

Errata

Na bibliografia, mais especificamente no subitem “Sobre a música em Hegel”, p. 184, acrescenta-se a seguinte bibliografia e nota:

* MORAES, Pablo de. A música em Hegel e Hanslick: transição de uma estética musical do conteúdo para uma estética musical da forma. Dissertação de mestrado defendida no ano de 2018 na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, na cidade de São Paulo.

* KURLE, Adriano Bueno. A tonalidade da razão: a historicidade da música em Hegel e o caso Schoenberg. Tese de doutorado defendida no ano de 2016 na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre.

* Aos colegas que desenvolveram a pesquisa em concomitância à nossa (desde 2015 temos nos debruçado sobre o assunto) agradeço pela cooperação, pelos ótimos trabalhos realizados dentro da temática mais geral da música em Hegel, e pela troca de informações e indicações, além da amizade.