praça Maior de Valladolid como constelação de praças	185	487
Imagem 165 – Praça e Mercado Maior de Valladolid por volta de 1561	187	488
Imagem 166 – Vista das casas da Praça Maior na lateral de São Francisco (antiga localização do Convento de São Francisco)	188	489
Imagem 167 – Praça Maior e Mercado	188	490

Imagem 168 – Passatempo	188	491
Imagem 169 – A desaparecida Prefeitura	189	492
Imagem 170 – Fachada da Prefeitura de Valladolid em festa	189	493
Imagem 171 – Conde Pedro de Ansúrez	189	494
Imagem 172 – Praça Maior de Valladolid	189	495
Imagem 173 – Valladolid	189	496
Imagem 174 – Catedral de Nossa Senhora da Assunção de Valladolid	190	497
Imagem 175 – Parte da área de ruínas da Colegiada de Santa Maria Maior e da Segunda Colegiada	190	498
Imagem 176 – Valladolid (detalhe) e vista aérea de Valladolid com intervenções gráficas da autora	190	499
Imagem 177 – Valladolid (detalhe) com intervenções gráficas da autora demarcando a área do Mosteiro de São Francisco	190	500
Imagem 178 – Festas na Praça Maior de Valladolid	190	501
Imagem 179 – Vista parcial da praça com coreto desaparecido	190	502
Imagem 180 – Vista parcial da praça com coreto desaparecido e bonde	190	503
Imagem 181 – Vista da praça com bonde e a torre da catedral. Ao fundo, o Hotel Bar-Restaurante Moderno	191	504
Imagem 182 – Vista aérea da Praça Maior	191	505
Imagem 183 – Valladolid – Praça Maior	191	506
Imagem 184 – Vista aérea da remodelação da Praça Maior	191	507
Imagem 185 – Desfile da cavalaria pela Praça Maior, em frente à fachada da Prefeitura, na celebração do IV centenário da cidade de Valladolid	191	508
Imagem 186 – Auto de fé em Valladolid	191	509
Imagem 187 – Placa comemorativa pela coroação dos reis de Castela, D ^a . Berenguela e D. Fernando III em 1217	191	510
Imagem 188 – Escorial, Espanha	192	511
Imagem 189 – Cidade Ideal	193	512

Imagem 190 – A Cidade Ideal	193	513
Imagem 191 – Vista arquitetônica	193	514
Imagem 192 – Planta dos quatro edifícios ao redor da praça central de Pienza	196	515
Imagem 193 – Planta de Pienza; em preto, os edifícios que formam o centro monumental (o Palácio Piccolomini, o palácio público, o palácio Bórgia, a catedral) e o bloco das casas enfileiradas para os pobres	196	516
Imagem 194 – Mapa de Urbino com a indicação dos espaços externos arranjados por Federico (em preto) e dos edifícios que formam o conjunto do Palácio Ducal (tracejado)	196	517
Imagem 195 – Planta da cidade de Ferrara em fins do século XVI. Em preto, as ruas acrescentadas por Borso (embaixo à direita), e as acrescentadas por Hércules (no alto)	196	518
Imagem 196 – Mapa físico-político da Espanha com marcação gráfica da autora	200	519
Imagem 197 – Madri no século X	200	520
Imagem 198 – Madri no século XIII	200	521
Imagem 199 – Madri no século XIV com marcações gráficas da autora	201	522
Imagem 200 – O aqueduto de Segóvia e o Castelo de Madri	202	523
Imagem 201 – Madri (vista do Alcázar, fachadas ocidental e meridional)	202	524
Imagem 202 – Vista do Alcázar de Madri	202	525
Imagem 203 – Palácio Real de Madri	202	526
Imagem 204 – Madri no século XVI (ca. 1535)	203	527
Imagem 205 – Santa Maria de Almudena, Museu Naval	203	528
Imagem 206 – Catedral de Almudena, Madri, Espanha	203	529
Imagem 207 – Vista aérea do Palácio Real e da Catedral de Almudena, Madri, Espanha	203	530
Imagem 208 – Projeto da Prefeitura de Madri, fachada da Rua Maior	204	531

Imagem 209 – Casa da Cidade, Madri, Espanha	204	532
Imagem 210 – Casa de Cisneros, Madri, Espanha	204	533
Imagem 211 – Praça da Cidade, Madri, Espanha	205	534
Imagem 212 – Da lagoa à praça	205	535
Imagem 213 – Praça do Arrabal e adjacências com marcações gráficas da autora	205	536
Imagem 214 – Planta da Praça do Arrabal	206	537
Imagem 215 – Planta da Praça do Arrabal após sua reforma	206	538
Imagem 216 – Vista aérea sobre a Praça Maior de Madri, Espanha	207	539
Imagem 217 – Perspectiva da Praça Maior, Madri, Espanha	208	540
Imagem 218 – Planta do primeiro andar da Casa de Carnes da Praça Maior, assinado por Juan Gómez de Mora	209	541
Imagem 219 – Planta e projeção das quatro fachadas da Praça Maior, com indicação dos donos e moradores	209	542
Imagem 220 – Vista do incêndio da Praça Maior em 1790	209	543
Imagem 221 – Vista das ruínas da Praça Maior depois do incêndio de 1790	209	544
Imagem 222 – Projetos de reconstrução da Praça Maior do Portal de Cofreros de Madri após o incêndio de agosto de 1790	209	545
Imagem 223 – Acesso à Praça Maior pela Rua Felipe III	209	546
Imagem 224 – Canto nordeste da Praça Maior, onde se veem os arcos de acesso à Rua Felipe III (na fachada norte) e à Rua do Sal (fachada leste)	209	547
Imagem 225 – A Praça Maior de Madri	209	548
Imagem 226 – Escultura equestre de Felipe III	210	549
Imagem 227 – Praça Maior	210	550
Imagem 228 – Praça Maior de Madri: Casa da Padaria	210	551
Imagem 229 – Praça Maior de Madri: Casa de Carnes e escultura de Felipe III	210	552
Imagem 230 – Praça Maior de Madri: colunas e dintéis dos portais	210	553

Imagem 231 – A Praça Maior	211	554
Imagem 232 – Vista da Praça Maior com jardins e linhas de bonde	211	555
Imagem 233 – Mapa de Madri com intervenções gráficas da autora	213	556
Imagem 234 – Ornamentação da Praça Maior, para a entrada em Madri de Carlos II	214	557
Imagem 235 – Proclamação de Fernando VI na Praça Maior de Madri	214	558
Imagem 236 – Festa na Praça Maior	214	559
Imagem 237 – Apresentação de pares na Praça Maior de Madri	215	560
Imagem 238 – A Praça Maior de Madri durante uma corrida de touros real	215	561
Imagem 239 – Vista da Praça Maior de Madri durante uma corrida de touros real	215	562
Imagem 240 – Festa real de touros na Praça Maior	215	563
Imagem 241 – Touros na Praça Maior de Madri, junho de 1970	215	564
Imagem 242 – Planta e elevação das plataformas para a Festa de Corpus Christi na Praça Maior	215	565
Imagem 243 – Projeto de plataforma para o Auto de Fé de 1632 na Praça Maior	216	566
Imagem 244 – Auto de Fé na Praça Maior de Madri	217	567
Imagem 245 – Interior da prisão / Crime de Castillo II (da série: Caprichos do Marquês de la Romana)	217	568
Imagem 246 – Mercado de Natal na Praça Maior	217	569
Imagem 247 – Mapa de Roma com marcações gráficas da autora	227	570
Imagem 248 – Vista parcial de Roma com intervenções projetadas por Sisto V e marcações gráficas da autora	227	571
Imagem 249 – Vista da Praça de São Pedro e da Spina di Borgo	227	572
Imagem 250 – Praça de São Pedro (vista aérea)	227	573
Imagem 251 – Lutécia, nome romano de Paris, a maior cidade da França, com intervenções gráficas da autora	229	574
Imagem 252 – Novo mapa da cidade de Paris, capital do Reino da França, com intervenções gráficas da autora	230	575

Imagem 253 – Mapa da Praça Real	231	576
Imagem 254 – Praça de Vosges	232	577
Imagem 255 – O grande carrossel na Praça Real, de 5 a 7 de abril de 1612, por ocasião do casamento de Luís XIII com Ana da Áustria	232	578
Imagem 256 – Planta de Versalhes	234	579
Imagem 257 – Teotihuacan: Avenida dos Mortos vista da Pirâmide da Lua, e Versalhes vista dos jardins a partir do Palácio	234	580
Imagem 258 – Catedral vista da avenida 20 de novembro, Cidade do México (à esquerda), e vista da Catedral de São Pedro, Vaticano (à direita)	235	581

SUMÁRIO

VOLUME 1

INTRODUÇÃO	23
1 APROXIMAÇÕES TEÓRICAS	31
1.1 Uma abordagem contemporânea	32
1.2 Uma aproximação transdisciplinar	42
1.3 Um objeto transcultural	45
1.4 A cidade como palimpsesto	47
1.5 A estética do espaço e a iconografia de poder	49
1.6 O espaço e a performance político-social	52
2 A PRAÇA MAIOR DA CIDADE DO MÉXICO: A LEITURA DE UM PALIMPSESTO	60
2.1 Do zócalo ao Zócalo: as camadas mais recentes	64
2.1.1 A esplanada árida como palco aberto	64
2.1.2 O jardim do século XIX: o oásis europeu no caos urbano	66
2.1.3 Identidade e poder: o ressurgimento do Templo Maior	71
2.1.4 A transformação da praça como performance e as performances na praça	76
2.2 A Praça Maior antes do Zócalo: as camadas mais antigas	79
2.2.1 Os mercados na praça: encontro e divisão de classes	80
2.2.2 A praça para o rei: uma outra tentativa de afirmação de poder	85
2.2.3 A praça neoclássica e os monólitos como antiguidades	87

2.2.4 A cidade e as águas	91
2.2.5 O período colonial inicial: um novo epicentro	94
2.3 A grande praça de México-Tenochtitlan: a camada autóctone	104
2.3.1 A praça na representação da antiga cidade	105
2.3.2 Formação e expansão de México-Tenochtitlan	108
2.3.3 O espaço terrestre como espelho do cosmos	114
3 OLHAR ATRÁS: HERANÇAS URBANAS MESOAMERICANAS E HISPANO-IBÉRICAS	120
3.1 A praça como <i>axis mundi</i> na Mesoamérica: a relação entre cosmos, espaço e poder	121
3.1.1 Mesoamérica: espaço e contextos	122
3.1.2 Um outro conceito de cidade	125
3.1.3 A cidade e o cosmos	128
3.1.4 Tipologias arquitetônicas e o vazio essencial	130
3.2 Cronologia e cidades do Altiplano Central: tempo, espaço e imagens de poder	136
3.2.1 Cuicuilco: o primeiro centro de poder do México Central	138
3.2.2 Teotihuacan: monumentalidade e originalidade	140
3.2.3 Tula: um centro cerimonial organizado e expressivo	145
3.3 A praça na tradição ocidental	152
3.3.1 A praça e a cidade dos gregos e romanos	154
3.3.2 Os urbanismos hispano-ibéricos	163
3.3.3 A praça hispano-ibérica medieval como elemento espacial da ordem terrena	169
3.3.4 A praça hispano-americana como lugar de poder e controle colonial	176

4 OLHAR ADIANTE: AS PRAÇAS MAIORES MODERNAS	181
4.1 Valladolid: a primeira Praça Maior moderna hispano-ibérica	183
4.1.1 De Praça do Mercado à Praça Maior medieval	184
4.1.2 De Praça Maior medieval à Praça Maior moderna	187
4.1.3 Para além de um modelo renascentista	193
4.2 Madri: a Praça Maior como palco da capital da Corte	200
4.2.1 Madri como capital da monarquia espanhola	202
4.2.2 De Praça do Arrabal a Praça Maior	205
4.2.3 A Praça Maior como palco da Corte	212
4.3 Da América Hispânica para a Europa Ocidental	220
CONSIDERAÇÕES FINAIS	237
REFERÊNCIAS	245
VOLUME 2	
CADERNO DE IMAGENS	323

CADERNO DE IMAGENS



Imagem 1 – Vista da grande Praça do México

GUALDI, Pedro. *Vista de la Gran Plaza de Mexico*. 1843. 1 gravura, litografia, 44 x 63 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. 1602-OYB-725-A).

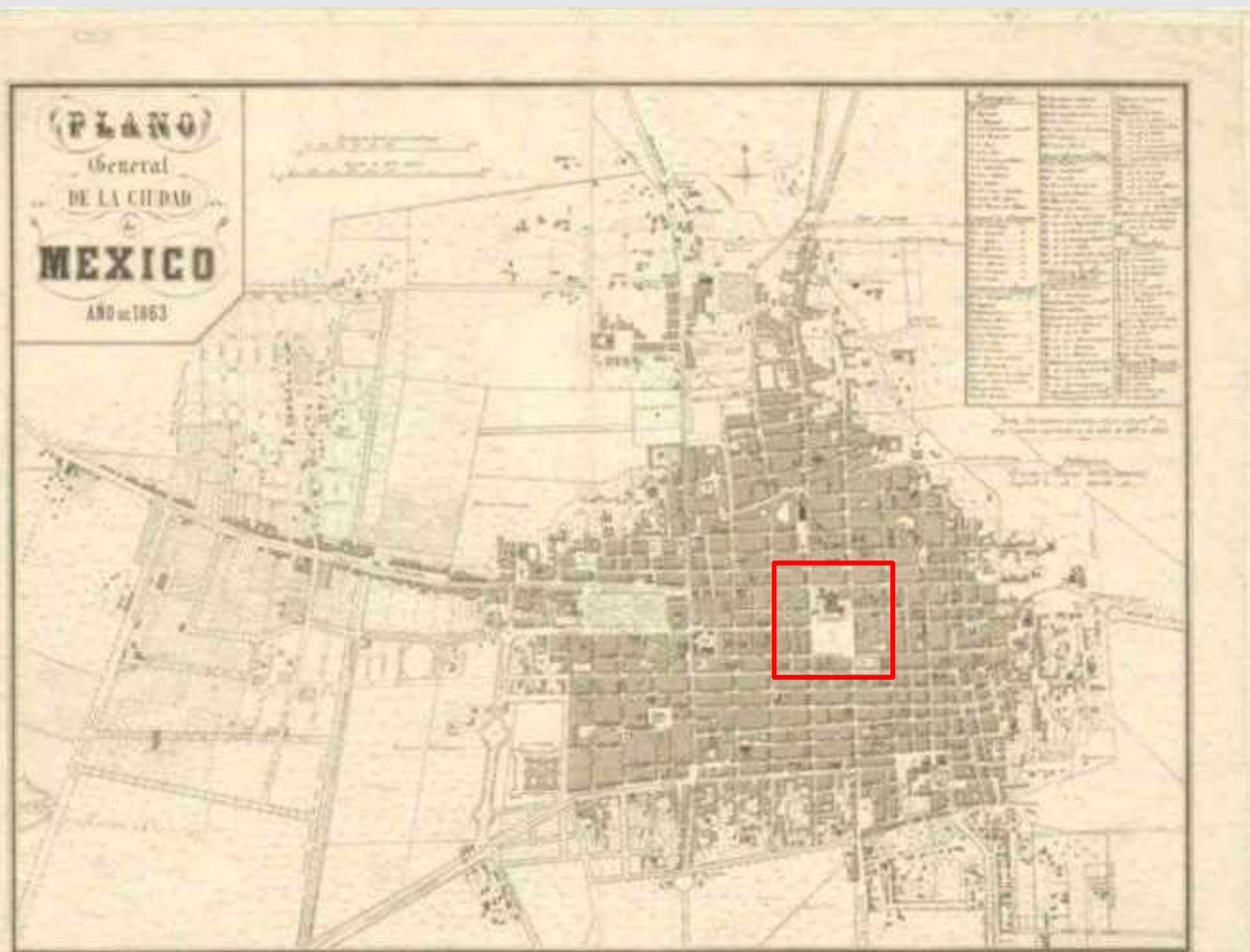


Imagem 2 – Mapa geral da Cidade do México

DECAEN (ed.). *Plano General de la Ciudad de México*. 1863. 1 mapa, 46 x 58 cm. Escala 1:1000. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M43.V3.0104).



Imagem 3 – A Grande Praça do México depois da ocupação estadunidense em setembro de 1847

GUALDI, Pedro. *Gran plaza de la Ciudad de México después de la ocupación estadounidense en septiembre de 1847*. 1847. 1 pintura, óleo sobre tela, 81,3 x 117,1 cm. (Louisiana State Museum).

Disponível em:

<http://picturingtheamericas.org/painting/grand-plaza-of-mexico-city-following-the-american-occupation-of-september-14-1847/?lang=es>. Acesso em: 14 nov. 2021.



Imagem 4 – Descoberta do “Zócalo” da Cidade do México.

TAPIA, Meliton. Descubren el “Zócalo” de la Ciudad de México. 2019. 1 fotografia. *In*: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. *Boletín*, Ciudad de México, n. 242, 13 jul. 2020. Disponível em: <https://www.inah.gob.mx/boletines/6312>. Acesso em: 15 jul. 2020.



Imagem 5 – Zócalo da Cidade do México e Catedral Metropolitana

ZÓCALO de la Ciudad de México y la Catedral Metropolitana. 1959. 1 fotografia aérea. (Fundo Aerográfico Acervo Histórico Fundación ICA, A.C. n. FAO_01_015484).



Imagem 6 – Teocalli da Guerra Sagrada

TEOCALLI de la Guerra Sagrada. Período pós-clássico (1325-1521). 1 escultura, basalto, 123 x 92 x 100 cm. (Museu Nacional de Antropología, Ciudad de México). [Foto do acervo pessoal da autora].



Imagem 7 – Códice Mendoza (f. 2r).

CÓDICE Mendoza (f. 2r). [ca. 1542]. 1 manuscrito. (Bodleian Library, Oxford). Disponível em: <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/viewer/?iiif-content=https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/manifest/2fea788e-2aa2-4f08-b6d9-648c00486220.json#?c=0&m=0&s=0&cv=13&r=0&xywh=-3971%2C-458%2C14357%2C9133>. Acesso em: 24 mar. 2020.



Imagem 8 – O tunal com a águia que acharam na lagoa (Códice Tovar, f. 91r)

TOVAR, Juan de. *El Tunal con el Aguila que hallaron en la laguna (Códice Tovar, f. 91r)*. [ca. 1585]. 1 manuscrito, aquarela sobre papel, 21 x 15,2 cm. (John Carter Brown Library, Brown University, Providence, record n. 30289-95). [Autoria atribuída]. Disponível em: <https://jcb.lunaimaging.com/luna/servlet/detail/JCB~1~1~1248~1400005?qvq=q%3Atovar&mi=48&trs=5>. Acesso em: 20 ago. 2020.



Imagem 9 – História das Índias da Nova Espanha e ilhas da terra firme (v. I, cap. I, p. 4r)

DURÁN, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme* (v. I, cap. I, p. 4r). 1579. 1 manuscrito, 28 x 19 cm. (Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Madrid). Disponível em: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000169486&page=1>. Acesso em: 25 jan. 2021.



Imagem 10 – Zócalo

ALÿS, Francis. *Zócalo*. 22 maio 1999. 1 fotografia de videodocumentário (720 min.). Disponível em: <https://www.archdaily.com/791765/cartha-ft-easton-cassani-el-sayeh-nil-number-2-the-architecture-of-the-city#>. Acesso em: 21 jan. 2022.



**Imagem 11 – 50c Motim estudantil –
terça-feira, 13 de agosto 1968**

GUTIÉRREZ PAREDES, Manuel.
*50c Motim estudantil – terça-feira, 13
de agosto 1968*. 1968. 1 fotografia.
(IISUE/AHUNA, Colección Manuel
Gutiérrez Paredes, MX
09003AHUNAM 4.31-50-MGP2170).
Disponível em:
[http://www.ahunam.unam.mx:8081/in
dex.php/image-162](http://www.ahunam.unam.mx:8081/index.php/image-162). Acesso em: 25
jan. 2022.



**Imagem 12 –
Instalação de
Spencer Tunick no
Zócalo, México**

AGUILAR, Daniel.
Instalação de Spencer
Tunick no Zócalo,
México. 6 maio
2007. 1 fotografia.
In: MILHARES
ficam pelados no
México durante
performance artística.
GI, São Paulo, 6
maio 2007.

Disponível em:
[https://g1.globo.com/
Noticias/Mundo/0,,M
UL32542-5602,00-
MILHARES+FICA
M+PELADOS+NO+
MEXICO+DURANT
E+PERFORMANCE
+ARTISTICA.html](https://g1.globo.com/Noticias/Mundo/0,,MUL32542-5602,00-MILHARES+FICA M+PELADOS+NO+MEXICO+DURANTE+PERFORMANCE+ARTISTICA.html).
Acesso em: 14 maio
2020.



PERSPECTIVA DEL JARDIN
DE LA
PLAZA PRINCIPAL DE MEXICO.

**Imagem 13 –
Perspectiva do Jardim
da Praça Principal do
México**

LARA, V. Perspectiva del Jardín de la Plaza Principal de México. 1866. 1 desenho. In: TRIGUEROS, Ignacio. *Memoria de los ramos municipales: correspondiente al semestre de julio a diciembre de 1866*. Ciudad de México: Imprenta Económica, 1867. anexo. Disponível em: https://catalogo.iib.unam.mx/F/?func=find-b&find_code=SYS&local_base=bndm&format=999&request=000133595. Acesso em: 27 jan. 2022.

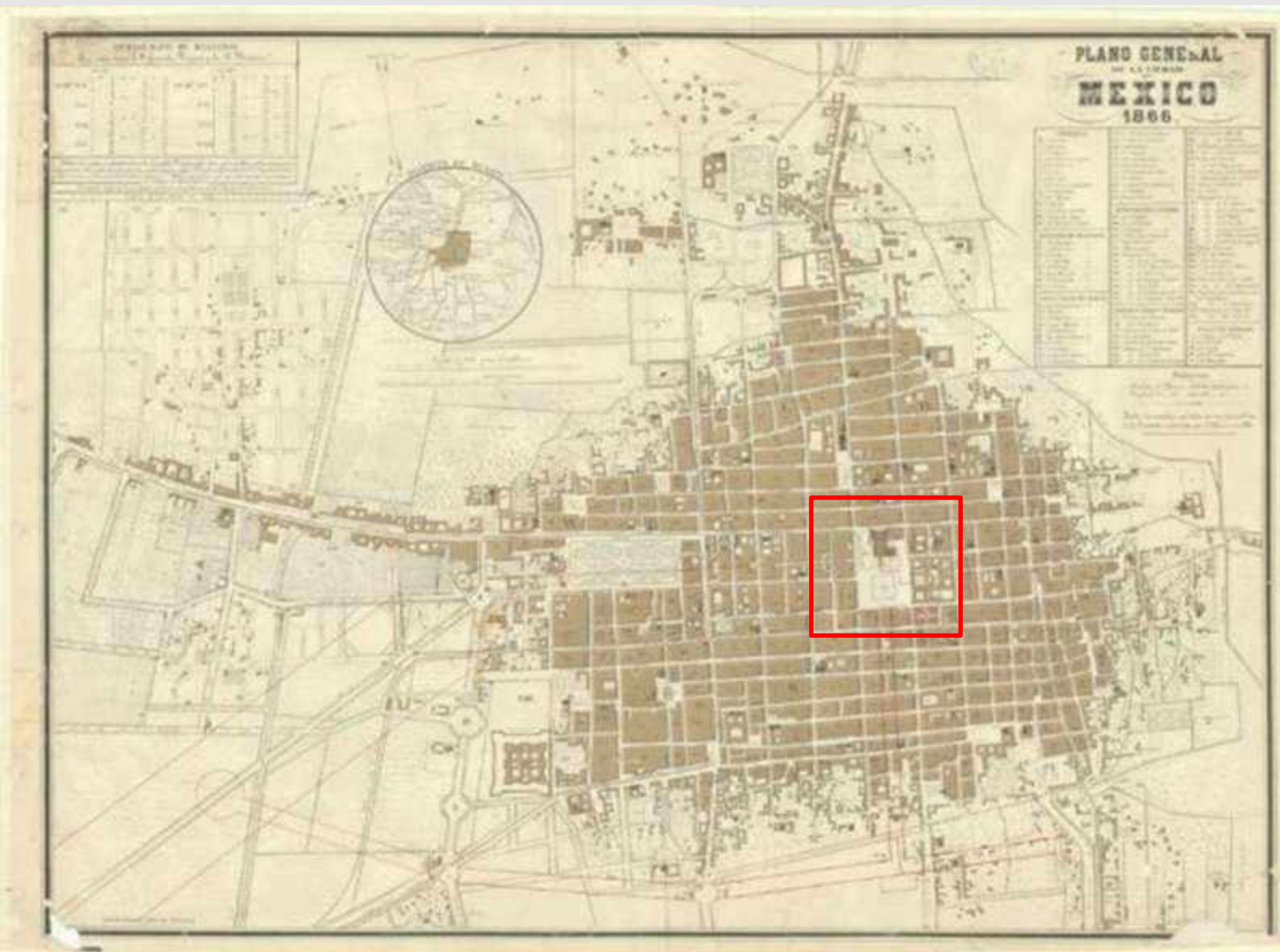


Imagem 14 – Mapa geral da Cidade do México

DECAEN; DEBRAY (ed.). *Plano General de la Ciudad de México*. 1866. 1 mapa, 63 x 86 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M43.V3.0107).



Imagem 15 – Praça de Armas e Zócalo. México. Praça da Constituição e plataforma musical

BRIQUET, Alfred. *Plaza de Armas y Zócalo. Mexico. Constitution Square and Music Stand 31*. [ca. 1880]. 1 fotografia, 15,2 x 22,9 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A400599. Acesso em: 15 dez. 2020.

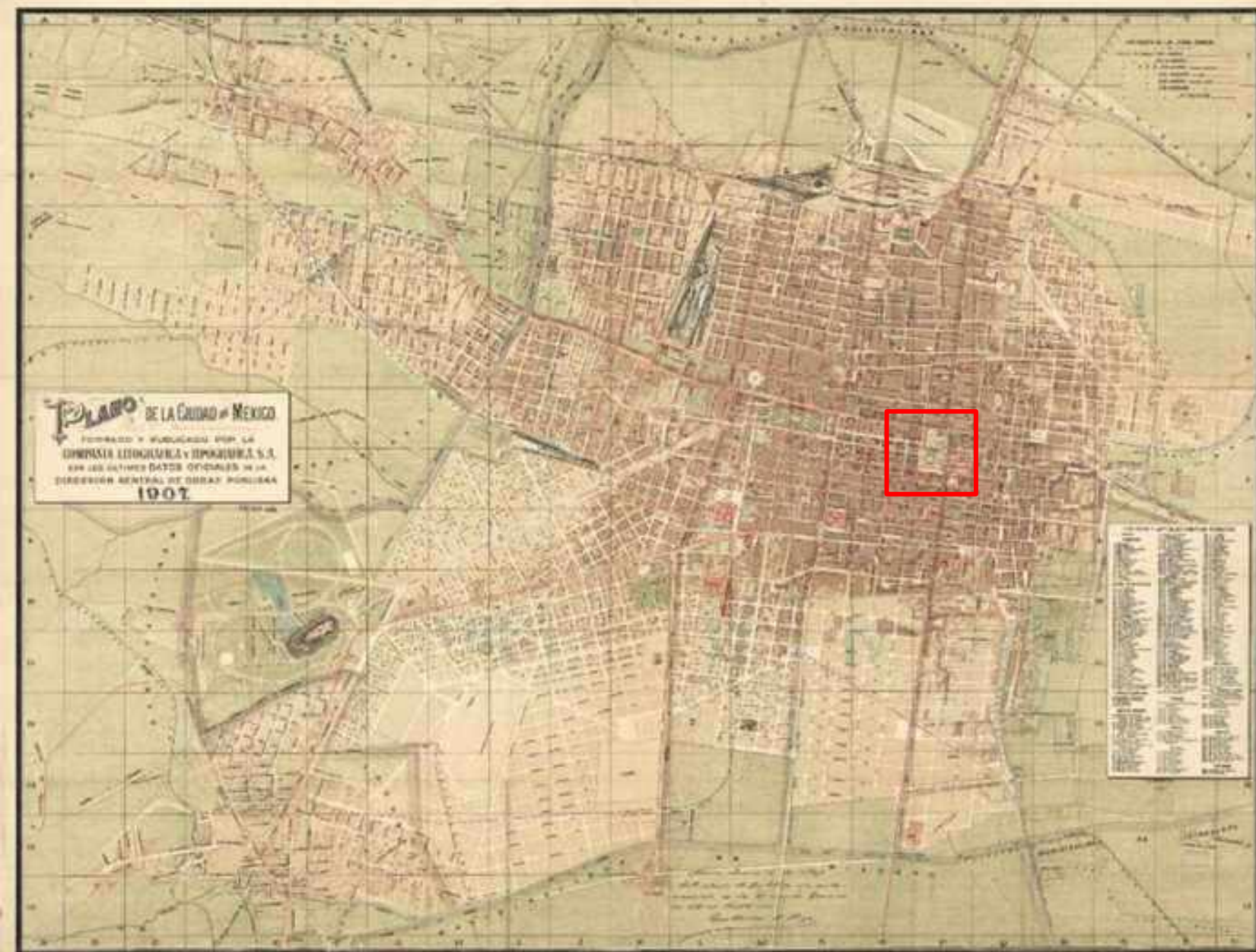


Imagem 16 – Mapa geral da Cidade do México

COMPANHIA LITOGRAFICA E TIPOGRAFICA, S.A.
Plano de la Ciudad de Mexico. 1907. 1 mapa, 80 x 104 cm.
 (Library of Congress, Washington D.C., G4414.M6 1907.C6).
 Disponível em: <http://hdl.loc.gov/loc.gmd/g4414m.ct003604>.
 Acesso em: 20 jan. 2020.



Imagem 17 – Bondes estacionados no Zócalo

TRANVIAS estacionados en el Zócalo. [ca. 1910]. 1 fotografia, 12,7 x 17,8 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A450083>. Acesso em: 20 jan. 2022.



Imagem 18 – Palácio Nacional, fachada

PALACIO Nacional, fachada. [ca. 1920]. 1 fotografia, 20,3 x 25,4 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A320694>. Acesso em: 15 set. 2019.



Imagem 19 – Palácio Nacional

WEDDIGEN, Tristan. *Palacio Nacional*. 2016. 1 fotografia.



Imagem 20 – Edifício Monte de Piedad, fachada

ESTUDIO CASASOLA. “*Edificios Monte de Piedad*”, fachada. 1928. 1 fotografia, 12,7 x 17,8 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A4367>. Acesso em: 24 out. 2019.



Imagem 21 – Hotel Majestic, vista geral

ESTUDIO CASASOLA. *Hotel Majestic, vista general*. [ca. 1928]. 1 fotografia, 17,8 x 12,7 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A8958>. Acesso em: 24 out. 2019.



Imagem 22 – Tanques desfilam pela rua 20 de Novembro

ESTUDIO CASASOLA. *Carros tanque desfilan por la calle 20 de Noviembre*. 1950. 1 fotografia. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/isl-andora/object/fotografia%3A136368>. Acesso em: 24 out. 2019.



Imagem 23 – Aglomeração reunida na Praça da Constituição

ESTUDIO CASASOLA. *Agglomeración reunida en la Plaza de la Constitución.* 1950. 1 fotografia. 10,2 x 12,7 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A107536>. Acesso em: 24 out. 2020.



Imagem 24 – Suprema Corte de Justiça, fachada

SUPREMA Corte de Justicia, fachada. [ca. 1950]. 1 fotografia, 20,3 x 25,4 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A452800. Acesso em: 24 out. 2020.



Imagem 25 – Zócalo, vista aérea

ZOCALO, vista aérea. [ca. 1920]. 1 fotografia, 12,7 x 17,8 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452717>. Acesso em: 18 ago. 2021.



Imagem 26 – Os quatro Pégasus instalados sobre o exterior do cenário

OS QUATRO Pégasus instalados sobre o exterior do cenário. 1912. 1 fotografia. In: GALÁN CABALLERO, Montaña. *Los Pegasus de Agustín Querol: análisis, ejecución, desmontaje e intentos de recuperación de un conjunto escultórico (1898-2011)*. 2011. Tesis Doctoral (Doctorado en Artes) – Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2011. p. 363. [Título da fotografia atribuído pela autora]. Disponível em: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/15453/>. Acesso em: 4 jun. 2018.



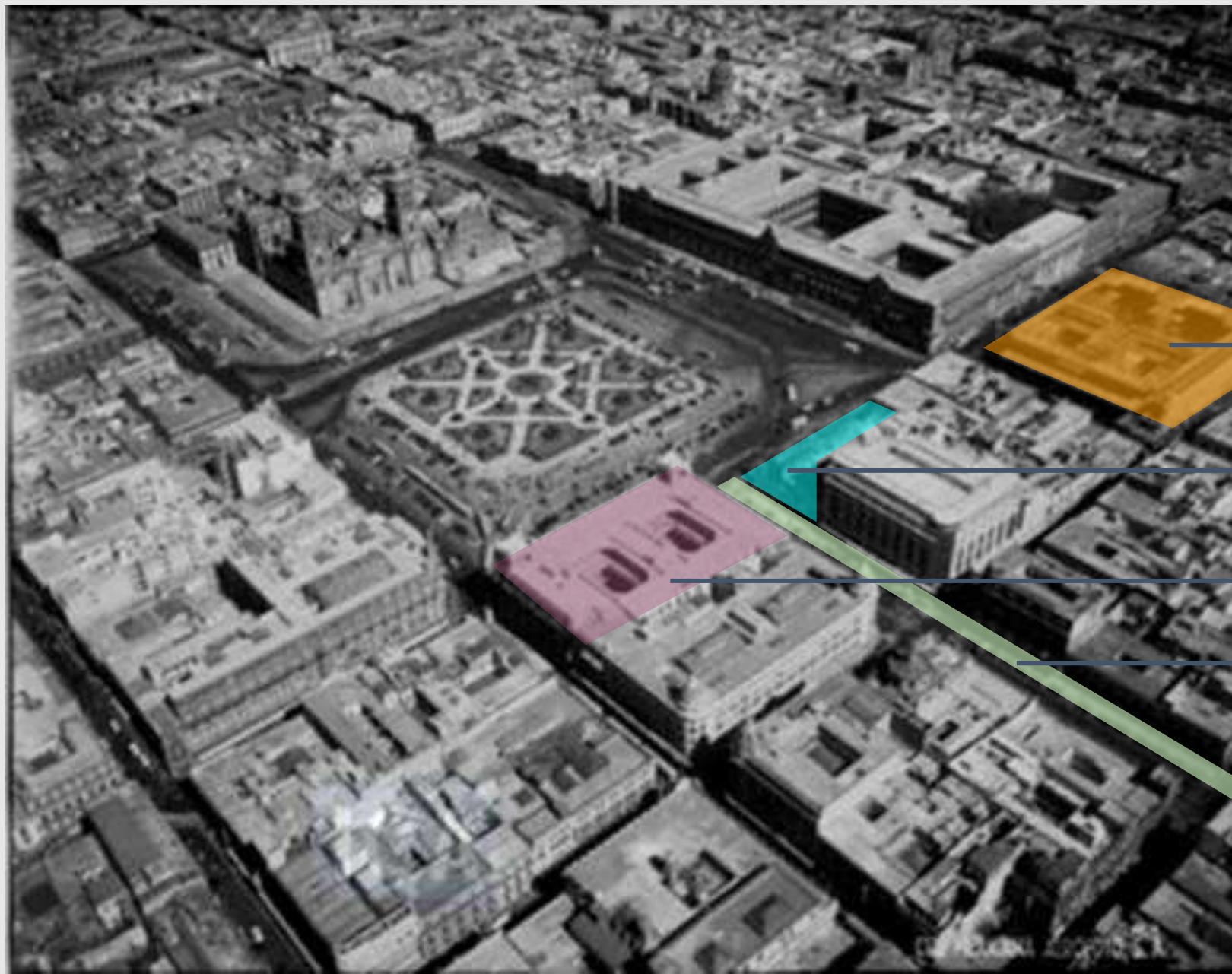
Imagem 27 – Os quatro Pégasus no jardim do Palácio de Belas Artes

OS QUATRO Pégasus no jardim do Palácio de Belas Artes. 2019. 1 fotografia. *In: EL RULE albergó la quinta edición de CDMX Tech Tour. NTCD Noticias*, Ciudad de México, 26 jun. 2019. [Título da fotografia atribuído pela autora]. Disponível em: <https://ntcd.mx/nota-espectaculos-rule-albergo-quinta-edicion-cdmx-tech-tour201926654>. Acesso em: 14 jul. 2021.



Imagem 28 – Zócalo e arredores (1937)

ZÓCALO y sus alrededores. 1937. 1 fotografía aérea. (Fundo Aeroográfico Acervo Histórico Fundación ICA, A.C. n. FAO _01_001383).



Construção do edifício da Suprema Corte sobre a antiga Praça do Volador.

Construção do edifício sobre o antigo Portal das Flores, que fará parte das sedes administrativas do Governo do Distrito Federal.

Palácio do Antigo Conselho.

Avenida 20 de Novembro..

Imagem 29 – Intervenção gráfica da autora sobre Zócalo e arredores (1937)

ZÓCALO y sus alrededores. 1937. 1 fotografia aérea. (Fundo Aeroográfico Acervo Histórico Fundación ICA, A.C. n. FAO _01_001383).



Imagem 30 – Zócalo e arredores (1934)

ZÓCALO y sus alrededores. 1934. 1 fotografía aérea. (Fundo Aeroográfico Acervo Histórico Fundación ICA, A.C. n. FAO_01_001006).

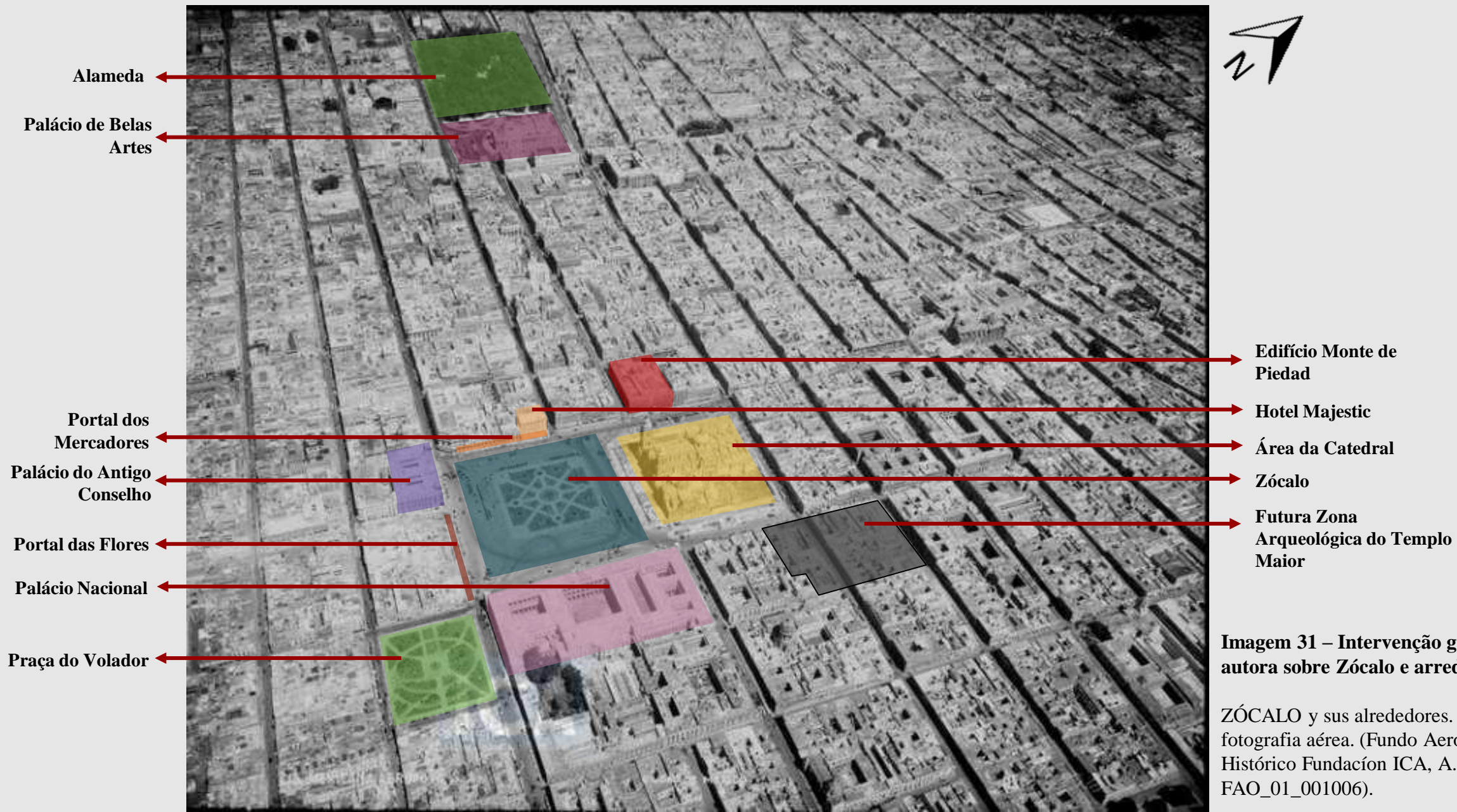




Imagem 32 –Catedral e *Sagrario* Metropolitano

WEDDIGEN, Tristan. *Catedral e Sagrario Metropolitano*. 2014. 1 fotografia.



Imagem 33 – Seminário da catedral, praça e rua, vista geral

ESTUDIO CASASOLA. *Seminario de la catedral, plaza y calle, vista general*. [ca. 1930]. 1 fotografia, 12,7 x 17,8 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México).

Disponível em:

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A143979. Acesso em: 14 jun. 2020.



Imagem 34 – Zona Arqueológica do Templo Maior

CASTAÑEDA GARCÍA, Gliserio. Zona Arqueológica del Templo Mayor. 2018. 1 fotografia. *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, n. 79, abr. 2018. p. 34-35. (Edición especial: Ventanas arqueológicas en el Centro Histórico de la Ciudad de México).



Imagem 35 – Coyolxauhqui

COYOLXAUHQI. 1469. 1 escultura, pedra vulcânica, diâmetro entre 298 e 326 cm. (Museo del Templo Mayor, Ciudad de México). [Foto do acervo de Tristan Weddigen, 2014].



Imagem 36 – Escavação do Templo Maior, sob direção de Manuel Gamio

EXCAVACIÓN del Templo Mayor, trabajos de exploración dirigidos por Manuel Gamio. [ca. 1914]. 1 fotografía, 25,4 x 20,3 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A454621. Acesso em: 14 set. 2022.

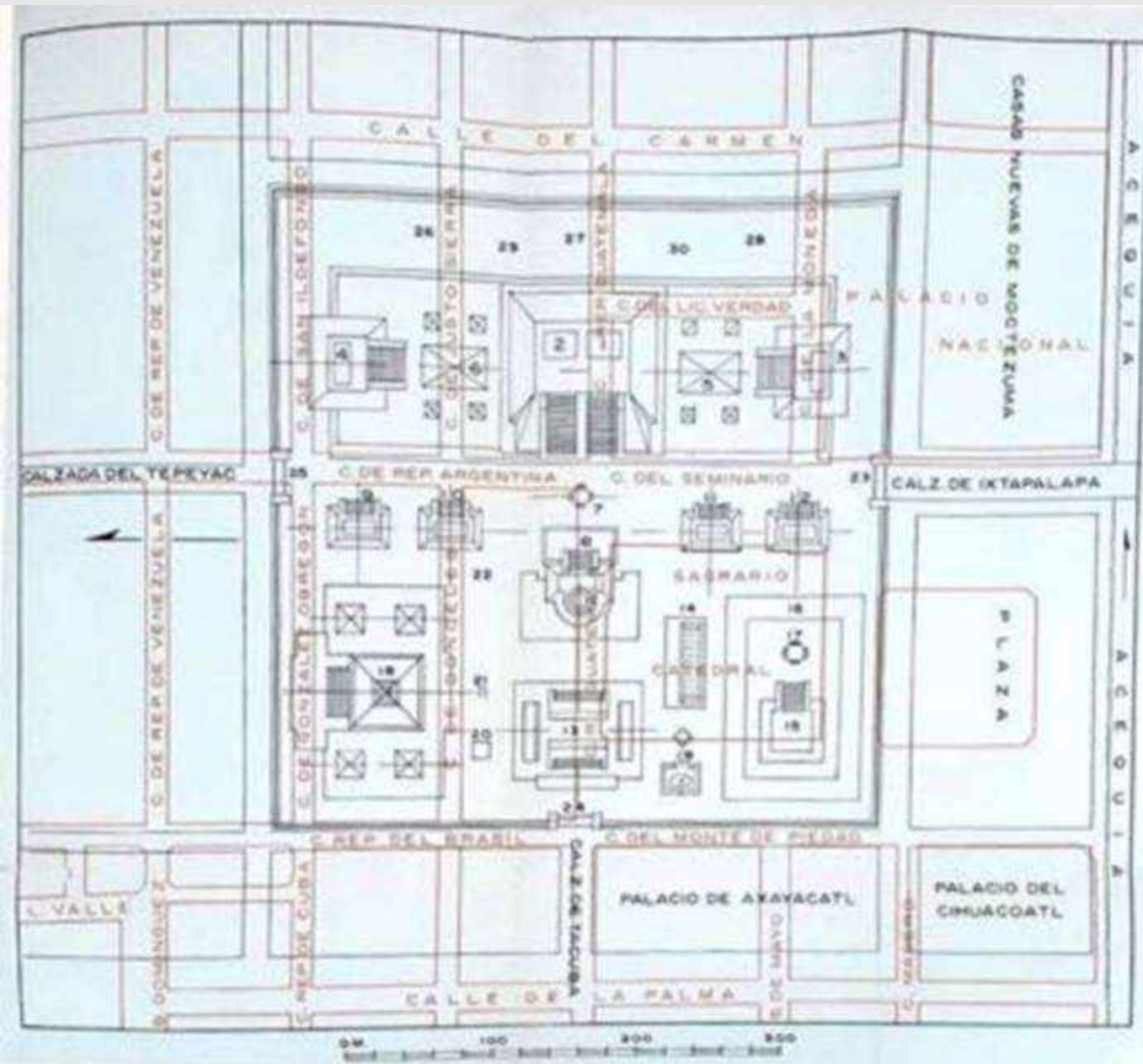


Imagem 37 – Planta da maquete, com a indicação do Recinto Sagrado e dos seus templos, em relação à planta atual da cidade, em linhas vermelhas

MARQUINA, Ignacio. Planta da maquete, com a indicação do Recinto Sagrado e dos seus templos, em relação com a planta atual da cidade, em linhas vermelhas. 1960. 1 planta. In: MARQUINA, Ignacio. *El Templo Mayor de México*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1960. (Lâmina 2).



Imagem 38 – Maquete de México-Tenochtitlan a partir de estudos de Ignacio Marquina e atualizada



CIRETT, Mario; ARQUITETURA PLASTICA SENSORIAL. *Maquete de México-Tenochtitlan a partir de estudos de Ignacio Marquina e atualizada*. 1964-2014. 1 maquete. (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México). [Foto do acervo de Tristan Weddigen, 2014].



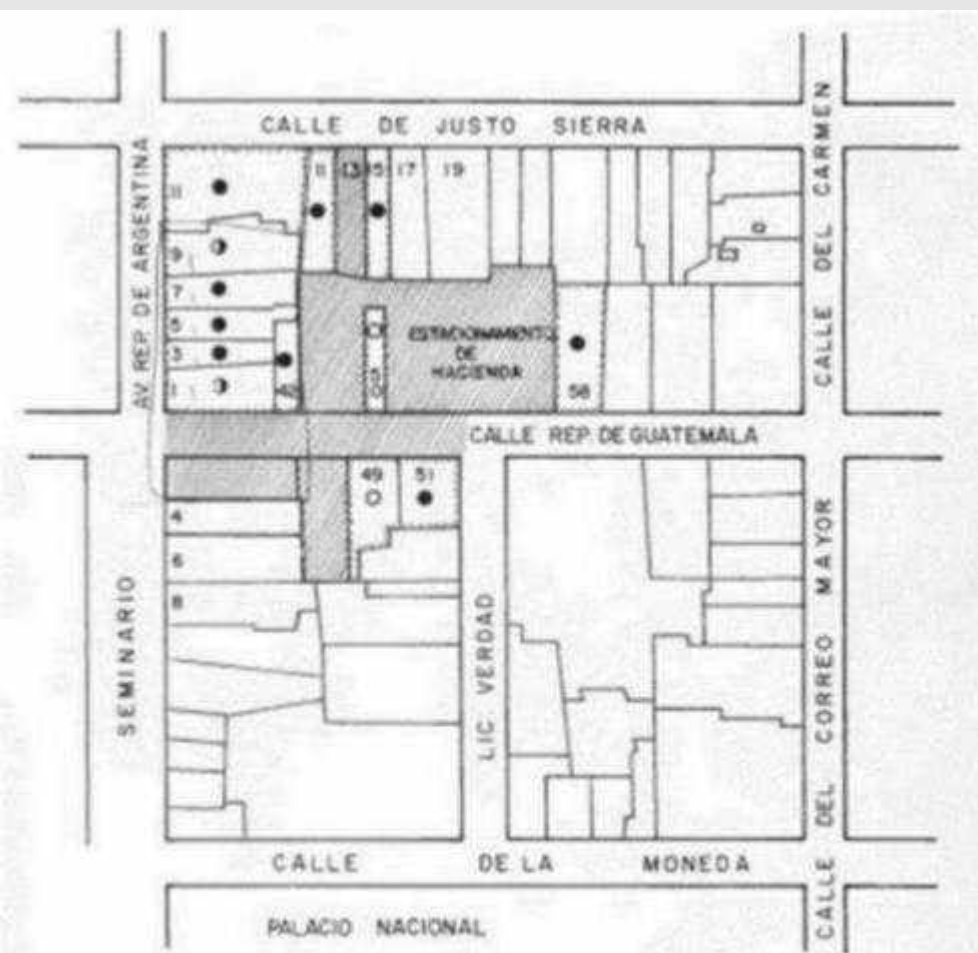
Imagem 39 – Templo Maior de México-Tenochtitlan

MARQUINA, Ignacio. *Templo Mayor de México-Tenochtitlan*. 1960. 1 desenho. In: MARQUINA, Ignacio. *El Templo Mayor de México*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1960. (Foto 1).





Imagem 40 – Vista parcial da Zona Arqueológica de Tlatelolco, com as escadarias do Templo Maior e, ao fundo, a Igreja de Santiago








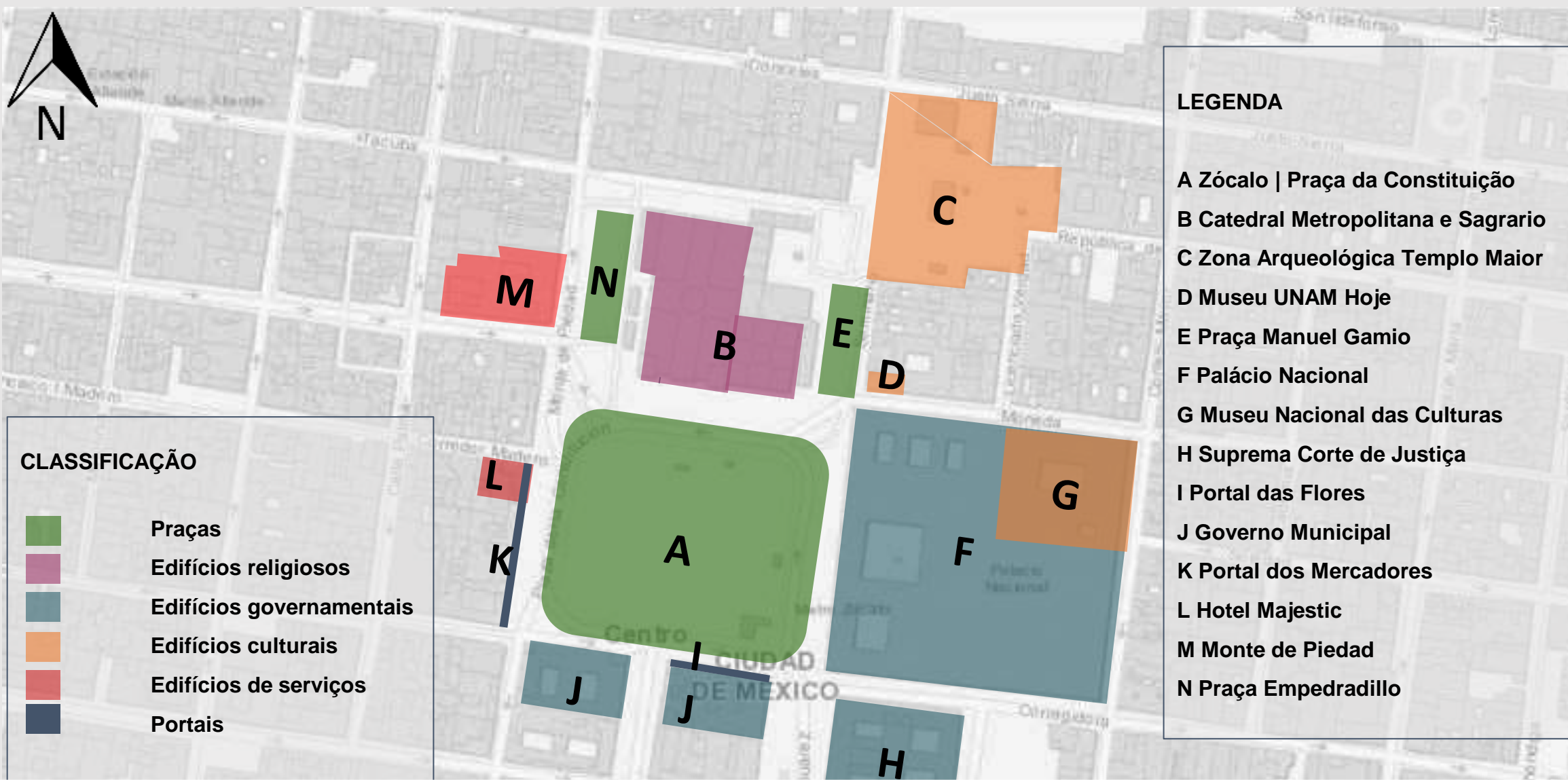
-  AREAS CON INMUEBLES.
-  AREAS BALDIAS PARA EXCAVACION.
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL SIGLO XIX CON AÑADIDOS DEL SIGLO XX Y ALGUNOS ELEMENTOS COLONIALES.
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL SIGLO XIX CON AÑADIDOS DEL SIGLO XX.
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL SIGLO XX.

Imagem 41 – Descrição da área de estudo e escavação com marcação dos imóveis demolidos

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. Descrição da área de estudo e escavação com marcação dos imóveis demolidos. 1978. 1 planta. In: MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *El Templo Mayor: excavaciones y estudios*. Ciudad de México: INAH, 1982. p. 14.

Imagem 42 – Mapa da área central da Cidade do México com intervenção gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora



MAPA da área central da Cidade do México. [ca. 2020]. In: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; AGENCIA DIGITAL DE INNOVACIÓN PÚBLICA. *Sistema Abierto de Información Geográfica de la Ciudad de México (SIGCDMX)*. Ciudad de México, [ca. 2020]. [Marcação gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora; título do mapa atribuído pela autora]. Disponível em: https://sig.cdmx.gob.mx/sig_cdmx/. Acesso em: 12 maio 2020.



Zona Arqueológica de Tlatelolco



Zona Arqueológica do Templo Maior

Zócalo

Imagem 43 – Mapa do Centro da Cidade do México com identificação das zonas arqueológicas de Tlatelolco e do Templo Maior feita pela autora

MAPA do Centro da Cidade do México. [ca. 2020]. 1 mapa. In: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; AGENCIA DIGITAL DE INNOVACIÓN PÚBLICA. *Sistema Abierto de Información Geográfica de la Ciudad de México (SIGCDMX)*. Ciudad de México, [ca. 2020]. [Identificação das zonas arqueológicas de Tlatelolco e do Templo Maior feita pela autora; título do mapa atribuído pela autora]. Disponível em: https://sig.cdmx.gob.mx/sig_cdmx/. Acesso em: 12 maio 2020.



Imagem 44 – A Praça da Constituição no dia da celebração do centenário do Grito de Independência, 15 set. 1910

RAMOS, Manuel. La Plaza de la Constitución en el día de la celebración del centenario del Grito de Independencia, 15 de septiembre de 1910. 1910. 1 fotografía. In: GARCÍA, Genaro. *Cronica oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México*. Ciudad de México: Talleres del Museo Nacional, 1911. p. 136.



Imagem 45 – Comandante Marcos falando a uma multidão no Zócalo

COMANDANTE Marcos falando a uma multidão no Zócalo. 2001. 1 fotografia. *In*: PAIVA, Vitor. Marichuy Patricio: a nova face do zapatismo é mulher, indígena e pode disputar a presidência do México. *Hypeness*, [s. l.], 9 nov. 2017. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2017/11/marichuy-patricio-a-nova-face-do-zapatismo-e-mulher-indigena-e-pode-disputar-a-presidencia-do-mexico/>. Acesso em: 30 maio 2022.



Imagem 46 – Os atos de comemoração da independência são, neste ano, os mais luxuosos da história

OS ATOS de comemoração da independência são, neste ano, os mais luxuosos da história. 2010. 1 fotografia. In: EN FOTOS: México celebra su Bicentenario. *BBC News Mundo*, [s. l.], 16 set. 2010. Disponível em: https://www.bbc.com/mundo/america_latina/2010/09/100914_galeria_imagenes_mexico_bicentenario_independencia_jp. Acesso em: 25 jan. 2022.



Imagem 47 – Maquete monumental do Templo Maior no Zócalo

CRUZ, Claudio. La maqueta del templo mayor. 2021. 1 fotografia. *In*: RUIZ, Elizabeth. El Templo Mayor resurge entre polémica. *TecReview*, Monterrey, 12 ago. 2021. Cultura. Disponível em: <https://tecreview.tec.mx/2021/08/12/tendencias/la-maqueta-del-templo-mayor/>. Acesso em: 20 set. 2021.



**Imagem 48 –
Memória luminosa**

MEMÓRIA
luminosa. 2021.
Still de vídeo. *In:*
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE
MÉXICO.
Presentación de
“Memoria
Luminosa” en la
maqueta instalada
en el Zócalo.
YouTube, 13 ago.
2021. Disponível
em:
[https://youtu.be/J6cs
yFPP7J0](https://youtu.be/J6csyFPP7J0). Acesso
em: 14 ago. 2021.

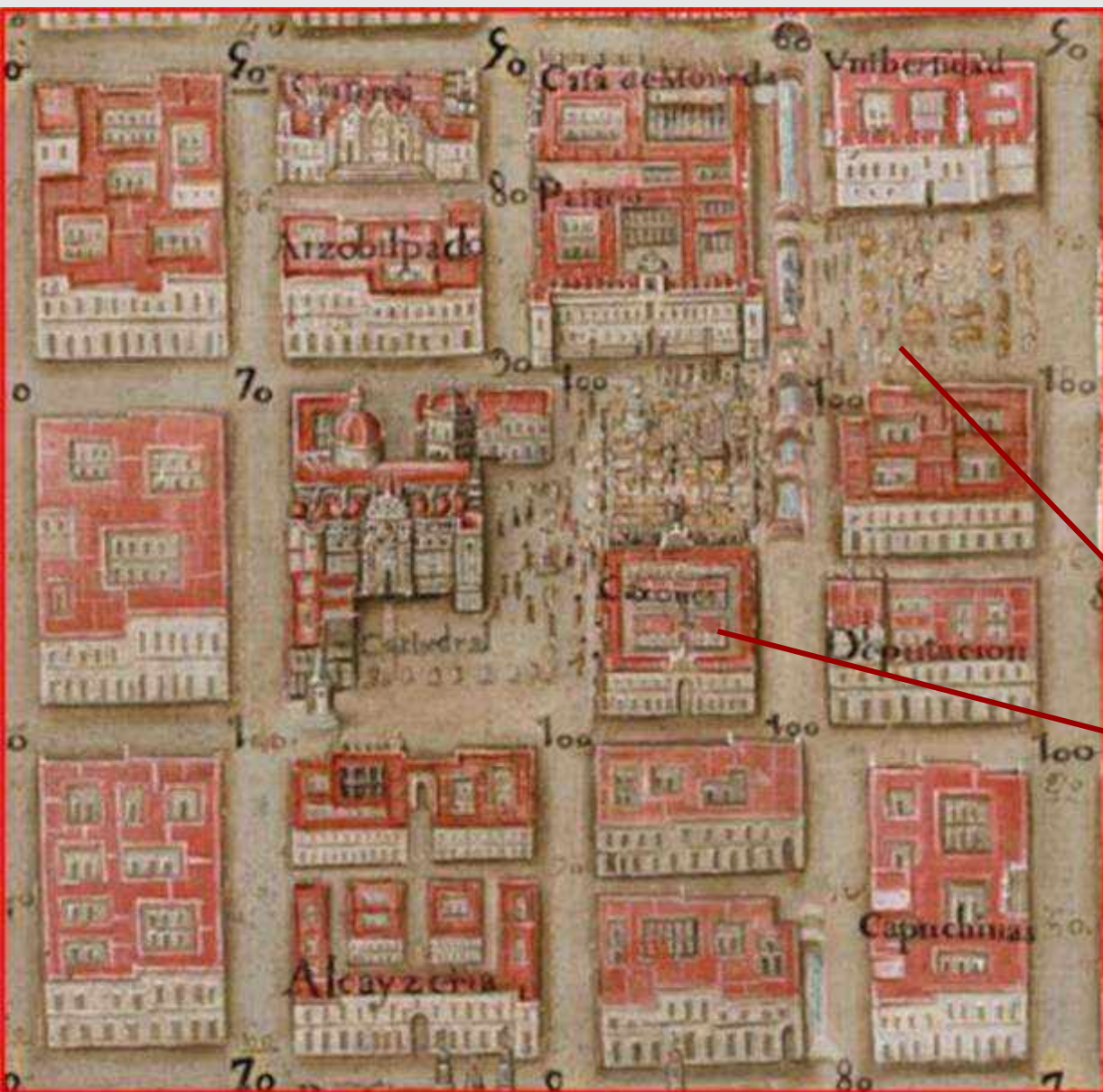


Imagem 49 – 211º aniversário do Grito de Independência, pela liberdade e justiça

LÓPEZ OBRADOR, Andrés Manuel. 211 Aniversario del Grito de Independencia, por la libertad y la justicia. *YouTube*, 17 set. 2021. Disponível em: https://youtu.be/3u_oMPWw9ec. Acesso em: 21 out. 2021.



Imagem 50 – 200 anos da consumação da Independência



Praça do Volador

Parián

Imagem 51 – Mapa da Cidade do México

ARRIETA, Pedro. *Mapa da Cidade do México*. 1737. 1 pintura. 145 x 211 cm. (Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México). Disponível em: https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d46f#detalleinfo. Acesso em: 15 set. 2019.

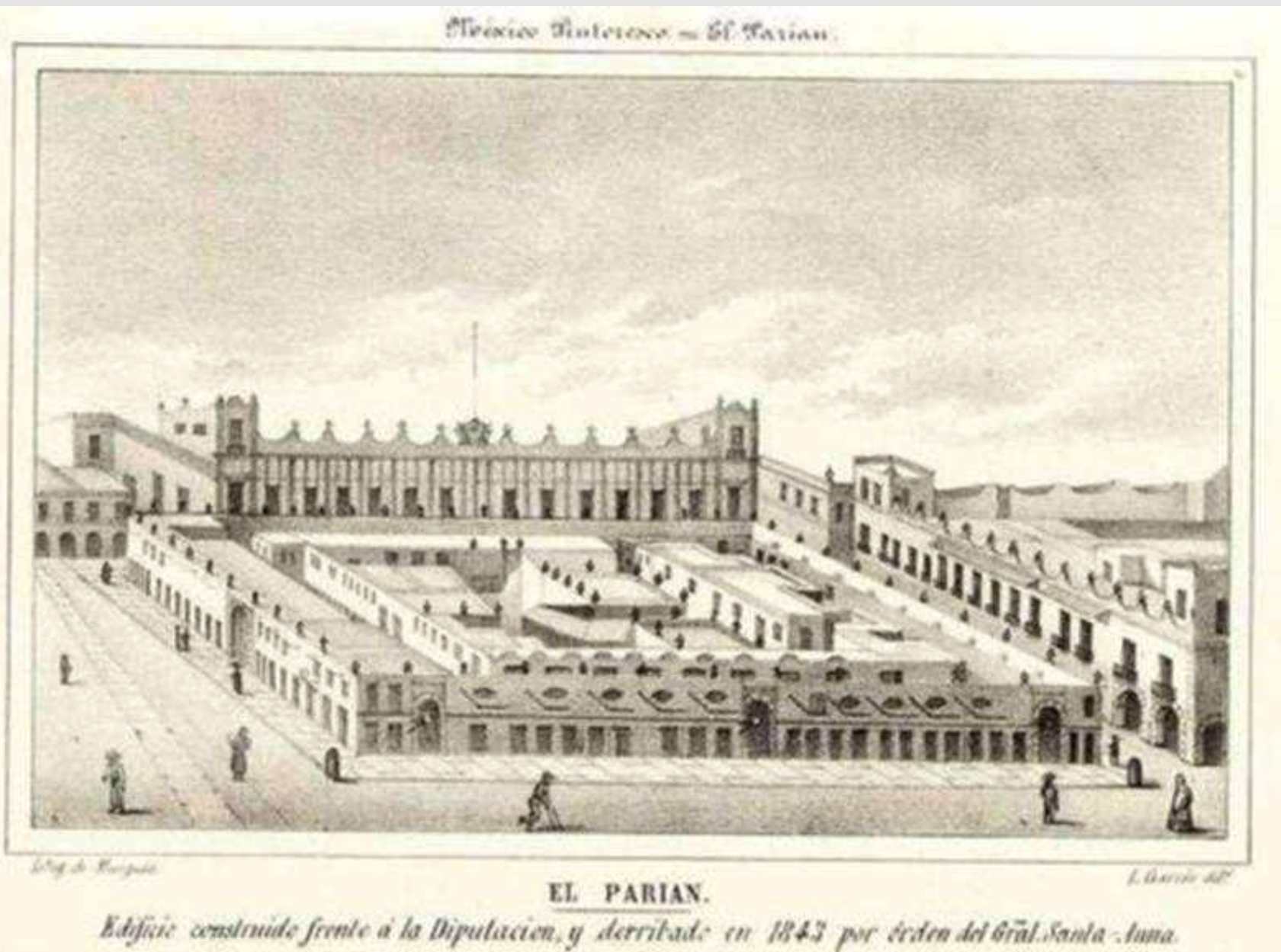


Imagem 52 – O Parián: edifício construído em frente à Delegação e derrubado em 1842 por ordem do General Santa Anna

GARCÉS, Luis. O Parián: edifício construído em frente à Delegação e derrubado em 1842 por ordem do General Santa Anna. [ca. 1880]. 1 gravura. In: RIVERA CAMBAS, Manuel. *México pintoresco, artístico y monumental*. Ciudad de México: Imprenta de la Reforma, 1880. p. 182. Disponível em: https://archive.org/details/gri_mexicopintor01rive/page/n1/mode/2up. Acesso em: 5 jun. 2020.

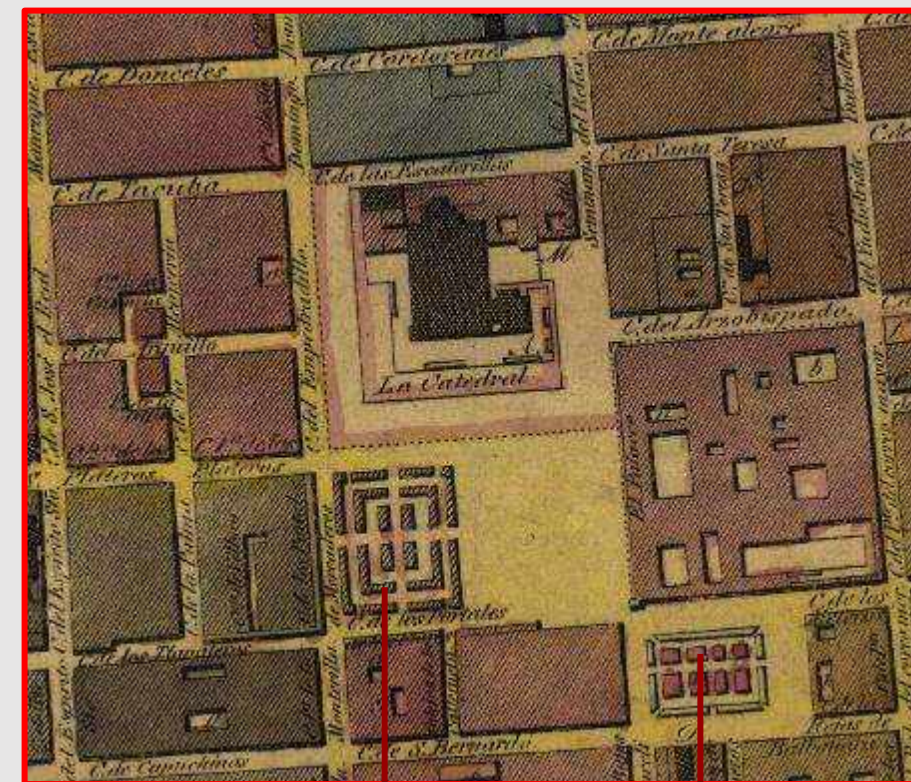
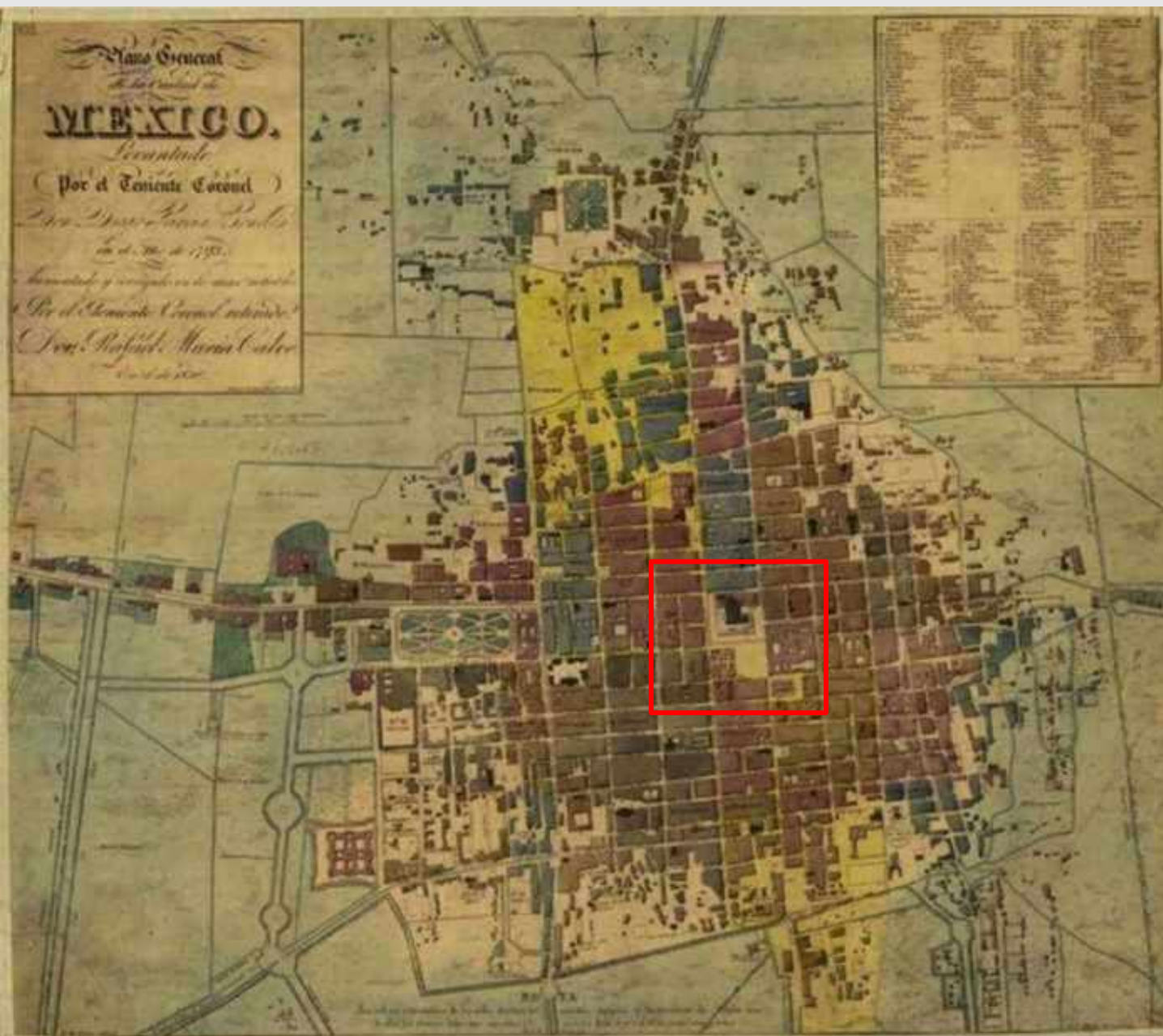


Imagem 53 – Praça do Volador, Cidade do México

MORLETE RUIZ, Juan Patricio. *Plaza del Volador de la Ciudad de México*. 1772. 1 pintura, óleo sobre tela, 99 x 152,5 cm. (Palacio San Anton, Attard, Malta).

Disponível em:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/ornaviaje-arte-iberoamericano-en-espaa/5c0fe35b-44d3-56fb-a4ba-c192aab9266c>. Acesso em: 20 set. 2021.

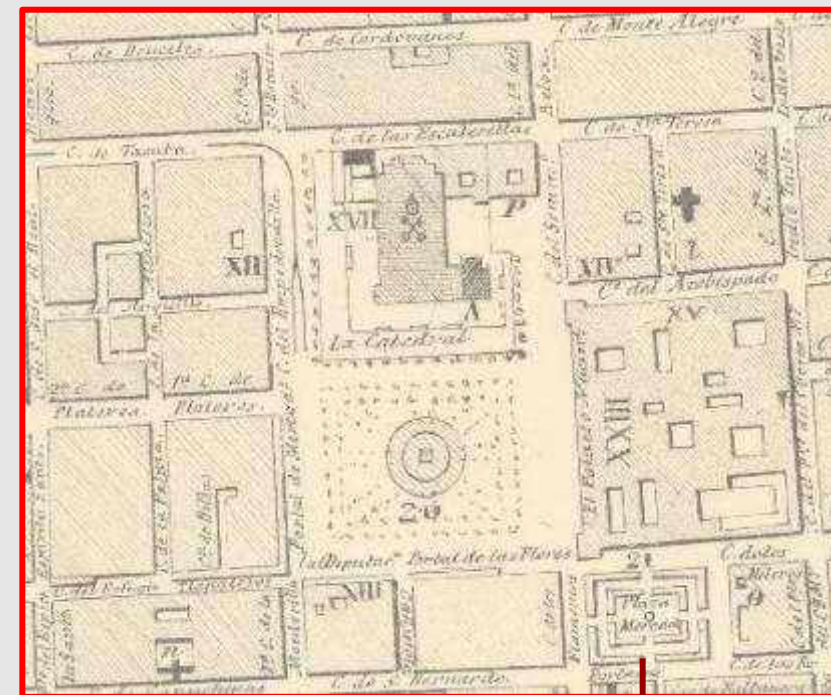
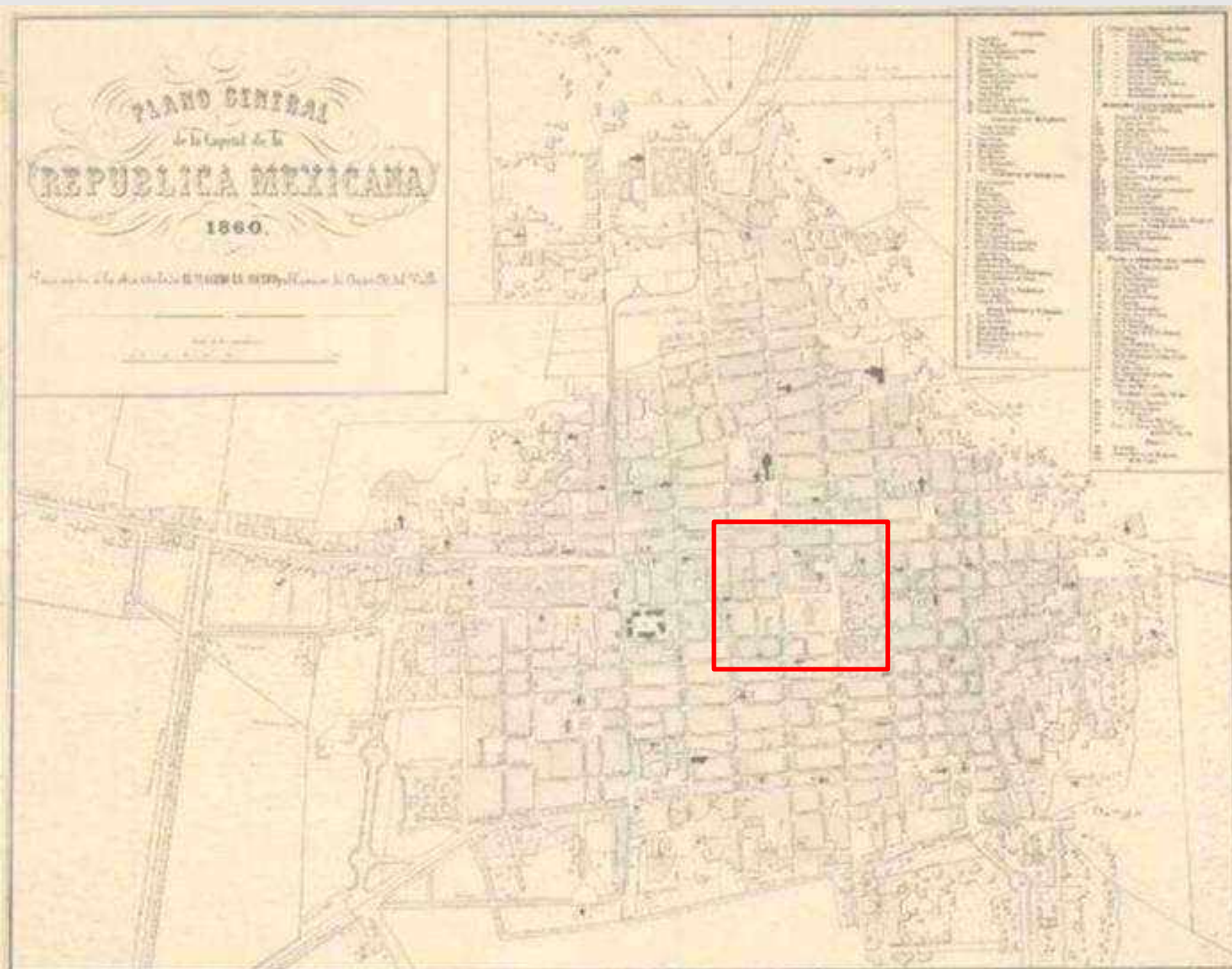


Parián

Mercado na Praça
do Volador

Imagem 54 – Plano geral da Cidade do México

GARCÍA CONDE, Diego *et al.* *Plano general de la Ciudad de México*. 1830. 1 mapa, 39 x 56 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M12.V1.0009).



Mercado na
Praça do Volador



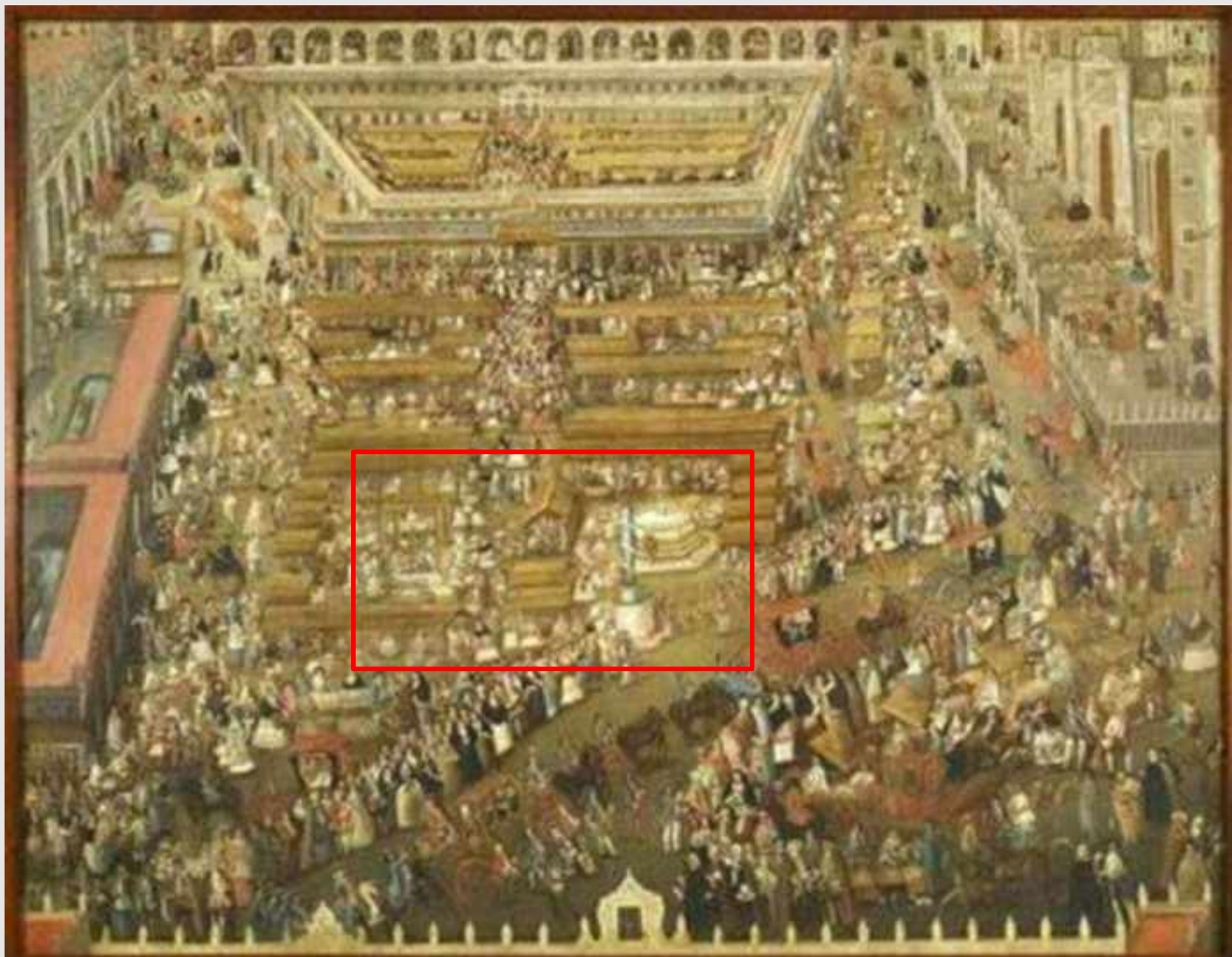
Imagem 55 – Plano geral da Cidade do México, edição de 1860

PLANO general de la Ciudad do México, edición de 1860. 1860. 1 mapa, 48 x 60 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M3.V3.0102).



Imagem 56 – Vista da Praça Maior da Cidade do México

VILLALPANDO, Cristóbal de. *View of the Plaza Mayor of Mexico City*. 1695. 1 pintura, óleo sobre tela, 180 x 200 cm. Corsham Court Collection, Wiltshire. Disponível em: <https://smarthistory.org/villalpando-plaza-mayor-mexico-city/>. Acesso em: 12 mar. 2019.



Forca e rolo

Monumento a
Fernando IV

Fonte



Imagem 57 – A Praça Maior do México no século XVIII

PRADO, Juan Antonio. *La Plaza Mayor de la Ciudad de México en el siglo XVIII*. [ca. 1769]. 1 pintura, óleo sobre tela, 212 x 266 cm. (Museo Nacional de História – INAH, Ciudad de México). [Autoria atribuída]. Disponível em: <https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/6562-oleo-plaza-mayor-de-la-ciudad-de-mexico>. Acesso em: 25 jan. 2019.

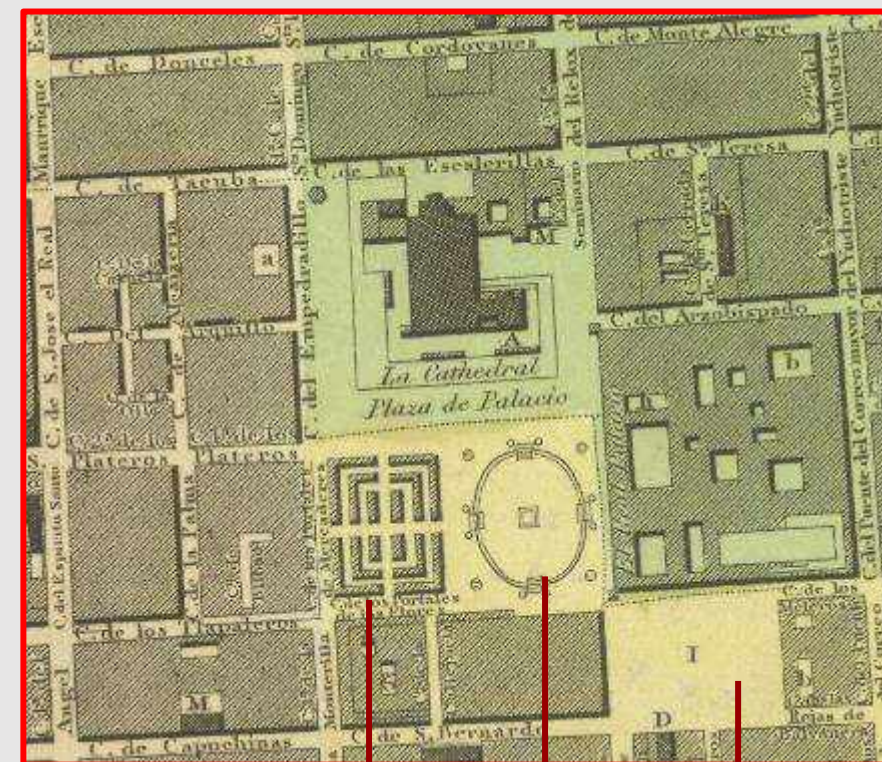
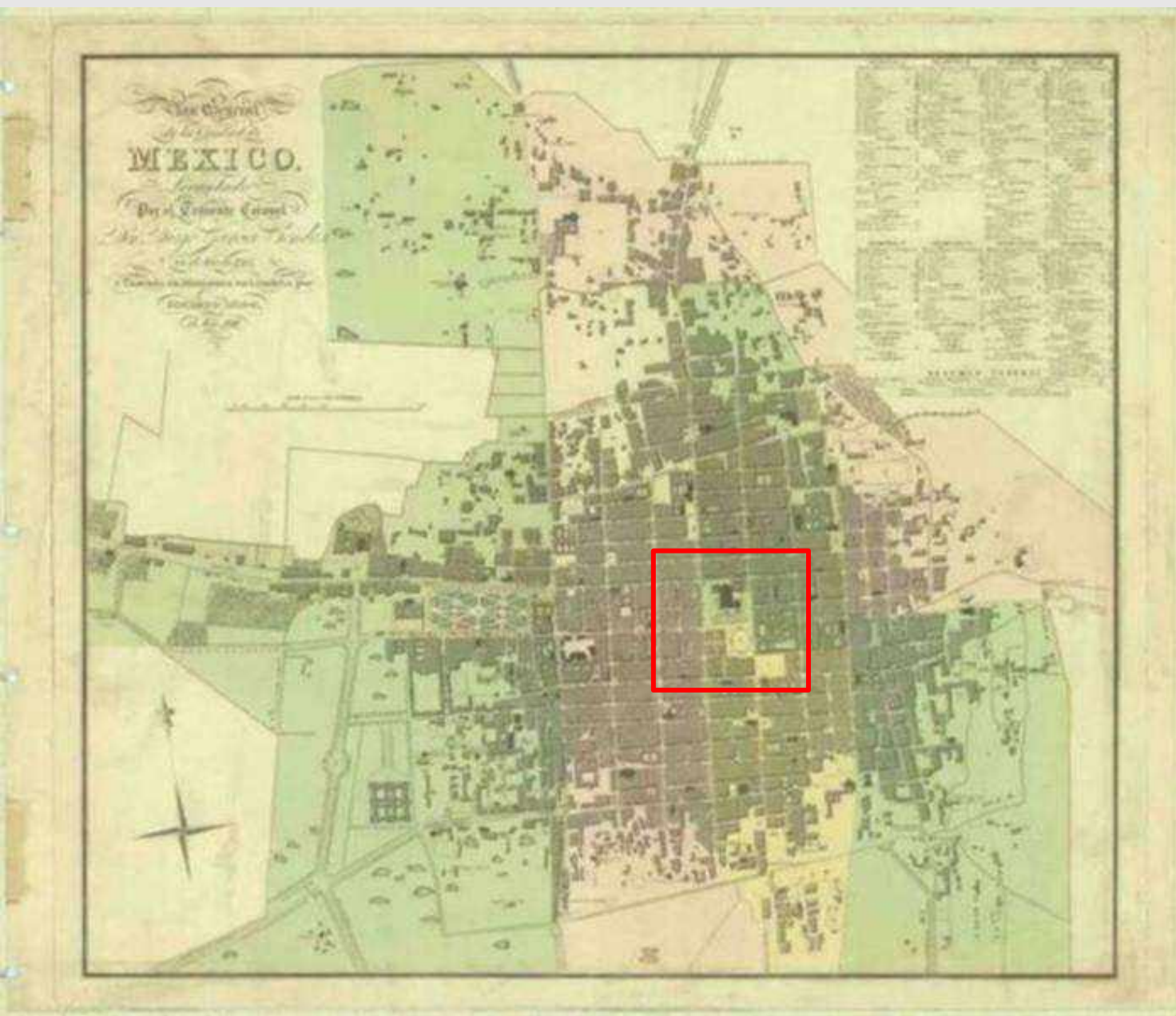


Imagem 58 – Mapa geral da Cidade do México, edição de 1811

GARCÍA CONDE, Diego; MOGG, Eduardo. *Plano general de la Ciudad de México, edición de 1811*. 1811. 1 mapa, 63 x 56 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M43.V2.0085).



PLAZA MAIOR DE MEXICO.



Imagem 59 – A Praça Maior do México

BAMBRILLA, Fernando. *La plaza mayor de México*. 1791. 1 desenho, tinta e aguada sépia sobre papel, 48 x 57 cm. (Archivo del Museo Naval de Madrid, AMN Ms. 1726 [57]). Disponível em: <http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=63684>. Acesso em: 27 dez. 2020.

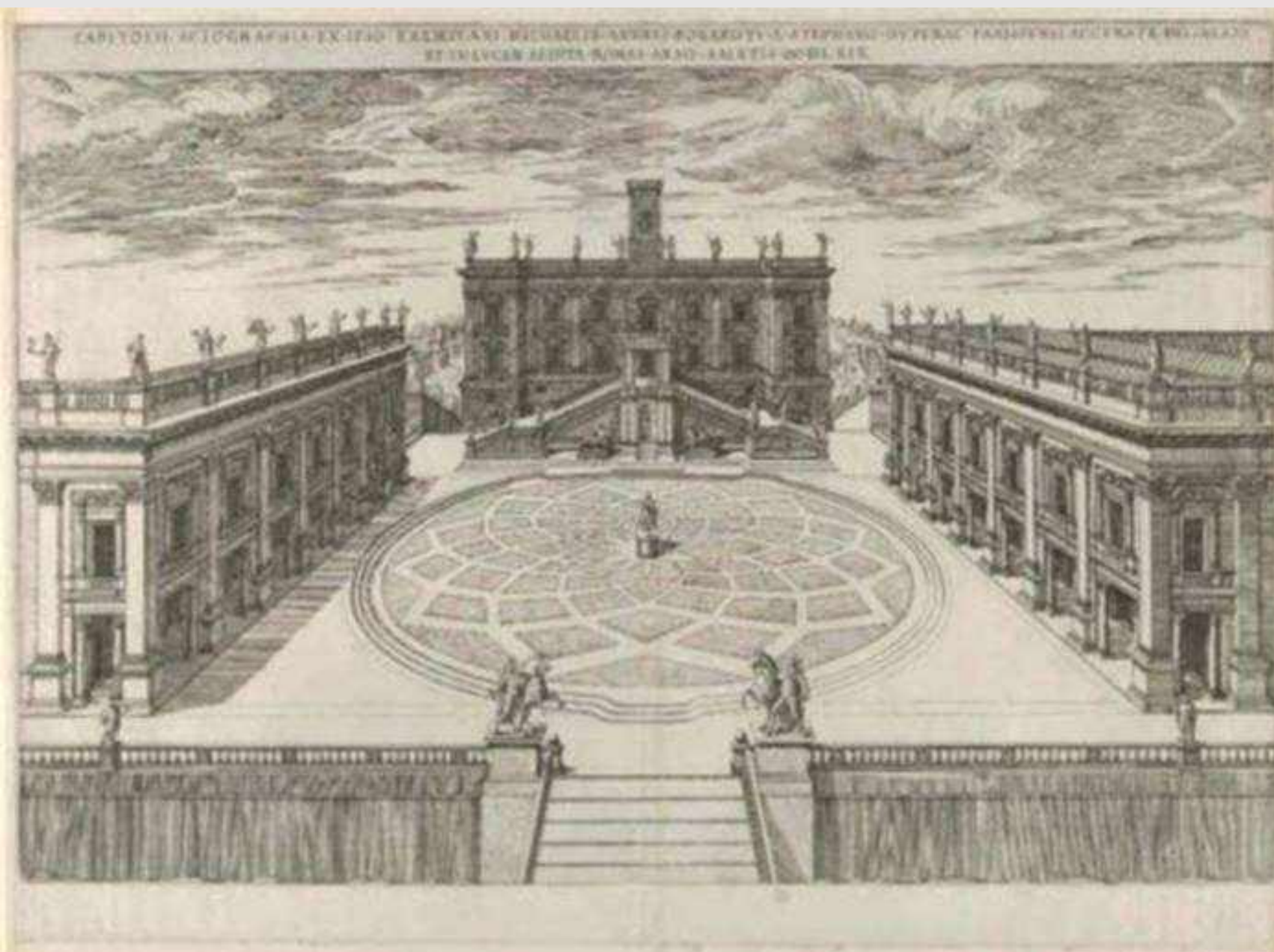


Imagem 60 – Vista do Capitólio a partir do projeto de Michelangelo

DUPÉRAC, Étienne. *View of the Campidoglio as re-designed by Michelangelo from the “Speculum Romanae Magnificentiae”*. 1569. 1 gravura, 37,6 x 55 cm. (The Metropolitan Museum of Art Libraries and Research Centers, New York, n. 41.72 [1.14]). Disponível em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/395099>. Acesso em: 14 abr. 2020.



Imagem 61 – Escultura equestre de Carlos IV

TOLSA, Manuel. *Estatua ecuestre de Carlos IV*. 1803. 1 escultura, bronze, 488 x 172 x 424 cm, Ciudad de México. [Foto do acervo da autora, 2019].



Imagem 62 – Vista da Praça do México, novamente adornada para a estátua equestre de nosso augusto monarca reinante Carlos IV

JIMENO Y PLANES, Rafael; FABREGAT, José Joaquin. *Vista de la Plaza de Mexico, nuevamente adornada para la estatua equestre de nuestro augusto monarca reynante Carlos IV*. 1797. 1 gravura, 46 x 68,7 cm. (John Carter Brown Library, Providence, Me797 X7v /OVERSIZE). Disponível em:

<https://jcb.lunaimaging.com/luna/servlet/detail/JCB~1~1~4643~7330003?qvq=q%3Aplaza%20mexico&mi=1&trs=8#>. Acesso em: 20 mar. 2020.

VISTA DE LA PLAZA DE MEXICO NUEVAMENTE ADORNADA PARA LA
ESTATUA EQUESTRE DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA REYNANTE
CARLOS IV. que se colocó en ella el 2 de Diciembre de 1797 con la
presencia de Miguel de Urbina, Marqués de Branciforte, Virrey de Nueva España, y
su Consejo y Comandante General de todos los Reinos y Indias, don Antonio de



ESTATUA EQUESTRE DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA REYNANTE
CARLOS IV. que se colocó en ella el 2 de Diciembre de 1797 con la
presencia de Miguel de Urbina, Marqués de Branciforte, Virrey de Nueva España, y
su Consejo y Comandante General de todos los Reinos y Indias, don Antonio de

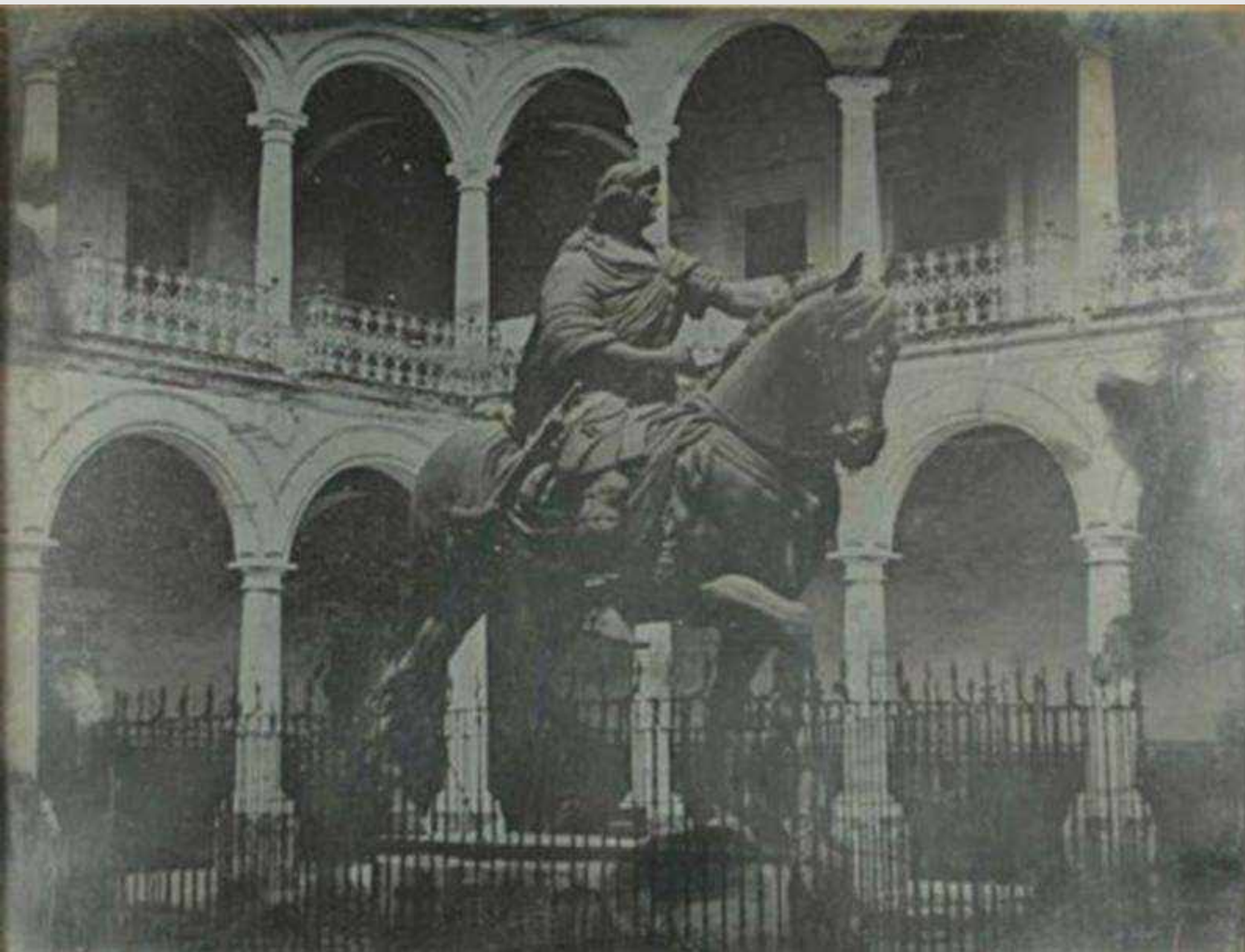


Imagem 63 – Monumento equestre de Carlos IV, popularmente conhecido como “El Caballito”, no pátio da Real e Pontificia Universidade do México

PRÉLIER, Louis. *Equestrian monument of Carlos IV, popularly known as “El Caballito”, in the courtyard of the Royal and Pontifical University of Mexico*. 1840. 1 daguerreótipo, 15,5 x 20,7 cm. (Eastman Museum, Rochester). Disponível em: <https://collections.eastman.org/objects/7292/equestrian-monument-of-carlos-iv-popularly-known-as-el-cab?ctx=d7b05df5-d597-4b5d-a590-66e7a824a05c&idx=6>. Acesso em: 15 nov. 2020.

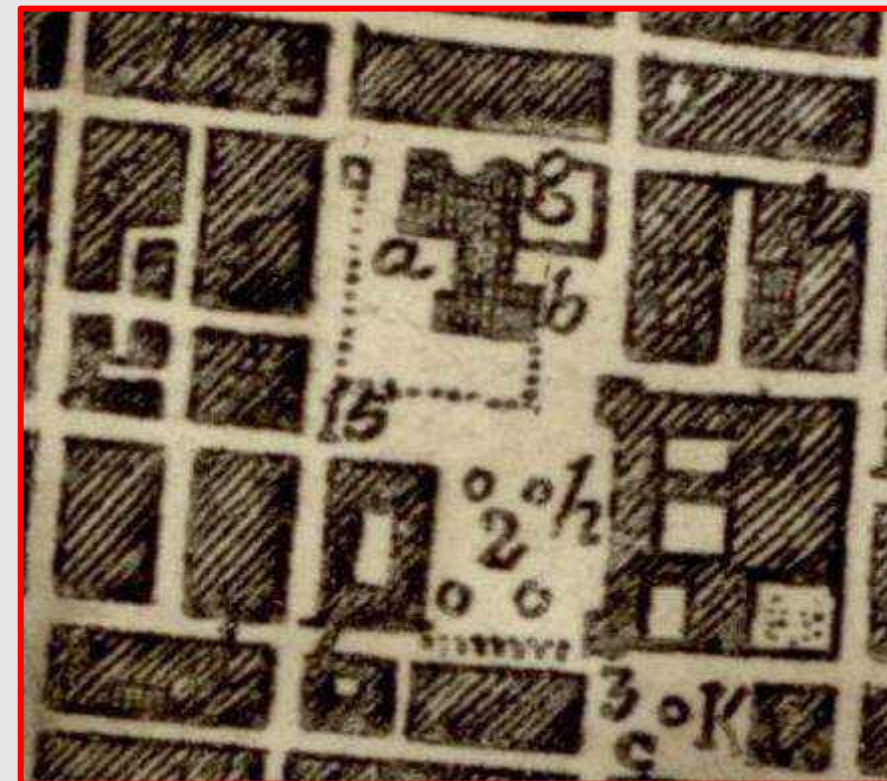
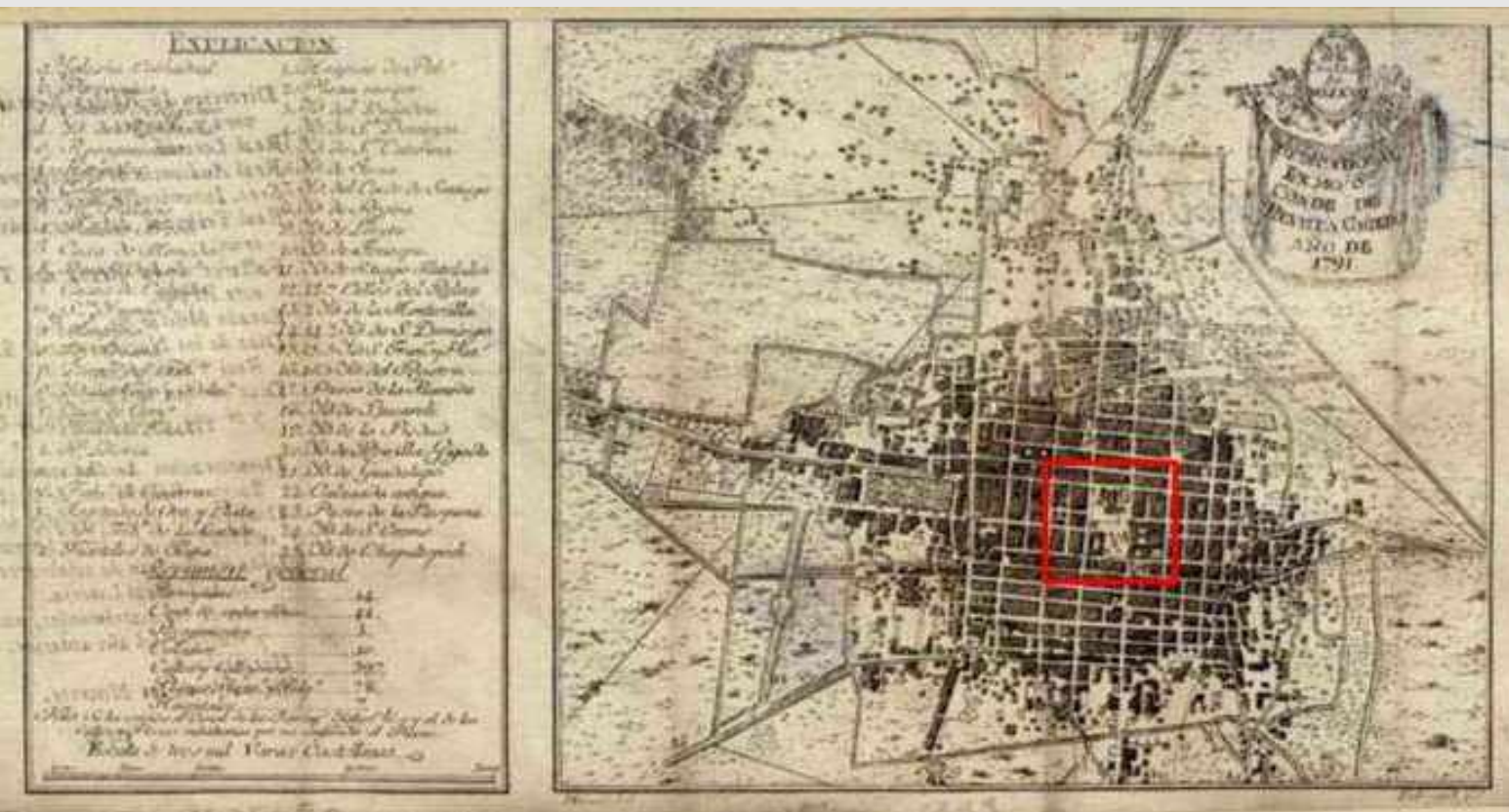


Imagem 64 – Mapa geral da Cidade do México, edição de 1791

FABREGAT. *Mapa de la Ciudad de México, edición de 1791*. 1791. 1 mapa, 13 x 26 cm. (Mapoteca Orozco y Berra, SAGARPA, n. COYB.DF.M43.V3.0097).



Vista de la Plaza mayor de México, reformada y hermoseada p[or] disposic[i]ón d[e]l Ex[celentí]simo S[eñor] Virrey Conde de Revilla Gigedo en el año de 1793.

Explicación
 1. Ayuntamiento
 2. Seminario
 3. Iglesia de San Francisco

4. Iglesia de San Juan
 5. Iglesia de San Pedro
 6. Iglesia de San Agustín

7. Iglesia de San Mateo
 8. Iglesia de San Sebastián
 9. Iglesia de San Nicolás

10. Iglesia de San Andrés
 11. Iglesia de San Jerónimo
 12. Iglesia de San Bartolomé

13. Iglesia de San Juan de los Rios
 14. Iglesia de San Juan de los Caballeros
 15. Iglesia de San Juan de los Capatzen

Imagem 65 – Vista da Praça Maior do México reformada e aformoseada por determinação do Exmo. Sr. Vice-rei Conde de Revillagigedo no ano de 1793

VISTA de la Plaza mayor de México, reformada y hermoseada p[or] disposic[i]ón d[e]l Ex[celentí]simo S[eñor] Virrey Conde de Revilla Gigedo en el año de 1793. 1793. 1 desenho, tinta e aguada sobre pergaminho, 50,5 x 73 cm. (Archivo General de Indias, Sevilla, España, MP, México, 446). Disponível em: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/21366>. Acesso em: 14 jun. 2018.

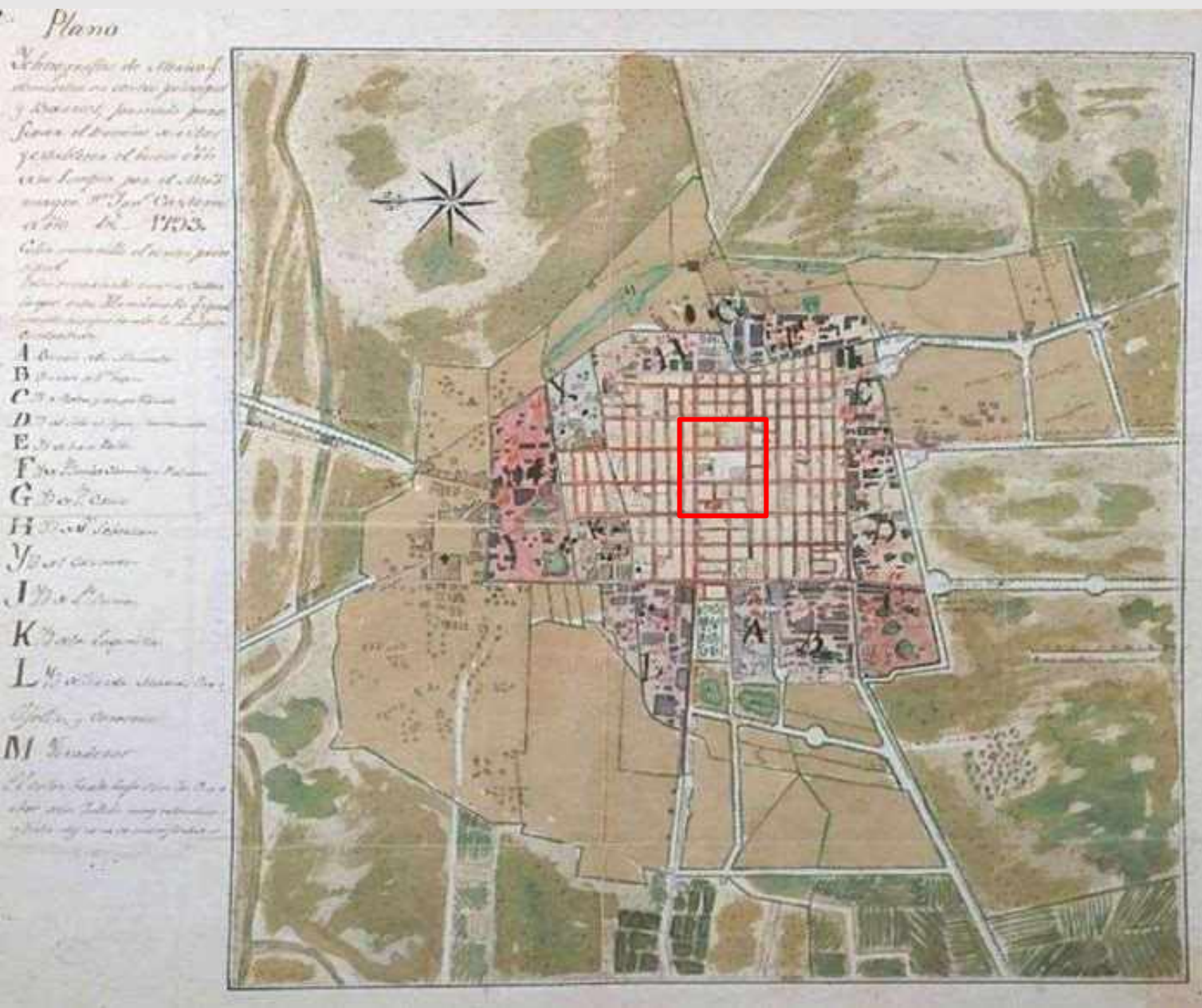


Imagem 66 – Mapa iconográfico do México que demonstra seu centro principal e bairros, formado para marcar os limites destes e estabelecer a boa ordem de sua limpeza, pelo Mestre maior Don Ignacio de Castera, ano de 1793

CASTERA, Ignacio de. *Plano Ychnográfico de México q[u]e demuestra su centro principal y Barrios, formado para fixar el término de éstos y establecer el buen or[de]n de su limpieza, por el M[est]ro mayor D[on] Ygn[aci]o Castera, año de 1793.* 1793. 1 mapa, 50,8 x 61 cm. (Archivo General de Indias, Sevilla, España, MP, México, 444). Disponível em: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/21364?nm>. Acesso em: 19 abr. 2018.



Imagem 67 – Coatlicue

COATLICUE.. Período Pós-Clássico Tardio (1250-1521). Escultura. Andesita, 250 x 155 x 128 cm. (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México). [Foto do acervo de Tristan Weddigen, 2014].



Imagem 68 – Pedra do Sol

PIEDRA del Sol. Período Pós-Clássico Tardío (1250-1521). 1 escultura, basalto, 358 cm (diâmetro), 24,5 toneladas. (Museu Nacional de Antropología, Ciudad de México).

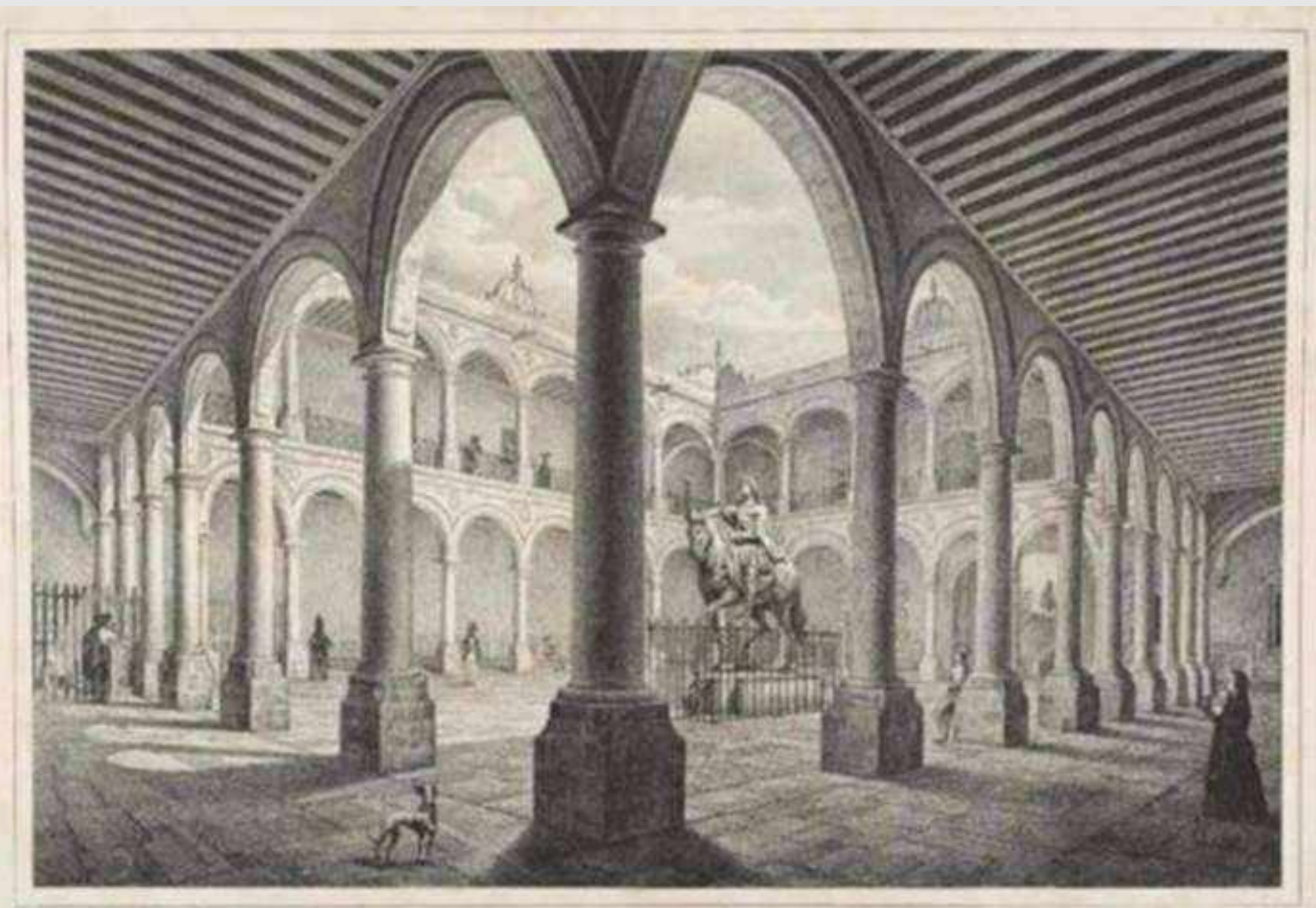


Imagem 69 – Interior da Universidade do México

GUALDI, Pedro. *Interior da Universidade do México*. 1841. 1 litografia. (Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University, New Haven, n. 2038380).



Imagem 70 – México, a catedral

JACKSON, William Henry. *Mexico, the cathedral*. 1884. 1 fotografia, albumina. (Library of Congress, Washington D.C., LOT 3002, v. 2). Disponível em: <https://lcn.loc.gov/2009632143>. Acesso em: 12 out. 2020.



Imagem 71 – Porfirio Díaz de pé, ao lado da Pedra do Sol

DON PORFIRIO Díaz de pie, al lado de la piedra del sol. [ca. 1910]. 1 fotografia, 25,4 x 20,3 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A364775. Acesso em: 5 ago. 2020.

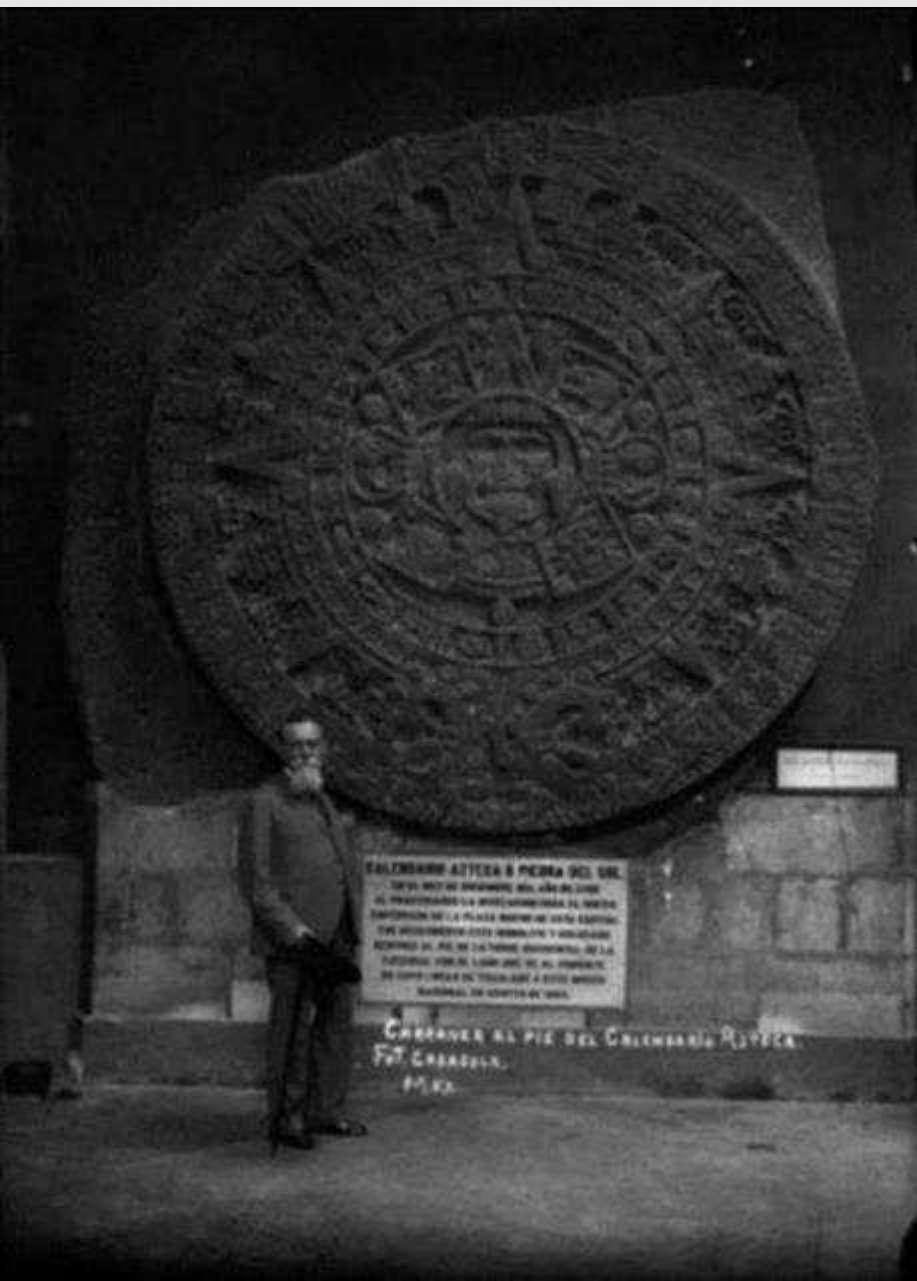
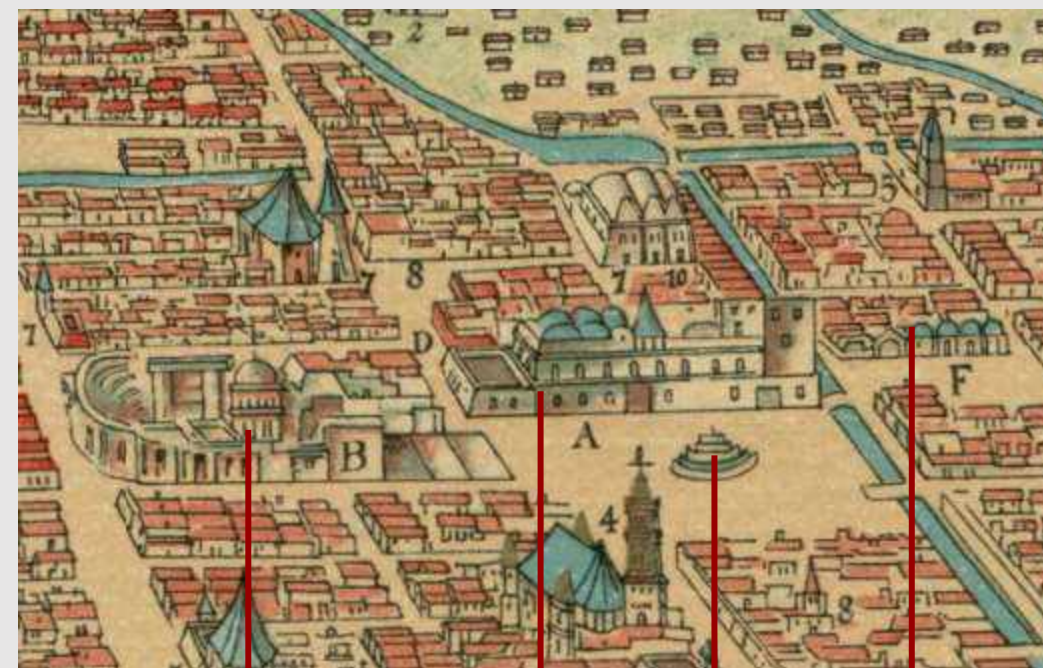
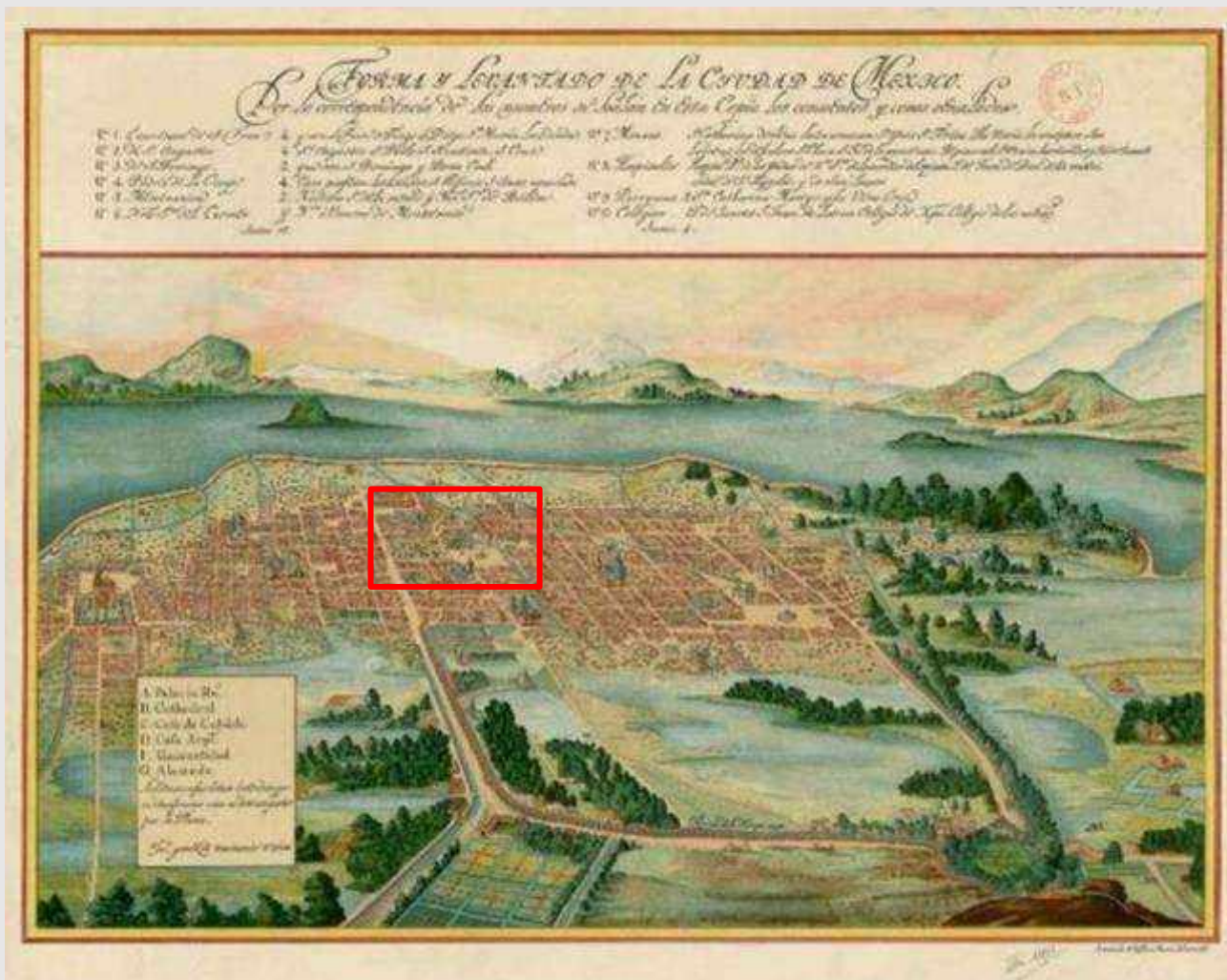


Imagem 72 – Venustiano Carranza, ao pé do Calendário Asteca

ESTUDIO CASASOLA. *Venustiano Carranza al pie del Calendario Azteca*. [entre 1917 e 1920]. 1 fotografia, 17,8 x 12,7 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A88723. Acesso em: 5 ago. 2020.



Catedral em
construção

Palácio do vice-rei

Fonte

Universidade



Imagem 73 – Forma e elevação da Cidade do México

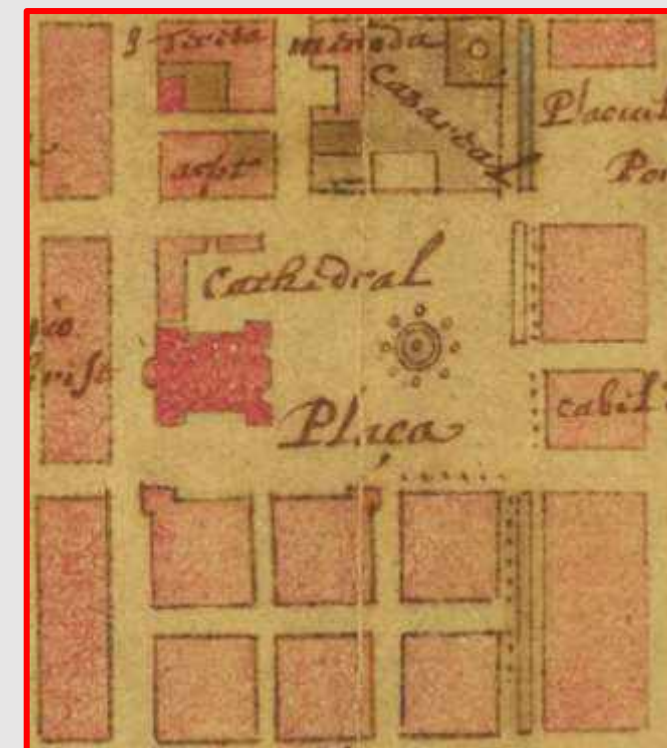
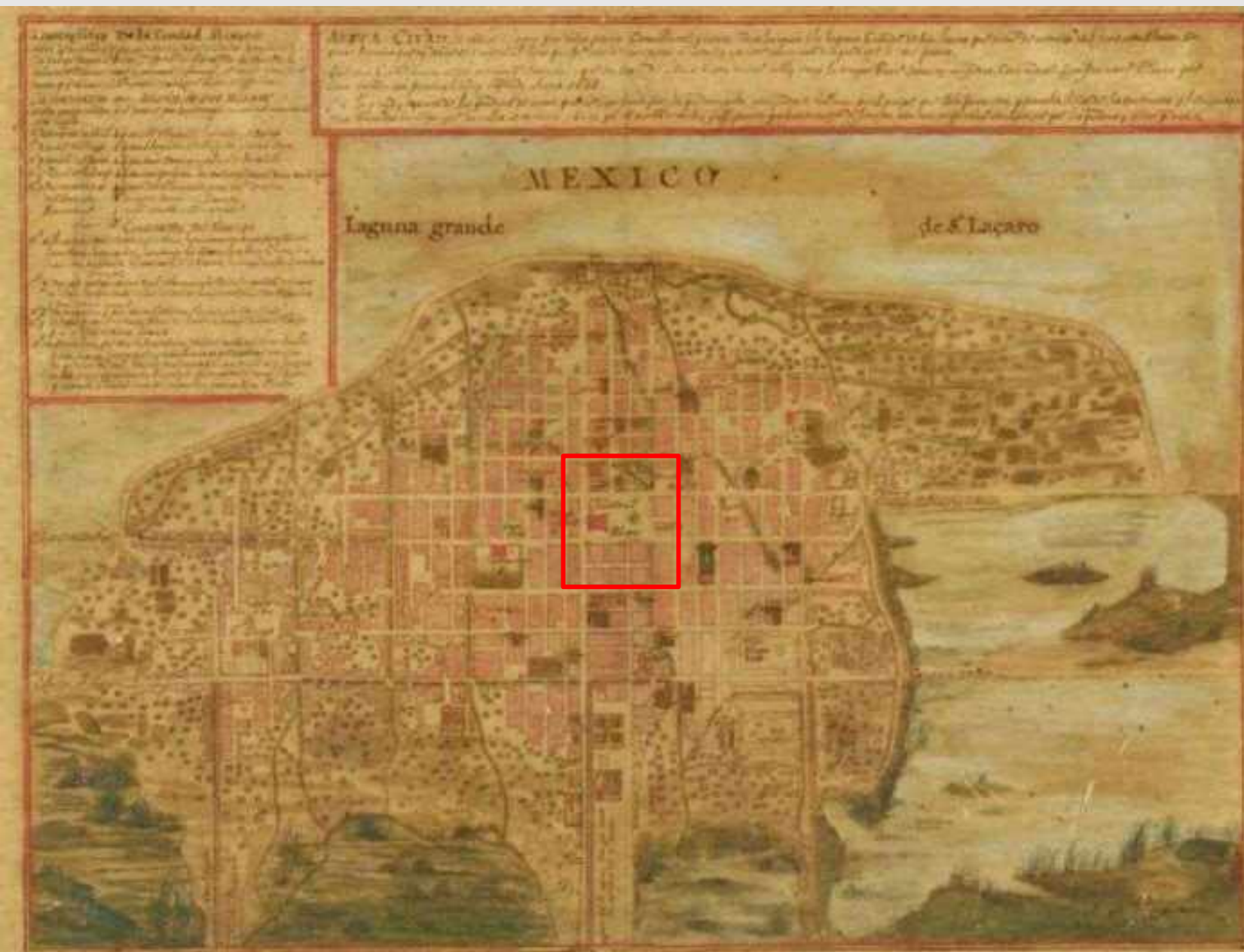


Imagem 74 – México

VINGBOONS, Johannes. *Planta y sitio dela Ciudad Mexico*. 1628. 1 desenho, aquarela, 47,5 x 60,2 cm. Biblioteca Medicea Laurenziana, Roma (Carte di Castello 43). [Obra produzida a partir de Juan Gómez de Trasmonte]. Disponível em: <https://www.atlasofmutualheritage.nl/en/Map-Mexico-city.10624>. Acesso em: 28 fev. 2019.



Imagem 75 – Monumento a Enrico Martínez entre as ruas do Seminário e Arcebispo

BRIQUET, Alfred. *Monumento a Enrico Martínez entre las calles de Seminario y Arzobispado*. 1890. 1 fotografia, 15,2 x 22,9 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A392873. Acesso em: 24 nov. 2021.

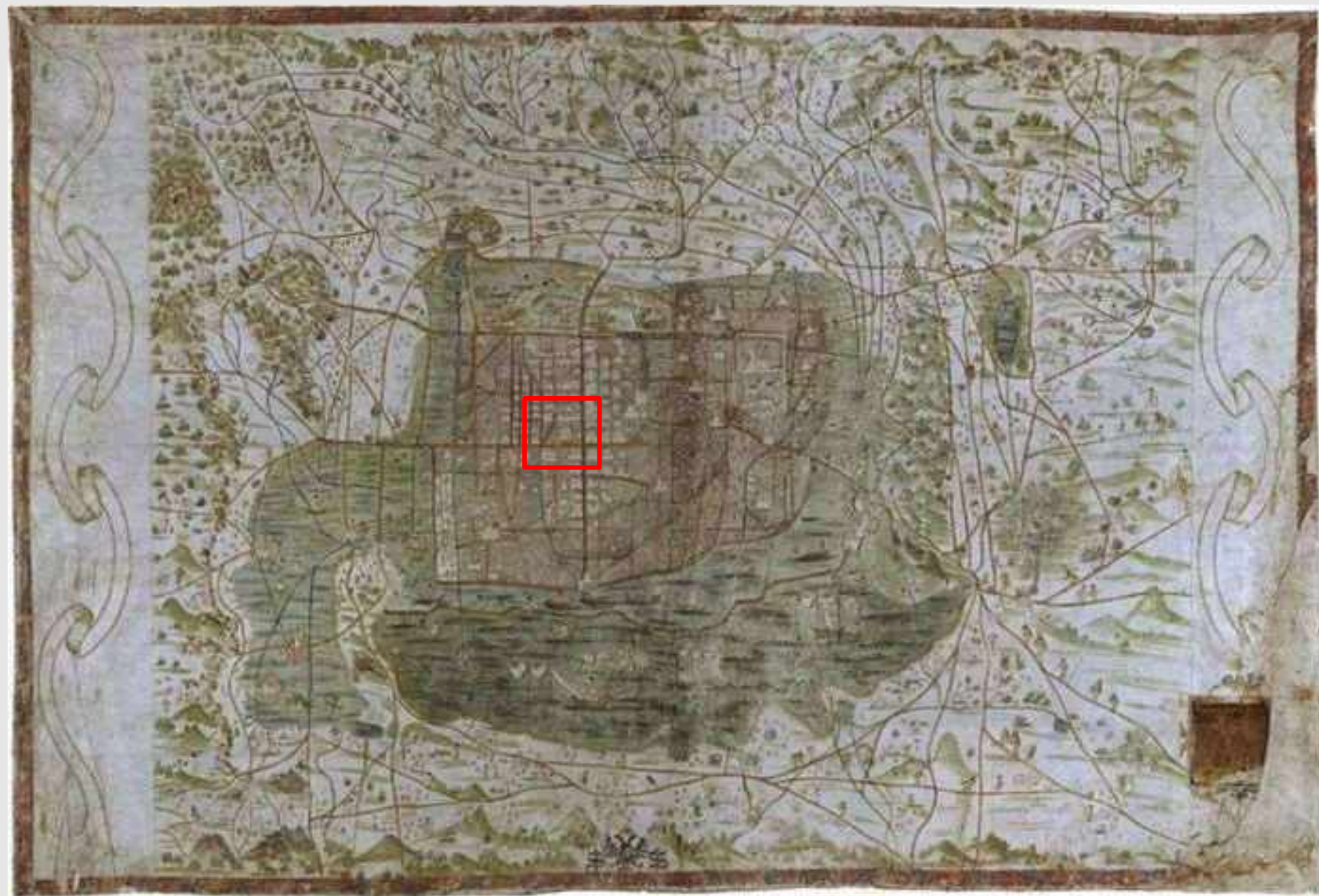


Imagem 76 – Mapa da Cidade do México

MAP of Mexico City ca. 1550. [ca. 1550]. 1 mapa, pele animal, 75 x 114 cm. (Uppsala University Library, Uppsala, n. 4289). Disponível em: <http://www.alvin-portal.org/alvin/view.jsf?pid=alvin-record%3A85478&dswid=-8314>. Acesso em: 20 ago. 2017.

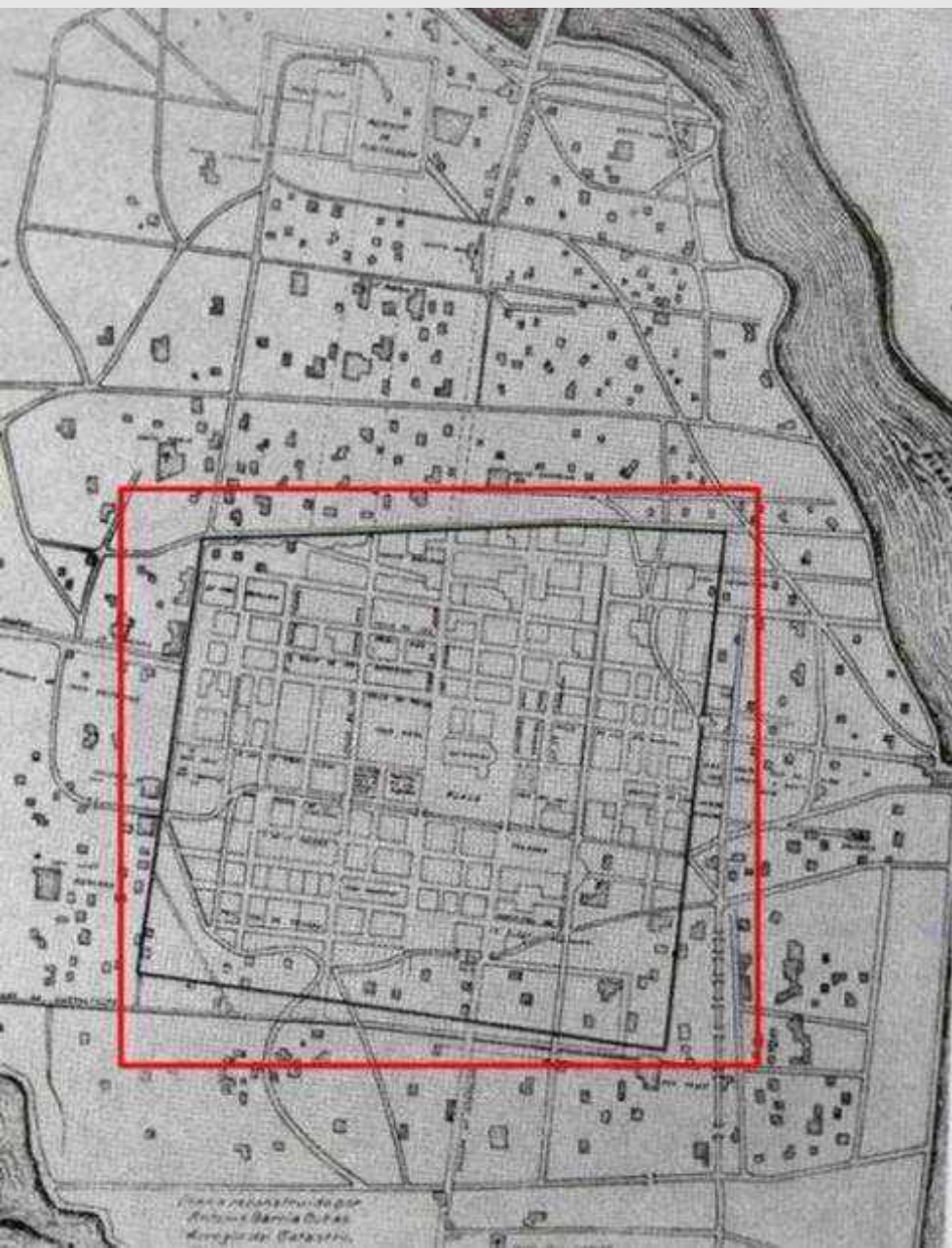
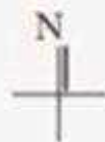


Imagem 77 – Mapa do traçado e das paróquias da Cidade do México por volta de 1570, segundo García Cubas

KUBLER, George. Mapa do traçado e das paróquias da Cidade do México por volta de 1570, segundo García Cubas. 1929. In: KUBLER, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Traducción: Roberto de la Torre, Graciela de Garay y Miguel Ángel de Quevedo. 2. ed. Ciudad de México: FCE, 2012. p. 119. Originalmente publicado em 1948. [Mapa produzido a partir de Antonio García Cubas].



■ Convento de San Francisco

1 Luis Méndez, 1527

2 Francisco de Montesinos, 1525

3 Gil González de B., 1527

4 Antonio Villanueva, 1527

5 Diego de Soria, 1529

6 Andrés de Barrián, 1529

7 Alonso de Ávila, 2 de mayo de 1525

8 Bernardo de Albornoz, 1529

9 Juan Pellez, 1529

10 Delgadillo, 1529

11 Meneses, 1524. Villanueva, 1527

12 Francisco Maldonado, 1525

13 Cristóbal de Ojeda, 1524

14 Pedro del Castillo, 1527

15 Juan de la Torre, 1527

16 A. de Aguilar, 1527

17 Hernando Alonso, 1524

18 H. de Sesma, 1533

19 M. de Castro Verde, 1533

20 Pedro de Maya, 1524

21 P. G. de Trujillo, 1527

22 Juan de Burgos, 1524

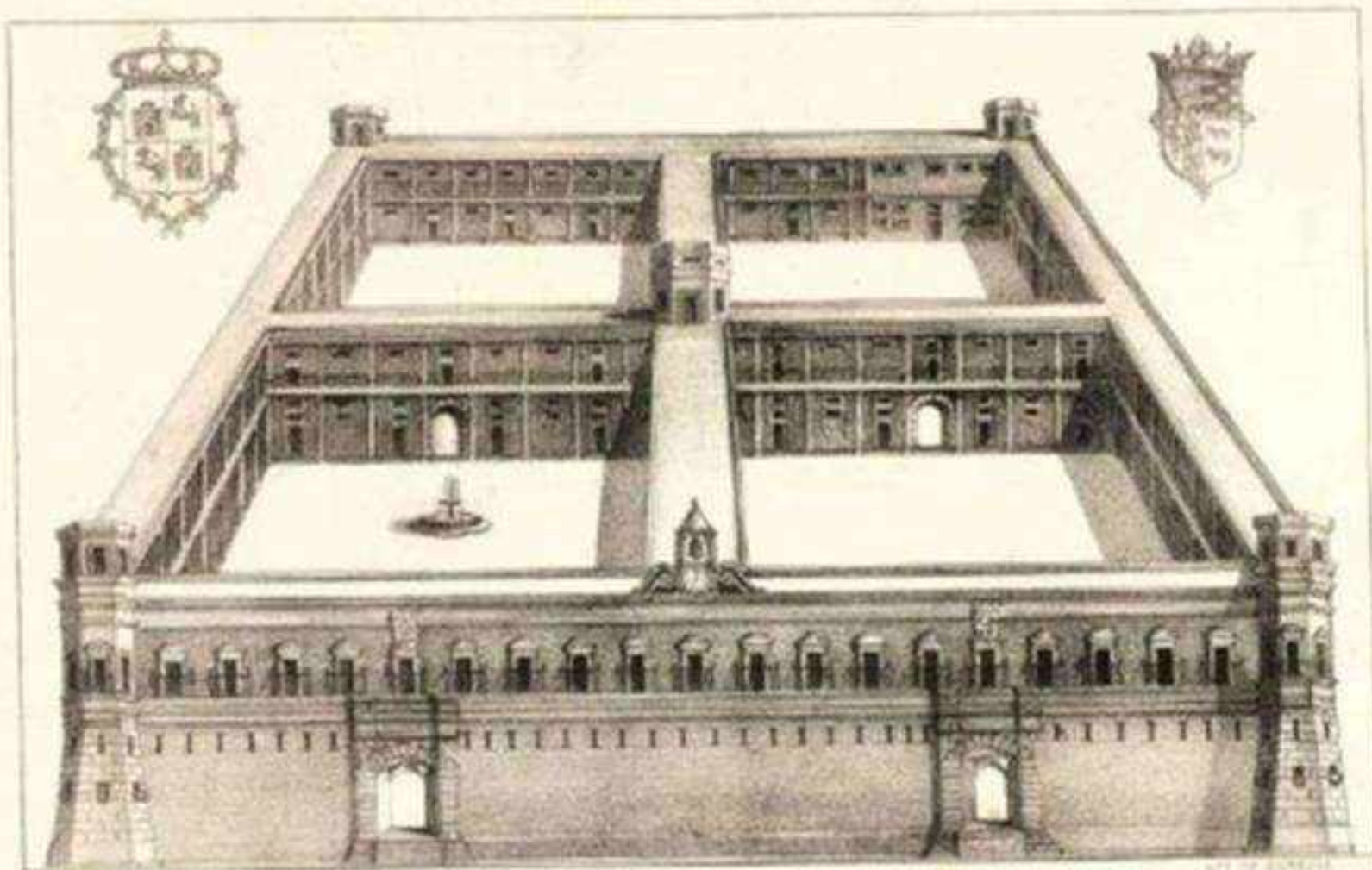
23 Martín López, 1529

24 Diego de Soria, 1529

Imagem 78 – Repartição de propriedades entre 1524 e 1527 nas atuais ruas do Seminário e da República da Guatemala

SÁNCHEZ REYES, Gabriela. Repartição de propriedades entre 1524 e 1527 nas atuais ruas do Seminário e da República da Guatemala. 2014. 1 ilustração. In: MATOS MOCTEZUMA *et al.* *100 años del Templo Mayor: Historia de un descubrimiento.* Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014. p. 123.

México pintoresco - Justo ediciones



SIGLOS XVI y XVII.

Vista del primer Palacio Nacional de México en Edificio comprado a D. Martín Cortés en el reinado de Felipe II e incendiado en 1692.

Imagem 79 – Vista do Primeiro Palácio Nacional do México. Edifício comprado de D. Martín Cortés no reinado de Felipe II e incendiado em 1692

GARCÉS, Luis. Vista do Primeiro Palácio Nacional do México. Edifício comprado de D. Martín Cortés no reinado de Felipe II e incendiado em 1692. [ca. 1880]. 1 gravura. In: RIVERA CAMBAS, Manuel. *México pintoresco, artístico y monumental*. México: Imprenta de la Reforma, 1880. p. VII. Disponível em: https://archive.org/details/gri_mexicopintor01rive/page/n1/mode/2up. Acesso em: 05 jun. 2020.

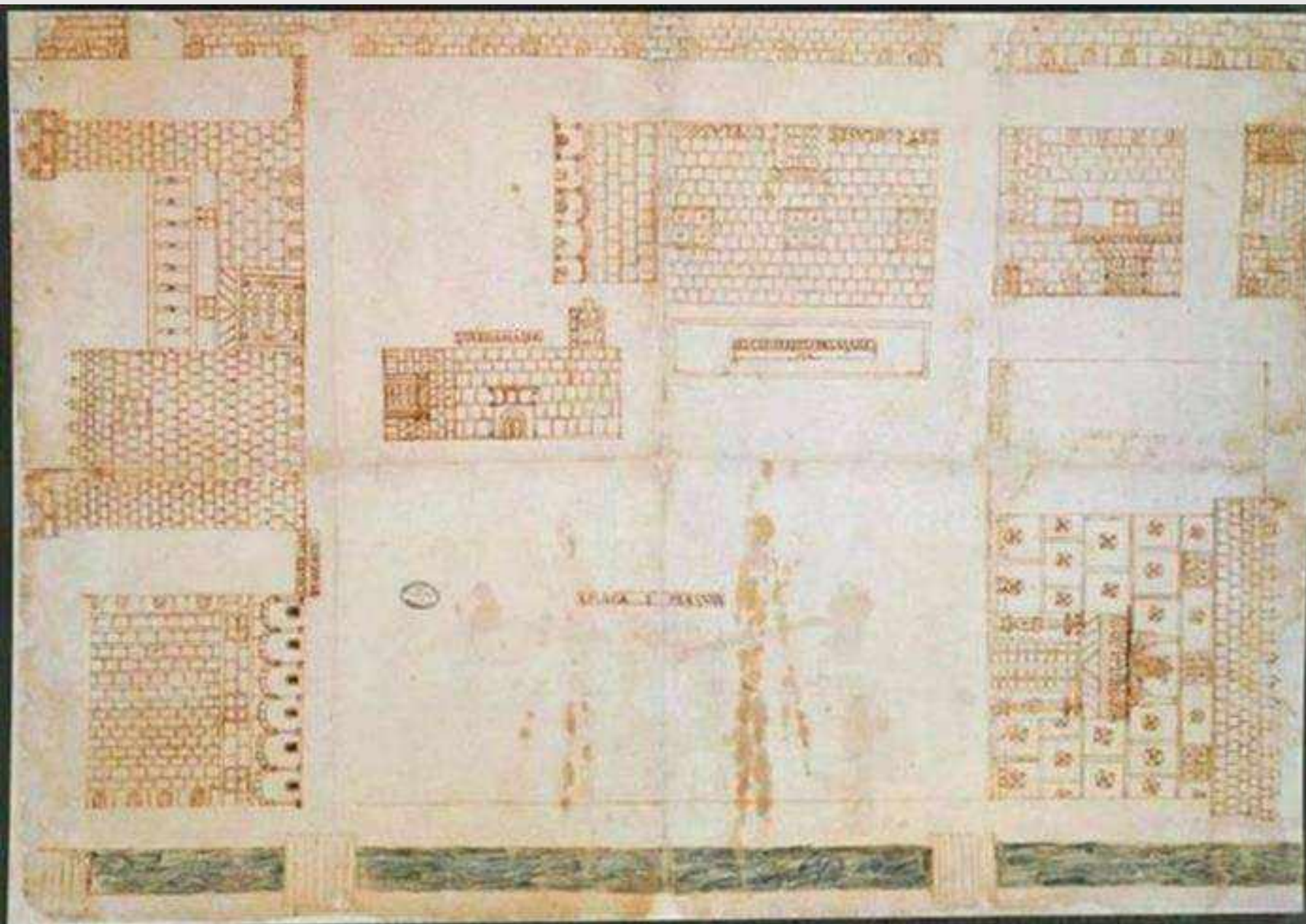


Imagem 80 – Planta da Praça Maior do México, edifícios e ruas adjacentes e o Canal Real

CONSELHO DAS ÍNDIAS. *Plano de la Plaza Mayor de México, edificios y calles adyacentes y la Acequia Real*. [ca. 1562]. 1 desenho, tinta sobre papel, 46 x 65,5 cm. Archivo General de Indias (Sevilla, España). (AGI, MP-MEXICO, 3). Disponível em: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/20811>. Acesso em: 17 ago. 2017.



Imagem 81 – Museu Regional Cuauhnáhuac (Palácio de Cortés)

MUSEU Regional Cuauhnáhuac (Palácio de Cortés). [201-?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e História do México). [Título da fotografia atribuído pela autora]. Disponível em: https://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/palacio_cortes.jpg. Acesso em 25 jul. 2020.

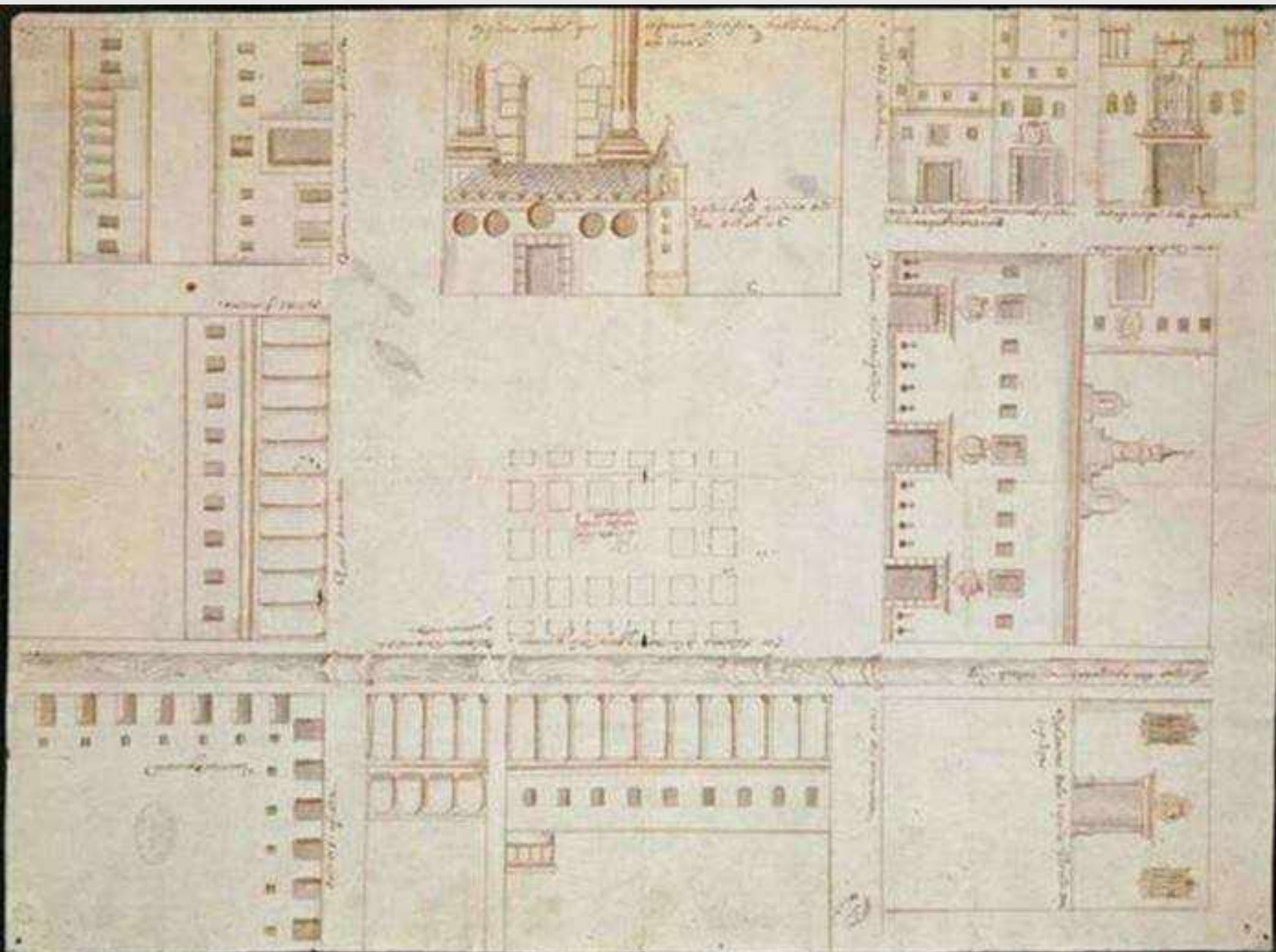
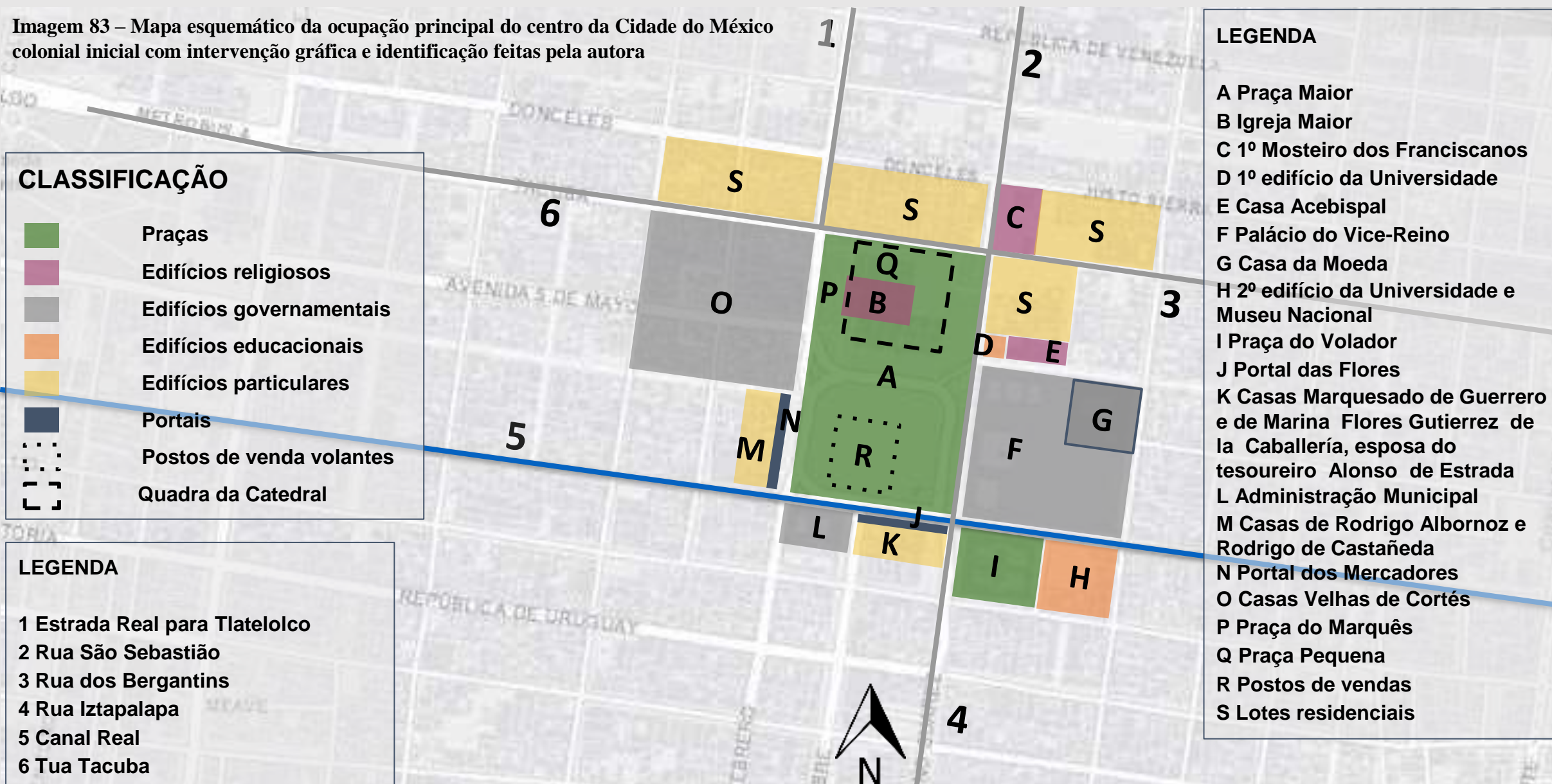


Imagem 82 – Planta da Praça Maior da Cidade do México, edifícios e ruas adjacentes

CONSELHO DAS ÍNDIAS. *Plaza Mayor de la ciudad de México y de los edificios y calles adyacentes*. [ca. 1596]. 1 desenho, tinta sobre papel, 42 x 56 cm. (Archivo General de Indias, Sevilla, España, AGI, MP-MEXICO, 47). Disponível em: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/20866>. Acesso em: 17 ago. 2017.

Imagem 83 – Mapa esquemático da ocupação principal do centro da Cidade do México colonial inicial com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora



MAPA esquemático da ocupação principal do centro da Cidade do México colonial inicial. [ca. 2020]. 1 mapa. In: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; AGENCIA DIGITAL DE INNOVACIÓN PÚBLICA. *Sistema Abierto de Información Geográfica de la Ciudad de México (SIGCDMX)*. Ciudad de México, [ca. 2020]. [Marcação gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora; título do mapa atribuído pela autora]. Disponível em: https://sig.cdmx.gob.mx/sig_cdmx/. Acesso em: 12 maio 2020.

Imagem 84 – Mapa esquemático da ocupação do centro de México-Tenochtitlan sobre ocupação colonial com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora

LEGENDA (linhas vermelhas)

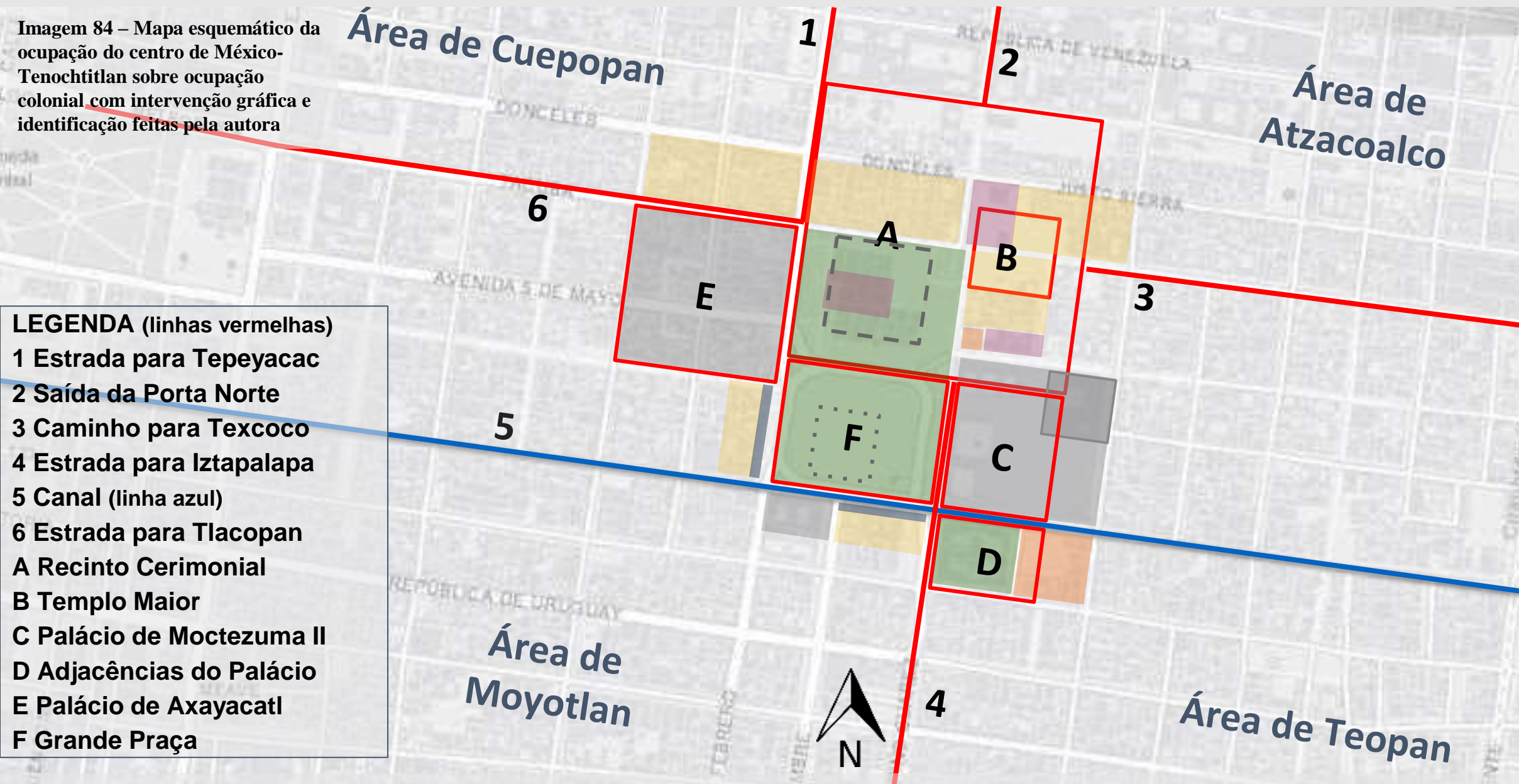
- 1 Estrada para Tepeyacac
- 2 Saída da Porta Norte
- 3 Caminho para Texcoco
- 4 Estrada para Iztapalapa
- 5 Canal (linha azul)
- 6 Estrada para Tlacopan
- A Recinto Cerimonial
- B Templo Maior
- C Palácio de Moctezuma II
- D Adjacências do Palácio
- E Palácio de Axayacatl
- F Grande Praça

Área de Cuepopan

Área de Atzacualco

Área de Moyotlan

Área de Teopan



MAPA esquemático da ocupação do centro de México-Tenochtitlan sobre ocupação colonial [ca. 2020]. 1 mapa. In: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; AGENCIA DIGITAL DE INNOVACIÓN PÚBLICA. *Sistema Abierto de Información Geográfica de la Ciudad de México (SIGCDMX)*. Ciudad de México, [ca. 2020]. [Marcação gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora; título do mapa atribuído pela autora]. Disponível em: https://sig.cdmx.gob.mx/sig_cdmx/. Acesso em: 12 maio 2020.

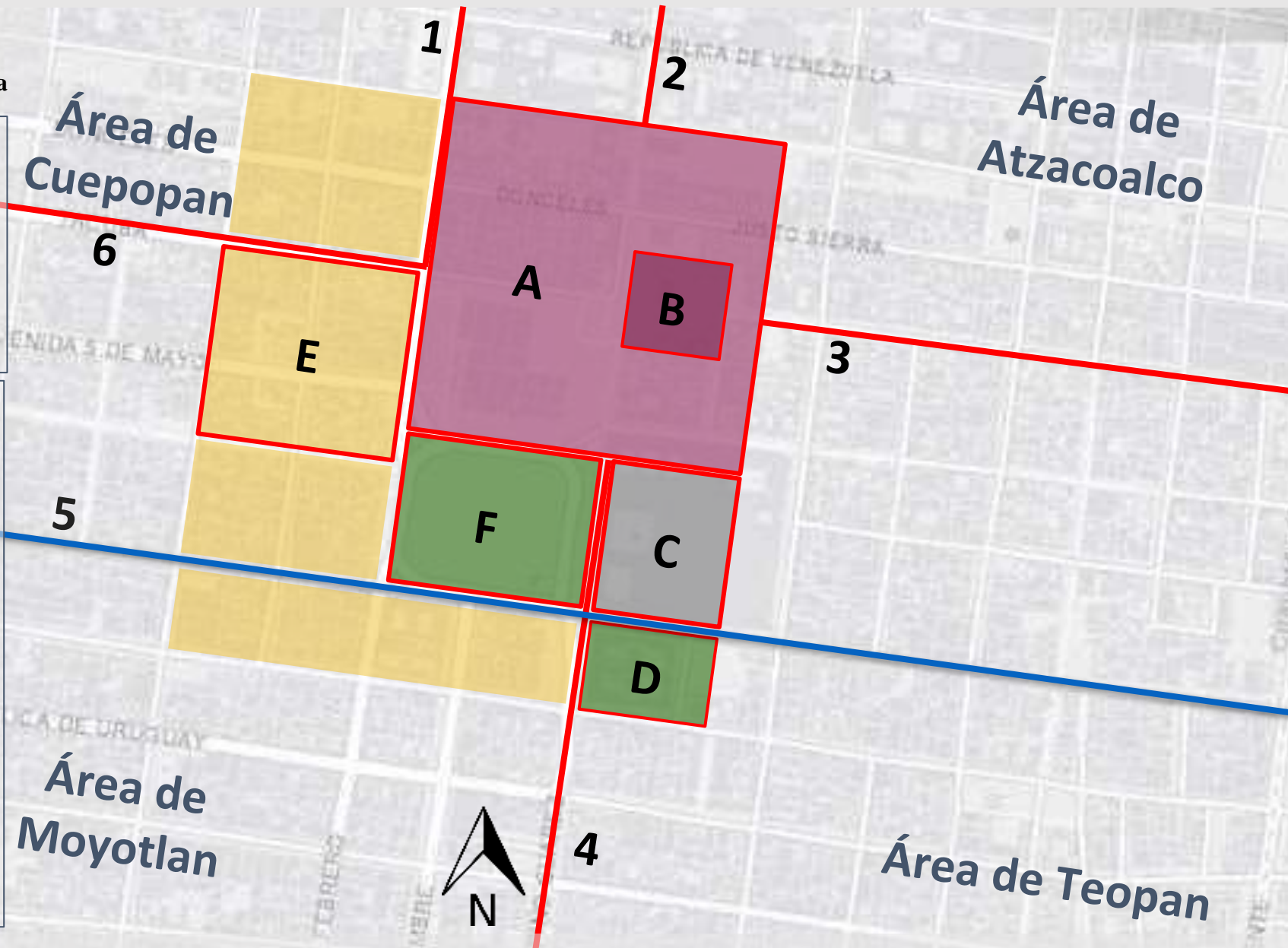
Imagem 85 – Mapa esquemático da ocupação principal do centro de México-Tenochtitlan com intervenção gráfica e identificação feitas pela autora

CLASSIFICAÇÃO

- Praças
- Área de edifícios religiosos
- Edifícios governamentais
- Área de edifícios particulares

LEGENDA

- 1 Estrada para Tepeyacac
- 2 Saída da Porta Norte
- 3 Caminho para Texcoco
- 4 Estrada para Iztapalapa
- 5 Canal
- 6 Estrada para Tlacopan
- A Recinto Cerimonial
- B Templo Maior
- C Palácio de Moctezuma II
- D Adjacências do Palácio
- E Palácio de Axayacatl
- F Grande Praça



MAPA esquemático da ocupação principal do centro de México-Tenochtitlan sobre ocupação colonial [ca. 2020]. 1 mapa. In: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; AGENCIA DIGITAL DE INNOVACIÓN PÚBLICA. *Sistema Abierto de Información Geográfica de la Ciudad de México (SIGCDMX)*. Ciudad de México, [ca. 2020]. [Marcação gráfica e identificação de categorias de edifícios feitas pela autora; título do mapa atribuído pela autora]. Disponível em: https://sig.cdmx.gob.mx/sig_cdmx/. Acesso em: 12 maio 2020.

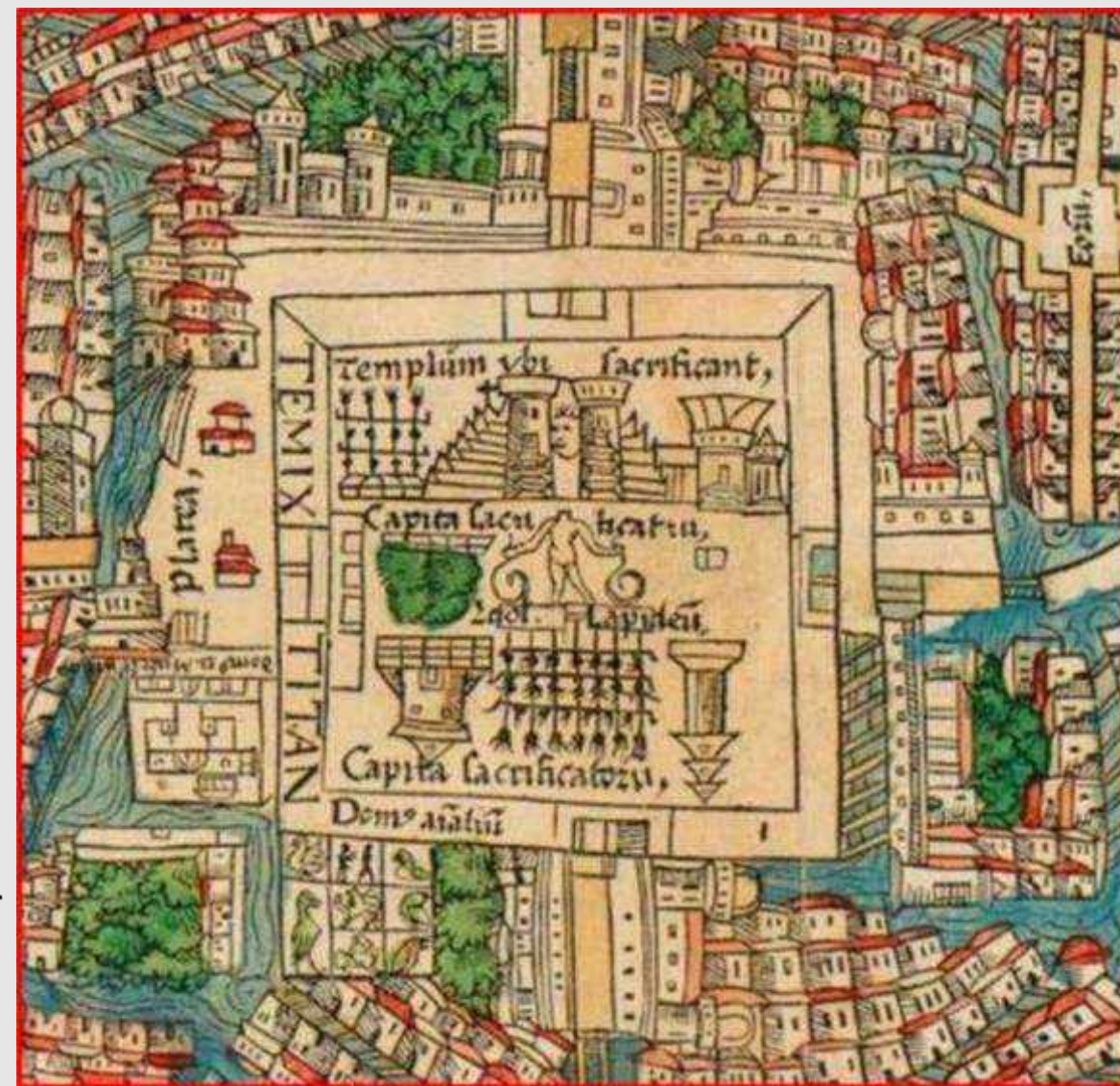
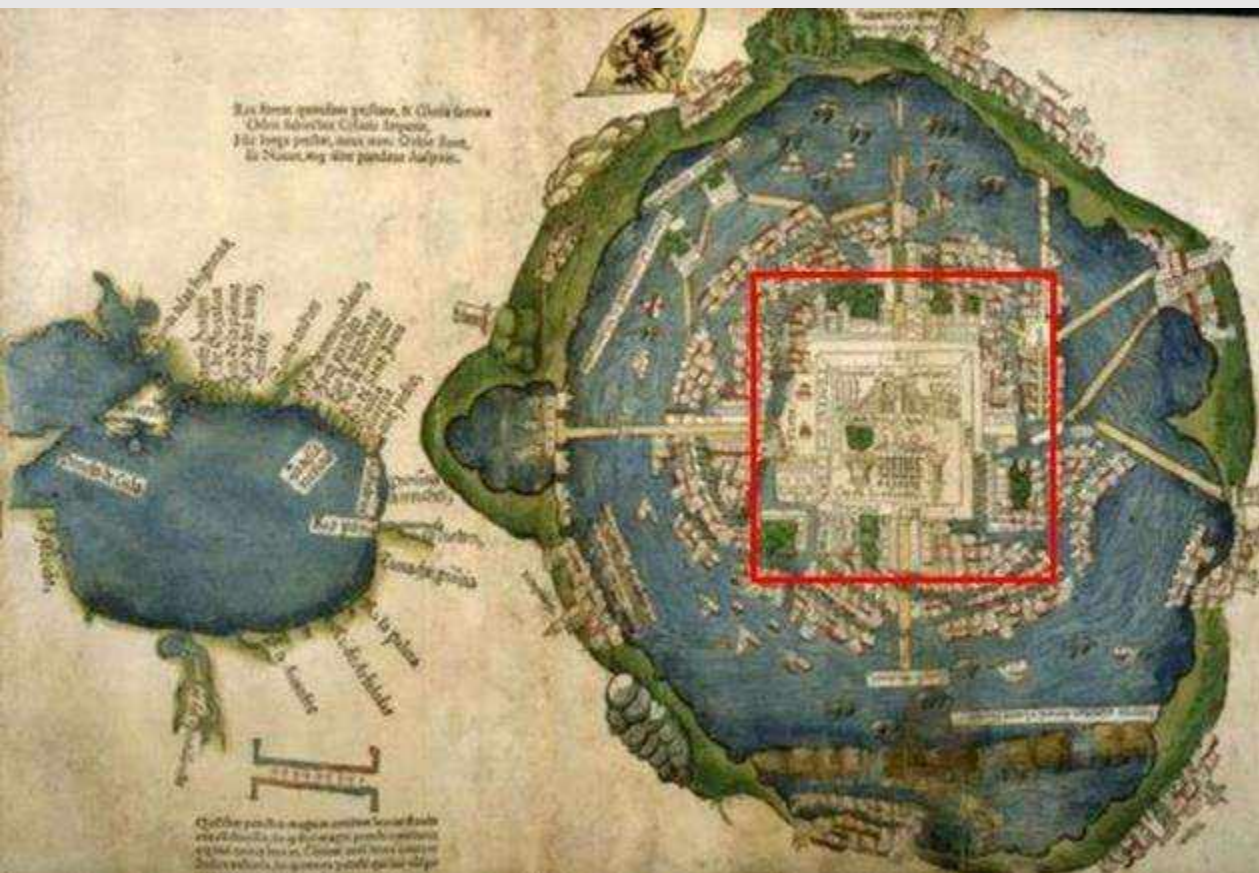


Imagem 86 – Mapa da Cidade do México e Golfo do México

CORTÉS, Hernán. *Mexico City and the Gulf of Mexico*. 1524. 1 gravura, xilogravura pintada à mão, 30 x 47 cm. (Newberry Library, Edward E. Ayer Collection, VAULT Ayer 655.51 .C8 1524d). [Autoria atribuída]. Disponível em: https://archive.org/details/nby_929829. Acesso em: 14 jun. 2017.

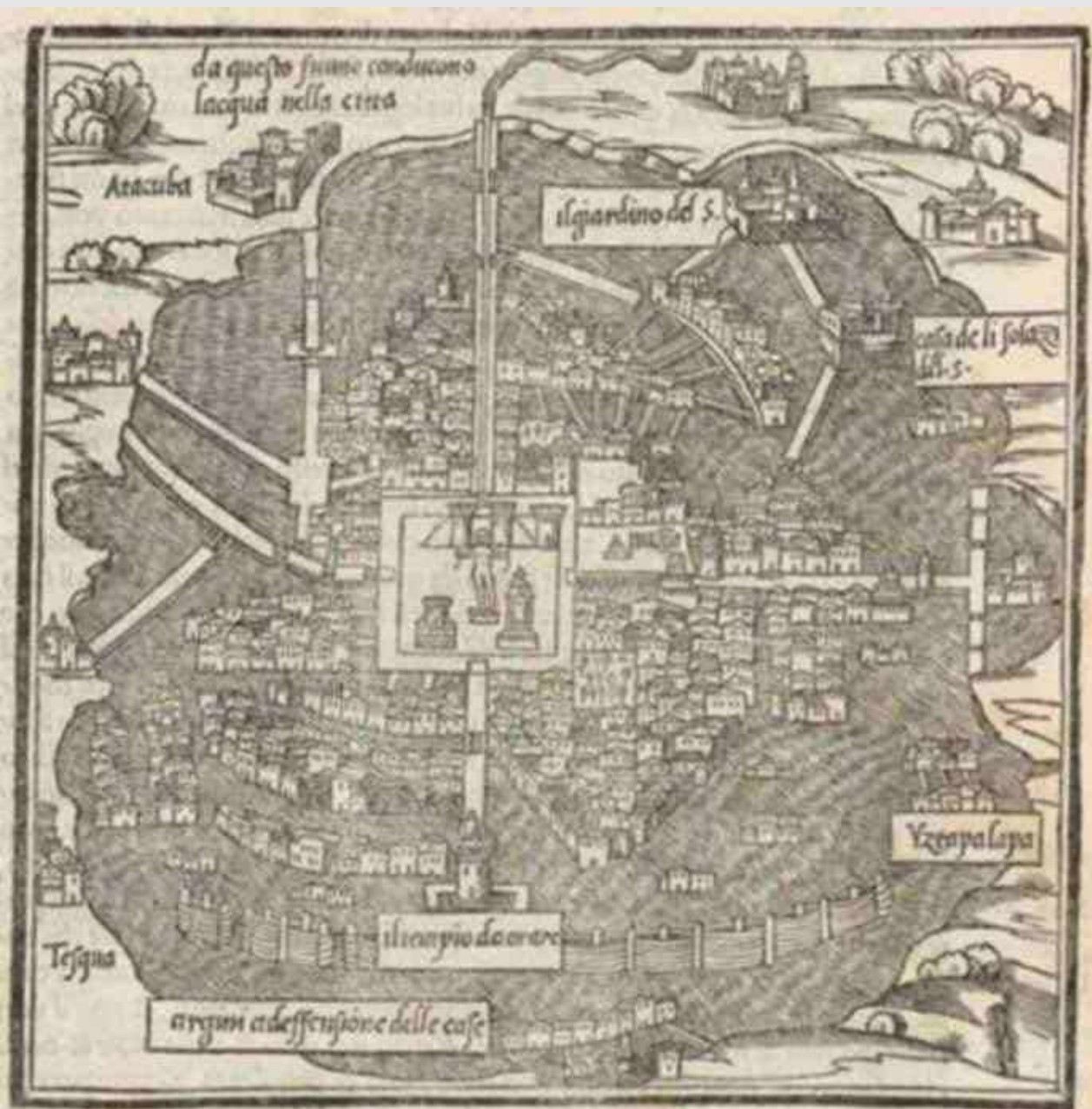


Imagem 87 – A grande cidade de Temistitlan

BORDONE, Benedetto. La gran citta di Temistitan [Tenochtitlan]. 1534. 1 gravura, xilogravurra, 16 x 16,5 cm. In: BORDONE, Benedetto. *Isolario di Benedetto Bordone: Nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo, com li lor nome antichi & moderni, historie, favole, & modi del loro vivere, & in qual parte del mare stanno, & in qual parallelo & clima giaciono. Ricoretto, & di nuovo ristampato. Com la gionta del Monte del Oro nouamente ritrouatto. Con il breve del papa et gratia & priuilegio della illustrissima Signoria di Venetia entra en quelli appare.* 2. ed. Veneza: Federico Toreano, 1534. Livro 1, p. X. Disponível em: <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031350.html>. Acesso em: 24 set. 2021.



Imagem 88 – México

HOGENBERG, Franz. México. 1612. 1 gravura. In: BRAUN, Georg *et al.* *Civitates Orbis Terrarum*. Colônia: [s. n.], 1612. Disponível em: <https://www.loc.gov/resource/g3200m.gct00128a/?sp=128>. Acesso em: 14 fev. 2020.

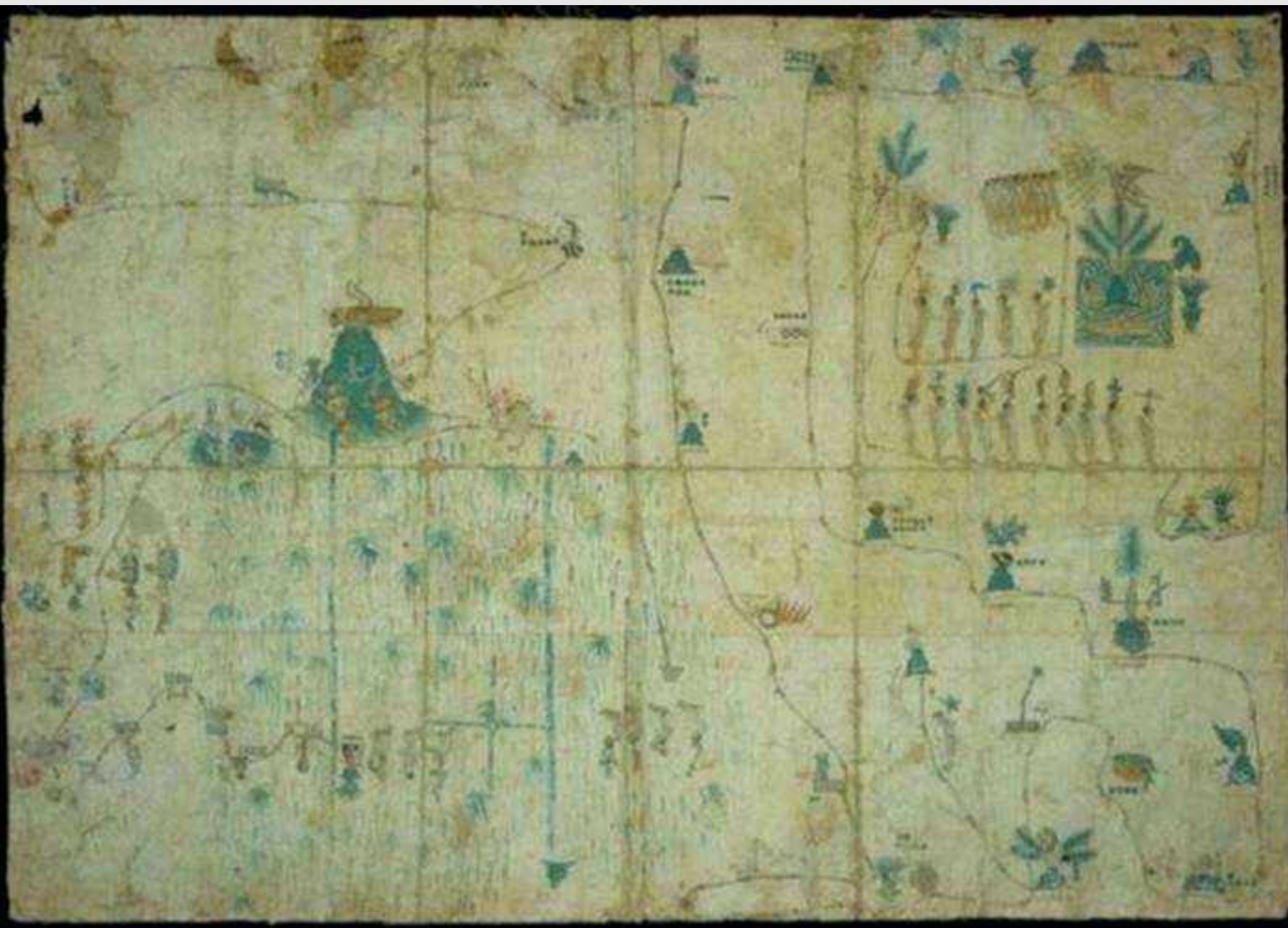


Imagem 89 – Mapa de Sigüenza

MAPA de Sigüenza. [15--]. 1 desenho, tinta sobre papel amate, 55,5 x 77,5 cm. (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Ciudad de México). Disponível em: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/codice%3A642. Acesso em: 18 ago. 2022.

El Imperio mexica 1428 - 1521

- Triple Alianza 1428
- Itzcoatl 1428 - 1440
- Moctezuma Ilhuicamina 1440 - 1468
- Axayacatl 1468 - 1481
- Ahuizotl 1486 - 1502
- Moctezuma Xocoyotzin 1502 - 1520
- Extensión de territorio mexica hasta 1519



Imagem 90 – O Império Mexica, 1428-1521

PORTAL ACADÉMICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES; UNAM. *El império mexica 1428-1521*. 2017. 1 ilustração. Disponível em: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/culturamexica/imperio>. Acesso em: 14 out. 2021.

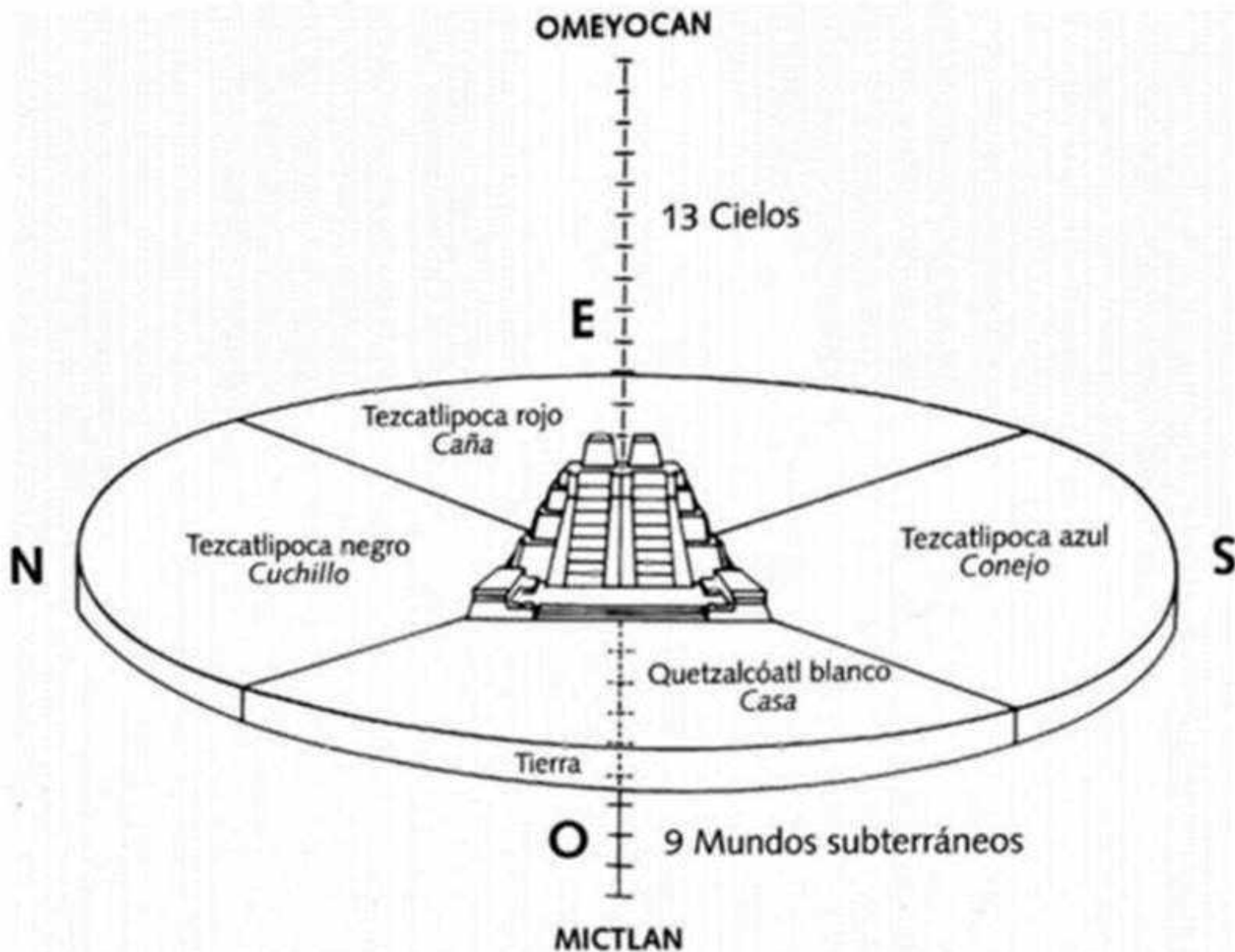


Imagem 91 – Conceito de universo dividido em quatro rumos, 13 céus e nove inframundos

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. Conceito de universo dividido em quatro rumos, 13 céus e nove inframundos. 1 ilustração. 2006. In: MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Tenochtitlan*, Ciudad de México: FCE: El Colegio de México: Fideicomiso Historia de las Américas, 2006, p. 166.

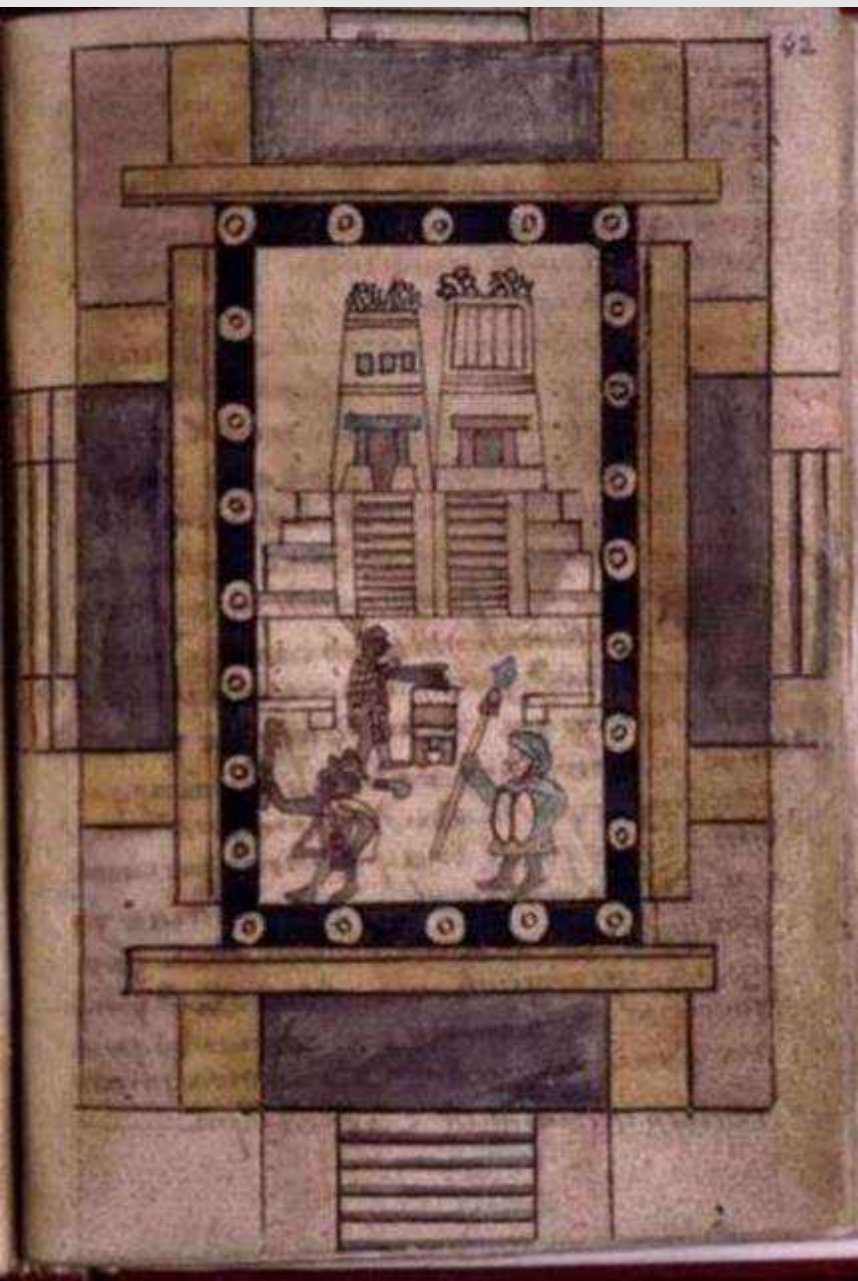


Imagem 92 – Códice Aubin (f. 42)

CÓDICE Aubin (f. 42). 1576. 1 manuscrito. Tinta sobre papel europeu, 15,5 x 13,4 cm. (The British Museum, n. Am2006,Drg.31219). Disponível em: <https://www.britishmuseum.org/collection/image/237347001>. Acesso em: 16 mar. 2019.

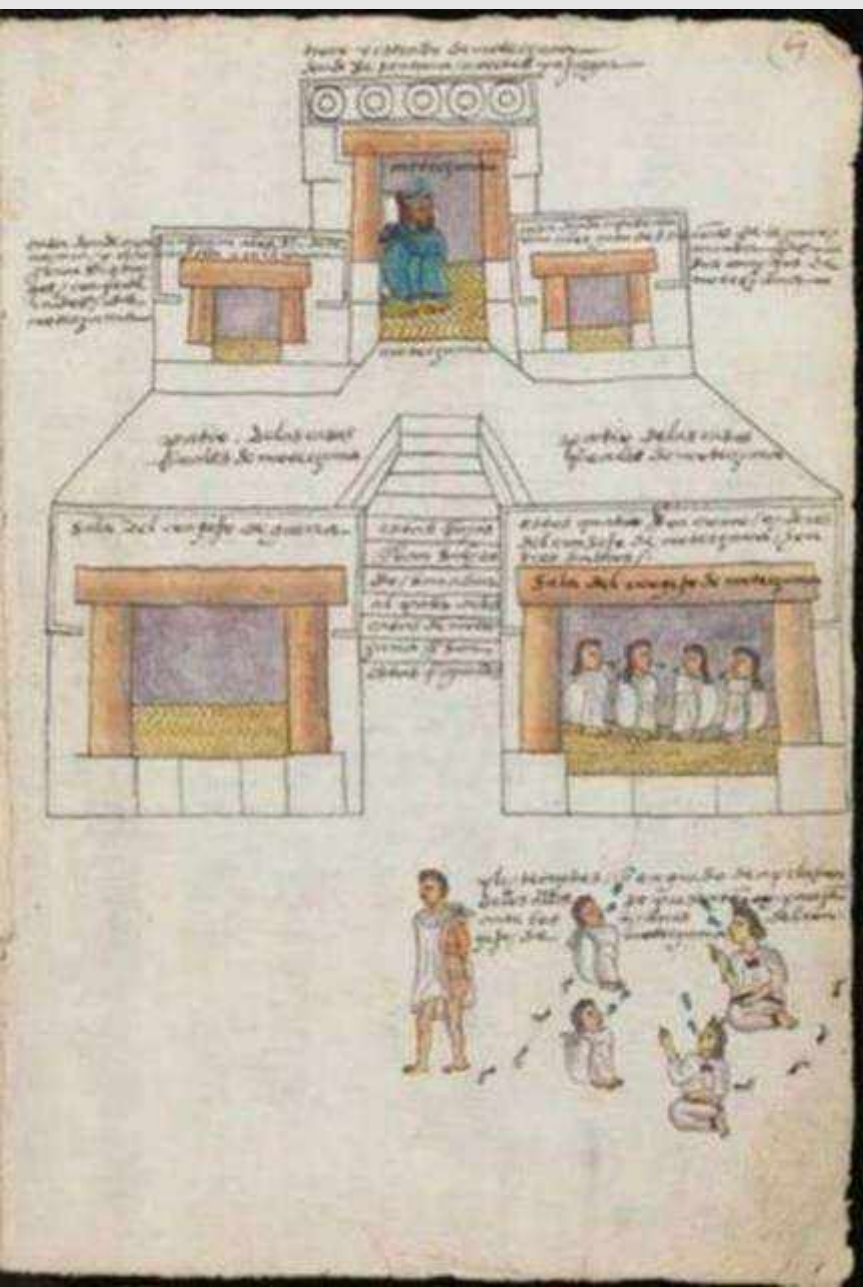


Imagem 93 – Códice Mendoza (f. 69r)

CÓDICE Mendoza (f. 69r). [ca. 1542]. 1 manuscrito. (Bodleian Library, Oxford, 2018-09-06T14:21:09Z). Disponível em: <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/viewer/2fea788e-2aa2-4f08-b6d9-648c00486220/#?c=0&m=0&s=0&cv=147&r=0&xywh=-3971%2C-458%2C14357%2C9133>. Acesso em: 10 mar. 2019.

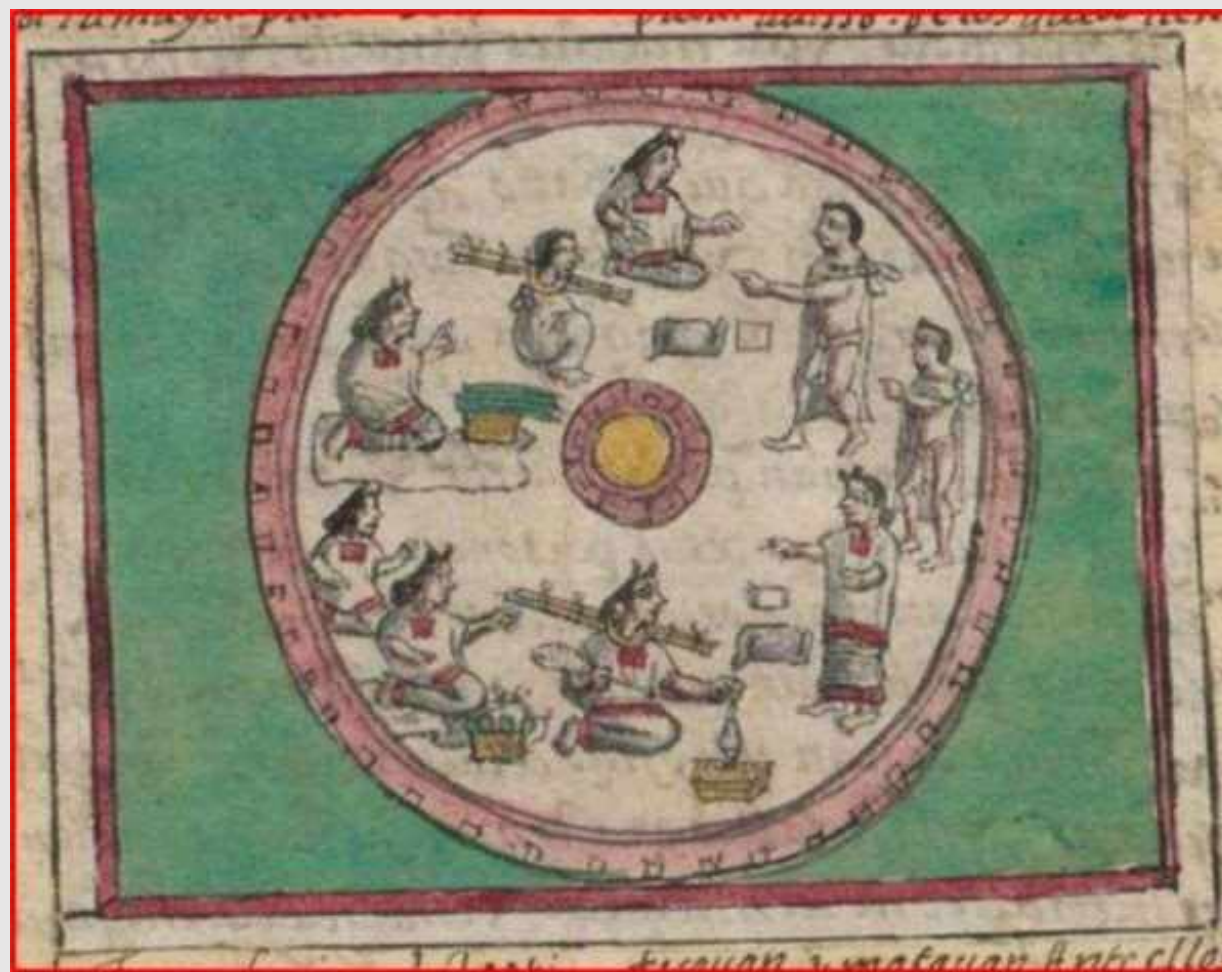


Imagem 94 – História das Índias da Nova Espanha e ilhas da terra firme (v. I, cap. XX, p. 300r)

DURÁN, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme* (v. I, cap. XX, p. 300r). 1579. Manuscrito. 28 x 19 cm. (Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Madrid). Disponível em: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000169486&page=1>. Acesso em: 10 abr. 2019.



Imagem 95 – Mapa de Tenochtitlan e Tlatelolco

FILSINGER, Thomas J. *Map of Tenochtitlan, The Aztec Capitol and present day Mexico City, in the year 1510*. 2017. 1 ilustração. Disponível em: https://www.reddit.com/r/MapPorn/comments/m6muib/map_of_tenochtitlan_the_aztec_capitol_and_present/. Acesso em: 24 ago. 2022.



Imagem 96 – Vista do Vale do México

COVARRUBIAS, Luis. *Vista del Vale de México*. [ca. 1965]. 1 mural. (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México). [Fotografia do acervo da autora, 2019].

Imagem 97 – A grande Tenochtitlan, vista do mercado de Tlatelolco (detalhe)

RIVERA, Diego. *La gran Tenochtitlan, vista desde el mercado de Tlatelolco (detalle)*. 1945. 1 afresco, 492 x 974 cm. (Palacio Nacional, Ciudad de México). [Fotografia do acervo da autora, 2019].





Imagem 98 – Áreas culturais do México antigo

ÁREAS culturales del México antiguo. 2000. 1 ilustração. *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, n. 5, ago. 2000. p. 7. (Edición especial: Atlas del México Prehispánico).



Imagem 99 – Regiões culturais da Mesoamérica

REGIONES culturales mesoamericanas. 2000. 1 ilustração. *Arqueología Mexicana*, Ciudad de México, n. 5, ago. 2000. p. 42. (Edición especial: Atlas del México Prehispánico).

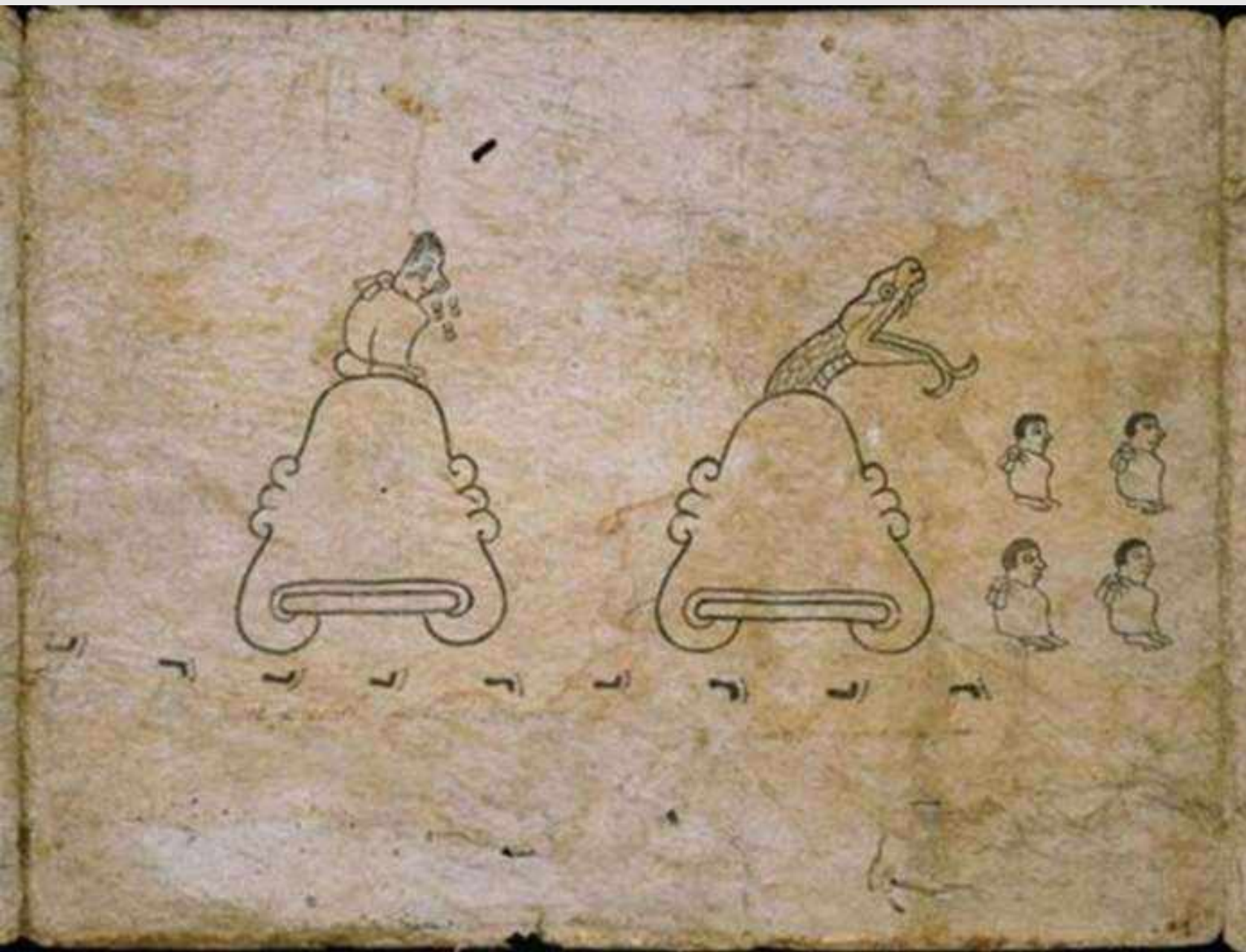


Imagem 100 – Códice Boturini (lâmina 18)

CÓDICE Boturini (Im 18). [ca. 1540]. 1 manuscrito, tinta sobre papel amate, 20,5 x 546 cm (total aberto). (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Cidade do México). Disponível em: <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/codice%3A605>. Acesso em: 15 ago. 2017.

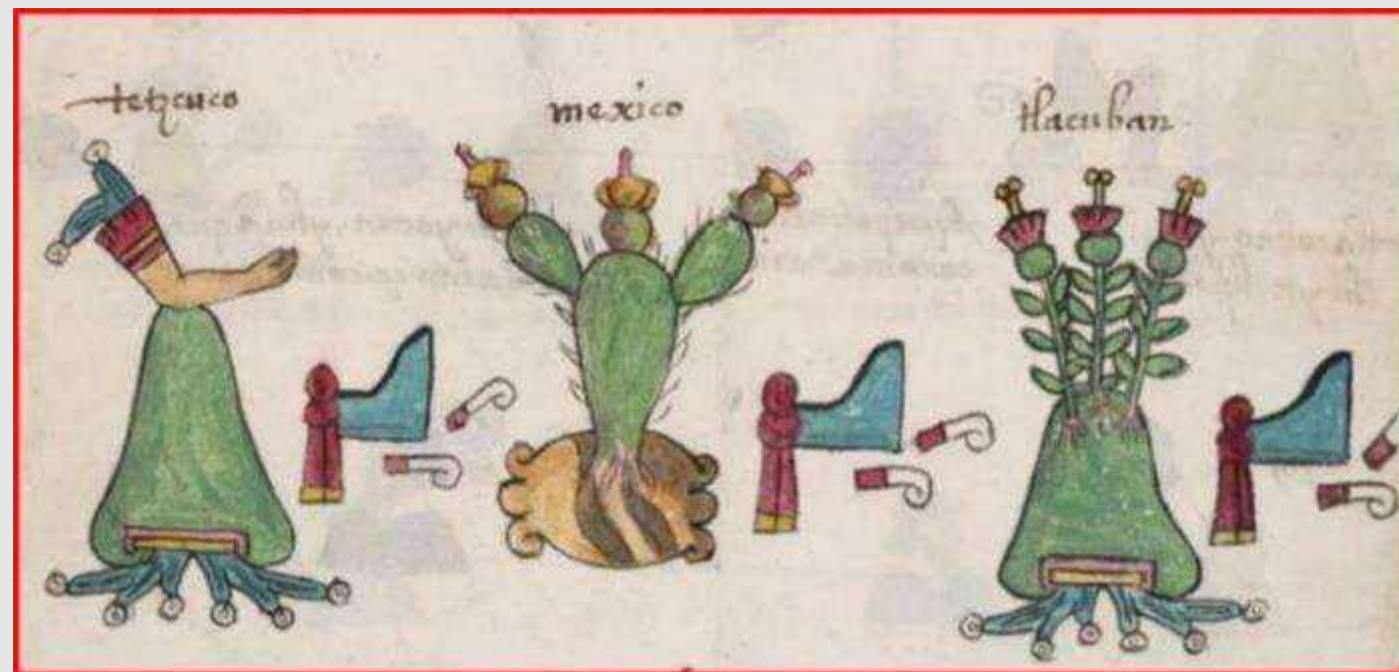


Imagem 101 – Códice Osuna (f. 34v)

CÓDICE Osuna (f. 34v). 1565. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 32 x 22 cm (folha). (Biblioteca Nacional de España, Madrid). Disponível em: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049209&page=1>. Acesso em: 25 set. 2017.

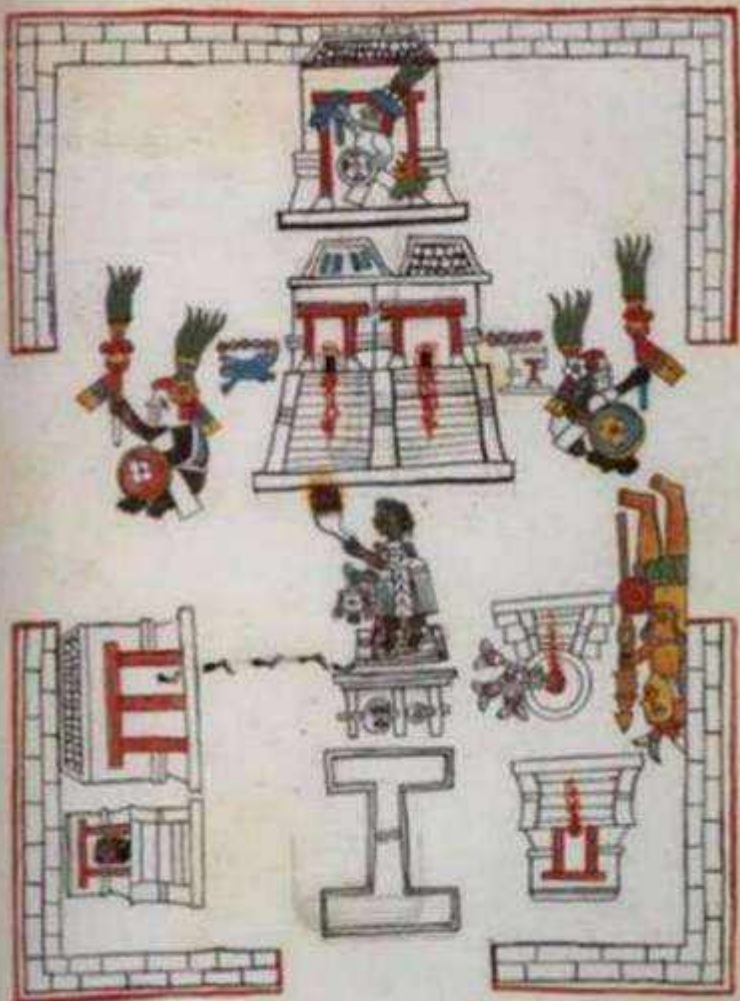


Imagem 102 – Tzompantli no Templo Maior (Primeiros Memoriais ou Códice Matritense, f. 269r)

SAHAGÚN, Frei Bernardino de. *Tzompantli no Templo Maior (Primeiros Memoriais ou Códice Matritense, f. 269r)*. 1558-85. 1 manuscrito. (Real Biblioteca, Madrid). Disponível em: http://bdmx.mx/documento/galeria/bernardino-sahagun-codices-matritenses/co_DG037173/fo_06. Acesso em: 31 jan. 2020.

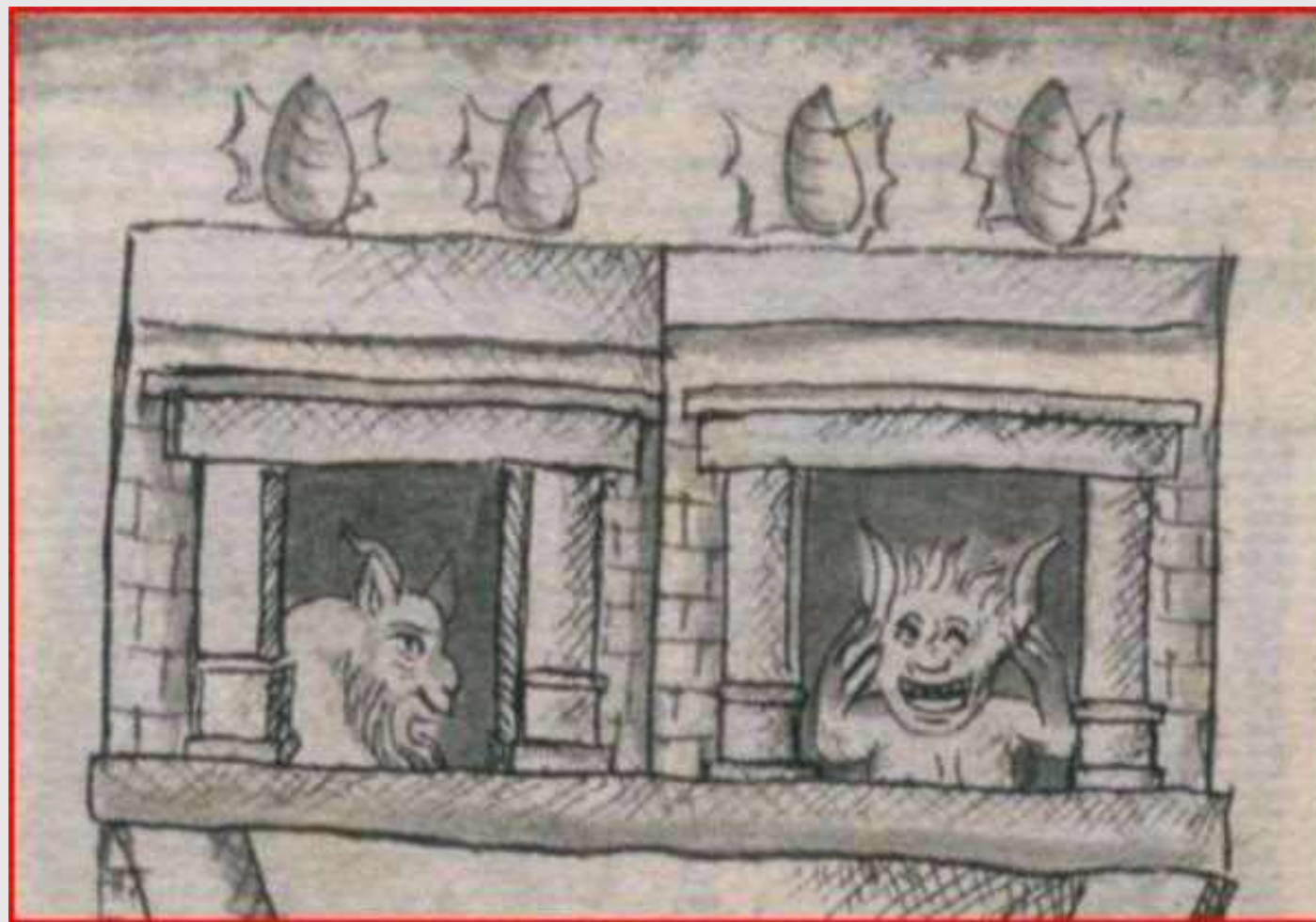


Imagem 103 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=480&r=-1.201,-0.049,3.402,1.466,0. Acesso em: 25 jun. 2020.

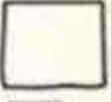
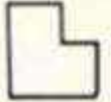
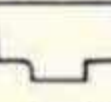
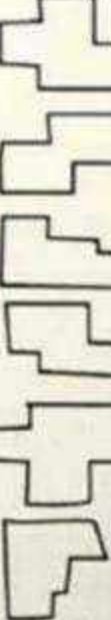
<i>Tipos de patios</i>	<i>Patrón</i>	<i>Núm. de casos</i>	<i>%</i>
Total de patios		33	100.00
rectangulares		17	51.52
en "L"		9	27.27
en "T"		1	3.03
formas diversas		6	18.18

Imagem 104 – Pátios

GONZÁLEZ ARAGÓN, Jorge. Pátios. 1 ilustração. 1997. In: GONZÁLEZ ARAGÓN, Jorge. Casas y ciudad indígenas en códigos mexicanos. In: BARROS, Cristina (coord.). *El Centro Histórico ayer, hoy y mañana*. Ciudad de México: INAH: Departamento del Distrito Federal, 1997. p. 58.

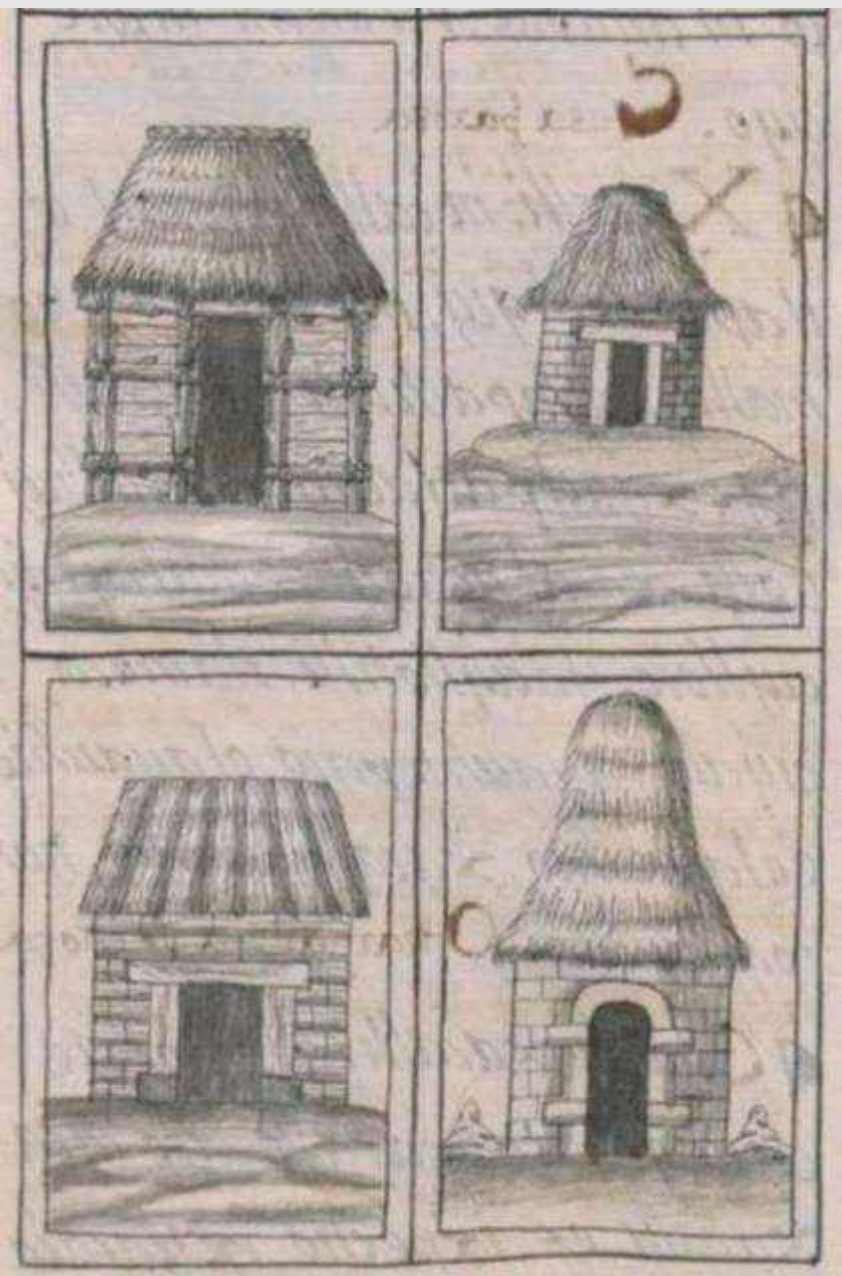


Imagem 105 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=486&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.

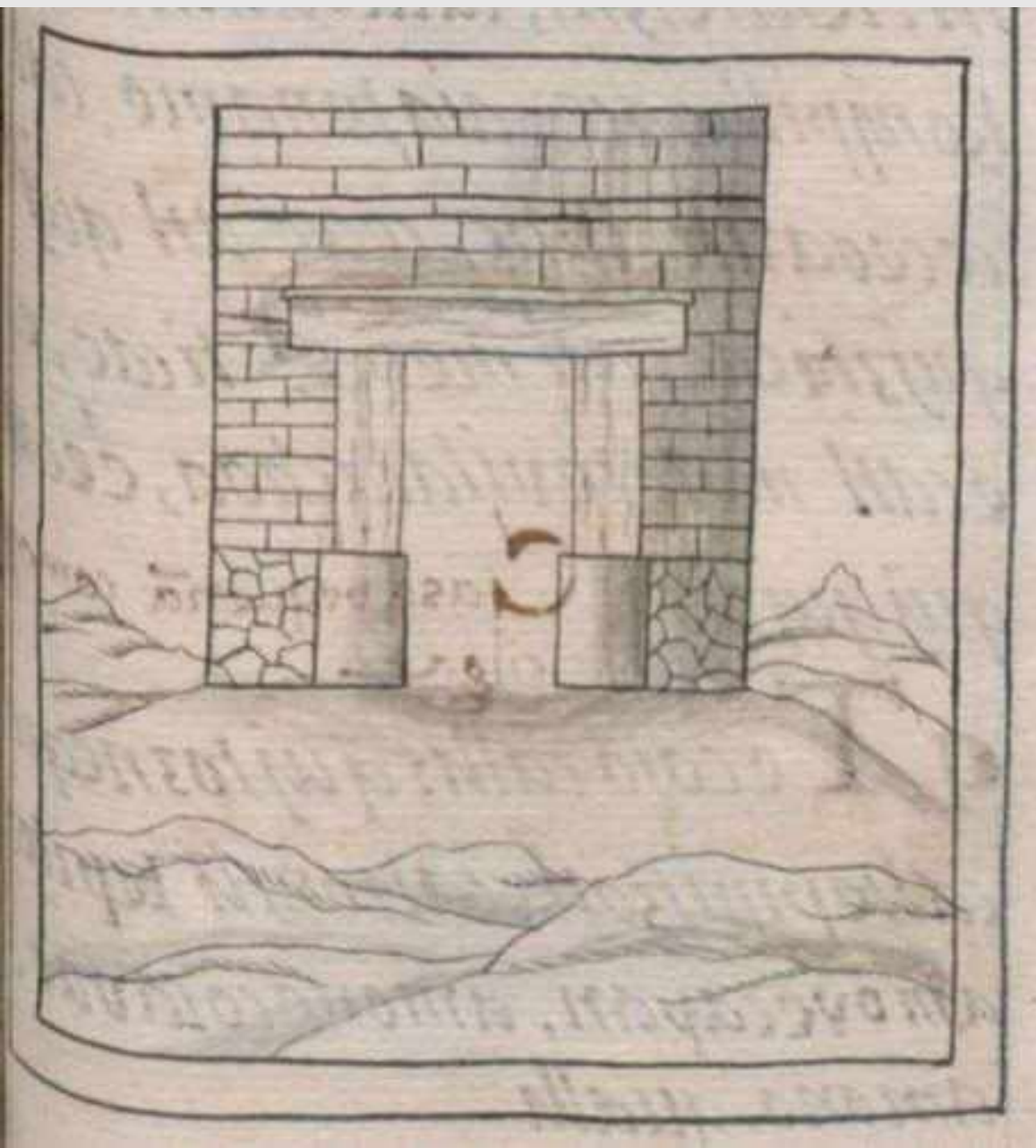


Imagem 106 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=483&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.

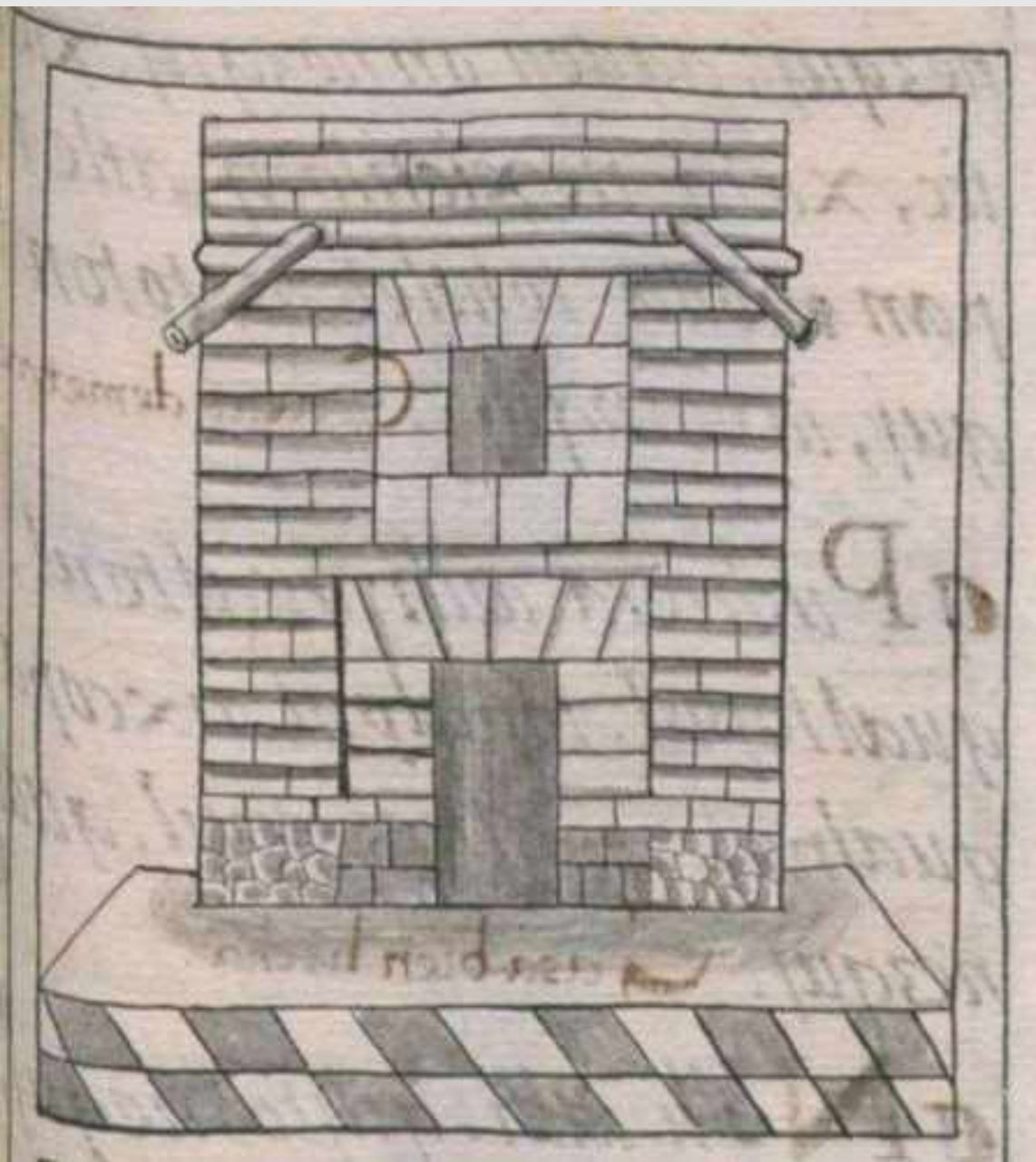


Imagem 107 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=483&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.



Imagem 108 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 241v). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=480&r=-1.201,-0.049,3.402,1.466,0. Acesso em: 25 jun. 2020.

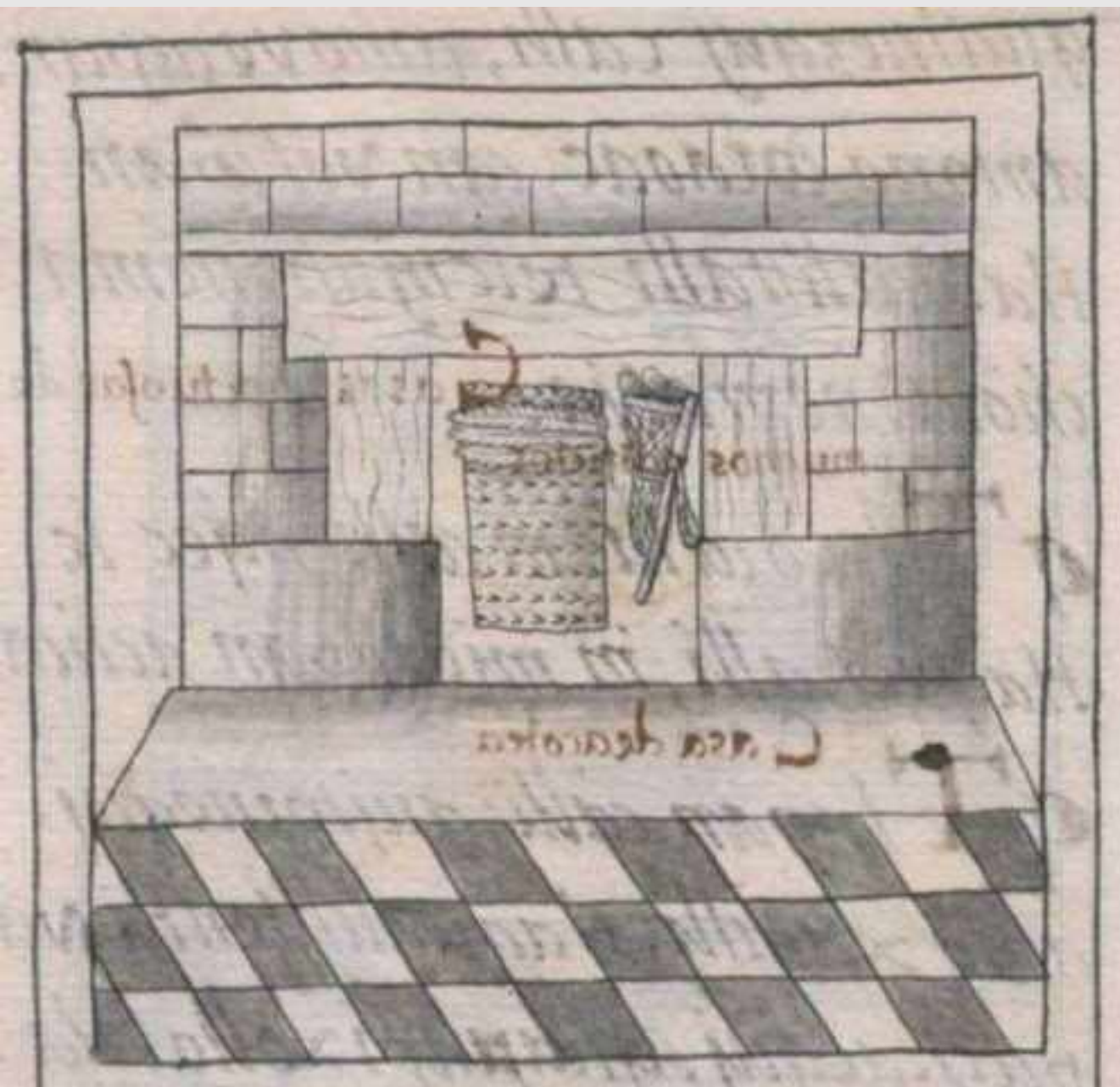


Imagem 109 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 242v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 242v). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=484&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.



Imagem 110 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 243v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 242r). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=483&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.



**Imagem 111 –
“El Caracol”,
Chichén Itzá**

WEDDIGEN,
Tristan. “*El
Caracol*”,
Chichén Itzá.
2016. 1
fotografía.



Imagem 112 – Mercado de Tlatelolco

CARRILLO DE ANTÚNEZ, Carmen. *Mercado de Tlatelolco*. [196-]. 1 diorama. (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México). [Fotografía do acervo da autora, 2019].

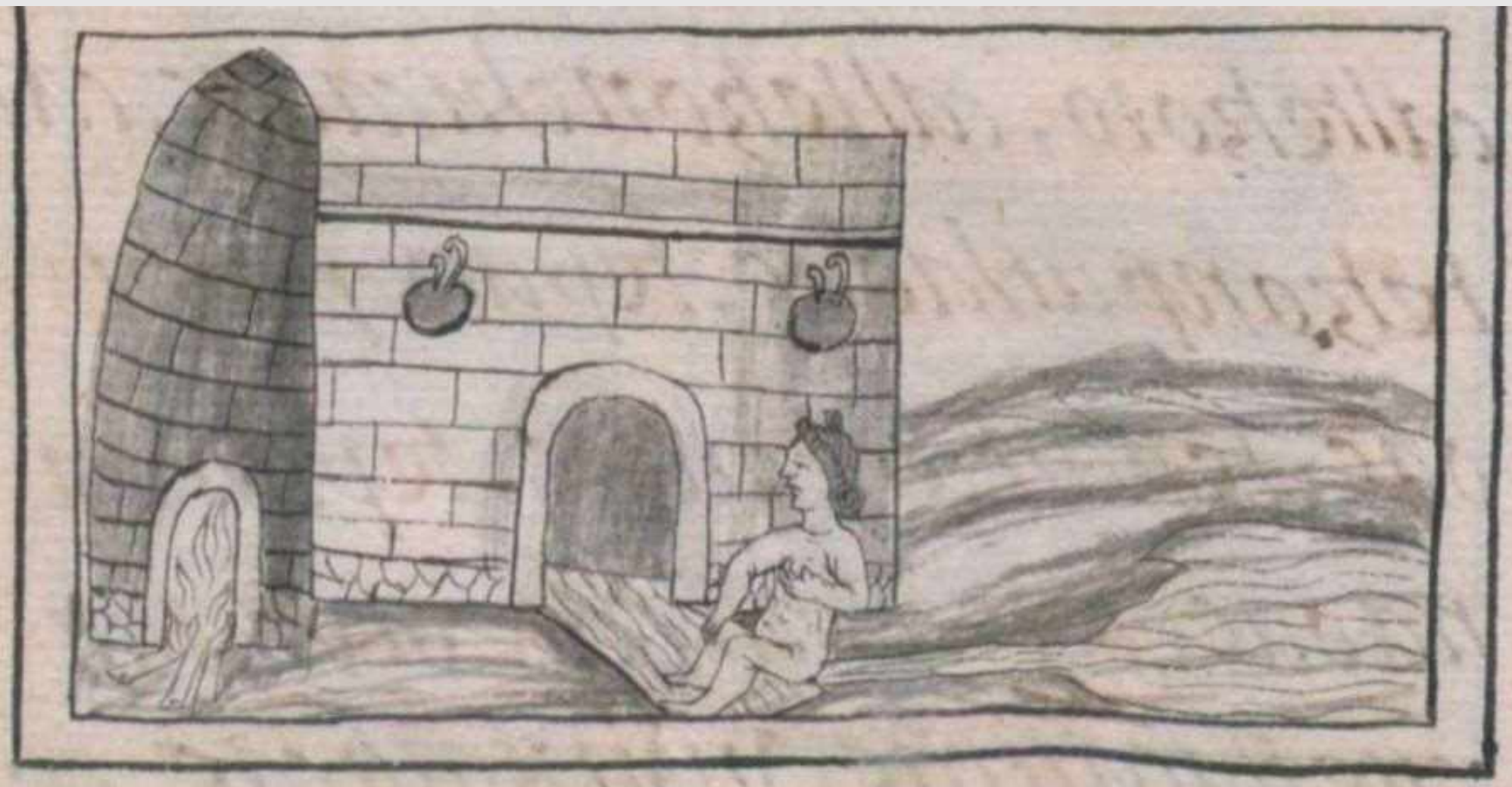


Imagem 113 – Códice Florentino (v. 3, livro 11, f. 244v)

CÓDICE Florentino (v. 3, livro 11, f. 244v). 1577. 1 manuscrito, tinta sobre papel, 31 x 21,2 cm. (Medicea Laurenziana Library, Florence; Library of Congress, Washington D.C.). Disponível em: https://www.loc.gov/resource/gdcwdl.wdl_10622/?sp=488&st=image. Acesso em: 25 jun. 2020.



**Imagem 114 – Campo de jogo da pelota,
Chichén Itzá**

WEDDIGEN, Tristan. *Campo de jogo da
pelota, Chichén Itzá*. 2016. 1 fotografia.



Imagem 115 – Detalhe do relevo na parede do campo de jogo da pelota, Chichén Itzá

WEDDIGEN, Tristan. *Detalhe do relevo na parede do campo de jogo da pelota, Chichén Itzá*. 2016. 1 fotografia.

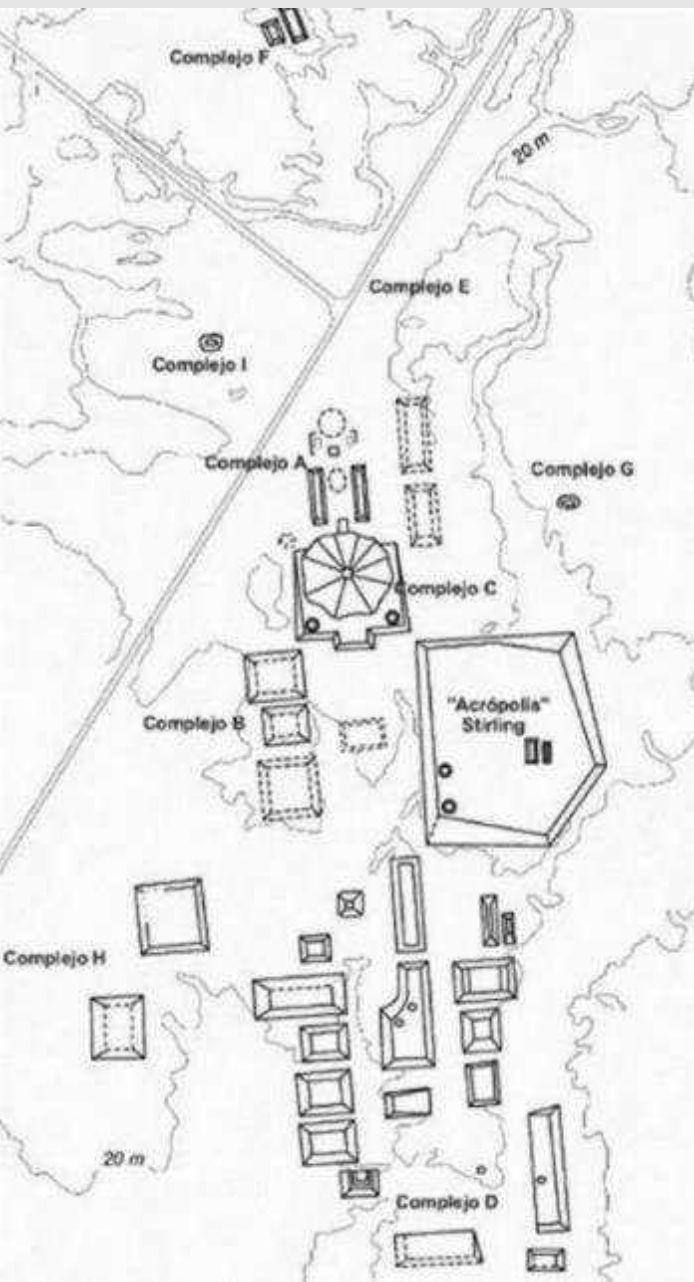


Imagem 116 – Planta da cidade olmeca de La Venta, na região do Golfo do México

ACOSTA OCHOA, Guillermo. Planta da cidade olmeca de La Venta, na região do Golfo do México. 2003. 1 planta. In: ACOSTA OCHOA, Guillermo. La Agricultura de Tierras bajas de Tabasco: implicaciones en el desarrollo de la civilización olmeca. *Dialogo antropologico*, Ciudad de México, v. 1, n. 2, p. 23-44, 2003. p. 32. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/281391953_La_Agricultura_de_Tierras_bajas_de_Tabasco_implicaciones_en_el_desarrollo_de_la_civilizacion_olmeca. Acesso em: 20 jul. 2021.

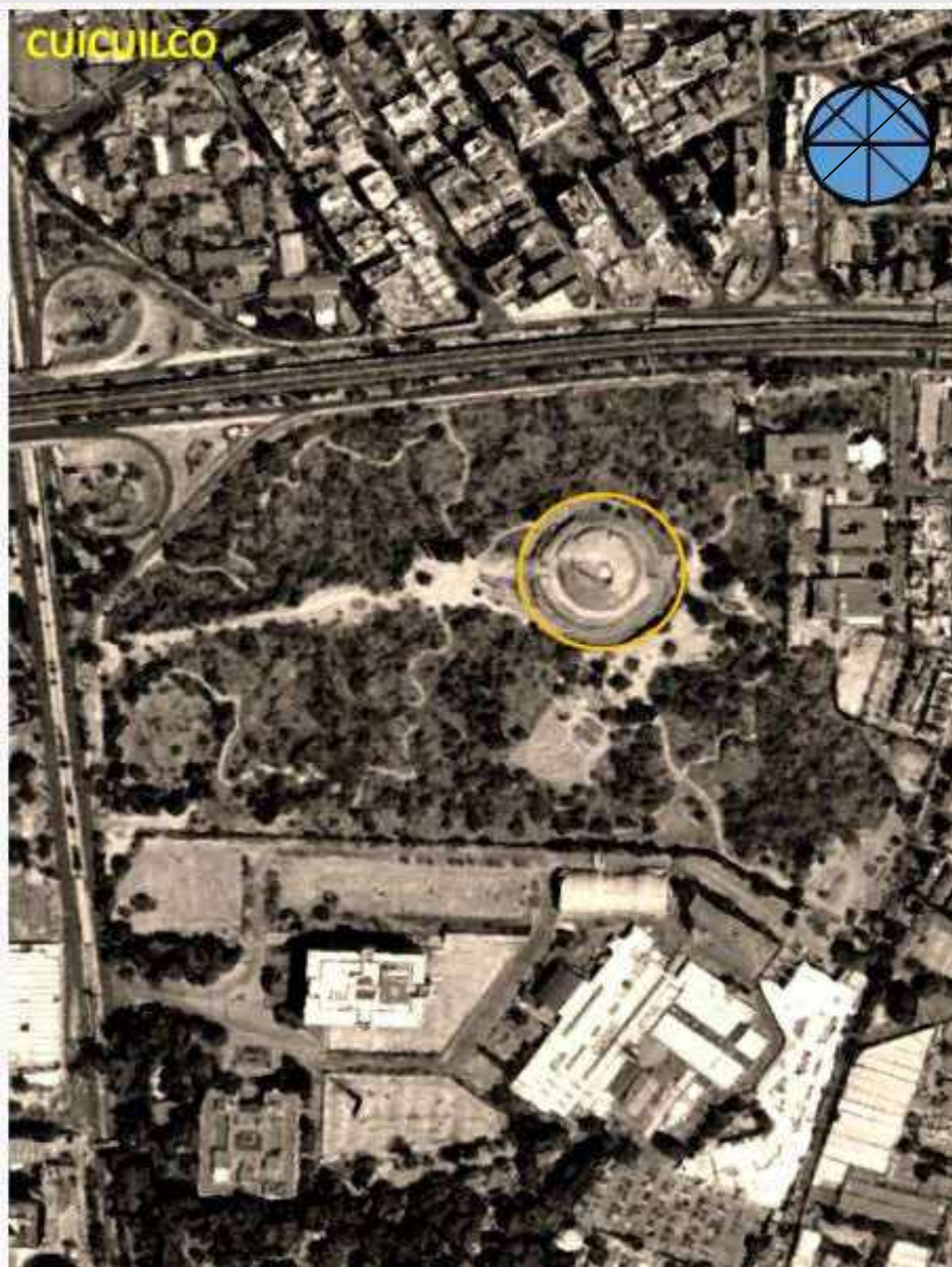


Imagem 117 – Vista aérea da Zona Arqueológica de Cuicuilco com marcação gráfica da autora na base da grande pirâmide circular

GOOGLE EARTH. *Cuicuilco*. [S. l.], [ca. 2021]. Disponível em:

[https://earth.google.com/web/search/Cuicuilco+Archaeological+Zone,+Avenida+Insurgentes+Sur,+Espacio+Ecol%
%b3gico+Cuicuilco,+Cidade+do+M%
%c3%a9xico,+Distrito+Federal,+M%
%c3%a9xico/@19.3009477,-
99.183713,2295.07154583a,990.44103406d,35y,221.27915266h,0t,0r/data=CvABGsUBEr4BCiUweDg1Y2UwMDcwODBhZDA5ZTk6MHhmMGJkYjViOTg2YzgwYmYxGXFOkegKTTNAIWe2K_TBy1jAKoIBQ3VpY3VpbGNvIEFyY2hhZW9sb2dpY2FsIFpvbmUsIEF2ZW5pZGEgSW5zdXJnZW50ZXMgU3VyLCBFc3BhY2lvIEVjb2zDs2dpY28gQ3VpY3VpbGNvLCBDbWRhZGUgZG8gTcOpeGljbywgRGlzdHJpdG8gRmVkJXJhbCwgTcOpeGljbxgCIAEiJgokCcS5EpajwjRAEcS5EpajwjTAGECbVWEKKUVAIbU7xEigG07A](https://earth.google.com/web/search/Cuicuilco+Archaeological+Zone,+Avenida+Insurgentes+Sur,+Espacio+Ecol%c3%b3gico+Cuicuilco,+Cidade+do+M%c3%a9xico,+Distrito+Federal,+M%c3%a9xico/@19.3009477,-99.183713,2295.07154583a,990.44103406d,35y,221.27915266h,0t,0r/data=CvABGsUBEr4BCiUweDg1Y2UwMDcwODBhZDA5ZTk6MHhmMGJkYjViOTg2YzgwYmYxGXFOkegKTTNAIWe2K_TBy1jAKoIBQ3VpY3VpbGNvIEFyY2hhZW9sb2dpY2FsIFpvbmUsIEF2ZW5pZGEgSW5zdXJnZW50ZXMgU3VyLCBFc3BhY2lvIEVjb2zDs2dpY28gQ3VpY3VpbGNvLCBDbWRhZGUgZG8gTcOpeGljbywgRGlzdHJpdG8gRmVkJXJhbCwgTcOpeGljbxgCIAEiJgokCcS5EpajwjRAEcS5EpajwjTAGECbVWEKKUVAIbU7xEigG07A). Acesso em: 20 dez. 2021.

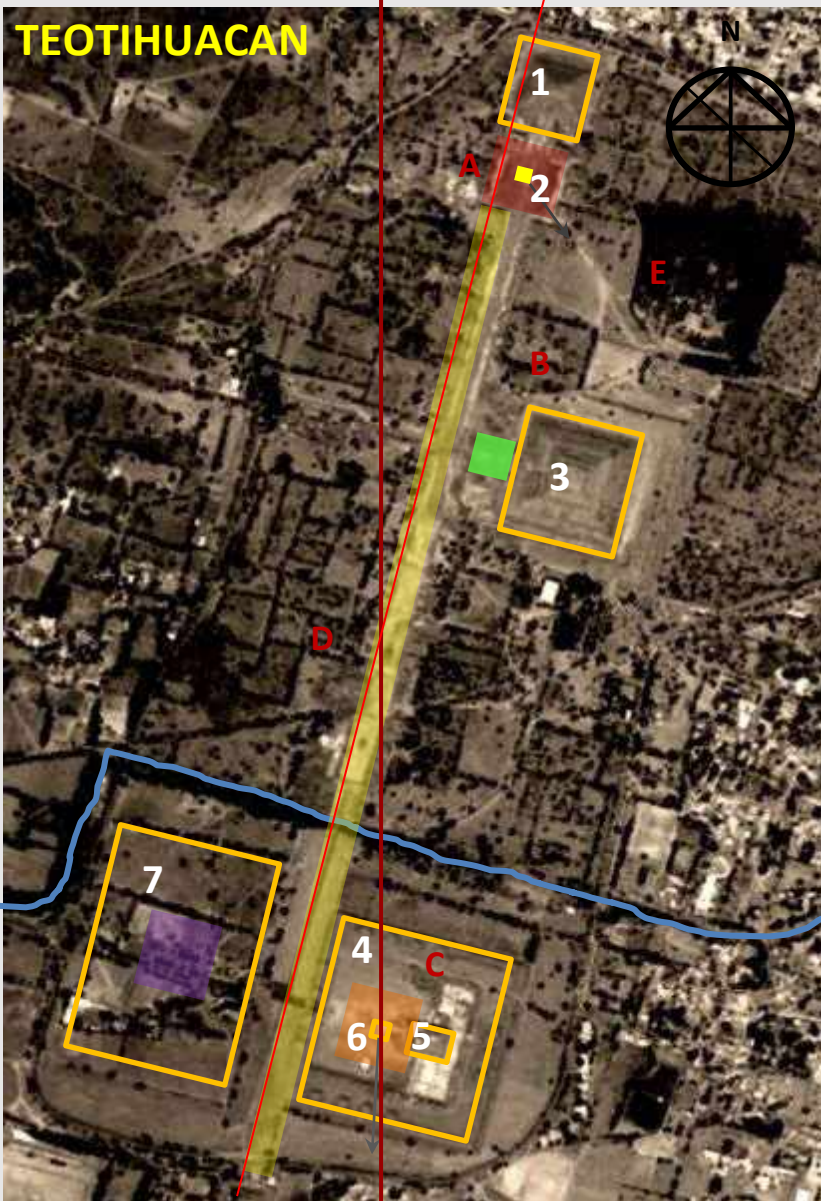


Imagem 118 – Zona Arqueológica de Cuicuilco: Grande estrutura circular

LÓPEZ VALENZUELA, Ramón. *Zona Arqueológica de Cuicuilco: grande estrutura circular*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: <https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/1698-cuicuilco.html>. Acesso em: 16 mar. 2022.

Rotação de 15°30' para o leste →

TEOTIHUACAN



LEGENDA

- Praça da Lua
- Avenida dos Mortos
- 1 Pirâmide da Lua
- 2 Altar central da Praça da Lua
- 3 Pirâmide do Sol
- Praça do Sol
- 4 Cidadela
- Praça da Cidadela
- 5 Templo de Quetzalcóatl
- 6 Adoratório
- 7 Grande Conjunto
- Praça do Grande Conjunto (Mercado)
- Rio São João

Palácios:

A Palácio Quetzalpapalotl

B Palácio do Sol

C Conjuntos na Cidadela

D Grande Conjunto Praça Oeste

E Palácio Xalla

Imagem 119 – Vista aérea da Zona Arqueológica de Teotihuacan com intervenções gráficas da autora

GOOGLE EARTH. *Teotihuacan*. [S. l.], [ca. 2021]. Disponível em:

https://earth.google.com/web/search/Teotihuacan+Pyramids/@19.6880928,-98.8758635,2276.6320777a,10944.0032864d,35y,0h,45t,0r/data=Cn8aVRJPCiUweDg1ZDFIYWY5NGUwMWRkYzk6MHhjNzdlZDUyMzE0NzE2NGRhGwXxrO6irzNAIdTgx-LIt1jAKhRUZW90aWh1YWNhbiBQeXJhbWlkcxgCIAEiJgokCZq3qQ72rjNAEdSPuqcgpDNAGXyIu_MGtFjAIcwmMj3quFjAKAI

E0NzE2NGRhGwXxrO6irzNAIdTgx-

LIt1jAKhRUZW90aWh1YWNhbiBQeXJhbWlkcxgCIAEiJgokCZq3qQ72rjNAEdSPuqcgpDNAGXyIu_MGtFjAIcwmMj3quFjAKAI.

Acesso em: 20 dez. 2021.



Imagem 120 – Vista da Avenida dos Mortos para a Pirâmide da Lua com o Cerro Gordo, ao fundo, Teotihuacan

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Vista da Avenida dos Mortos para a Pirâmide da Lua com o Cerro Gordo, ao fundo, Teotihuacan*. 2014. 1 fotografia.



Imagem 121 – Vista da Pirâmide da Lua, a partir da Praça da Lua, encobrindo o Cerro Gordo, Teotihuacan

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Vista da Pirâmide da Lua, a partir da Praça da Lua, encobrindo o Cerro Gordo, Teotihuacan*. 2014. 1 fotografia.



Imagem 122 – Vista da Praça da Lua, a partir da Pirâmide da Lua, em direção ao sul, com a Avenida dos Mortos, ao centro, e a Pirâmide do Sol, à esquerda

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Vista da Praça da Lua, a partir da Pirâmide da Lua, em direção ao sul, com a Avenida dos Mortos, ao centro, e a Pirâmide do Sol, à esquerda.* 2014. 1 fotografia.



Imagem 123 – Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan

COMPANHIA MEXICANA AEROFOTO S. A. *Templo de Quetzalcóatl, vista aérea.* [ca. 1945]. 1 fotografia aérea, 10,2 x 12,7 cm. (Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 77_20140827-134500:310846).

Disponível em:

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A316533>. Acesso em: 20 set. 2022.

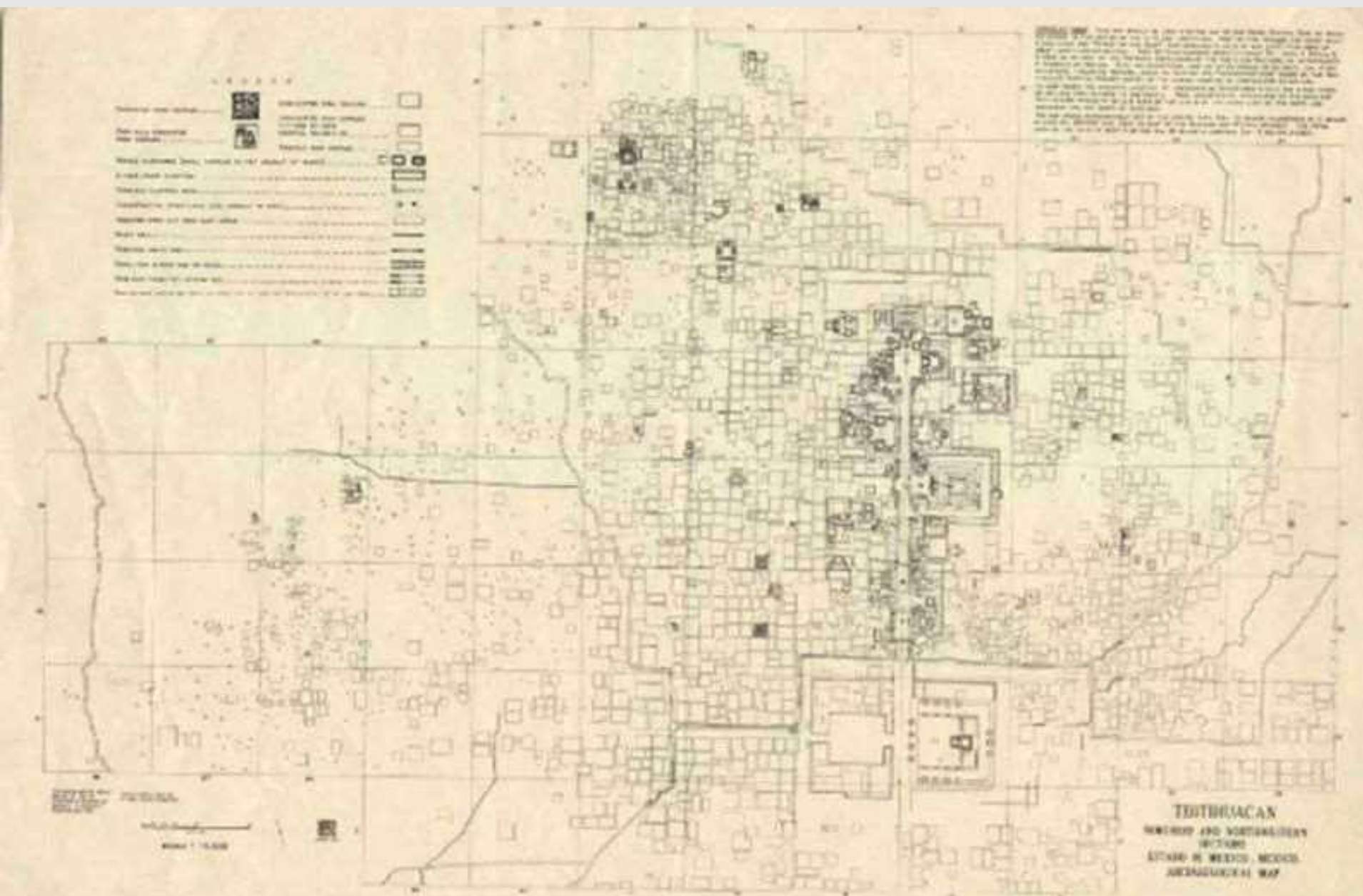


Imagem 124 – Teotihuacan: seções norte e noroeste

MILLON, René. *Teotihuacan Northern and Northwestern sections*. 1968. 1 mapa, 27 x 20 cm. (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, Ciudad de México). Disponível em: https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/MAPA%3A20. Acesso em: 14 set. 2020.



LEGENDA

- 1 Adoratório
- 2 Tzompantli, muro de caveiras
- 3 Palácio Queimado
- 4 Pirâmide B
- 5 Palácio de Quetzalcóatl
- 6 Vestíbulo
- 7 Edifício 4 (Palácio Leste)
- 8 Pirâmide C
- 9 Edifícios J
- 10 Edifício K
- 11 Jogo de Pelota II
- 12 Jogo de Pelota I
- Praça Central
- Acessos principais
- Coatepantli

Imagem 125 – Vista aérea da Zona Arqueológica de Tula com intervenções gráficas da autora

GOOGLE EARTH. *Tula zona arqueológica*. [S. l.], [ca. 2021]. Disponível em: [https://earth.google.com/web/search/Tula+zona+arqueol%3%b3gica,+Entrada+a+Zona+Arqueol%3%b3gica,+16+de+Enero+\(+El+Tesoro+\),+El+Salitre,+Tula+de+Allende,+Hidalgo,+M%3%a9xico/@20.06319682,-99.3406721,2075.53989764a,985.24391477d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCTO_asKFGDRAEdQtxb-FBzRAGZZ5iZU70ljAIfFJD27_1FjA](https://earth.google.com/web/search/Tula+zona+arqueol%3%b3gica,+Entrada+a+Zona+Arqueol%3%b3gica,+16+de+Enero+(+El+Tesoro+),+El+Salitre,+Tula+de+Allende,+Hidalgo,+M%3%a9xico/@20.06319682,-99.3406721,2075.53989764a,985.24391477d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCTO_asKFGDRAEdQtxb-FBzRAGZZ5iZU70ljAIfFJD27_1FjA). Acesso em: 20 dez. 2021.

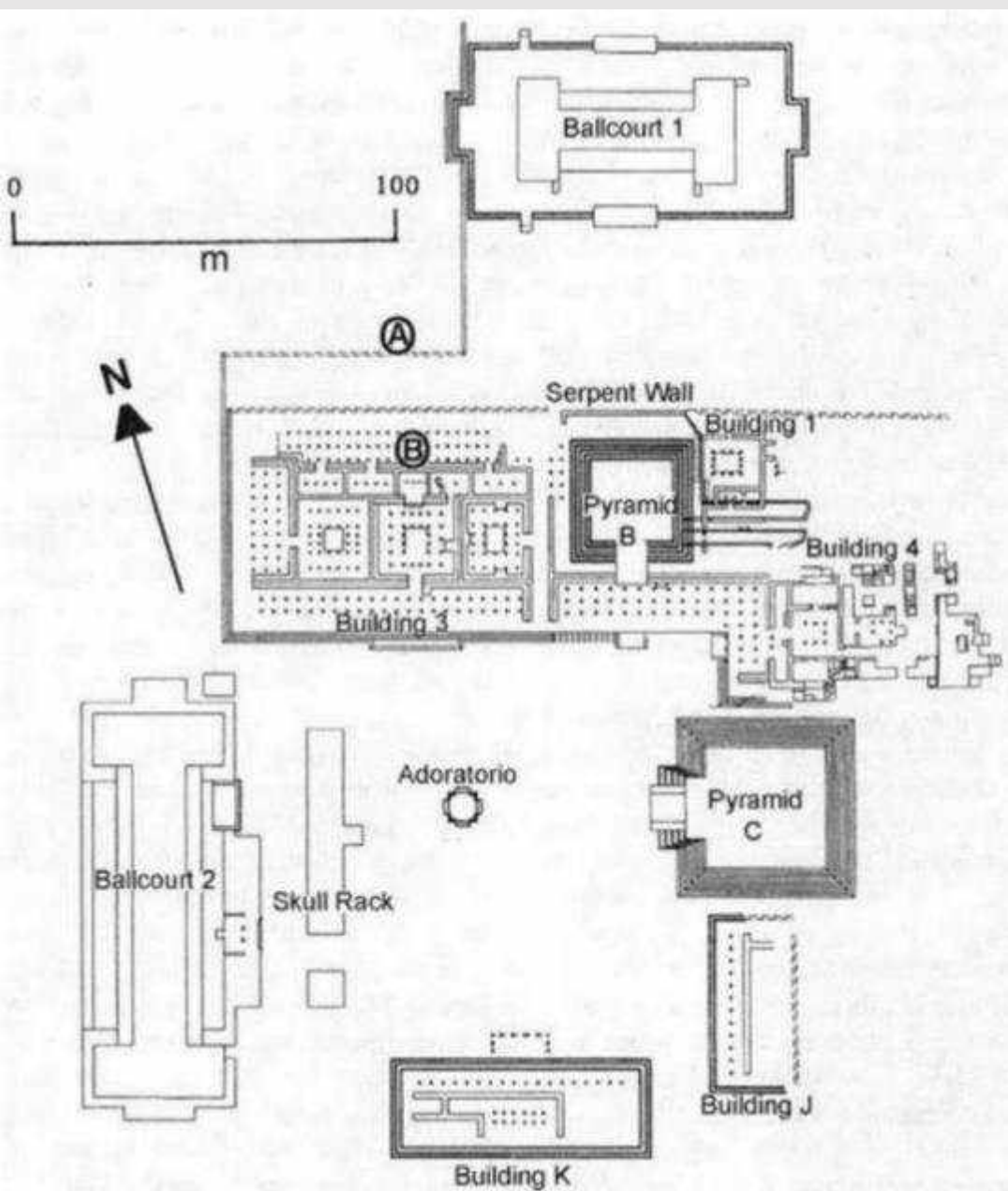


Imagem 126 – Centro cerimonial de Tula Grande

HEALAN, Dan M. Centro cerimonial de Tula Grande. 1 planta. 2012. *In: The archaeology of Tula. Journal of Archaeological Research*, Berlin, v. 20, n. 1, p. 53-115, mar. 2012. p. 61 Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/41410940>. Acesso em: 17 nov. 2018.



Imagem 127 – Zona Arqueológica de Tula: Praça Central

MONTAÑO, Héctor. *Plaza central*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). [Título atribuído pela autora]. Disponível em: https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/estructuras/7624-210-plaza-central.html?lugar_id=1736. Acesso em: 14 out. 2021.



**Imagem 128 – Zona Arqueológica de Tula:
Palácio Queimado**

MONTAÑO, Héctor. *Palacio de las Columnas o Palacio Quemado*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/estructuras/7624-210-plaza-central.html?lugar_id=1736. Acesso em: 14 out. 2021.



**Imagem 129 – Zona Arqueológica de Tula:
Pirâmide B**

MONTAÑO, Héctor. *Pirâmide B o Templo de Tlahuizcalpantecuhtli*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/estructuras/7624-210-plaza-central.html?lugar_id=1736. Acesso em: 14 out. 2021.



Imagem 130 – Zona Arqueológica de Tula: Pirâmide C

MONTAÑO, Héctor. *Pirâmide C*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/estructuras/7624-210-plaza-central.html?lugar_id=1736. Acesso em: 14 out. 2021.



**Imagem 131 – Zona
Arqueológica de Tula: Jogo de
Pelota I**

MONTAÑO, Héctor. *Juego de Pelota I*. [20--?]. 1 fotografia. (Acervo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México). Disponível em: https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/estructuras/7624-210-plaza-central.html?lugar_id=1736. Acesso em: 14 out. 2021.

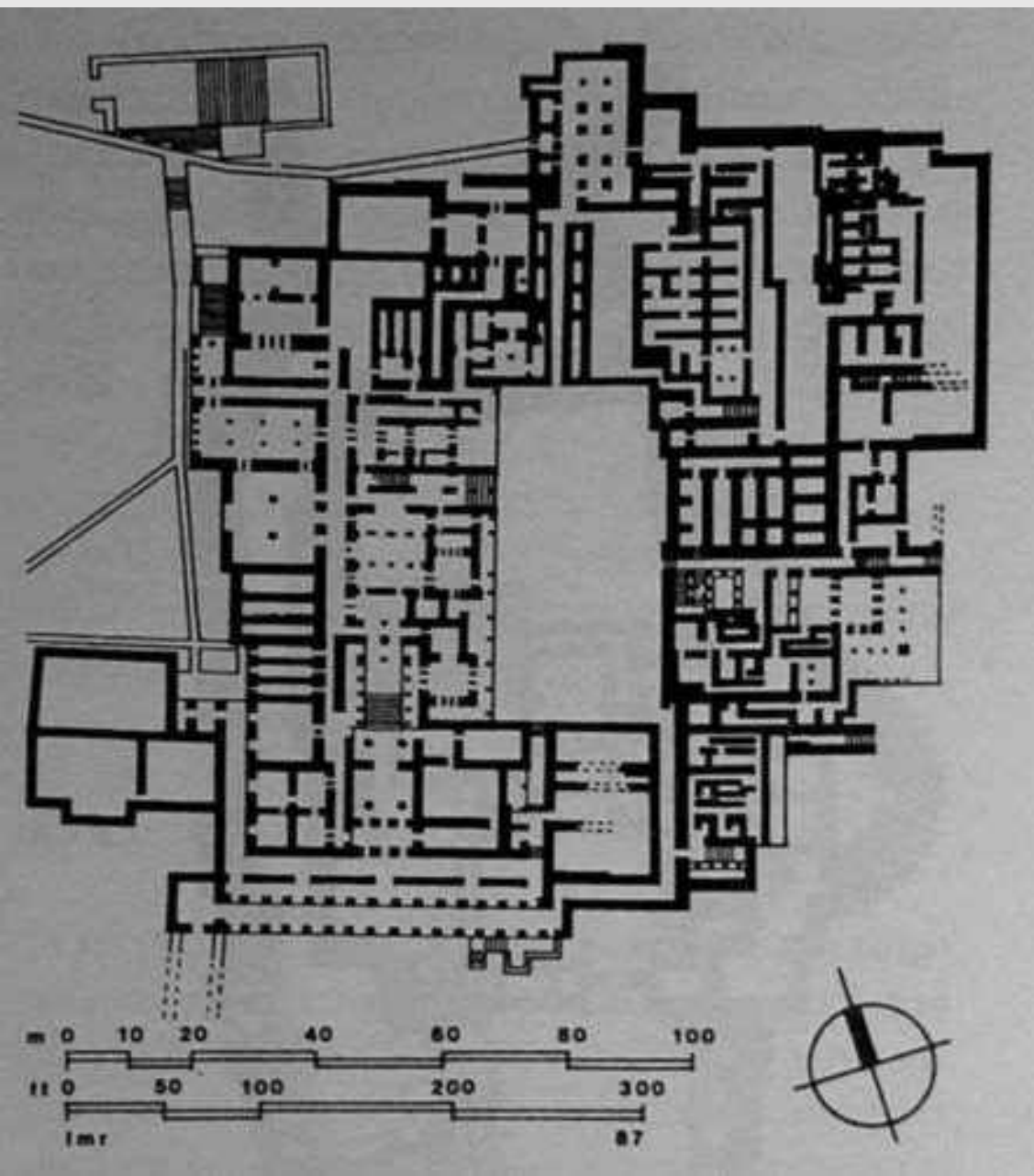


Imagem 132 – Palácio real, Cnossos, Creta, c. 1600 a.C. Planta baixa do nível habitável principal

ROTH, Leland. Palácio real, Cnossos, Creta, c. 1600 a.C.: planta baixa do nível habitável principal. 2017. 1 planta. In: ROTH, Leland M. *Entender a arquitetura: seus elementos, história e significado*. Tradução: Joana Canêdo. São Paulo: Gustavo Gili, 2017. p. 187. [Documento produzido a partir de Evans, Hood e Taylor].

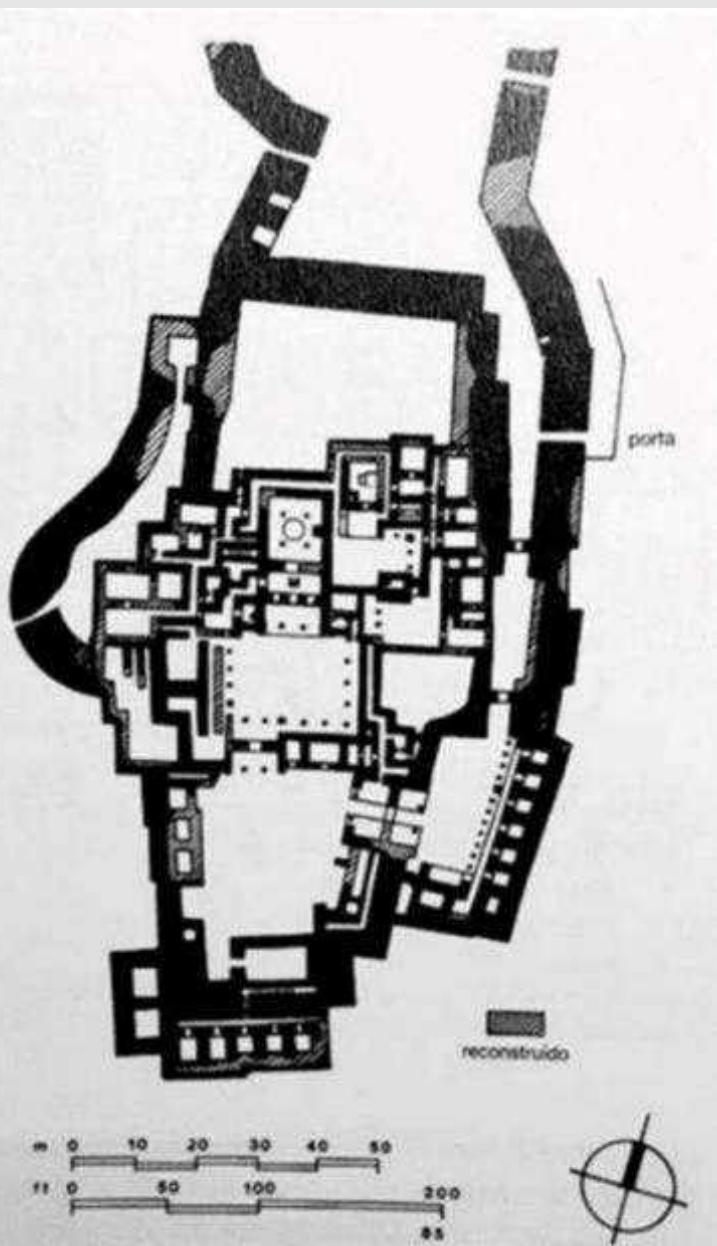


Imagem 133 – Planta do Palácio da acrópole de Tirinto, Grécia, ca. 1400-1200 a.C.

ROTH, Leland. Planta do Palácio da acrópole de Tirinto, Grécia, c. 1400-1200 a.C. 2017. 1 planta. In: ROTH, Leland M. *Entender a arquitetura: seus elementos, história e significado*. Tradução: Joana Canêdo. São Paulo: Gustavo Gili, 2017. p. 188.

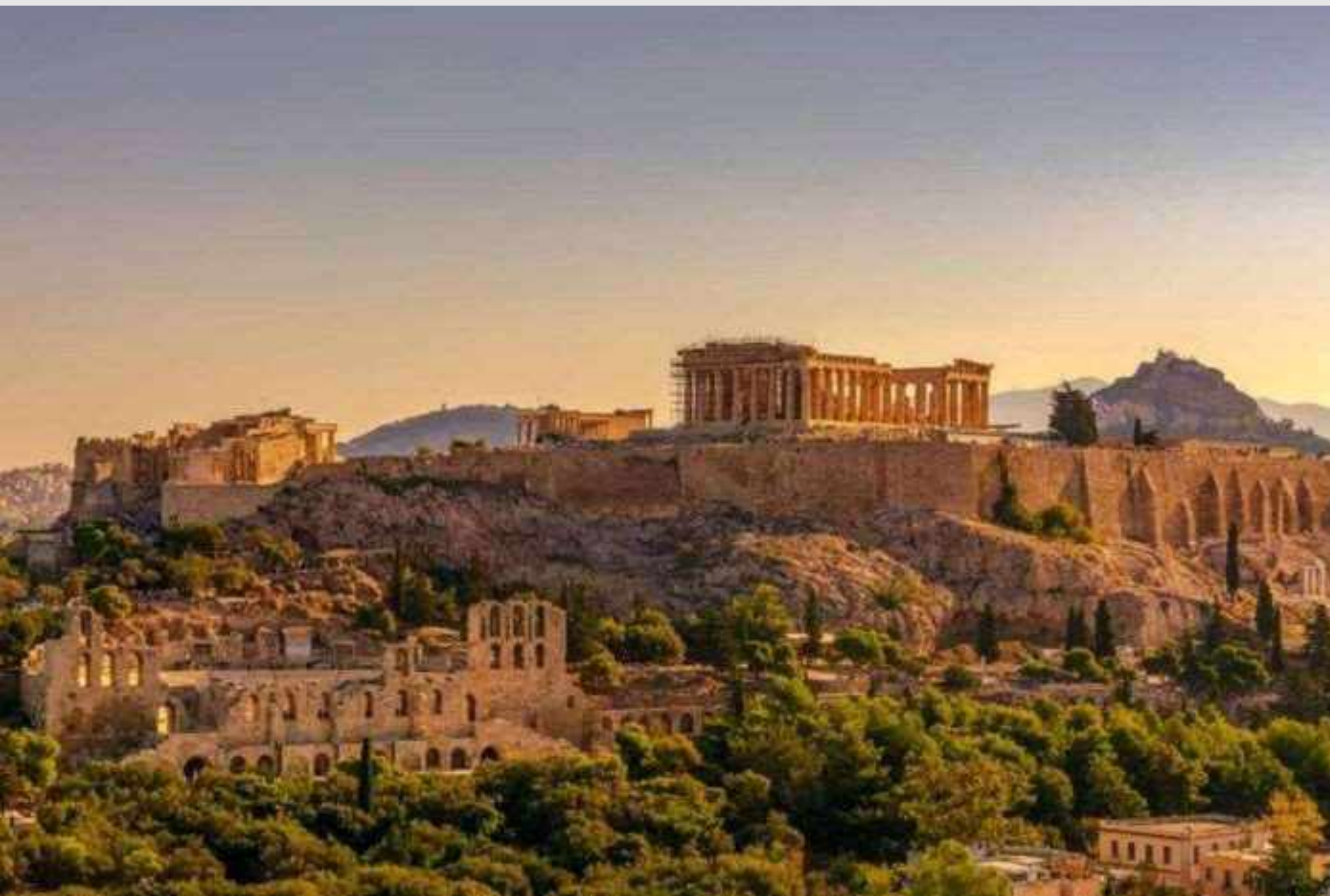


Imagem 134 – Acrópole de Atenas, Grécia

KOLLIAS, Constantinos. *Acrópole de Atenas, Grécia*. [20--?]. 1 fotografia. Disponível em: <https://unsplash.com/s/photos/acropolis-of-athens>. Acesso em: 14 set. 2022.

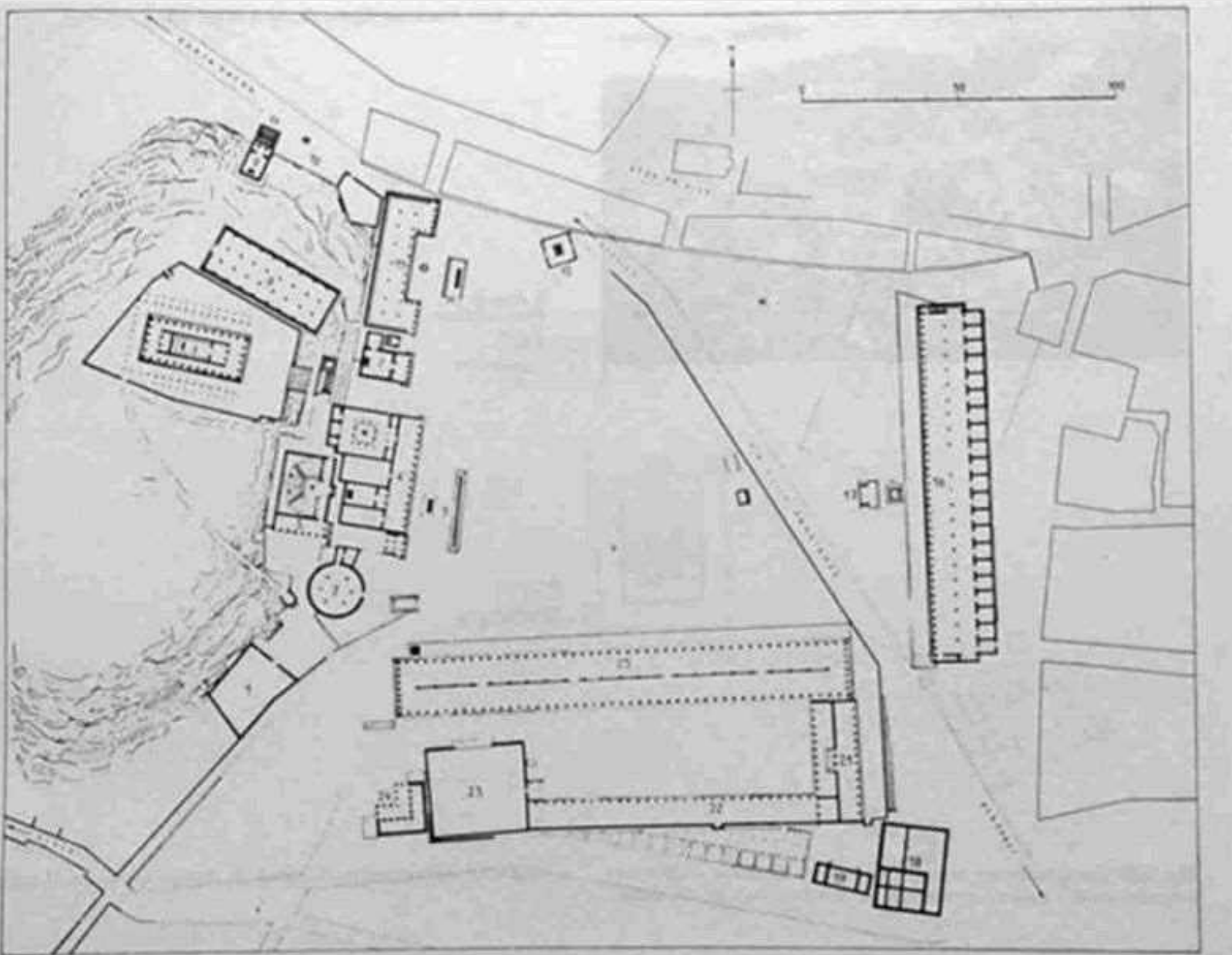


Imagem 135 – Planta da ágora ateniense em fins da Era Helenística

BENEVOLO, Leonardo. Planta da ágora ateniense em fins da era helenística. 2017. 1 planta. In: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 101.

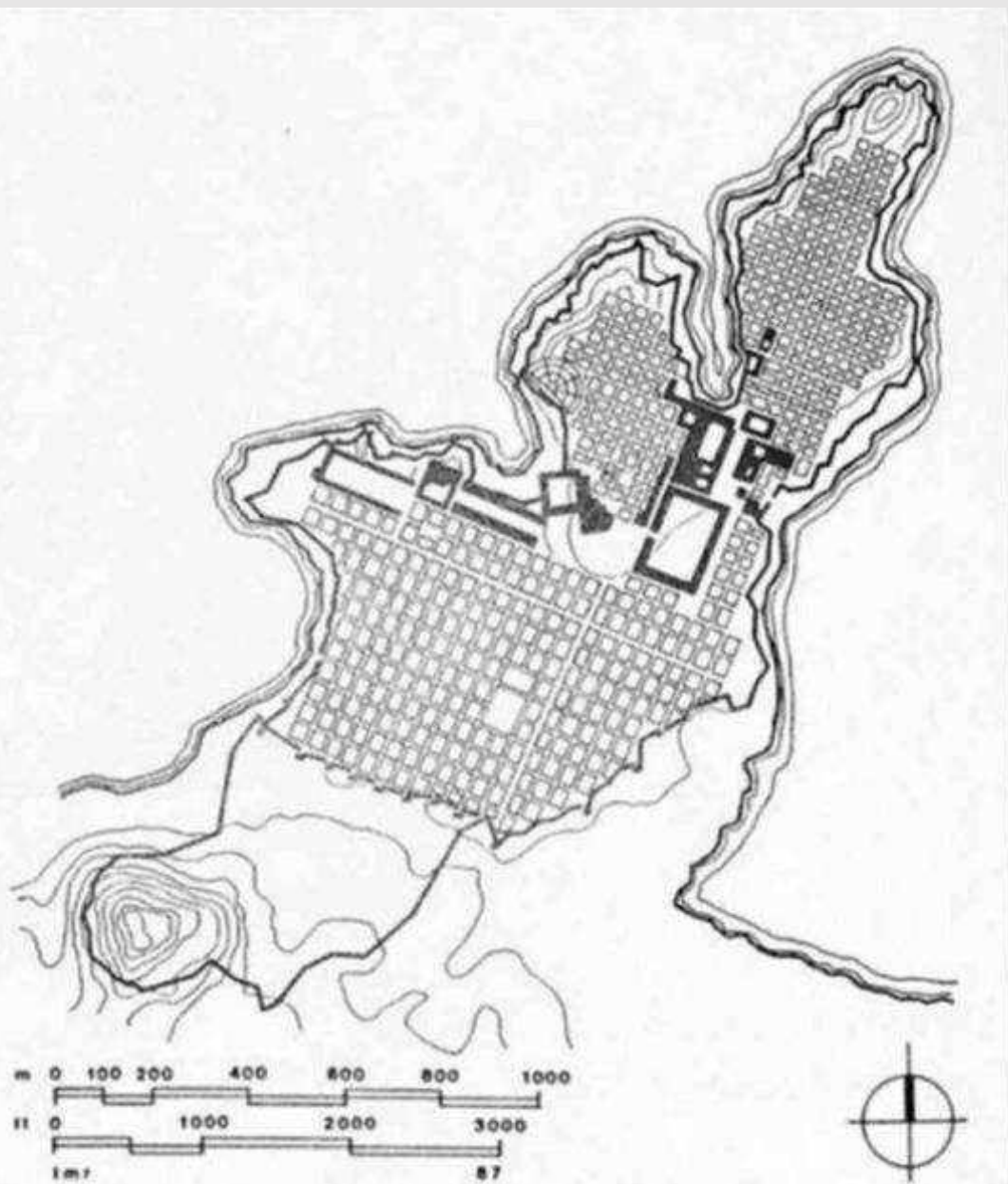


Imagem 136 – Planta da cidade de Mileto após a reconstrução por Hipódamo

BENEVOLO, Leonardo. Planta da cidade de Mileto após reconstrução por Hipódamo. 2017. 1 planta. *In*: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 194.

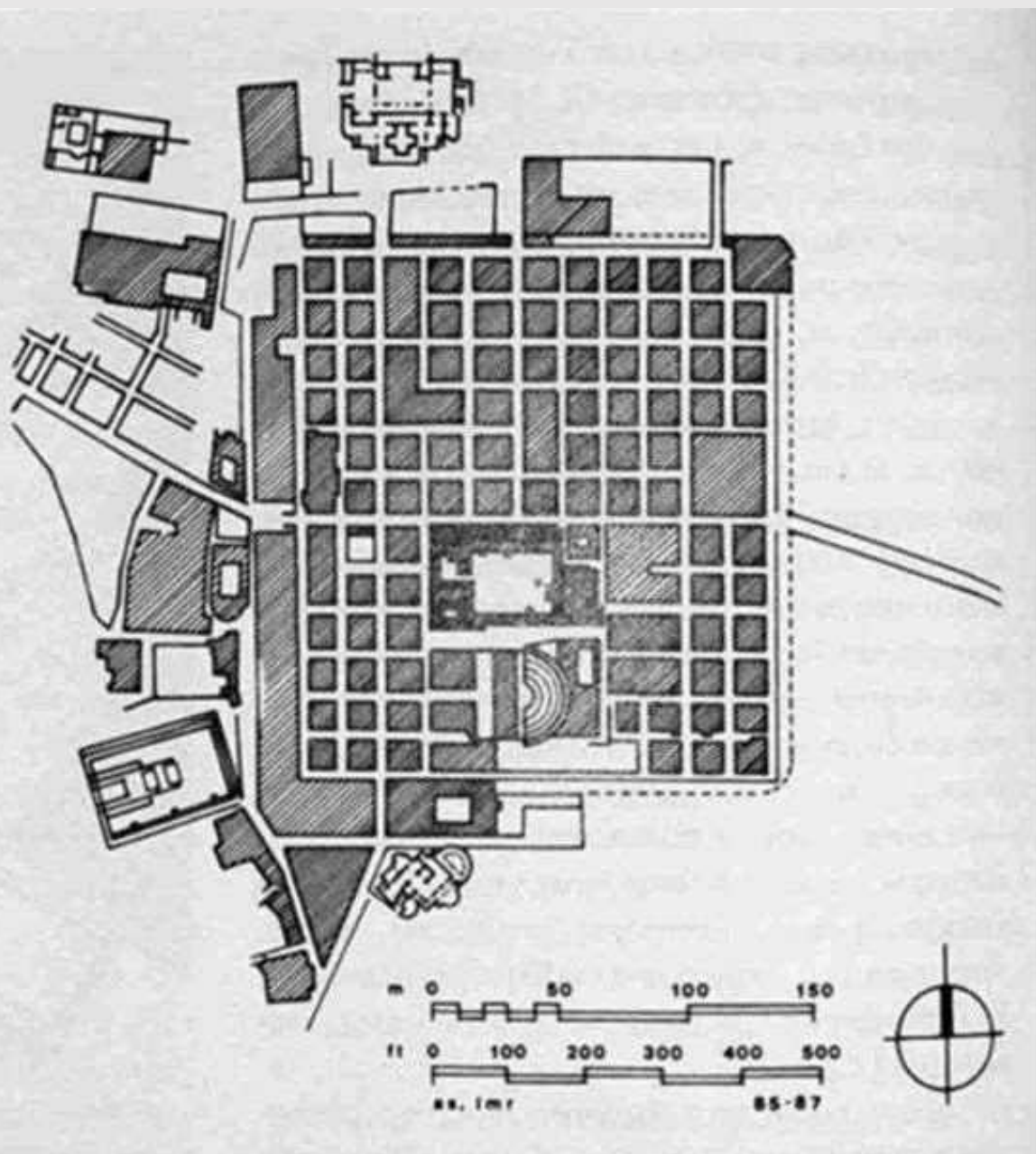


Imagem 137 – Planta de Thamugadi (Timgad), na Argélia, cidade fundada em 100 d.C.

STOCKIER, A.; ROTH, Leland. Planta de Thamugadi (Timgad), na Argélia, cidade fundada em 100 d.C. 2017. 1 planta. In: ROTH, Leland M. *Entender a arquitetura: seus elementos, história e significado*. Tradução: Joana Canêdo. São Paulo: Gustavo Gili, 2017. p. 222.



Imagem 138 – Planta da Roma Imperial

BENEVOLO, Leonardo. Planta da Roma imperial. 2017. 1 planta.
In: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 144.

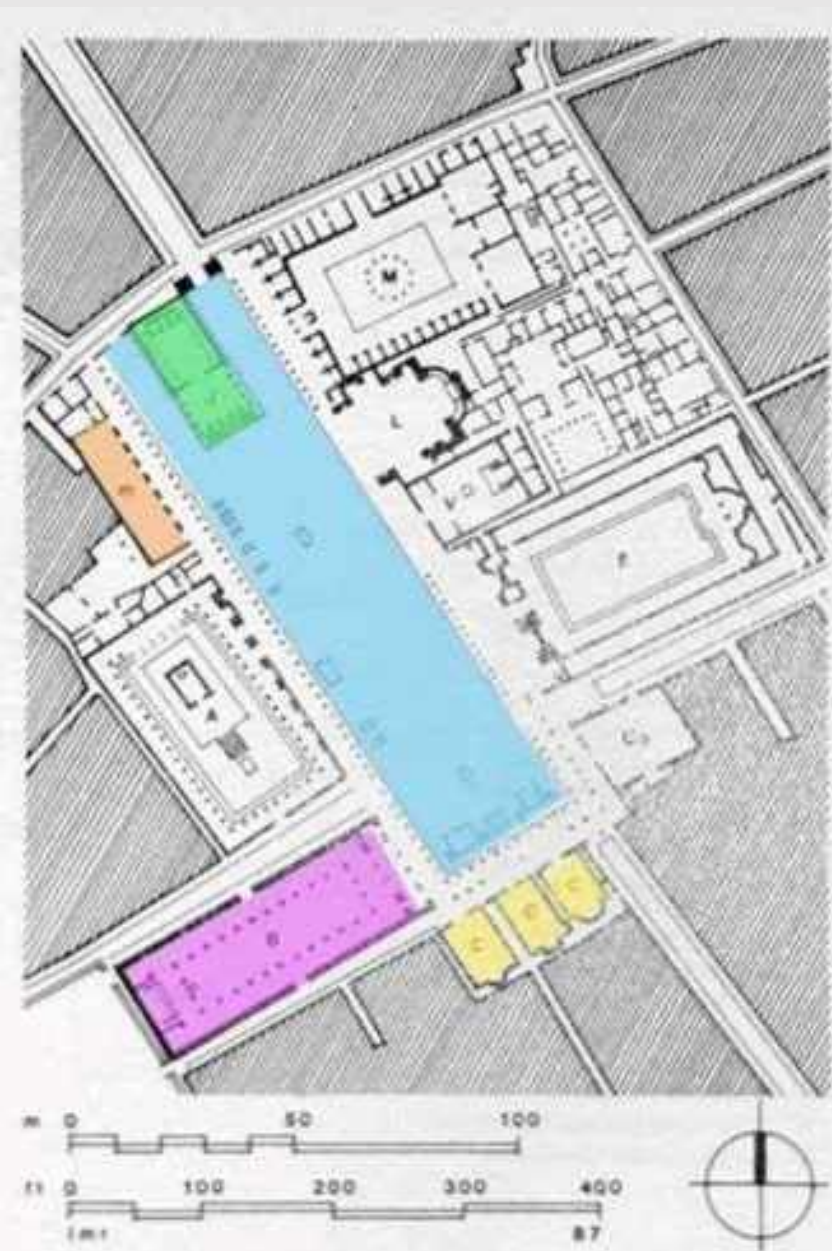


Imagem 139 – Planta baixa do foro, Pompeia, com marcações gráficas da autora

A = Templo de Apolo, B = Basílica, C = Cúria (escritórios municipais), Co = Comício, E = Edifício de Eumáquia, J = Templo de Júpiter, L = Larário, M = Macelo, m = Mercado, V = Templo de Vespasiano. Destacamos a praça do fórum em azul, o templo de Júpiter em verde, o mercado em laranja, os escritórios municipais em amarelo e a Basílica em lilás.

BENEVOLO, Leonardo. Planta baixa do foro, Pompeia, com marcações gráficas da autora. 2017. 1 planta. *In*: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 221.

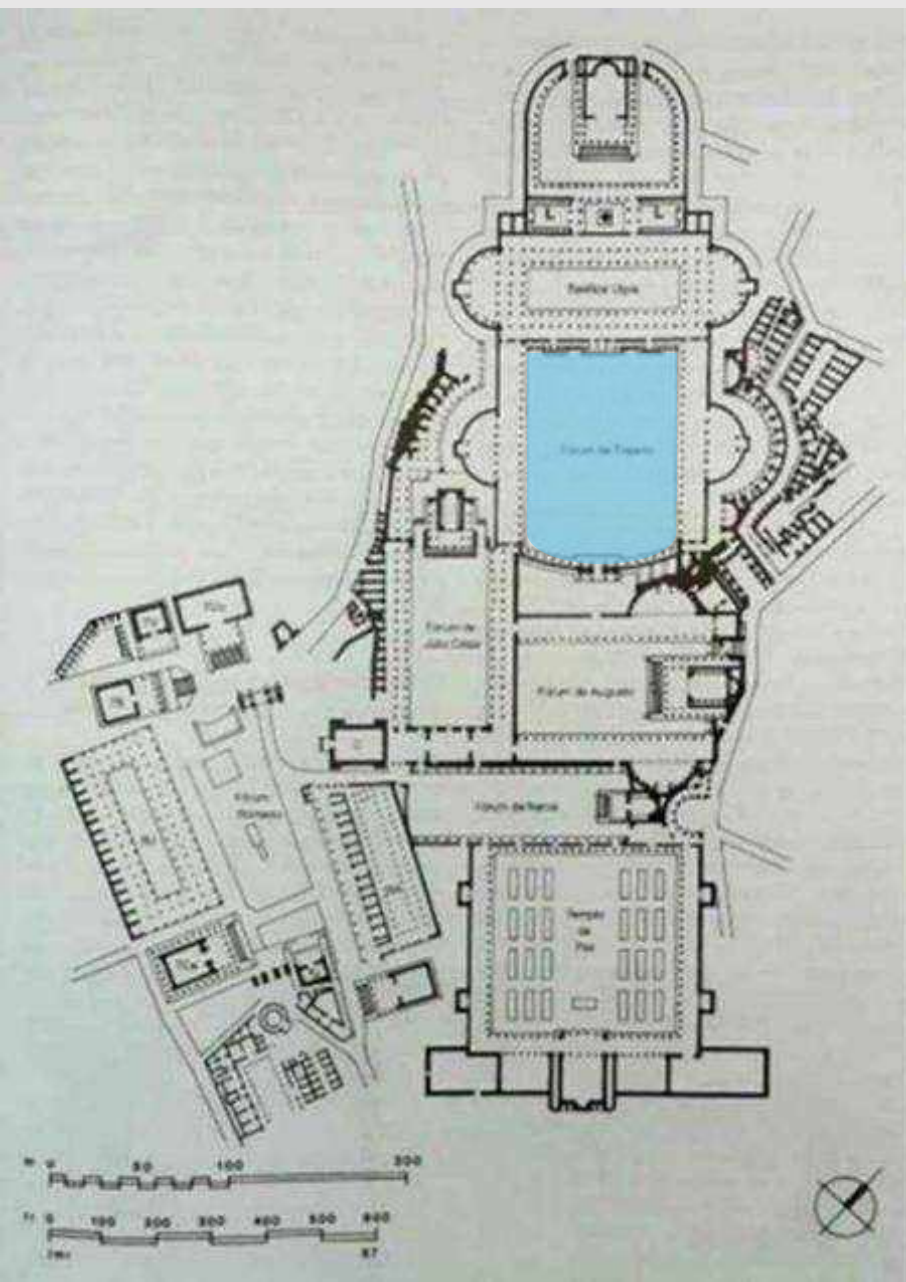


Imagem 140 – Foro Romano e foros imperiais, Roma, com intervenção gráfica da autora

Destaca-se em azul o maior deles, o Fórum de Trajano.

BENEVOLO, Leonardo. Foro Romano e foros imperiais, Roma, com intervenção gráfica da autora. 2017. 1 planta. *In*: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 223. [Planta baseada na obra de Frank Sears].



Imagem 141 – Vista parcial do Foro de Trajano

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Vista parcial do Foro de Trajano*. 2022. 1 fotografia.



Imagem 142 – Panteão, Roma

MARINO, Gabriella Clare. *Panteão, Roma*. [2021?]. 1 fotografia. Roma. Disponível em: <https://unsplash.com/s/photos/pantheonsplash>. Acesso em: 10 ago. 2022.

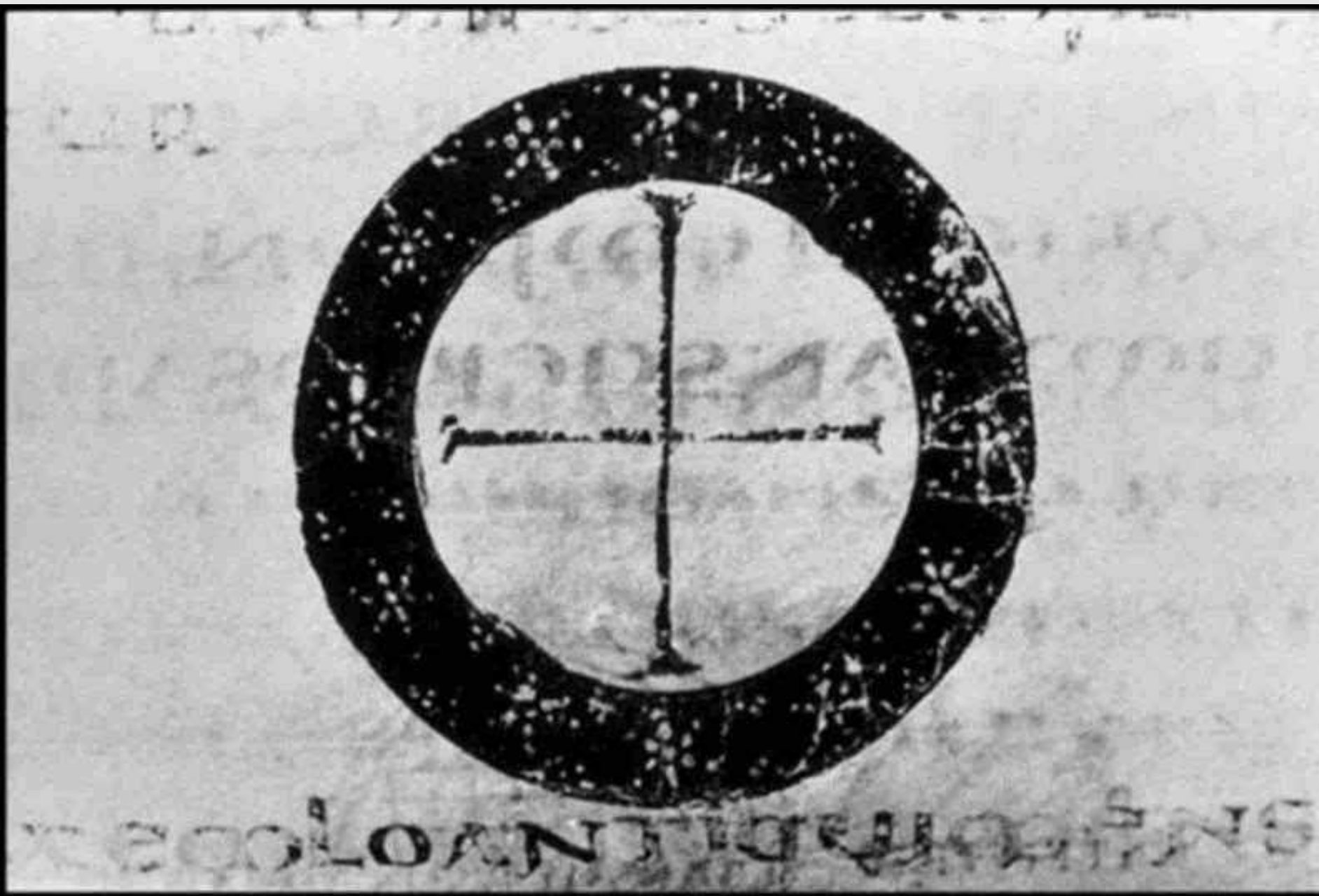


Imagem 143 – *Corpus Agrimensorum Romanorum: Codex Arcerianus* (Guelferb 2403, Aug. f. 36, 23)

CORPUS Agrimensorum Romanorum: Codex Arcerianus (Guelferb 2403, Aug. f. 36, 23).[5--]. 1 manuscrito. (Massachusetts Institute of Technology Libraries). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1721.3/2021>. Acesso em: 17 fev. 2023.

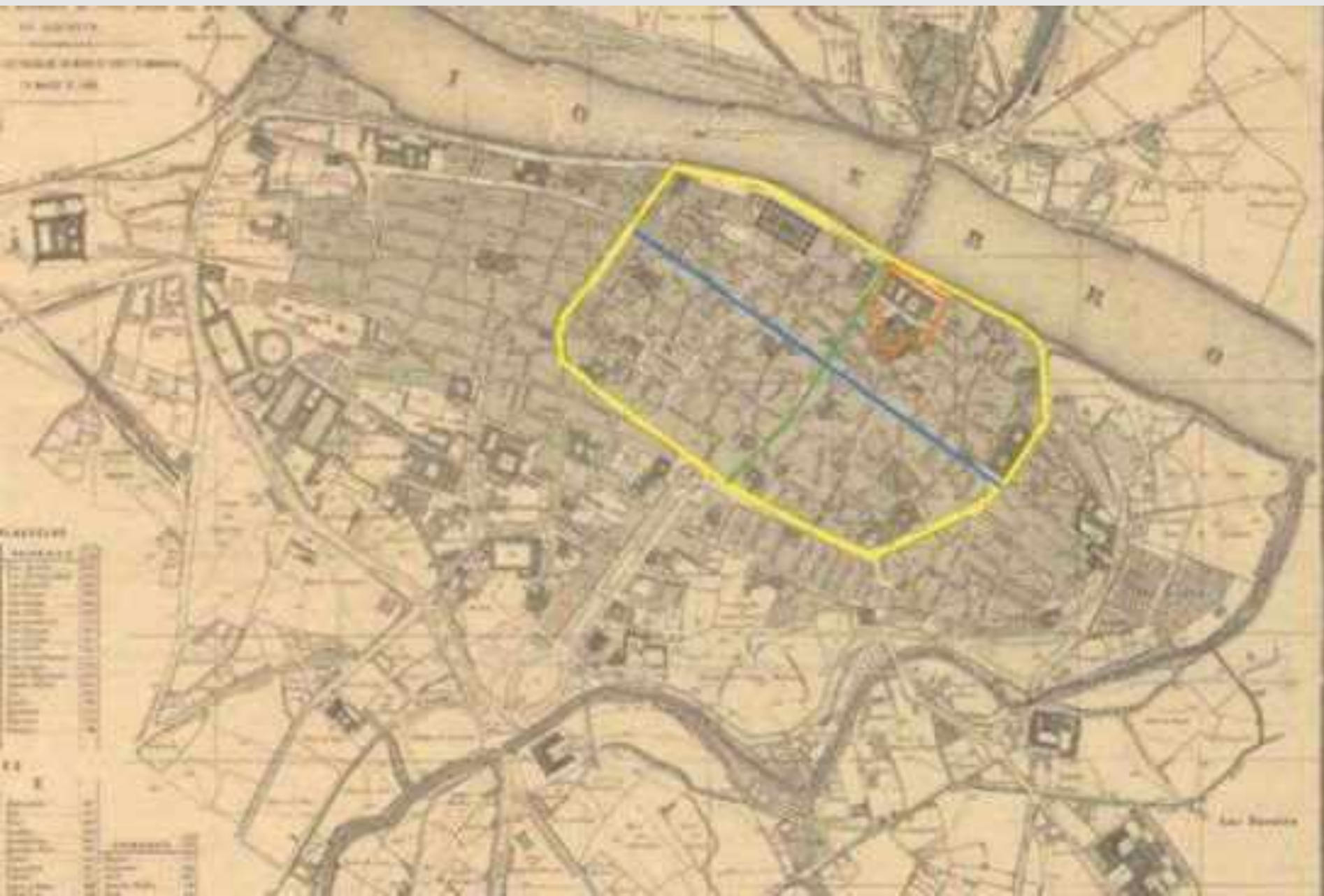


Imagem 144 – Mapa de Zaragoza (detalhe) com intervenções gráficas da autora

Em amarelo: limites da cidade romana amuralhada; em azul: o decúmano; em verde: o cardo; em laranja: os limites do antigo fórum.

CASAÑAL Y ZAPATERO, Dionisio.
Zaragoza: planos de población. 1880. 1 mapa, 84,5 x 65,5 cm. Escala 1:5.000. (Cartoteca del Instituto Geográfico Nacional, Madrid).
Disponível em:
<http://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/016438.html>. Acesso em: 11 jul. 2022.



Imagem 145 – Catedral, Sevilha, Espanha (séc. XV-XVI)

CURRIE, Leonard James. *Cathedral, Sevilha, Spain*. 1973. 1 fotografia. (Southwest Virginia Digital Archive, LJC_131_029). Disponível em: <https://di.lib.vt.edu/items/show/1953>. Acesso em: 11 ago. 2022.

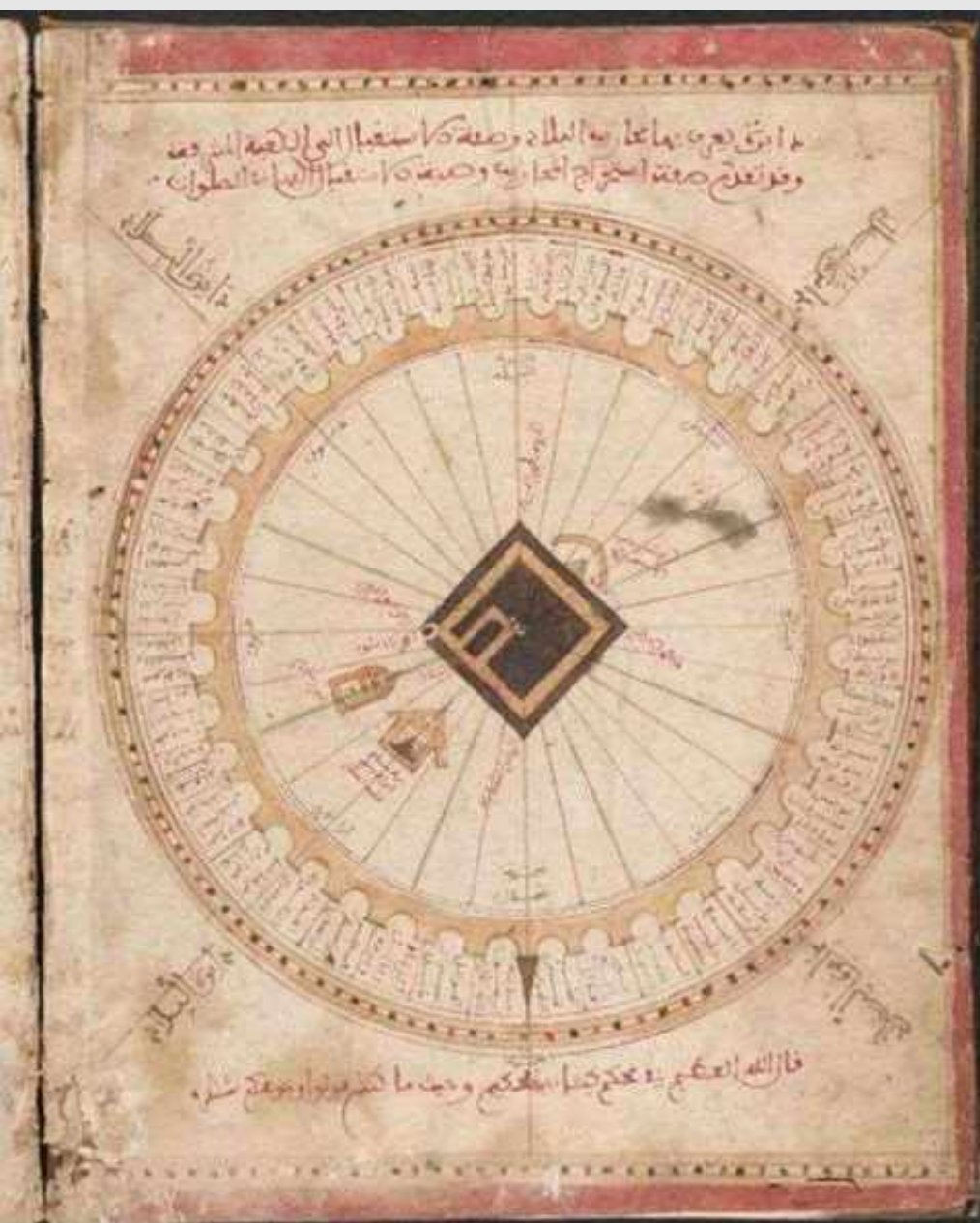


Imagem 146 – Atlas Portolan (f. 4b)

SHARAFĪ AL-ŞIFĀQSĪ, 'Alī ibn Aḥmad. *Atlas Portolan (f. 4b)*. [ca. 1570]. 1 mapa, tinta sobre papel, manuscrito, 20.7 x 26.8 cm. (Bodleian Libraries, University of Oxford, Oxford, MS. Marsh 294). Disponível em: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/19589637-02a0-44cb-b55a-9ccf28e356bc/surfaces/4ac8032b-3f8a-4e21-874a-5f75157f41a4/>. Acesso em: 17 fev. 2023.

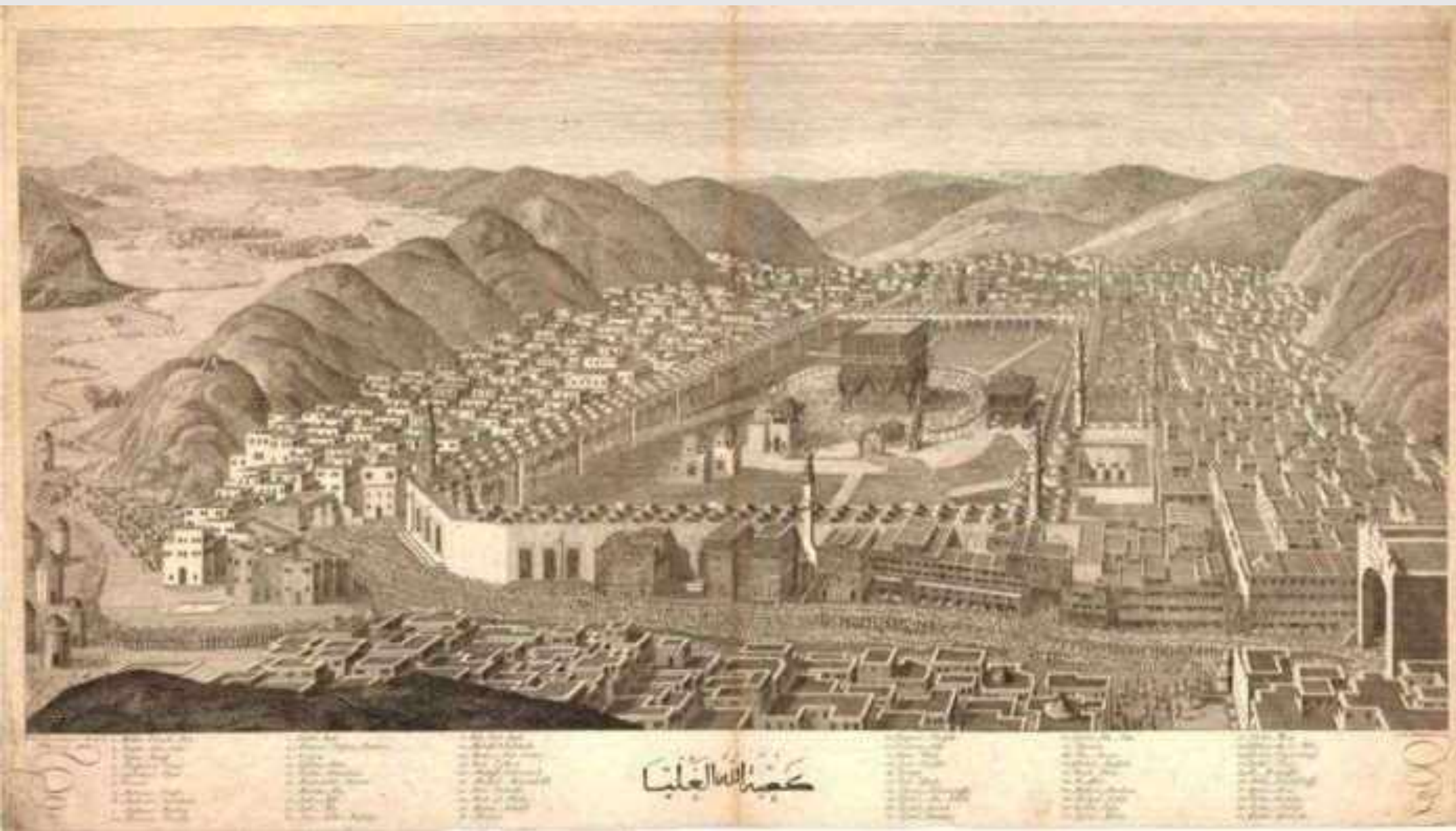


Imagem 147 –Vista panorâmica de Meca com a Grande Mesquita (Masjid al-Haram) e a Caaba no centro

PONHEIMER, Carl.
Bird's-eye view of Mecca with the Grand Mosque (Masjid al-Haram) and the Ka'ba in the centre. 1803. 1 gravura, 49.7 x 88.3 cm. (British Museum, n. 1871,0513.28). Disponível em: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1871-0513-28. Acesso em: 13 jul. 2022.



Imagem 148 – Caaba, Meca, Arábia Saudita

WAHID, Adli. *Kaaba, Makkah, Saudi Arabia*. 2018. 1 fotografia. Disponível em: <https://unsplash.com/photos/cAQXApsh490>. Acesso em: 12 jul. 2022.



Imagem 149 – Grande Mesquita de Córdoba, Espanha

CASTILLO QUERO, Toni. *Great Mosque of Córdoba from the air, Córdoba, Spain*. [201-]. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/early-europe-and-colonial-americas/ap-art-islamic-world-medieval/a/the-great-mosque-of-cordoba>. Acesso em: 11 jul. 2022.



Imagem 150 – Hipostilo da Mesquita de Córdoba, Espanha

TRUJILLO, Gabriel. *Edifício de concreto branco e marrom*. 2021. 1 fotografia.

Disponível em:

<https://unsplash.com/photos/fJhJF4TcqQo>.

Acesso em: 11 jul. 2022.



Imagem 151 – Mapa de Córdoba

FERNÁNDEZ FENOY, A. *Plano de Córdoba*. 1910. 1 mapa. (Instituto Geográfico Nacional, Madrid, ES-MaIGN). Disponível em: <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031494.html>. Acesso em: 11 set. 2022.



Imagem 152 – Planimetria geral de Córdoba na época tiberiana

TAMAJÓN NAVARRO, José Maria. Planimetria geral de Córdoba na época tiberiana. 1 planta. In: GARRIGUET MATA, José Antonio. Tácito, el templo romano de la c/ Morería (Córdoba) y el origen del culto provincial en Baetica. *Zephyrus*, Salamanca, v. 80, p. 113-130, dic. 2017. p. 119. Disponível em: <https://doi.org/10.14201/zephyrus201780113130>. Acesso em: 25 jan. 2021.



Imagem 153 – As muralhas de Madri com marcação gráfica da autora

FERNÁNDEZ UGALDE, Antonio *et al.* Las muralhas de Madri. 1998. 1 mapa. *In:* FERNÁNDEZ UGALDE, Antonio *et al.* *Las murallas de Madrid: arqueología medieval urbana*. Madrid: Comunidad de Madrid: Dirección General del Patrimonio Cultural, 1998. p. 31. [Marcação gráfica da autora identificando a Praça Maior em azul]. Disponível em: <https://madridislamico.org/wp-content/uploads/2020/04/FernandezUgalde-yotrosMurallasdeMadrid-0116.pdf>. Acesso em: 25 jan. 2021.



Imagem 154 – Mesquita de Ibn Tulum, Cairo, Egito (séc. IX)

CURRIE, Leonard James. *Mosque of Ibn Tulun*. 1974. 1 fotografia. (Southwest Virginia Digital Archive, LJC_131_029). Disponível em: <https://di.lib.vt.edu/items/show/1087>. Acesso em: 11 ago. 2022.



Imagem 155 – Bayt Wakil, pátio e fonte (Alepo, Síria).

GONNELLA, Julia. *Bayt Wakil, courtyard and fountain*. 1995. 1 fotografia. Disponível em: <https://syrian-heritage.org/bayt-wakil-courtyard-and-fountain/>. Acesso em: 12 ago. 2022.

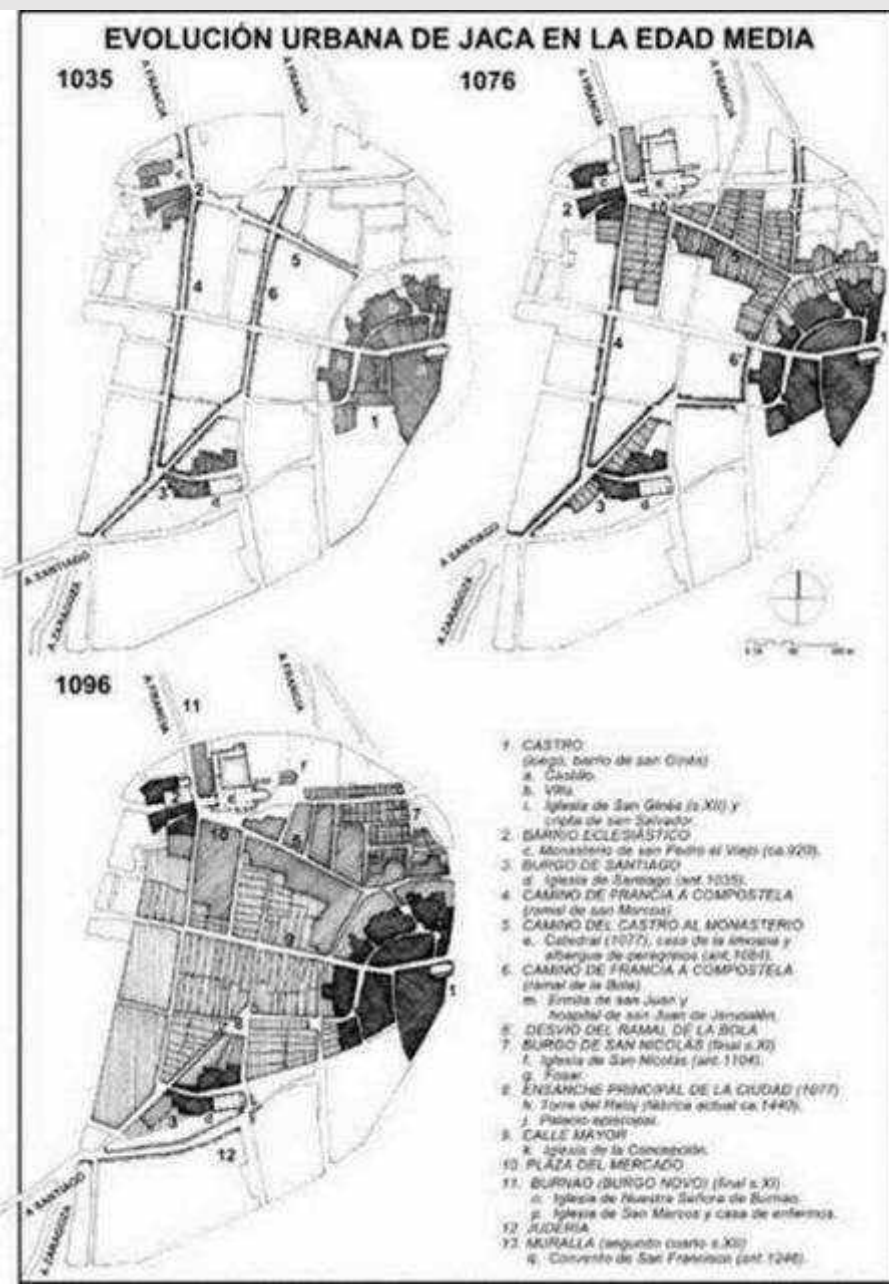


Imagem 156 – Evolução urbana de Jaca na Idade Média

BETRÁN ABADÍA, Ramón. Las primeras ciudades regulares en Aragón. Evolución urbana de Jaca. 2005. 1 planta. In: BETRÁN ABADÍA, Ramón. Planeamiento y geometría en la ciudad medieval aragonesa. *Arqueología y territorio medieval*, Jaén, v. 2, n. 12, p. 75-146, 2005. p. 126. Disponível em: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ATM/article/view/1712/1489>. Acesso em: 6 jul. 2021.



**Imagem 157 –
Mosteiro de Santo Domingo de Silos
(séc. XI), Burgos, Espanha**

VICKERY, Robert L. *Monastery of Santo Domingo de Silos*. [19--?]. 1 fotografia. (Robert Vickery: Marks Upon the Land Collection, University of Virginia). Disponível em: <https://jstor.org/stable/community.20892373>. Acesso em: 14 set. 2022.

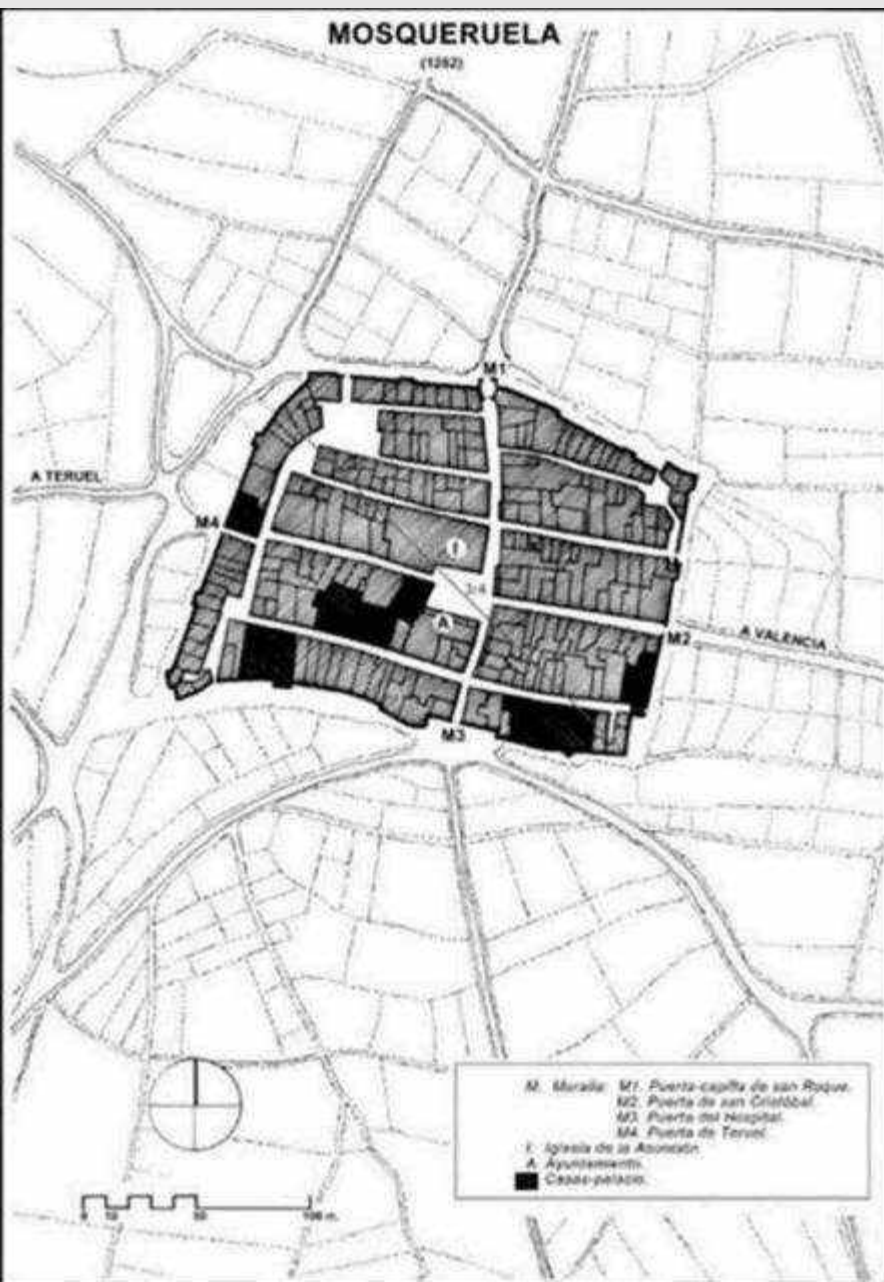


Imagem 158 – Mosqueruela (1262)

BETRÁN ABADÍA, Ramón. Mosqueruela (1262). 2005. 1 planta. In: BETRÁN ABADÍA, Ramón. Planeamiento y geometría en la ciudad medieval aragonesa. *Arqueología y territorio medieval*, Jaén, v. 2, n. 12, p. 75-146, 2005. p. 143. Disponível em: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ATM/article/view/1712/1489>. Acesso em: 6 jul. 2021.

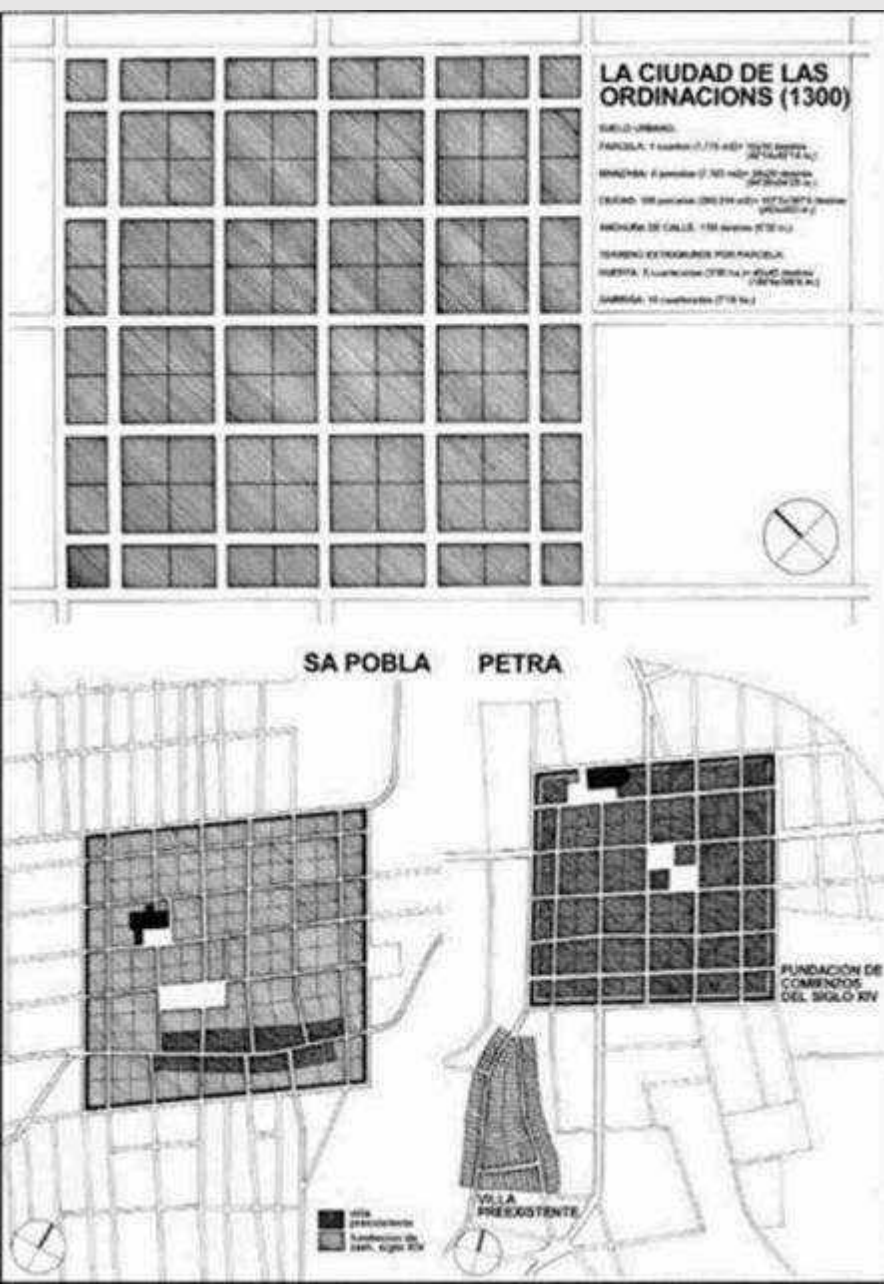


Imagem 159 – A cidade das ordenanças (1300)

BETRÁN ABADÍA, Ramón. Las ordenaciones de Mallorca. 2005. 2 plantas. In: BETRÁN ABADÍA, Ramón. Planeamiento y geometría en la ciudad medieval aragonesa. *Arqueología y territorio medieval*, Jaén, n. 12, v. 2, p. 75-146, 2005. p. 145. Disponível em: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ATM/article/view/1712/1489>. Acesso em: 6 jul. 2021.

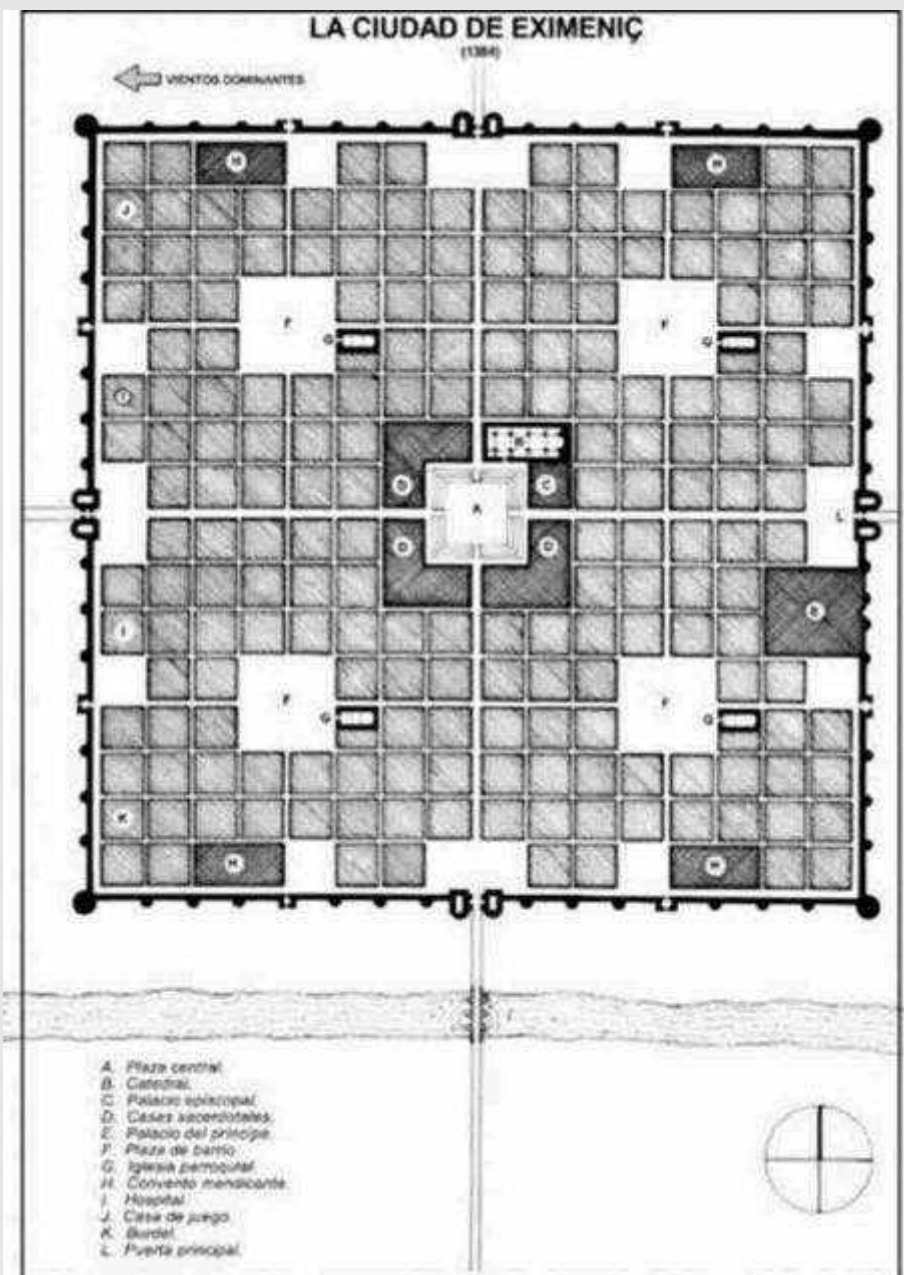


Imagem 160 – A cidade Eiximenis (1384)

BETRÁN ABADÍA, Ramón. La ciudad ideal de Francesch Eximeniç. 2005. 1 planta. In: BETRÁN ABADÍA, Ramón. Planeamiento y geometría en la ciudad medieval aragonesa. *Arqueología y territorio medieval*, Jaén, n. 12, v. 2, p. 75-146, 2005. p. 146. Disponível em: <https://revistaselectronicas.ujae.es/index.php/ATM/article/view/1712/1489>. Acesso em: 6 jul. 2021.



Imagem 161 – Vista de Santo Domingo sob cerco (1585-1586)

THEODOR DE BRY, Johann. *View of Santo Domingo under siege, 1585-1586*. 1599. 1 gravura, 16.2 x 21.2 cm. (Brown University Library, St. DMP1585-1586sf-1). Disponível em: <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:231346/>. Acesso em: 20 set. 2022.



Imagem 162 – Mapa físico-político da Espanha com marcação gráfica da autora

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL. *Mapa físico y político de España*. 2016. 1 mapa. Escala: 1:3.000.000. (Centro de Descargas, Organismo Autónomo Centro Nacional de Información Geográfica, Madrid). [Marcação gráfica da autora]. Disponível em: <https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/busquedaSerie.do?codSerie=Mapas#>. Acesso em: 18 fev. 2023.

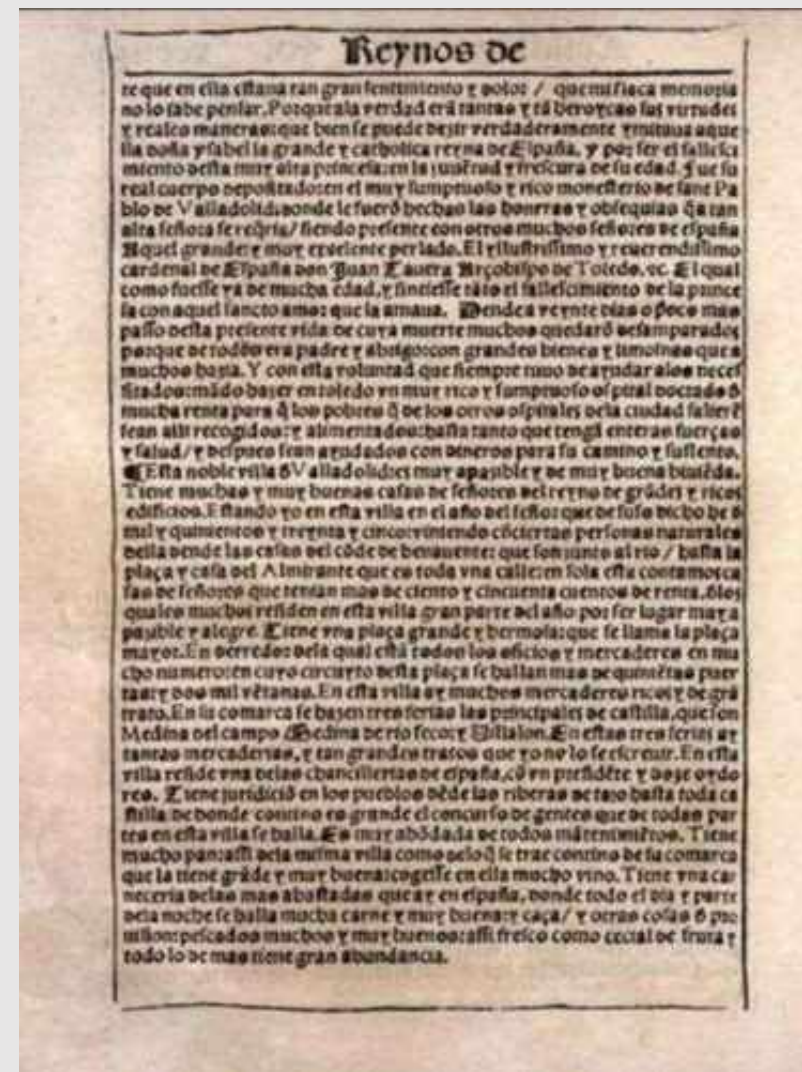
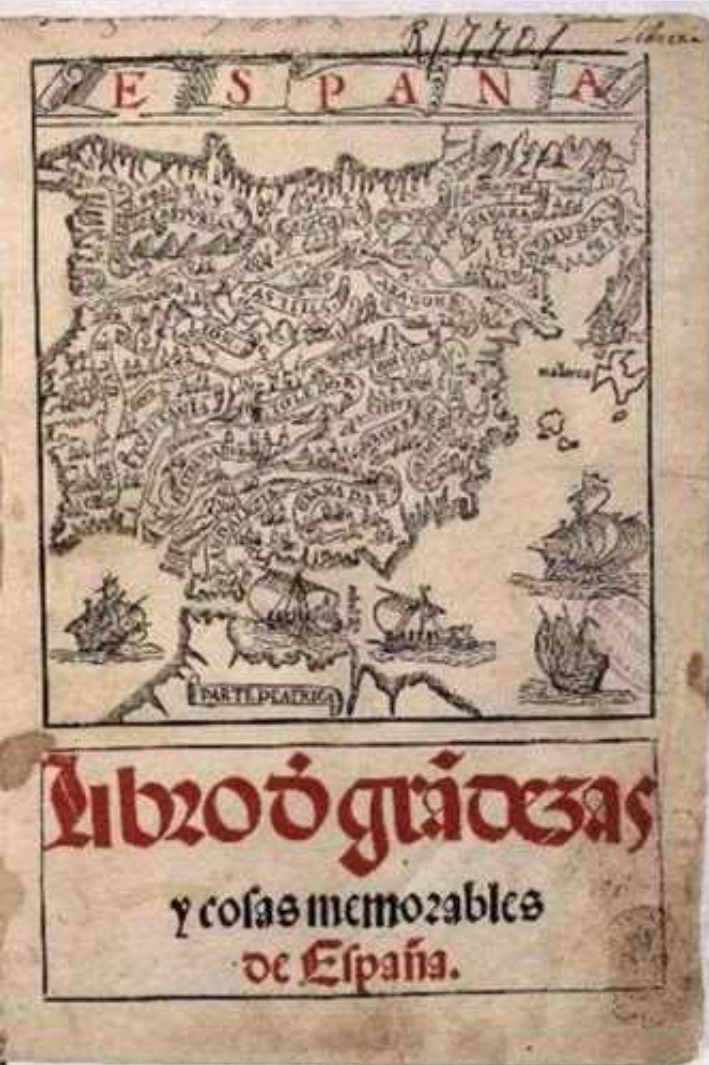


Imagem 163 – Valladolid

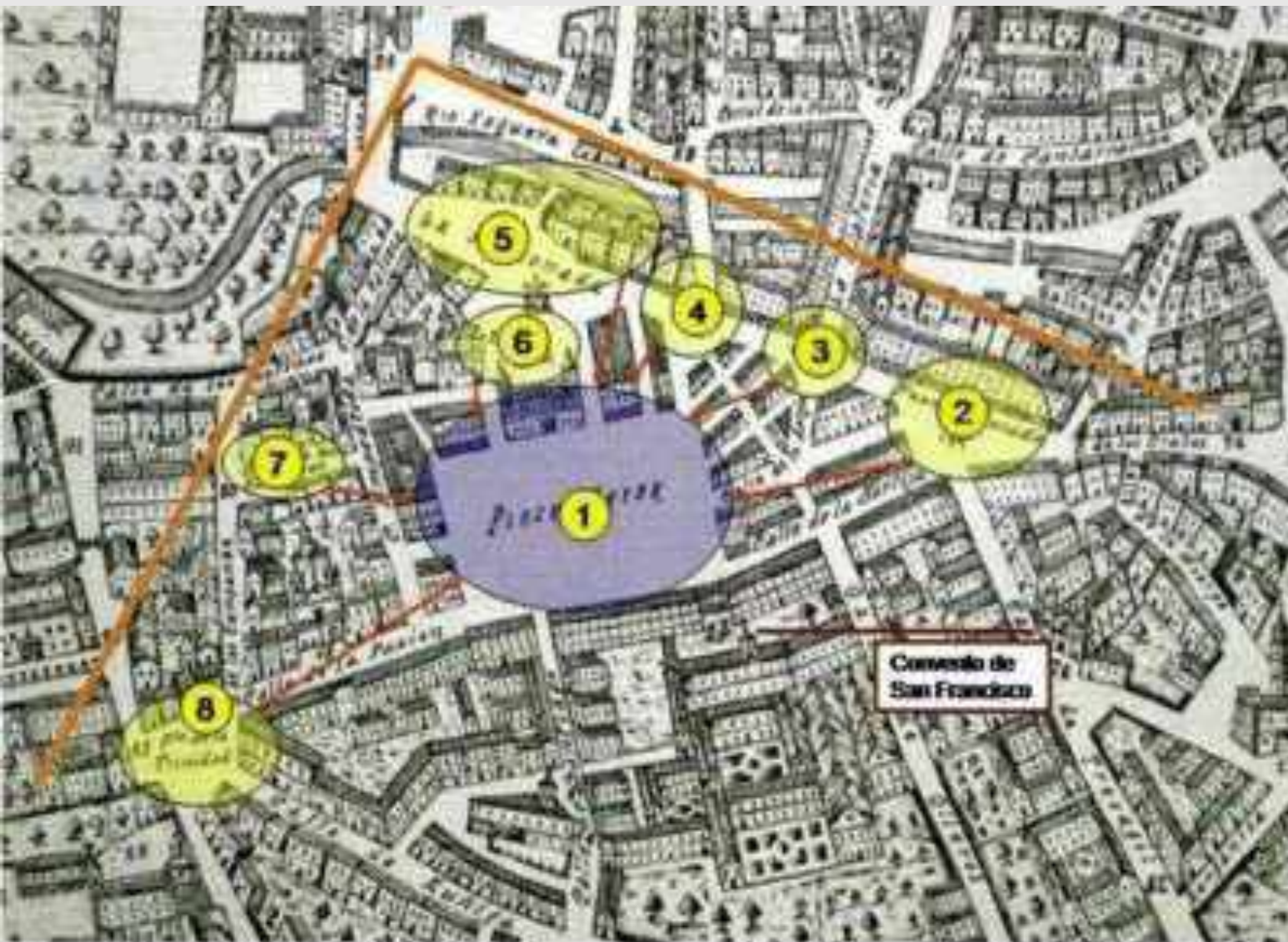


Imagem 164 – A Praça Maior de Valladolid como constelação de praças

CALDERÓN CALDERÓN, Basilio. La Plaza Mayor como constelación de plazas. 2007. 1 ilustração. In: CALDERÓN CALDERÓN, Basilio. La plaza mayor de Valladolid: 1561-2005. Un lugar-escenario de permanente referencia en la estructura urbana. In: GARCÍA ZARZA, Eugenio (coord.). *La Plaza Mayor de Salamanca: Importancia urbana y social y relación con Plazas Mayores españolas y hispanoamericanas*. Salamanca: Universidad de Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2007. p. 109. Disponível em: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8533>. Acesso em: 12 dez. 2020.

La Plaza Mayor como constelación de plazas.

1: Plaza Mayor; 2: Plaza de Fuente Dorada; 3: Plaza del Ochavo; 4: Plaza del Corriño; 5: Plaza de la Rincónada; 6: Plaza de la Red; 7: Plaza de la Comedia; 8: Plaza de Trinidad



Imagem 165 – Praça e Mercado Maior de Valladolid por volta de 1561

REBOLLO MATÍAS, Alejandro. Plaza y Mercado Mayor de Valladolid cerca de 1561. 1989. 1 ilustração. In: REBOLLO MATÍAS, Alejandro. *Plaza y Mercado Mayor de Valladolid: 1561-1595*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones: Universidad de Valladolid: Casa de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1989. p. 47.



Imagem 166 – Vista das casas da Praça Maior na lateral de São Francisco (antiga localização do Convento de São Francisco)

LAURENT, Jean. *Vista das casas da Praça Maior na lateral de São Francisco (antiga localização do Convento de São Francisco)*. 1873. 1 fotografia, 25,5 x 34,1 cm. (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, BC 02764 – 011). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 20 jan. 2023.



Plaza Mayor y Mercado.

Imagem 167 – Praça Maior e Mercado

MAESO, Bernardo. *Plaza Mayor y Mercado*. [ca. 1866]. 1 fotografia, 22,5 x 31,7 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, CZO 7 – 32_0038). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 20 jan. 2023.



Le Jardin
de l'Hermitte
en 1596



Imagem 168 – Passatempo

L'HERMITTE Jehan *Le passetemps*. Genève: Slatkine reprints, 1890-1896. (t. 1). Originalmente publicado em 1596. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4468w>. Acesso em: 21 jun. 2022.



Imagem 169 – A desaparecida Prefeitura

LAURENT, Jean. *A desaparecida Prefeitura*. 1865. 1 fotografia, 25,4 x 34,1 cm. (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, BC 02764 – 012). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 20 jan. 2023.



Imagem 170 – Fachada da Prefeitura de Valladolid em festa

FACHADA del Ayuntamiento de Valladolid en fiesta. 2000. 1 fotografia. 12,5 x 17,1 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, F 00415 – 006). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 20 jan. 2023.



Imagem 171 – Conde Pedro de Ansúrez

Aurelio Rodríguez-Vicente Carretero. *Conde Pedro de Ansúrez*. 1901-1903. 1 escultura. Praça Maior de Valladolid. [Fotografia do acervo da autora, 2022].

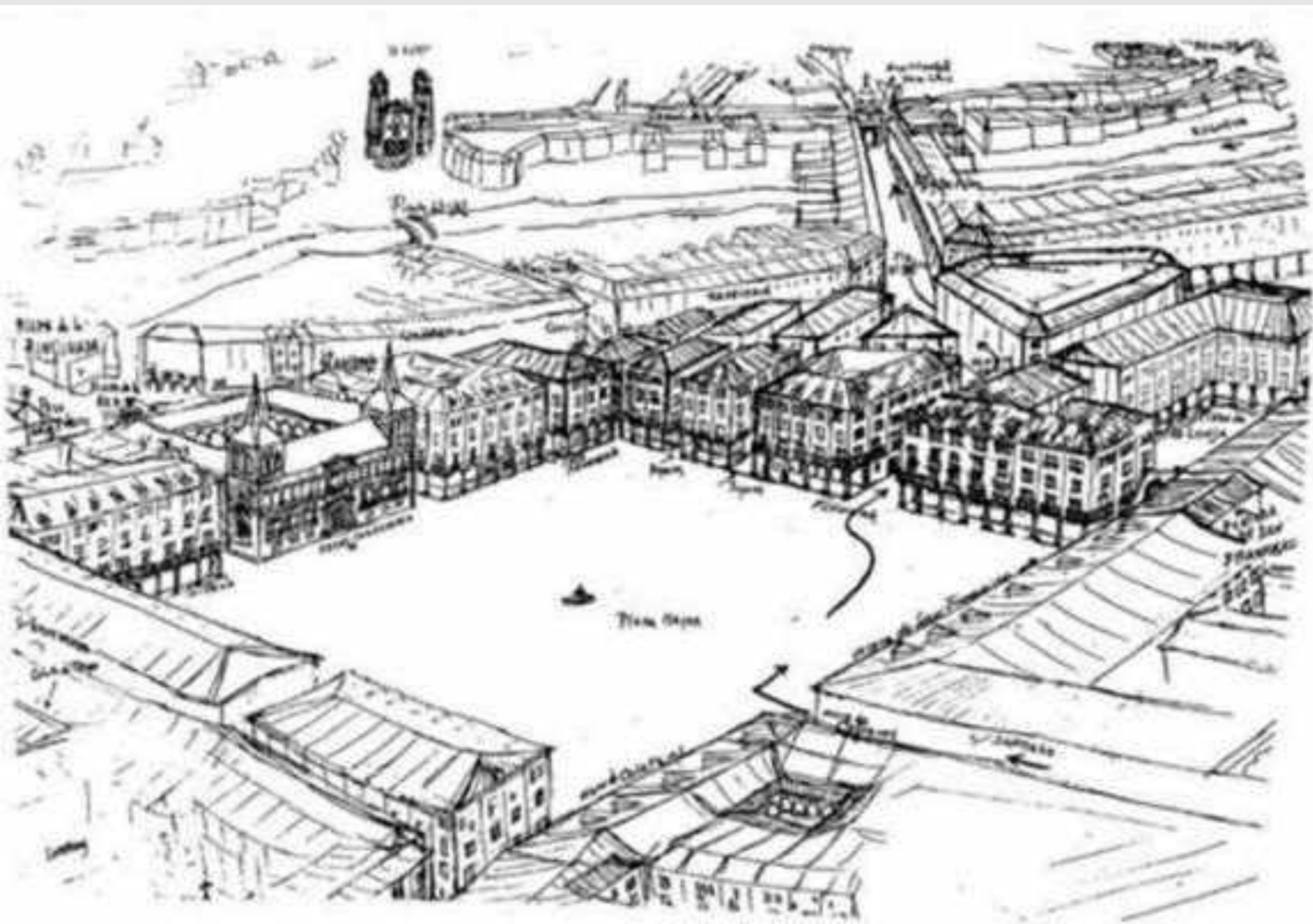


Imagem 172 – Praça Maior de Valladolid

REBOLLO MATÍAS, Alejandro. Plaza Mayor de Valladolid. 1989. 1 ilustração. In: REBOLLO MATÍAS, Alejandro. *Plaza y Mercado Mayor de Valladolid: 1561-1595*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones: Universidad de Valladolid: Casa de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1989. p. 295.

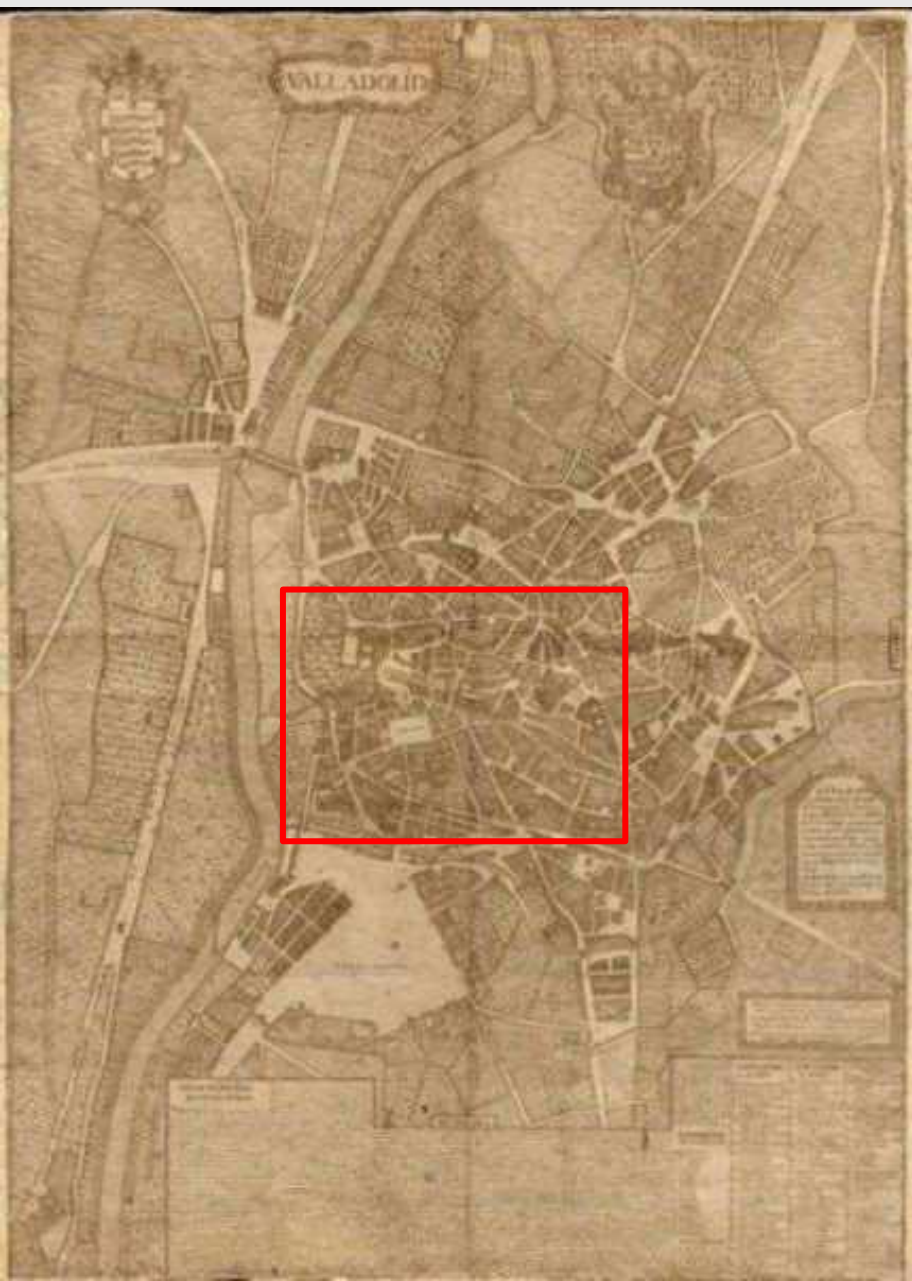


Imagem 173 – Valladolid



SECO, Bentura. *Valladolid*. 1738. 1 mapa, tinta sobre papel, 110 x 80 cm. Escala 1: 3.500 (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, España, sig. 20.01 – PL 90). Disponível em: https://www10.ava.es/cartografia/planos_historicos.html. Acesso em: 25 jan. 2020.



Imagem 174 – Catedral de Nossa Senhora da Assunção de Valladolid

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Catedral de Nossa Senhora da Assunção de Valladolid, Espanha, desenhada por Juan de Herrera no séc. XVI*. 2022. 1 fotografia.



**Imagem 175 –
Parte da área de ruínas da
Colegiata de Santa Maria Maior e
da Segunda Colegiata**

SALVAT, Ana Paula dos Santos.
*Parte da área de ruínas da
Colegiata de Santa Maria Maior e
da Segunda Colegiata.* 2022. 1
fotografia.

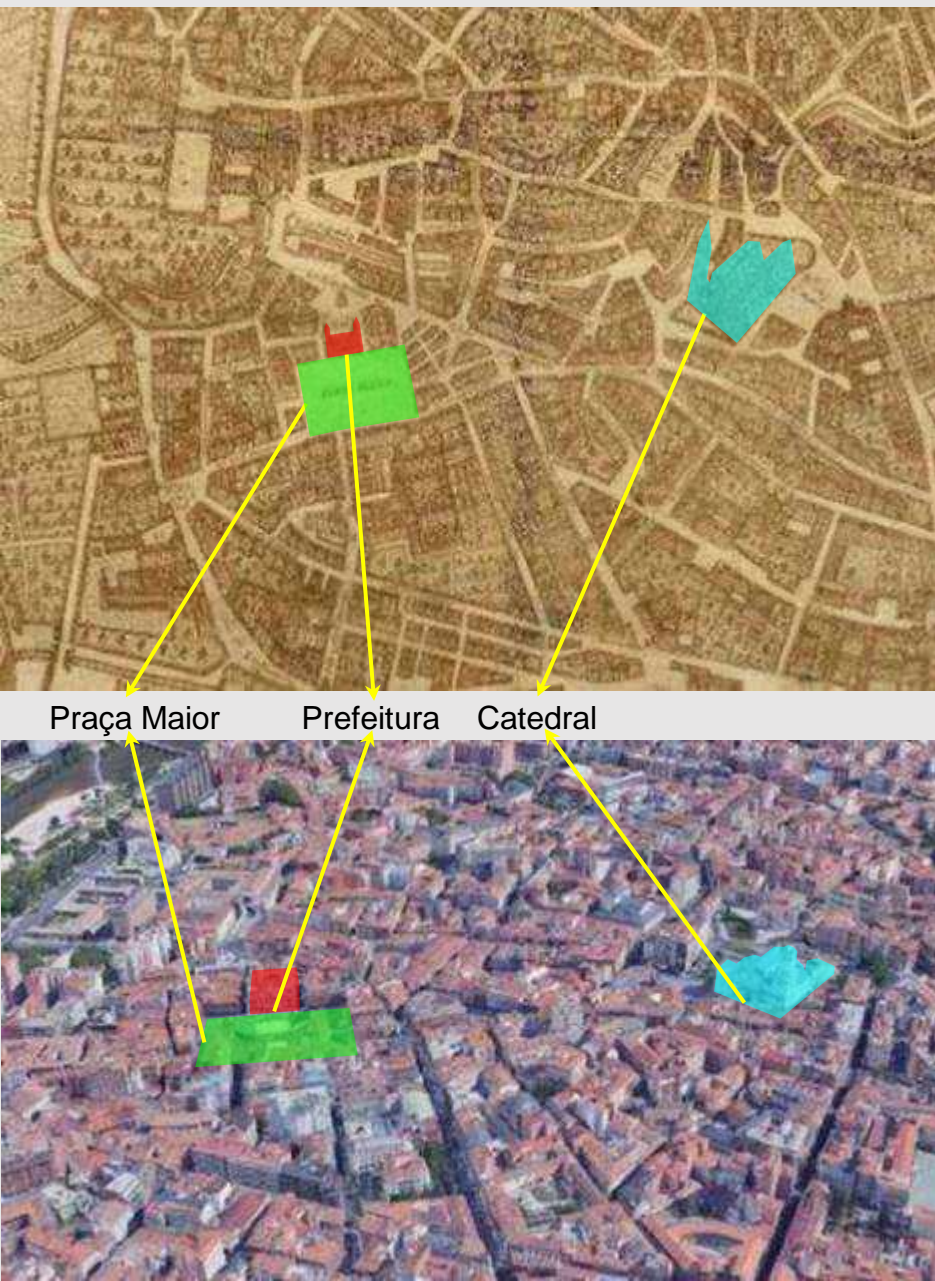


Imagem 176 – Valladolid (detalhe) e vista aérea de Valladolid com intervenções gráficas da autora

SECO, Bentura. *Valladolid*. 1738. 1 mapa, tinta sobre papel, 110 x 80 cm. Escala 1: 3.500 (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, España, sig. 20.01 – PL 90). Disponível em: https://www10.ava.es/cartografia/planos_historicos.html. Acesso em: 25 jan. 2020.

GOOGLE EARTH. *Valladolid*. [S. l.], [ca. 2021]. Disponível em: https://earth.google.com/web/search/Valladolid,+Espanha/@41.70325345,-4.8088121,828.70388075a,55539.9351948d,35y,0h,0t,0r/data=Cn0aUxJNCiQweGQ0NzcyOGMwOGM2NmU5MzoweGlzZmY5MmQ0MWNhMjZiZWYzQ-T09XzTREAh2pspvuvIEsAqE1ZhbGxhZG9saWQsIEVzcGFuaGEYAIAiABIiYKJAmt1eIV6tNEQBEedCX4W6tJEQBk5Ud_3Jt0SwCFDCKmzL_MSwa. Acesso em: 20 dez. 2021.



Imagem 177 – Valladolid (detalhe) com intervenções gráficas da autora demarcando a área do Mosteiro de São Francisco

SECO, Bentura. *Valladolid*. 1738. 1 mapa, tinta sobre papel, 110 x 80 cm. Escala 1: 3.500 (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, España, sig. 20.01 – PL 90). Disponível em: https://www10.ava.es/cartografia/planos_historicos.html. Acesso em: 25 jan. 2020.



Imagem 178 – Festas na Praça Maior de Valladolid

GIL DE MENA, Felipe. *Fiestas en la Plaza Mayor*. [ca. 1636]. 1 pintura, óleo sobre tela. (Ayuntamiento de Valladolid). Disponível em: <https://domuspucelae.blogspot.com/2013/04/historias-de-valladolid-cronicas.html>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 179 – Vista parcial da praça com coreto desaparecido

VISTA parcial de la plaza con quiosco desaparecido. 1901. 1 cartão postal, 9 x 14 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, PR 00094). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 180 – Vista parcial da praça com coreto desaparecido e bonde

VISTA parcial de la plaza con quiosco desaparecido y tranvía. [191-]. 1 cartão postal, 9 x 14 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, PR 00082). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 181 – Vista da praça com bonde e a torre da catedral. Ao fundo, o Hotel Bar-Restaurante Moderno

VISTA parcial de la plaza con tranvía y la torre de la catedral al fondo. Al fondo, el Hotel Bar-Restaurante Moderno. [191-]. 1 cartão postal, 9 x 14 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, PR 00053). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 182 – Vista aérea da Praça Maior

A. SUBIRATS CASANOVAS; EDICIONES FISA; POSTALES ESCUDO DE. *Vista aérea. Praça Maior.* 1970. 1 cartão postal, papel, 10,5 x 15 cm. (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, FFA_00041). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 183 – Valladolid – Praça Maior

POSTALES A. ESPERÓN. *Valladolid – Plaza Mayor*. 1974. 1 cartão postal, impressão offset, 10,5 x 15 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, FFA_00050). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 184 – Vista aérea da remodelação da Praça Maior

VISTA aérea de la remodelación de la Plaza Mayor. 1998. 1 fotografia. 15,2 x 20 cm. (Archivo Municipal de Valladolid, MCO 00377 – 009). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 185 – Desfile da cavalaria pela Praça Maior, em frente à fachada da Prefeitura, na celebração do IV centenário da cidade de Valladolid

DESFILE da cavalaria pela Praça Maior, em frente à fachada da Prefeitura na celebração do IV centenário da cidade de Valladolid. 1996. 1 fotografia, 15 x 20,2 cm. (Archivo del Ayuntamiento de Valladolid, España, MCO 00086 – 012). Disponível em: <http://www10.ava.es/amv/>. Acesso em 25 jan. 2023.

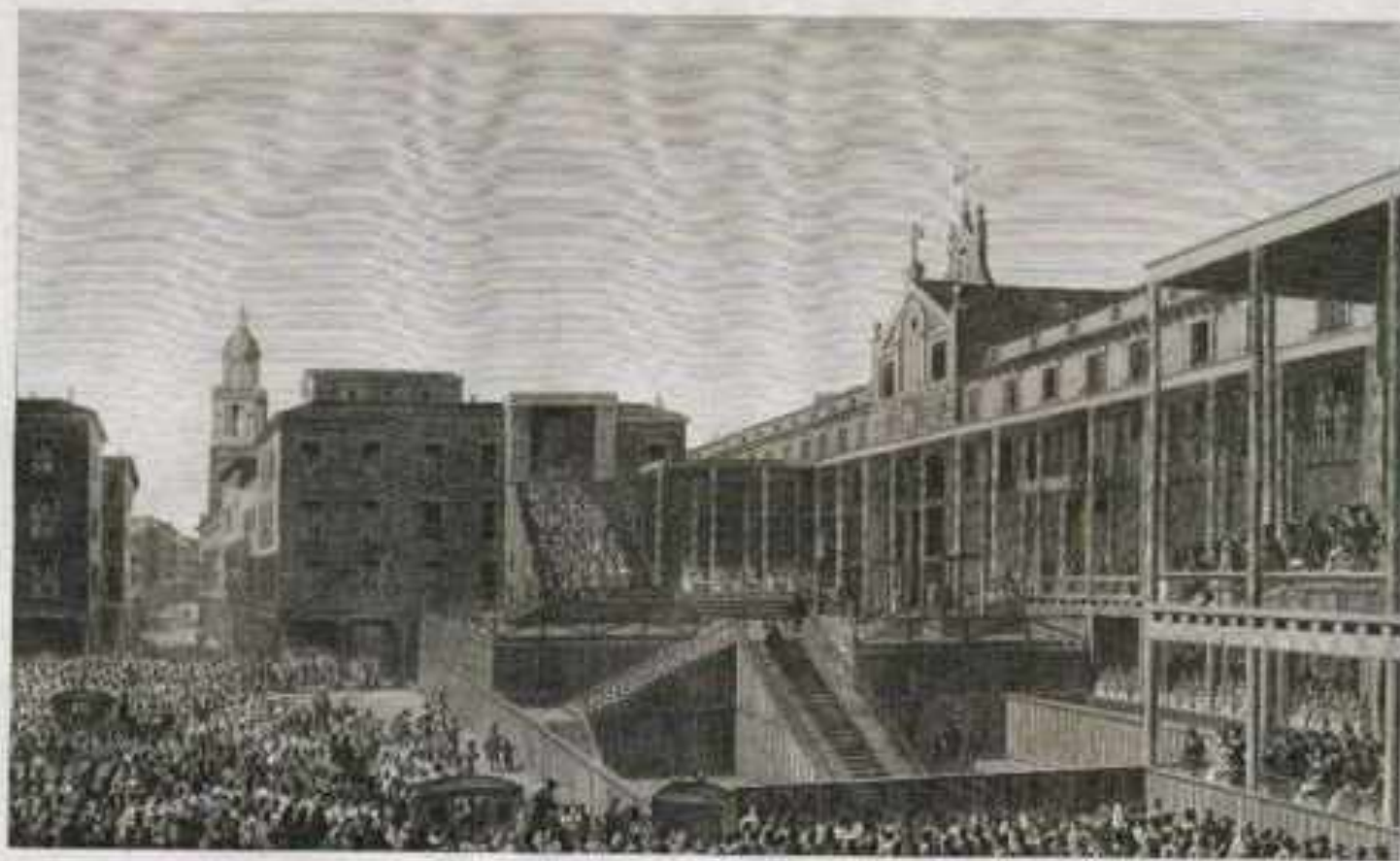


Imagem 186 – Auto de fé em Valladolid

HULK, Abraham Jacobsz. Auto de fe en Valladolid. [18--]. 1 gravura, metal, 36 x 53,5 cm. In: LABORDE, Alexandre de. *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. Paris: Pierre Didot l'Ainé, 1820. t. 2, pt. 2, plancha XXIX. Disponível em: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?control=CYL20100026946>. Acesso em: 20 ago. 2022.



Imagem 187 – Placa comemorativa pela coroação dos reis de Castela, D^a. Berenguela e D. Fernando III em 1217

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Placa comemorativa pela coroação dos reis de Castela, D^a. Berenguela e D. Fernando III em 1217, Valladolid, Espanha.* 2022. 1 fotografia.



Imagem 188 – Escorial, Espanha

GONZÁLEZ, Hernan. *Um grande edifício no meio de uma floresta*. 2022. 1 fotografia. Disponível em: https://unsplash.com/photos/4FC8-5ej7rs?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditShareLink. Acesso em: 26 jan. 2023.



Imagem 189 – Cidade Ideal

LAURANA, Luciano. *Città ideale*. [ca. 1480-1490]. 1 pintura, óleo sobre painel, 67,7 x 239,4 cm. (Galleria Nazionale delle Marche, Urbino). [Autoria atribuída]. Disponível em: <http://www.gallerianazionalemarche.it/collezioni-gnm/citta-ideale/>. Acesso em: 3 fev. 2020.



Imagem 190 – A Cidade Ideal

THE IDEAL City. [ca. 1480-1484]. 1 pintura, óleo e têmpera sobre painel, 77,4 x 220 cm. (The Walters Art Museum, Baltimore). [Obra feita a partir do projeto de Giulio da San Gallo]. Disponível em: <https://art.thewalters.org/detail/37626/the-ideal-city/>. Acesso em: 12 ago. 2020.



Imagem 191 – Vista arquitetônica

MARTINI, Francesco Di Giorgio. *Ideal city*. [ca. 1490]. 1 pintura, óleo sobre madeira, 131 x 233 cm. (Kaiser Friedrich Museumsverein, Berlin). Disponível em: https://recherche.smb.museum/detail/867142/idealstadt?language=de&question=Architectural+Veduta&limit=15&controls=none&collectionKey=GG*&objIdx=0. Acesso em: 14 set. 2022.

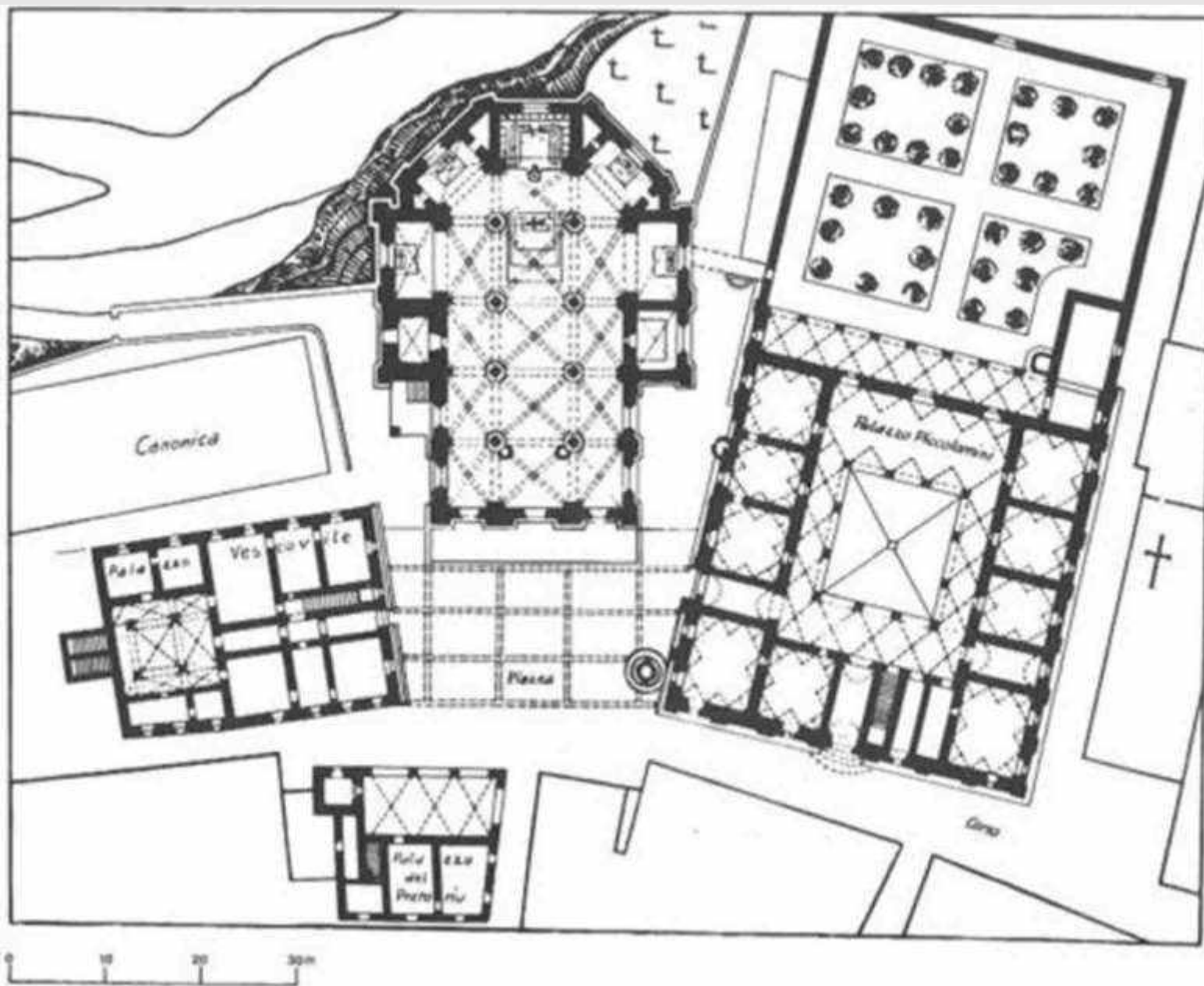


Imagem 192 – Planta dos quatro edifícios ao redor da praça central de Pienza

BENEVOLO, Leonardo. Planta dos quatro edifícios ao redor da praça central de Pienza. 2017. 1 planta. In: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 428.

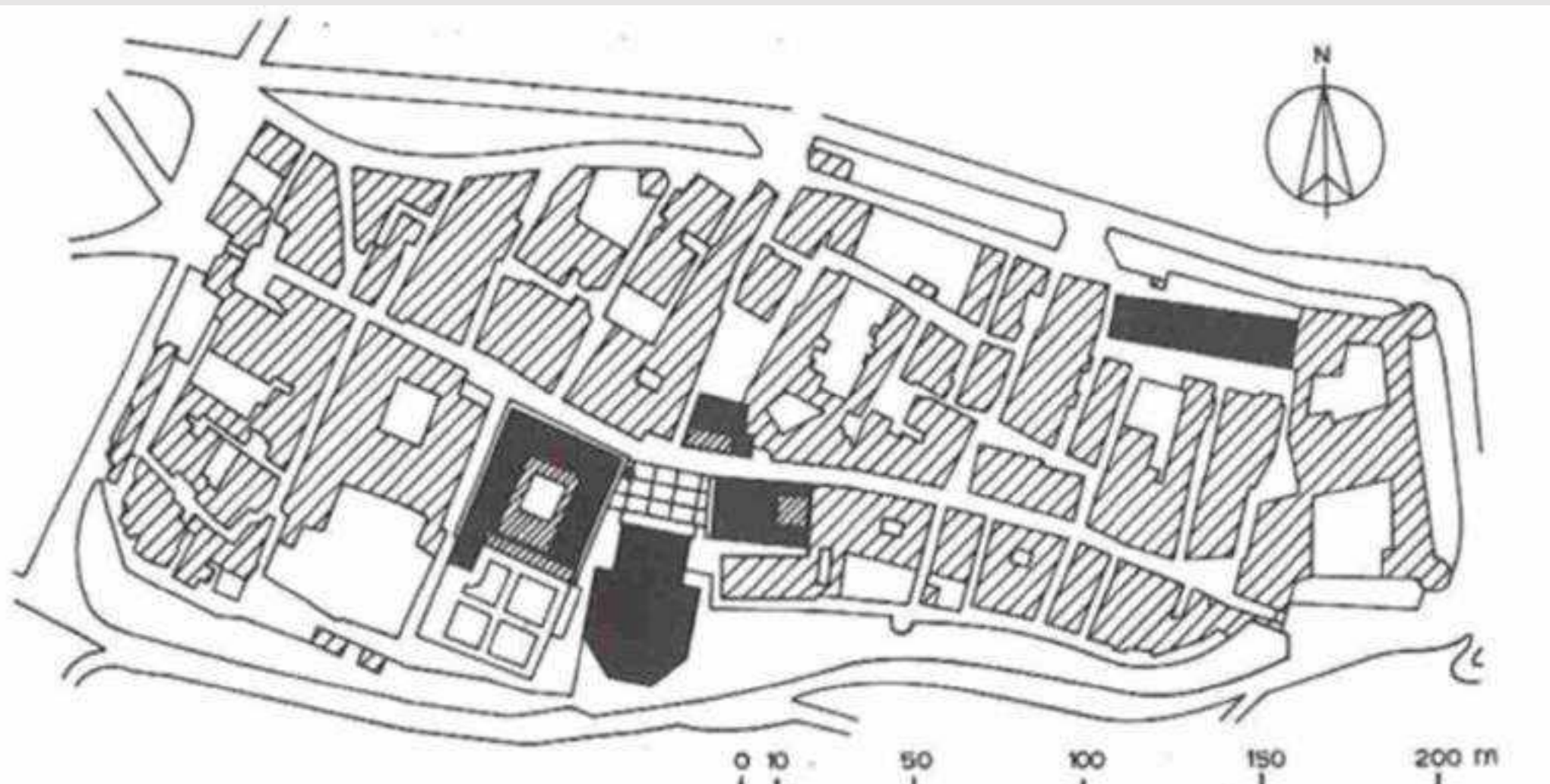


Imagem 193 – Planta de Pienza; em preto, os edifícios que formam o centro monumental (o Palácio Piccolomini, o palácio público, o palácio Bórgia, a catedral) e o bloco das casas enfileiradas para os pobres



Imagem 194 – Mapa de Urbino com a indicação dos espaços externos arranjados por Federico (em preto) e dos edifícios que formam o conjunto do Palácio Ducal (tracejado).

BENEVOLO, Leonardo. Mapa de Urbino com a indicação dos espaços externos arranjados por Federico (em preto) e dos edifícios que formam o conjunto do Palácio Ducal (tracejado). 2017. 1 planta. In: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 431.

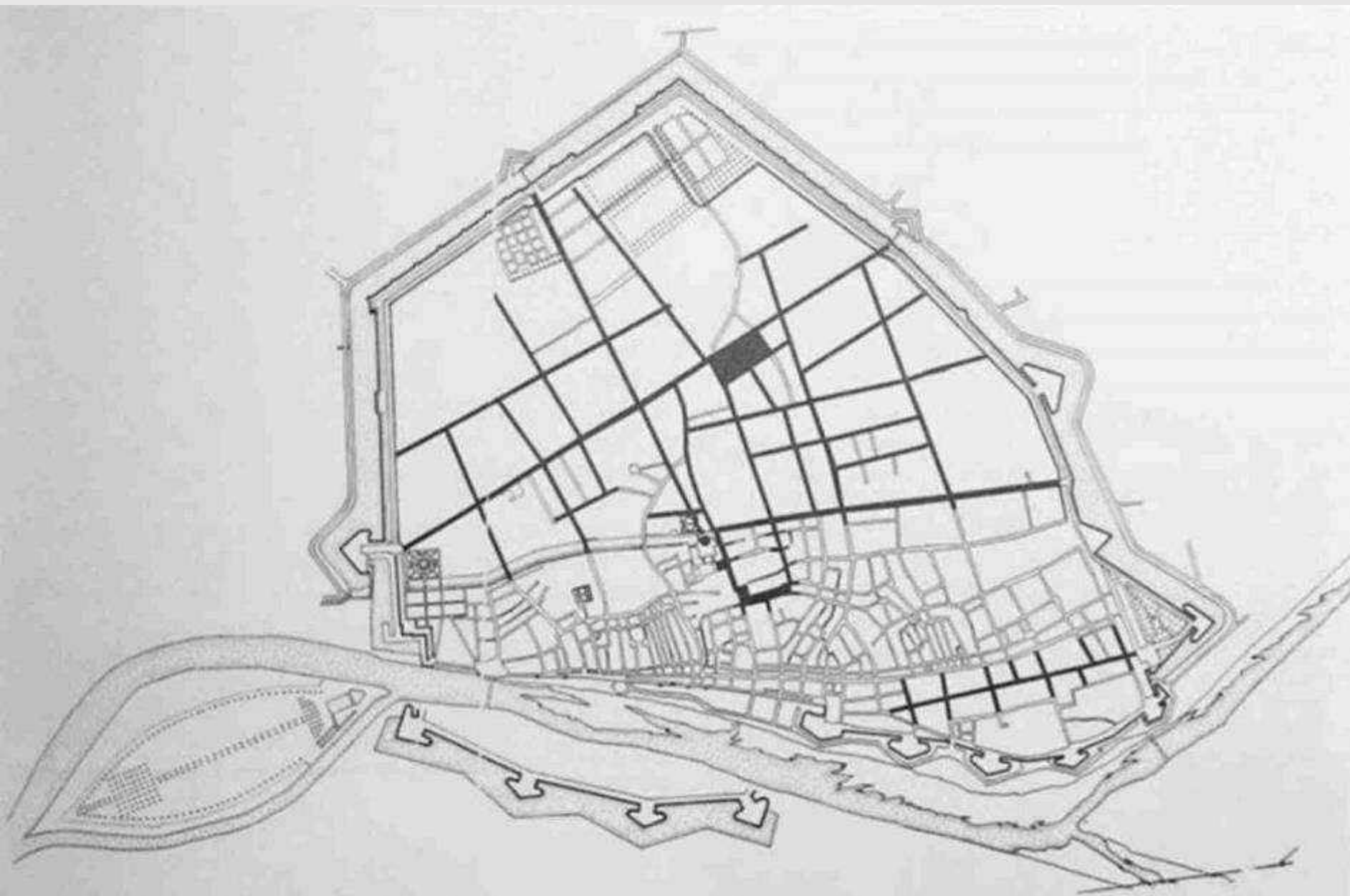


Imagem 195 – Planta da cidade de Ferrara em fins do século XVI. Em preto, as ruas acrescentadas por Borso (embaixo à direita), e as acrescentadas por Hércules (no alto)

BENEVOLO, Leonardo. Planta da cidade de Ferrara em fins do século XVI. Em preto, as ruas acrescentadas por Borso (embaixo à direita), e as acrescentadas por Hércules (no alto). 2017. 1 planta. In: BENEVOLO, Leonardo. *História da cidade*. Tradução: Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 439.



Imagem 196 – Mapa físico-político da Espanha com marcação gráfica da autora

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL. *Mapa físico y político de España*. 2016. 1 mapa. Escala: 1:3.000.000. (Centro de Descargas, Organismo Autónomo Centro Nacional de Información Geográfica, Madrid). [Marcação gráfica da autora]. Disponível em: <https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/busquedaASerie.do?codSerie=Mapas#>. Acesso em: 18 fev. 2023.

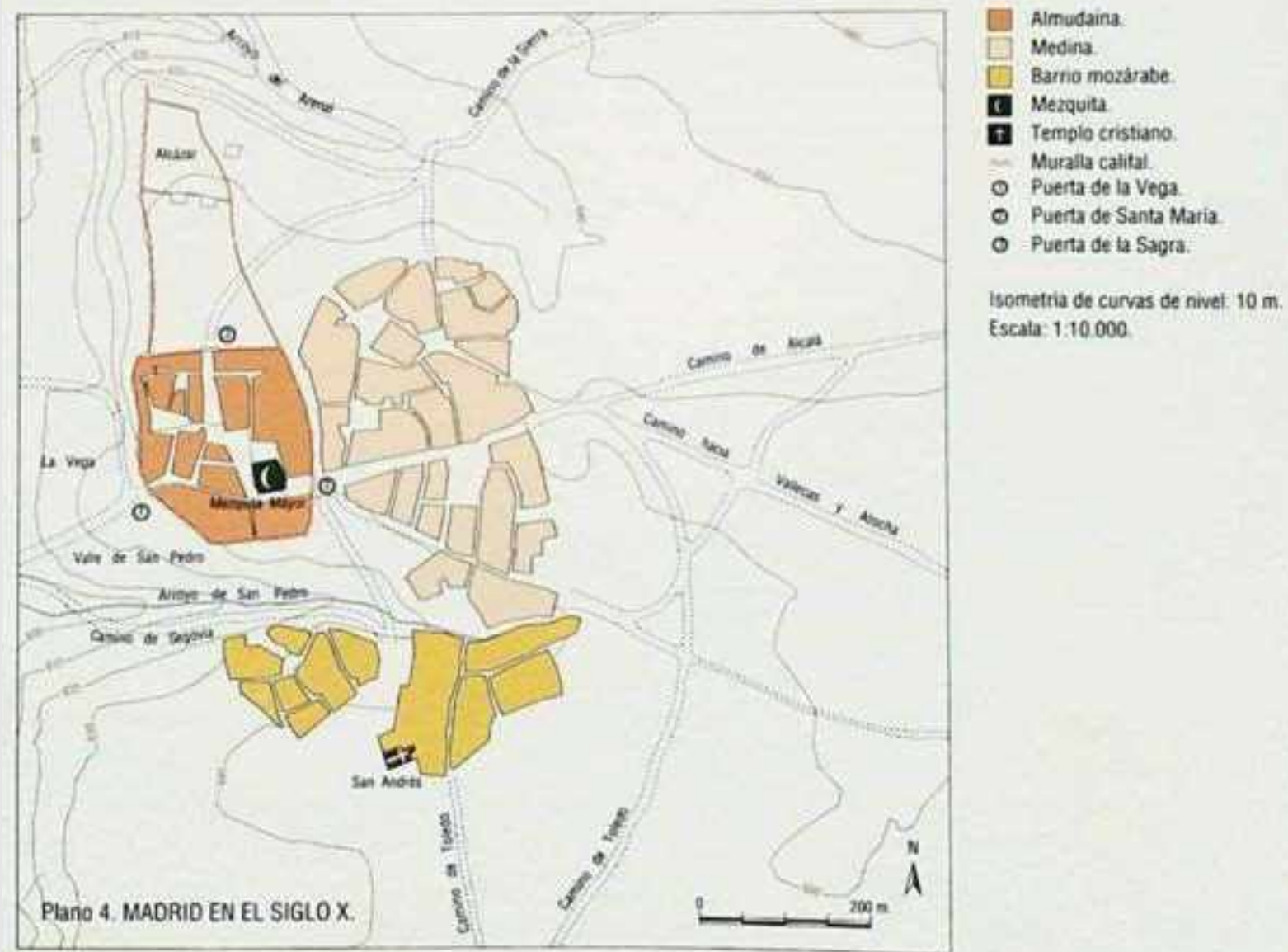
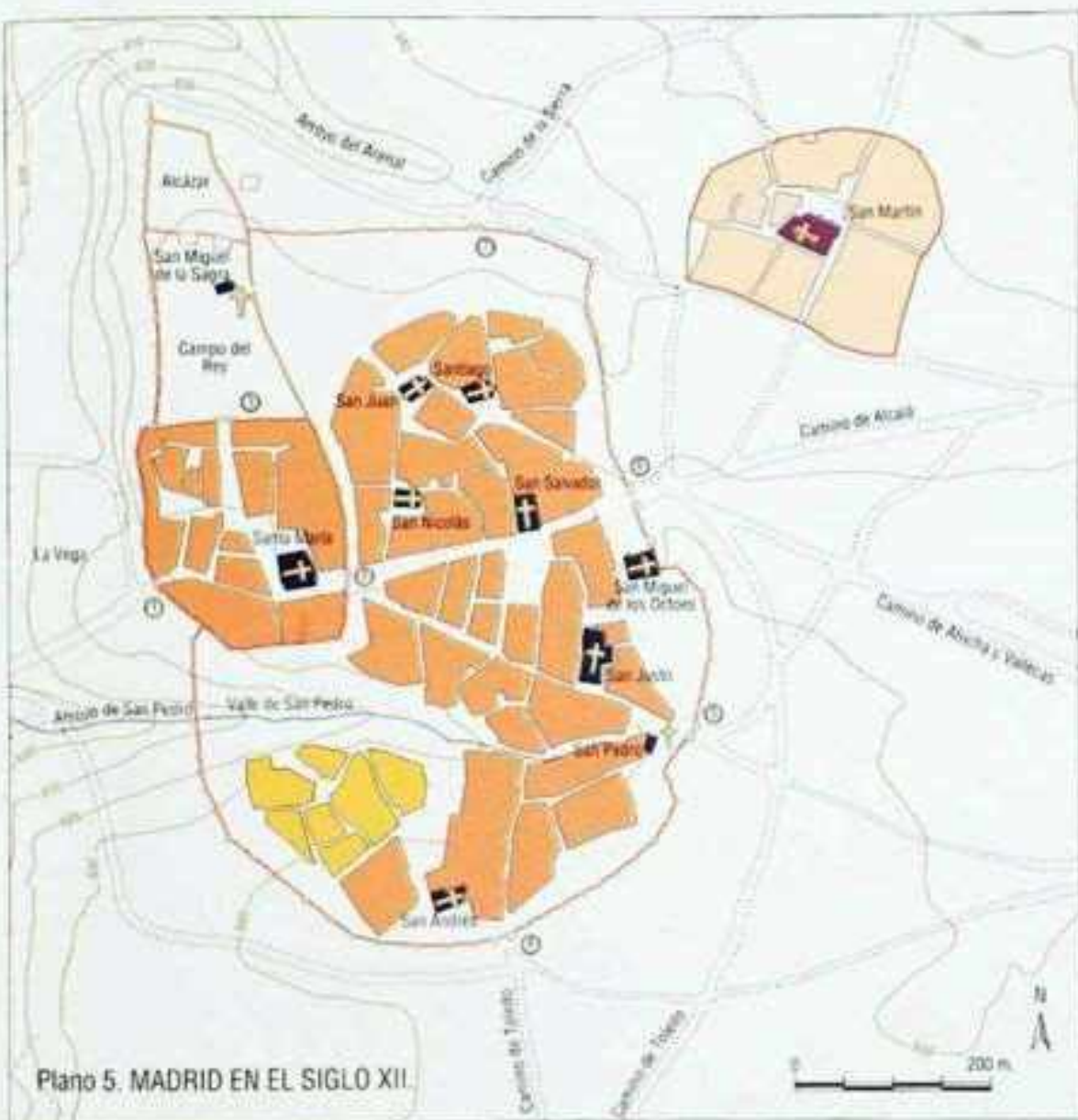


Imagem 197 – Madri no século X

MARÍN PERELLÓN, Francisco José. Madrid en el siglo X. [1995?]. 1 mapa. Escala 1:10.000. In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid*. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Lunweg Editores, 1995. p. 20.

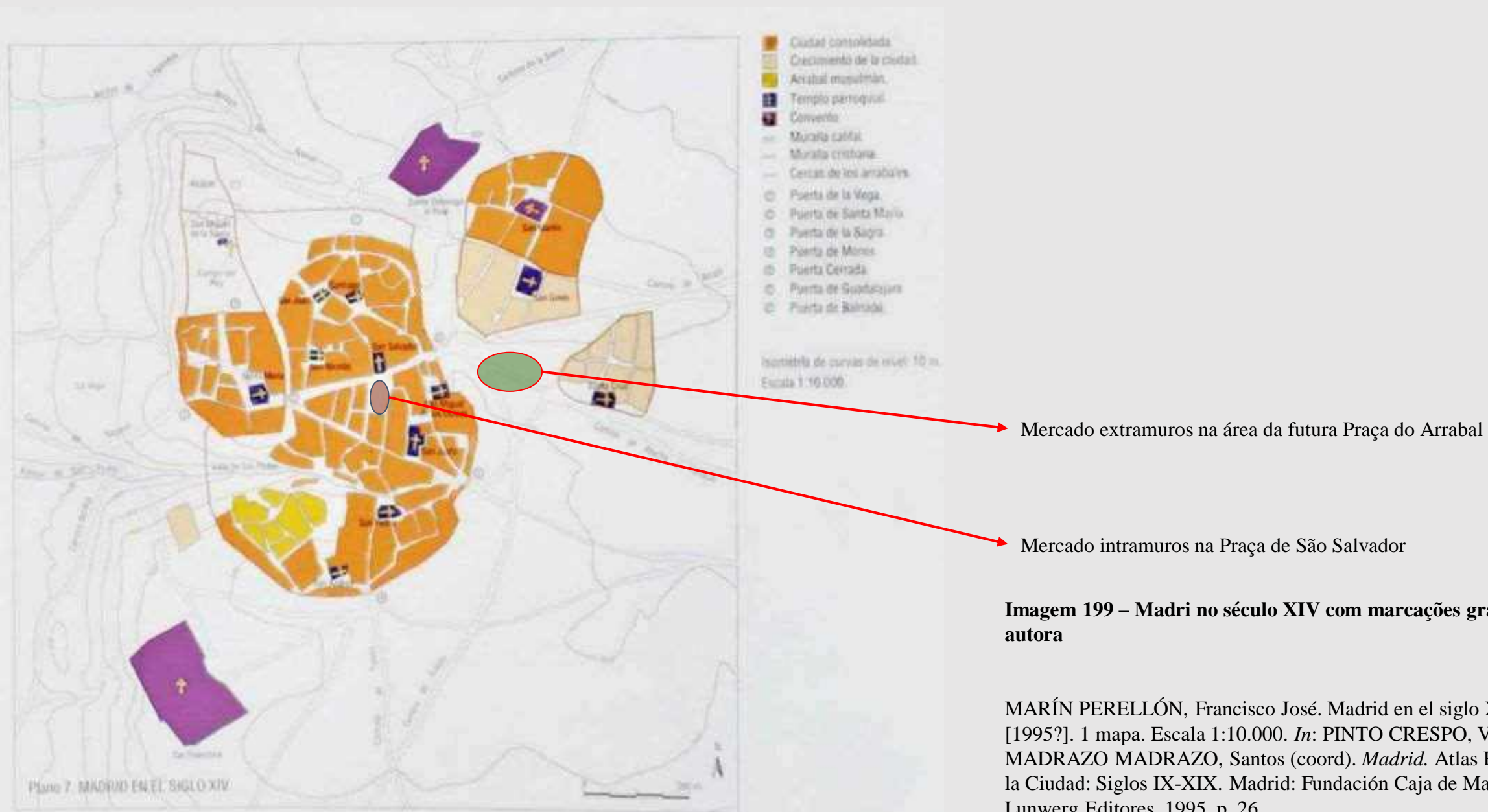


- Ciudad cristiana.
- Arrabal de San Martín.
- Arrabal musulmán.
- ✠ Templo parroquial.
- ✠ Convento.
- Muralla califal.
- Muralla cristiana.
- Cerca del arrabal de San Martín.
- ⊙ Puerta de la Vega.
- ⊙ Puerta de Santa María.
- ⊙ Puerta de la Sagra.
- ⊙ Puerta de Moros.
- ⊙ Puerta Cerrada.
- ⊙ Puerta de Guadalajara.
- ⊙ Puerta de Bainadú.

Isometría de curvas
de nivel: 10 m.
Escala: 1:10.000

Imagem 198 – Madri no século XIII

MARÍN PERELLÓN, Francisco José. Madrid en el siglo XIII. [1995?]. 1 mapa. Escala 1:10.000. In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Lunweg Editores, 1995. p. 23.



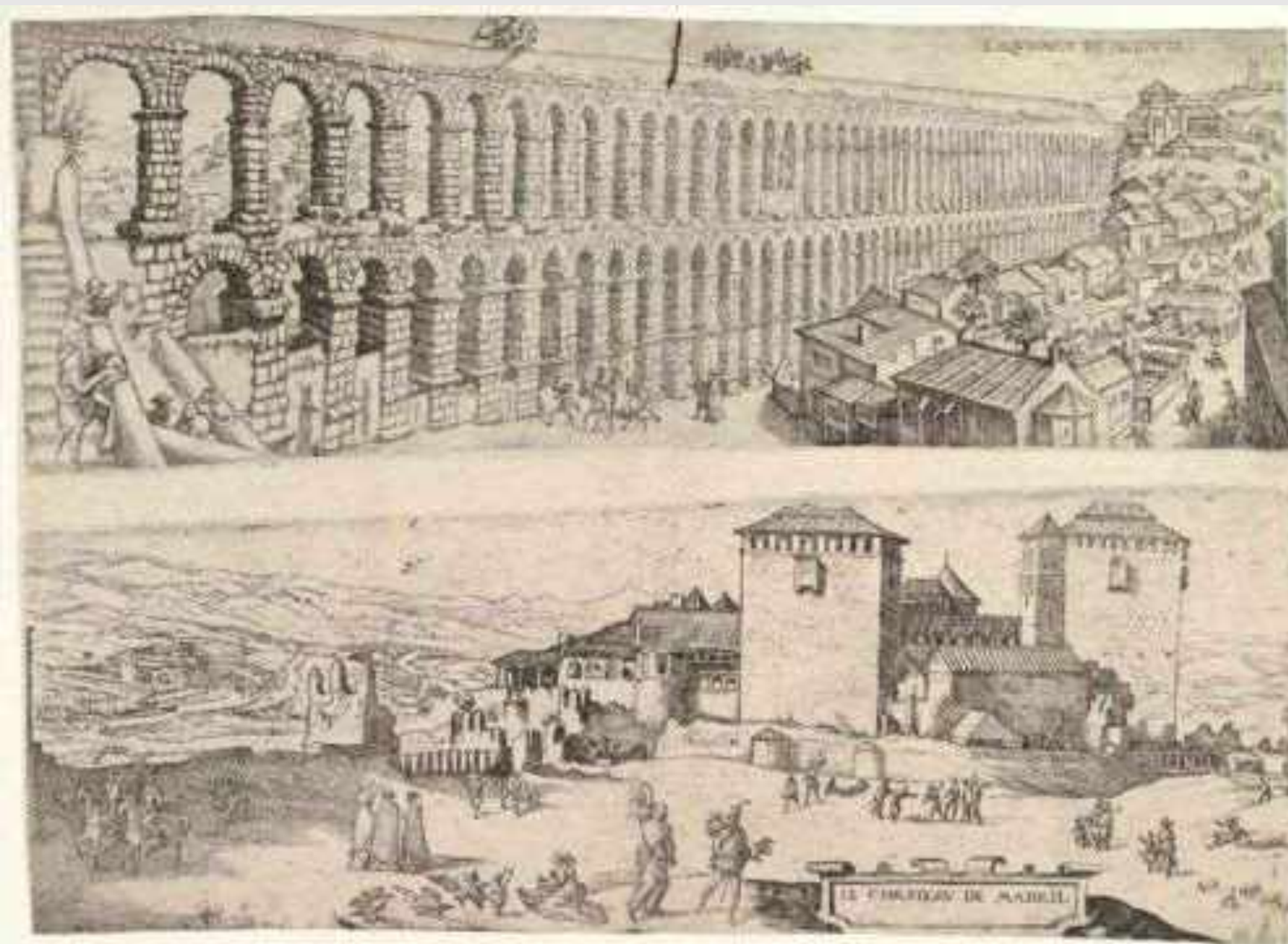


Imagem 200 – O aqueduto de Segóvia e o Castelo de Madri

VERMEYEN, Jan Cornelisz. *The Aqueduct at Segovia and The Castle of Madrid*. [153-]. 1 gravura, metal, 35,2 x 48,4 cm. (The Metropolitan Museum of Art Libraries and Research Centers, New York, n. 17.50.19-134a, b). Disponível em: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/336288?ft=Jan+Cornelisz+Vermeeyen&offset=0&rpp=40∓pos=6>. Acesso em: 14 jan. 2021.

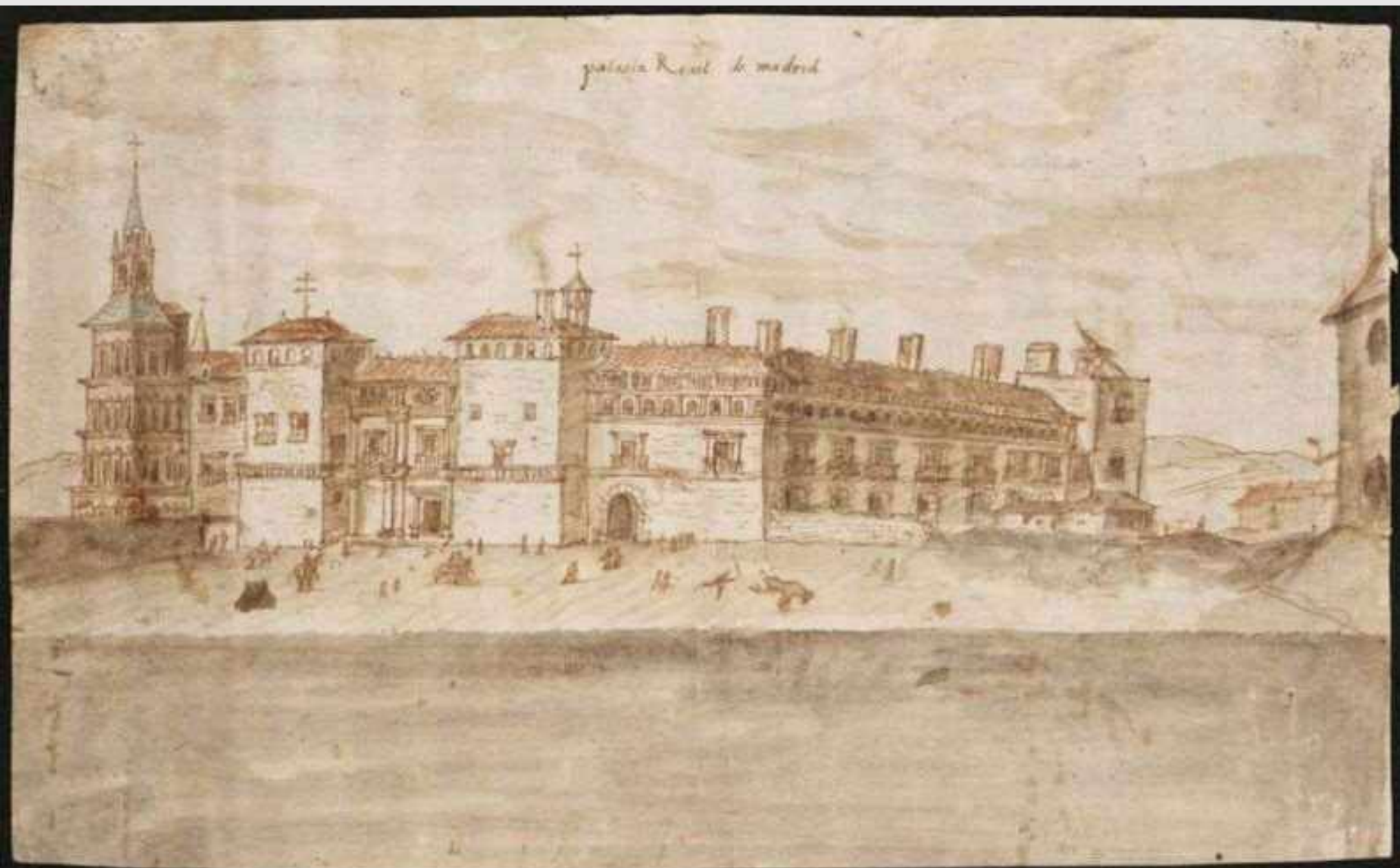


Imagem 201 – Madri (vista do Alcázar, fachadas ocidental e meridional)

VAN DEN WYNGAERDE, Anton. *Villes d'Espagne*. 1563. 1 desenho, caneta e aguada sobre papel, 26,5 x 42,5 cm. (Österreichische Nationalbibliothek, Wien).

Disponível em:

https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_5757922&order=1&view=SINGLE. Acesso em: 14 jan. 2022.



Imagem 202 – Vista do Alcázar de Madri

CASTELLO, Felix. *Vista del Alcázar de Madri*. [ca. 1615 a 1651]. 1 pintura, óleo sobre tela. (Museo de la Ciudad de Madrid). [Fotografia do acervo da autora, 2019].



Imagem 203 – Palácio Real de Madri

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Palácio Real de Madri, Espanha*. 2019. 1 fotografia.

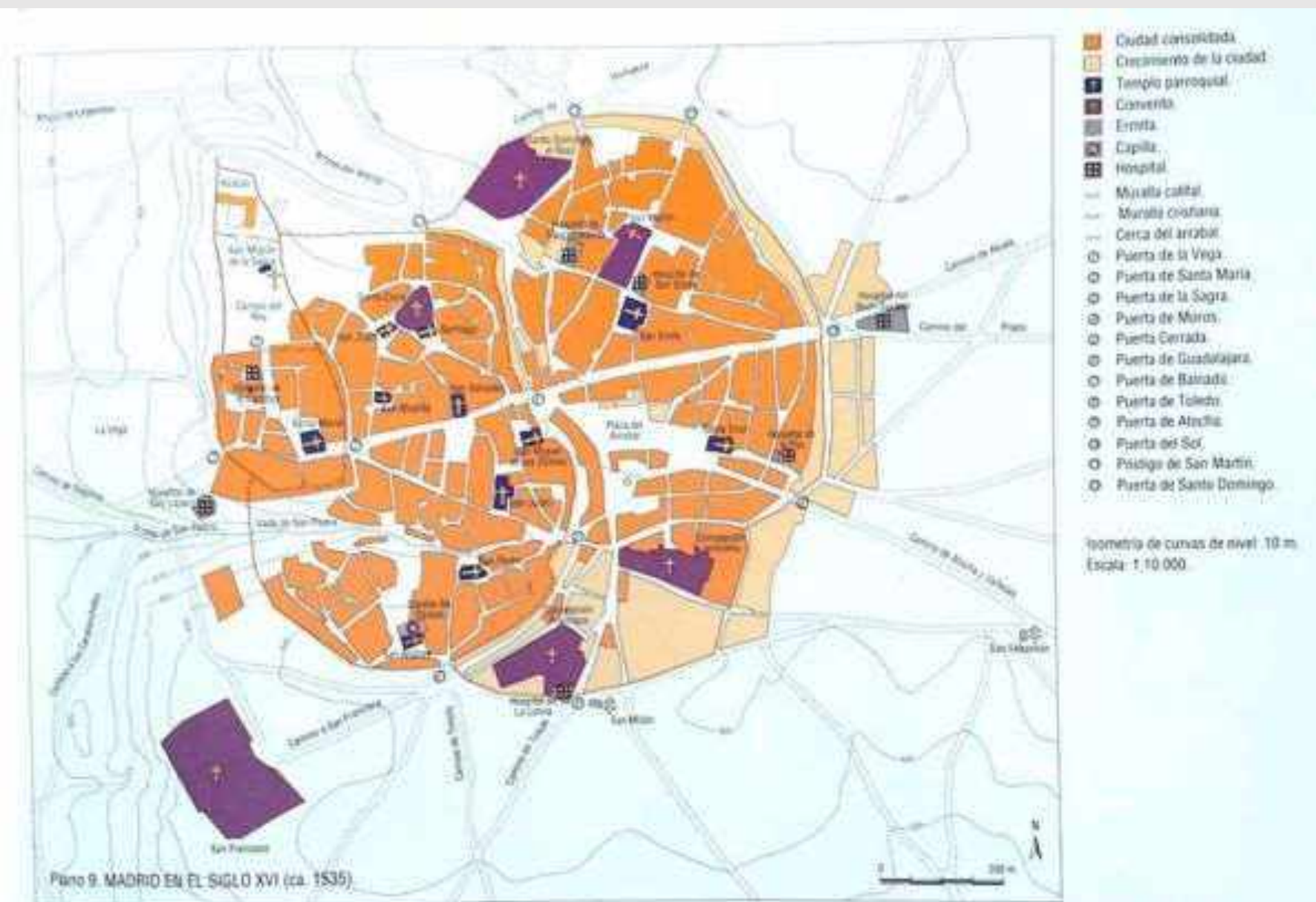


Imagem 204 – Madri no século XVI (ca. 1535)

MARÍN PERELLÓN, Francisco José. Madrid en el siglo XVI (ca. 1535). [1995?]. 1 mapa. Escala 1:10.000. In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Lunwerg Editores, 1995. p. 31.



Imagem 205 – Santa Maria de Almudena, Museu Naval

PÉREZ BUENO, Francisco. *Santa María de la Almudena Museo Naval Madrid*. 1845. 1 gravura, litografia, 15 x 20cm. (Museo Nacional de Romanticismo, Madrid, n. CE0824/6).

Disponível em:

http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNR&txtSimpleSearch=STA.%20MARIA%20DE%20LA%20ALMUDENA%20_MUSEO%20NAVAL.&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNR%7C&MuseumsRolSearch=17&. Acesso em: 10 jun. 2022.



Imagem 206 – Catedral de Almudena, Madri, Espanha

GONZÁLEZ, Hernan. *Um par de pessoas que estão de pé em frente a um prédio.* 2022. 1 fotografia. Disponível em: <https://unsplash.com/photos/rC-a34JQ1mw>. Acesso em: 23 set. 2022.



Imagem 207 – Vista aérea do Palácio Real e da Almudena, Madri, Espanha

VISTA aérea do Palácio Real e da Almudena. [201-?]. 1 fotografia aérea. Disponível em: <https://www.civitatis.com/br/madrid/palacio-real-catedral-almudena/>. Acesso em: 24 set. 2022.

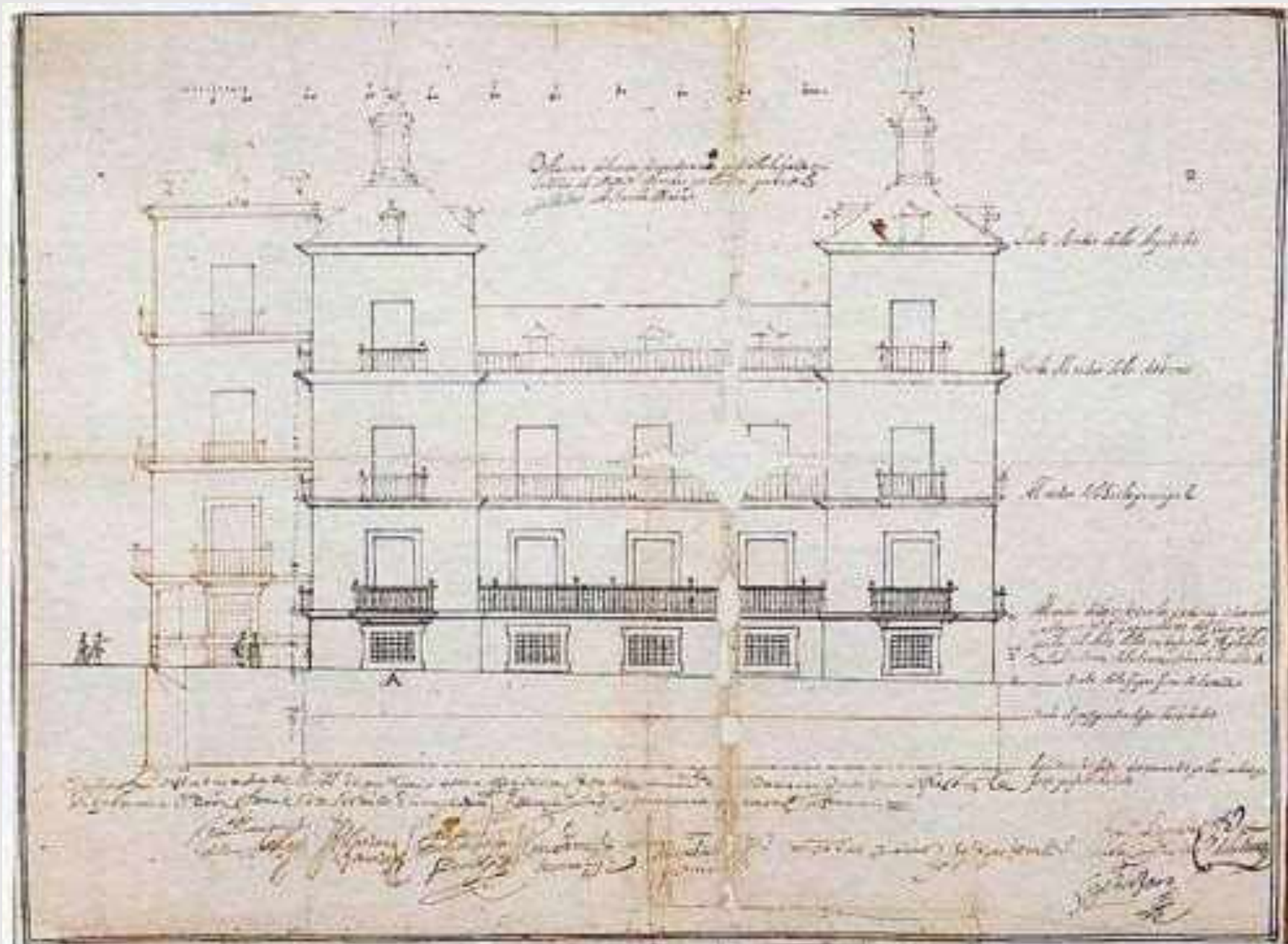


Imagem 208 – Projeto da Prefeitura de Madri, fachada da Rua Maior

GÓMEZ DE MORA, Juan. Projeto da Prefeitura de Madri, fachada da Rua Maior. 1644. 1 desenho, tinta sobre papel, 42,5 x 56,8 cm. (Museo de Historia de Madrid). In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Lunwerg Editores, 1995. p. 271.



Imagem 209 – Casa da Cidade, Madri, Espanha

CASA de la Villa. [201-]. 1 fotografia.
Disponível em:
<https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Edificios-singulares/Casa-de-la-Villa/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=4f08f7d9560a4510f7d9560a45102e085a0aRCRD&vgnnextchannel=83bc3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>. Acesso em: 20 set. 2022.

Galeria com colunata de Juan de Villanueva

Rua Maior (*Calle Mayor*)

Praça da Cidade (*Plaza de la Villa*)



Imagem 210 – Casa de Cisneros, Madri, Espanha



**Imagem 211 – Praça da Cidade,
Madri, Espanha**

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Praça da Cidade, Madri, Espanha*. 2019. 1 fotografia.



Imagem 212 – Da lagoa à praça

DE LA LAGUNA a la Plaza. Figura esquemática com a sobreposição à Laguna de Luján, do traçado da Plaza del Arrabal e da Plaza Mayor. Ayuntamiento de Madrid. [20--?]. 1 ilustração. Disponível em: <https://plazamayormadrid4c.es>. Acesso em: 19 dez. 2019.

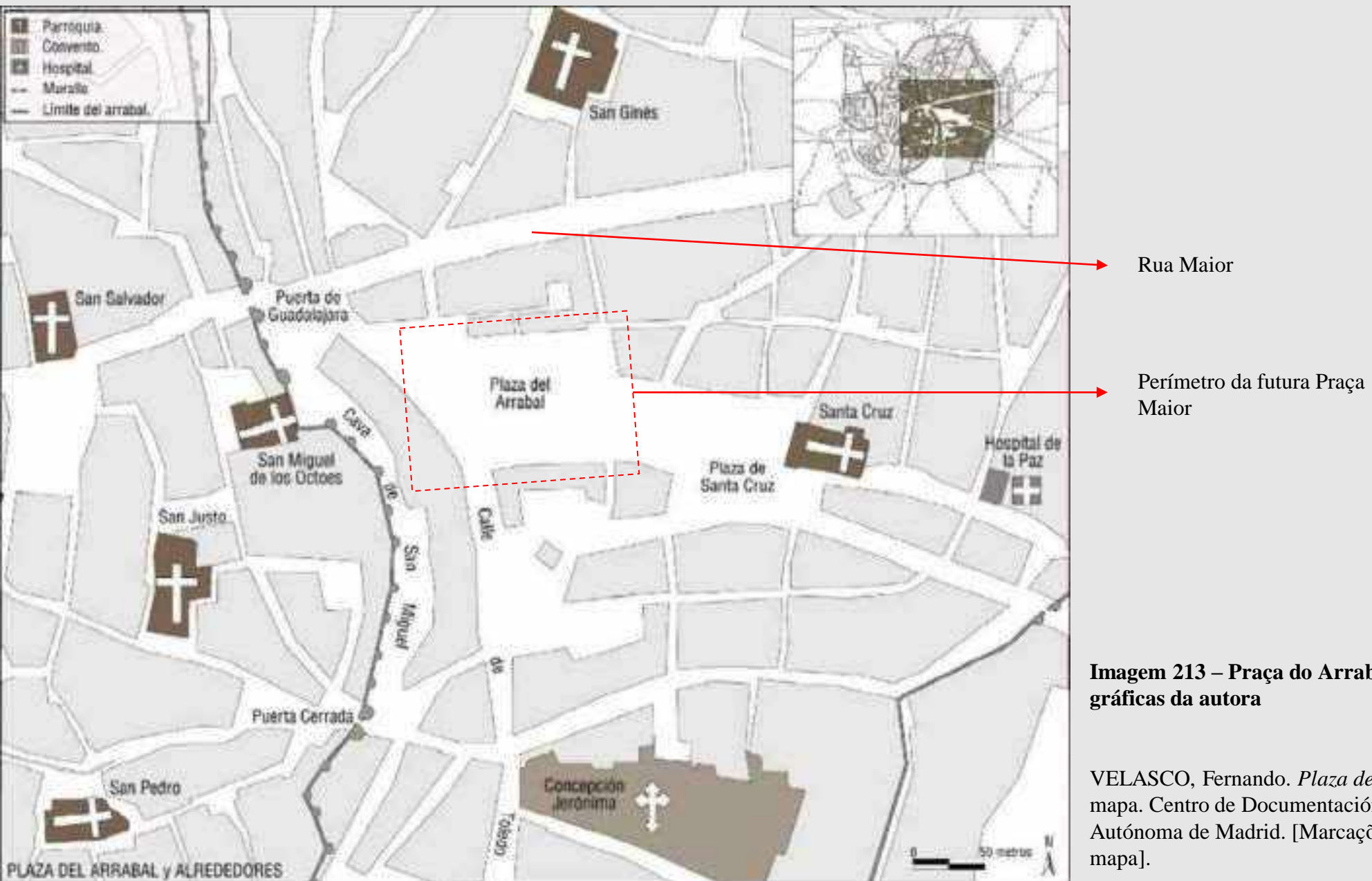


Imagem 213 – Praça do Arrabal e adjacências com marcações gráficas da autora

VELASCO, Fernando. *Plaza de Arrabal y sus alrededores*. [201-?]. 1 mapa. Centro de Documentación para la Historia de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. [Marcações gráficas da autora; Cortesia do autor do mapa].

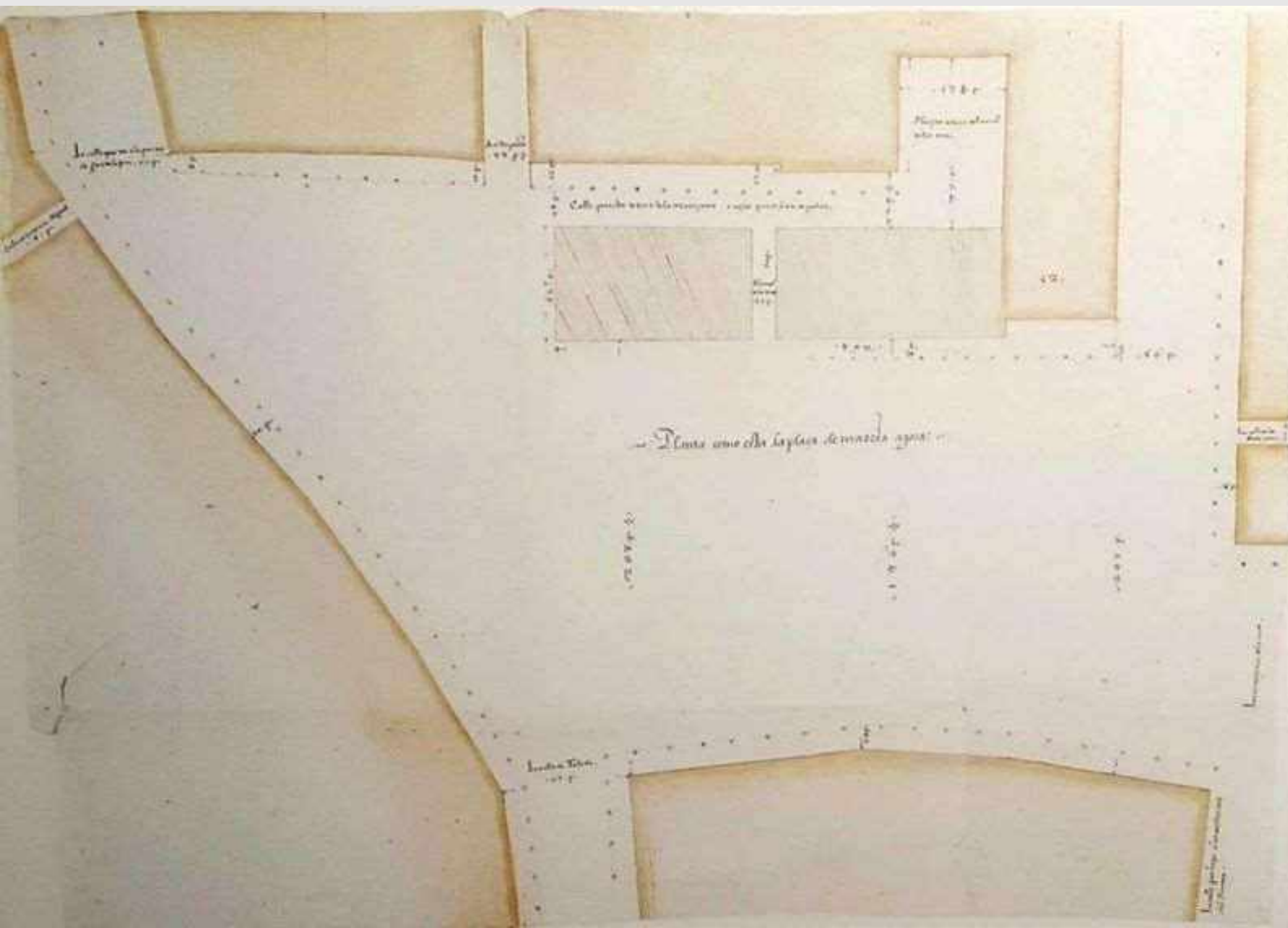


Imagem 214 – Planta da Praça do Arrabal

VALENCIA ALONSO, Juan. Plano de la Plaza del Arrabal. 1581. 1 planta, tinta sépia e aguada sobre papel, 39,3 x 56,2 cm. (Biblioteca Francisco de Zabáburu, Madrid). In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX*. Madrid: Fundación Caja de Madrid, Lunwerg Editores, 1995. p. 38.

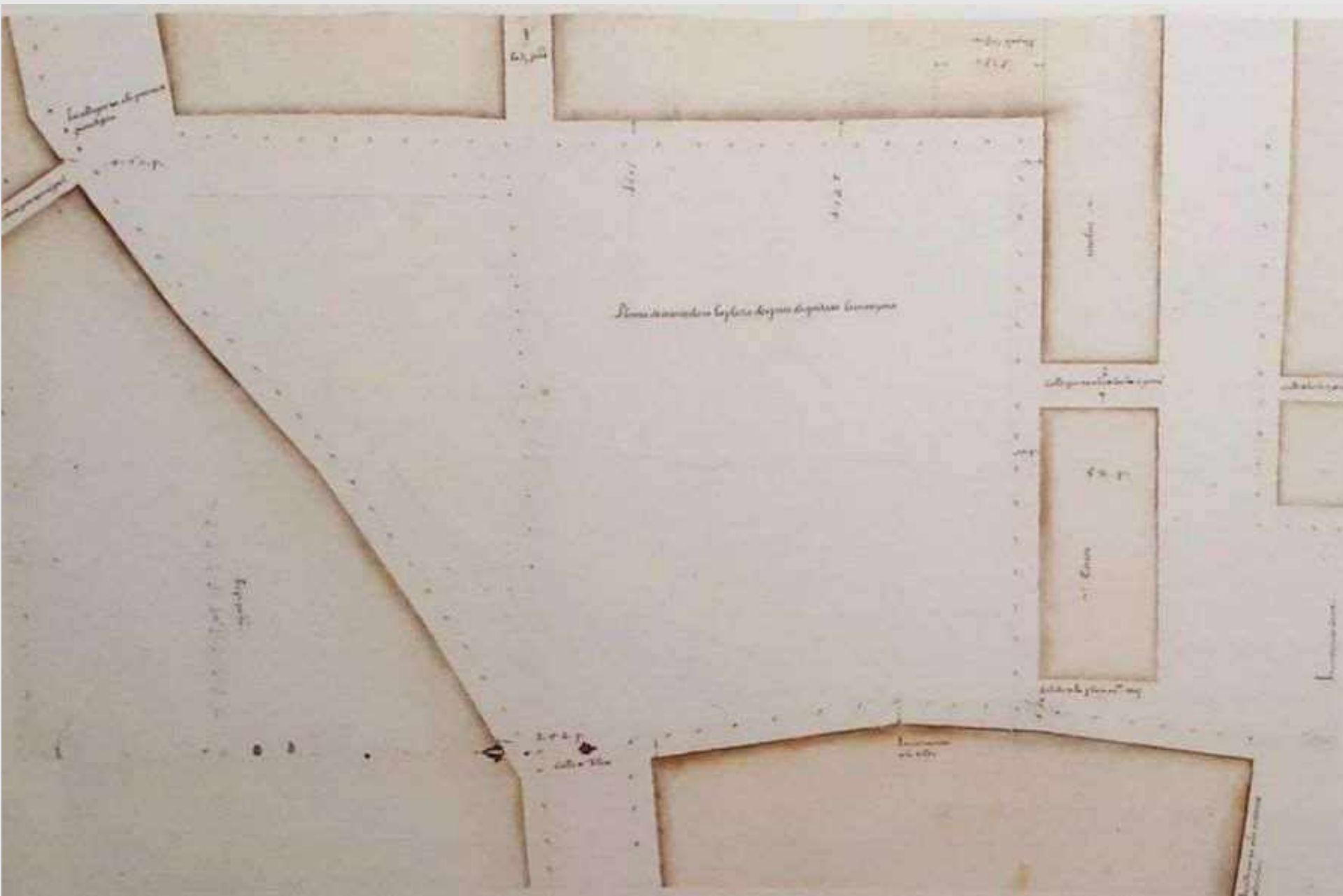


Imagem 215 – Planta da Praça do Arrabal após sua reforma

VALENCIA ALONSO, Juan. Plano de la Plaza del Arrabal después de su renovación. 1581. 1 planta, tinta sépia e aguada sobre papel, 39,3 x 56,2 cm. (Biblioteca Francisco de Zabálburu, Madrid). In: PINTO CRESPO, Virgilio; MADRAZO MADRAZO, Santos (coord). *Madrid*. Atlas Histórico de la Ciudad: Siglos IX-XIX. Madrid: Fundación Caja de Madrid, Lunwerg Editores, 1995. p. 38.



Imagem 216 – Vista aérea sobre a Praça Maior de Madri, Espanha

AERIAL view above of Plaza Mayor, Madrid, Spain. [202-?]. 1 fotografia aérea. Disponível em: <https://www.westend61.de/en/imageView/AAEF04934/aerial-view-above-of-plaza-mayor-madrid-spain>. Acesso em: 26 jan. 2022.



Imagem 217 – Perspectiva da Praça Maior, Madri, Espanha

PERSPECTIVA de la Prazza Mayor. [ca. 1620]. 1 pintura, óleo sobre tela, 108 x 166 cm. (Museo de Historia de Madrid). [Foto do acervo da autora, 2019].

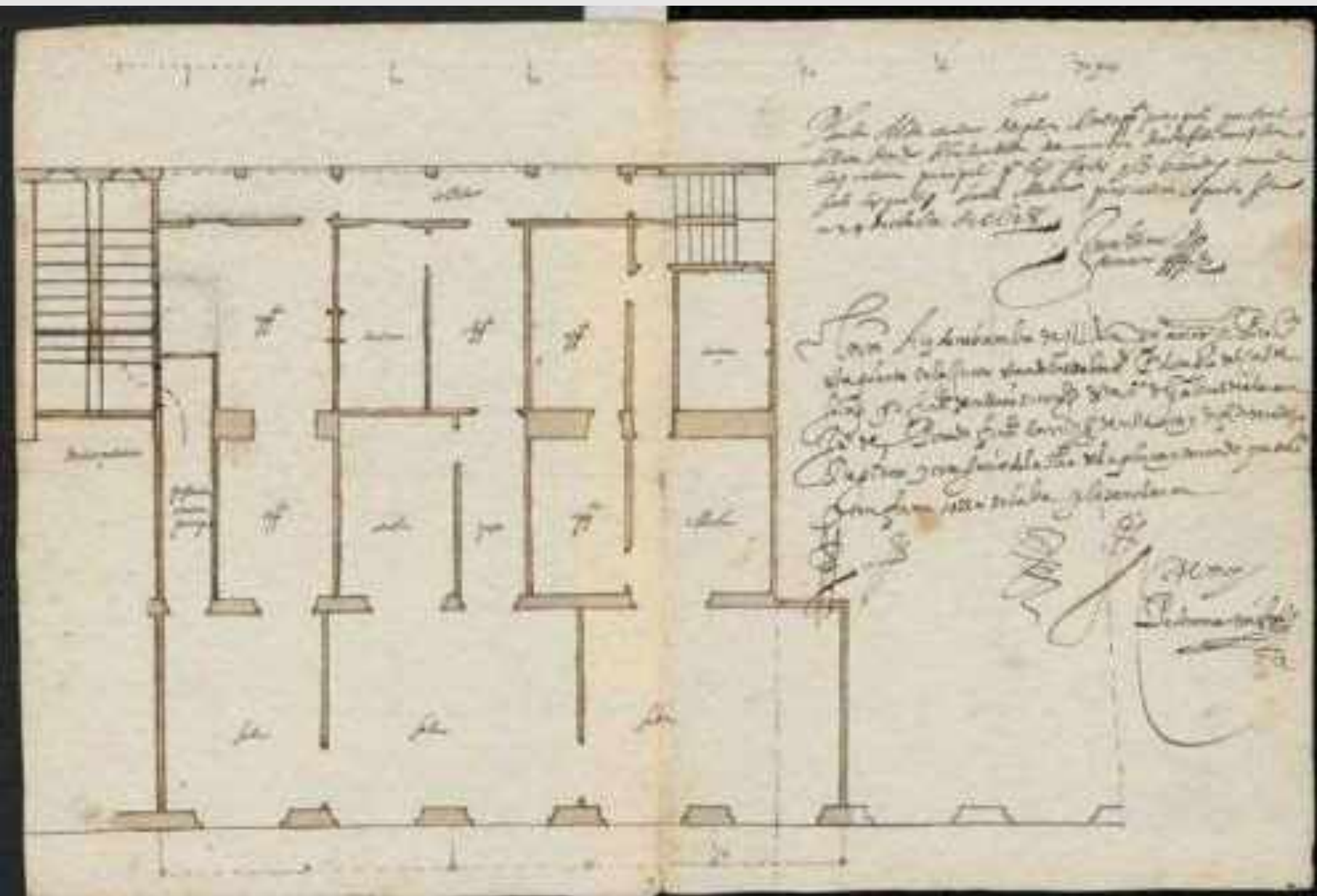


Imagem 218 – Planta do primeiro andar da Casa de Carnes da Praça Maior, assinado por Juan Gómez de Mora

GÓMEZ DE MORA, Juan. *Plano de la Planta Alta de la Casa de la Carnicería de la Plaza Mayor, firmado por Juan Gómez de Mora*. 1618. 1 planta, tinta e aguada sobre papel, 28 x 41,5 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Madrid). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=307734&num_id=12&num_tal=19. Acesso em: 19 jan. 2020.

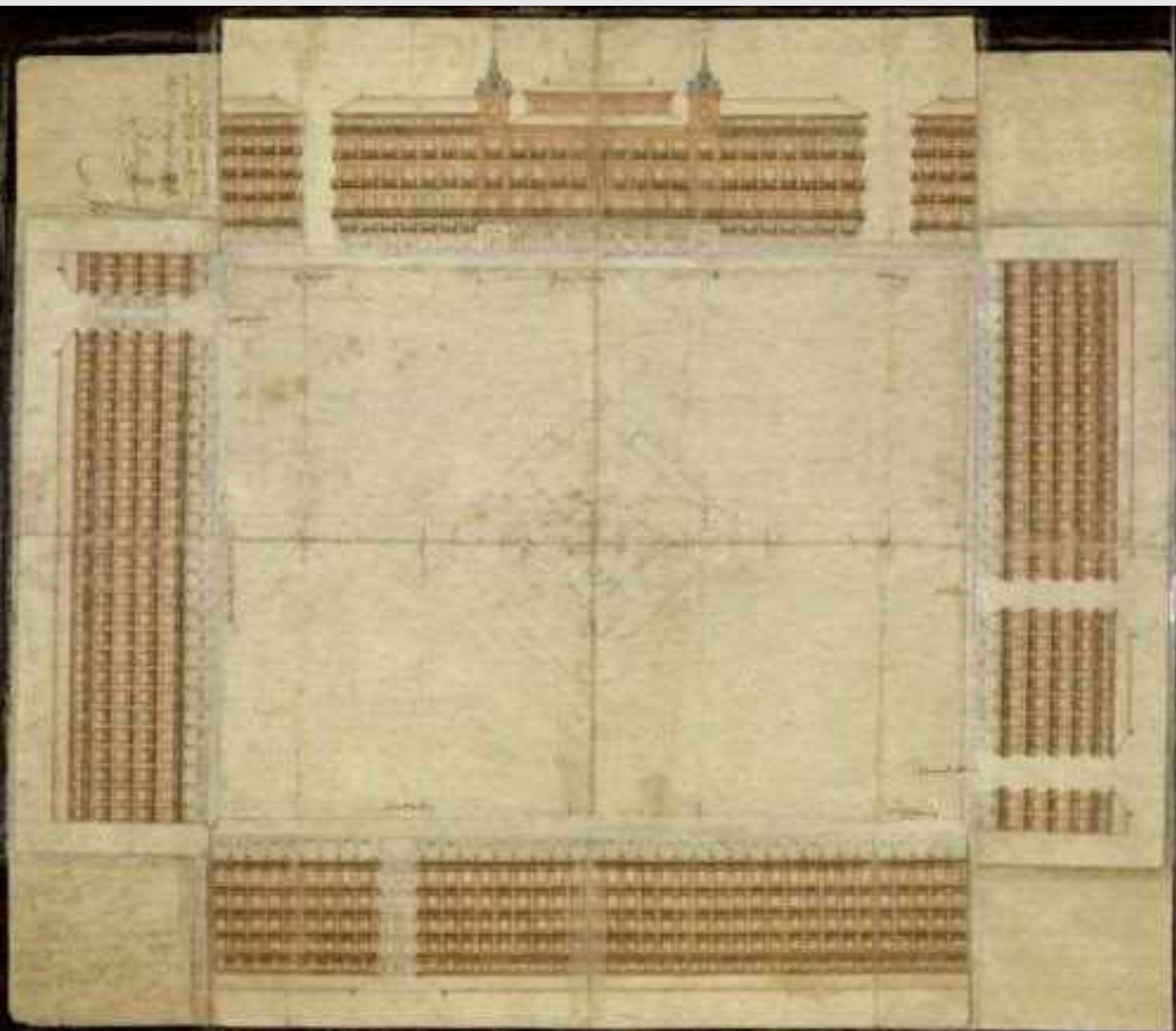


Imagem 219 – Planta e projeção das quatro fachadas da Praça Maior, com indicação dos donos e moradores

GÓMEZ DE MORA, Juan. *Planta y alzado de las cuatro fachadas de la Plaza Mayor, con indicación de los dueños y vecinos*. 1636. 1 planta, lápiz e tinta sobre papel, 48, 1 x 55,7 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Madrid, mapa 0,59-31-45). Disponível em: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=42893>. Acesso em: 19 jan. 2020.



Imagem 220 – Vista do incêndio da Praça Maior em 1790

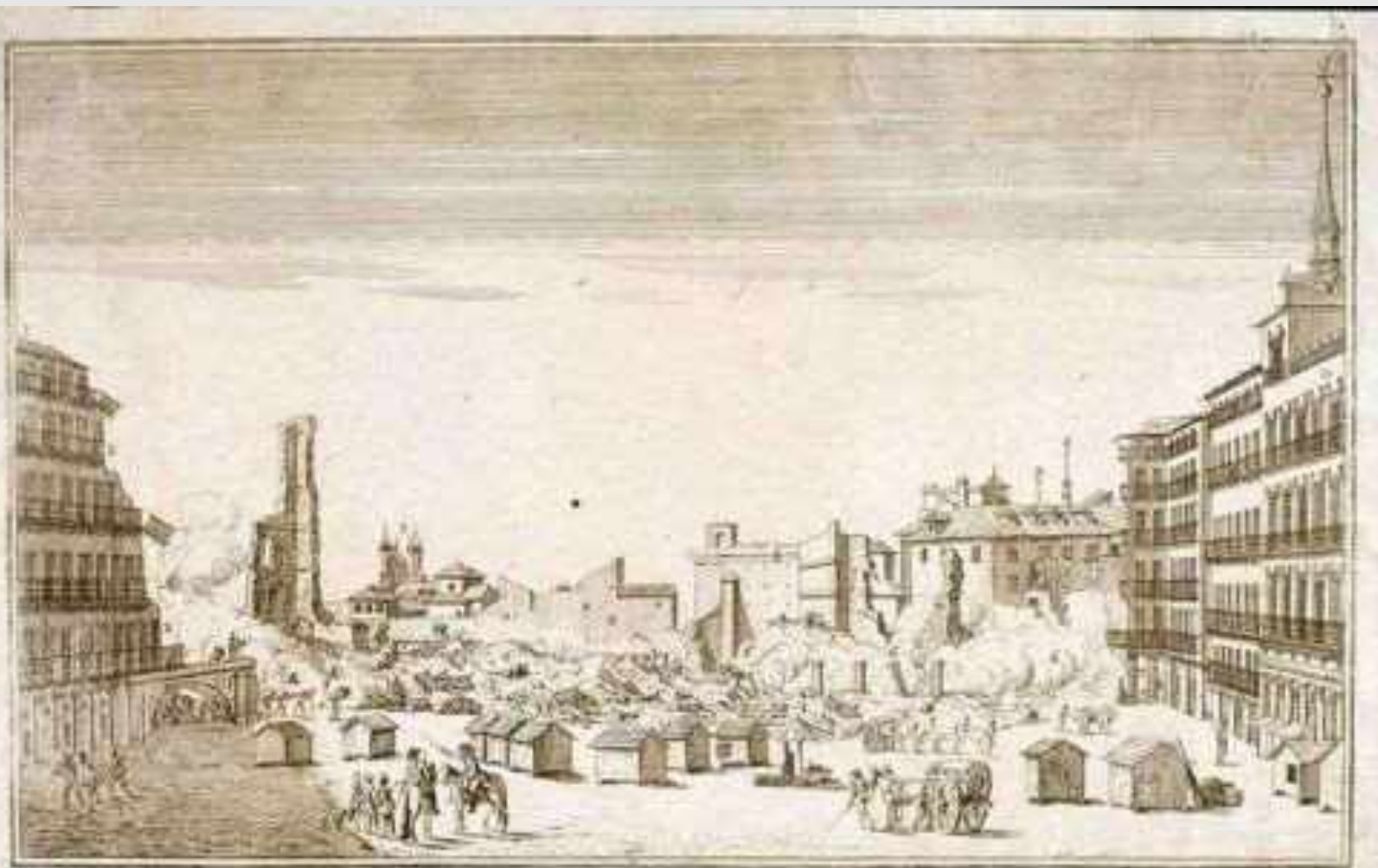
VISTA del incendio de la Plaza Mayor, 1790. Madrid. [ca. 1790]. 1 gravura, metal, 32 x 50 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, inv. n. 2482).

Disponível em:

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=10231&num_id=26&num_total=26. Acesso em: 26 jan. 2022.

*Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid en la noche del No. de Agosto de 1790. con el sistema de los papeles arbolados
de las casas que se quemaron. En el centro se ve el Ayuntamiento y a la izquierda el Palacio Real.*

1. Ayuntamiento de Madrid. 2. Palacio Real. 3. Casa de la Moneda. 4. Casa de la Ceca. 5. Casa de la Contratación. 6. Casa de la Audiencia. 7. Casa de la Real Chancillería. 8. Casa de la Real Academia de Ciencias. 9. Casa de la Real Academia de Historia. 10. Casa de la Real Academia de Bellas Artes. 11. Casa de la Real Academia de Medicina. 12. Casa de la Real Academia de San Fernando. 13. Casa de la Real Academia de San Carlos. 14. Casa de la Real Academia de San Juan. 15. Casa de la Real Academia de San Isidro. 16. Casa de la Real Academia de San Jerónimo. 17. Casa de la Real Academia de San Lorenzo. 18. Casa de la Real Academia de San Marcos. 19. Casa de la Real Academia de San Mateo. 20. Casa de la Real Academia de San Pedro. 21. Casa de la Real Academia de San Pablo. 22. Casa de la Real Academia de San Vicente. 23. Casa de la Real Academia de San Andrés. 24. Casa de la Real Academia de San Bartolomé. 25. Casa de la Real Academia de San Sebastián. 26. Casa de la Real Academia de San Esteban.



VISTA DE LAS RUINAS DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID,
causadas por el incendio de la noche 16 de Agosto de este año de 1790.

- | | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Iglesia de San Sebastián. | 2. Vista á la calle de Toledo. | 3. Palacio de Pedro. | 4. Iglesia de San Juan. |
| 5. Mirador desde el templo el templo de San Juan. | 6. Vista por donde empezaron el incendio. | 7. Puente de San Sebastián. | 8. Casa de la Parroquia. |
| 9. Vista á la calle de Toledo. | 10. Encarnación de Flores. | 11. Puente de San Miguel. | 12. Plaza Real. |

Reservados los derechos de las casas quemadas y destruidas. En Perseus que las ocupaban 1790.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto á Barrio-Nuevo; y en Sevilla en la de Carr, calle de Genova.

Imagem 221 – Vista das ruínas da Praça Maior depois do incêndio de 1790

VISTA de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid después del incendio de 1790. 1790. 1 gravura, metal, 24 x 37 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, inv. n. 2487). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=5754&num_id=1&num_total=15. Acesso em: 26 jan. 2022.

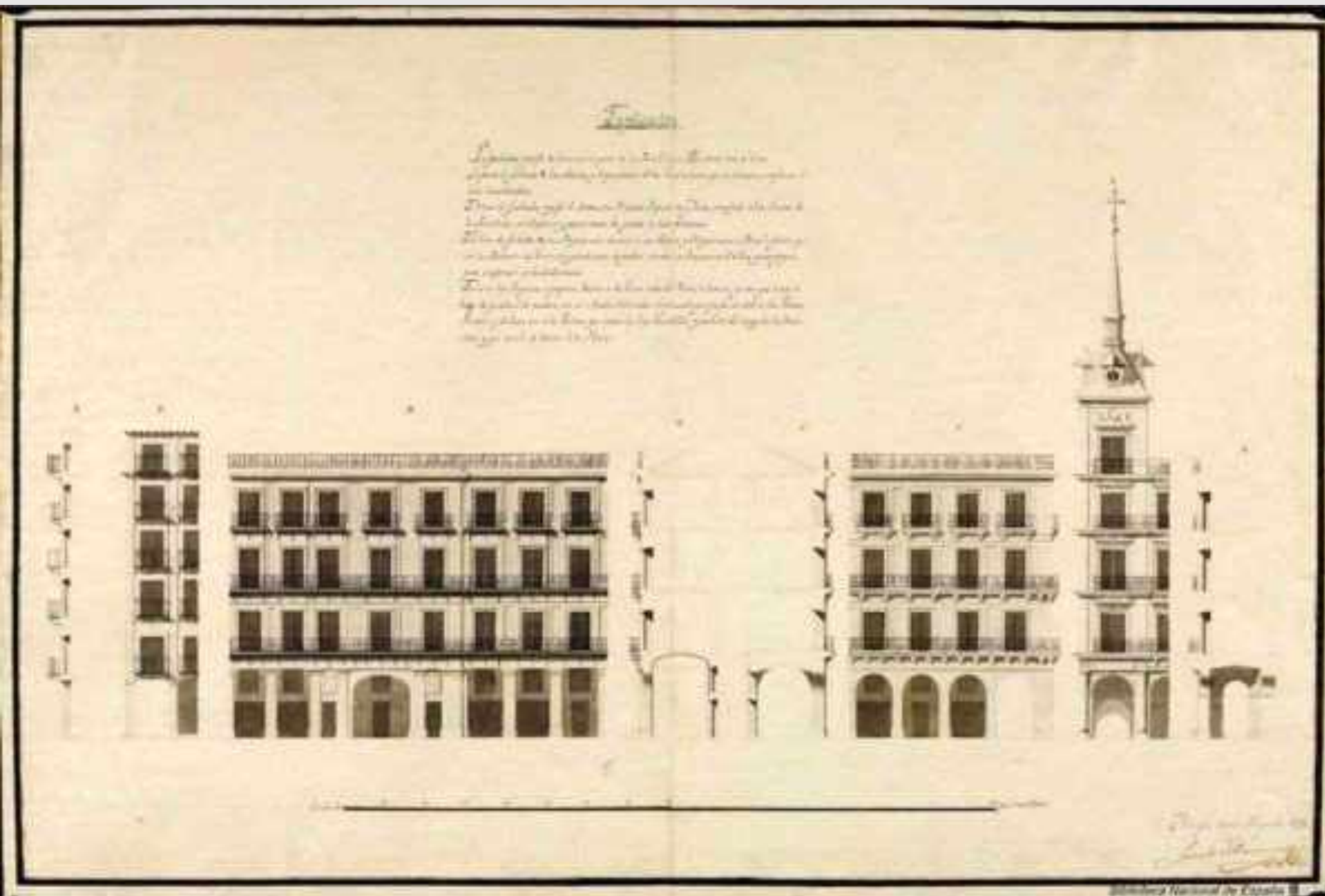


Imagem 222 – Projetos de reconstrução da Praça Maior do Portal de Cofreros de Madri após o incêndio de agosto de 1790

VILLANUEVA, Juan de. *Proyectos de reconstrucción de la Plaza Mayor y del Portal de Cofreros de Madrid tras el incendio de Agosto de 1791*. 1803. 1 desenho, lápis, nanquim e aguada sobre papel, 62,5 x 93,5 cm. (Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Madrid, bdh 0000019077). Disponível em: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000019077>. Acesso em: 24 jan. 2022.



Imagem 223 – Acesso à Praça Maior pela Rua Felipe III

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Acesso à Praça Maior pela Rua Felipe III*. 2019. 1 fotografia.



Imagem 224 – Canto nordeste da Praça Maior, onde se veem os arcos de acesso à Rua Felipe III (na fachada norte) e à Rua do Sal (fachada leste)

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Canto nordeste da Praça Maior, onde se veem os arcos de acesso à Rua Felipe III (na fachada norte) e à Rua do Sal (fachada leste)*. 2019. 1 fotografia.



Imagem 225 – A Praça Maior de Madri

MEUNIER, Louis; BONART, Nicolas. *La Plaza Mayor de Madrid*. [entre 1665 e 1668]. 1 gravura, 13,6 x 25 cm. (Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Madrid, bdh 0000186456).

Disponível em:

<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000186456>. Acesso em: 24 jan. 2022.



Imagem 226 – Escultura equestre de Felipe III

BOLONIA, Juan de; TACCA, Pietro. *Escultura equestre de Felipe III*. 1616. 1 escultura, bronze. [Fotografia do acervo da autora, 2019].



Imagem 227 – Praça Maior

PLAZA Mayor. [ca. 1970]. 1 cartão postal, 11 x 15 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, inv. n. 2002/6/62). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=22877&num_id=127&num_total=156. Acesso em: 24 set. 2022.



Imagem 228 – Praça Maior de Madri: Casa da Padaria

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Praça Maior de Madri: Casa da Padaria*. 2019. 1 fotografia.



Imagem 229 – Praça Maior de Madri: Casa de Carnes e escultura de Felipe III

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Praça Maior de Madri: Casa de Carnes e escultura de Felipe III*. 2019. 1 fotografia.



Imagem 230 – Praça Maior de Madri: colunas e dintéis dos portais

SALVAT, Ana Paula dos Santos. *Praça Maior de Madri: colunas e dintéis dos portais*. 2019. 1 fotografia.



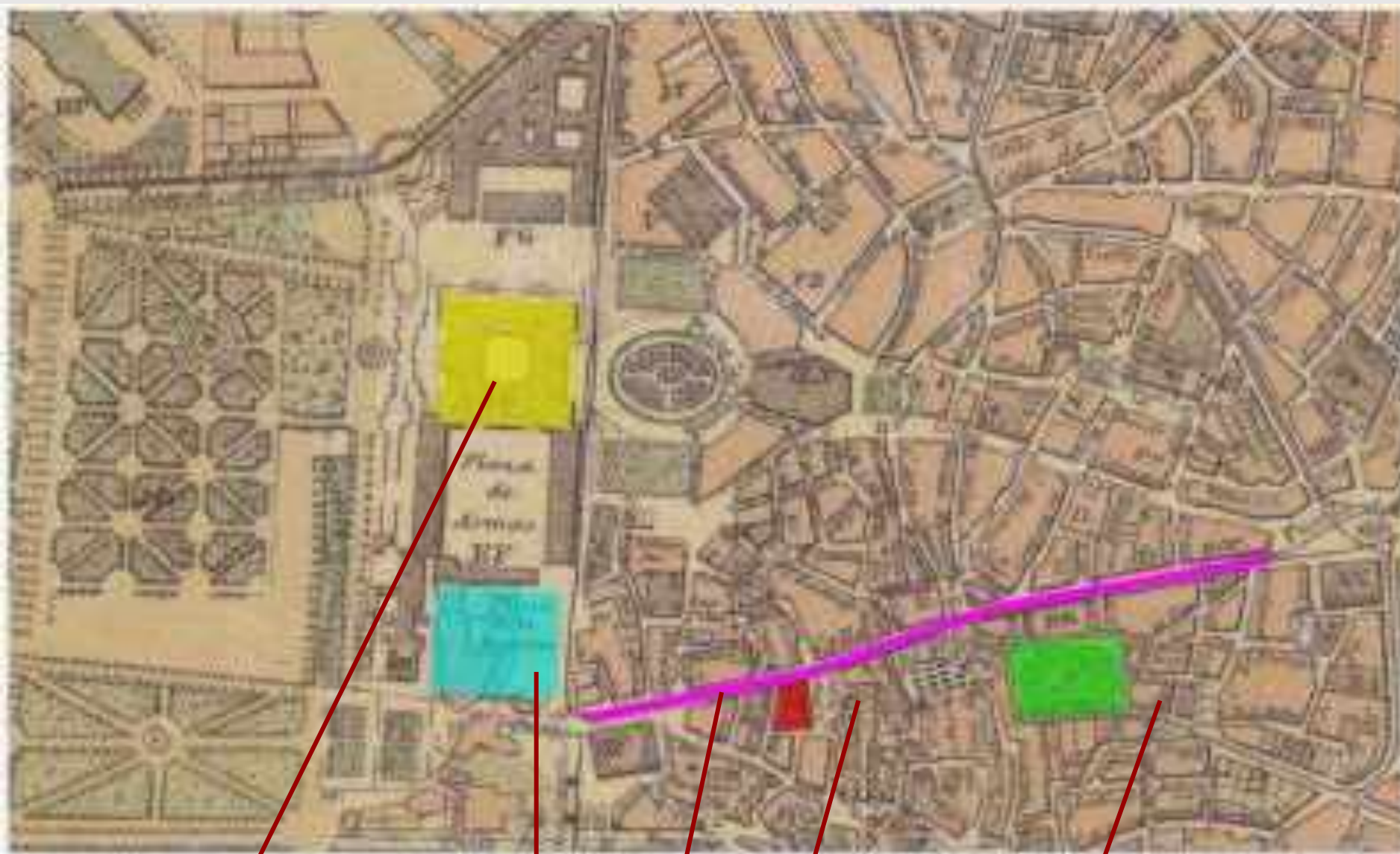
Imagem 231 – A Praça Maior

LAURENT, Jean. *La Plaza Mayor*. [ca. 1879]. 1 fotografia, albumina, 30 x 39 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Inv. 2001/38/22). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=10580&num_id=47&num_total=156. Acesso em: 20 jan. 2023.



Imagem 232 – Vista da Praça Maior com jardins e linhas de bonde

LEVY, Louis. *Vista de la Plaza Mayor con jardines y líneas de tranvía*. [ca. 1880]. 1 fotografia, albumina, 22 x 28 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Inv. 2004/24/5). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=12282&num_id=123&num_total=123. Acesso em: 20 jan. 2023.



Palácio Real

Área da
Catedral

Rua
Maior

Prefeitura

Praça
Maior

Imagem 233 – Mapa de Madri com intervenções gráficas da autora

VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio. *Plano de Madrid*. 1883. 1 mapa. 58 x 92 cm (mapa completo). Escala: 1:10000. (Bibliothèque nationale de France, Paris, GEC-206). [Marcações gráficas da autora]. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020916/b/f1.item>. Acesso em: 24 ago. 2022.



**Imagem 234 – Ornamentação da Praça
Maior, para a entrada em Madri de Carlos
II**

QUIRÓS, Lorenzo de. *Ornato de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III*. 1760. 1 pintura, óleo sobre tela, 112 x 164 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, inv. n. 3077). Disponível em: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=10038>. Acesso em: 23 jan. 2023.



(DIEZ Y SEIS DE AGOSTO DE 1808.)
PROCLAMACION DE FERNANDO VII
en la plaza mayor de Madrid.

Imagem 235 – Proclamação de Fernando VI na Praça Maior de Madri

AMETLLER ROTLLÁN, Blas; GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías. *Proclamación de Fernando VII en la Plaza Mayor de Madrid*. 1808. 1 gravura, metal, 33 x 42 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Inv. n. 2492). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=5245&num_id=22&num_total=42. Acesso em: 23 jan. 2023.



Imagem 236 – Festa na Praça Maior

DE LA CORTE, Juan.
Fiesta en la Plaza Mayor.
[ca. 1630]. 1 pintura, óleo
sobre tela, 158 x 285 cm.
(Museo de Historia de
Madri, Inv. 00003.422).
Disponível em:
<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Fiesta%20en%20la%20Plaza%20Mayor&simpleSearch=0&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRoleSearch=1>. Acesso em: 23
jan. 2023.



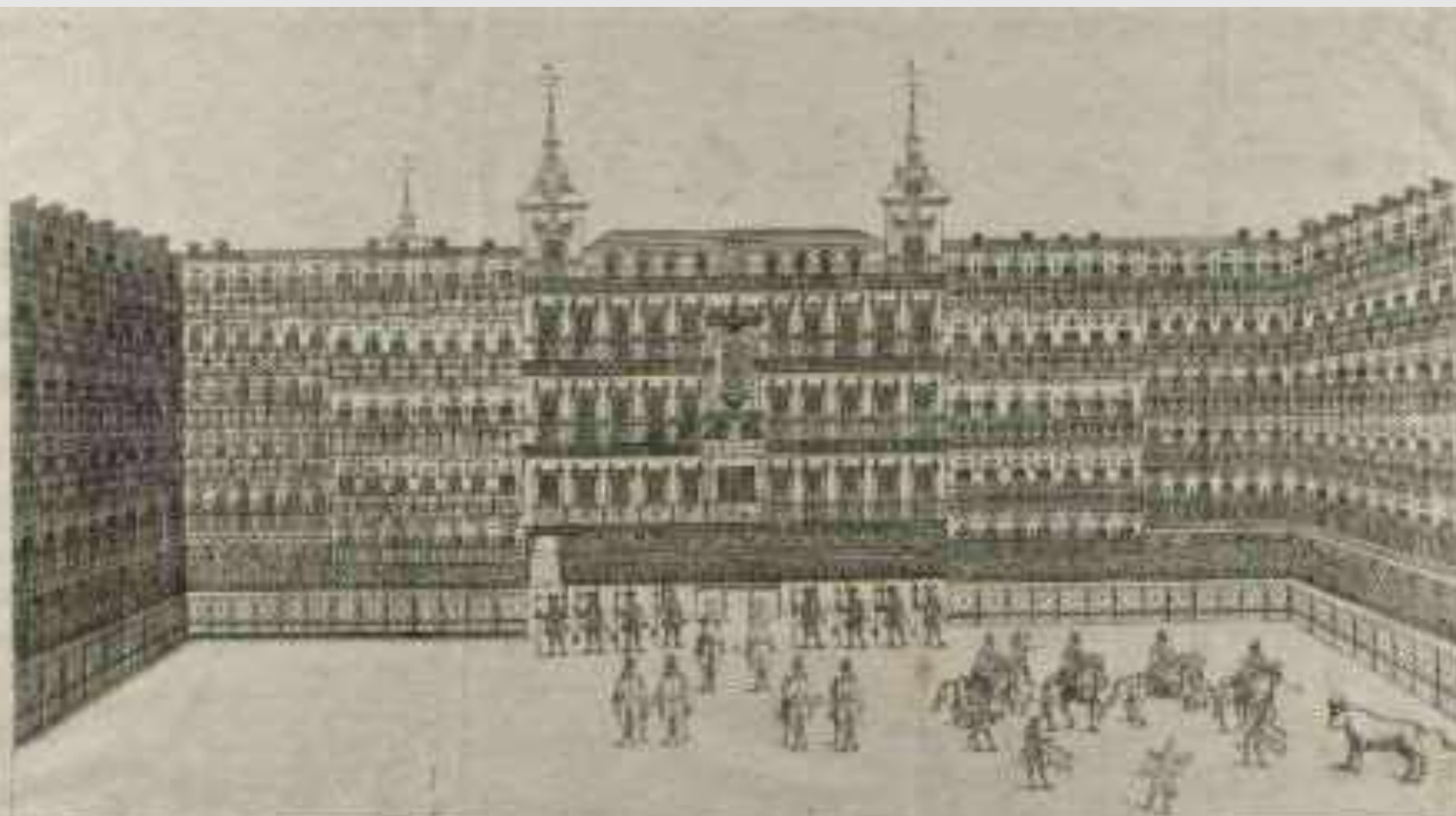
**Imagem 237 –
Apresentação de pares na
Praça Maior de Madri**

FUNCIÓN de parejas en la Plaza Mayor de Madrid. 1765-1766. 1 leque, pintura sobre pergaminho, aplicação de marfim entalhado, pintado, envernizado e com folhas de ouro, fundo de madreperla e cravado com pedras roxas, 26,3 cm (altura). (Biblioteca Digital memoriademadrid, Inv. n. 3236). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=14245&num_id=7&num_total=42. Acesso em: 24 set. 2022.



Imagem 238 – A Praça Maior de Madri durante uma corrida de touros real

LA PLAZA Mayor de Madrid durante una corrida de toros regia. [ca. 1664]. 1 pintura, óleo sobre tela, 105 x 163 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Inv. n. 3153). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscaador.php?accion=VerFicha&id=10020&num_id=9&num_total=42. Acesso em: 24 jan. 2023.



VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL DIA DE LA CORRIDA REAL DE TODOS, MIRADA DE FRENTE AL BALCON

Desde el año de 1789, esta plaza se ha convertido en un teatro de guerra.

A. El Rey nuestro Señor y la Reyna su Señora. B. El Príncipe de Asturias y la Infanta Doña María Isidra. C. El Arzobispo Obispo de Toledo, y el Cardenal de España. D. El Duque de Alba. E. El Conde de Aranda. F. El Marqués de Sotomayor. G. El Marqués de Castelar. H. El Marqués de Villar. I. El Marqués de Sotomayor. J. El Marqués de Sotomayor. K. El Marqués de Sotomayor. L. El Marqués de Sotomayor. M. El Marqués de Sotomayor. N. El Marqués de Sotomayor. O. El Marqués de Sotomayor. P. El Marqués de Sotomayor. Q. El Marqués de Sotomayor. R. El Marqués de Sotomayor. S. El Marqués de Sotomayor. T. El Marqués de Sotomayor. U. El Marqués de Sotomayor. V. El Marqués de Sotomayor. W. El Marqués de Sotomayor. X. El Marqués de Sotomayor. Y. El Marqués de Sotomayor. Z. El Marqués de Sotomayor.

Imagem 239 – Vista da Praça Maior de Madri durante uma corrida de touros real

VISTA de la plaza mayor de Madrid en el dia de la corrida Real. 1789. 1 gravura, metal, 265 x 365 cm. (Biblioteca Digital Hispánica; Biblioteca Nacional de España, Madrid, bdh0000201828). Disponível em: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000201828>. Acesso em: 15 jun. 2021.



Imagem 240 – Festa real de touros na Praça Maior

RUBIO DE VILLEGAS, José. *Fiesta real de toros en la Plaza Mayor*. 1846. 1 pintura, óleo sobre tela, 43 x 52 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, inv. n. 1482). Disponível em: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=12479&num_id=34&num_total=156. Acesso em: 25 jan. 2023.



**Imagem 241 –
Touros na Praça
Maior de Madri,
junho de 1970**

TOROS en la Plaza Mayor de Madrid, en junio de 1970. 1970. 1 fotografia. (Archivo del Diário ABC, Madrid). Disponível em: https://www.abc.es/cultura/toros/abc-i-ultima-corrída-toros-celebrada-plaza-mayor-madrid-202006150057_noticia.html. Acesso em: 25 jan. 2023.

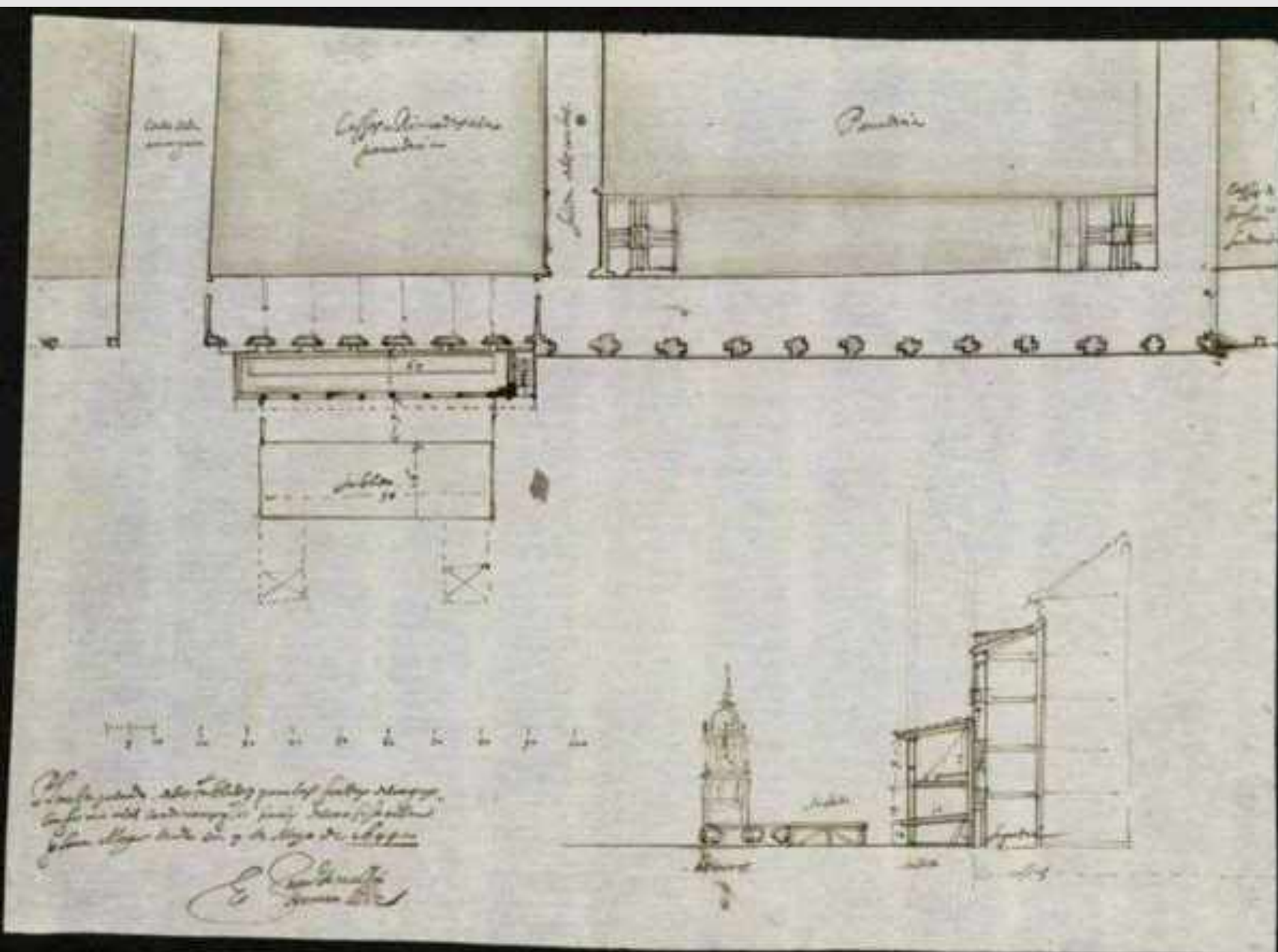


Imagem 242 – Planta e elevação das plataformas para a Festa de *Corpus Christi* na Praça Maior

GÓMEZ DE MORA, Juan. *Planta y alzados de los tablados para la Fiesta del Corpus en la Plaza Mayor*. 1664. 1 planta, tinta e aguada sobre papel, 43 x 31 cm. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Madrid, mapa 002-197-001). Disponível em:

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=145145&num_id=17&num_total=42. Acesso em: 23 jul. 2022.

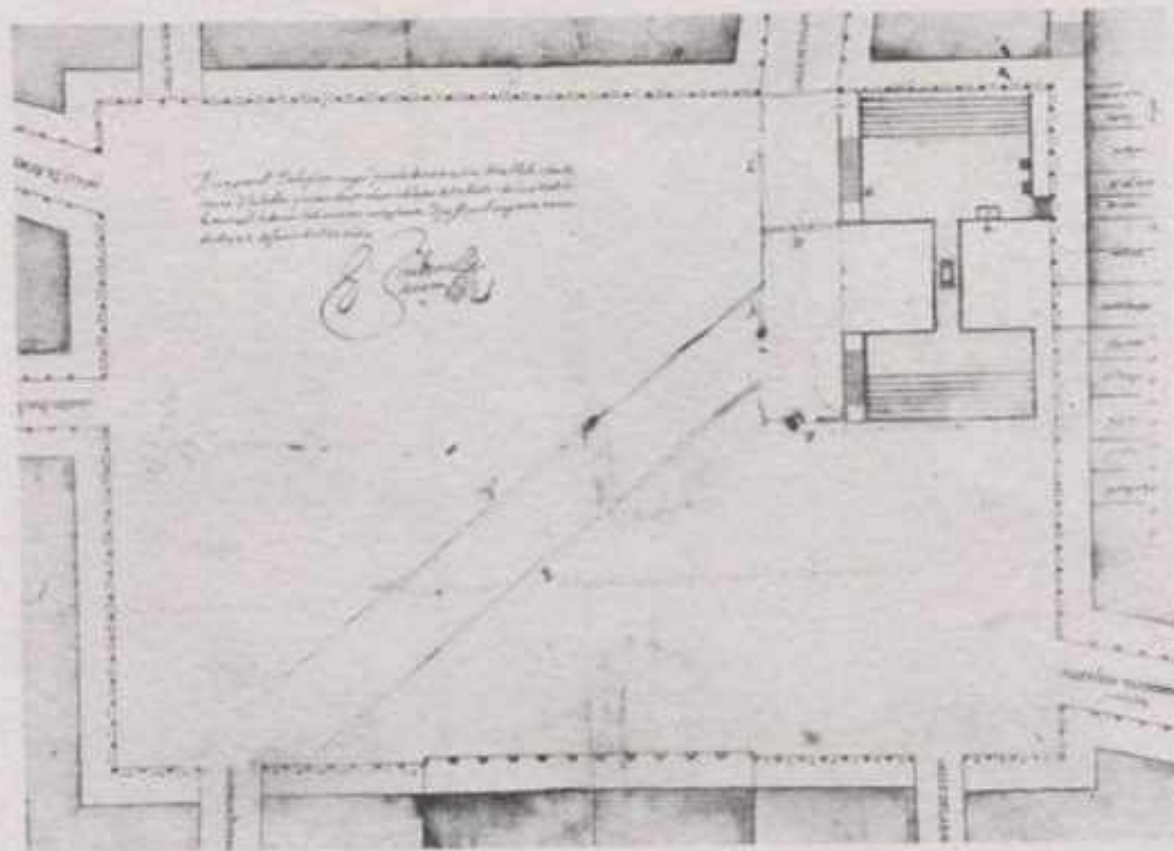


Imagem 243 – Projeto de plataforma para o Auto de Fé de 1632 na Praça Maior

GÓMEZ DE MORA, Juan. *Proyecto de tablado para el auto de fe de 1632 en la Plaza Mayor*. 1632. 1 desenho, tinta e aguada sobre papel. (Biblioteca Digital memoriademadrid, Madrid, mapa 2-390-70). Disponível em:
http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=307733&num_id=2&num_total=3.
Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 244 – Auto de Fé na Praça Maior de Madri

RIZI, Francisco. *Auto de Fé em la Plaza Mayor de Madrid*. 1683. 1 pintura, óleo sobre tela, 277 x 438 cm. (Museo del Prado, Madrid, Coleção Real n. 494).

Disponível em:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-en-la-plaza-mayor-de-madrid/8d92af03-3183-473a-9997-d9cbf2557462>. Acesso em: 25 jan. 2023.



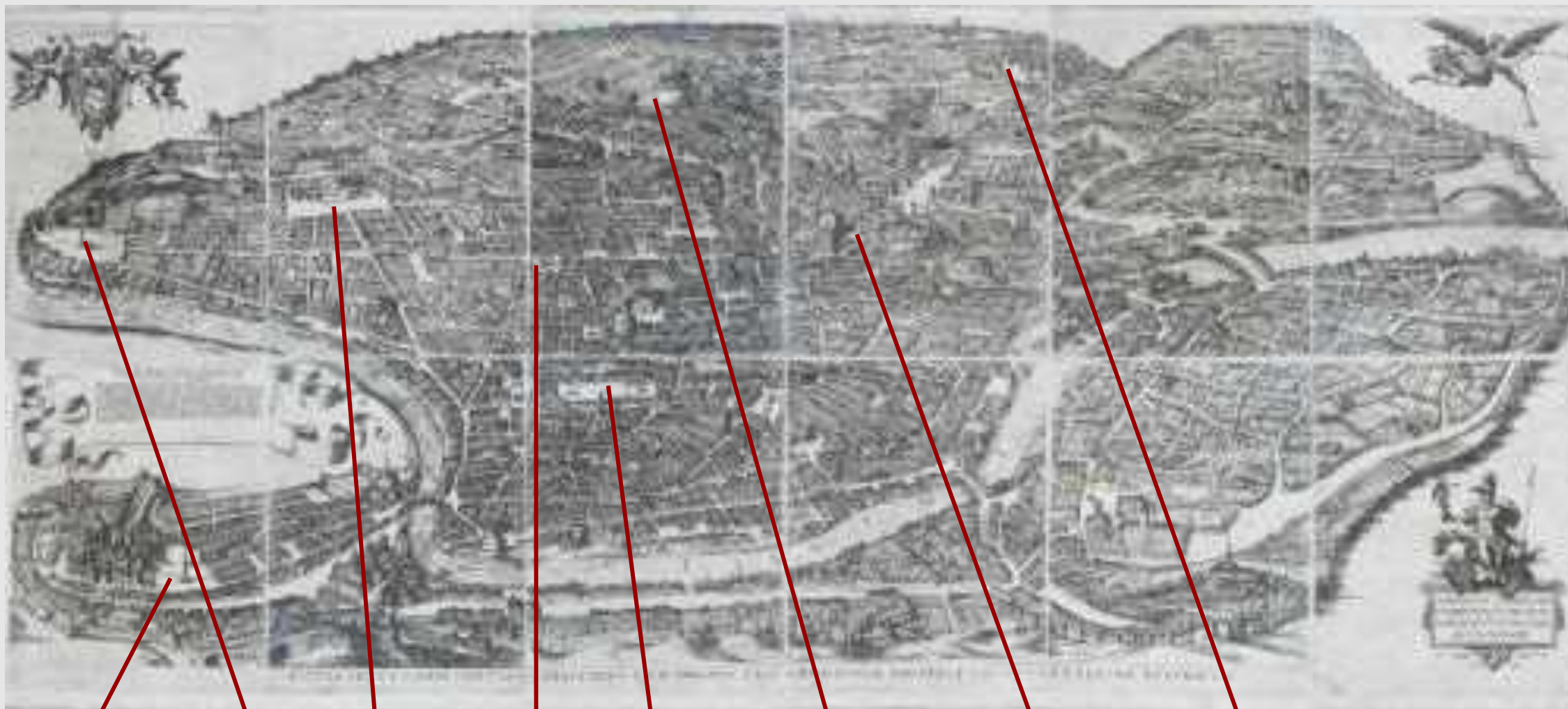
Imagem 245 – Interior da prisão / Crime de Castillo II (da série: Caprichos do Marquês de la Romana)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. *Interior de prisión*. [entre 1808 e 1812]. 1 pintura, óleo sobre tela, 40 x 32 cm. (Colección Marqués de la Romana, Madrid, España). Disponível em: <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/interior-de-prision-1/563>. Acesso em: 26 jan. 2023.



Imagem 246 – Mercado de Natal na Praça Maior

MERCADO de Natal na Praça Maior. 2020. 1 fotografia. (Arquivo do periódico Diário de Madri). [Título da fotografia atribuído pela autora]. Disponível em: <https://diario.madrid.es/blog/2020/11/27/mercado-de-la-plaza-mayor-esencia-de-la-navidad-madrilena/>. Acesso em: 23 jan. 2023.



Praça de
São Pedro

Praça do
Povo

Praça da Trindade
(atual Praça da
Espanha)

Praça
Colonna

Praça
Navona

Praça de Santa
Maria Maior

Praça do
Capitólio

Praça de São João
de Latrão



**Imagem 247 –
Mapa de Roma
com marcações
gráficas da autora**

TEMPESTA,
Antonio. *Recens
prout hodie iacet
almae urbis
Romae...* (*Pianta di
Roma*) I. 1593. 1
mapa, gravura, 109
x 245 cm, mapa
completo com 12
pranchas. (National
Library of Sweden,
Stockholm).
[Marcações
gráficas da autora].
Disponível em:
<https://www.nga.gov/accademia/en/maps/Tempesta-Pianta-di-Roma.html>. Acesso em: 26 jan. 2023.



Obelisco Flamínio na Praça do Povo

Obelisco Esquilino na Basílica de Santa Maria Maior

Coluna de Marco Aurélio

Obelisco Lateranense na Praça de São João em Latrão

Coluna de Trajano

Imagem 248 – Vista parcial de Roma com intervenções projetadas por Sisto V e marcações gráficas da autora

NEBBIA, Cesare; GUERRA, Giovanni. *Vista parcial de Roma com intervenções projetadas por Sisto V*. [entre 1588 e 1590]. 1 afresco. (Biblioteca Apostólica do Vaticano – Salão Sistino, Itália). [Marcações gráficas da autora; título da obra atribuído pela autora]. Disponível em: <http://www.stilus.nl/constantijn/141.htm>. Acesso em: 25 jan. 2023.



Imagem 249 – Vista da Praça de São Pedro e da Spina di Borgo

ANDERSON, James. *Vista da Praça de São Pedro e da Spina di Borgo*. [ca. 1890]. 1 fotografia, albumina. (Bibliotheca Hertziana – Instituto Max Planck de História da Arte, biblioteca de Fotografias – Roma – n. 08018794_bh592625). Disponível em: https://www.europeana.eu/en/item/366/item_CL562XCGALRWVIPESJLM2MZTWYLKVKHO. Acesso em: 14 dez. 2022.



Imagem 250 – Praça de São Pedro (vista aérea)

BRONZI, Sabrina. *Vista aérea dos edifícios da cidade durante o dia*. 2020. 1 fotografia. Disponível em: <https://unsplash.com/photos/PiLq-OUYAQE>. Acesso em 14 dez. 2022.

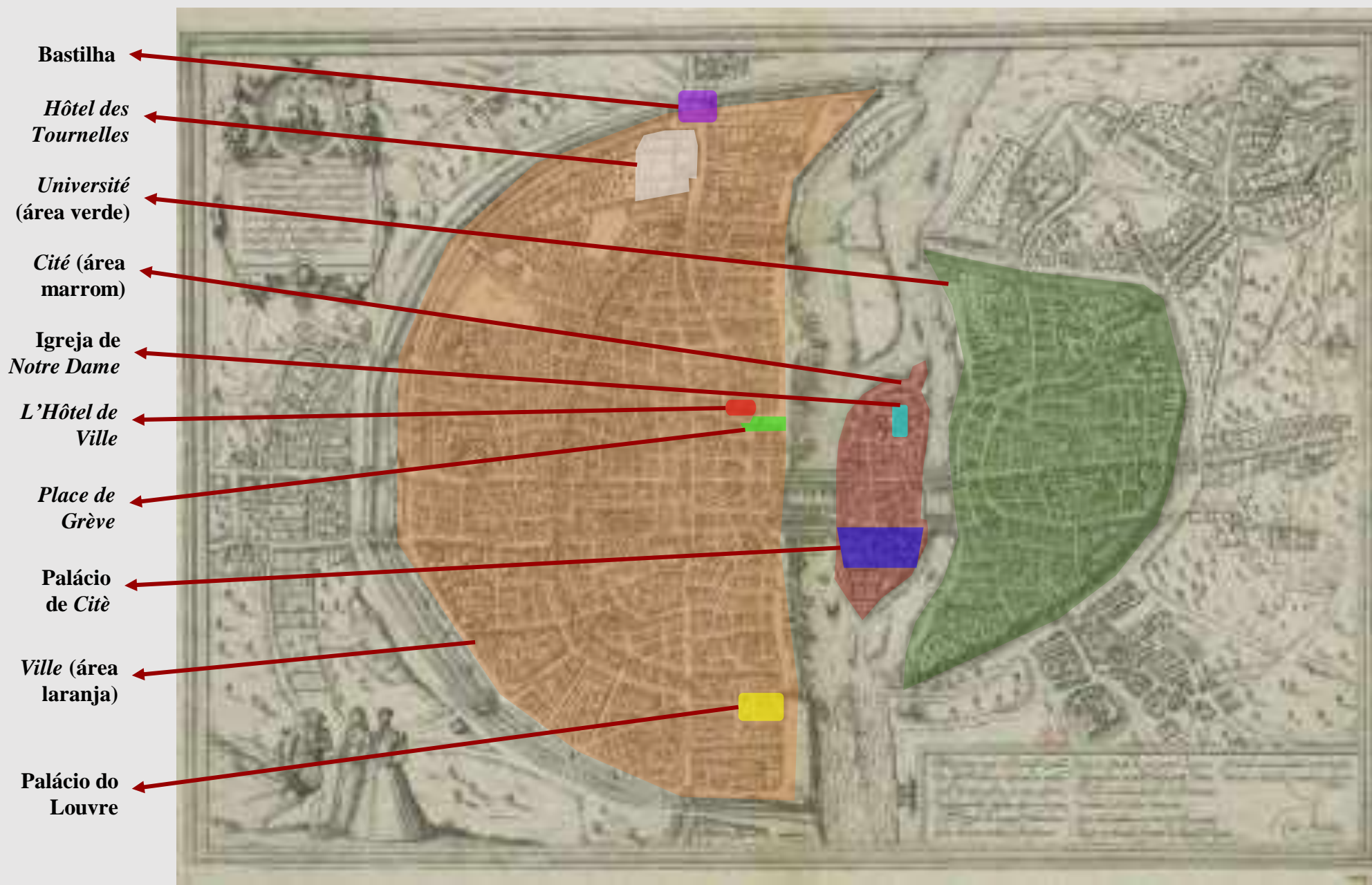


Imagem 251 – Lutécia, nome romano de Paris, a maior cidade da França, com intervenções gráficas da autora

BRAUN, Georg. *Lutetia vulgari nomine Paris, urbs Galliae maxima....* 1572. 1 mapa, 42 x 56 cm. Escala 1:8000. (Bibliothèque nationale de France, Paris, GE DD-627 81RES). Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55004542h>. Acesso em: 13 dez. 2022.

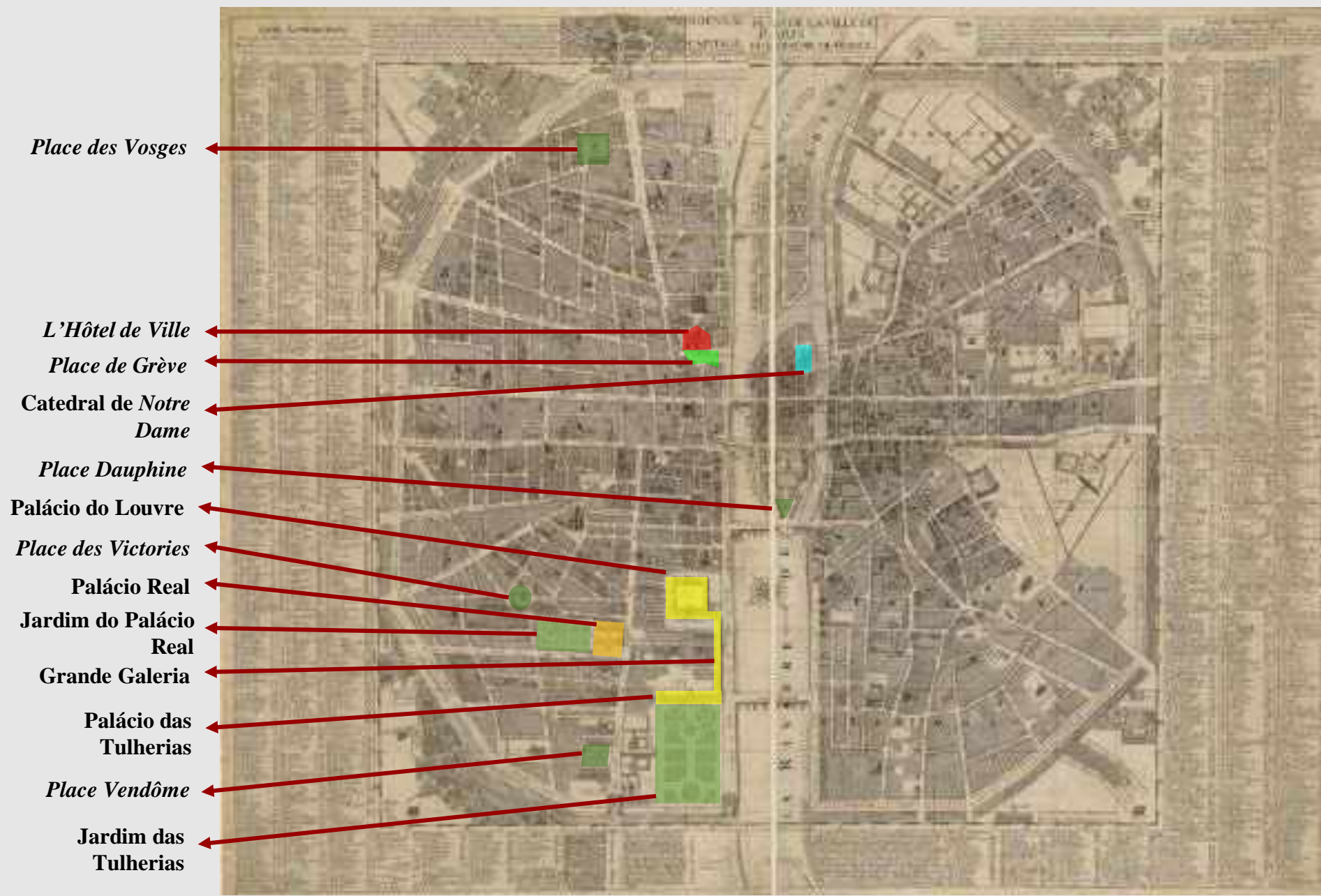


Imagem 252 – Novo mapa da cidade de Paris, capital do Reino da França, com intervenções gráficas da autora

MONBARD, G. *Nouveau plan de la ville de Paris, capitale du royaume de France*. 1694. 1 mapa. (Bibliothèque nationale de France, Paris, GE C-6959). [Marcações gráficas da autora]. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53085120m?rk=107296;4>. Acesso em: 14 dez. 2022.

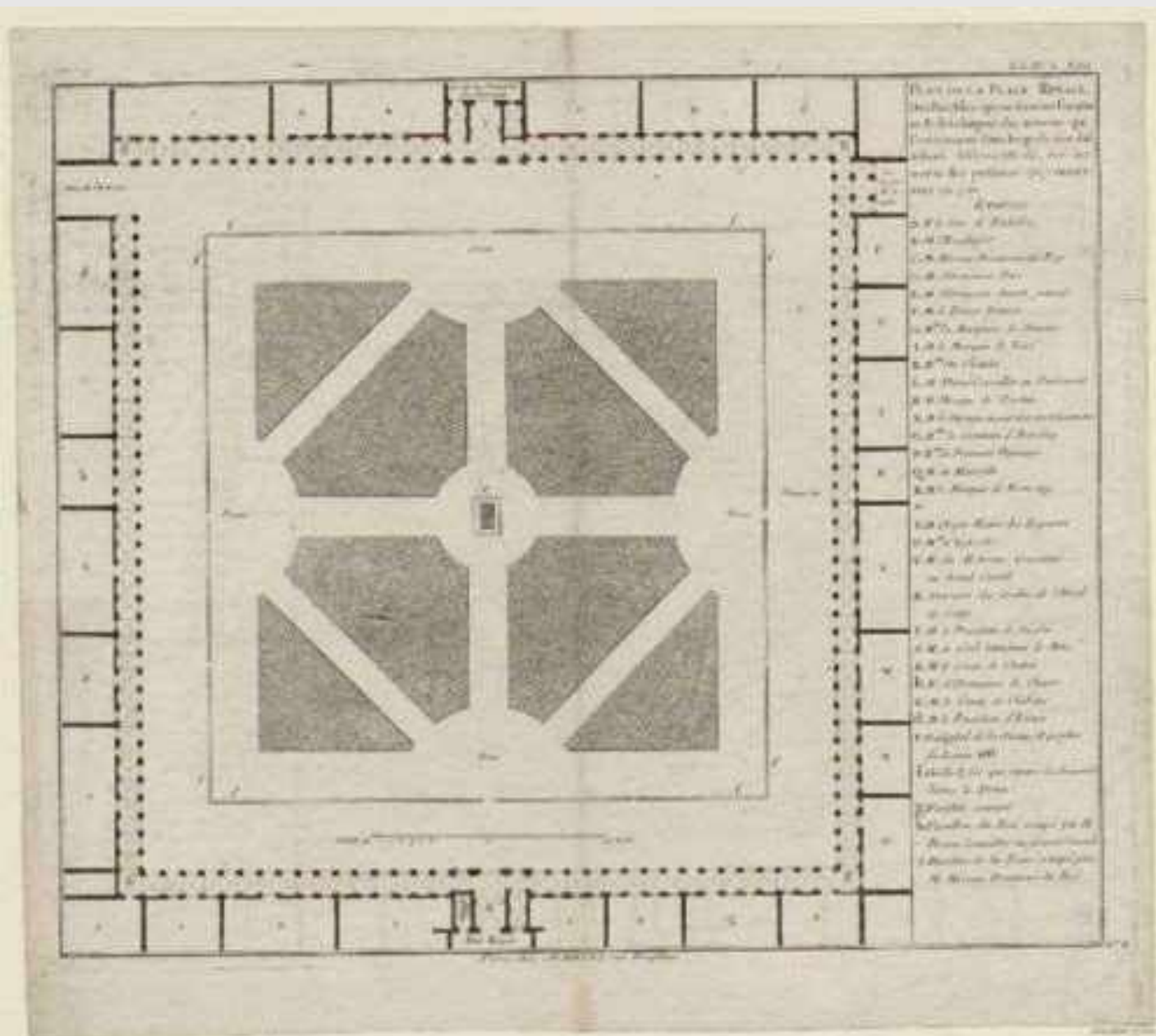


Imagem 253 – Mapa da Praça Real

JOMBERT, Charles-Antoine (ed.). *Plan de la place Royale*. [17--]. 1 gravura, 42,7 x 48,5 cm. (Musée Carnavalet, Histoire de Paris). Disponível em: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/liv-iv-n-xiii-plan-de-la-place-royale> #pmcollection. Acesso em: 15 set. 2022.



Imagem 254 – Praça de Vosges

PLACE des Vosges, the oldest planned square in Paris, France, originally built in early 17th century [1080×1350]. 2011. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/CityPorn/comments/jeop3g/place_des_vosges_the_oldest_planned_square_in/?utm_source=share&utm_medium=web2x&context=3. Acesso em: 14 dez. 2022.



Imagem 255 – O grande carrossel na Praça Real, de 5 a 7 de abril de 1612, por ocasião do casamento de Luís XIII com Ana da Áustria

LE “ROMAN des chevaliers de la gloire”, grand carrousel donné place Royale (actuelle place des Vosges) du 5 au 7 avril 1612 à l'occasion du mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche, actuel 4ème arrondissement. [entre 1612 e 1617]. 1 pintura, óleo sobre tela, 41,5 x 52,5 cm. (Musée Carnavalet, Histoire de Paris, p. 661).

Disponível em:

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/en/musee-carnavalet/oeuvres/le-roman-des-chevaliers-de-la-gloire-grand-carrousel-donne-place-royale#infos-principales>. Acesso em: 12 out. 2022.



Imagem 256 – Planta de Versalhes

FER, Nicolas de. *Plan général de Versailles, son parc, son Louvre, ses jardins, ses fontaines, ses bosquets et sa ville*. 1700. 1 mapa, 33 x 22 cm. (Bibliothèque nationale de France, Paris, GED-3978). Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84427340#>. Acesso em: 24 fev. 2023.



Imagem 257 – Teotihuacan: Avenida dos Mortos vista da Pirâmide da Lua, e Versalhes vista dos jardins a partir do Palácio

À esquerda: LA LEYENDA de las Pirámides de Teotihuacán. [201-?]. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.uo.edu.mx/blog/la-leyenda-de-las-pir%C3%A1mides-de-teotihuac%C3%A1n>. Acesso em: 19 jan. 2023.

À direita: THE PALACE of Versailles. [201-?]. 1 fotografia. Disponível em: https://www.reddit.com/r/architecture/comments/6obzfm/the_palace_of_versailles/?utm_source=share&utm_medium=web2x&context=3. Acesso em: 19 jan. 2023.



Imagem 258 – Catedral vista da avenida 20 de novembro, Cidade do México (à esquerda), e vista da Catedral de São Pedro, Vaticano (à direita)

À esquerda: CATEDRAL desde Av. 20 de Noviembre. [2015?]. 1 fotografia. Disponível em: <https://mexicoapie.wordpress.com/2015/11/02/visitando-mexico-a-pie/>. Acesso em: 19 jan. 2023.

À direita: MARINO, Gabriella Clare. *Pessoas andando na rua perto de edifícios durante o dia*. 2020. 1 fotografia. Disponível em: <https://unsplash.com/photos/P7IGEqzyS0>. Acesso em: 19 jan. 2023.