

## Bibliografia

*Aclaraciones. Tomo 2.* La Habana: Editora Política, 1965.

AGRAMONTE, Arturo. *Cronología del cine cubano.* La Habana: Ediciones ICAIC, 1966.

ALMENDROS, Néstor. *Cinemanía. Ensayos sobre cine.* Barcelona: Seix Barral, 1992.

ALMEIDA, Cláudio. *O cinema como 'agitador de almas'. Argila, uma cena do Estado Novo.* São Paulo: Fapesp/Anna Blume, 1999.

ALMEIDA, Jane de (org). *Grupo Dziga Vertov.* São Paulo: Witz Edições / Centro Cultural Banco do Brasil, 2005.

ALMENDROS, Néstor e JIMÉNEZ-LEAL, Orlando. *Conducta Impropia.* Madrid: Editorial Playor, 1984.

ALTMANN, Werner. *México e Cuba. Revolução, nacionalismo, política externa.* São Leopoldo: Editora Unisinos, 2001

AMPUERO, Roberto. *Nuestros años verde olivo.* Santiago do Chile: Editorial Planeta, 2004.

ANSART, P. "História e memória dos ressentimentos" in BRESCIANI, Stella & NAXARA, Márcia (orgs). *Memória e (res)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível.* São Paulo: Editora da Unicamp, 2001.

AVELLAR, José Carlos. *A ponte clandestina. Teorias de cinema na América Latina.* Rio de Janeiro/São Paulo: Edusp/Editora 34, 1995.

AYERBE, Luis Fernando. *A Revolução Cubana.* São Paulo: Editora UNESP, 2004.

BANDEIRA, Luiz Alberto Moniz. *De Martí a Fidel. A Revolução cubana e a América Latina.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BARQUET, Jesús. "El socialismo en cuestión: anti-utopía en 'Otra vez el mar' y 'El asalto de Reinaldo Arenas'". *La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, Xalepa (México), núm. 85, enero-marzo 1993, p. 119-134.

\_\_\_\_\_. "El teatro cubano en la encrucijada sociopolítica (1959-1990)". *La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, Xalepa (México), núm. 108, octubre-diciembre 1998, p. 63-80.

\_\_\_\_\_. "Paz, Gutiérrez Alea y Tabío; felices discrepancias entre un cuento, un guión y un film: Fresa y Chocolate". *Fe de Erratas*, Chicago, núm. 10, mayo 1995. pp. 83-86.

BENEDETTI, Mario et al. *Literatura y arte nuevo en Cuba.* Barcelona: Editora Laia, 1977.

BENITEZ, José. *Jornalismo em Cuba.* Trad. León Contrera. São Paulo: Com-Arte, 1990.

BENTES, I. (org) *Glauber Rocha: Cartas ao Mundo.* São Paulo: Cia das Letras, 1997.

BOBBIO, Norberto. (trad. Marcos Aurélio Nogueira) *Os intelectuais e o poder.* São Paulo: Unesp, 1996.

- BRUNNER, J. J. *América Latina: cultura y modernidad*. México: Grijalbo/Conaculta, 1992.
- BURTON, Julianne. *Cine y cambio social en América Latina. Imágenes de un Continente*. Mexico: Editorial Diana, 1991.
- \_\_\_\_\_. "Film and Revolution in Cuba: the first twenty-five years" in MARTIN, Michael (ed.) *New Latin American Cinema*. Volume two: Studies of National Cinemas. Detroit: Wayne State University Press, 1997, pp. 123-142.
- CABRERA INFANTE, Guillermo. (trad. Josely Vianna Baptista) *Mea Cuba*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Mi música extremada*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Un oficio del siglo XX*. Madrid: El País/Aguilar, 1993.
- CAETANO, Maria do Rosário. *Cineastas Latino-americanos – entrevistas e filmes*. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.
- CAMPA MARCÉ, Carlos. *Fresa y Chocolate. Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío*. Barcelona: Paidós, 2002.
- CANCLINI, Néstor García. *A Produção Simbólica. Teoria e metodologia em sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da Modernidade*. São Paulo: Edusp, 1998.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. "Fazer cinema é fazer história" in *Cadernos Intercom. História e Comunicação: desafios à pesquisa*. Ano 2, núm. 6, São Paulo: Cortez, 1983.
- \_\_\_\_\_. "Propaganda política e construção da identidade nacional coletiva" in *Confrontos e Perspectivas. Revista Brasileira de História*, vol. 16, núm. 31-32, São Paulo: Contexto/Anpuh, 1996.
- CASANOVA, Pablo González. "De 1959 a nuestros días" in *Imperialismo y liberación: una introducción a la historia contemporánea de América Latina*. México: Siglo Veintiuno, 1978.
- CASTRO, F. *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura, 1961.
- Centenario de la República de Cuba*. Sevilla: Editorial Hispano-Cubana, 2003.
- CHANAN, Michael. *The Cuban Image*. Londres: British Film Institute, 1985.
- \_\_\_\_\_. "We are losing all our values: an interview with Tomás Gutiérrez Alea". *Boundary 2*, vol. 29, núm. 3, fall 2002, Duke University Press, pp. 47-53.
- CHARTIER, Roger. (trad. Maria Manuela Galhardo) *História cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1989.
- COELHO, Teixeira (org). *Dicionário Crítico de Política Cultural*. São Paulo: FAPESP, Iluminuras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O que é ação cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

*Contra vento e maré. Grupo Areíto.* (trad. Leda Rita Cintra Ferraz) São Paulo: Editora Alfa-Ômega, 1980.

COSTA, Antonio.(trad. Nilson Moulin Louzada) *Compreender o cinema.* São Paulo: Globo, 1989.

COSTELLO, Judith A. M. “Mujeres, mulatos y maricones: identidad en el cine de Tomás Gutiérrez Alea” in HERNÁNDEZ MONROY, R. et al. *Las Miradas de la crítica. Los discursos de la cultura hoy.* México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2001, pp. 203-215.

CZAJKA, Rodrigo. *Páginas de Resistência. Intelectuais e cultura na Revista Civilização Brasileira.* Depto. de Sociologia – Unicamp . Dissertação de mestrado, 2005.

DÍAZ, Duanel. “Desventuras de la ‘conciencia crítica’ en la Cuba del ‘sí’”. *Digit*, La Habana, 2005.

DOUGLAS, Maria Eulalia. *La tienda negra. El cine en Cuba (1897-1990).* La Habana: Cinemateca de Cuba, 1996.

DUTRA, Eliana de Freitas. “História e Cultura Políticas. Definições, usos, genealogias” in *Vária História*, Belo Horizonte, número 28, dezembro de 2002, pp. 13-28

EDWARDS, Jorge. *Persona non grata.* (1973) Barcelona: Tusquet Editoras, 1991.

EGBERT, D. *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética.* Barcelona: Tusquets Editor, 1973.

ELENA, Alberto & DÍAZ LÓPEZ, Marina. *Tierra en trance: el cine latinoamericano en 100 películas.* Madrid: Alianza Editorial, 1999.

ELIZUNDIA RAMIREZ, Alicia. *Yo soy una maestra que canta.* La Habana: Unión, 2000.

*Ernesto Che Guevara: política e ideología.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.

ESPINOSA, Rolando. *Elementos de Historia de Cuba.* Miami: Editorial AIP, 1967.

ÉVORA, José Antonio. *Tomás Gutiérrez Alea.* Madrid: Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

FABRIS, Mariarosaria. *O neo-realismo cinematográfico italiano: uma leitura.* São Paulo: Edusp/Fapesp, 1996.

FERNANDES, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo. A Revolução cubana.* São Paulo: T. A Queiroz, 1979.

FERREIRA, Jorge e SOARES, Mariza. *A História vai ao cinema.* Rio de Janeiro: Record: 2001.

FOWLER CALZADA, Victor. (org) *Así de simple: conversaciones sobre cine.* La Habana: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1993.

\_\_\_\_\_. *Conversación con un cineasta incómodo.* La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello/Ediciones ICAIC, 2004.

FERRO, Marc. *Cinema e História.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

\_\_\_\_\_. “O filme: uma contra-análise da sociedade?” in LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (orgs) *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.

FLORES, Bernardo e HÉRNANDEZ, Mayra (eds). *Perfiles Culturales – Cuba 1978*. La Habana: Editorial Orbe, 1980.

FLORES, Luis Ernesto (ed). *Un sueño compartido. Alfredo Guevara – Glauber Rocha*. Madrid: Iberautor/Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2002.

FORNET, Ambrosio (org). *Alea, una retrospectiva crítica*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987.

\_\_\_\_\_. “Apuntes para la historia del cine cubano de ficción. La producción del ICAIC (1959-1989)”. *Revista Temas*, núm. 27, La Habana, octubre-diciembre de 2001, pp. 4-16.

\_\_\_\_\_. “Jesús en la memoria”. *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, núm. 25, verano 2002, pp. 42-50.

FRANCIA, Aldo. *Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC/Ediciones Chile América, 1990.

FRANQUI, Carlos. *Retrato de Família com Fidel*. São Paulo: Record, 1981. Trad. Fábio Fernandes da Silva.

FURIATI, Claudia. *Fidel Castro. Uma biografia consentida. Tomo II: do subversivo ao estadista*. Rio de Janeiro: Revan, 2001, 2ª edição.

GARCÍA BORRERO, Juan Antonio. *Guía crítica del cine cubano de ficción*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2001.

\_\_\_\_\_. “La utopia confiscada. De la gravedad del sueño a la ligereza del realismo”. *Revista Temas*, núm. 27, pp. 17-27, La Habana, octubre-diciembre de 2001.

GARCIA ESPINOSA, Julio. *Un largo camino hacia la luz*. La Habana: Unión, 2000.

GETINO, Octavio e VELLEGGIA, Susana. *El cine de ‘las historias de la revolución’*. Buenos Aires: Altamira / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 2002.

GIRARDET, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia da Letras, 1987.

*Glauber Rocha: del hambre al sueño. Obra, política y pensamiento. Catálogo de exposición*. Buenos Aires: MALBA/Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.

GOMES, João Carlos Teixeira. *Glauber Rocha, esse vulcão*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

GONZÁLEZ, Jorge A. “La volonté de tisser: analyse culturelle, fronts culturels et réseaux du futur”. Paris: *Hermès*, núm. 28, 2000, pp. 27-52.

GONZÁLEZ, Reynaldo. *Cine Cubano: ese ojo que nos ve*. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 2002.

\_\_\_\_\_. (org.) *Coordenadas del Cine Cubano*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2001.

GOTT, Richard. *Cuba: uma nova história*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

GUEVARA, Alfredo. *Para presentar 50 años de arte nuevo en Cuba*. La Habana: Letras Cubanas, 1980.

\_\_\_\_\_. *Revolución es lucidez*. La Habana: Ediciones ICAIC, 1997.

\_\_\_\_\_. *Tiempo de Fundación*. Madrid: Iberautor/ Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.

GUEVARA, Che. “O socialismo e o homem em Cuba” (Montevideú, marzo/1965) in *Ernesto Che Guevara: política e ideologia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990, pp.242-244.

GUILLÉN, Nicolás. (trad. Emir Sader) *Páginas cubanas*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GUMUCIO DRAGON, Alfonso. *Cine, censura y exilio en América Latina*. La Paz/Ciudad de México: CIMCA /Federación Editorial Mexicana / Sindicato de Trabajadores de la UNAM, 1984.

GUNDERMAN, Christian. “Entre observación desprendida y dinamización emocional: algunos comentarios sobre los Nuevos Cines Latinoamericanos en Argentina, Brasil y Cuba”. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Universidad de Tel Aviv, vol. 17, núm. 1, enero-junio 2006, pp. 105-133.

HART DÁVALOS, Armando. *Cambiar las reglas del juego*. La Habana: Letras Cubanas, 1986.

HERNÁNDEZ, Rafel & ROJAS, Rafael (orgs). *Ensayo cubano del siglo XX – Antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

HERNÁNDEZ, Rafael. *Mirar a Cuba. Ensayos sobre cultura y sociedad civil*. La Habana: Letras Cubanas, 1999.

*Hojas de cine: testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano*. México: Fundación Mexicana de Cineastas/UNAM, 1988.

JACOB, Lucía. *C3M: una experiencia singular*. Digit. Montevideú: Cinemateca Uruguaya, 1997.

KING, John. *El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: TM Editores, 1994.

*La lucha ideológica y la cultura artística y literaria*. La Habana: Editora Política, 1982.

*La Política Cultural de Cuba*. La Habana: Ministerio de Cultura, 1983.

LABAKI, A *O olho da Revolução - o cinema urgente de Santiago Alvarez*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

LAMAZARES, Alexander. “New Cuban Art in the Tropics of Desire”. First graduate student conference on Twentieth-Century Latin American at Columbia University. New York, digit, march 2003.

LARRAZ, Emmanuel. (org) *Voir et lire Tomás Gutiérrez Alea. La mort d'un bureaucrate*. Bourgoigne: Hispanística XX. Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXe siècle, 2002.

LEANTE, César. *Revive, historia. Anatomía del castrismo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

LIMA, Mônica Cristina Araújo. *Fernando Birri: criação e resistência do cinema novo na América Latina*. São Paulo: PROLAM – USP, Tese de doutorado, 2006.

LOVINY, Christophe e SILVESTRI-LÉVY, Alessandra (orgs). Trad. Newton Villaça Cassiolato. *Cuba por Korda*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

LÖWY, Michael. *O marxismo na América Latina: uma antologia de 1909 aos dias atuais*. (trad. Cláudia Schilling e Luís Carlos Borges). São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1999.

\_\_\_\_\_. *O pensamento de Che Guevara*. São Paulo: Expressão Popular, 2002.

MARIO SANTÍ, Enrico. *Bienes del siglo. Sobre cultura cubana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

MARQUESE, Rafael de Bivar. *Feitores do corpo, missionários da mente. Senhores, letrados e o controle dos escravos nas Américas. 1660-1860*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

MARTIN, Michael. “Restoration or Innovation? An Interview with Humberto Solás: Post-Revolutionary Cuban Cinema”. *Film Quartely*, vol. 54, núm. 3, spring 2001, University of California Press, pp. 2-13.

MARTÍNEZ-PÉREZ, Liliana. *Los hijos de Saturno. Para una historia política y cultural de la intelectualidad cubana (1959-1971)*. México, D.F. Tesis - Doctorado en Historia, 2001, 466 p.

MEDINA, Rubén. “El fenômeno ICAIC y la política cultural cubana (1959-2005)”. *New Mexico, Digit*, 2006, 23 p.

MESA-LAGO, Carmelo. *Dialéctica de la Revolución Cubana: del idealismo carismático al pragmatismo institucionalista*. Madrid: Editorial Playor, 1979.

MICELI, Sergio. *Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MISKULIN, Sílvia Cezar. *Cultura ilhada: imprensa e revolução cubana (1959-1961)*. São Paulo: Xamã, 2003.

\_\_\_\_\_. “Os dilemas da revolução cubana: impasses da política cultural” in COGGIOLA, O . (org) *América Latina. Encruzilhadas da História Contemporânea*. São Paulo: Xamã, 2003, pp. 165-176.

\_\_\_\_\_. *Os intelectuais cubanos e a política cultural da Revolução (1961-1975)*. Depto. de História – FFLCH-USP, Tese de Doutorado, 2005.

MONTANER, Carlos Alberto. “Como y por qué la historia de Cuba desembocó en la revolución”. *Encuentro de la Cultura Cubana*, Madrid, núm. 19, invierno 2000-2001, pp. 65-78.

MOORE, Carlos. *Castro, the Blacks and Africa*. Los Angeles: Center for Afro-american Studies, University of California, 1988.

MORAIS, Fernando. *A ilha*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001 [1974], 30ª edição.

MOREJÓN, Idalia. *Política e polêmica na América Latina: Casa de las Américas e Mundo Nuevo*. PROLAM-USP, Tese de Doutorado, 2004.

MORETTIN, Eduardo Victorio. *Cinema e História: uma análise do filme “Os Bandeirantes”*. ECA – USP, Dissertação de Mestrado, São Paulo, 1994.

\_\_\_\_\_. “O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro”. *Revista História: Questões e Debates – Dossiê Imagem em movimento: o cinema na história*. Curitiba: Editora da UFPR, ano 20, núm. 38, jan-jun/2003, pp. 11-42.

\_\_\_\_\_. Os limites de um projeto de monumentalização cinematográfica: uma análise do filme “Descobrimiento do Brasil” (1937), de Humberto Mauro. ECA – USP, Tese de Doutorado, 2001.

MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. et alli. *História e Cinema. Análise fílmica, análise histórica*. São Paulo: Alameda / História Social – USP, no prelo.

NAPOLITANO, Marcos. “Fontes Audiovisuais. A História depois do papel” in PINSKY, Carla B. (org) *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005, p. 235-289.

NAVARRO, Desiderio. “In medias res publicas: sobre los intelectuales y la crítica social en la esfera pública cubana” in HERNÁNDEZ, Rafael & ROJAS, Rafael (orgs.) *Ensayo cubano del siglo XX – Antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 689-707.

*Neo-realismo na América Latina. Cinemais*, núm. 34, Rio de Janeiro: Aeroplano, abril-junho/2003.

NOVA, Cristina. “O cinema e o conhecimento da História”.  
[www.comciencia.br/especial/cinema/cine01.htm](http://www.comciencia.br/especial/cinema/cine01.htm)

OCHOA, Ana Maria. *Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales*. Bogotá: ICANH – Instituto Colombiano de Antropología y Historia /La Sillueta Ediciones, 2003.

OROZ, Silvia. (trad. de Sílvia de Barros) *Tomás Gutiérrez Alea, os filmes que não filmei*. Rio de Janeiro: Anima, 1985.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio (ed). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra, 2003.

\_\_\_\_\_. “Diálogo y contemporaneidad en el cine de Jesús Díaz”. *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, núm. 25, verano 2002, pp. 28-33.

\_\_\_\_\_. “El neorealismo latinoamericano” in *Neo-realismo na América Latina - Cinemais*, núm. 34, Rio de Janeiro: Aeroplano, abril-junho 2003, pp. 47-56.

\_\_\_\_\_. “Letter from Cuba to an unfaithful Europe. The Political position of the Cuban Cinema”. *Framework*, núm. 38-39, 1992, pp. 5-26.

\_\_\_\_\_. “News from Havana: a restructuring of the Cuban Cinema”. *Framework*, núm. 35, 1988, pp. 88-103.

\_\_\_\_\_. “Tomás Gutiérrez Alea: l’veilleur du cinéma cubain”. *Cinémas d’Amérique Latine*, núm. 2, mars 1994, pp. 36-37

\_\_\_\_\_. “Tomás Gutiérrez Alea: órbita y contexto”. *Cinemais*, núm. 01, Rio de Janeiro: setembro-outubro de 1996, pp. 123-152.

\_\_\_\_\_. “Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996): tensión y reconciliación. *Encuentro de la Cultura Cubana*, núm. 01, Madrid, verano de 1996, pp. 77-88.

\_\_\_\_\_. “Cuban Cinema’s political challenges” in MARTIN, Michael (edited by). *New Latina American Cinema*. Volume Two, Studies of National Cinemas. Detroit: Wayne State University Press, 1997, p. 167-190.

\_\_\_\_\_. *O cinema na América Latina*. Porto Alegre: L&PM Editores, 1985.

\_\_\_\_\_. *Tradicón y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

PEIXOTO, Fernando (org). *Encontro de Intelectuais pela soberania dos povos de Nossa América*. São Paulo: Hucitec, 1982.

PEREIRA, Wagner Pinheiro. *Guerra das Imagens: cinema e política nos governo de Adolf Hitler e Franklin D. Roosevelt (1933-1945)*. Depto. de História – FFLCH-USP, Dissertação de Mestrado, 2003.

PÉREZ CASAL, Camilo (ed.) *Alfredo Guevara. Tiempo de Fundación*. Madrid: Iberautor/Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.

\_\_\_\_\_. (ed.) *Ese diamantino corazón de la verdad. Alfredo Guevara – Cesare Zavattini*. Madrid: Iberautor/Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2002.

PERICÁS, Luiz Bernardo. *Che Guevara e o debate econômico em Cuba*. São Paulo: Xamã, 2004.

PIERRE-CHARLES, Gérard. *Génesis de la Revolución Cubana*. México, D.F.: Siglo XXI, 10ª edição, 1996.

PIÑERA, Walfredo e CUMANÁ, Maria Caridad. *Mirada al cine cubano*. Bruselas (Bélgica), Colección Cinemidia, OCIC (Organización Católica Internacional de Cine y Audiovisual), 1999.

*Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1977.

QUINTERO HERENCIA, Juan Carlos. *Fulguración del espacio. Letras e imaginário institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.

RAMOS, Alcides Freire. *Canibalismo dos fracos. Cinema e História do Brasil*. Bauru: Edusc, 2002.

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e Lutas culturais. Anos 50/60/70*. São Paulo: Paz e Terra, 1983.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro. Artistas da Revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

\_\_\_\_\_. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: Editora da UNESP, 1993.

RIVERO, Maribel. “Talco negro. Expresiones de ascendencia africana en la cinematografía cubana: trazos del viejo cinema”. *La Gaceta de Cuba*, núm. 4, julio-agosto 2005, pp. 15-19.

ROBIN, Regine. *Le réalisme socialiste. Une esthétique impossible*. Paris: Payot, 1986.

ROCHA, Eryk (org) *Rocha que voa*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.



- ROCHA, Glauber. *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1963.
- RODRÍGUEZ, Raúl. *El cine silente en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1992.
- ROMAGUERA, Joaquim & RIAMBAU, Esteve (orgs) *La historia y el cine*. Barcelona: Fontamara, 1983.
- ROSENSTONE, R. *El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997.
- RUFFINELLI, Jorge. “Doce miradas (y media mirada más) al cine de Gutiérrez Alea” .*Cinemais*, núm. 12, julho-agosto 1998, pp. 171-174.
- SADER, E. *A Revolução Cubana*. São Paulo: Editora Brasil Urgente, 1992, 6ª edição.  
 \_\_\_\_\_ .(Org) *Fidel Castro*. Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo: Ática, 1986.  
 \_\_\_\_\_ . E. *Um rumor de botas. A militarização do Estado na América Latina*. São Paulo: Ed. Polis, 1982.
- SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 19??.  
 \_\_\_\_\_ . *Representações do Intelectual. As conferências Reith de 1993*. Trad. Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SALIBA, Elias T. “História e cinema: a narrativa utópica no mundo contemporâneo” in *Lições com cinema*. Vol. 2. São Paulo: FDE, 1994.  
 \_\_\_\_\_ . “Representações do cômico no cinema e na história: anotações pertinentes e digressões impertinentes”. *Estudos de História*, Franca, vol.4, núm. 2, 1997, pp. 35-55.
- SANCHEZ, Jorge Luís. “Guillén Landrián: Lo cubano desde el cine”. *Cine Cubano en red*, La Habana, núm. 257.(Tomado da Internet em 15/09/2005) [www.cubacine.co.cu/memoria](http://www.cubacine.co.cu/memoria)
- SARNO, Geraldo. *Glauber Rocha e o cinema latino-americano*. Rio de Janeiro: Ciec/Riofilme,
- SERRANO, Pio E. “Cuatro Décadas de políticas culturales”. *Revista Hispano-Cubana*, Madrid, número 4, mayo-septiembre 1999, pp. 35-54.
- SCHORSKE, Carl E. (trad. Isabel Ozores) “La historia y el estudio de la cultura” in *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*. Madrid: Taurus/Pensamiento, pp. 355-376.
- SCHROEDER, Paul A. *Tomás Gutiérrez Alea. The dialectics of a filmmaker*. New York: Routledge, 2002.
- SCHUMANN, Peter B. *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires: Legasa, 1987.
- SILVA, Helenice Rodrigues. *Fragments da história intelectual. Entre questionamentos e perspectivas*. Campinas: Papirus, 2002.
- SOARES, Maria Susana Arrosa (coord.) *Os intelectuais nos processos políticos da América Latina*. Porto Alegre: Ed. da Universidade – UFRGS, 1985.

SORLIN, Pierre. *Sociologia du cinema*. Paris: Aubier-Montaigne, 1977.

SOUZA, Miliandre Garcia. “Cinema Novo: a cultura popular revisitada”. *Revista História: Questões e Debates – Dossiê Imagem em movimento: o cinema na história*. Curitiba: Editora da UFPR, ano 20, núm. 38, jan-jun/2003, pp. 133-161.

STEVENS, Donald F. (ed.) *Based on a True Story. Latin American History at the Movies*. Wilmington: SR Books, 1997.

TOURAINÉ, Alain. *Palavra e sangue. Política e Sociedade na América Latina*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1989.

VANOYE, Francis. (trad. Marina Appenzelner) *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papyrus, 1994.

VÁZQUEZ DÍAZ, René (org). *Cuba: voces para cerrar um siglo (II)*. Estocolmo: The Olof Palmer International Center, 1999.

VERDÈS-LEROUX, Jeannine. *La lune et le caudillo. Le rêve des intellectuels et le régime cubain (1959-1971)*. Paris: Gallimard, 1989.

VILLAÇA, Mariana Martins. “A cena político-cultural cubana dos anos setenta: uma análise histórica do filme A Última Ceia”. MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. et alli. *História e Cinema. Análise fílmica, análise histórica*. São Paulo: Alameda / História Social – USP, no prelo.

\_\_\_\_\_. “America Nuestra – Glauber Rocha e o cinema cubano”. *Revista Brasileira de História. Viagens e Viajantes*, vol. 22, núm. 44, 2002, pp. 489-510.

\_\_\_\_\_. “El nombre del hombre es pueblo: as representações de Che Guevara na canção latino-americana”. Anais Eletrônicos do V Congresso de la Rama Latinoamericana del International Association for the Study of Popular Music (IASPM-LA). Universidade do Rio de Janeiro /Universidade Cândido Mendes, outubro de 2004.  
([www.unirio.br/mpb/iaspmla2204/anais2004/anais.html](http://www.unirio.br/mpb/iaspmla2204/anais2004/anais.html))

\_\_\_\_\_. “Crítica e engajamento político no cinema cubano: ousadias e limites de *Hasta Cierta Punto*”. *Revista ArtCultura*, Uberlândia, núm. 12, 2006, no prelo.

\_\_\_\_\_. *Polifonia tropical: experimentalismo e engajamento na música popular (Brasil e Cuba, 1967-1972)*. São Paulo: Humanitas/FFLCH-USP, 2004.

VINCENOT, Emmanuel. “Castro et le mégaphone: le cinéma au service du pouvoir dans Asamblea General”. Communication présentée lors du IVème Congrès International du GRIMH “Image et pouvoir”. Université Lumière Lyon 2, novembre 2004.

\_\_\_\_\_. “De espaldas”, fuente primitiva de ‘Memorias del Subdesarrollo’”. *Digit*, Nantes, 2003.

\_\_\_\_\_. “Germán Puig, Ricardo Vigón et Henri Langlois, pionniers de la Cinemateca de Cuba”. *Revista Caravelle*, Université de Toulouse, núm, 83, decembre 2004, pp. 1-42.

\_\_\_\_\_. “La mort d’un bureaucrate ou le labyrinthe de l’absurde” in LARRAZ, Emmanuel. (org) *Voir et lire Tomás Gutiérrez Alea. La mort d’un bureaucrate*. Bourgogne: Hispanística XX. Centre d’Etudes et de Recherches Hispaniques du XXe siècle, 2002, pp. 139-155.

WILLIAMS, Robert. "Cinema and Socialism" in PINKLEY, Tony (ed). *The politics of Modernism against the new conformists*. London: Verso, 1996. [1989].

\_\_\_\_\_. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

XAVIER, Ismail. (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro, Graal, 1983.

\_\_\_\_\_. *Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*, 1993.

\_\_\_\_\_. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001

\_\_\_\_\_. (org.) *O cinema no século*. Rio de Janeiro, Imago, 1996.

\_\_\_\_\_. ; BERNADET, J.C. & PEREIRA, M. *O desafio do cinema: a política do Estado e a política dos autores*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

\_\_\_\_\_. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

\_\_\_\_\_. *Sertão Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

