

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ABRAMO, Helena W. (1994) *Cenas Juvenis: Punks e Darks no espetáculo urbano*. São Paulo: Scritta / ANPOCS.
- ALMEIDA, Maria Isabel M. de & TRACY, Kátia Maria de A. (2003) *Noites Nômades: espaço e subjetividade nas culturas jovens contemporâneas*. Rio de Janeiro: Rocco.
- AMARAL, Rita de Cássia. (2000) “Cidade em festa: o povo-de-santo (e outros povos) comemora em São Paulo”. In: *Na Metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo: EDUSP / FAPESP, pp. 252-298.
- ARIÉS, Phlippe. (1981) [1973] *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro: LTC Editora.
- BAKHTIN, Mikhail M. (1987) “Apresentação do problema”. In: *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, pp.1-50.
- BALANDIER, Georges (1982) “O drama”. In: *O Poder em Cena*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, pp. 5-21.
- BASTIDE, Roger (1992) “O Sagrado Selvagem”. Tradução de Rita de Cássia Amaral in: *Cadernos de Campo*, ano II, nº 2, pp. 143-157.
- _____ (1975) “Sociologie des Mutations Religieuses”. Trad. de Rita de Cássia Amaral. In: *Le Sacré sauvage et autres essais*. Paris: Éditions Payot.
- BARTHES, Roland. (1990) “Diderot, Brecht, Eisenstein”. In: *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, pp. 85 –92.
- BECKER, Howard S. (1977) “As regras e sua imposição” e “Consciência, poder e efeitos da droga”. In: *Uma Teoria da Ação Coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, pp. 86-107, 181-204.
- BLOCK, H & NIEDERHOFFER, A. (1963) *Les Bandes D’Adolescents*. Paris: Éditions Payot.
- BOURDIEU, Pierre. (1983) “Gostos de classe e estilos de vida”. In: Ortiz, Renato (org.) *Bourdieu*, Coleção Grandes Cientistas Sociais nº 39. São Paulo: Ática, pp. 82-121.
- BRUNER, Edward M. (1986) “Experience and Its Expressions”. In: V. Turner e Edward M. Bruner (eds). *The Anthropology of Experience*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, pp. 3-30.
- BUTLER, Judith. (2003) *Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- _____ (2000) “Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do ‘sexo’”. In: LOURO, Guacira Lopes (org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica.
- CALDEIRA, Teresa Pires do R. (2000) *Cidades de Muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo*. São Paulo: Editora 34 / EDUSP.

- CALIL, Marinês A. (1994) “Aventura do estilo – um pequeno estudo dos fashion clubs do gênero dance music na cidade de São Paulo”. São Paulo, PPGAS/USP. Dissertação de mestrado em Antropologia Social.
- _____ (2000) “O retrato do Nation Disco Club: os neodândis no final dos anos 80”. In: *Na Metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo: EDUSP / FAPESP.
- CORRÊA, Maria Terezinha. (2001) “As festas e suas fronteiras” In: *Revista Criação*, UNIR, nº 26, dezembro de 2001.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. (1986) “Etnicidade: da cultura residual mas irreduzível” In: *Antropologia do Brasil: mito, história, etnicidade*. São Paulo: Brasiliense / EDUSP.
- DARBON, Sébastien. (1998) “ O etnólogo e suas imagens”. In: Etienne Samain (org.) *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec, pp.101-11.
- DA MATTA, Roberto. (1983) [1979] *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
- DOUGLAS, Mary. (1976) *Pureza e Perigo*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- DURHAM, Eunice R. (2004) “A Dinâmica Cultural na Sociedade Moderna”. In: *A dinâmica da cultura: ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, pp. 227-235.
- DURKHEIM, Émile. (2000) [1912]. *As formas elementares da vida religiosa: o sistema totêmico na Austrália*. São Paulo: Ed. Paulinas.
- EISENSTADT, S. N. (1976) *De geração em geração*. São Paulo: Perspectiva.
- EVANS-PRITCHARD, E. E. (1999) *Os Nuer: uma descrição do modo de subsistência e das instituições políticas de um povo Nilota*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- IORE, Mauricio. (2004) *Controvérsias médicas e a questão do uso de “drogas”*. São Paulo, PPGAS/USP. Dissertação de mestrado em Antropologia Social.
- FOUCAULT, Michel. (1995) “O sujeito e o poder” In: Rabinow, P. & Dreyfuss, H., *Michel Foucault, uma trajetória filosófica*. São Paulo: Forense Universitária.
- GEERTZ, Clifford. (2002) *Obras e Vidas: o antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- _____ (1989) [1973]. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara Koogan.
- _____ (1991) [1980]. *Negara: O Estado Teatro no Século XIX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- GENNEP, Arnold van. (1978) [1909]. *Os Ritos de Passagem*. Petrópolis: Editora Vozes.
- GOFFMAN, Erving. (1995) *A Representação do Eu na Vida Cotidiana*. Petrópolis: Vozes.

- GOLDMAN, Márcio. (2001) “Do Ponto de Vista Não-Nativo: Sobre a Incompreensão Antropológica” ou “Os Tambores dos Mortos e os Tambores dos Vivos”. Paper apresentado no XXV Encontro Anual da ANPOCS (Caxambu).
- IANNI, Octávio. (1996) *A Era do Globalismo*. São Paulo: Civilização Brasileira.
- HALL, Stuart & JEFFERSON, Tony (orgs.). (1976) *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. London: Hutchinson.
- HALL, Stuart. (2003) “Estudos Culturais: dois paradigmas”. In: *Da Diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora Universidade Federal de Minas Gerais.
- _____ (2000) “Quem precisa de identidade?”. In: *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. Petrópolis: Editora Vozes.
- _____ (1998) *A Questão da Identidade Cultural*. Textos Didáticos nº 18. Campinas: IFCH/ UNICAMP.
- HANNERZ, Ulf. (1997) “Fluxos, fronteiras e híbridos: palavras chaves de uma antropologia transnacional”. In: *Mana*, vol. 3, nº 1.
- HARAWAY, Donna. (2000) “Manifesto Ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX”. In: Silva, Tomaz Tadeu da (org.). *Antropologia do Ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, pp. 37-129.
- HUIZINGA, Johan. (2004) “Natureza e significado do jogo como fenômeno cultural” e “O elemento lúdico da cultura contemporânea”. In: *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, pp. 3-31 e 217-236.
- JAMESON, Fredric. (1985) “Pós-modernidade e sociedade de consumo”. In: *Novos estudos CEBRAP*, nº 12, pp. 16-26.
- KUPER, Adam. (2002) *Cultura: a visão dos antropólogos*. São Paulo: EDUSC.
- LABATE, Beatriz, GOULART, Sandra e CARNEIRO, Henrique. (2005) “Introdução”. In: LABATE, B. e GOULART, S. (orgs.). *O Uso Ritual das Plantas de Poder*. Campinas: Ed. Mercado de Letras, pp. 28-62.
- LEACH, E. R. (1974) “Cronos e Crono” e “O tempo e os Narizes Falsos”. In: *Repensando a Antropologia*. São Paulo: Editora Perspectiva, pp.192-209.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. (2003) [1950]. “Introdução à obra de Marcel Mauss”. In: Marcel Mauss. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, pp.11-46.
- _____ (1970) “A ciência do concreto” e “A lógica das classificações totêmicas”. In: *O Pensamento Selvagem*. São Paulo: Editora Nacional e Editora da USP, pp. 18-97.
- _____ (1976) “O campo da antropologia” In: *Antropologia Estrutural Dois*. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro.

- MACRAE, Edward e SIMÕES, Júlio. (2000) *Rodas de Fumo: o uso da maconha entre as camadas médias urbanas*. Salvador: Editora da UFBA.
- MACRAE, Edward. (2000) “Antropologia: Aspectos Sociais, Culturais e Ritualísticos”. In: SEIBEL, Sérgio D. e TOSCANO Jr., Alfredo (orgs.) *Dependência de Drogas*. São Paulo: Atheneu, pp. 25-34.
- MAGNANI, José Guilherme & TORRES, Lilian de Lucca (orgs.). (2000) *Na Metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo: EDUSP / FAPESP.
- MAGNANI, José Guilherme. (2002) “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, ANPOCS/ Edusc, vol. 17, nº 49, pp. 11-29.
- _____ (1999) *Mystica Urbe: um estudo antropológico sobre o circuito neo-esotérico na metrópole*. São Paulo: Livros Studio Nobel.
- _____ (1998) *Festa no Pedacço: cultura popular e lazer na cidade*. São Paulo: Hucitec/ UNESP.
- _____ (1992) “Da periferia ao centro: pedaços e trajetos” In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, vol. 35, pp. 191-203.
- _____ (1992 b) “Tribos urbanas: metáfora ou categoria ?”. In: *Cadernos de Campo*, ano II, nº 2, pp.48-51.
- MANTESE, Bruna. “O movimento *straight edge* em São Paulo: um jogo de identidades na metrópole”. Dissertação de mestrado em andamento no PPGAS/ USP.
- MARCUS, George E. (1991) “Identidades Passadas, Presentes e Emergentes: requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX ao nível mundial”. In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, vol. 34, pp. 197-221.
- MARESCA, Sylvain. (1995) “Refletir as ciências sociais no espelho da fotografia”. In: REIS, Elisa, ALMEIDA, Maria Hermínia T. de & FRY, Peter (orgs.). *Pluralismo, Espaço social e Pesquisa*. São Paulo: ANPOCS / Editora Hucitec, pp. 326-339.
- MAUSS, Marcel. (1967) [1947] “Esthétique”. In: *Manuel D’Ethnographie*. Petite Bibliothèque Payot. Paris: Éditions Payot., pp. 85-122.
- _____ (2003) [1950]. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify.
- ORTIZ, Renato. (1996) *Mundialização e Cultura*. São Paulo: Brasiliense.
- PEIRANO, Mariza. (1995) *A Favor da Etnografia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará.
- PEREIRA, Alexandre. “De rolê pela cidade: os pichadores em São Paulo”. Dissertação de mestrado em andamento no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo.
- PINTO, Thiago de Oliveira. (2001) “Som e Música”. In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, vol. 44, pp. 221- 286.
- SAHLINS, Marshall. (2003) [1976] *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

- _____ (1999) [1987] *Ilhas de História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- SCHECHNER, Richard. (1988) *Performance Theory*. New York and London: Routledge.
- _____ (1985) *Between Theater & Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- SILVA, Vagner Gonçalves da. (2000) *O antropólogo e sua magia: trabalho de campo e texto etnográfico nas pesquisas antropológicas sobre as religiões afro-brasileiras*. São Paulo: EDUSP.
- TRINDADE, José Ronaldo. (2004) “De dores e de amores: transformações da homossexualidade paulistana na virada do século XX”. São Paulo: PPGAS/ USP. Tese de doutorado em Antropologia Social.
- TURNER, Victor. (1982) *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publications.
- _____ (1986) “Dewey, Dilthey, and Drama: An Essay in the Anthropology of Experience” In: V. Turner e Edward M. Bruner (eds). *The Anthropology of Experience*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, pp. 33-44.
- _____ (1987) *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.
- VARGAS, Eduardo Vianna. (1998) “Os corpos intensivos: sobre o estatuto social do consumo de drogas legais e ilegais”. In: DUARTE, Luis Fernando Dias e LEAL, Ondina Facheck (orgs.). *Doença, Sofrimento, Perturbação: perspectivas etnográficas*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, pp. 121-136.
- ZALUAR, Alba. (1985) *A Máquina e a Revolta: as organizações populares e o significado da pobreza*. São Paulo: Brasiliense.
- WEBER, Max. (1969) *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- ABREU, Carolina de Camargo. (2003) “Festas *Raves*: o teatro do ritual”. Paper apresentado no VIII Encontro de Antropólogos do Norte e Nordeste - ABANNE (São Luís, 1 a 4 de julho de 2003).
- D’ANDREA, Anthony A. Fischer. (2004) “Global Nomads: Techno and New Age as transnational countercultures in Ibiza and Goa”. In: Graham St. John (ed.). *Rave Culture and Religion*. Londres e Nova York: Routledge, pp. 236-255.
- _____ (1999) “Can a Night-Club be a Sacred Space? New Age and Techno on Ibiza Island”. Paper apresentado no II Anthropology of Religion Meeting (Chicago, 16 a 18 de abril de 1999).
- FONTANARI, Ivan Paolo de P. (2004) “Sensibilidade eletrônica: música ritualidade jovem contemporânea”. Paper apresentado na 24ª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia (Olinda, 12 a 15 de junho de 2004).
- PALOMINO, Érica. (1999) *Babado Forte: moda, música e noite na virada do século 21*. São Paulo: Mandarin.

McATEER, Michael Belden. (2002) “Redefining the Ancient Tribal Ritual for the 21st Century: Goa Gil and the Trance Dance Experience”. Paper apresentado para obtenção de bacharelado em Artes pelo Reed College / The Division of Philosophy, Religion, and Psychology. Disponível in: <http://www.goagil.com/thesis.html>. capturado em 31 de agosto de 2002.

SAUNDERS, Nicholas. (1997) *Ecstasy e a cultura dance*. São Paulo: Publisher Brasil.

PERIÓDICOS

Jornal Folha de São Paulo, 6 de abril de 1997, caderno especial “Tecno, o futuro acelerado”.

Revista *Beatz*, nº 3, 2003.

Revista *Beatz*, nº 6, 2003.

Revista *Beatz*, nº 13, 2004.

VÍDEOS DOCUMENTÁRIOS

“Operação Cavalo de Tróia” (26 min). Dirigido por Axel Weiz, Thiago Boas e Laura Tafarel. Brasil, 2004.

“Drum in Braz” (40 min). Dirigido por Bobby Nogueira. Brasil, 2001.