

ERRATA

LINHA DE PESQUISA: Espaço e organização social

RESUMO

A região de Diamantina, em Minas Gerais, guarda um amplo acervo de grafismos rupestres e ricos conjuntos artefatuais e estruturas atribuíveis aos últimos 1.500 anos de ocupação humana. Esta pesquisa investiga os dois conjuntos de registros arqueológicos: o horizonte recente e as pinturas rupestres. Numa análise que procura congrega estudos intra e intersítios, os dois conjuntos são explorados, em busca de identificar sistemas de ocupação e construção da paisagem.

Nas ocupações recentes, vêm-se coleções líticas bastante variadas, em sítios de atributos diferentes, que se pretende conectar por meio do emprego das noções de organização tecnológica e cadeia operatória. No que tange aos grafismos rupestres, esta pesquisa investe na identificação de estilos e no reconhecimento das relações cronológicas entre esses. São analisadas também as formas de interação diacrônica entre figuras e as formas de sua composição gráfica.

Palavras-chave: tecnologia lítica, organização tecnológica, arte rupestre, Holoceno recente, crono-estilística.

ABSTRACT

Title: Among the rocks. The later prehistoric human occupations and the rock art of Diamantina, Minas Gerais.

The region of Diamantina, in Minas Gerais, has a large rock paintings assemblage and rich artefactual assemblages, and structures from the last 1.500 years of human occupation. This research explores the both archaeological features: the occupations of the later pre-colonial period and the rock art. Trying to put together intra and inter-site studies, we intent to identify systems of landscape building.

In the later human occupation, there are many lithic artifacts, in different kinds of sites, that are studied here with the use of two basic concepts: *technological organization* and *chaîne opératoire*. The rock art is explored through stylistic and chronological approaches. We also explore the ways of diachronical interactions and graphic construction among the paintings.

Key-words: lithic technology, technological organization, rock art, late Holocene, chrono-stylistic approche.