

FONTES

1 – MAE – USP – Documentação do Instituto de Pré-História

- Correspondência.
- Ofícios.
- Fotografia.
- Artigos jornalísticos.
- Processos.
- Documentos temáticos: Pré-História.

2 – Unicamp – CEDAE-IEL – Arquivo Paulo Duarte

- Documentos Pessoais.
- Correspondência.
- Entrevista.
- Documentos Temáticos – Pré-História
- Entrevista concedida por Paulo Duarte a Tjerk G. Franken e Ricargo Guedes em 12/04/1977, pp.1.

3 – Museu da Imagem e do Som – São Paulo

Entrevista com José Bento Ferraz - Cassete 50.2-B

Realizada em março de 1975 por Ana Marília Guarilha e Maria Tereza - março de 1975.

Entrevista com Paulo Duarte – Cassete

Realizada em fevereiro – fev/1975

Palestra realizada por Paulo Duarte em homenagem a Mário de Andrade – Cassete 50.1

4- Entrevistas realizadas por Aureli Alves de Alcântara – 24/01/2007 com:

- Célia Portugal Matta – ex-funcionária do Instituto de Pré-História da Universidade de São Paulo.
- Silvia Cristina M. Piedade – ex-bolsista do Instituto de Pré-História da Universidade de São Paulo.

BIBLIOGRAFIA

ALCÂNTARA, Aureli A. **Taunay e a iconografia cafeeira**: discurso e recurso. 2000. Monografia (especialização em Museologia). Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica. Trad. Eduardo L. Suárez. 1993.

ARAÚJO, Marcelo Mattos; BRUNO, M.C.O. (org). **A memória do pensamento museológico contemporâneo**: documentos e depoimentos. São Paulo: Comitê Brasileiro do ICOM. 1995, 45p.

ASCHERSON, Neal. Archaeology and the British media. In: MERRIMAN, Nick. **Public Archaeology**. Londres: Routledge, 2004. p.145-158.

AYROSA, Plínio. “Artigo de Plínio Ayrosa”. In. **Contra o Vandalismo e o Extermínio**. São Paulo: Departamento Nacional de Cultura, 1938.

AZEVEDO, P. Ormino. Por um inventário do patrimônio cultural brasileiro. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro:SPHAN/Pró-Memória, nº 22. p. 82-85, 1987.

BALDUS, Herbert. Rivet. **Revista Anhembi**, São Paulo: Anhembi, V. XXX, n. 90, p.466-469, mai. 1958.

_____(Org.). **Anais do XXX Congresso dos Americanistas**, São Paulo: Ed. Anhembi. vol I e II, 1955.

_____. Conceito Moderno de Etnologia. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**, São Paulo: Arquivo Municipal, V. XVIII, p. 155-163, 1935.

BALLART, Josep. **El patrimonio histórico y arqueológico**: Valor y uso. Barcelona: Ed. Ariel, 1997.

BANDEIRA, Manuel. Mário de Andrade e a questão da língua. **Revista Anhembi**, São Paulo: Anhembi, V.VIII, n. 23, p.291-301, 1952.

BARBATO JR., Roberto. **Missionários de uma utopia nacional-popular**: os intelectuais e o departamento de cultura de São Paulo. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2004.

BARBUY, Heloísa. **A exposição universal de 1889 em Paris**, São Paulo: Loyola, 1999.

BARRETO, CRISTINA. A Construção de um passado pré-colonial: uma breve história da arqueologia no Brasil. **Revista USP**. Antes de Cabral: Arqueologia Brasileira I. São Paulo: USP, n.44, p.32-51, dez.-fev. 1999-2000.

BASTOS, R. L.; TEIXEIRA, A. **Normas e Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico**. Org. Haroldo Gallo, Rossano Lopes Bastos e Marise Campos de Souza – São Paulo: 9ª SR/IPHAN, 2005.pp.65-76.

BESSEGATTO, Mauri Luiz. *O patrimônio em sala de aula: fragmentos de ações educativas*. Porto Alegre: Evangraf, 2004.2ª edição.

BOSCH-GIMPERA, P. La Prehistoria y los orígenes del hombre americano. In: **II Encontros Intelectuais de São Paulo: Origens do Homem Americano**, UNESCO, São Paulo, 1964. pp. 55 a 131.

BOSCH-GIMPERA, P. Asia y América en el Paleolítico inferior. Supervivencias. In: **Miscellanea Paul Rivet: Octogenario Dicata**. México: Universidad Nacional Autónoma and XXXI Congresso Internacional de Americanistas, vol.I, p.49 a 77, 1958.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRUNO, Maria C. O. Arqueologia e Antropofagia: a musealização de sítios arqueológicos. CHAGAS, M. (Org.). **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: SPHAN, n. 31, p.235-246, 2005.

_____.**Museologia: A luta pela perseguição ao abandono**. 2000. 238 p. Tese (Livre Docência) – Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____.Museologia e Comunicação. **Cadernos de Sociomuseologia**, Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, n.9, p.8-39, 1996a.

_____.Formas de Humanidades: concepção e desafios de musealização. **Cadernos de Sociomuseologia**, Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, nº 9, p.65 a 88, 1996b.

_____. **Musealização da Arqueologia: um estudo de modelos para o Projeto Paranapanema**. 1995. 382p. Tese (Doutorado em Arqueologia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. **O Museu de Pré-História: um museu a serviço da pesquisa científica**. 1984a. 330 p. Dissertação (Mestrado em História Social) – Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. A Museologia a serviço da preservação do patrimônio arqueológico. **Revista IPH** - Ed. Comemorativa do Cinquentenário da universidade de S.P. São Paulo: Universidade de São Paulo, V. VI, 1984b.

_____. A Pré-História nos museus: uma contribuição à educação. In: **Seminário para a implantação da temática Pré-História Brasileira no Ensino de 1º, 2º e 3º graus**. Org. TENÓRIO, M.C.; FRANCO, T.C. Rio de Janeiro: UFRJ/MN. 1994.

CALI, Plácido. **Políticas Municipais de Gestão do Patrimônio Arqueológico**. 2005. 199p. Tese (Doutorado em Arqueologia). Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

CÂNDIDO, Manuelina M.D. **Ondas do pensamento museológico brasileiro**. 2000. Monografia (especialização em Museologia). Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. **Arqueologia Musealizada: Patrimônio Cultural e Preservação em Fernando de Noronha**. 2004. 105 p. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

CAPISTRANO DE ABREU. **Ensaio e estudos**, 1ª série, Rio de Janeiro, Soc. C. de Abreu, 1931.

CHAGAS, Mário de Sousa. **Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade**. ULHT – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. 1999. Centro de Estudos de Sociomuseologia.

CHAMPION, Pierre. Le Professeur Paul Rivet. In. **Paul Rivet : Fondateur du Musée de l'Homme (1876-1958)**. Paris : Concours Du Secrétariat d'Etat à la Culture et l'Association Française Pour les Célébrations Nationales, p.3-9, 1976.

COPELAND, Tim. Presenting archaeology to the public: constructing insights. In. MERRIMAN, Nick. **Public Archaeology**, Londres: Routledge, pp.131-144, 2004.

CURY, Marília X. O exercício metodológico da Exposição Brasil 50 Mil Anos e outras considerações. In: **A Comunicação em questão: exposição e educação propostas e compromissos**. Cury, M. X. (Org). São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo: Associação de Amigos do MAE: Superior Tribunal de Justiça, p.155-173, 2003.

DEBAENE, Vicent. « Les surréalistes et le musée d'ethnographie », *Labyrinthe*, Numéro 12, Printemps - été 2002, 71-94 [En ligne], mis en ligne le 12 avril 2006. URL: <<http://www.revuelabyrinthe.org/document1209.html>>. Consultado em 28 de agosto de 2007.

DECLARAÇÃO DE CARACAS, 1992, Caracas. In: Araújo, M; Bruno, M.C.O. (orgs.) *A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: Documentos e Depoimentos*. Comitê Brasileiro do ICOM. 1995. p36-45.

DUARTE, Paulo. **Mário de Andrade por ele mesmo**. São Paulo: Prefeitura Municipal de São Paulo, 1985.

_____. **Memórias**: A Inteligência da Fome. São Paulo: Hucitec, 1975, vol II.

_____. **Memórias**: Selva Oscura. São Paulo: Hucitec, 1976, vol III.

_____. **Memórias**: Os mortos de Seabrook. São Paulo: Hucitec, 1976, vol IV.

_____. **Memórias**: Apagada e Vil Mediocridade. São Paulo: Hucitec, 1977, vol V.

_____. **Memórias**: Ofício das Trevas. São Paulo: Hucitec, 1977, vol VI

_____. **Memórias**: Miséria Universal, Miséria Nacional e Minha Própria Miséria. São Paulo: Hucitec, 1978, vol VII.

_____. **Fontes de pesquisa pré-histórica. Estudo de Pré-História Geral e Brasileira**, São Paulo, IPH/USP, p. 347-441, 1970.

_____. **O sambaqui visto através de alguns sambaquis**. São Paulo: Instituto de Pré-História/Universidade de São Paulo 1968.

_____. Discurso e Paulo Duarte. In: **II Encontros Intelectuais de São Paulo**: Origens do Homem Americano. São Paulo, IPH-USP, Unesco, p.19-24, 1964.

_____. **Paul Rivet por êle mesmo**. São Paulo: 1960. Anhembi S.A.

_____. **O Espírito das Catedrais**. São Paulo: Anhambi, 1958.

_____. Unesco. **Revista Anhembi**, São Paulo, Anhembi, V.VIII, n.51, P.443-448, fev.1955a.

_____. Comentários à sessão de estudos de sambaquis. In: **Anais do XXXI Congresso Internacional dos Americanistas**. Org. Herbert Baldus. São Paulo: Anhembi, 1955b.

_____. A Unesco e a questão racial. **Revista Anhembi**, São Paulo, Anhembi, V.I, n.2, p.332-338, jan 1951a.

_____. Sambaquis no Brasil. **Revista Anhembi**, São Paulo: Anhembi, Vol. VI, n. 17, p.205 a 211, abr. 1951b.

_____. “Justiça Social, por que preço?” **Revista Anhembi**, São Paulo: Anhembi, V. I, n. 1, P.3-27, dez.1950.

_____. **Prisão, Exílio e Luta**. Rio de Janeiro: Livraria Ed. Zélio Valverde S.A., 1946.

_____. **Contra o Vandalismo e o Extermínio**. São Paulo: Departamento Nacional de Cultura, 1938.

ELIAS, Maria J. **Museu Paulista: Memória e História**. 1996. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Fil. Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, São Paulo.

FALCK, Roger. Methods of Case-Display used at the Musée de l'Homme. Paris, **Museum**. V.I, n.1/2, p. 73-75/114-115, 1948.

FAUVET-BERTHELOT, Marie-France. Nécrologies: Henry Reichlen (1914-2000). **Journal de la Société des Américanistes**, 2001, pp. 396-400. Artigo disponível em <URL : <http://www.jsa.revues.org/sommaire2697.html>>. Consultado em 28 de agosto de 2007.

FARIA, Luis de C. A formulação do problema dos sambaquis. In: **Anais do XXXI Congresso Internacional dos Americanistas**. Org. Herbert Baldus. São Paulo: Anhembi, 1955.

FERNÁNDEZ, Luiz Alonso. **Introducción a la nueva museología**. Madrid: Alianza Editorial, 2003. col. Arte y Música. 1ª ed. 1999.

FERNANDES, J. L.; NUNES, M. D (Orgs). **Edição Comemorativa ao 80º aniversário da Fundação do Museu Paranaense**. Oitenta anos de vida do Museu Paranaense (1876-1956), Curitiba, Paraná. sem data.

_____. Os sepultamentos no sambaqui de Matinhos. In: **Anais do XXXI Congresso Internacional dos Americanistas**. Org. Herbert Baldus. São Paulo: Anhembi, 1955.

FUNARI, P.P.A.; PELEGRINI, S. C. A. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2006a.

_____; OLIVEIRA, N. V. de. La Arqueología del conflicto en Brasil. In: **Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980**. Org. Andrés Zarankin; Pedro P. de Abreu Funari, Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2006b.

_____. **Arqueologia**. São Paulo: Contexto, 2003.

_____. Desaparecimento e emergência dos grupos subordinados na Arqueologia brasileira. In. **Horizontes Antropológicos**, vol.8, n ° 18, Porto Alegre: dez.2002. Disponível em: www.scielo.br/scielo.php . Consultado em 30.08.2007.

_____. Teoria e método na Arqueologia contemporânea: o contexto da Arqueologia Histórica. In: **Textos Didáticos**. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. N.1, Campinas: UNICAMP/IFCH, 1990. p.15-21.

_____. Public archaeology in Brazil. In: MERRIMAN, Nick. **Public Archaeology**. Londres: Routledge, p.202-210, 2004.

_____. Paulo Duarte e o Instituto de Pré-História. **Idéias**, Campinas, V.1, n.1, p.155-179. Artigo disponível em <URL : <http://www.unicamp.br/nee/arqueological>>. Consultado em 28 de agosto de 2007.

GASPAR, Madu. **Sambaqui: arqueologia do litoral brasileiro**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

GUARNIERI, W.R.C. **Conceito de Cultura sua Inter-relação com o Patrimônio Cultural e Preservação**. In: Cadernos Museológicos, 3. Rio de Janeiro: IBPC, 1990.

HARDMAN, Francisco Foot. **Antigos Modernistas** IN: Tempo e História, Org. Adauto Novaes, São Paulo, Cia das letras.

HAYASHI, Marli G. **Paulo Duarte: Um Dom Quixote Brasileiro**. 2001. 195p. Tese (Doutorado em História). Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

HOSTOS, Adolfo de. Sobre la necesidad de un nuevo instrumento de investigación para el Americanista. In: **Miscellanea Paul Rivet**, Octogenario Dicata. México: Universidad Nacional Autónoma-XXXI Congresso Internacional de Americanistas, vol.I, p. 87 a 105, 1958.

JAMIM, Jean. El museo de etnografía en 1930: la etnología como ciencia y como política. In: RIVIERE, Georges Henri, **La Museologia**. Curso de Museología. Textos y testimonios. Madrid: Akal, 1993.

KONDER, Leandro. O Estado e os problemas da política cultural no Brasil de hoje. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro: SPHAN/Pró-Memória, nº 22. p.11-17, 1987.

LAFETÁ, João Luiz. **1930: a crítica e o Modernismo**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

LAUGIER, Henri. A ação social das Nações Unidas. In: Revista Anhembi. São Paulo: Anhembi, vol V, n.13, p.4-19, dez 1951.

LAURIÈRE, Christine. « Paul Rivet (1876-1958), Le savant et le politique », **Nuevo Mundo Mundos Nuevos**, Número 7 – 2007. Artigo disponível em <URL: <http://www.nuevomundo.revues.org/document3365.html>>. Consultado em 28 de agosto de 2007.

LE GOFF, Jacques. **A História Nova**: São Paulo: Martins Fontes, Trad. Eduardo Brandão.1995. 3ª edição.

LEÓN, Luis A. Contribución del Doctor Paul Rivet al conocimiento científico de la República del Ecuador. In: **Miscellanea Paul Rivet** – Octogenario Decata. XXXI Congresso Internacional de Americanistas. Vol.II. p..305-321, 1958..

LEVI-STRAUSS, Claude. Em prol de Instituto de Antropologia Física e Cultural. **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**. São Paulo, vol. XVIII, 1935.

LINES, Jorge A. Llega al fin a Costa Rica el Doctor Rivet. In: **Miscellanea Paul Rivet**, Octogenario Dicata. México: Universidad Nacional Autónoma-XXXI Congresso Internacional de Americanistas, vol.I, p. 573 a 577, 1958.

- LOPES, Maria M.; FIGUEIRÔA, Silvia F. de M. A criação do Museu Paulista na correspondência de Hermann von Ihering (1850-1930). In. **Anais do Museu Paulista**. São Paulo. N. Sér. V.10, p.23-35, 2002/203.

_____. **As Ciências Naturais e os Museus no Brasil no século XIX**. 1993. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. **Museu**: uma perspectiva de educação em Geologia. 1988. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação. Universidade de Campinas, Campinas.

LOSANO, Mauro G. Um precursor da ecologia no Brasil. Hermann von Ihering. In: **Revista USP**, 13, mar;abr;mai, p.89-90, 1992.

LOWIE, Samuel H. Que é Cultura? In: **Revista do Arquivo Municipal de São Paulo**. São Paulo, vol. XVIII, 1935.

MACDONALD, Sally; SHAW, Catherine. Uncovering ancient Egypt: the Petrie Museum and its public. In. MERRIMAN, Nick. **Public Archaeology**. Londres: Routledge, p.109-131, 2004.

MAPUNDA, Bertram; LANE, Paul. Archaeology for whose interest – archaeologists or the locals? In. MERRIMAN, Nick. **Public Archaeology**. Londres: Routledge, p.211-223, 2004.

- MENDES, E. G. Paulo Duarte. In. **Revista Estudos Avançados**, V. 8, n. 22, 1994.

MENESES, Ulpiano B. de. Identidade cultural e arqueologia. In: **Cultura Brasileira: Termos e situações**. Org. Alfredo Bosi. São Paulo: Ed. Ática, 2004. 4ª edição. Pp. 182 a 190.

_____. Mesa – redonda: Patrimônio Arqueológico. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro:SPHAN/Pró-Memória, nº 22. p. 193-205, 1987.

MERRIMAN, Nick. Introduction: Diversity and dissonance in public archaeology. In: **Public Archaeology**. Londres: Routledge, pp. 1-17. 2004.

MERRIMAN, Nick. Involving the public in museum archaeology. In: **Public Archaeology**. Londres: Routledge, pp. 85- 108. 2004.

MICELLI, Sergio. SPHAN: Refrigério da Cultura Oficial: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro:SPHAN/Pró-Memória, nº 22. p. 44-47, 1987.

_____. **Intelectuais e Classe Dirigente no Brasil (1920-1945)**. São Paulo/Rio de Janeiro: Difel, 1979.

MILDER, Saul Eduardo Seiguer (Org.). **As várias faces do patrimônio**. Santa Maria: Pallotti, 2006. LEPA-UFSM.

MOUTINHO, Mário Canova. “A Declaração de Quebec de 1984”. In: Araújo, M; Bruno, M.C.O. (orgs.) **A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: Documentos e Depoimentos**. Comitê Brasileiro do ICOM. 1995. p. 26-29.

MORAES, Eduardo J. de. **A Brasilidade Modernista: sua dimensão filosófica**, Rio de Janeiro, Graal, 1976.

OLYMPIO FONSECA, FILHO. Parasitismo e migrações pré-históricas. In: **Estudos de Pré-História Geral e Brasileira**, São Paulo: IPH/USP, 1970. p.3-346.

- OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles. Delimitação do lugar do “grito”: propostas e contradições. In: **Museu Paulista: um monumento no Ipiranga (História de um edifício centenário e de sua recuperação)**. Org. Heloisa Barbuy. São Paulo: Federação e Centro das Indústrias do Estado de São Paulo, 1997.p.213 - 225.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso (org): **Marcel Mauss: antropologia**. São Paulo: Ática, 1979. Col. Grandes cientistas sociais. Trad. Regina Lúcia Moraes Morel, Denise Maldini Meirelles e Ivonne Toscano.

OTTENSOOSER, F. Grupos Sangüíneas, Pré-História e Mistura Racial. In: **Estudos de Pré-História Geral e Brasileira**, São Paulo: IPH/USP, 1970. pp.443-449.

PASSOS, José Affonso de B.M. Paulo Duarte. **Revista de Pré-História**. Ed. Comemorativa do cinquentenário da Universidade de São Paulo. São Paulo, VI: 11-14, 1984

PÉCAUT, Daniel. **Os Intelectuais e a Política no Brasil: entre o povo e a nação**. Trad. Maria Júlia Goldwasser. São Paulo: Ática, 1994.

PEREIRA JR., J. A. Notas à margem da Arqueologia Brasileira. **Revista Anhembi**. São Paulo, vol V, n.13. , dez.1951,p.63 a 74.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: Memória – História. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984. (Enciclopédia **Einaudi**,1).

PROUS, André. **Arqueologia Brasileira**. Brasília, DF: Editora UnB, 1992.

RAHTZ, Philip. *A Arqueologia e o público*. In: **Convite à Arqueologia**. Trad. Luis Orlando Coutinho Lemos. – Rio de Janeiro: Imago Ed., 1989.

RENFREW, C. BAHN, P. **Arqueologia. Teorías, Métodos y Práctica**. Madrid. Ediciones Akal, 1993.

ROBRAHN-GONZÁLEZ, E. M. “Arqueologia e sociedade no município de Ribeirão Grande, sul de São Paulo: Ações em Arqueologia Pública ligadas ao projeto de ampliação da mina calcária Limeira”.In: **Revista de Arqueologia Pública**, Campinas, Unicamp. I (1): 63-120, 2006.

RIVIERE, Georges Henri, **La Museologia**. Curso de Museología. Curso de Museologia/Textos y testimonios. Madrid, Akal, 1993.

RIVET, Paul. Independência e Liberdade. In:**Anhembi**. Ano VIII. Número 80. Vol. XXVII/ julho de 1957 p. 227 – 230.

_____. Musées de l’Homme et compréhension internationale. In : **Museum**. Miscellaneous articles. Vol. VII, nº 2, p. 83-84, 1954.

_____.l. As origens do Homem – separata dos nºs 24 e 25 da **Revista Anhembi**, nov e dez 1952, publicação São Paulo, p.5 a 44, 1953.

_____. Organisation d’um musée d’ethnologie. In : **Museum**. Les Musées de France. Vol. I, nº 1/2, 1948a.p. 68 -69/111-112.

_____. **As origens do Homem americano**. São Paulo, Instituto Progresso Editorial. Trad. Paulo Duarte, 1948b.

ROMERO, Sílvio. **Estudos Sociais: o Brasil na 1ª década do século XX**, Lisboa, Ed. “A.mala da Europa”, (1911), pp.127-143.

_____. **Provações e Debates**, Porto, Chardron, 1910.

_____. **História da Literatura Brasileira**, 2ª ed. revista pelo autor, 2 vols., Rio, Garnier, (1902-1903), Vol.1, pp. 94-100.

Rotman, Mônica; Castells, Alicia N. G. Patrimônio e cultura: processos de politização, mercantilização e construção das identidades. In: **Antropologia e Patrimônio Cultural: diálogos e desafios contemporâneos**. Org. Manuel Ferreira Lima Filho, Cornelia Eckert, Jane Felipe Beltrão. Blumenau: Nova Letra, 2007. p.57 a 79

SALIBA, Elias Thomé. *Raízes do riso: a representação humorística na história brasileira da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio*: São Paulo, Cia das letras, 2002.

SANDRONI, Carlos. Mário contra Macunaíma: cultura e política em Mário de Andrade. São Paulo/Rio de Janeiro: Vértice/Iuperj, 1988.

SCHADLA-HALL, Tim. The comforts of unreason: the importance and relevance of alternative archaeology. In. MERRIMAN, Nick. *Public Archaeology*. Londres: Routledge, 2004. pp.255-271.

SCHIFFER, Michael Brian. Building Bridges. In: **Social Theory in Archaeology**. Salt Lake: The University of Utah Press, 2000.

SCHMITZ, Pedro I. “O Patrimônio Arqueológico Brasileiro”. In: **Revista de Arqueologia**, vol. 05, Rio de Janeiro, SAB, 1988, P.11-18.

SCHWARCZ, L.K.M. O Nascimento dos Museus Brasileiros, 1890-1910. In: Miceli, S (ed.), **História das ciências sociais no Brasil**, p.42. Vértice, São Paulo, 1989.

SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole**: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SOUSTELLE, Georgette. Une Exposition em hommage à Paul Rivet. In : **Fondateur du Musée de l’Homme (1876-1958)**. Paris : Concours Du Secrétariat d’Etat à la Culture et l’Association Française Pour les Célébrations Nationales, 1976.

TAMANINI, Elizabete. “O museu, a Arqueologia e o público: um olhar necessário. In: FUNARI, P. P.A. (org.). **Cultura material e Arqueologia Histórica**. Campinas: IFCH-Unicamp, 1999. p.179-220.

TAUNAY, A. d’Escragnolle. Comemoração do cinquentenário da solene instituição do museu paulista no palácio do Ipiranga. São Paulo: Imp. Oficial do Estado, 1946. “Descrição das coleções” In **Revista do Museu Paulista**. Vol. VII, 1907. P.13-14.

TORAL, H. C. “Seminário Regional da UNESCO sobre a Função Educativa dos Museus Rio de Janeiro – 1958”. In: Araújo, M; Bruno, M.C.O. (orgs.) **A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: documentos e depoimentos**. Comitê Brasileiro do ICOM. 1995. p.8-10.

Universidade de São Paulo. Instituto de Pré-História. *Origens do Homem Americano: II Encontros Intelectuais de São Paulo*. São Paulo: IPH-USP, Unesco, 1964.

Universidade de São Paulo. Instituto de Pré-História. Estudos de Pré-História Geral e Brasileira. São Paulo, 1970.

VAN MENSCH, Peter. “**O objeto de estudo da Museologia.** Rio de Janeiro: UNIRIO/UGF, 1994.(Pretextos Museológicos, I).

VARINE, Hugues de. “A Respeito da Mesa-Redonda de Santiago”. In: Araújo, M; Bruno, M.C.O. (orgs.) *A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: Documentos e Depoimentos.* Comitê Brasileiro do ICOM. 1995. p. 17-19.

VASQUES, Adolfo S. Don Quijote como utopía. In : **Casa de las Américas**, n.243, p.119-123 abr- jun,2006.

VOVELLE, Michel. **Ideologias e Mentalidades.** São Paulo: Brasiliense: 1991. 2ª ed.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.