

FONTES

Obs .: Dada a irregularidade da revista segue, na página seguinte, uma tabela com os anos de publicação e os números correspondentes.

Ano	Número
1960	01
	02
	03
1961	04
	05
1962	06
	07
	08
1963	09
	10
	11
	12
	13
	14-15
	16
1964	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23-24-25
1965	26
	27
	28
	29
	30
1966	31-32-33
	34
	35
	36
	37
	38
1967	39
	40
	41
	42-43-44
	45-46
1968	47
	48
	49-50-51
1969	52-53
	54-55
	56-57
	58-59
1970	60-61-62

Ano	Número
1971	63-64-65
	66-67
	68
	69-70
1972	71-72
	73-74-75
	76-77
1973	78-79-80
	81-82-83
	84-85
	86-87-88
1974	89-90
1975	-----
1976	-----
1977	-----
1978	91-92
1979	93
	94
	95
1980	96
	97
	98
1981	99
	100
1982	101
	102
	103
1983	104
	105
	106
	107
1984	108
	109
	110
1985	111
	112
	113
	114
1986	115
	116
1987	117
	118
	119
	120
1988	121
	122
	123
	124
	125
	126

Ano	Número
1989	125
	126
	127
	128
1990	129
	130
1991	131
	132
1992	133
	134
	135
1993	136
	137
1994	138
	139
1995	-----
1996	-----
1997	-----
1998	140
	141
	142
1999	143
	144
	145
	146
2000	147
	148
	149
	150
2001	151
	152

Revista *Cine Cubano*

Relação dos números e respectivos artigos pesquisados, em ordem cronológica.

Obs: Revista *Cine Cubano* abreviada como CC, seguida do número e do ano.

CC 1 – 1960

- GUEVARA, Alfredo. “Realidades y perspectivas de un nuevo cine” p. 3-10
 “El Gobierno Revolucionario visita los estudios cinematográficos” p. 11-17
 SADOUL, George. “La nueva ola” p. 18-19
 MANET, Eduardo. “La nueva ola: su mito y su realidad” p. 20-25
 “Simone de Beauvoir y Sartre hablan de cine” p. 25
 “‘Hiroshima, mi amor’. Fragmentos del guión” p. 26-27
 “Documentales cubanos” p. 28-37
 MANET, Eduardo e GARCÍA MESA, Hector. “Una entrevista con Cesare Zavattini” p. 38-42
 “Jóvenes cineastas opinan sobre Zavattini” p. 43
 GARCÍA ASCOT, J. M. “El cine y la literatura” p. 44-46
 SUÁREZ, Ivonne. “Ingmar Bergman en el cine sueco” p. 47
 “La visita de Gerard Philipe” p. 48-51
 “El ICAIC en producción” p. 52-57

CC 2 – 1960

- GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “El cine y la cultura” p. 3-9
 GARCÍA ESPINOSA, Pedro. “Vittorio de Sica habla para Cine Cubano” p. 10-11
 GUEVARA, Alfredo. “Revisando nuestro trabajo” p. 12-16
 “Notas sobre la realización de ‘Santa Clara’” p. 17-21
 SADOUL, Georges. “Dos grandes desaparecidos: Jean Gremillon y Jacques Becker” p. 22-27
 MANET, Eduardo. “Pantallas de La Habana” p. 28-33
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. “Apuntes sobre el anticonformismo” p. 34-37
 JORDAN, René. “La nueva ola del cine anticonformista norteamericano” p. 38-43
 “La Raza. Nace un carton” p. 44-49
 “Dos actrices del ICAIC” p. 50-53
 MANET, Eduardo. “Cine y cultura en la Universidad de La Habana” p. 54-55
 Críticas de filmes:
 JORDAN, René. “Porgy and Bess” p. 56-57
 MANET, Eduardo. “Apassionata” p. 58-59
 VILLAVERDE, Fernando “La sal de la Tierra” p.60-61
 MASSIP, José. “Alejandro Nevsky” p. 62-63
 GARCÍA MESA, Hector e DEL CAMPO, José. “¿Que es un cine-club? Algunas ideas sobre la organización de cine-clubs” p. 64-65

CC 3 – 1960

- GUEVARA, Alfredo. “Una nueva etapa del cine en Cuba” p. 3-11
 GARCÍA ESPINOSA, Julio “La crítica y el público” p. 12-13
 TOLAND, Gregg. “El director de fotografía” p. 14-19
 “Jori Ivens en Cuba” p. 19-23
 MASSIP, José. “Crónicas de un viaje”. p. 24-31
 MASSOT, Joel. “El cine, el teatro, el actor” p. 32-33
 KAPLAN, Nelly. “Venecia a vuelo de león” p. 34-39
 “Dos actores del ICAIC” p. 40-41
 MANET, Eduardo. “Encuentro con Mario Gallo” p. 42-45
 “En Realengo 18” p. 46-47

MICHEL, Manuel. "El cine y el hombre contemporáneo" p. 48-53
 Críticas de filmes:
 GÓMEZ, Manuel Octávio. "El hombre en la piel de la víbora" p. 54-55
 "Amores Clandestinos" p. 56-57
 MANET, Eduardo. "La Ley" p. 58-59
 "El Capitán Bufalo" p. 60-61

CC 4 – dezembro 1960 / janeiro 1961

MANET, Eduardo. "Peter Brook visita a La Habana" p. 4-11
 "Los creadores de 'Seriocha' en el ICAIC" p. 16-19
 GARCIA ESPINOSA, Julio. "Cine dirigido" . p. 20-23
 MANET, Eduardo. "Tres semanas de trabajo junto a Chris Marker". p. 24-33
 " 'Cartas de Siberia' de Chris Marker" [encarte]
 GUTIERREZ ALEA, Tomás. "El Free Cinema y la objetividad" p. 35-39
 GARCIA ESPINOSA, Pedro. "Notas sobre la escenografía cinematográfica" p. 42-43
 GUEVARA, Alfredo. "La cultura y la Revolución". p. 44-47
 MICHEL, Manuel. "Natasha Parry o el amor al teatro". p. 48-49
 "Rosaura Revueltas" p. 50-51
 MOLINA, Raul "Tatiana Somoilova, la actriz de 'Cuando pasan las cigueñas'" p. 52-53
 DEL CAMPO, José. "Diez preguntas a Raquel Revuleta". p. 54-55
 "III Semana del film documental y del corto-metraje – Leipzig" p. 57
 "Historias de la Revolución. Reseña del estreno", p. 58-59
 "El director del Festival de Locarno visita La Habana" p. 60-61
 "Fragmentos del trabajo de Pablo de La Torriente sobre las luchas campesinas del Realengo 18" p. 62-63
 "Nuestro cine en el extranjero"

CC 5 – abril 1961

"Servicio Especial Prensa Latina" p. 5
 "A Proposito de 'Hiroshima...' Una entrevista exclusiva de nuestro compañero Raul Molina con Alain Resnais" p. 6-17
 "Cinco preguntas de Cine Cubano a cinco directores checoslovacos" p. 20-26
 "Semana de Cine Checoslovaco en La Habana" p. 27-29
 "Poliecrán" p. 30-31
 "Breve historia de los filmes checoslovacos de marionetas" p. 32-39
 "El Joven Rebelde, nuevo film del ICAIC. Una entrevista con Julio Garcia Espinosa por Raul Molina" p. 40-43
 GARCIA MESA, Héctor. "Cinematoteca de Cuba" p. 44-51
 GUEVARA, Alfredo. "Moscú: Festival del Arte, el Humanismo y la Paz" p. 52-59
 YELÍN, Saul. "Paris – Reportaje" p. 60-61
 "Entrevista con Héctor García Mesa, director de la Cinematoteca de Cuba" p. 62-63
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Alba de Cuba" p. 64
 "Protesta en Santa Margarita Ligure" p. 65

CC 6 – 1962

GUEVARA, Alfredo. "El escandalo Oberhausen" p. 4-5
 GUEVARA, Alfredo. "El Nazismo cerca un festival" p. 6-7
 GARCÍA MESA, Hector. "Conversaciones con Gatti" p. 8-12
 GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. "12 Notas para las 12 Sillas" p. 15-25
 LÓPEZ PÉREZ, Luis M. "Mari Torocsik" p. 29-30
 "Eva Ruttkal" p. 30-31
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "El movimiento documental en Cuba" p. 32-34

- CORTÁZAR, Octavio. “Documentales exhibidos en el Festival de Leipzig” p. 35-38
 PÉREZ, Manuel. “Nuestro Cine Documental en Leipzig” p. 38-41
 GÓMEZ, Manuel Octavio. “El Documental visto por los documentalistas” p. 41-43
 IGLESIAS, Amelia. “Entrevista con los camarógrafos cubanos Julio Simoneau y José López” p. 44-45
 “Nina Drobisheva y Evgueni Urbanski hablan para Cine Cubano” p. 46-48
 MANET, Eduardo “Marker, sí” p. 49-56
 PINEDA BARNET, Enrique. “El Cine y el Cilantro” p. 57-62
 “Agnes Varda... habla sobre su trabajo actual, el documental y actores no profesionales” p. 63-65
 “Agnes Varda encuentra a Cleo” p. 66-67
 SADOUL, Georges. “El corazón revelador. ‘Cleo de 5 a 7’” p. 68-69
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Kurt Stern – escritor anti-fascista prepara film sobre la guerra de España” p. 70-71

CC 7 – 1962

- GUEVARA, Alfredo. “III Exposición de Cine Latinoamericano” p. 2-6
 “El XII Festival Cinematográfico de Karlovy Vary” p. 7-17
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Un experimento llamado Marilyn Monroe” p. 18-20
 MASSIP, José. “Pequeña autopsia del humor inglés” p. 22-26
 SADOUL, Georges. “Una comida con Buster Keaton” p. 27-30
 MANET, Eduardo. “El actor en la comedia cinematográfica francesa” p. 31-34
 GARCIA MESA, Héctor. “Lo grotesco en la comedia silente”. p. 35-36
 “Rita Montaner, la única” p. 38-40
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Chaplinismo y Charlotismo” p. 41-49
 “El cine en América Latina. El Cine Brasileño” p. 50-55
 FERNANDEZ, Carlos “Unas palabras sobre el Cine Mexicano” p. 56-58
 GUEVARA, Alfredo. “Recuerdos de Gerard Philipe” p. 59-63

CC 8 – 1962

- GUEVARA, Alfredo. “Declaraciones de Andrzej Wajda sobre Cuba. p. 1
 “Seis preguntas a John Howard Lawson” p. 2-4
 LAWSON, John Howard. “La decadencia de Hollywood” p. 5-17
 “Cuba’58: nuevo film del ICAIC” p. 18-21
 “Cine Cubano habla con Jorge Fraga, realizador de Año Nuevo” p. 22-26
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Encuentros con Grigori Chujrai” p. 27-32
 “Valentin Jeshov habla sobre ‘Balada del soldado’” p. 33
 GARCÍA MESA, Hector. “Las cinematecas en latinoamerica” p. 35-37
 MANET, Eduardo. “El Otro Cristóbal” p. 38-41
 CASTRO, Raul. “El intento de tomar en cielo por sorpresa” p. 42
 “23ª Mostra del Festival Internacional Cinematográfico de Venecia” p. 51-52
 PINEDA BARNET, Enrique. “El cadillac de puro charol” p. 53-58
 IZNAGA, Diana. “A propósito de Colina Lenin” p. 59-65.

CC 9 – 1962

- GUEVARA, Alfredo. “Informe y saludo ante el Primer Congreso Nacional de Cultura” p. 1-8
 GARCÍA MESA, Hector. “La primera semana de cine polaco” p. 9-11
 “Palabras de Alfredo Guevara, director del ICAIC, en la inauguración de la Primera Semana de Cine Polaco” p. 12-13
 IZNAGA, Diana. “Encuentro con Andrzej Wajda” p. 14-19
 MANET, Eduardo. “‘Los Bandidos de Orgosolo’ o el otro Vittorio” p. 20-23
 “Películas del mundo por la paz del mundo” p. 24-27
 “Cine Cubano habla con Jorge Haydú” p. 28-30
 “¿Que es lo moderno en el arte? Referencia: El Cine. Mesa Redonda” p. 31-47

- GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “Donde se habla de lo moderno en el arte y se dicen cosas que no fueron dichas en el momento oportuno” p. 48-49
 SALZMAN, Abraham. “Sobre el Festival de Cartagena” p. 50-55
 PINEDA BARNET, Enrique. “Después de pasara un charco” p. 56-66
 “Sobre el actor de Cine. Reflexiones. Michelangelo Antonioni” p. 67-76
 “Notas y noticias” p. 77

CC 10 – 1962

- ULIVE, Ugo. “Biografía de Cronica Cubana” p. 1-5
 GOYTISOLO, Juan “Algunas consideraciones respecto al Cine Español” p. 12-15
 MANET, Eduardo. “Carlos Saura. Cuenca. Los Golfos”. p. 16-20
 DE LA COLINA, José. “Viridiana” p. 21-25
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Bardem” p. 26-28
 “Berlanga habla” p. 29-36
 MASSIP, José. “A propósito de Capablanca” p. 37-43
 “Tercera Semana de Cine Soviético” p. 44
 MANET, Eduardo. “En pos del sol” p. 45-46
 DE LA COLINA, José. “Nueve días de un año” p. 46-48
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “La infancia de Iván” p. 48-49
 GUEVARA, Alfredo. “Testimonios. Prolongando una discusión”. p. 50-60

CC 11 - 1963

- IZNAGA, Diana. “Encuentro con Agnes Varda” p. 1-8
 CANEL, Fausto. “El Retorno y el tiempo y Alain Resnais” p. 9-12
 GARCIA MESA, Héctor. “Cuba consulta a Bélgica. De Cinemateca a Cinemateca” p. 13-15
 “Segunda Semana de Cine Checoslovaco” p. 16-17
 GARCIA MESA, Héctor. “Entrevistas con Alois Poledňak” p. 18-22
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Entrevista con Otakar Vaivra” p. 23-27
Críticas de filmes:
 MASSIP, José. “La trampa del Diablo” p. 38-40
 MANET, Eduardo. “El Cobarde. Un film de Jiri Weiss” p. 41-43
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Misa de medianoche” p. 44-45
 PEREZ, Manuel. “Reportaje al pie de la horca” p. 46-47
 GARCIA MESA, Héctor. “El Baron de Castaña” p. 48
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Neorrealismo argentino. Los Inundados” p. 51-56
 “Semana del Cine Cubano en Praga”

CC 12 – 1963

- VILLAVARDE, Fernando. “Tony Richardson en Cuba” p. 1-7
 MANET, Eduardo. “Rencor al pasado” p. 9-11
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Un sorbo de miel” p. 12-14
 “El V Festival de Cine de Mar del Plata” p. 15-17
 “Esperando el Gran Fuego. Filmando ‘Soy Cuba’”. p. 18-22
 YELÍN, Saul. “Cannes’63”. p. 23-53
 GUEVARA, Alfredo. “Sestri levante. IV Reseña del Cine Latinoamericano” p. 54-61

CC13 – agosto/setembro 1963

- PÉREZ, Manuel. “En días como estos. Antecedentes. Propósitos. Meditaciones”., p. 1-9
 MASSIP, José. “El sainete y berlanga”, p. 10-12
 “En Cuba, el Cine busca al público” p. 13-15
 “Informe Nacional. Divulgación Cinematográfica”, p. 17-20
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Kawalerowicz” p. 21-25

- MANET, Eduardo. "Madre Juana de los Angeles", p. 26-28
 "El III Festival Cinematográfico Internacional de Moscú", p. 29-43
 SADOUL, George. "Entrevista con el autor de Il Gattopardo", p. 44-47
 MANET, Eduardo. "Rocco y sus hermanos", p. 48-51
 GARCIA MESA, Hector. "Senso. Otra obra maestra de Luchino Visconti", p. 52.
 THIRARD, P. L. "Il Gatopardo", p. 54-57
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Lady MacBeth en Liberia", p. 58-60
 PEREZ, Manuel. "Los hijos del Rey", p. 61-63

CC 14-15 – out/novembro 1963

- GUEVARA, Alfredo. "El cine cubano. 1963", pp. 1-13.
 GUEVARA, Alfredo. "Sobre um debate entre cineastas cubanos", p. 14
 "Conclusiones de um debate entre cineastas cubanos", p. 15-17
 "Mesa Redonda sobre Jori Ivens", p. 18-27
 "Palabras de Hector Veitia sobre Joris Ivens", p. 28-29
 "Tierra Española. Narración", p. 30-35
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "El canto de los Ríos", p. 37-37
 MANET, Eduardo. "El Sena encuentra Paris", p. 38-40
 DE LA COLINA, José. "Cumbite". p. 41-49
 MANET, Eduardo. "El racismo: un cancer en el corazón de América", p. 50-55
 PINEDA BARNET, Enrique. "En homenaje al Señor Moreno", p. 56-62
 CANEL, F. "Orson se escribe con k. Un defensa de El proceso", p. 63-67
 SADERMAN, Alejandro. "Proceso a Orson Welles" p. 68-70
 LEFEVRE, Raymond. "Críticas a Cenizas y Diamantes". p. 71-81
 MANET, Eduardo. "El Cerco", p. 82-84
 COLINA, Jose de la. "En busca de una niñez perdida", p. 85-88
 SADERMAN, Alejandro, "La Dolce Vitta: fin de un ciclo", p. 89-93
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Nuevos documentales cubanos. En un Barrio Viejo; Helsinki y Gente de Moscú", p. 94-95
 "Notas y noticias del extranjero", p. 96

CC 16 – dezembro 1963

- GARCÍA MESA, Hector. "Cine Checoslovaco". p.1-7
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Una entrevista con Theodor Christensen". p. 8-23
 "Giselle entra en el cine", p. 24-31
 "Un ciclón llamado Flora", p. 32-36
 MANET, Eduardo. "Dibujos animados de aquí y de allá", p.37-44
 "Pablo", p. 45 -51
 "Diario de Zavattini. Querido Fellini", p. 52-53
 SADERMAN, Alejandro. "A propósito de 8 y medio", p. 54-59
 ZALZMAN, Abraham. En cine, Colombia se agita", p. 60-63
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Aliás, Fardelito", p. 63-65

CC 17 – 1964

- ROA, Raúl "Dos posiciones de principio" p.2
 GUEVARA, Alfredo. "Palabras" p. 3
 MANET, Eduardo. "Portocarrero" p. 5-11
 FERNÁNDEZ, Carlos. "Navegando sobre el cine mexicano" p. 12-14
 "Cine Cubano entrevista a Roberto Fandiño" p. 15-18
 "Tres filmes cubanos. 'El Otro Cristóbal'. 'Preludio 11'. 'Cronica Cubana'" p. 20-25

MASSIP, José. “Kurosawa: ¿un autor de ‘westerns’?” p. 27-32

Críticas de filmes:

MANET, Eduardo. “Los malos no duermen bien”. p. 33-38

SADERMAN, Alejandro. “Un ejemplo a imitar” p. 39-42

MANET, Eduardo. “El Gusano” p. 43-46

CANEL, Fausto. “El Grito – o el largo viaje de un amor hacia la muerte” p. 47-50

DE LA COLINA, José. “El viaje en globo” p. 51-54

THIRARD, P. L. “Defensa e ilustración de Georges Franju” p. 55-59

“Libros” p. 60-63

“Notas y noticias del extranjero” p. 64

CC 18 – fevereiro 1964

MANET, Eduardo. “Transito, autopsia de un film”p. 1-6

GARCIA ESPINOSA, Julio. “Impresiones a partir de Salvatore Giuliano”p. 7-10

“Tendencia y debates en la cultura cinematográfica italiana. Fragmentos del libro de Pio Baldelli, Sociologia del cine, el público y la crítica cinematográfica”p. 11-22

BRUNO, Eduardo. “Poesía y compromiso cívico” [sobre Francesco Rosi] p. 23-26

RONCORONI, Stefano. “Evolución fílmica de Francesco Rosi”p. 26-32

“Filmografía de Francesco Rosi”p. 33-35

Críticas de filmes:

SADERMAN, Alejandro. “La Gran Olimpiada”p. 41-44

MANET, Eduardo. “El Bandido”p. 45-47

DE LA COLINA, José. “Jacques Tati y el cine comico”p. 48-54

GARCIA MESA, Hector. “Desnudo entre lobos”. p.55-57

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. “El tiempo de un suspiro”. p. 58-60

CC 19 – março 1964

MANET, Eduardo. “Alov y Naumov de paso por La Habana” p. 1-12

CAVALCANTI, Iberê. “Bertold Brecht: 60 años” p. 12-24

GARCIA ESPINOSA, Pedro. “Avances de ‘En dias como estos’”p.25-33

“Becados del ICAIC en Checoslovaquia”p. 35-37

“Apuntes sobre el Departamento de Dibujos Animados del ICAIC”p.38-44

“Breves reflexiones de Alain Resnais sobre el arte moderno, el cine y los cineastas”p.45

Críticas de filmes:

MANET, Eduardo. “La muerte se llama Engelchen”p. 47-51

LOPEZ, Luis M. “Clement: realismo y comedia”p. 52-56

CANEL, Fausto. “Notas sobre Roman Polanski. A propósito de “Cuchillo en el agua”p. 57-61

CC 20 – 1964

MANET, Eduardo. “Ochenta minutos con Serguei Urusevski” p. 1-8

VIANY, Alex. “Cine Brasileño. Lo viejo y lo nuevo” p. 9-29

LIEHN, A. J. “Un milagro checoslovaco? p. 30-41

RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Encuentro con Jan Kadar y Elmar Klos” p. 44-51

RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Los creadores de ‘Un poco más de azul’ hablan para Cine Cubano” p. 52-64

CC 21 – agosto 1964

MANET, Eduardo. “El Solar. De la escena a la pantalla” p. 1-10

ACOSTA, Teófilo. “Un cubano en el cine checoslovaco. Servicio Especial de Prensa Latina” p. 11-12

TOEPLITZ, Jerzy. “Veinte años de Cine Polaco”, p. 13-26

BERGMAN, Ingmar. "Cada film es mi último film" p. 27-34
 CAVALCANTI, Iberê. "Del esilo épico de Bertold Brecht" p. 36-43
 FRAGA, Jorge. "Una esfinge sin enigma vive su vida" p. 44-48
 CANEL, Fausto. "¿Godard sí, Godard no?" p. 49-52
 LOPEZ, Luis M. "De nuevo todo Clement" p. 53-56
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario "La fuente de la Virgen" p. 57-59
 SADERMAN, Alejandro. "Un puesto en el infierno" p.60-64

CC 22 – outubro 1964

RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Entrevista con José Manuel Valdés Rodríguez" p. 1-10
 "Karlovy Vary' 64" p. 11-19
 "Rostros de Daysi Granados" p. 20-23
 "Reportaje sobre 'Nosotros, la música'" p. 24-25
 PINEDA BARNET, Enrique. "La infancia dejada atrás. Entrevista con Andrei Tarkovski" p. 27-41
 SADERMAN, Alejandro. "Para filmar la zafra" p. 42-48
 YAÑEZ, Rebeca. "Jori Ivens en Valparaíso" p. 49-54
 MANET, Eduardo. "Un Bergman doble. Anotaciones sobre 'El rostro' y 'El Séptimo Selo'" p. 55-60
 SADERMAN, Alejandro. "Los jóvenes ciegos" p. 61-64

CC 23-24-25 - 1964

GUEVARA, Alfredo. "Palabras" p. 1-2
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Nuestro Cine Documental" p. 3-19
 "Ley que creó el ICAIC" p. 22-24
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Bosquejo histórico del cine cubano" p. 25-35
 "El dibujo animado en Cuba" p. 36-38
 ÁLVAREZ, Santiago. "La noticia a través del cine" p. 39-45
 "Documentales científicos populares" p. 46-49
 "Instalaciones técnicas del ICAIC" p. 50-56
 GARCIA MESA, Hector "La Cinemateca de Cuba" p. 57-62
 "30 meses de cine-movil por los campos de Cuba" p. 63-64
 "Carteles Cubano" [encarte]
 "Entrevistas con directores de largometraje, directores de fotografía, escritores, músicos". p.65-127
 "Filmografía del Cine Cubano" p. 128-142
 "Premios otorgados a filmes del ICAIC en Festivales Cinematográficos Internacionales" p. 143-144

CC 26 – 1965

"Entrevista con Santiago Álvarez" p.2-5
 "La Salación" p.6-11
 "Semana de Cine de la RDA" p.12
 CAVALCANTI, Iberê. "Cielo dividido" p.18-24
 ROMM, Mijail. "Fuego en el portal" p. 28-33
 "Semana de Cine Cubano en Argelia"
Críticas de filmes:
 MANET, Eduardo. "La abeja reina" p. 46-49
 SADERMAN, Alejandro. "Un director en deuda" [sobre Marco Ferreri] p. 50-55
 MANET, Eduardo "Seducida y abandonada" [sobre Pietro Germi] p. 56-61
 GARCIA MESA, Hector. "El bello Antonio" p. 62-63

CC 27 – 1965

MANET, Eduardo. "Pio Baldelli: cuatro puntos principales" p. 1-4
 "Karla Chadimova" p. 6-10
 ATHAYDE, Felix de. "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol". Una película nacional-popular" p. 11-13

“Primera Semana de Cine Búlgaro” p. 14-15
 “Nuevo film cubano. ‘Desarraigo’” p. 16-20
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Encuentro con Grigori Chujrai” p. 21-33
 SADERMAN, Alejandro. “El Acusado” p. 34-38
 MANET, Eduardo. “Cleo, de 5 a 7” p. 39-43
 GARCIA MESA, Hector. “Foto Haber. Suspense en Budapest” p. 44-46
 GARCIA MESA, Hector. “La niña de luto” p. 47-48
 MANET, Eduardo. “Al capone” p. 49-52
 SADERMAN, Alejandro. “Diamantes en la noche” p. 53-55

CC 28 – 1965

CAVALCANTI, Iberê. “Presencia de Karl Gass” p. 2-6
 “Un día en el solar” p. 8-13
 “III Semana de Cine Checoslovaco” p. 14-15
 RODRIGUEZ ALEMÁN, Mario. “Entrevista con Enrique Pineda Barnet” p. 16-22
Críticas de filmes:
 MANET, Eduardo. “Manos sobre la ciudad” p. 26-31
 RODRIGUEZ ALEMÁN, Mario. “El eclipse” p. 36-38
 GARCIA MESA, Hector. “El helecho de oro del cine checoslovaco” p. 39-45
 RODRIGUEZ ALEMÁN, Mario. “El terrorista” [sobre Gianfranco de Bosio] p. 46-50

CC 29 – 1965

“IV Festival Internacional de Cine de Moscú” p. 1-10
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Vaqueros del Cauto” p. 18-27
 “Primera Semana de Cine Cubano en la RDA” p. 28-32
 “Primera Semana de Cine Chino” p. 33-35
 “El método de Robert Flaherty” p. 40-47
 CHEVALIER, Jacques. “Robert Flaherty y la creación cinematográfica” p. 48-54
Críticas de filmes:
 SADERMAN, Alejandro. “La vida conjugal” [André Cayatte] p. 55-59
 MANET, Eduardo. “Crónica de un día” p. 60-62
 SADERMAN, Alejandro. “La fortaleza escondida” [Kurosawa] p. 62-63

CC 30 – 1965

MANET, Eduardo. “Carlos Saura en la batalla por un buen cine español”. p. 2-8
 “El Robo” [Jorge Fraga] p. 8-15
 “Conversación con Agnes Varda” p. 16-26
 GARCÍA MESA, Héctor. “Los programas de la Cinemateca” p. 27-35
 SOLINAS, Franco. “La batalla de Argel” p. 36-38
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Chytilová en la Nueva Ola del Cine Checoslovaco” p. 39-43
 MANET, Eduardo. “Tom Jones” p. 49-51
Críticas de filmes:
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “La sinfonía inconclusa de Munk” [Andrzej Munk] p. 52-55
 MANET, Eduardo. “El Tulipan negro” [Christian Jacque] p. 56-59

CC 31-32-33 - 1966

“Aspectos del cine cubano en 1965” p. 1-3
 “Un día en el solar” p. 3-5
 “El Desarraigo” p. 7-9
 “La Salación” p. 10-12
 “El Robo” p. 13-15
 “Papeles son papeles” p. 16-18

- “Muerte de un burócrata” p. 19-21
 “Guantánamo” p. 22-24
 “David. Geografía de un carácter” p. 25-27
 “Cortos dramáticos” p. 28-50
 SADERMAN, Alejandro. “Cine argentino, o de ‘crisis en crisis’” p. 51-62
 “Responden a Cine Cubano: Oscar Kantor, David José Kohon, Mabel Itzcovich, Rodolfo Kuhn, Leopoldo Torre-Nilsson, Saulo Benavente” p. 63-74
 GARCIA RIERA, Emilio. “Medio Siglo de cine mexicano” p. 75-97
 FUENTES, Carlos. “El cine y el escritor” p. 101-102
 GARCIA ASCOT, J. “El cine y el escritor” p. 103-105
 GARCÍA PONCE, Juan. “El cine y el escritor” p. 106-108
 “Responden a Cine Cubano: Emilio Garcia Riera, José Luis Ibañez, Ícaro Cisneros, Alberto Isaac” p. 109-116
 MANET, Eduardo. “Apuntes sobre el Cine Brasileño” p. 117-128
 GARCÍA MESA, Hector. “El cine brasileño en Cuba” p. 129-133
 ÁLVAREZ, Santiago. “Leipzig: VIII Festival” p. 134-139
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Now (ahora)” p. 140-146
 Críticas de filmes:
 GARCÍA MESA, Hector “Un día de Felicidad” p. 144-147
 MANET, Eduardo. “El hombre de Rio” p. 148-149
 PINEDA BARNET, Enrique. “El Toshiro pirateado. Un film de magia-ficción” p. 150-151

CC 34 – 1966

- MANET, Eduardo. “Reportaje en Soroa” p. 1-9
 MUSOLINO, Roco. “Umberto Barbaro” p. 10-19
 “Fragmentos de ‘El Film y el resarcimiento marxista del arte’ de Umberto Barbaro” p. 20-30
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “La muerte de Buster Keaton. Érase una vez un hombre que nunca sonreía”. p. 31-36
 VALDÉS, Oscar. “Comando 52” p. 37-38
 GODARD, Jean-Luc. “La Noche, El Eclipse y la aurora. Entrevista con Michelangelo Antonioni” p. 39-49
 Críticas de filmes:
 SADERMAN, Alejandro. “Atentado a Heydrich, Del dicho al hecho...” [Jiri Sequens] p. 51-53
 SADERMAN, Alejandro. “El asesino” [Elio Petri]. p. 54 – 56
 MANET, Eduardo. “Famntasmas” [André Hunebelle] p. 57-59
 VALDÉS, Oscar. “El vampiro de Dusseldorf” p. 60-62
 VALDÉS, Oscar e TORRES, Miguel. “Aleksander Ford y ‘El primer día de libertad’”.p. 63-64

CC 35 – 1966

- LEVY, Michael e ZALZMAN, Abraham. “Bond desenmascarado. Dos Notas sobre el filme ‘Goldfinger’” p. 1-6
 WAGNER, Jean. “Richard Sorge o el anti-James Bond” p.7-13
 “La muerte de un burócrata. Entrevista con Tomás Gutiérrez Alea”.p.14-19
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Habla Novogrudski”. p.20-31
 VALDÉS, Oscar e TORRES, Miguel. “El Departamento de Documentales Científico-Populares”. p. 33-41
 MANET, Eduardo. “Jorge Grau en el panorama del cine espacial”. p. 42-44
 Críticas de filmes:
 VALDÉS, Oscar e TORRES, Miguel. “En compañía de Max Linder”. p. 45-49
 SADERMAN, Alejandro. “Más cerca del hombre. Fresas Silvestres”. p.50-55
 MANET, Eduardo. “Comercio en la Calle Mayor” p. 56-60
 GARCÍA MESA, Hector. “En el balcon vacío” p. 61-63

CC 36 – 1966

- GARCÍA MESA, Hector. “Manuela” p.1
 “Entrevista con Humberto Solás, realizador de Manuela” p. 2-8

- “Opinan sobre el ‘Momento de la verdad’: Hector García Mesa, Alejandro Saderman, Jorge Fraga, Eduardo Manet, Miguel Torres, Oscar Valdés, Nicolás Cossío” p. 9-26
 MORAVIA, Alberto. “Un film de Rosi: el proletario con la muleta” p. 27-29
 ROSI, Francisco. “Continuidad y Dialogos de ‘El Momento de la Verdad’” p. 30-40
 “II Semana de Cine Húngaro” p. 41
 SADERMAN, Alejandro “Conversación informal con István Gaal” p. 42-45
 MANET, Eduardo. “En la corriente” p. 46-47
 SADERMAN, Alejandro. “Garabatos con mucho amor” p. 48-51
 SADERMAN, Alejandro. “Ocaso de un grande” p. 52-57
 VALDÉS, Oscar e TORRES, Miguel. “Jacques Becker y ‘El Agujero’” p. 58-63

CC 37 – 1966

- “Carta abierta a Pablo Neruda” p. 1-6
 “Cinco preguntas sobre ‘El Huésped’” p. 7-11
 MANET, Eduardo. “El Escándalo Diderot” p. 16-21
 MILLER, Arthur. “Filosofía de masa o distracción organizada” p. 22-25
 GARCÍA MESA, Héctor “El Museo del Cine de la Cinemateca de Cuba” p. 26-28
 “Brecht: arte popular y arte realista” p. 30-32
 LUKACS, Georgy. “Teoría. Sobre el Romanticismo” p. 34-37
 COSSÍO, Nicolás. “Notas sobre Baldelli, el cine y la literatura” p. 38-40
 Críticas de filmes:
 COSSÍO, Nicolás. “Al filo del abismo” p. 41-46
 PINEDA BARNET, Enrique. “Las pasiones segun Andres” p. 47-60
 MANET, Eduardo. “La vieja dama indigna”

CC 38 – 1966

- “Sobre el Cine y la literatura responden: Alejo Carpentier, Lisandro Otero, Carlos Felipe, Eliseo Diego” p. 2-7
 “Aventuras de Juan Quín Quín” p. 8-15
 MANET, Eduardo. “Aventuras de Juan Quín Quín” p. 16-17
 “La Crítica Italiana juzga los festivales internacionales y las películas cubanas” p. 18-23
 “Arte cinético y cosmorama” p. 24-26
 MASSIP, José. “Dos veces Guantánamo” p. 27-34
 GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “Notas sueltas sobre un viaje” p. 35-43
 “Karlovy Vary 1966” p. 44-46
 MANET, Eduardo. “Así he venido”. p. 47-49
 SADERMAN, Alejandro. “Marta Hari” p. 50-52
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. “El mundo de Milos Forman” p.53-57
 SADERMAN, Alejandro. “Algo de verdad: ¿Melenas o Perucas?” p. 58-59
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. “En la Cinemateca”

CC 39 – 1967

- “Sobre el cine y la literatura responden: Ambrosio Fornet, Alberto Roldán, Edmundo desnoes, Tomás Gutiérrez Alea, J. M. Valdés Rodríguez, Graciela Pogolotti, Humberto Solás” p. 1-13
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “Entrevista con Antonio Eceiza” p. 15-25
 ECEIZA, Antonio. “Sobre el cine y la literatura” p. 26-28
 “Semana de Cine Soviético” p. 29-32
 MANET, Eduardo. “Los Dos” p. 33
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. “Lenin en Polonia” p. 34-35
 PINEDA BARNET, Enrique. “Éranse un viejo y una vieja” p. 36-38
 MANET, Eduardo. “El corazón de una madre” p. 39-40

RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Las ombras de los predecesores olvidados" p. 41-43
 BARAN, Paul ¿Que és un intelectual?" p. 44-49
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. "El ciudadano" p. 50-51
 MARTIN, Marcel. "Manuela. Obra maestra en Cuba" p. 55-57
 MANET, Eduardo. "La Caja" p. 58-60
 GARCÍA MESA, Héctor. "Las tribulaciones de un chino en China"

CC 40 - 1967

SOREL, Edith. Una encuesta enbusca de seis personajes" p.1-20
 ALEMÁN, Mario Rodríguez. "Ugo Casiragui habla sobre cine cubano" p. 1-28
 "Julie Christie: una estrella rebelde" p. 29-31
 "Quien eres tu, Poly Magoo?" p. 32-35
 GODARD, Jean-Luc " 'La vida moderna', ensaio tomado de Le Nouvel Observateur" p. 36-39
 SADERMAN, Alejandro. "Un giro de 180 grados en el cine argentino" p. 40-42
 ALEMÁN, Mario Rodríguez . "Sobre Tulipa. Entrevista con Manuel Octavio Gomez" p. 43-49
 MANET, Eduardo. "Sin esperanza" p. 50-51

CC 41 – 1967

GUEVARA, Alfredo. "Sobre el cine cubano", p. 1-2
 "Sobre el cine y la literatura responden: Pio Baldelli, GuidoAristarco, Gianni Toti, Julio García Espinosa", p. 3-10
 MANET, Eduardo. "De Hanoi a Haksat". Santiago Alvarez al regreso", p. 11-18
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "David Mercer", p. 18-23
 "Vanessa de Inglaterra. Regia y reservada", p. 24-26
 "Morgan. Film inglés. Karen Reisz", p. 28-31
 CAPELLE, Anne. "Antonioni filma The Blow Up", p. 32-37
 Notas sobre Rossellini, Ingmar Bergman y Milos Forman", p. 38
 MANET, Eduardo. "Los festivales cinematográficos vistos a través de la prensa mundial", p. 39-53
 GARCIA MESA, Hector. "Walt Disney", p. 54-58
 SADERMAN, Alejandro, "Los años grises", p. 59-61
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Algo que parezca amor", p. 61-63

CC 42-43-44 – 1967

"Viña del Mar y el Nuevo Cine Latinoamericano" p. 1-3
 "Premios del Festival de Viña del Mar" p. 4-7
 "Resúmen de las Resoluciones aprobadas por el I Encuentro de Cineastas Latinoamericanos" p. 8-9
 "Informe presentado al V Festival Cinematográfico de Viña del Mar" p. 10-12
 BIRRI, Fernando. "Cine Y Subdesarrollo" p. 13-21
 "Entrevistas con los cineastas argentinos en Viña del Mar. Simon Feldman, Rodolfo Kuhn, Edgardo Pallero, Elieo Subiela, Jorge Cedrón, Jorge Goldenberg, Mauricio Berú" p. 22-38
 MANET, Eduardo. "Entrevista a Cesar Fernandez Moreno" p. 39-42
 VIANY, Alex. "Informe presentado al V Festival Cinematográfico de Viña del Mar. 'Cine Brasileño: el viejo y el nuevo'" p. 43-58
 "Entrevistas con los cineastas brasileños en Viña del Mar. Carlos Diegues, Paulo Cesar Saraceni, Geraldo Sarno, Eduardo Coutinho, Sergio Muniz"
 LIMA, Antonio. "Un desafío a las viejas generaciones" p. 80-82
 IANNI, Octavio. "Un desafío al izquierdismo urbano". p. 83-84
 RODRIGUEZ TEIXEIRA, Jaime. "Desafío a la crítica marginal" p. 85-91
 ROCHA, Glauber. "Memorias de Dios y el Diablo en las Tierras de Monte Santo y Cocorobó". p. 93-96
 ROCHA, Glauber. "Antonio das Mortes en Canudos" p. 97-99
 LIMA Jr., WALTER. "Los nueve meses de Dios y el Diablo". p. 100-102
 PONTES, Norma B. "Aproximaciones literarias y creación crítica" p. 103-106

- MACIEL, Luis Carlos. "Dialéctica de la violencia" p. 107-120
 LIMA, Valdemar. "En busca de una fotografía participante." P. 121-128
 ROCHA, Glauber e RICARDO, Sergio. "Las canciones del film" p. 129-131
 "Fragmentos de la entrevista a Jorge Sanjinés, aparecida en 'Image et Son', enero 1967" p. 132-133
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. "Revolución". P. 135-137
 "Informe presentado al V Festival Cinematográfico de Viña del Mar. 'Síntesis histórica y situación actual del Cine Chileno'.p. 138-140
 "Cine Club de Viña del Mar" p. 141-143
 VEGA, Pastor. "Conversando con Humberto Solás" p. 144-148
 PINEDA BARNET, Enrique. "Cerro Pelado... una batalla" p. 149-151
 GIRAL, Sergio. "Lena, perros y bayonetas" p. 152-153
 CHRISTENSEN, Theodor. "Estructura, imaginación y presencia de la realidad en el documental" p. 154-163
 "Informe presentado al V Festival Cinematográfico Viña del Mar. El Cine en Uruguay" p. 164-165
 "Entrevista con Mario Handler" p. 166-167
 HANDLER, Mario. "Tenía que filmar en Uruguay. A propósito de 'Carlos'" p. 168-173

CC 45-46 – 1967

- PINED BARNET, Enrique. "David: ¿método o actitud?" p. 1-8
 MASSIP, José. "David es el comienzo" p. 9-17
 GUTIERREZ ALEA, Tomás. "Memorias del Subdesarrollo. Notas de Trabajo". p. 19-26
 DESNOES, Edmundo. "Se llamaba Sergio" p. 27-28
 BROUWER, Leo. "La música para el cine. Dos experiencias" p. 29-34
 MUNIZ, Sergio. "Cine Directo. Anotaciones" p. 35-37
 MANET, Eduardo. "Jorge Semprun nos habla sobre 'La Guerra no ha terminado'" p. 45-49
 ROSSANDA, Rosana. "El Gran Viaje". p. 50-53
 "Cine Cubano entrevista a escritores y cineastas. Alain Jouffroy. Maurice Nadeau. Marguerite Duras." p. 54-69
 RENAI, Alain. "Las sorpresas de la filmación" p. 70-73
 GUEVARA, Alfredo. "Ante la muerte de un amigo del Cine Cubano: Theodor Cristensen" p. 74
 "Chaplin, Geraldine" p. 72-82
 "Fotocine. Bebel, el feo" p. 83-87
 "Fotocine. Jane Fonda, una hija de su papá como hay pocas" p. 88-91
 ROMI, Ivette. "Mercouri, Madre Coraje" p. 93
 Festivales:
 "XXVIII Festival Internacional de Venecia" p. 94-98
 GABRIEL. "Cannes: 'Blow up' o 'Tierra en Trance'". p. 99-106
 "V Festival Internacional de Moscú" p. 107-111
 TLILI, Mustapha. "Le Vent des Aures (El Viento de los Aures)" p. 112-114
 CAPELLE, Anne. "Visconti, el absurdo y Cammus"
 "Entrevista con Marco Bellocchio en relación con su film 'Il pugno in Tasca' (Los puños en el bolsillo)"
 Críticas de Filmes:
 VALDES, Oscar e TORRES, Miguel. "La Batalla de Argel" p. 129-132
 PARÍS, Rogelio. "El caso Klein" p. 133-135
 RODRIGUEZ RIVERA, Guillermo. "Hamlet de los Monos" p. 137-140

CC 47 – 1968

- MASSIP, Che. "Che en el cine". p 1-8
 DÍAZ, Jesús. "Apuntes sobre Cultura e Ideología" p. 9-11
 HAYDÚ, Jorge. "¿Director de Fotografía?" p. 20-22
 GARCIA MESA, Hector. "El cine de Octubre" p. 23-27
 "'HANOY' en Leipzig y Roshilde" p. 34-40
 COLINA, Enrique. "El espejo de impaciencia. Noticiero ICAIC Latinoamericano" p. 41-44
 Críticas de Filmes:
 MANET, Eduardo. "El Padre. O Historia de una creencia" p. 45-48

PEREZ, Manuel. "Relevo de generaciones" p. 49-51
 DIAZ TORRES, Daniel. "El 'Don' ... y como obtenerlo" p. 52-55
 "1967: Los mejores filmes presentados en Cuba"

CC 48 – 1968

PINEDA BARNET, Enrique. "La colonización del gusto y algunos asuntos a analizar para una descolonización y culturalización adecuada" p. 1-5
 ECEIZA, Antonio. "Notas para un enfoque cultural del Nuevo Cine Español" p. 6-11
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "A proposito de Aventuras de Juan Quín Quín" p. 12-15
 FEIJÓO, Samuel. "Ante el film de mi novela" p. 16-17
 "Pio Baldelli responde a Cine Cubano" p. 18-27
 SANJINÉS, Jorge. "Sobre Ukamau" p. 28-33
 "Godard visita Cuba. Breve reseña gráfica" p. 34-40
 MANET, Eduardo. "Juan Quín Quín y sus aventuras (depués del estreno)" p. 41-46
 PINEDA BARNET, Enrique. "El Caso Klein y Cassius Clay" p. 47-52
 "De como El Capital cria sus cuervos" p. 53-54
 PÉREZ, Manolo. "Los fusiles" p. 55-59
 GONZÁLEZ, Reinado. "¿Escribir sobre cine o sobre Viet Nam? A proposito del film 'Lejos de Viet Nam'" p. 60-64

CC 49-50-51 - 1968

TORRES, Miguel. "El cine didáctico y científico" p. 1-6
 ÁLVAREZ, Santiago. "El cine como uno de los medios masivos de comunicación" p. 7-11
 PARMELIN, Helene. "Por la libertad del arte" p. 12
 "La programación cinematográfica como factor de información y formación del público" p. 13-20
 "Ponencia de Bolivia al Congreso Cultural de la Habana" p. 21-25
 DEPESTRE, René. "Hacer la Revolución" p. 26-36
 BIRRI, Ferando. "Revolución en la Revolución del Nuevo Cine Latinoamericano" p. 36-46
 TORI, Bruno "El cine al margen de la cultura" p. 47-55
 MARCUSE, Herbert. "Observaciones sobre una nueva definición de cultura" p. 56-67
 CHATELET, François. "Esperando a McLuhan Un nuevo falso profeta" p. 68-71
 McLUHAN, Marshall. "Una introducción a 'Comprendiendo los medios'" p. 72-75
 MAKER, Chris. "La sexta faz del Pentágono" p. 76-83
 "Declaraciones del Cine Latinoamericano en Pesaro" p. 84
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Pesaro y la nueva izquierda" p. 85-92
 "Hay que hablar de Pesaro, pero hay que hablar de cine". p. 93-101
 RESTANY, Pierre. "Breve historia del estilo yeye" p. 102-113
 "Cine Cubano: síntesis de una entrevista a Kazuo Kurohi" p. 114-120
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Algunos apuntes sobre el cine japones" p. 121-133
 "Entrevista a Willy Kurant" p. 134-142
 PARÍS, Rogelio. "El mito del nieto de Mitty" p. 143-148
 ALONSO, Aurelio. "El en Mercado de Sueños" p. 149-151
 "Memorias del Subdesarrollo" p. 156-157
 "Karlovy Vary 1968" p. 158-160

CC 52-53 – 1969

UREÑA, Camila Henríquez. "Lucía", p. 3-7
 MÉNDEZ CAPOTE, Renée. "Lucía 1932", p. 8-12
 POGOLOTTI, Graziela. "Lucía 196...", p. 13-17
 SOLÁS, Humberto. "Qué és Lucía? Apuntes acerca del cine por Humberto Solás", p. 19-21
 BROUWER, Leo. "Lucía en tres movimientos", p. 22-24
 ROCHA, Glauber. "El cinema novo y la aventura de la creación", p. 25-40
 GARCIA MES, Hector. "Homenaje a Theodor Christensen", p. 41-50

- MACLUHAN, Marshall. "Comprendiendo los medios", p. 52-63
 ROLDÁN, Alberto. "Sobre 'La Ausencia'", p. 64-71
 CORRIERI, Sergio. "¿La actuación en La Ausencia o la ausencia en la actuación?", p. 72-73
 BIRRI, "Tomar conciencia es no bañarse en las aguas del Jordán o sea Las Aventuras de Juan Quin Quin", p. 75-78
 DÍAZ, Elena. "Memorias del Subdesarrollo", p. 79-84
 ALONSO, Aurelio. "La vida no es una pasión inútil", p. 85-89.
 CORTÁZAR, Octavio. "La defunta", p. 90-93
 SANJINES, Jorge. Fragmentos del Informe sobre el Festival de Merida", p. 94
 "Primera Muestra de Cine Documental latinoamericano", p. 95.
 "Venecia a través del cable", p. 98

CC 54-55 - abril -junio 1969

- GUEVARA, Alfredo. "Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica – I. El cine cubano tiene 10 años", p. 1-2.
 GUEVARA, Alfredo. "Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica – II. El cine cubano: instrumento de descolonización", p. 4-8.
 "Cine Cubano Encuesta" – Julio García Espinosa, Miguel Torres, Tomas Gutiérrez Alea", José Massip, Manuel Pérez, Santiago Alvarez, p. 8-47.
 MASSIP, J. "Diez años es mucho pero también es poco", p. 28-33.
 PÉREZ, Manuel. "Responsabilidad de los jóvenes escritores y artistas ante las tareas de la Revolución Cubana", p. 34-42.
 MARIÁTEGUI, José Carlos. "La Imaginación", p. 48-52.
 APOLLINAIRE, Guillaume. "Los pintores cubistas", p. 53-64
 BRECHT, Bertold. "Observaciones sobre el cine", p. 65-69
 VEGA, Pastor. "Notas acerca de una razón violenta", p. 70-73
 DÍAZ TORRES, Daniel. "Entrevista con Pastor Vega", p. 74-75.
 MASSIP, José. "Memorias de un viaje a Africa", p.76-81
 ARISTARCO, Guido. "El cine y el hombre de hoy", p. 82-89.
 CARPENTIER, Alejo. "Una siempre renovada muestra de artes sugerentes", p. 90-91.
 CARPENTIER, Alejo. "Con el creador de El Acorazado Potemkine", p. 92-95.
 EISENTEIN, Serguei. "Un acercamiento dialectico a la forma cinematografica", p. 96-110.
 MELLA, Julio Antonio. "Octubre", p. 111-112
 "El cine cubano 1959-1969", p. 113-127.

CC 56-57 - mayo- agosto 1969

- COLINA, Enrique. "Enrevista a Manuel Octavio Gomez", p. 1-9
 HERRERA, Jorge. "Apuntes sobre la fotografía de La Primera Carga al Machete", p. 10-13
 DÍAZ TORRES, Daniel. "La primera carga al machete", p. 14-19.
 FRAGA, Jorge. "Nota sobre el cine, la cultura y los mambises", p. 20-23.
 "Fernando E. Solanas y Octavio Getino responden a Cine Cubano", p. 24-37.
 "Declaración de los plásticos de vanguardia de la comisión de acción artística de la C.G.T. de los argentinos", p. 38-39
 "Entrevista con Chaplin. Extractos", p. 40-50.
 "Chaplin visto por..." , p. 50-54.
 MARIÁTEGUI, Jose Carlos. "Esquema de una explicación de Chaplin", p. 55-62.
 EPSTEIN, Jean. "Charlot deudor", p. 63-65.
 MASSIP, José. "Apuntes para un estudio comparativo de Charlot y Don Quijote", p. 66-71.
 BALAZS, Bella. "El héroe, la belleza, el astro y el caso de Greta Garbo", p. 72-77.
 EPSTEIN, Jean. "El delirio de una máquina", p. 78-89.
 "Del Congreso FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films) de New York", p. 90-92
 BABY, Ivonne. "Entrevista con Costa Gravas", p. 93-96
 "Z, el primer gran film político francés", p.98-100

- GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Silencio y clamor", p. 102-106.
 MASSIP, Jose. "Descubriendo a Joseph Losey", p. 107-109.
 PEREZ, Manuel. "Iluminación íntima", p. 110-113
 "Cannes 69", p. 114-120.

CC 58-59 - 1969

- TORRES, Miguel. "Sexto Festival Internacional de Cine de Moscú", p. 1-20
 TORRES, Miguel. "Com Ousmane Sembene em el Festival Internacional de Moscú 1969", p. 21-25
 "El cine cubano en el mundo", p. 26-27.
 ALFARO, Hugo. "Un cine del Tercer Mundo", p. 28-32.
 AGUIRRE, Alberto. "Cine documental cubano", p. 33-34.
 JALBERT, François. "La revolución por la risa", p. 36-38
 GARCIA MESA, Hector, "El festival de cine cubano en Londres", p. 39-41.
 COLINA, Enrique. "Entrevista a Santiago Alvarez", p. 52-58
 COLINA, Enrique. "Al sur de Maniadero", p. 63-67.
 MASSIP, José. "Tashkent, breve crónica de un festival", p. 68-73.
 "XVII Festival de San Sebastián", p. 74-75
 "VI Festival de Cracovia", p. 76-77.
 "Alcadía prohibió exhibición de la película Yawar Mallku", p. 78-81.
 ESPINAL, Luis. "Yawar Mallku. Sangre de Condor", p. 82-83.
 "Yawar Mallku", p. 84-87.
 BORY, Jean-Lois. "Changer la vie", p. 88-89.
 "Que nuevos filmes preparan... Huberto Solás, Manuel Octavio Gomez, Tomás Gutiérrez Alea y Manolo Herrera", p. 90-98.
 "El Montaje", p. 99-105
 DIAZ TORRES, Daniel. "En el corazón de la vida", p. 106-111.
 DIAZ, Elena. "El Desafío", p. 112-116.
 DIAZ TORRES, Daniel. "La Mujer del Cuadro", p. 117-120.

CC 60-61-62 - 1970

- "Viña del Mar. Entrevista con Alfredo Guevara", p. 1-11
 VEGA, Pastor. "Segundo Encuentro de Cineastas Latino-americanos y Segundo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Viña del Mar", p.12.
 JACOB, Mario. "Cine para los latinoamericanos", p. 12-23.
 "USIS underground", p. 24-25
 DALTON, Roque. "Yawar Malku: algo más que un filme", p. 26-35
 GRIMBERG, M. "Las ojas bajan turbias. El viejo nuevo cine argentino", p. 36-41
 "Jóvenes cineastas: A Filmar! (Manifiesto del Grupo Cine Rojo)", p. 45-49.
 JALEE, Pierre. "Imperialismo 1970", p. 50-58.
 FANON, Frantz. "Sobre la cultura nacional", p. 59-67.
 TORRES, Miguel. "Entrevista con Glauber Rocha sobre su película Antonio das Mortes", p. 68-77.
 VEGA, Pastor. "Antonio das Mortes. Una experiencia peligrosa", p. 78-79
 BOKY, Jean-Louis. "San Jorge Cangaceiro", p. 80-83
 TORRES, Miguel. "Entrevista con el director brasileiro Carlos Diegues, realizador del filme Los herederos", p. 84-88.
 TIMOSSI, Jorge. "Entrevista con Ousmane Sembene", p. 89-93.
 TORRES, Miguel. "Entrevista con Gabriel García Marquez", p. 94-98.
 KREIMER, Juan Carlos. "Arde Tucumán", p. 99-103.
 "Octavio Getino habla de los festivales de Viña del Mar y Merida", p. 104-105
 GARCIA MESA, Hector. "Un reportaje sobre el Cine-Movil ICAIC", p. 106-115
 DIAZ TORRES, Daniel. "De la guerra americana", p. 116-117
 VEGA, Pastor. "Poética y política en De la Guerra Americana", p. 118-119
 ARGUEDAS, José María. "Introducción a "El Sueño del Pongo", p. 120-125.
 ALVAREZ, Santiago. "El sueño del Pongo. Versión Cinematográfica", p. 126-129

- “79 Primaveras”, p. 130-133
 “Entrevista con Julio García Espinosa a su regreso de Vietnam”, p. 134-138.
 TORRES, Miguel. “La experiencia vietnamita y el cine”, p. 139-144
 FRAPPIER, Jon. “El Imperio de la televisión”, p. 145-149.
 “Yawar Mallku”, p. 150-153
 GÓMEZ, Manuel Octavio. “Crónica de Venecia, según la memoria y notas escritas al margen”, p. 154-166

CC 63-65 - 1971

- “Nuevo Cine, nuevos realizadores, nuevos filmes. Entrevista a Miguel Littín”, p. 1-6.
 “Uma cinemateca para el Tercer Mundo. Entrevista a Eduardo Terra”, p. 7-8
 “El cine de 4 minutos: fragmentos de una entrevista con Mario Handler y Marcos Banchemo”, p. 9-13
 MAFFER, Sergio. “México em três níveis”, p. 14-16
 WAINER, José. “Represión para el Cinema Novo”, p. 17-18.
 “Trabalenguas de tragos y tigres. Entrevista con Raul Ruiz”, p. 19-25
 SOTO, Maximo. “San Martín: mito y consumo”, p. 26-28
 CORTÁZAR, Octavio. “Viña del Mar, pequeña mesa redonda con estudiantes latinoamericanos del cine”, p. 29-36.
 “Ya es tiempo de violencia. Argentina. 1969”, p. 37-40
 ALVAREZ, Carlos. “Una historia que está comenzando: Colombia”, p. 41-50
 “Se acerca la era del video-cassette”, p. 51
 “EVR visto por EVR”, p. 52-55
 GEROSA, Guido. “La video-cassete”, p. 56-60
 ONEGA, Daniel. “Por favor, no me hable más de Antonioni”, p. 61
 ANTONIONI, Michelangelo. “Hablemos de Zabriskie Point”, p. 62-73
 ADORNO, Theodor W. “La Industria Cultural”, p. 74-79
 “La industria cultural seduce al capital monopolista yanqui”, p. 80-88
 BARAHONA, Hernán. “Chile: entre dos fuegos: cine y TV”, p. 87-91
 “Publicidad yanqui en las elecciones chilenas”, p. 92-94
 “Córdoba: la hora de los marginados”, p. 95-97
 “Carta del Instituto Británico del Cine”, p. 98
 FRAGA, Jorge. “Impresiones sobre la filmación de un revés de la revolución que no fue una victoria para el imperialismo”, p. 99-103
 BROUWER, Leo. “La música en el cine cubano. Un año de experimentación”, p. 104-106
 “Cine Cubano entrevista a Silvio Rodríguez”, p. 106-110
 “Silvio Rodríguez. Poemas y canciones”, p. 111-115
 LEON, Francisco. “Underground or with its feet on the ground? (Bajo tierra o con los pies en la tierra?)”, p. 116-132
 “Jane Fonda”, p. 133-137
 ROCHA, Glauber. “O Bravo Guerreiro”, p. 138-141
 GARCIA ESPINOSA, Julio. “Cine Político”, p. 142-145
 ROFFE, Alfredo. “Z, o la anatomía de un cine político”, p. 146-149
 TIMOSSO, Jorge. “A propósito de Angola. Corresponsal de Prensa Latina en Argel”, p. 150-152
 VEGA, Pastor. “El paraíso y sus perros o el paraíso de los perros”, p. 153-155
 MEYER, Roberto. “Lucía: fastos cubanos”, p. 156-157
 MICCICHE, Lino. “Investigación sobre un ciudadano fuera de toda sospecha”, p. 158 -160

CC 66-67 - 1971

- TORRES, Miguel. “Para Colombia 1971: militancia y cine”, p. 1-9
 TORRES, Miguel. “Tres semanas de Cartagena”, p. 10-15
 “Erendira. Guión Cinematográfico de Gabriel García Márquez”, p. 16-24
 “Los cineastas y el gobierno popular. Manifiesto político”, p. 25-27.
 LITTÍN, Miguel. “El cine: herramienta fundamental”, p. 28-31.
 JACOB, Mario. e WAINER, José. “Macunaíma. Política Indirecta”, p. 32-37
 ROCA, Mario. “Nemesio Juárez: cine y pueblo”, p. 38-39

- AYALA BLANCO, Jorge. “Una película de Carcel que habla de libertad”, p. 40-42
 “Declaración de Córdoba”, p. 43
 “Informe de los grupos de Cine Liberación”, núm. , p. 44-45.
 GARCIA ESPINOSA, Julio. “Por un cine imperfecto”, p. 46-53
 “Entrevista con Julio Garcia Espinosa”, p. 54-60
 “El cine revolucionario cubano, factor de educación permanente”, p. 61-62
 “Documento Denuncia. De cómo USA usa la música como arma de penetración”, p. 68-89
 RAMA, Angel. “Otro juglar:Chico Buarque de Hollanda”, p. 90-92.
 “Hacer de la TV instrumento de elevación moral y liberación humana”, p. 93
 DÍAZ, Jesús. “Para una cultura militante” p. 94-99.
 BENJAMIN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproducción técnica”, p. 100-120

CC 68 – 1971

- “Jose Martí”, p. 1
 CASTRO, Fidel. “Fidel en los 100 Años de Lucha”, p. 2-3
 PEREZ, Manuel. “Notas sobre Nuestra Nacionalidad y sus tradiciones”, p. 4-11
 FRAGA, Jorge. “Notas sobre José Martí, la Guerra de Independencia y las raíces de la cultura nacional”, p. 12-17
 VEGA, Pastor. “100 Años de Lucha”, p. 18-23
 “Cine Cubano entrevista a los realizadores cuya obra reciente se integra en el ciclo dedicado a los cien años de lucha por la liberación”, p. 24-25
 SANJINES, Jorge. “U cine militante”, p. 45-57
 DOMENICO, Pietro. “Fragmentos para el montaje de un artículo audio-visual”, p. 48-52
 MEYER, Roberto. “El año de la polarización”, p. 53
 HANDLER, Mario. “Conciencia de la necesidad”, p. 54-56
 “Perspectivas del cine en la situación argentina”, p. 57-60
 “Testimonios de Indígenas sobre Planas”, p. 61-66
 DÍAZ TORRES, Daniel. “El cine cubano en América Latina”, p.67-77.
 PINEDA BARNET, Enrique. “Mijail Room cumple 70 años”, p. 78-79
 COLINA, José de . “Para saludar a Buñuel en sus 70”, p. 81-86
 CHAPLIN, Charles. “Ritmo”, p. 87-88

CC 69-70 - 1971

- PÉREZ, Manuel y GARCIA ESPINOSA, Julio. “Declaración de los cineastas cubanos (27/05/1971)”, p.1-4.
 PÉREZ, Manuel y GARCIA ESPINOSA, Julio. “El cine y la Educación”, p. 5-17.
 PANTÍN, Estrella, GARCIA ESPINOSA, Julio e FRAGA, Jorge. “Para una definición del documental didáctico”, p. 18-23
 GARCIA ESPINOSA, Julio. “En busca del cine perdido”, p. 24-27.
 BROUWER, Leo . “La música, lo cubano y la innovación”, p. 28-35.
 “Convenio Chile Films-ICAIC”, p. 36-41
 WAINER, José. “Conversación con Miguel Littín”, p. 42-49
 “Chile: problemas de un nuevo cine. Cuestionario a los realizadores chilenos Claudio Sapiain, Jesús Manuel Martínez, Guillermo Cahn y Carlos Flores”, p. 50-59
 “El USIS en Uruguay: sus colaboradores, sus servidores, sus títeres”, p. 60-64
 “El USIS está e todo”, p. 65-71
 “Cine del Nordeste”, p 72-84
 CATALAN, Elmo. “La propaganda, instrumento de presión política”, p. 85-95
 MATTELART, Armand. “El medio de comunicación de masas en la lucha de clases”, p. 96-121
 MARTÍNEZ, Jesús Manuel. “Para entender los medios: medios de comunicación y relaciones sociales”, p. 122-143
 MATTELART, Michele. “El conformismo revoltoso de la canción popular”, p. 144-155
 PÉREZ, Fernando. “Los días del agua”, p. 156-163
 VALENZUELA, Hector (Thito). “Como se digo OH como la Garbo. Se fue a las pailas”, p. 164-171
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. “ ¿Como, por que y para que se asesina a un general?”, p. 172-176

CC 71 -72 - 1972

- “Carta de Glauber Rocha” p. 1-11
 ALVAREZ, Carlos. “Cultura, Universidad y Cine” p. 12-23
 FRAGA, Jorge. “El Noticiero ICAIC Latinoamericano: función política y lenguaje cinematográfico” p. 24-31
 “Entrevista con Manuel Octavio Gómez” p. 32-36
 “Notas críticas sobre ‘Los días del Agua’” p. 37-45
 “El Coraje del Pueblo. Nuevo Film de Jorge Sanjinés. Apuntes y observaciones” p. 46-51
 PEREZ, Fernando. “Jorge Sanjinés. Una entrevista” p. 52-59
 WAINER, José. “Atentado a la C3M. Contra el Cine Nacional” p. 60-61
 “Venezuela en cifras” p. 62-63
 “Semana de Cine Cubano en El Viñedo” p. 64-67
 CATALÁN, Elmo. “La propaganda, instrumento de presión política (2)” p. 68-89
 “Chile: problemas de un nuevo cine. Cuestionario a los realizadores chilenos: Jose Román, Pedro Chaskel” p. 90-100
 “Una carta de Sergio Castilla” p. 101-102
 EGEA, José Luis. “Buñuel se escribe con ñ y tiene setenta años” p. 103-119
 BILLARD, Pierre. “El Candido del Nuevo Mundo” p. 120-123
 “Penn, primer cineasta creyente” p. 124-126
 AYALA BLANCO, Jorge. “Western con vihuela” p. 126-128
 WAINER, José “Reportaje a la Historia Cubana” p. 129-130
 DÍAZ TORRES, Daniel. “El león tiene siete cabezas. Ua conversación con Glauber Rocha” 131-136

CC 73-74-75 – 1972

- “Conversación con un cineasta revolucionario: Jorge Sanjinés”, p. 1-7
 DIEGO, Eliseo. “Viendo una película del boliviano Sanjinés”, p. 8-9
 PEREZ, Manuel. “El Coraje del Pueblo”, p. 10-13
 COLINA, Enrique y DIAZ TORRES, Daniel. “Ideología del melodrama en el viejo cine latinoamericano”, p. 14-26
 VEGA, Pastor. “El nuevo cine latinoamericano: algunas características de su estilo”, p. 27-39.
 “Somos los heraldos de la Revolución. Entrevista con Glauber Rocha”, p. 40-46.
 “Gerardo Vallejo narra el camino hacia el Viejo Reales”, p. 46-51
 “Tucumán: sociología para la acción”, p. 52-61
 TORRES, Miguel. “Cine Cubano entrevista a Jorge Sole”, p. 62-65
 CECEÑA, Jose Luis. “Colonialismo periodístico”, p. 66-69
 EHRMANN, Hans. “No hace falta el Bloqueo”, p. 70-71
 “Algunas preguntas a Octavio Getino”, p. 72-79
 VEGA, Pastor. “Cuba: el cine, la cultura nacional”, p. 80-92.
 PARDO, José Manuel. “El cine-movil ICAIC”, p. 93-101
 COLINA, Enrique. “24 x segundo”, p. 102-104.
 WILSON, David. “Manuel octavio Gomez: Los días del agua”, p. 105-107
 “Declaración del ICAIC”, p. 108-109.
 “Festival del cine cubano en N. Y. “, p. 110-114
 “Cine Cubano entrevista a Pedro Chaskel, nuevo secretario general de la UCAL”, p. 117-119
 GARCIA MESA, Hector. “Cinemateca de Cuba. Informe al VI Congreso de la UCAL”, p. 120-127
 “Informe de la Cinemateca del Museo del Arte Moderno de Rio de Janeiro- Brasil”, p. 132-135
 “La cinemateca de la UNAM”, p. 136
 “Informe de la Universidad de Chile”, p. 137
 “Una cinemateca ausente: la cinemateca del Tercer Mundo”, p. 138
 “Informe de la Cinemateca Universidad del Perú (CUP)”, p. 139
 BENJAMIN, Walter. “Pequeña historia de la fotografía”, p. 140-160
 DE BEER, Patrice. “La guerra no es fotogénica”, p. 161-165
 “Violeta Parra, el arte contra el sistema”, p. 166-169
 CARPENTIER, Alejo. “Páginas del diario de José Martí: nuevo filme cubano de José Massip”, p. 170-173

OXANDABARAT, Rosalía. “La identidad de todas las roscas”, p. 174-176

CC 76-77 - 1972

- SANJINES, Jorge. “La experiencia boliviana”, p. 1-15
 “Costó mucho tiempo y mucho dinero sobornar a tantos oficiales (un reportaje de la TV alemana), p. 16-25
 TORRES, Miguel. “Conversando con Miguel Littín. El pueblo, personaje central”, p. 26-29
 WAINER, Jose. “¿Que es la democracia? Reportaje a Carlos Alvarez”, p. 30-33
 COLLAZOS, Oscar. “¿Cine colombiano: por quien, para quien y contra quienes?”, p. 34-39
 “Viva la República! Cine Cubano entrevista a Pastor Vega”, p. 40-45
 ALFIERI, Carlos. “Películas y panfletos”, p. 46-47
 “Sigue Santa Fé”, p. 48
 “Punto de Partida”, p. 49
 “Gerardo Vallejo”, p. 50-55
 PÉREZ, Fernando. “El escritor sudvietnamita Tran Hiel Minh visita el ICAIC”, p. 56-63
 OSTOS, Manuel. “Vietnam: cine de un pueblo en combate. Entrevista con Luon Xuan Tam, de los estudios Liberación”, p. 64-65
 PÉREZ, Fernando. “Entrevista a Daniel Jrabrovitski”, p. 66-77
 MEDVEDKIN, Alexandr. “294 días sobre ruedas”, p. 78-84
 “Carta de S. M. Eisenstein”, p. 85-86
 “La Felicidad”, p. 87-91
 “Orden del Comisario del Pueblo de Transportes, 29 de diciembre de 1931”, p. 92-94
 “Informe del Cine-Tren”, p. 94-97
 SADOUL, Georges. “Actualidad de Dziga Vertov”, p. 98-105
 CASAUS, Victor. “Dziga Vertov: notas sobre su actualidad”, p. 106-111
 PÉREZ, Fernando. “Cincuenta años de Cine Soviético”, p. 112-117
 “Construyendo el cine uruguayo”, p. 118-125
 WAINER, Jose. “El uruguayo errante. Entrevista con Mario Handler”, p. 128-132
 BENEDETTI, mario. “La cultura pasa a la clandestinidad”, p.133-137
 “Conmociona a medios artísticos internacionales la desaparición de dos cineastas uruguayos: Walter Achurar y Eduardo Terra”, p. 138-145.
 BENEDETTI, Mario. “Canto libre es vida libre”, p. 146-152

CC 78-79-80 - 1972

- “Vietnam: informes de trabajo”, p. 1-26
 PÉREZ, Fernando. “Karlovy Vary: muestra de cine social”, p. 27-37
 PÉREZ, Fernando. “La doma del fuego. Gran premio del Festival”, p. 38-39
 “Natalia Bondarchuk y ‘Solaris’”, p. 40-43
 Retrospectiva dedicada a Mijail Romm”, p. 44-45
 GRIGORIEV, I. “El mundo de hoy, el último filme de Mijail Romm”, p. 46-48
 “Presentación de Una Pelea Cubana Contra los Demonios”, p. 49
 GONZÁLEZ, José Antonio. “Karlovy Vary: simposium del joven cine”, p. 50-54
 “Presencia de Vietnam”, p. 5-56
 “Mensaje de Solidariedad”, p. 57
 VEGA, Pastor. “Cine cubano en Panamá”, p. 58-64
 MORALES, Arqueles. “La semana de cine cubano en Panamá”, p. 65-69
 MORALES, Arqueles. “Panamá: presencia y violencia cultural del Imperialismo”, p. 70-76
 ALVAREZ, Santiago. “Sinopsis de un filme sobre Cuba 1971”, p. 77-79
 CASAUS, Víctor, “Conversación con Santiago Álvarez”, p. 80-91
 “Declaración Final del Encuentro de Música Latinoamericana”, p. 92-95
 “Declaración sobre Vietnam”, p. 96-97
 “Declaración sobre Chile”, p. 98-99
 “Declaración sobre Puerto Rico”, p. 100-101
 GOMEZ, M. O. “A propósito de Luis Buñuel, de España y de ‘Tristana’”, p. 104-111
 “Luis Buñuel hace la anatomía del churro cinematográfico”, p. 112-113

- BUNUEL, Luis. "El cine, instrumento de poesía", p. 114-116
 BUNUEL, Luis. "Noticias de Hollywood", p. 117-119
 BUNUEL, Luis. "Ilegible, hijo de flauta", p. 120-121
 "Primer guión de Tristona", p. 122-133
 "Tristona, sinopsis de la novela", p. 124-128
 MUÑOZ SUAY, Ricardo. "Buñuel, Galdos, desde dentro de España", p. 129-133
 DIAZ TORRES, Daniel. "Los olvidados", p. 134-135
 PEREZ, Fernando. "Nazarín", p. 136-137
 CASAUS, Víctor. "Las Hurdes: Tierra sin pan", p. 138-142
 "Simón del desierto", p. 143.
 "Texto de la narración del documental Tierra sin pan", p. 144-147
 CAPRILES, Oswaldo. "La Via Láctea", p. 148-155
 DIAZ TORRES, Daniel y COLINA, Enrique. "El melodrama en la obra de Buñuel", p. 156-164
 "Carta de Joaquín Jorda", p. 165
 "Filmografía: Luis Buñuel", p. 166-176

CC 81-82-83 - 1973

- VEGA, astor. "Pequeña crítica ideológica a los llamados *comics* en América Latina", p. 1-11.
 PEREZ, Fernando. "Walt Disney, una pedagogía reaccionaria", p. 12-25
 DORFMAN, Ariel e MATTELART, Armand. "Del Buen Salvaje al Subdesarrollado", p. 26-39
 REBETEZ, René. "El comic, un sobornado tstigo de la época", p. 40-50
 "El Indio, el Negro y el latino-americano en el dibujo animado norte-americano", p. 52-65
 "Tarzan encuentra a Dios", p. 66-73
 LACASSIN, Francis. "Tarzan hace cine", p. 74-86
 LACASSIN, Francis. "La caída de un mito", p. 87-97
 FORLANI, Remo. "Popeye", p. 98-103
 VERGARA, J. "Penetración norteamericana en el entretenimiento infantil: el caso chileno", p. 104-109
 GALEANO, Eduardo. "Operación Masacre. La Matanza filmada y vengada", p. 110-111
 "Operación Trelev. Una nueva matanza", p. 112-121
 "Declaración de los diez combatientes revolucionarios argentinos llegados a Cuba", p. 122
 ROJAS, Marta. "Aquellos tampoco esperaron", p. 123-132
 "Respuesta de Julio García Espinosa a la Revista Chilena de Cine 'Primer Plano' (11/10/1972)", p. 133-139.
 VEGA, Pastor. "Solares", p. 140-147
 BRANLY, Roberto. "Solares, en la orbita de la ciencia-ficción", p. 148-152
 BERGERAC, Cyrano de. "Viaje a la luna", p. 153-168

CC 84-85 – 1973

- MORALES, Arqueles. "El Grupo Experimental de Cine en Panamá, una apertura" p. 1-4
 MORALES, Arqueles. "El contrabando de la sonrisa" p. 5-9
 PUSSI, Dolly. "Breve História del documental en la Argentina" p. 10-17
 "Breve Diccionario de Documentalistas y Documentales argentinos" p. 19-27
 SOLANAS, Fernando e GETINO, Octavio. "La hora de los hornos. Informe por el Grupo Cine Liberación" p. 28-29
 "Venezuela: por un cine antiimperialista. Entrevista a Carlos Rebolledo". p. 30-32.
 WAINER, José. "El libro que Carlos Alvarez no pudo publicar". p. 33-37
 "Cine popular, cine revolucionario. Entrevista a Mario Arrieta". p. 38-45
 GONZALEZ, José Antonio, "Conversación con Humberto Ríos" p. 46-49
 SCHUMANN, Peter. "La manipulación del rodaje" p. 50-54
 "Nuevas respuestas de Eduardo Galeano" p. 55-60
 LITTÍN, Miguel. "Apuntes de filmación" p. 62-65
 LITTÍN, Miguel. "La Tierra prometida" p. 66-70
 DÍAZ TORRES, Daniel. "De una conversación con un cineasta cheileno. Patricio Castilla". p. 73-77
 RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Y el cielo fue tomado por asalto" [Santiago Álvarez]
 DÍAZ, Jesús. "Asaltar el ciel; función de la cultura revolucionaria". p. 82-85

PARIS, Rogelio. "De Cascos y cmaras. Cronología de una experiencia colectiva" p. 87-97

CC 86-87-88 – 1973

"Girón: entrevista a Manuel Herrera", p. 1-4

DÍAZ TORRES, Daniel. "Notas sobre el cine como arma de la Revolución: dos filmes cubanos", p. 5-15

TRUJILLO, Marisol. "Girón: propuesta de un método para abordar desde el cine nuestra historia contemporánea más reciente", p. 16-21

COLINA, Enrique. "En el aire: 24 X segundo en la filmación de Girón", p. 22-36

GONZÁLEZ, José Antonio. "Apuntes para la historia de un cine sin historia", p. 37-46.

WAINER, José. "Guía para el futuro cine argentino", p. 46-49

SLANAS, Fernando. "Dar espacio a la expresión popular", p. 50-61

CEDRÓN, Jorge. "Que el pueblo se narre a si mismo", p. 62-69

GONZALEZ, Jose Antonio. "Conversación con Jorge Silva y Martha Rodríguez", . 69-77

"Colombia y la democracia", p. 78-84

"Colombia: nuevamente torturados directores de cine", p. 85-86

"Carta Abierta de los cineastas peruanos al señor embajador de Colombia en peru", p. 87-89

"Declaración de cineastas latinoamericanos", p. 90

"Declaración pública", p. 91-94

"La Historia del Brasil según Glauber Rocha", p. 95-98.

"Prefacio de V. I. lenin para el libro Diez Dias que estremecieron el mundo, de J. Reed", p. 99

AYALA BLANCO, Jorge. "La revolución bien vale una viñeta animada", p. 100-104

FLEITAS, miguel. "En los estudios de documentales de Hanoi", p. 105-108

"La USIS en el Vietnam. Entrevista con un exoficial de cine del gobierno de los Estados Unidos", p. 109-132

"El cine documental en la RDA: entrevista a Walter Heinovski", p. 133-135

VEGA, Pastor. "Quemada", p. 137-141

DIAZ TORRES, Daniel. "Quemada", p. 142-146

RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "Quemada", p. 147-149

SARUSKY, Jaime. "Interrogantes sobre Quemada", p. 150-153

BRANLY, Roberto. "La isla de los incendios", p. 154-155

TRUJILLO, Marisol. "Pirosmani", p. 156-159

DIAZ TORRES, daniel. "La Balada de Joe Hill", p. 160-165

TRUJILLO, Marisol. "El Cartel:lo util y lo bello", p. 166-184

CC 89-90 – 1974

"Fragmentos de artículos de Eisenstein", p. 1-3

"Eisenstein y *El Capital*", p. 4-23.

PEREZ, Fernando. "Un tratado cinematografico", p. 24-38

VEGA, Pastor. "Eisenstein: el sentido del cine", p. 39-44

"Entrevista a dos investigadores de la obra de Eisenstein", p. 45-51

"El acorazado Potemkin", p. 52-57

CASAUS, Victor. "Secuencia Mayor", p. 58-59

SANJINÉS, Jorge. "La búsqueda de un cine popular", p. 60-64.

DÍAZ TORRES, Daniel. "Cine Cubano en E.E.U.U.", p. 65-71.

"Semana de Cine Cubano en Venezuela", p. 72-81

PEREZ, Fernando. "Cuatro entrevistas en Venezuela", p. 82-107.

VEGA, Pastor. "Poner el fascismo en primera plana", p. 108-111

DIAZ TORRES, Daniel. "El Monstruo en primera plana", p. 112-115

PEREZ, Fernando. "Otro comentario sobre El Monstruo en primera plana", p. 116-119

TRUJILLO, Marisol. "El soldado azul", p. 120-124

Obs: 1975, 1976 e 1977 : a revista não é publicada.

CC 91-92 - 1978

- “V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos”, p. 1-2.
 “Llamamiento del V Encuentro de Cineastas latinoamericanos a la Solidariedad Internacional”, p. 3-5
 “Saludo del V Encuentro d Cineastas latinoamericanos al nacimiento de dos cinematografías; Panamá y Puerto Rico”, p. 6-7
 “El Nuevo Cine Mexicano y su importancia para America latina”, p. 8-9
 “Informe de Panamá. El Cine: una ncesidad política”, p. 10-15
 “Informe de Puerto Rico”, p. 16-23
 “Declaración sobre venezuela”, p. 24-25
 “Declaración Final: V ECLA (22/04/1977)”, p. 26-28
 PEREZ, Fernando. “La primera película haitiana”, p. 29-31
 “Arnold Antonin habla de su película”, p. 32-34
 GUZMÁN, Patricio. “La Batalla de Chile, los orígens del proyecto”, p. 35-48
 “La Batalla de Chile: guión”, p. 49-51
 GALIANO, Carlos. “Entrevista a Patricio Guzmán”, p. 52-58
 CHASKEL, Pedro. “El cine chileno está vivo”, p. 59-65
 CHIJONA, Gerardo. “Entrevista con Humberto Solás, realizador de Cantata de Chile”, p. 66-69
 “Nacimiento de un cine. Entrevista a Pedro Rivera y Enoch Castellero”, p. 70-84
 CHÁVEZ, Rebeca. “La Quinta Frontera. Entrevista con Pastor Vega”, p. 85-86
 LOPEZ PEGO, Rigoberto. “La Quinta Frontera”, p. 87-88
 “Puerto Rico y el Cine. Entrevista a José García”, p. 89-97
 CHIJONA, Gerardo. “Puerto Rico”, p. 98-99
 GONZALEZ, Rodolfo. “I am Joaquín”, p. 100-105
 “Chicanos: un argumento”, p. 106-122
 RODRIGUEZ SILVA, Marta. “La única verdad es el marxismo-leninismo y el materialismo histórico”, p. 123-126
 CHÁVEZ, Rebeca. “El internacionalismo en la obra de Santiago Álvarez”, p. 127-131.
 CASAUS, Victor. “Nombres de Guerra”, p.132
 GALIANO, Carlos. “La Guerra en Angola. Reportaje sobre una victoria del Internacionalismo”, p. 133-136
 CHIJONA, Gerardo. “Entrevista a Miguel Fleitas sobre su filme La Guerra en Angola”, p. 137-142
 CHIJONA, Gerardo. “Vida, muerte y milagros del dibujo animado cubano”, p. 143-147
 “Solidariedad Internacional con Raymundo Gleyzer”, p. 148-150
 “Donde está Raymundo Gleyzer?”, p. 151-154

CC 93 - 1978

- GUEVARA, Alfredo. “Octubre: una nueva era”, p. 1-7
 GARCÍA MESA, Héctor. “El tren cinematográfico”, p. 8-13
 SEMBENE, Ousmane. “La influencia del cine mudo soviético en los cineastas africanos”, p. 14-16
 CHIJONA, Gerardo. “Maiacovski, el cineasta”, p. 17-30
 HURWITZ, Leo. “Influencia del cine silente soviético”, p. 30-37
 VEGA, Pastor. “El cine de Octubre y el NCL”, p. 38-43
 “Encuesta a cineastas latino-americanos sobre influencia del cine silente soviético”, p. 44-65.
 “Críticas soviéticas inéditas en español de la década de veinte”, p. 66-73
 VILASIS, Mayra. “El documental, Cortázar, El Brigadista”, p. 74-80
 CHIJONA, Gerardo. “La ultima cena. Entrevista a Tomas Gutiérrez Alea”, p. 81-89.
 CHIJONA, Gerardo. “Río Negro: conversación con Manuel Pérez”, p. 90-97
 GALIANO, Carlos. “Sobre Rancheador y el tema de la esclavitud habla Sergio Giral”, p. 98-102.
 CHIJONA, Gerardo. “De cierta manera”, p. 103-105
 LOPEZ, Rigoberto. “Hablar de Sara, De Cierta Manera”, p. 106-115
 TRUJILLO, Marisol. “El documental de arte: valoración de su presencia en el cine cubano”, p. 116-121
 CHIJONA, Gerardo. “La Nueva Historia de Angola: victoria de una esperanza”, p. 122-125
 SANJINES, Jorge. “Sobre ¡Fuera de Aquí!”, p. 126-132
 “Saludamos al V Encuentro de Cineastas latino-americanos”, p. 13-134
 “Documentos y denuncias formulados por el Grupo Ukamau”, p. 135-142
 “Un llamado del Grupo Ukamau”, p. 143-148

CC 94 – 1979

- PEREIRA, Manuel. “Como Somos? (Croniquilla de un encuentro).”, p.1-3.
 “Entrevista con participantes en El Encuentro”, p. 4
- PEREIRA, Manuel. “Mirando hacia América Latina. Entrevista a Jesús Treviño”, p. 5-10
- VILASÍS, Mayra. “Jesús S. Treviño habla para Cine Cubano”, p. 11-16
- PIEDRA, Mario. “Aunque no se oiga el cañon. Entrevista con el cineasta puertorriqueño José García”, p. 17-22
- PIEDRA, Mario. “Contra el cine de sobreprecio. Entrevista con el realizador colombiano Carlos Alvarez”, p. 23-28
- SANTOS, Romualdo. “Asaltar las grandes salas. Entrevista con el cineasta mexicano Jorge Fons”, p. 33-40
- SANTOS, Romualdo. “La crítica como pastor. Entrevista realizada a José Domingo Carrillo”, p. 41-44
 “Declaración del Comité de Cineastas de América Latina”, p. 45-47.
 “Declaración del Comité de Cineastas de América Latina sobre el Festival Internacional de Cine Joven”, p. 49.
- PEREIRA, Julio. “Julio bien vale un festival”, p. 51-56
- GUEVARA, Alfredo. “Nada hay más joven que el espíritu revolucionario. Discurso de inauguración del Festival de Cine Joven”, p. 57-65
 “Programa: Festival Internacional de Cine Joven 29/07 a 04/08/1978”, p. 65-89
 “Saludo de COODELINE – Panamá al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes – Cuba 78”, p. 90
 “Ponencia de los cineastas panameños”, p. 91-95
 “Festival dentro de Festival”, p. 96-99
- PEREZ, Fernando. “El gran regalo del estado. Entrevista con el realizador soviético Serguei Soloviov”, p. 100-103
- PIEDRA, Mario. “La cicatrización de las heridas. Presencia de la delegación vietnamita en el Festival de Cine Joven”, p. 104-106
- ARGILAGOS, Vivian. “Punto y aparte. Entrevista con el cineasta peruano Federico García”, p. 107-111.
- ARGILAGOS, Vivian. “Esta pequeña brecha. Entrevista con el joven cineasta panameño Fernando Martínez”, p. 112- 116.
- SANTOS, Romualdo. “La negra noche larga del Trujilismo. Entrevista con el realizador dominicano Jimmy Sierra”, p. 117-123
- PIEDRA, Mario. “Esos pequeños espacios. Entrevista con el estudiante de cine chileno Roberto Vera Vargas”, p. 124-129.
- PEREIRA, manuel. “El Topilzin del cine salvadoreño. Entrevista con el joven realizador salvadoreño Baltasar Polío”, p. 130-133
- SANTOS, Romualdo. “La distracción nacional. Entrevista con el realizador colombiano Ferando Laverde”, p. 134-139
- GONZALEZ, Moraima. “El cine chileno no ha muerto. Entrevista a Claudio Sapiaín”, p. 140-145
- PIEDRA, Mario. “La cámara es un fusil. Entrevista a Guillermo Ledesma, joven cineasta panameño de COODECINE”, p. 146-150
- ARGILAGOS, Victor. “Arraigado a mi cultura. Entrevista con el cineasta argelino Merzak Allouache”, p. 156-159
- LOPEZ PEGO, Rigoberto. “Soy angolano y trabajo con fuerza. Entrevista con Luandino Vieira”, p. 160-168

CC 95 - 1979

- HART, Armando. “El cine cubano: imagen múltiple, rica y diversa de la Revolución”, p.1-7.
- GUEVARA, Alfredo. “En tension hacia el comunismo”, p. 8-12.
 “Declaración del Comite de Cineastas de América Latina en el XX Aniversario del Cine Cubano”, p. 14-15.
 “Saludo del Frente Nacional de Cinematografistas”, p. 15
 “Saludos de los cineastas panameños al XX Aniversario del cine cubano”, p. 16
 “Saludos por el XX Aniversario del cine cubano. Cineastas chilenos”, p. 16
 “Significación del cine cubano. Encuesta”, p. 17-26
- CHIJONA, Gerardo. “Marcel Martin habla de Cine Cubano”, p. 27-30

- VILASÍS, Mayra. “Julianne Burton. EUA”, p. 31-32
 “Meter Biskind. EUA”, p. 33
 “Saludos por el XX aniversario”, p. 34-38
 “Premios y distinciones internacionales obtenidos por el Cine Cubano 1960-1978”, p. 38-50
 “El público opina sobre el cine cubano”, p. 50-55.
 PEREIRA, Manuel. “Del carbón a la luz”, p. 56-58
 LOPEZ OLIVA, Manuel. “Del documental filmico, nuestro arte”, p. 59-60
 VILASÍS, Mayra. “El documental cubano: deternos un instante”, p. 61-63
 LOPEZ, Rigoberto. “Una imagen sobre sus propios pies. Notas sobre la historia del Cine cubano”, p. 64-71
 ACOSTA, Leonardo. “La música, el cine y la experiencia cubana”, p. 72-86
 TRUJILLO, Marisol. “Cuatro pintores en torno al cartel”, p. 82-94
 LOPEZ OLIVA, Manuel. “Cartel cubano de cine, impresos de veinte años”, p. 95-107.
 “Un desafío semanal”, p. 108
 “Marta Rojas opina sobre el Noticiero ICAIC Latinoamericano”, p. 109-110
 PEREZ, Ferando. “Corresponsales de guerra”, p. 111-122
 GONZALEZ ACOSTA, Alejandro. “Veinte años haciendo reír...y pensar”, p. 123-136
 GARCIA MESA, Hector. “La cinemateca”, p. 136-146.
 GALIANO, Carlos. “Cuatro años de color”, p. 147-149
 “La pantalla movil”, p. 150-156.
 “I FINCL – Convocatoria y Reglamentos. Reglamento del mercado (MECLA)”, p. 157-160

CC 96 - 1980

- PEREIRA, Manuel. “Prehistoria del cine nica”, p. 2-5
 “Declaración de Principios y Fines del Instituto Nicaragüense de Cine”, p. 6-8
 “En busca de la imagen de Sandino”, p. 9-23
 “Cuando bajaba la luz”, p. 24-32
 “La cámara muerta”, p. 33-38
 “Aviones como mosquitos”, p. 39-44
 “Esa es la esperanza”, p. 45-54
 “Hasta donde mi mente pueda”, p. 55-57
 “Regresar a casa”, p. 58-68
 “Fotos tomadas en el frente sur por fotógrafos del FSLN”, p. 69-75
 “Jesús Díaz en Toma 1”, p. 76-91.
 ARGILAGOS, Vivian. “Marcando cierto rumbo. Entrevista con Carlos Ibarra”, p. 92-97
 VILASÍS, Mayra. “El tema de Nicaragua. De una conversación con Bernabe Hernández”, p. 98-103
 CHIJONA, Gerardo e CHAVEZ, Rebeca. “Filmar la espontaneidad. Conversación con Jesús Díaz sobre su filme 55 Hermanos”, p. 104-110
 GONZALEZ, Moraima. “De la realidad de nuevitas partimos. Entrevista a M. O. Gomez sobre Una Mujer, un Hombre , una Ciudad”, p. 111-115
 “Un actor y su trabajo”, p. 116-133
 SANTOS, Romualdo. “Los ojos de martí y la palabra de Fidel. Una entrevista a Santiago Alvarez en ocasión del estreno de Tengo Fe en Ti”, p. 134-136
 “Diccionario de realizadores cubanos de largometraje”, p. 137-160.

CC 97 – 1980

- GUEVARA, Alfredo. “Discurso Inaugural – I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano” p. 1-7
 GUEVARA, Alfredo. “Discurso de Clausura – I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano” p. 8-9
 GALIANO, Carlos. “El Nuevo Cine Latinoamericano y su primer Festival Internacional” p. 10-18
 SCHILLER, Herbert A. “Contra la apatia, la pasividad y la privatización” p. 19-25
 GONZALEZ MANET, Enrique. “Medios masivos, colonización cultural y cambio social en America Latina” p. 26-38
 MATTELART, Armand. “Comunicación vertical” p. 39-55
 “Reseñas de filmes” p. 59-67

- OCHOA, Marina. "Desde 'El Otro Francisco' a 'Maluala'. Entrevista a Sergio Giral" p. 70-72
- ARGILAGOS, Vivian. "Coronel Delmiro Gouveia o el fresco de la identidad cultural del continente" p. 73-78
- VILASIS, Mayra. "Corrida del Valle o Valle de Lagrimas. Entrevista con David Sandoval y Hart Perry" p. 79-85
- ARGILAGOS, Vivian. "Haiti: el camino de la libertad. Entrevista con Arnold Antonin" p. 86-91
- CALDERÓN GONZÁLEZ, Jorge. "Reir pensando. Entrevista a Manuel Herrera, realizador del filme No hay sábado sin sol" p. 92-101
- GALIANO, Carlos. "Cuatro maneras de descomponer y componer un personaje. Entrevista con el realizador Enrique Pineda Barner" p. 102-107
- DÍAZ TORRES, Daniel. "De La Última Cena a Los Sobrevivientes. Entrevista con el realizador Tomás Gutiérrez Alea". p. 108-112
- GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Con Teresa, punto y seguido..." p. 113-127
- "Diccionario de Realizadores Cubanos de Cortometraje" p. 128-160.

CC 98 – 1980

- AGUIRRE, Mirta. "Hollywood y el entretenimiento cinematográfico", p.1-23.
- GARCÍA MESA, Hector. "Entrevista con Rita sadoul", p. 24-32
- PEREIRA, Manuel. "Jubilosa crítica insuficiente para Siberiana", p. 33-41
- PEREIRA, Manuel. "La carta que no se envió. Entrevista con el realizador soviético Andrei Mijalkov-Konchalovski", p. 43-48
- LOPEZ, Rigoberto. "Organizar los sueños con 'obstinato rigore' – entrevista a Fernando Birri", p. 49-55.
- SANTOS, Romualdo. "Para ser verdadeiramente bolivianos tenemos que estar integrados a la vida de las mayorías. Una entrevista con el cineasta boliviano Jorge Sanjines", p. 56-61
- PALACIOS, Beatriz. "Este es otro tiempo, por suerte", p. 62-64
- ARGILAGOS, Vivian. "Por un cine donde la imagen impacte. Entrevista a Ciro Durán, realizador del filme colombiano Gamin", p. 65-67
- VILASIS, Mayra y SOTOLONGO, Jorge. "Se inicia una nueva etapa. Entrevista con Pedro Chaskel", p. 68-82
- VILASIS, Mayra. "Los oscuros intereses políticos. Entrevista con Ulises Estrella, de Ecuador", p. 73-81
- VILASIS, Mayra. "La Guerra Fria estaba más fria. Entrevista con Ring Lardner Jr.", p. 82-86
- VILASIS, Mayra y SOTOLONGO, Jorge. "La otra puerta de la distribución. Entrevista con Rodolfo Broulon", p. 82-89.
- VILASIS, Mayra. "De Harlan County a Pécs Hill. Entrevista con Barbara Kopple, Terry Gusmorino, Wendy Bateles y Helen Susman", pp. 90-96.
- VILASIS, Mayra. "Podemos tener un tremendo impacto. Entrevista con Jason C. Johansen", p. 97-103
- CHIJONA, Gerardo. "Elpidio Valdés en el país del largometraje", p. 100-113.
- MONTERO, Reynaldo. "La última cena de una ética en crisis", p. 114-125
- PRIETO, Lourdes. "Retrato de Teresa: de la realidad a la ficción", p. 126-129
- LOPEZ, Rigoberto. "El Recurso del Conchaguino o el método de Miguel", p. 130-144

CC 99 – 1981

- GUEVARA, Alfredo. "Discurso de Apertura del II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano", p.1-4
- "Presidents de honor", p. 5
- "Jurado", p. 6
- "Premios otorgados", p. 7-11
- "La crítica cinematográfica como expresión e instrumento de cultura", p. 12-13
- LOPEZ, Rigoberto. "La cámara en la cesta. Entrevista a los realizadores de 'El Salvador, el pueblo vencerá'", p. 14-22
- PEREIRA, Manuel. "El Salvador se salvará", p. 23-26
- CASAUS, Victor. "Gaijín: el camino de Tisuka", p. 27-31
- GUEVARA Alfredo. "Palabras de clausura", p. 32-33
- "Imágenes del rodaje de Cecilia", p. 34-39
- PEREIRA, Manuel. "Geraldine Chaplin: el recuerdo de su padre", p. 40-48
- "Una fotografía en un revolver", p. 49

- PEREIRA, Manuel. "Mrinal Sen: cineasta de los humildes", p. 50-55
- PEREIRA, Manuel. "La culpa del crimen no es nunca del cuchillo. Brevísimas conversaciones con Eduardo Galeano", p. 56-57
- SANTOS, Romualdo. "Golpear la imagen en términos cinematográficos. Una entrevista con Rolando Díaz", p. 58-63
- PEREIRA, Manuel. "Carlos Saura: bodas de prisa", p. 64-70
- VILASIS, Mayra. "Al ritmo del Noticiero", p. 71-75
- "II FINCL", p. 76-79
- SANJINES, Jorge. "El cine revolucionario en Bolivia", p. 80-83
- MARTIN, Marcel. "la crítica frente a los medios masivos", p. 84-88
- CHERNENKO, Mirion. "Dos facetas de la crítica cinematográfica", p. 89-93
- CAPRILES, Oswaldo. "La crítica cinematográfica: comunicación y conflicto", p. 94-100
- PEREZ TURRENT, Tomás. "La crítica diaria" p. 101-104
- MICCICHE, Lino. "El cine cambia, y la crítica?", p. 105-112
- NOGUERAS, Luis Rogelio. "América Latina. El crítico de cine y la complicidad", p. 113-116.
- PEREIRA, Manuel. "De Martí a Carpentier: medio siglo de crítica cubana", p. 117-121.
- GUZMÁN, Patricio. "Cine latinoamericano, exilio, crisis y futuro", p. 122-127.
- LÓPEZ OLIVA, Manuel. "Crítica cinematográfica, el proceso social de la cultura", p. 129-132
- PICK, Suzana. "En busca de una crítica del cine latinoamericano", p. 133-138.
- BURTON, Julianne. "Frente a América Latina y de espaldas a Hollywood: meditaciones y mediaciones de una crítica", p. 139-144.

CC 100 – 1981

- "Cien Cines Cubanos" p. 1-2
- MICHEL, Manuel. "Cine y cambio social en América Latina" p. 3-28
- HINOJOSA, Magin. "La Crisis componente inseparable de la vida". Entrevista con Manuel Pérez Paredes" p. 29-45
- GONZÁLEZ, José Antonio. "Viejas revistas para el Viejo Cine Latinoamericano. El Cine y sus revistas en Latinoamérica. Apuntes." p. 46-56
- PEREIRA, Manuel. "El Cine Cubano: espejo y escuela" p. 57-66
- LOPEZ, Rigoberto. "Pequeña crítica agradecida a Tire Dié" p. 68-71
- PEREIRA, Manuel. "Carta a Fernando Birri" p. 72-74
- LOPEZ OLIVA, Manuel. "Proyección chicana en Raíces de Sangre" p. 75-80
- PALMA, Emilia. "El Chacal de Nahueltoro: tiempo de encuentro con su destinatario" p. 81-90
- VILASIS, Mayra. "Un primer noticiero: notas sobre el cine nicaragüense" p. 91-92
- CHIJONA, Gerardo. "Un primer encuentro con Macunaíma" p. 93-95
- SANTOS, Romualdo. "La Patagonia Rebelde: mayoría de edad de una fuerza represiva" p. 96-100
- GALIANO, Carlos. "'Dios los cria', revelación del cine puertorriqueño" P. 101-104
- RODRÍGUEZ RIVERA, Guillermo. "Volver a ver Barravento" p. 105-107
- TRUJILLO, Marisol. "Tormento y pasión en 'Los herederos' de Carlos Diegues" p. 108-112
- SOTOLONGO, Jorge. "El discurso de la muerte" p. 113-115
- GALIANO, Carlos. "Canoa, cine de indagación y denuncia" p. 116-118
- Paginación incompleta

CC 101 – 1982

- VARELA, Félix. "Daguerrotipo" p. 2-5
- "Día de la cultura cubana" p. 6-7
- PEREIRA, Manuel. "Candomblé para Glauber Rocha" p. 10-12
- "Epistolario" p. 13-35
- "Homenaje de los cineastas al creador del Cinema Novo, Glauber Rocha" p. 36-39
- "Imágenes del rodaje de 'Sangre y Fuego'" p. 40-43
- LOPEZ OLIVA, Manuel. "Cabrera Moreno, del cine al ojo del pintor" p. 44-53
- LOPEZ, Rigoberto. "Lo latinoamericano: un concepto político. Entrevista con Ignacio Ramonet" p. 54-65
- GARCIA MÁRQUEZ, Gabriel. "María de mi corazón" p. 66-67

- PEREIRA, Manuel. "Antonioni: el cineasta con manos de pintor" p. 68-73
 CHANAN, Michel. "El cine como realidad del otro. La situación de la crítica del Nuevo Cine Latinoamericano en Inglaterra" p. 74-82
 RAMOS RIVERO, Pablo e SMITH, Roberto.. "Una opción para la crítica cinematográfica" p. 83-87
 GALIANO, Carlos. "Experiencias de la crítica cinematográfica en Cuba" p. 88-92
 ROJAS, Orlando e MEDINA, Rubén. "Reflexiones en torno a la crítica cinematográfica en Cuba" p. 93-96
 SANTOS, Romualdo. "La televisión y la educación del gusto cinematográfico" p. 97-102
 VILASIS, Mayra. "Cine para niños y literatura para niños: un lenguaje comun" p. 103-108
 PEREIRA, Manuel. "Jo sé Martí: los ojos del poeta" p. 109-114
 CASAUS, Victor. "El genero Testimonio y el cine cubano" p. 115-125
 NOGUERAS, Luis Rogelio. "Imágenes en movimiento, signos lingüísticos, aproximaciones y diferencias" p. 126-133
 DÍAZ, Jesús. "Provocaciones sobre cine documental y literatura" p. 139-142
 PÉREZ, Trinidad. "La literatura en el cine brasileño: Vidas Secas de Graciliano Ramos" p.143-147
 TORRES, Miguel. "Necesidad del guionista" p. 148-152
 GONZÁLEZ MANET, Enrique. "Análisis del Informe McBride" p. 153-160

CC 102 – 1982

- "Fragmentos... José Martí" p. 1
 "Ocupar el lenguaje. Fragmento de la Intervención no escrita de Fernando Birri en el Seminario Cine e Imaginación Poética" p. 2-4
 BIRRI, Fernando. "América, enceguéceme . Fragmento de un poema-ponencia" p. 5-7
 LENIN, V. I. "¿Que Hacer?" p. 8
 DIEGO, Eliseo. "Cine: la puntual cortesía del prodigio" p. 9-10
 DIEGO, Eliseo. "Séptimo Arte. Poema a través de mi espejo" p. 11
 CARPENTIER, Alejo. "De lo real maravilloso americano" p. 12-14
 TORRI, Bruno. "Arte Fílmico e Institución Cinematográfica" p. 15-20
 CHAPLIN, Charles. "Historia de mi vida. Fragmentos" p. 21
 CASAUS, Victor. "Cine Documental e Imaginación Poética" p. 22-26
 MARX, Carlos. "Introducción a la crítica de la economía política (Fragmentos)" p. 27
 DORR, Nicolas. "Urgencia e Imaginación: términos compatibles" p. 28-30
 ENGELS, F. "Carta a Joseph Bloch (Fragmentos)" p. 31
 PEREIRA, Algumas consideraciones acerca del cine vertical" p. 32-37
 EISENSTEIN, S. "Fragmentos" p. 38-39
 CORTÁZAR, Julio. "Cazador de Crepúsculos" p. 40-41
 CHANAN, Michael. "Conceptos de Imaginación y Ambigüedad estética" p. 42-47
 BUÑUEL, Luis. "Fragmento de 'El Cine, Instrumento de poesía'" p. 48-50
 NOGUERAS, Luis Rogelio. "America Latina: al fondo de lo desconocido" p. 51-55
 LEZAMA LIMA, José. "Palabras para los jóvenes" p. 56-57
 SOLÁS, Humberto. "Reflexiones" p. 58-61
 REYES, Alfonso. "Fragmentos de 'La Radio, instrumento Paideia'" p. 62
 SEGRE, Roberto e GARCÍA ESPINOSA, Pedro . "El marco ambiental de la cultura latinoamericana" p. 63-67
 BORGE, Tomás. "El arte como herejía (Fragmentos)" p. 68
 LÓPEZ PEGO, Rigoberto. "Cine documental – Cine Directo – Poesía de la realidad" p. 69-75
 KOSINTEV, Grigori. "Fragmento de Entrevista" p. 76
 FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. "Al final del Coloquio sobre literatura cubana (1959-1981)" p. 77-86
 RODRÍGUEZ, Carlos Rafael. "Nuestro Tiempo" p. 87-91
 PELAEZ, Rosa Elvira. "III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Exitoso desarrollo tuvo el encuentro de cineastas en la Habana" p. 92-95
 PEREIRA, Manuel. "Mito y misterio de Cecilia" p. 96-109
 CHIJONA, Gerardo. "Cecilia – o la búsqueda de lo nacional. Entrevista con Humberto Solás" p. 115-120
 VILASIS, Mayra. "Cecilia a veces mira su vida" p. 125-131
 VILASIS, Mayra. "Viñetas de Polvo Rojo" p. 132-133
 PEREIRA, Manuel. "Crítica de la sensualidad" p. 134-136

- LITTÍN, Miguel. "Recado a Jorge" p. 138-139
 CASAUS, Victor. "Los ojos sobre el pañuelo" p. 140-141
 "Respuestas para vivir" p. 142
 "Filmes cubanos más populares" p. 143
 "Alsino y el condor. Sinopsis de un filme de Miguel Littín" p. 144-149
 "Imágenes del rodaje de Melcar" p. 150-153
 CHIJONA, Gerardo. "La respuesta es sí" p. 154-160

CC 103 – 1982

- "Convocatoria IV Festival Internacional de la Nueva Canción Latinoamericana" p. 1-2
 HART, Armando. "Una política de promoción y divulgación cultural" p. 3-16
 "Declaraciones de Gabriel García Márquez" p. 18
 "Missing" p. 19-24
 "Yol" p. 23-32
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Un hombre locuaz" p. 33-37
 FORNET, Ambrosio. "¿Se repite el Nuevo Cine?" p. 38-42
 FARIÑAS, Pablo. "Bardem y la realidad del cine español" p. 43-45
 DÍAZ TORRES, Daniel. "La pantalla conflictiva" p. 46-60
 COLINA, Enrique. "El cine: una mercancía" p. 61-65
 COLINA, Enrique. "Hablemos de la violencia y el entretenimiento" p. 66-71
 "Imágenes del rodaje de Patakín" p. 72-75
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Lograr lo imposible" p. 76-84
 CHIJONA, Gerardo. "Conversación con Allan Francovich, director de 'Los negocios de la compañía'" p. 85-97
 MOSQUERA, Gerardo. "'Una mujer extraña' discute amor y adulterio" p. 98-103
 CARDENAL, Ernesto. "Oración por Marilyn Monroe" p. 104-107
 LASCALE, Aurora. "México indígena" p. 108-111
 "Imágenes del rodaje del 'La rosa de los vientos'" p. 112-115
 MEDINA, Rubén. "Que no se olviden de nosotros" p. 116-122
 LOPEZ OLIVA, Manuel. "Cecilia, un filme eminentemente plástico" p. 123-132
 VILASIS, Mayra. "La mirada del Cine" p. 133-139
 GONZÁLEZ, José A. "Brubaker: la intransigencia moral denuncia al imperio" p. 140-144
 VALDÉS, Zoé. "La Dama de las Camelias: poema a la libido" p. 145-148
 PEREIRA, Manuel. "Desobediencia y adolescencia" p. 149-153
 LOPEZ, Rigoberto. "La película del cine" p. 154-156
 SANTOVENIA, Rodolfo. "Desaparecen tres estrellas" p. 157-160

CC 104 – 1983

- GONZÁLEZ, José Antonio. "Retrato de Daisy Granados" p. 1-7
 PEREIRA, Manuel. "Adivinando la noticia. Entrevista con Santiago Alvarez" p. 8-15
 PEREZ, Fernando. "Una vocación inevitable" p. 16-25
 GUEVARA, Alfredo. "Wifredo Lam: el duro diamante" p. 26-27
 "Imágenes del rodaje de 'Centroamericanos' 82: algo más que una medalla" p. 28-33
 BABY, Ivonne. "Orson Welles. 'Todos queremos ser como Adán'" p. 34-36
 CHIJONA, Gerardo. "La cámara detrás del espejo. Entrevista con Carlos Saura sobre 'Bodas de Sangre'" p. 37-42.
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. "Una tontería de Anthony Quinn" p. 43-45
 "Nueve películas de Luis Buñuel" p. 46-63.
 CHIJONA, Gerardo "Karlovy Vary' 82. Algunas opiniones sobre algunos filmes" p. 64-70
 "Cartas de Serguei P. Urusevski a Belka Fridman-Urusevskaia desde Cuba (1961-1962)"
 GARCÍA MESA, Hector. "El cine negado de América Latina (1)" p. 89-96
 PINEDA Barnet, Enrique. "A través de otra mirada. Entrevista con el realizador mexicano Paul Leduc"
 QUILES, Luis Antonio Rosario. "El nuevo cine puertorriqueño" p. 107-112
 ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Carlos. "Carlos Diegues: otro Brasil" p. 113-117

GONZÁLEZ, José Antonio. "Alguién voló sobre el nido del cuco" p. 118-120
 BUTAZZONI, Fernando. "Yo siempre sospeché de Jesús Díaz" p. 120-121
 FORNET, Ambrosio. "¿Puerto Rico o Hollywood? El primer cine-debate"

CC 105 – 1983

GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Somos un acto irreversible" p. 1-3
 GALIANO, Carlos. "Diez días de Cine Latinoamericano" p. 4-6
 "Encuentro de Fidel con los cineastas" p. 7-9
 "Carta de La Habana. América Latina" p. 10-11
 HART, Armando. "A los participantes en el IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano" p.12-13
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Soñar lo imposible. Discurso de clausura" p. 14-15
 "Mensaje de Alfredo Guevara al IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano" p. 16
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Tarzán: de la pesadilla al Superhombre" p. 17-24
 "Akira Kurosawa: reflexiones cinematográficas" p. 25-31
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Ya no partimos de cero" p. 33-39
 SANJINÉS, Jorge. "Nuestro principal destinatario" p. 40-45
 SOLÁS, Humberto. "Alrededor de una dramaturgia cinematográfica latinoamericana" p. 46-49
 LITTÍN, Miguel. "Lo desmesurado, el espacio real del sueño americano" p. 50-52
 TREVIÑO, Jesús Salvador e DURANT, Alberto. "Hacia una estructura dramática para el Nuevo Cine Latinoamericano" p. 58-60
 VILASIS, Mayra. "Comunicación y dramaturgia en el cine documental" p. 61-66
 LEDUC, Paul. "Caminar por el continente" p. 67-77
 GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. "La penumbra del escritor de cine" p. 78-79
 LEAL SPENGLER, Eusebio. "Fotos de un desembarco Mambí" p.82-85
 "Imágenes del rodaje de documentales cubanos" p. 86-88
 CHIJONA, Gerardo. "Tiempo de Revancha" p. 89-90
 MEDINA, Rubén. "Vida Privada" p. 90-92
 CHIJONA, Gerardo. "Mephisto" p. 92-94
 SÁNCHEZ, Osvaldo. "Bela Bálazs: las tangentes de la intuición" p. 94-95

CC 106 – 1983

NOGUERAS, Luis Rogelio. "Un documental sin documentos" p. 1-6
 CENTENO, Guillermo. "Cronica de una imagen" p. 6-9
 PALENQUE, Alberto "Oscar en La Habana Vieja" p. 10-15
 "Música para el cine" p. 16-20
 DÍAZ, Jesús. "Enroque Dalton" p. 21-22
 CASAUS, Victor. "Roque: volver sobre mis papeles" p. 23-25
 GALIANO, Carlos. "Bernabe habla sobre Roque Dalton" p. 27-29
 "Rapi Diego: ese elefante que todos llevamos dentro" p. 30-34
 ARRIETTI, Nelson "Llevar adelante nuestro propio cine. Fragmentos de una entrevista con Lucio Lleras Monge" p. 35-38
 LOPEZ OLIVA, Manuel. "Pimenta: su lenguaje de lenguajes" p. 39-44
 "El único cubano que entrevistó a Charles Chaplin" p. 45-51
 "Geraldine Chaplin en Cuba" p. 53-57
 "Protestan cineastas cubanos" p. 58
 PINEDA BARNET, Enrique . "Algo empieza a moverse" p. 59-64
 ALBERTO DIEGO, Eliseo. "Arte para aprender" p. 65-68
 PIEDRA, Mario. "Cine del hogar" p. 69-74
 "Recordando a Alov" p. 79
 VALDÉS, Zoe. "Alsino: las alas del sueño". p. 80-81
 COLINA, Enrique. Bonnie y Clyde: un clasico del cine nortemaricano" p. 82-83
 PEREIRA, Manuel. "Los tres barcos de Herog" p. 83-84
 GONZÁLEZ, José Antonio. "Mauricio nos dice: 'Ciertas Palabras' "p. 85-86

CHIJONA, Gerardo. "El huevo de la serpiente" p. 87-88
 HERRERA ISLA, Nelson. "Que levante la mano la guitarra" p. 88-89.

CC 107 – 1983

GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Las dos caras de Elpidio Padrón" p. 1-4
 GONZÁLEZ, José Antonio. "Reencuentro con una Lucía" p. 5-10
 SOTOLONGO, Jorge. "El más hermoso gesto" p. 10-12
 GALIANO, Carlos. "Santiago en 26" p. 13-16
 CHAVEZ, Rebeca. "Ficción sin ficción" p. 17-20
 "Declaración de cineastas cubanos" p. 21
 MAHIEU, Agustín. "Revisión crítica del cine argentino" p. 25-32
 "Jorge Cedrón: argentino hasta la muerte" p. 33-35
 "Carta a Jorge Cedrón" p. 38
 MARTÍNEZ, Gilberto "Brecht y el cine" p. 39-43
 HELLMAN, Lilian. "Tiempo de canallas" p. 44-49
 GONZÁLEZ, José Antonio, "El mundo pertenece a Jeronimo" p. 50-54
 GARCÍA MESA, Hector. "Valentín Ezhov: en busca de la juventud perdida" p. 55-60
 GARCÍA MESA, Hector. "Los mejores filmes de todos los tiempos" p. 61-65
 PEREIRA, Manuel. "Alain Resnais: jugar a ser adultos" p. 66-69
 GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. "Ladrones de Bicicletas" p. 70-71
 ARDANAZ, Santiago F. "Sin mi Vittorio de Sica no habría pasado a la historia del cine" p. 72-73
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "Crear es sufrir" p. 74-79
 PEREIRA, Manuel. "La Victoria de Chaplin" p. 80-83
 CHIJONA, Gerardo. "Allonsanfán" p. 84-86
 CHAVIANO, Daína. "Koyanisgatsi" p. 86-88
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "El amor: razón y clave de Santiago Alvarez" p. 89-90
 COLINA, Enrique. "Elpidio Valdés contra dólar y cañón" p. 90-92
 SÁNCHEZ, Osvaldo. "Para no tocar de oído" p. 93-94

CC 108 – 1984

"Primer affiche del Cine Cubano realizado por Muñoz Bachs" p. 1
 "Palabras de Fidel" p. 2-3
 "5º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano" p. 4-5
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Palabras de Apertura" p. 6-7
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Un festival de la fuerza" p. 8-14
 BIRRI, Fernando. "Saludo a la naciente cinematografía de Guatemala" p. 17
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Palabras de Clausura" p. 18-19
 "Los 10 documentales del ICAIC más representativos del periodo 1959-1983" p. 20-29
 SANTOS, Maruja. "Algunos comentarios de la prensa extranjera sobre filmes de largometraje cubanos" p. 30-35
 GALIANO, Carlos. "Historia del Cine cumple 10 años" p. 36-42
 PIEDRA, Mario. "El Documental cubano a mil caracteres por minuto" p. 43-49
 GALIANO, Carlos. "La Cinemateca de Cuba en el mundo" p. 50-52
 "Imágenes del rodaje de Se Permuta" p. 53
 "Imágenes del rodaje de Tiempo de Amar" p. 54
 "Imágenes del rodaje de Habanera" p. 55
 "Premios y distinciones internacionales obtenidos por el Cine Cubano (1978-1983)" p. 56-62
 NOGUERAS, Luis Rogelio. "Vivir ciento cincuenta años. Entrevista con el diseñador Holbein Lopez" p. 63-67
 CHAVEZ, Rebeca. "Multiplicación de la Imaginación" p. 68-72
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "Con las mujeres cubanas..." p. 73-77
 PALENQUE, Alberto. "Dimensión: Blas Mora" p. 78-81
 GALIANO, Carlos. "Un hombre llamado Cesare Zavattini" p. 82-84
 DÍAZ, Jesús. "Las dos granadas del cine cubano" p. 85-86

- GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "Granada, el despegue de un sueño" p. 87
 COLINA, Enrique. "Hasta Cierta Punto" p. 88-90
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Patakín. De la fábula al Music" p.91-92.

CC 109 – 1984

- "Carta a Fidel" p. 1
 "El Arte Nuevo" p. 2-4
 HART, Armando. "A la altura del pueblo y la Revolución" p. 5-10
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Saúl: el indomable optimismo" p. 11-15
 "Mensajes" p. 16-19
 BIRRI, Fernando. "Rafael Alberti, un retrato del poeta" p. 23-29
 SOBERON TORCHIA, Edgar. "La Viuda de Montiel contra Los Cazadores del Arca Perdida" p. 30-33
 MOUESCA, Jacqueline. "El cine chileno en el exilio" p. 34-47
 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Hay un mendigo a las puertas del mundo" p. 48-51
 HART, Armando. "Un vida de libertad, dignidad y democracia en es lado del mundo" p. 52-61
 PALENQUE, Alberto. "Se Permuta: una crítica por una entrevista" p. 62-64
 CASTELLANOS, Orlando. "Nunca es tarde" p. 65-68
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "Monólogo de Manuela" p. 69-72
 COLINA, Enrique. "Entrevista a Tomás Gutiérrez Alea sobre 'Hasta Cierta Punto'" p. 73-77
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. "Ascensión y permanencia de Larisa Sheptiko" p. 78-82
 GONZÁLEZ . José Antonio. "'Se Permuta': una obra para agradecer" p. 85-86
 MARTÍN, Victor. "Sin salir de la ruta: Ukamau estrena un filme y se dividen las opiniones" p. 87-89
 SANTOS, Romualdo. "José Manuel Valdés Rodríguez o la historia de una vocación"

CC 110 – 1984

- COBAS, Roberto . "Nota para una cronología del Dibujo Animado cubano" p. 1-12
 GONZÁLEZ, Filipo. "La vieja Dama muestra sus medallas" p. 13-15
 CHAVEZ, Rebeca. "Mas vale pájaro en mano. Entrevista con el realizador Rolando Díaz" p. 16-20
 PALENQUE, Alberto. "Adiós a un poeta! P. 21-24
 TORRES, Guillermo. "Viaje a la Memoria" p. 25-32
 PARANAGUÁ, Paulo Antonio. "Brasil: stars system y medios de comunicación de masas" p. 35-41
 CASTELLANOS, Orlando. "Estoy como si debutara" p. 43-47
 ESSE, Oscar. "Mirtha: su paso por el cine porteño" p. 48-49
 ANTONIN, Arnolt. "Panorama del cine en Haití" p. 50-60
 KARMEN, Roman. "Hotel Florida" p. 61-63
 ABASCAL, Jesus. "Del deporte al hobby y del hobby al arte" p. 64-66
 SANTOVENIA, Rodolfo. "Todo aquel jazz" p. 68-75
 LÓPEZ MORALES, Eduardo. "En busca de la imagen perdida" p. 76-78
 DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. "Habanera sin Habana" p. 79-80
 RODRÍGUEZ RIVERA, Alipio. "Habanera" p. 81-82
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. "Tiempo de amar" p. 83-84
 VALDÉS, Oscar. "Amada: la mujer víctima" p. 84-85

CC 111 – 1985

- BERMAN, Boris. "La Pantalla Soviética de la década de 80", p.2-7.
 PADRÓN, Frank. "El cine antifascista de Frank Beyer", p. 8-11
 SATOVENIA, Rodolfo. "Las caras del führer", p. 12-14
 ESSE, Oscar. "El oso de la guerra", p. 15-18
 CASTILLO, Luciano. "Dejar una honda huella con un breve paso. El el XXV aniversario de la muerte de Gerard Philipe", p. 19-23
 PEREIRA, Manuel. "Érase una vez en Venecia", p. 24-28
 "Imágenes del rodaje de Jíbaro", p. 29-30.
 "Imágenes del rodaje de El Corazón sobre la Tierra", p. 31-32

- “Imágenes del rodaje de Sobre la marcha”, p. 33-34
 CASTELLANOS, Orlando. “la gente tiene necesidad de ver sus propias cosas. Entrevista a mario Camus”, p. 35-40
 VEGA, Pastor. “El cine cubano y la voluntad creadora”, p. 41-46
 HERNANDEZ, Erena. “No solo de inspiración se trata, Entrevista con Ñiko”, p. 47-50
 TRUJILLO, Marisol. “Nos han robado hasta los sueños. Entrevista con Miguel Angel Sola”, p. 51-54
 RAMOS, pablo. “Cine y personalidad”, p. 55-61
 GARCIA MARRUZ, Fina. “Cantinflas”, p. 62-71
 SANTOS, Maruja. “I Festival nacional UNEAC de Cine 1984”, p. 72-74.
 SANTOS, Maruja. “VI FINCL”, p. 75-82
 “Comentarios”, p. 83-85
 ARGUDIN, Angel ma. “Alien y el noveno pasajero”, p. 86-87
 PADRÓN NODARSE, Frank. “Estación para dos”, p. 87-89
 MACEDÓN, Filipo. “Con la buena escopeta”, p. 89-90
 GONZALEZ ACOSTA, Alejandro. “Un hombre vuela”, p. 90-91

CC 112 – 1985

- FRAGA, Jorge. “La era del video” ¿Que hacer? Introducción a un seminario” p. 1-2
 FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Fatima. “Cine, video y satelites en América Latina” p. 3-8
 GONZÁLEZ MANET, Enrique. “Problemas de la política y cultura de las tecnologías audiovisuales en Cuba” p. 9-16
 SAFAR, Elizabeth. “Video, cultural nacional y subdesarrollo” p. 17-26
 SCHILLER, Herbert. “Corrientes de información electrónica y el creciente ataque a la soberanía nacional” p. 27-33
 “Imágenes del rodaje de Lejanía” p. 34-37
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. “La palabra al editor” p. 38-43
 SMITH, Roberto. “Daniel Diaz Torres – cazador de Jíbaros” p. 44-48
 GALIANO, Carlos. “Feliz Aniversario: 25 años de la Cinemateca de Cuba” p. 49-54
 GALIANO, Carlos. “Las cinematecas socialistas se reúnen” p. 52-58
 DORR, Nicolas “Un actor y un personaje” p. 59-64
 PADRÓN NODARSE, Frank. “¡Hola, Brasil!” p. 65-72
 PADRÓN, Frank Eduardo. “Volver a Graciela” p. 73-78
 HADAD, Julio M. “Anita, sueño y realidad del pueblo haitiano. Entrevista con el escritor y cineasta haitiano Rassoul Labuchin” p. 77-80
 PADRÓN, Frank. “Cuando se unen el cine y la danza” p. 81-82
 DÍAZ TORRES, Daniel. “Yol” p. 83-85
 GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro. “Un rey en La Habana” p. 85-86
 RIOS, Alejandro. “Indiana Jones. Llegada del Tercer Tipo” p. 86-88
 TORRES, Ravelo. “El hombre lobo en Londres” p. 88-90
 FLEITES, Alex. “Historia de un cine con Historia” p. 90-91

CC 113 – 1985

- FRAGA, Jorge. “La era del video” p.2
 GETINO, Octavio. “La importancia del video en el desarrollo nacional” p. 3-8
 GUZMÁN, Patricio. “El video, formato o arma: alternativa popular de la información audiovisual en Chile”. p. 9-10.
 SANTORO, Luis F. “El video popular en Brasil. El momento es de organización” p. 11-15
 COBAS, Roberto. “Hacer más y mejor: una entrevista a Tulio Raggi”. p. 16-23.
 GALIANO, Carlos. “Un drama humano que conmueve y enseña” p. 24-31
 GONZÁLEZ ABREU, Teresa. “La palabra al editor”. p. 32-37
 “Imágenes del rodaje de Una novia para David” p. 37
 “Es una apuesta, no sé si habré perdido – entrevista a Jesús Díaz, guionista y director del filme Lejanía”. p. 41-46.
 COUSELO, Jorge. “Informe sobre el Cine Mudo argentino”. p. 47-59

DORR, Nicolas. "Sussu Pecorado: en estado de gracia" p. 60-61
 MACEDON, Filipo de. "La más joven del Festival: Dani Patarra". p. 62-63
 PADRÓN NODARSE, Frank. "Cine suizo en America" p. 64-71
 BLANCO NEGRET, Mario. "Una leyenda llamada Marlene Dietricht" p. 72-76

CC 114 – 1985

"Cine cubano: un cuarto de siglo", p. 1-2
 HERRERA YSLA, Nelson. "Los quince mil planos de una vida", p. 3-5
 GONZÁLEZ, Milagros. "Cabeza de zanahoria. A Wichy", p. 6-7
 "Wichy Nogueras: imitación de la muerte", p. 8-12
 DIEGO, Eliseo. "Una curiosidad literaria", p. 12-16
 ARMENTERO CHAVEZ, Isis. "Wichy", p. 17-21
 CASAUS, Victor. "Con el Rojo", p. 23-29
 NOGUERAS, Luis Rogelio. "Poemas", p. 30-31
 "Balance. Última producción cubana de ficción ICAIC", p. 32-37
 MASSIP, José. "La autenticidad y la contemporaneidad en la obra de arte de tema histórico", p. 33-42
 GUTIÉRREZ ALEA, Tomás "No siempre fui cineasta", p.43-52.
 TORRES, Miguel. "Cine argentino. Aproximaciones", p. 53-59.
 GISBERT, Carlos D. Mesa. "Bolivia: un cine de pioneros (I)", p. 60-64
 GISBERT, Carlos D. Mesa. "Bolivia: un cine de pioneros (II)", p. 65-68
 HERERA, Manuel. "El cine africano en su encrucijada histórica. Desde Burkina Faso", p. 69-79
 TRUJILLO, Marisol. "Memorias de la cárcel", p. 80-81
 PADRON NODARSE, Frank. "Bello como una romanza", p. 82-83
 BLANCO NEGRET, Mario. "La noche de Varennes", p. 84-85
 DIAZ TORRES, Daniel. "Ven y mira", p. 85-87
 ARMENTEROS CHAVEZ, Isis. "Anna Pavlova", p. 88-89
 LINARES, Cecilia y GAMONEDA, Vivian. "SOS Vampiros en la habana", p. 89-91

CC 115 - 1986

"El abrazo de cine", p. 1
 CASTRO, Fidel. Nada es imposible", p. 2-10
 SANCHEZ, Jorge. "Fundador", p. 11
 GARCIA ESPINOSA, Julio. "Fiesta Continental", p. 12-14
 "La calidad premiada", p. 15-19
 HART, Armando. "La leyenda viva", p. 20-21
 "El señor de ensueño", p. 22
 BIRRI, Fernando. "Un grande y joven corazón", p. 23-25
 "Un hecho trascendente", p. 26
 ARAY, Edmundo. "Fundación en Casa", p. 27-28
 "Presencia de Africa", p. 29-36
 "Un hombre estrictamente humano", p. 36-41
 "Un tema de nuestro tiempo", p. 42-45
 VOLONTE, Gian Maria. "Cuba : único punto de encuentro posible", p. 46-48
 "Asamblea General de Cine Clubes", p. 49-51
 "Grandes actores norte-americanos participan en el festival", p. 52-53
 "La prensa en el Festival", p. 54-58
 "Cine útil y consciencia social", p. 58-60
 "Un golpecito en la pared", p. 61-63
 "El Comité de Cineastas de America Latina se reúne!", p. 65-71
 "Marlene es franca", p. 73
 "También en la esperanza. Entrevista con miguel Littín" p. 75
 "Fiesta nocturna", p. 77
 "Presencia cubana", p. 78-80
 "Participación popular", p. 81-82

- “Declaración Final del Comité de Cineastas de America latina”, p. 83
 “Declaración de los cineastas africanos”, p. 84
 “Declaración del Seminario sobre la situación actual de cine”, p. 85
 “Resolución del Seminario. El papel de los cine clubes en la defensa y promoción del cine nacional”, p. 85-86
 “Declaración Final de la Asociación Cinematográfica latinoamérica”, p. 86-87
 “Declaraciones del VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano)”, p.88-96.

CC 116 – 1986

- AVELLAR, José Carlos. “Cversación indisciplinar” p. 1-6
 COBAS, Roberto. “De la talla en madera al cine de imación” p. 7-17
 TRUJILLO, Marisol. “El alcance de las Relaciones Humanas. Entrevista con Robert De Niro” p. 18-22
 MESA FALCON, Yoel. “Apuntes para una semiótica de Charlot” p. 29-34
 PADRÓN NODARSE, Frank. “Las mil y una Gurchenko” p. 35-38
 KUSAKABE, Kyushiro. “La cinematografía en el sudeste asiático” p. 39-46
 ALONSO, Alejandro G. “El ser huano, tema y paisaje de su cine” p. 47-52
 “La Huella del Hombre. Presentación” p. 53-59
 “Massip responde a Cine Cubano” p. 60-63
 MEYER, Pedro. “Las computadoras desde La Habana” p. 64-68
 “Un hombre de éxito” p. 69-71
 “Imágenes del rodaje de Capablanca” p. 75-76
 POLA, Juan A. “Bernaza, la astilla que buscó Pedro” p. 77-78
 PADRÓN NODARSE, Frank. “Del fraude a la refelxión” p. 79-80
 PIEDRA, Mario. “Amadeus” p. 80-82
 GARCÍA, Juan e GARCÍA, José. “La leyenda de Tarzán” p. 83-84
 PADRÓN NODARSE, Frank. “Dos de Muchachos” p. 85-89

CC 117 - 1987

- “Cinematoteca en defensa de la cultura nacional”, núm. 117, 1987, p.46-52.
 SANJINEZ, Jorge. “Historia secreta de una visita”, núm. 117, 1987, p.1-4.
 PUÑAL, Francisco. “La música, un actor anonimo”, núm. 117, 1987, p.42-45.

CC 118 - 1987

- GARCIA MARQUES, Gabriel. “La casa de todos”. núm. 118, 1987, p.11-14.
 PADRÓN, Frank “El cineasta – Luis Rogelio Noguerras’, núm. 118, 1987, p.30-44.

CC 120 - 1987

- GUEVARA, Alfredo. “Viña del Mar: un hito decisivo” p. 3-7
 LEON FRIAS, Isaac e CÁRDENAS, Isaac. “Festival de Viña del Mar” p. 13-20
 “Cine Club Viña del Mar” – p. 21-23

CC 121 - 1988

- RODRÍGUEZ, Raul e RAMOS, Pablo. “Una pelea cubana contra Mister Edison” p. 19-23
 COBAS, Roberto. “En busca de una imagen cubana. Conversación con Jorge Haydú” p. 24-27
 LEZCANO, José Alberto. “El Guión Cinematográfico. ¿Una crisis general?” p. 35-39
 LITTÍN, Miguel. “El cine latinoamericano y su público” p. 48-52
 ROMENO, Raul. “José Wilker en varias dimensiones” p. 60-65

CC 122 - 1988

- “Grupos de Creación. Un reto art´sitico y organizativo” p. 2-5
 LOPEZ MORALES, Eduardo. “La primera carga... a la luz del tiempo” p. 13-18
 CASTILLO, Luciana. “Charlot: real y maravilloso. Chaplin visto por Carpentier” p. 47-53

CC 124 - 1988

- “El Cine Cubano: un movimiento artístico” p. 34-36

LÓPEZ MORALES, Eduardo. “Descubrimiento de Lucía” p. 42-49

CC 125 - 1989

GONZÁLEZ, Augusto y CASTILLO, Luciano. “El cartel cubano de cine en toma panorámica”, núm. 125, 1989, p.21-28.

LEZCANO, José Alberto. “El cine cubano: la realidad camina entre los sueños”, núm. 125, 1989, p.7-19.

CC 126 - 1989

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “El verdadero rostro de Caliban” p. 13-22

CC 128 - 1989

GONZÁLEZ, José Antonio. “Humberto Solás o la audacia de la emoción” p. 9-20

GUEVARA, Alfredo. “Homenaje a Zavattini – El hombre es capaz de poesía, de iluminación”. Núm. 128, octubre- diciembre/ 1989, pp. 33-35.

SANCHEZ, Juan Carlos. “Al Habla con Camilo Vives” p. 43-47

“Discurso de Armando Hart por el XXX Aniversario del ICAIC” p. 83-86

CC 130 - 1990

LEZCANO, José Alberto. “Al filo de las letras” p. 3-8

SANTOS MORAY, Mercedes. “ ‘Bajo presión’. Símbolo de una realidad” p. 36-40

CASTILLO, Luciana. “Una película sin telón final”p. 54-66

CC 132 - 1991

ALONSO, Alejandro G. “‘Maria Antonia’. ¿De hoy? ¿De ayer? ¿De mañana?” p. 50-51

CC 133 - 1992

CANCIO ISLA, Wilfredo. “Solás en el Siglo de las Luces” p. 2-9

ÉVORA, José Antonio. “Cielo a estribor” p. 14-21

“¿El Recurso o el Método? Quince creadores cubanos descifran sus claves sobre dramaturgia y dirección de actores” p. 28-37

LEONARDO, Victor. “Oscar Valdés o el tierno insurrecto” p. 41-44

CC 134 - 1992

VEGA, Jesus. “Glauber Rocha: el Santo Guerrero del Cinema Novo” p. 3-12

VALDÉS, Zoé. “Sueño de un festival de Verano” p. 26-29

CC 135 - 1992

DÍAZ TORRES, Daniel. “Alicia a traves de los espejos” p. 16-25

CC 136 - 1993

VALDÉS, Zoé. “Del poema al guión” p. 7-14

CC 137 - 1993

VALDÉS, Zoé. “El desear poder querer” p. 17-23

ÉVORA, JoséAntonio. “Poesia y dramaturgia en el cine de Tomás Gutiérrez Alea” p. 30-33

CC 139 - 1994

ACOSTA DE ARRIBA, Rafael. “La crítica ante el espejo” p. 27-33

CC 140 - 1998

GUEVARA, Alfredo. “Informe y saludo al primer Congreso Nacional de la Cultura”, núm. 140, 1998, p.46-50.

GUEVARA, Alfredo. “Realidades y perspectivas de un nuevo cine”, núm. 140, 1998, p.6-12.

“La muerte de un burócrata – Entrevista a Alea”, núm. 140, 1998, p.75.

PADRÓN, Frank. “La historia del Cine contada por su música”, núm. 140, 1998, p. 60-70.

CC 141 - 1998

GUEVARA, Alfredo. "Viña del Mar – un hito decisivo", núm. 141, 1998, p.14-15. (también publicado no núm. 120, 1987, p. 3-4)

FRANCIA, Aldo. "Viña del Mar - Precursores del Nuevo Cine (antes de 1967)", núm. 141, 1998, p.11-13.

LITTÍN, Miguel. "Hace ya veinte años", núm. 141,1998, p. 18-25.

CC 144 - 1999

GUEVARA, Alfredo. "Palabras de Alfredo Guevara en ocasión del 40º Aniversario del ICAIC", núm. 144, abril-junio/1999, p.6-10.

"Cesare Zavattini o el optimismo invencible", núm. 144, abril-junio/1999, p. 26-31, 34-35.

PADRÓN, Frank. "Sin música habría una catástrofe mundial" – Entrevista a Leo Bouwer." núm. 144, abril-junio/1999, p.12-15.

SANTOS MORAY, Mercedes. "La cinemateca de Cuba, el sueño de 24 imágenes por segundo", núm. 144, abril-junio/1999, p. 55-56.

"Palabras pronunciadas por Abel Prieto, Ministro de Cultura, por el 40º Aniversario del ICAIC (24/03/1999)", núm 144, 1999.

"Reflexiones de Alejo Carpentier 1952-55. Tres comentarios sobre la música en, para el cine", núm. 144, abril-junio/1999, p17-18.

CC 145 - 1999

GUEVARA, Alfredo. "Autoentrevista"., núm. 145, julio-septiembre/1999, p. 77-79.

"Reflexiones de Humberto Solás", núm. 145, julio-septiembre/1999, p.72-76.

CC 148 - 2000

GONZÁLEZ, Omar. "El tiempo es transparencia". Núm. 148, julio-agosto/2000, p. 10-13.

"Mi pasión se inspira mas allá del cine. Despedida de Alfredo Guevara como presidente del Instituto", núm. 148, julio-agosto/2000, p 7-9.

VITIER, José María. "La musica y el cine. Breves reflexiones a finales del siglo", núm. 148, julio-agosto/2000, p.54-59.

CC 152

CUMANÁ, Caridad. "Jorge Haydú: soy un hombre que no tiene progesión". Núm. 152, abril-junio/2001, p. 30-34.

ZAYAS, Manuel W. "Sergio habla de Sergio", núm. 152, abril-junio/2001, p.42-53.

Artigos de outros periódicos

“A propósito, Lucía 95 es un extraordinario cuento cinematográfico” *El Caimán Barbudo*, La Habana, noviembre 1968, num. 25, p. 23.

ACOSTA, Leonardo. “Presencia del GES del ICAIC”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 89, abril 1975, pp. 23-24.

AGUILAR, Onelia. “Seis preguntas a Alfredo Guevara”. *Juventud Rebelde*, La Habana, 14/09/1969.

ALONSO, Alejandro. “Mil momentos del cartel cubano cinematográfico”. *Juventud Rebelde*, La Habana, 30/03/1979

“Ante el Primer Congreso de Escritores y Artistas”. *Hoy*, La Habana, 19/08/1961, p. 2.

ARANGO ARIAS, Arturo. “Cine Club Mijail Room: una experiencia de la enseñanza media”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 84, noviembre 1974, pp. 2-3.

ARAÚJO, Inácio. “Causas perdidas”. *Folha de São Paulo*, Jornal de Resenhas, 13/03/1998.

BENVENUTO, Sergio. “¿Cultura pequeño burguesa hay una sola? *La Gaceta de Cuba*. La Habana, año 3, núm. 33, 20/03/1964, pp. 14-16.

BERNADET, Jean-Claude. “El Cinema Novo y la sociedad brasileña”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 39, junio 1970, pp. 14-18.

BIANCHI ROSS, Ciro. “Jesús Díaz habla de Polvo Rojo”. *La Nueva Gaceta*, s/d, 1982, pp. 10-11.

BIRRI, Fernando. “Acta de Nacimiento de la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba, sobrenombrada Tres Mundos”. 15/12/1986. Mimeo.

Boletín de Cine Latinoamericano, año 2, núm. 3, México, 1984.

BONDI, Micheline. “Enrique Colina. Observação crítica do cinema cubano”. *Cine Imaginário*, Rio de Janeiro, ano 3, num. 25, dez/1987, pp. 8-9.

CABALLERO, Rufo & DEL RÍO, Joel. “No hay cine adulto sin herejía sistemática. *Revista Temas*, núm. 3, julio-septiembre 1995, pp. 102-115.

CAETANO, Maria do Rosário. “Câmera lenta – entrevista a Tomás Gutiérrez Alea”. *Jornal de Brasília*, 11/02/1992, p. 2.

_____. “Santiago Álvarez: a fronteira entre o panfleto e a poesia”. *Correio Braziliense*, 28/09/1986.

CAMPOS, Fernando. “La cita solidaria”. *Cinevideo 20*, Madrid, núm. 179, enero 2000, pp. 14-17.

CASTILLO, Luciano. “Una película sin telón final”. *Cine Cubano* núm. 130, 1990, pp. 54-66.

CASTRO, Fidel. “Florecerá en Cuba el Cine de Tres Mundos”. *Granma*, La Habana, 16/12/1986.

“Cine Chileno: una línea autentica”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 50, octubre 1971, pp. 4-7.

“Conclusiones de un debate entre cineastas cubanos”. *La Gaceta de Cuba*, La Habana, núm. 23, 03/08/1963, pp.8-9.

“Conversación con Juan Marinello, en torno al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas”. *Bohemia*. La Habana, año 53, núm. 25, 18/06/61, pp. 36-37; 87.

CORDOVA, Amado. “Entrevista a Sergio Giral, director del filme ‘El Otro Francisco’”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 88, marzo 1975, pp. 09-10.

DE LA UZ, Enrique. “El Caso Mattei”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 83, octubre 1974, pp. 28-29.

_____ . “El discreto encanto de la burguesia”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 91, junio 1975, p. 31.

_____ . “Girón. Entrevista a Manuel Herrera.” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 67, mayo 1973, pp. 27-29.

_____ . “Una investigación fundamentalmente política”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 69, julio-agosto 1973, p. 23.

“Del Buró Nacional de la UJC al Movimiento de la Nueva Trova”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 94, septiembre 1975, pp. 2-3.

DEL CAMPO, José. “Rompiendo el círculo de hierro de la mediocridad cinematográfica – Entrevista al Presidente del ICAIC”. *Verde Olivo*, La Habana, 31/07/1960.

DELCLÓS, T.; HERREROS, R.; MARTÍ, O. “Conversación con Tomás Gutiérrez Alea y Manuel Pérez – Entrevista realizada en Barcelona, en noviembre de 1977.” *Arc Voltaic*, núm. 4, primavera-estiu/1978, pp. 30-35.

DÍAZ, Roberto. “Chile Films: dar cuenta del proceso revolucionario”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 61, octubre 1972, pp. 20-22.

DÍAZ TORRES, Daniel. “El contexto, la temática y el heroe en ‘El hombre de Maisinicú’”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 69, julio-agosto 1973, pp. 22-23.

DOMINGUEZ, Jorge. I. “Cuba in the 1970’s: Pragmatism and Institutionalization by Carmelo Mesa-Lago”. *The Hispanic American Historical Review*, vol. 55, n. 4, nov/1975, pp. 819-821.

“Encuesta sobre el cine cubano” *La Gaceta de Cuba*, La Habana, núm. 52, agosto-septiembre 1966, pp. 6-7.

“Entrevista a Glauber Rocha” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 51, noviembre 1971, pp. 18-21.

“Esta es la historia que contome un día... Santiago Álvarez” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, pp. 7-8.

“Esta es la historia que contome un día... Octavio Cortázar” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, p. 9.

“Esta es la historia que contome un día...Manolito Pérez ” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, p. 10.

“Esta es la historia que contome un día... Rogelio París” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, p. 11.

“Esta es la historia que contome un día... Enrique Pineda” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, p. 12.

ÉVORA, Jose Antonio. “Cielo a estribor. Notas para un estudio del largometraje de ficción cubano en los años 80.” *Cine Cubano* núm. 138, 1994, pp. 14-21.

_____. “De frente al paredón. Entrevista a Julio García Espinosa”. *Diário de la Juventud Cubana*, La Habana, 1988, pp. 8-9.

_____. “El rábano por la raiz”. *Juventud Rebelde*, La Habana, 10/09/1988.

FLO, Juan J. “¿Estética antidogmática o estética no marxista?” *La Gaceta de Cuba*, La Habana, núm. 31, 10/11/1964, pp. 10-11.

FORNARIS, Fornarina. “Cine Club Vision. Un antecedente”. *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 83, octubre 1974, pp. 24-27.

FORNET, Ambrosio. “La diáspora como tema”. Revista eletrônica *La Jiribilla*, (www.lajiribilla.cubaweb.cu), 08/05/2001.

FRAGA, Jorge. “Ambigüedad de la crítica y crítica de la ambigüedad (carta abierta a Edith García Buchaca)”, *La Gaceta de Cuba*, La Habana, año 3, núm. 31, 10/01/1964, pp. 6-7.

_____. “¿Cuántas Culturas?”. *La Gaceta de Cuba*, La Habana, año 2, núm. 28, 18/10/1963, pp. 10-12.

GARCÍA BUCHACA, Edith. “Consideraciones sobre un manifiesto” *La Gaceta de Cuba*, La Habana, año 2, núm. 28, 18/10/1963, pp. 6-7.

GARCÍA ESPINOSA, Julio. “Cine cubano: los caminos de la modernidad”. *Cinemas*, núm. 26, Rio de Janeiro, novembro-dezembro de 2000, p. 116.

_____. “Galgos y podencos”. *La Gaceta de Cuba*. La Habana, año 2, núm. 29, 5/11/1963, pp. 12-13.

_____. “Vivir bajo la lluvia”. *La Gaceta de Cuba*, La Habana, núm.15, 01/04/1963, p.7.

GUEVARA, Alfredo. “El cine y la Revolución”. *La Gaceta de Cuba*, La Habana, año 2, núm. 27, 03/10/1963, pp. 8-9.

_____. “Una obra de arte excepcional: la revolución” *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 34, septiembre de 1969.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “Notas sobre una discusión de un documento, sobre una discusión (de otros documentos)”. *La Gaceta de Cuba*. La Habana, año 2, núm. 29, pp. 5-6, 5/11/1963.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “Dónde menos de piensa salta el cazador... de brujas”. *La Gaceta de Cuba*, La Habana, año 3, núm. 33, 20/03/1963, pp. 6-8.

JARAMILLO, Diana. “Fresa y chocolate, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío”. *Kinetoscopio*, Medellín, núm. 25, may-jun 1994, pp. 7-9.

KUNZLE, David "Public Graphics in Cuba: a very cuban form of internationalist art" *Latin American Perspectives*, vol. 2, núm. 4, Supplement Issue. "Cuba: la revolución en marcha", Sage Publications, 1975, pp. 89-110.

"La búsqueda y ejercicio de la cultura requiere armas culturales". *El Caimán Barbudo*, núm. 77, abril de 1974, pp. 3-4.

LEDUC, Paul. "Dramaturgia y autocrítica". *Revista Palo de Fuego*, México, núm. 0, octubre-diciembre 1983, pp. 27-33.

LEZCANO, José Alberto. "El cine latinoamericano. Apuntes para una interpretación social". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 62, noviembre 1972, pp. 13-15.

LOPEZ MORALES, Eduardo. "Notas críticas en torno a 'El Atentado'". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 90, mayo 1975, pp. 29-30.

LOPEZ y GUERRA, Orlando. "Guillén el bueno". *Revista Hispano Cubana*, Madrid, Fundación Hispano-Cubana, núm 18, 2004

www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA18/cultura/cineguillen.html

"Los Corales cubanos fueron para México". *Cinematca Revista*, año XVIII, núm. 49, Montevideo: Cinematca Uruguay, enero 1994, pp. 45-46.

"Los jóvenes creadores y el Che". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 24, octubre 1968, pp. 2-5.

MARÍN, Jairo. "Yo voto por la solidaridad humana" [Entrevista a Senel Paz]. *Kinetoscopio*, Medellín, núm. 25, may-jun 1994, pp. 9-11..

MARIO, José. "Allen Ginsberg en La Habana". *Mundo Nuevo*, abril 1969, pp. 48-54.

MARTÍN, Marcel. "Un cine de combate ideológico" *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 38, marzo 1970, pp. 14-17.

MARTÍNEZ CARRIL, Manuel. "Gutiérrez Alea observa a Cuba desde adentro. *Cinematca Revista*, año XVIII, núm. 49, Montevideo: Cinematca Uruguay, enero 1994, pp. 15-20.

MENDES, Marcelo. "Tomás Alea". *Tabu*, Rio de Janeiro, num. 4, agosto 1986, p. 10.

NAVARRO, Osvaldo. "Entrevista a Silvio Rodríguez". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm.95, octubre 1975, pp. 16-18.

"Notas para una vinculación de las cinematografías cubana y latinoamericana". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 30, mayo 1969, pp. 3-5.

"Nova tentativa de exhibir o filme cubano". *O Estado de São Paulo*, 17/03/1961.

ORICCHIO, Luiz Zanini. "Santiago Álvarez conciliou engajamento com invenção". *O Estado de São Paulo*, 23/05/1998.

OROZ, Silvia. "Excesso de teoria". *Caderno de Crítica*, Rio de Janeiro, num. 3, 1987, pp. 41-42.

_____. "Gutiérrez Alea y el cine cubano". *Revista Cultura*, Buenos Aires, 07/07/1985.

PALENQUE, Alberto. "El cuerno de cabra". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm.92, julio 1975, p. 30.

PADURA FUENTES, L. "Tiene la carabina el camarada Ambrosio" (entrevista a Ambrosio Fornet) *La Gaceta de Cuba*, núm. 5, La Habana: septiembre-octubre, 1992.

"Pereira dos Santos y Glauber Rocha sobre Cine Nuevo" *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 16, 1967, pp. 14-16.

PÉREZ, Fernando. "Yes Bwana". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 36, diciembre 1969, pp. 18-24.

PETUSKY COGER, Lara; RIOS, Alejandro e ZAYAS, Manuel. "El cine postergado". Revista Encuentro de la Cultura Cubana en la red, Madrid, 22/07/2005.
www.cubaencuentro.com/entrevistas/20050722.

PITA RODRÍGUEZ, Félix. "Los escritores, el radio y la televisión". *La Gaceta de Cuba*, La Habana, núm. 11-12, enero 1963, pp. 25-26.

POGOLOTTI, Graziela "El cartel cinematográfico: arte y crónica de nuestro tiempo". *Granma*, La Habana, 07/03/1979.

RAMA, Ángel. "Una nueva política cultural en Cuba". Montevideo, *Cuadernos de Marcha*, núm. 49, mayo 1971, pp. 47-67

SABOURÍN, Jesús. "Alfredo Guevara y los Proyectos del Instituto Cubano del Cine". *Surco*, Santiago de Cuba, 04/03/1960.

SANTANA, Joaquín. "Cine argelino: la lucha contra los monopolios y los trust". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 91, junio 1975, p. 18.

SANTOS MORAY, Mercedes. "La jornada de um hombre". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 63, diciembre 1972, p. 15.

"Santiago responde". *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 55, abril 1972, pp. 3-4.

SARNO, Geraldo. "Glauber Rocha e o cinema latino-americano". Rio de Janeiro, *Cinemais*, núm. 12, p. 117.

SAUMELL, Rafael. "Cárcel, locura, arte y disidencia", Revista *Encuentro de la Cultura Cubana en la red*, Madrid, 01/08/2003. www.cubaencuentro.com

SOLA HERNÁNDEZ, Ramón. "Cinco cine' 66". *El Caimán Barbudo*, núm. 10, 1967, p. 21.

_____. "Fracaso de los transportes ICAIC". *El Caimán Barbudo*, núm. 15, 1967, pp. 10-11.

SUTHERLAND, Elizabeth. "Cinema of Revolution: 90 Miles from Home". *Films Quartely*, vol. 5, n.2, winter 1961, pp. 42-49.

“Un cine para el combate” [Entrevista a Jorge Sanjinés] *El Caimán Barbudo*, La Habana, núm. 52, enero 1972, pp. 16-18.

VALÉRIO, Marcus. “Entrevista Héctor García”. *Cine Imaginário*. Rio de Janeiro, ano 1, núm. 1, dezembro 1985, pp. 6-7.