

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

As citações das obras Clássicas gregas e romanas foram feitas a partir da bibliografia consultada nesta pesquisa e as referências se encontram nas notas de rodapé. Os nomes dos autores clássicos gregos e latinos foram traduzidos com base no *Dicionário Oxford de Literatura Clássica, Grega e Latina* (HARVEY, 1987). As palavras gregas foram acentuadas com base no *Dictionnaire Grec-Français* (BAILLY, 1952).

As referências sobre as citações das obras védicas, bramânicas e budistas também se encontram nas notas de rodapé. Para a consulta às palavras sânscritas e pāli utilizamos o *Sanskrit-English Dictionary* (MONIER-WILLIAMS, 1999), o *Pali-English Dictionary* (RHYS DAVIDS e STEDE, 1908) e o *Concise Pali-English Dictionary* (MAHATHERA, 1997).

Obras de Referência

BAILLY, A. (Anatole). *Dictionnaire Grec-Français*. Paris: Hachette, 1952.

BUCK, Carl Darling. *A Dictionary of Selected Synonyms in the Principal Indo-European Languages: a Contribution to the History of Ideas*. Chicago: University of Chicago Press, 1949 (1988).

CORPVS VASORVM ANTIQUORVM. Union Académique Internationale, The Cleveland Museum of Art. Cedric G. Boulter (ed.), Fasc. 1 [USA Fasc 15]. New Jersey: Princeton University Press, 1971.

DAREMBERG, MM. Ch. e SAGLIO, Edm. *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*. 5 vols. Paris: Librairie Hachette, 1877-1919 (1896).

EILERS, G. *Dicionário Português - Alemão, Alemão - Português*. Lisboa, Bertrand Editora, 1986.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1975.

HARVEY, Paul. *Dicionário Oxford de Literatura Clássica, Grega e Latina*. Mario G. Kury (trad.). R.J.: Jorge Zahar Editor, (Oxford 1937) 1987.

HOUAISS, Antonio. *Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa*. Ed. Objetiva, 2001.

MAHATHERA, A.P. Buddhadatta. *Concise Pali-English Dictionary*. Colombo, 1957; N.Delhi: Motilal Banarsidass, 1997.

MONIER-WILLIAMS, M. *A Sanskrit-English Dictionary*. Oxford (1899), Delhi: Mlbd, 1999.

NEUFELDT, V. e GURALNIK, D.B. (eds.). *Webster's New World Dictionary of American English*. New York: Prentice Hall, 1991.

POLITO, A. G. *Michaelis, Dicionário Italiano-Português, Português- Italiano*. São Paulo: Melhoramentos, 1993.

RHYS DAVIDS, T.W e STEDE, W. *Pali-English Dictionary*. London: Pali Text Society, 1908.

ROUSÉ, J. et CARDOSO, E. *Dictionnaires Bertrand, Français - Portugais, Portugais - Français*. Paris, Éditions Garnier Frères, s/d.

Obras Consultadas

- ABBOTT, J. E. "Recently discovered Buddhist caves at Nadsur and Nenavli in the Bhor state, Bombay Presidency", *Indian Antiquary* XX, 1891: 120-9.
- ABHIMANYU, Mannilal (ed.) *Preta Mañjari*. Varanasi, 2002.
- ACKERMANN, R.J. *Wittgenstein's City*. MA: University of Massachusetts Press, 1988.
- AHERN, E. *The Cult of the Dead in a Chinese Village*. Stanford, Stanford University Press, 1973.
- AHLBERG, G. *Prothesis and Ekphora in Greek Geometric Art*. Studies in Mediterranean Archaeology 32. Goteborg, 1971.
- AKIRA, Hirakawa. *A History of Indian Buddhism: from Sakyamuni to Early Mahayana* (Asian Studies at Hawaii, no.36). University of Hawaii Press, 1990.
- ALBANESE, Marilia. *Ancient India from the origins to the XIII Century AD*. White Star Publisher, Italy, 2001.
- ALCOCK, S. "Tomb cult and the post-classical polis", *AJA* 95, 1991:447-67.
- ALDROVANDI, C.E.V. *Incorporação de padrões de representação greco-romanos no universo simbólico indiano-budista*. Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.
- ALDROVANDI, C.E.V. "O Aniconismo revisto: as diferentes abordagens na interpretação da iconografia budista primitiva", *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, n.12, 2002b:177-203.
- ALDROVANDI, C. e HIRATA, E. "Buddhism, *Pax Kushana* and Greco-Roman motifs: pattern and purpose in Gandharan iconography", *Antiquity*, U.K., vol.79 n.304 June 2005:306-315.
- ALEXIOU, Margaret. *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- ALLCHIN, Bridget e ALLCHIN, Raymond. *The Rise of Civilization in India and Pakistan*. Cambridge: University Press, 1982 (1996).
- ALLCHIN, F. Raymond. "A cruciform Reliquary from Shaikhan Dheri". In *Aspects of Indian Art*, Pratapaditya Pal (ed.), papers presented in a symposium at the Los Angeles County Museum of Art, October, 1970, pub. Leiden, E.J.Brill, 1972:15-26.
- ALLCHIN, F. Raymond (ed.). *The Archaeology of Early Historic South Asia: the Emergence of Cities and States*. Cambridge: University Press, 1995.
- ALLCHIN, F. Raymond e HAMMOND, Norman. *The Archaeology of Afghanistan from Earliest Times to the Timurid Period*. London: Academic Press, 1978.
- ALLCHIN, F. Raymond et al. (eds.). *Gandharan Art in Context, East-West Exchanges at the Crossroads of Asia*. N. Delhi: Regency Publications, 1997.
- ALLCHIN, F. Raymond. et al. *Índia Antiga*. R.J.: Abril, 1999.
- ALSTER, Bendt (ed.). *Death In Mesopotamia*. Copenhagen Studies in Assyriology, v. 8. Copenhagen: Akademisk Forlag, 1980.

- ALTEKAR, A.S. "Nalanda", Mediaeval Buddhist Art and its Offshoots - 2, ch.VIII, in *MARG*, Vol.IX, no. 2, March 1956, p.96-101.
- ALTEKAR, A.S. "Society in the Deccan during 200 B.C – A.D.500", *Journal of Indian History* XXX, 1967:57-78.
- ANTONINI, C.S. "Pratiche Funerarie nelle regione del Nord-ovest dell'India. Necropoli del Pakistan Settentrionale," in Gnoli et Vernant, 1982: 467-81.
- APTE, V. M. *Social and Religious Life in the Grihya Sutras*. Popular Book Depot, Bombay, 1954.
- ARBMAN, Ernst. "Untersuchungen zur primitiven Seelenvorstellung mit besonderer Rücksicht auf Indien," in *Le Monde Oriental*, n. 20. Uppsala, 1927.
- ARBMAN, Ernest. *Ecstasy or religious Trance*. London, 1970.
- ARCE, J. *Funus Imperatorum: los funerales de los imperadores romanos*. Madrid, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf. *Towards a Psychology of Art*. London, 1966.
- ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual*. S.P.: Pioneira, 1992.
- ARIÈS, Philippe. *História da Morte no Ocidente, da Idade Média aos nossos dias*. R.J.: Francisco Alves, 1974 (1977); Ediouro 2002.
- ARIÈS, Philippe. *Homem diante da morte*. R.J.: Francisco Alves, 1977 (1990).
- ARIÈS, Philippe. *The Hour of Our Death*. New York: Alfred A. Knopf, 1981.
- ARIÈS, Philippe. *Images of Man and Death*. Cambridge, MA, Harvard University Press, 1985.
- ARMELAGOS, G. J., JACOBS, K. H. e MARTIN, D.L. (1981) "Death and Demography in Prehistoric Sudanese Nubia" in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S. C. e KING, H. (ed.), 1981: 33-57
- ARNOLD, B. "Sein und Werden: Gender as Process in Mortuary Practices" in NELSON e ROSEN-AYALON (eds.), 2002: 239-256.
- ARNOLD, B. e WICKER, N. L. (ed) *Gender and the Archaeology of Death*, Walnut Creek, California, Altamira Press, 2001.
- ARORA, Udai Prakash. *Motifs in Indian Mythology – their greek and other parallels*. N. Delhi, Munshiran Manoharlal Pbs., 1981.
- ASAD, T. "Antropology and the analysis of ideology", *MAN* n.s.14, 1979:607-27.
- ASSUNÇÃO, T.R. "Nota crítica à 'bela morte' vernatiana", in *Classica*, n.7/8, 1994/5:53-62.
- AUBOYER, Jeannine. *A Vida Cotidiana na Índia Antiga, desde os século II a.C. até ao século VII d.C*. Livros do Brasil: Lisboa, 1960.
- AUBOYER, J. "Private Life in Ancient India as Seen in the Ivory Sculotures from Bergram", *Marg* XXIV, 3, 1971:47-54.

- AUDIN, A. "Inhumation et incinération", *Latomus* 19, 1960: 312-22, 518-32.
- AVESTA, Yasna i. *Avesta, in its avesta, pahlavi, and persian texts, with its closer sanskrit equivalent*. Oxford : F. Brockhaus, 1910.
- BACHHOFER, Ludwig. *Zur Datierung der Gandhara-Plastik*. München-Neubiberg, 1925.
- BACHHOFER, Ludwig. *Early Indian Sculpture*, 2 vols. Paris, 1929.
- BAGUENA, E. *Arte del Extremo Oriente*. Madrid, *História XVI*, 1993.
- BALCHANDRA DEO S. *Excavations at Bhokardan (Bhogavardhana) 1973*, Nagpur-Aurangabad 1974.
- BALDASSARRE, I. "Tomba e stele nelle lekythoi a fondo bianco", *AION ArchStAnt* 10, 1988:107-15.
- BANDINELLI, R. Bianchi. *Arqueologia e Cultura*. Milano: 1961.
- BANDINELLI, R. Bianchi. *Sculture municipali dell'area sabellica fra l'età di Cesare e quella di Nerone (Studi Miscellanei 10)*, 1966.
- BANDINELLI, R. Bianchi, H.J. EGGERS e F. COARELLI. *Arte romana e commercio artistico oltre i confini*. Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. VI. Roma: Istituto Poligrafico dello Stato, P.V., 1965
- BANDINELLI, R. Bianchi et GIULIANO, Antonio. *Les Étrusques et L'Italie avant Rome*. Paris, 1974.
- BANERJEE, Jitendra Nath, *The Development of Hindu Iconography*. 2 ed., Calcutta, 1956.
- BANERJEE, Gauranga Nath. *Hellenism in Ancient India*. Munshiram Manoharlal Pub. Pvt. Ltd., Delhi, 1981.
- BAREAU, André. *Les Premiers Conciles Bouddhiques*. Annales du Musée Guimet. Tome LXe. Paris: Presses Universitaires de France, 1955.
- BAREAU, A. *Les Sectes Bouddhiques du Petit Vehicule*. Paris: EFEO, Vol. XXXVIII, 1955b:131-3 (1973).
- BAREAU, André. "La construction et les cultes des stupa d'après les Vinayapitaka", *Bulletin de l'école française d'extrême orient* 50, 1960.
- BAREAU, André. *Buda*. Lisboa: Presença, 1964.
- BAREAU, André. *Recherches sur la biographie du Buddha dans les Sutrapitaka et les Vinayapitaka anciens: les derniers mois, le parinirvana e les funérailles*. EFEO 1970-71, 2 vols.
- BAREAU, André. "La communauté bouddhique, de l'origine au lendemain du parinirvana du Buddha" *Annuaire du Collège de France*, 1972-1973: 460-9.
- BAREAU, André. "Le Parinirvana du Buddha et la naissance de la religion bouddhique", *Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient*, v.61, 1974 : 275-99.
- BAREAU, André. "Quelques considérations sur le problème posé par la date du Parinirvana du Buddha", in *The Dating of the Historical Buddha*, Hienz Bechert ed (Vandenhoeck e Ruprecht of Göttingen), 1991: 211-21.

- BAREAU, T. *La vie et l'organisation des communautés bouddhiques modernes de Ceylon*. École Française d'Extrême Orient, Pondicherry, 1975.
- BARLEY, N. *Dancing on the grave: encounters with death*. London, John Murray, 1995.
- BARNES, Gina L. "Introduction to Buddhist Archaeology". *World Archaeology* vol. 27 (2), Buddhist Archaeology (ed. Gina Barnes), 1995:165-82.
- BARNES, Gina L. "Buddhist Landscapes of East Asia", in *Archaeologies of Landscape: Contemporary Perspectives*, W. Ashmore and A.B. Knapp. Oxford: Blackwell Publishers, 1999:101-23.
- BARRETT, D. *Sculptures from Amaravati in the British Museum*. London, 1954.
- BARRETT, D. "Ancient Indian Ivories", *Bulletin of the Prince of Wales Museum of Western India* 6, 1957-59:4-63.
- BARRETT, D. "Ter", *The Heritage of Indian Art*, Bombay 5, 1960:8-19.
- BARRETT, J.C. "The living, the dead and the ancestors: late Neolithic and early Bronze Age mortuary practices.", in *The Archaeology of Contexts in the Neolithic and Bronze Age: recent trends*, BARRETT, J. e KINNES, I. (eds.). Sheffield: Department of Archaeology and Prehistory, University of Sheffield, 1988: 30-41.
- BARRETT, J.C. *Fragments from Antiquity: an archaeology of social life in Britain, 2900-1200 B.C.* Oxford: Blackwell, 1994.
- BARTEL, B. "A discriminant analysis of Harappan civilization human populations", *Journal of Archaeological Science* 6, 1979:49-61.
- BARTEL, B. "A Historical Review of Ethnological and Archaeological Analyses of Mortuary Practices." *Journal of Anthropological Archaeology*, 1, 1982: 32-58.
- BARTHES, R. "Le mythe aujourd'hui", in *Mythologies*, 1970:197-208.
- BARTHOUX, J. *Les fouilles de Hadda*. Vol 1. *Stupas et sites, texte et dessins*. Mémoires de la Délégation Archéologique française en Afghanistan 4. Paris: Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1933.
- BARUA, B.M. "Stupa and Tomb", *Indian History Quaterly* II, 1926:19-25.
- BARUA, B.M. "Old Buddhist Shrines at Bodh-Gaya", *The Indian Historical Quaterly*, 6, 1930:20-33.
- BASHAM, A.L. *History and Doctrines of the Ajivikas: a Vanished Indian Religion*. London: Luzac and Co. 1951.
- BASHAM, A.L. *The Wonder That Was India: A Survey of the Culture of the Indian Sub-Continent before the Coming of the Muslims*. London: Sidgwick and Jackson, 1954; New York: Grove Press (1959).
- BASHAM, A.L. ed. *Papers on the Date of Kaniska – Submitted to the Conference on the Date of Kaniska, London, 20-22 April, 1960*, Oriental Monograph Series, Australian National University Centre of Oriental Studies, IV, Leiden: E. J. Brill, 1968.

- BASHAM, A.L. "Aryan and non-Aryan in South Asia", in *Aryan and non-Aryan in India*. Michigan Papers on South and Southeast Asia 14. M.M. Deshpande e P.E. Hook (eds.). Ann Harbor: Center for South and Southeast Asian Studies, 1979:1-9.
- BASHAM, A.L. "The Evolution of the Concept of Bodhisattva", in L.S. Kawamura (ed.). *The Bodhisattva Doctrine in Buddhism*. Ontario: Waterloo, 1981:19-59.
- BAUMAN, Z. *Mortality, immortality and other life strategies*. Cambridge: Polity Press, 1992.
- BÄUMER, Bettina (ed.). *Kalatattvakosa: a Lexicon of Fundamental Concepts of the Indian Arts*. Vol. I. New Delhi: Indira Gandhi National Center for the Arts e Motilal banarsidass Pub., 1988 (2001).
- BAYARD, Jean Pierre. *Sentido oculto dos ritos funerários: morrer é morrer?* B. Lemos. (trad.). São Paulo: Paulus, 1996.
- BAYOU, H., OKADA, A. e GEOFFROY-SCHNEITER, B. *L'ABCdaire du Bouddhisme*. Flammarion, Paris, 2000.
- BAZANT, J. "Entre la croyance et l'expérience: la mort sur les lécythes à fond blanc", in Kahil, L. *Iconographie classique et identités régionales*. Paris (BHC supp.vol.14) 1986: 37-44.
- BEACH, H.C. "Classification and Nomenclature of Beads and Pendants", *Archaeologia* LXXXVII, 1927:27-39.
- BEAZLEY, J. *Attic White Lekythoi*. Chaltrion Lecture, 1938.
- BEAZLEY, J.D. *Attic Red-Figure Vase Painters*. Oxford: Clarendon Press, 3 v., 1963.
- BEAL, Samuel (trad.). *The Romantic Legend of the Sakya-Buddha. The Abhiniṣkramaṇasūtra*. Londres, 1875.
- BEAL, Samuel. "The 18 schools of Buddhism", *Indian Antiquary* IX, 1880:299-37.
- BEAL, Samuel (trad.). *Si-Yu-Ki, Buddhist Records of the Western World, Chinese Accounts of India by Hiuen Tsiang*. 4 vols., London: Trübner's Oriental Series, 1884; Delhi (1980).
- BEAL, Samuel (trad.). *The life of Hiuen-Tsiang by the Shaman Hwui Li, with an introduction containing an account of the works of I-Tsing...*, London: Trübner's Oriental Series, 1911; Delhi (1969).
- BEAL, Samuel (trad.). *The Fo-Sho-Hing-Tsan-King: A Life of Buddha by Asvaghosha Bodhisattva*. Translated from the Sanskrit to Chinese by Dharmaraksha, A.D.420. Sacred Books of the East, Müller, F. Max (ed.), v.19, 1883; Delhi: Motilal Banarsidas (1998).
- BECHERT, Heinz (ed.). *The Dating of the Historical Buddha* (Symposium uzur Buddhismusforschung, IV, 2), Part 2. Vandenhoeck e Ruprecht in Gottingen, 1992.
- BECK, L. A., Ed. *Regional Approaches to Mortuary Analysis*. New York, Plenum Press, 1995.
- BECKER, Carl B. *Breaking the Circle: Death and Afterlife in Buddhism*. Southern Illinois University Press, 1993. (www.questia.com)
- BECKER, E. *The Denial of Death*. New York, 1973.

- BEGLEY, V. e R.D. De PUMA (eds.). *Rome and India: the ancient sea trade*. Delhi, 1992.
- BEHL, Banoy K. *The Ajanta Caves: Artistic Wonder of Ancient Buddhist India*. Abrams, N.Y.1956 (1998).
- BENARD, Elisabeth. "The Tibetan Tantric View of Death and Afterlife". In *Death and Afterlife: Perspectives of World Religions*, ed, Hiroshi Obayashi, pp. 169-180. New York: Praeger Publishers, 1982.
- BENDANN, Effie. *Death Customs: an analytical study of burial rites*. London, Dawsons of Pall Mall, (1930) 1969.
- BÉNESTI, M. *Contribution à l'étude du stupa bouddhique indien: les stupa mineurs de Bodh-gaya et de Ratnagiri*. Vol. I et II, Paris, 1981.
- BENNET, Lynn. *Dangerous Wives and Sacred Sisters. Social and Symbolic Roles of High-Caste Women in Nepal*. New York: Columbia University Press, 1983.
- BENTOR, Yael. "Tibetan Relic Classification." In *Tibetan Studies: Proceedings of the Sixth Seminar of the International Association for Tibetan Studies*: (1992): 16-30.
- BENTOR, Yael. "On the Indian Origins of the Tibetan Practice of depositing Relics and Dharanis in Stupas and Images", *Journal of the American Oriental Society* 115. 1995:248-61.
- BENVENISTE, É. "Le sens du mot *kolossos* et les noms grecs de la statue." *Rev. Phil.* 6, 1932:118-365.
- BENVENISTE, É. *Le Vocabulaire des Institutions Indo-Européennes*. 2 Vols. Paris: Éditions de Minuit, 1969.
- BENVENISTE, É. *Indo-European Language and Society*. Studies in General Linguistics. E. Palmer (trad.). London: Faber e Faber, 1973.
- BÉRARD, Claude. *Anodoi – Essai sur l’Imagerie dès Passages Chthoniens*. Institute Suisse de Rome, Bibliotheca Elvetica Romana, XIII. Switzerland: Paul Attinger S.A., 1974.
- BÉRARD, C. "Récuperer la mort du prince: héroisation et formation de la cité", in *Le mort, les morts dans les sociétés anciennes*, GNOLI, Gherardo et VERNANT, Jean Pierre (eds.) Cambridge, Univesity Press, 1982: 89-105.
- BÉRARD, C. "L'ordre des femmes", in *La Cité des Images: Religion et Société en Grèce Antique*. Fernand Nathan, Editions de la Tour, 1984:85-104.
- BÉRARD, Claude. "Modes de formation et modes de lecture dès images divines: Aphrodite et Isis à la voile", in *Eidolopoiia, Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique*, 1982 – Château de Lourmarin en Provence. Rome: Giorgio Bretschneider Ed., 1985:163-71.
- BÉRARD, C. "Etrangler um Lion a mains nues", in *Images et Société en Grèce Ancienne, L'Iconografie comme Méthode d'Analyse, d'Analyse, Actes du Colloque International, Lausanne 1984*. C. Bérard, Ch. Bron, A. Panari, Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne: Université de Lausanne. Lausanne, 1987:177-86.
- BÉRARD, C. e J.-L. DURAND. "Entrer en imagerie", in *La Cité des Images: Religion et Société en Grèce Antique*. Fernand Nathan, Editions de la Tour, 1984:20-34.

- BERGER, A., BADHAM, P., KUTSHER, A. BERGER, J. PERRY, M. e BELOFF, J. (eds.) Perspectives on death and dying: cross-cultural and multi-disciplinary views. Philadelphia: Charles Press. 1989.
- BERGER, J. *et al.* *Ways of Seeing*. London: Penguin, 1972.
- BERKEMER, Georg. "No Heroes in Kalinga? On death in Kalinga Inscriptions", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:179-89.
- BERLIN. *Museum für Indische Kunst. Berlin, Katalog 1986, ausgestellte Werke*, Berlin, 1986.
- BERLING, Judith A. 1992. "Death and Afterlife in Chinese Religions". In *Death and Afterlife: Perspectives of World Religions*, Hiroshi Obayashi, ed. New York: Praeger Publishers, pp. 181-192.
- BERNARD, Paul. "Ai Khanum on the Oxus: a Hellenistic city in Central Asia", *Proceedings of the British Academy*, LIII, 1963:71-95.
- BERNARD, Paul. *Fouilles d'Ai Khanoum, IV. Les monnaies hors trésors, question d'histoire gréco-bactrienne*. Mémoires de la Délégation Archéologique Française en Afghanistan, XXVIII, Paris, 1985.
- BERRY, R. J. (1981) "The Genetics of Death: Mortal, Morbid and Selfish Genes" in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S.C. and KING, H. (eds), 1980: 59-78.
- BHATTACHARYA, Chhaya. *Art of Central Asia, with special reference to wooden objects from the Northern Silk Route*, Natinal Museum, New Delhi, Pub. Agam Prakasham, 1977.
- BHATTACHARYA, S. *The Indian Theogony*. Cambridge, University Press, 1970.
- BIARDEAU, M. *L'Hindouisme*. Paris: Flammarion, 1995.
- BIARDEAU, M. *Theorie de la connaissance et philosophie de la parole dans le brahmanisme classique*. Paris: Moutain e Co., 1961.
- BIGANDET, B. *Legend of the Burmese Buddha. Malalankara-vatthu*.
- BINFORD, Lewis R. "Mortuary Practices: Their Study and Their Potential", in *Approaches to the Social Dimensions of Mortuary Practices*, edited by James A. BROWN. Memoirs of the Society for American Archaeology No. 25. Washington, D.C., separata, 1971: 6-29.
- BHANDARKAR, D.R. "Excavations near Mirpur Khas", *Progress report of the Archaeological Survey of India*, Western Cicle, 1917.
- BHANDARKAR, R.G. *The Early History of the Deccan*. Bombay, 1895.
- BHATTACHARJI, Sukumari. *The Indian Theogony: a Comparative Study of Indian Mythology from the Vedas to the Puranas*. Cambridge: University Press, 1970 (1978).
- BIENKOWSKI, P. *Treasures from an Ancient Land: the Art of Jordan*. Gloucestershire: Alan Sutton Publishing, 1996.
- BIRD, Norman. *The Distributions of Indo-European Root Morphemes*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1982.
- BIZOT, F. *Le don de soi-même: recherches sur le bouddhisme Khmer*, III, EFEO, CXXX, 1981.

- BLAUNER, R. "Death and social structure". *Psychiatry*, 29, 1966:378-94.
- BLIKSTEIN, I. "Hinduismo, lingüística e semiologia", in *Cultura Sânscrita*. México: UNAM, 1980.
- BLOCH, Jules, FILLIOZAT, Jean e RENOUE, Louis. *Canon Bouddhique Pali – Tipitaka. Textes et Traduction*. Tome I, Fascicule I. Office de la Recherche Scientifique Outre-mer. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1949.
- BLOCH, M. *Placing the Dead: Tombs, Ancestral Villages, and Kinship Organization in Madagascar*. New York, Seminar Press, 1971.
- BLOCH, M. "The past and the present in the present", *MAN*, n.s.12, 1977:278-92
- BLOCH, M. "Tombs and States", in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S.C. and KING, H. (eds), 1981: 137-147.
- BLOCH, M. "Death, Women and Power" in *Death and the Regeneration of Life*. University Press, 1982: 211-30.
- BLOCH, M. *Marxism and Anthropology*. Oxford, University Press, 1983.
- BLOCH, M. *From Blessing to Violence*. Cambridge, University Press, 1986.
- BLOCH, M. *Ritual, History and Power: Selected Papers in Anthropology*. London, The Athlone Press, 1989.
- BLOCH, M. *Prey into Hunter: The Politics of Religious Experience*. Cambridge, University Press, 1992.
- BLOCH, M. e PARRY, J. (ed.). *Death and the Regeneration of Life*. Cambridge, University Press, 1982.
- BLOOMFIELD, Maurice. *Hymns of the Atharva-Veda*. Sacred Books of the East, vol.42. Oxford University Press, 1896.
- BLOOMFIELD, M. "The interpretation of the Vedas", *American Journal of Philology*, Vol.XII, 1891: 410-23.
- BLOOMFIELD, M. *The Religion of the Vedas*. Oxford, 1908.
- BLONDEAU, Anne-Marie. "Que notre enfant revienne! Un rituel méconnu pour les enfants morts en bas-âge". In *Les habitants du toit du monde. Études recueillies en hommage à Alexander W. Macdonald*, ed. Samten G. Karmay and Philippe Sagant. Nanterre: Societé d'Ethnologie, 1997: 193-220.
- BOARDMAN, John. "Pottery from Eretria", *Annual of the British School at Athens*, 47, 1952:1-48.
- BOARDMAN, John. "Painted funerary plaques and some remarks on prothesis", *Annual of the British School at Athens*, 50, 1955: 51-66.
- BOARDMAN, John. "Early Euboean pottery and history", *Annual of the British School at Athens*, 52, 1957:1-29.

- BOARDMAN, John. "Protogeometric graves at Ag. Ioannis, near Knossos", *Annual of the British School at Athens*, 55, 1960:128-48.
- BOARDMAN, John. "Attic Geometric Vases Scenes, Old and New", in *JHS* 86, 1966.
- BOARDMAN, John. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*. London: Thames and Hudson, 1994.
- BOARDMAN, John. "Classical Figures in an Indian Landscape", in F.R. Allchin *et al.* (ed.), *Gandharan Art in Context, East and West Exchanges at the Crossroads of Asia*. N. Delhi: Regency Pub., 1997:1-16.
- BOARDMAN, John e KURTZ, Donna C. *Greek Burial Customs. Aspects of Greek and Roman Life*. London: Thames and Hudson, 1971.
- BOCARRO Antonio - *O Chronista de Tissuary*, manuscrito de 1634-7.
- BOCARRO, Antonio. *Livro das Plantas de Tôdas as fortalezas, cidades e povoações de estado da India Oriental*, de 1635; no Arquivo Português Oriental, A.B. de Bragança Pereira (ed.), Bastorá, Goa, Tipografia Rangel, 1937.
- BODDINGTON, A., GARLAND, A.N, e JANAWAY, R.C. (eds.) *Death, Decay and Reconstruction: Approaches to Archaeology and Forensic Science*. Manchester, University Press, 1987.
- BODEL, J. "Dealing with the dead. Undertakers, executioners and potter's fields in ancient Rome", in V. Hope e E. Marshall (eds.), *Death and Disease in the Ancient City*. London: Routledge, 2000:128-151.
- BODHI, Bhikkhu *The Connected Discourses of the Buddha: A New Translation of the Samyutta Nikaya*. Boston: Wisdom Publications, 2000.
- BODIFORD, William M. "Zen in the Art of Funerals: Ritual Salvation in Japanese Buddhism." *History of Religions* 32, no. 2 (1992): 146-64.
- BOISVERT, Mathieu. "Death as Meditation Subject in the Theravāda Tradition." *Buddhist Studies Review* (1996): 37-54.
- Bombay Gazetteer*. Vol XVI. Bombay: Directorate of Printing and Stationary, Maharashtra State, s.d.
- BOND, George D. "Therāvada Buddhism's Meditations on Death and the Symbolism of Initiatory Death." *History of Religions* 19, no. 3 (1980): 237-58.
- BONNARD, Marc et LE DRU, Elisabeth. *Les Rituels de Mort dans la Chine Ancienne*. Paris, Dervy-Livres, 1986.
- BOOSMAN, Ruth Winsfield. *The Kanheri Caves*. University Microfilms Inc. Ann Arbor, Michigan, PhD. thesis, 1961.
- BORGES, Jorge Luis. *A Biblioteca de Babel* (1941), in *Prosa Completa*. Barcelona: Bruguera, vol.I, 1980.
- BORMAN, W. A. *The Other Side of Death: Upanisadic Eschatology*. Delhi, 1990:21-25.
- BOSSÉLIER, J. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas*. ASIA I, II e III, vols. 9, 10, 11. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

- BOUCHER, Daniel. "Gandhari and the early Chinese Buddhist translations reconsidered: the case of the Saddharmapundarikasutra", *Journal of the American Oriental Society*. Vol.118. Issue: 4, 1998: 471-510. (www.questia .com)
- BOULTER, Cedric. "Graves in Lenormant Street, Athens", in *Hesperia* 32, 1963:113-25.
- BOURDIEU, P. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge, University Press, (1972) 1977.
- BOURDILLON, M. "Knowing the world or hiding it: a response to Maurice Bloch", *MAN*, n.s.13, 1978: 591-600.
- BOUVIER, D. "Mort de Priam et d' Astyanax: deux scènes interdites dans les poèmes homériques", in *Classica*, v.13/14, 2000/1:37-57.
- BOWKER, John. "Buddhism." In *The Meanings of Death*, 168-205. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- BRADEEN, D.W. *The Athenian Agora XVII. Inscriptions: The Funerary Monuments*. Princeton, university Press, 1974.
- BRADLEY, R. "Various styles of urns: cemeteries and settlement in Southern England, c.1400-1000bc.", in *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDSBORG, K. (ed.), Cambridge, University Press, 1981: 93-104.
- BRADLEY, R. "Forward: Trial and Error in the Study of Mortuary Practices: Exploring the Regional Dimension.", in *Regional Approaches to Mortuary Analysis* L. A. BECK (Ed.). New York, Plenum Press, 1995: v-ix.
- BRAUEN, Martin. "A Bon-po Death Ceremony". In *Tibetan Studies*, ed. Martin Brauen e Per Kværne, pp. 53-63. Zürich: Völkerkundemuseum der Universität Zürich, 1978.
- BRAUEN, Martin e Per KVÆRNE. "A Tibetan Death Ceremony". *Temenos* 14 (1978): 9-24.
- BRAUEN, Martin e Per KVÆRNE . "Death Customs in Ladakh". *Kailash* 9.4 (1982): 319 ff.
- BRAUN, D.P. "A critique of some recent North American mortuary studies", *American Antiquity* 46, 1981:398-416.
- BREMMER, Jan. *The early Greek concept of the soul*. Princeton, University Press, 1983.
- BRIQUEL, Dominique. "Regards Étrusques sur l'au-delà", in HINARD, F. (ed.), *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:263-77.
- BROCK, J. "A place for the dead: the role of remains in Late Bronze Age Britain", *Proceedings of the Prehistoric Societv*, 61, 1995: 245-277.
- BRON, C et F. LISSARRAGUE. "Le Vase à Voir", in *La Cité des Images: Religion et Société en Grèce Antique*. Fernand Nathan, Editions de la Tour, 1984:7-18.
- BROWN, J.(ed.) *Approaches to the Social Dimension of Mortuary Practices*, New York, Memoirs of the Society for American Archaeology 25 (American Antiquity, 36), 1971.

- BROWN, J. "The dimensions of status in the burials at Spiro", in *Approaches to the Social Dimension of Mortuary Practices*, BROWN, J.(ed.). New York, Memoirs of the Society for American Archaeology 25 (American Antiquity, 36), 1971.
- BROWN, J. A. "Charnel Houses and Mortuary Crypts: Disposal of the Dead in the Middle Woodland Period.", in *Hopewell Archaeology: The Chillicothe Conference*, D. S. Brose e N. Greber (ed.). Kent, Ohio, Kent State University Press, 1979.
- BROWN, J. "The search for rank in prehistoric burials", in in *The Archaeology of Death* , CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDBORG, K., (eds.), 1981: 25-38.
- BROWN, J. "On Mortuary Analysis: with Special Reference to the Saxe-Binford Research Program.", in *Regional Approaches to Mortuary Analysis*, L. A. Beck (ed.),. New York, Plenum Press, 1995: 3-26.
- BROWN, N. "The creation myth of the Rig Veda", in *Journal of the American Oriental Society* 62 (1942):85-98.
- BROWN, P. *Indian Architecture: the Buddhist and Hindu Period*. Bombay: D.B. Taraporevala Sons and Co., 1941.
- BRUN, Enrico. *I relieve delle urne etrusche*. Roma, L'ERMA, 1965
- BRUNEAU, Phillippe. "De L'Image", *Ramage* 4, 1986:249-95.
- BRYANT, Edwin F. e PATTON, Laurie L. (eds.). *The Indo-Aryan Controversy: Evidence and Inference in Indian History*. London: Routledge, 2005.
- BUCHTHAL, Hugo. "The Haughton collection of Gandhara sculpture", *The Burlington Magazine*, 1945:66-73.
- BÜHLER, Georg. *Detailed Report of a Tour in Search of Sanskrit Mss. Made in Kashmir, Rajputana, and Central India*. Extra number of Journal of Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, 1877.
- BÜHLER, Georg. *The Sacred Laws of the Aryas (The Dharma Sutras)*. Sacred Books of the East, vol.2 and 14, 1879.
- BÜHLER, Georg. *The Manavadharmashastra. Laws of Manu*. Sacred Books of the East, vol. 25. 1890.
- BUHLER, J.G. "Indian Paleography", *Indian Antiquary* XXXIII, Appendix, 1904.
- BUIKSTRA, J. E. "Mortuary Practices, paleodemography and paleopathology: a case study from the Koster Site (Illinois)", in *The Archaeology of Death* , CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDBORG, K., (eds.), 1981: 123-132.
- BUIKSTRA, J. E. e D.H. UBELAKER. *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Arkansas Archaeological Survey Research Series, no. 44. Arkansas: Arkansas Archaeological Survey, 1994.
- BUIKSTRA, Jane E. e CHARLES, Douglas K. "Centering the Ancestors: Cemeteries, Mounds, and Sacred Landscapes of the Ancient North American Midcontinent." In *Archaeologies of Landscape: Contemporary Perspectives*, edited by Wendy Ashmore e A. Bernard Knapp. Oxford: Blackwell. 1999: 201-228.

- BURGESS, James. *Notes on the Amaravati Stupa*. Madras, 1882.
- BURGESS, James. "Is Bezawara on the site of Dhanakataka?" *Ancient India*, 11, 1882b:95-106.
- BURGESS, James. *Reports on the Buddhist Cave Temples and their inscriptions*. Archaeological Survey of Western India Publication Series IV, London, 1883a.
- BURGESS, James. *Report of the Elura Cave Temples*. Archaeological Survey of Western India Publication Series V, London, 1883b.
- BURGESS, James. *The Buddhist Stupas of amaravati and Jaggayyapeta*. Archaeological Survey of South India I, London, 1887.
- BURGESS, J. e P.B. INDERAJI. *Inscriptions from the Cave temples of western India*. Archaeological Survey of Western India Publication Series X, London, 1881.
- BURKE, K. *The Rethoric of Religion: Studies in Logology*. Berkeley: University of California Press, 1970.
- BURKE, P.F. "Roman rites for the dead and Aeneid 6", *Classical Journal* 74, 1979:220-228.
- BURKERT, Walter. *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. Berkely. L.A: University of California Press, 1979.
- BURKERT, Walter. *Greek Religion*. Berkeley, University Press, 1985.
- BURLINGAME, Eugene Watson (trad.). *Buddhist legends...from the Dhammapada Commentary*. Harvard Oriental Series, 28-30, 3 vols. Cambridge, Mass., 1921.
- BURLINGAME, Eugene Watson (trad.). *Buddhist Parables*. Yale University Press, 1922; Delhi: Motilal Banarsidass, 1999.
- BURNOUF, E. Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien. Paris, 1852.
- BURNS, J. "A Remarkable Prothesis Scene on a White Lekythos in Stockholm", *Medelhavsmuseet Bulletin* 29, 1994:33-46.
- BUSSAGLI, M. "The Archaeological Aspect of Asiatic Contacts with Italy", *East and West* I, 1950:13-7.
- BUSSAGLI, Mario. *L'Art du Gandhāra*. Torino, 1984; Lib. Générale Française, Paris, 1996.
- CALAFELL, F., Underhill, P. Tolun, A. Angelicheva, D. e kalaydjeiva, L. "From Asia to Europe: mitochondrial DNA sequence variability in Bulgarians and Turks", *Annals of Human Genetics* 60, 1996:35-49.
- CAMPBELL, S. e GREEN, A. (eds.). *The archaeology of death in the ancient Near East*. Oxford, Oxbow, 1995.
- CANNON, Aubrey. "The Historical Dimension in Mortuary Expressions of Status and Sentiment." *Current Anthropology* 30, 1989: 437-458.
- CANNON, Aubrey. "Spatial Narratives of Death, Memory, and Transcendence." In *The Space and Place of Death*, edited by Helaine SILVERMAN e David B. SMALL,. Archaeological Papers of the American Anthropological Association, No. 11. Arlington, Virginia, 2002:191-199.

- CANTINELA, R. "Un obolo per Caronte?", in *Caronte: un obolo per l'aldilà*, Cantinela (ed.). Napole, 1995: 165-77.
- CARNEIRO DA CUNHA, M. "Eschatology among the Krahó: reflection upon society free field of fabulation", in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981:161-174.
- CARR, C. "Mortuary Practices: Their Social, Philosophical-Religious, Circumstantial, and Physical Determinants." *Journal of Archaeological Method and Theory* 2(2), 1995: 105-200.
- CARTER, Martha L. "Dionysiac Aspects of Kushan Art", *Ars Orientalis*, v. 7, 1968: 121-146.
- CASAL, J.M et G. Casal. *Site urbain et Sites funéraires dès environs de Pondichéry*. Pondichery, 1956.
- CASAL, U.A. "The Sainly Kôbô Daishi in Popular lore (A.D. 774-835)", *Journal of Far Eastern Folklore, Folklore Studies* 18, 1959.
- CASPERS, E.C.L.D. "The Indian Ivory Figurine from Pompeii; a Reconsideration of its Functional Use", *South Asian Archaeology* 1979:341-53.
- CASSIMATIS, Helene. "Les rites funéraires a Chypre", *Report of the department of antiquities*. Nicosia: s.n., 1973:116-166.
- CASSIN, Elena. "The Death of the Gods", in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981:317-325.
- CASSON, L. "Rome's trade with the East: the Sea Voyage to Africa and India", *Transactions of the American Philological Association*, 110, 1980:21-36.
- CASSON, L. *Ship and Seamanship in Ancient World*. Princeton: University Press, 1986.
- CASSON, L. *The Periplus Maris Erythraei*. Princeton: University Press, 1989.
- CAVALLI-SFORZA, L.L., MENOZZI, P. e PIAZZA, A. *The History and Geography of Human Genes*. Princeton: University Press, 1994.
- CHAKRABARTI, Dilip, K. "Buddhist sites across South Asia as influenced by political and economic forces", in *Buddhist Archaeology* (ed. Gina Barnes), *World Archaeology*, vol. 27 (2), 1995:185-202.
- CHAMPION, Timothy. "The Power of the Picture: the Image of the Ancient Gaul", in B. L. Molineaux (ed.) *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997:213:29.
- CHANDRA, Moti. "An Ivory Figure from Ter", *Lalit Kala* 8, 1960:7-14.
- CHANDRA, Moti. *Trade and Trade Routes in Ancient India*. New Delhi: Abhinav Publications, 1977.
- CHAPMAN, John. "Tension at Funerals: Social Practices and the Subversion of Community Structure in Later Hungarian Prehistory." In *Agency in Archaeology*, DOBRES, M.A. e ROBB, John E. (ed.s). London: Routledge. 2000: 169-195.

- CHAPMAN, R. "Burial Practice: An Area of Mutual Interests.", in *Archaeology and Anthropology: Areas of Mutual Interest*, M. SPRIGGS (ed.). Oxford, British Archaeological Reports: Supplement 19, 1977:19-33.
- CHAPMAN, R. "Death, Culture and Society: A Prehistorian's Perspective." In *Anglo-Saxon Cemeteries*, RAHTZ, P., DICKINSON, T. e WATTS, L. (eds.),. Oxford, British Archaeological Reports, 1980: 59-79.
- CHAPMAN, R. "Archaeological Theory and Communal Burial in Prehistoric Europe.", in *Patterns of the Past: Studies in Honor of David Clarke*, I. HODDER, G. ISAAC e N. HAMMOND (eds.). Cambridge, University Press, 1981a: 387-411.
- CHAPMAN, R. "The Emergence of Formal Disposal Areas and the "Problem" of Megalithic Tombs in Prehistoric Europe.", in *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, I. KINNES e K. RANDSBORG (eds.). Cambridge, University Press, 1981b: 71-81.
- CHAPMAN, R. "Mortuary practices: society, theory building and archaeology", in *Death, decay and reconstruction: approaches to archaeology and forensic science*, BODDINGTON, A., GARLAND, A. e JANAWAY, R. (eds.). Manchester, University Press, 1987.
- CHAPMAN, R. "Ten Years After: Megaliths, Mortuary Practices, and the Territorial Model.", in *Regional Approaches to Mortuary Analysis*, L. A. BECK (ed.). New York, Plenum Press, 1995:29-51.
- CHAPMAN, R., e RANDSBORG, K. "Approaches to the Archaeology of death", in *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDSBORG, K. (ed.), Cambridge, University Press, 1981.
- CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDSBORG, K. (ed.) *The Archaeology of Death*, New Directions in Archaeology, Cambridge, University Press, 1981.
- CHARLES, D. K. "Woodland demographic and social dynamics in the American Midwest: analysis of burial mound survey", *World Archaeology*, 24 (2), 1992: 175-197.
- CHARLES, D. K. "Diachronic Regional Social Dynamics: Mortuary Sites in the Illinois Valley/American Bottom Region." In *Regional Approaches to Mortuary Analysis*, L. A. Beck (ed.). New York, Plenum Press, 1995: 77-99.
- CHARLES, R.P. *Etudes anthropologique des nécropoles d'Argos: contribution à l'étude des populations de la Grèce antique*. Paris, Etudes péloponnésienes 3, 1963.
- CHARLESWORTH, M.P. *Le vie commerciali dell'impero romano*. Milano, 1940.
- CHARPENTIER, J. "Surparaka", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1927:111-25.
- CHATTERJEE, B.K. e KUMAR, G.D. "Racial components of the builders of Harappan culture and the advent of Aryans", *Human Science* 38, 1989:131-41.
- CHAVANNES, E. (trad.) *Voyage de Song Yun dans lês Gandhara*. BEFEO, 1903.
- CHAVANNES, E. (trad.). *Contes et légendes du bouddhisme chinois...*, Les Classique de l'Orient, IV, Paris, 1921..
- CHILDE, V. Gordon. *The Dawn of European Civilization*. Oxford, 1925.

- CHILDE, V. Gordon. "Directional Changes in Funerary Practices during 50,000 Years." *Man* 45, 1945:13-19.
- CIMINO, Rosa Maria (ed.). *Ancient Rome and India: commercial and cultural contacts between the Roman World and India*. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Rome. New Delhi, Munshiram Manoharlal Pub. Pvt. Ltd., 1994.
- CLAIRMONT, C. *Gravestone and Epigram*. Mainz, 1970.
- CLERMONT-GANNEAU, C. "Mythologie iconologique chez les Grecs", *Journal Asiatique*, 1878-1880.
- CLARK, D. *The sociology of death: theory, culture, practice*. Oxford, Blackwell, 1993.
- CLINTON, K. "A new *lex sacra* from Selenous", in *CP* 91, 1996:159-79.
- CODRINGTON, K.B. "Ancient Sites near Ellora, Deccan", *Indian Antiquary*, LIX, 1930:10-9.
- COLDSTREAM, J.N. *Greek Geometric pottery: a survey of ten local styles and their chronology*. London, Methuen, 1968.
- COLDSTREAM, J.N. *Geometric Greece*. London, 1977.
- COLE, Alan. "Upside Down/ Rightside Up: A Revisionist History of Buddhist Funerals in China." *History of Religions* 35, no. 4 (1996): 307-28.
- COLINS, Steven. *Nirvana and Other Felicities: Utopias of the Pali Imaginaire*. Cambridge Studies in Religious Traditions 12. Cambridge: University Press, 1998.
- COLLIGNON, M. *Les Statues Funéraires dans l'Art Grec*. Paris:1911.
- COLLIGNON, M. "De l'origine du type des pleureuses dans l'art grecque", *Rev. Études Grecques*, v.16, 1930.
- COLLIS, J. "Pre-Roman burial rites in North-Western Europe", in *Burial in the Roman World*, R. REECE (ed.), CBA Research Report 22. Council for British Archaeology, London, 1977a: 1-13.
- COLLIS, J. (1977b). "Owslebury (Hants) and the problem of burials on rural settlements." in *Burial in the Roman World*, R. REECE (ed.), CBA Research Report 22. Council for British Archaeology, London, 1977b:26-34.
- COMFORT, H. "Terra sigillata from Arikamedu", *American Journal of Archaeology* 91, 1987:292-9.
- CONINGHAM, Robin A.E.: "Monks, caves and kings: a reassessment of the nature of early Buddhism in Sri Lanka", in *Buddhist Archaeology* (ed. Gina Barnes), *World Archaeology*, vol. 27 (2), 1995a:222-42.
- CONINGHAM, Robin A.E. "Drak Age or continuum? An archaeological analysis of the second emergence of urbanism in South Asia", in *The Archaeology of early South Asia: the Emergence of Cities and States*, ed. F. R. Allchin, 1995b:54-72.
- CONZE, Edward (trad.) *Buddhist Texts through the Ages, the Śikṣāsamuccaya, Avalokana-sūtra*, Oxford: Bruno Cassires Pub. Ltd., 1954.
- CONZE, Edward (trad.) *Buddhist Scriptures*. Penguin Classics, 1959.

CONZE, Edward. "The Meditation on Death." In *Thirty Years of Buddhist Studies: Selected Essays*, ed. Edward Conze, 87-104. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 1968.

CONZE, E. *A Short History of Buddhism*. Oxford: Oneworld, 1980.

COOK, D. C. "Mortality, age structure and status in the interpretation of stress indicators in prehistoric skeletons: a dental example from the Lower Illinois Valley" in *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, KINNES e RANDBORG (eds), 1981: 133-143.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. "The Indian origin of the Buddha image", *Journal of the American Oriental Society*, 46. 1926:165-70.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. "The Origin of the Buddha Image", *Art Bulletin IX*, n.4, 1927: 287-328; *Journal of the Ancient Indian History* 2, 1968-69; e 3, 1969-70.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *Yaksas*. Washington, 1928-31.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *Los Vedas, ensayos de traducción y exégesis*, Madrid, 1932.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *The Transformation of Nature in Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1934; New York: Dover, 1956; N. Delhi (1995).

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *Buddha and the Gospel of Buddhism*, Harper e Row Pub., N.Y., 1964.

COOMARASWAMY, A.K. *History of Indian and Indonesian Art*. London: Dover Publications, 1965.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *O Pensamento Vivo de Buda*. SP, Martins, s/d.

COOMARASWAMY, Ananda Kentish. *Hinduismo y Budismo*. Barcelona:Paidós,1997.

COPPET, Daniel de. "The Life-giving Death" in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981:175-204.

CORLIN, Claes. "The Journey Through the Bardo: Notes on the Symbolism of Tibetan Mortuary Rites and the Tibetan Book of the Dead". In *On the Meaning of Death: Essays on Mortuary Rituals and Eschatological Beliefs*, ed. S. Cederroth, C. Corlin e J. Linström,. Stockholm, Sweden: Almqvist and Wiksell International, 1988: pp. 63-75.

COSTALL, Alan. "Thing, and things like them", in B. L. Molyneux (ed.) *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997:49-61 .

COUSENS, Henry. *An account of the Caves at Nadsur and Karsambla*. Bombay, 1891.

COUSENS, Henry. *The Architectural Antiquities of Western India*. London, 1926.

COUSENS, Henry. *The Antiquities of Sind*. Archaeological Survey of India, vol. XLVI, Imperial Series, Calcutta, 1929:82-97.

COWELL, E.B. (ed. e trad.). *The Buddhacarita of Asvaghosha*. Oxford, 1893.

COWELL, E.B. (ed. e trad.). *The Jataka or Stories of the Buddha's Former Births*, 3 Vols. Cambridge University Press, 1895-1913, n.ed. Motilal Banarsidass Pub., Delhi, 1999.

- COWELL, E.B., MULLER, M. e TAKAKUSU, J. *Buddhist Mahayana Texts*. Sacred Books of the East, v.49, Oxford, Clarendon Press, 1894.
- CRAVEN, Roy C. *Indian Art*. London: Thames and Hudson, (1976) 1997.
- CRASS, B. A. "Gender and Mortuary Analysis: What Can Grave Goods Really Tells Us?" in *Gender and the Archaeology of Death*, ARNOLD, B. e WICKER, N. L. (eds.), 2001: 105-117.
- CRIBB, Joe. "A re-examination of the Buddha images on the coins of King Kaniska: new light on the origins of the Buddha image in Gandharan art", in Narain, A.K. (ed.), *Studies in Buddhist art of South Asia*. New Delhi:1985:59-87.
- CRISTOFANI, M. *L'Arte degli Etruschi*. Turin, 1978.
- CROOKE, William. *The Popular Religion and Folklore of Northern India*. 2 vol. IV edn. New Delhi, Munshiram Manoharlal, 1978.
- CSOMA DE KÖRÖS, A. "Analysis of the Dulva", *Asiatic Researches* 20, 1836:41-93.
- CSOMA DE KÖRÖS, A. *Analyse du Kandjour: traduite et augmentée par L. Feer. Annaés du Musée Guimet* 2. Lyon, 1881.
- CUEVAS, Bryan J. "Predecessors and Prototypes: Towards a Conceptual History of the Buddhist Antarābhava." *Numen* 43, no. 3 (1996): 263-302.
- CUMONT, Franz. *Afterlife in Roman Paganism*. New Haven: University Press, (1922) 1959.
- CUMONT, Franz. *Recherches sur le Symbolisme Funéraire des Romains [Investigations of the Funerary Symbolism of the Romans]* (1942); Salem, N.H.: Ayer Co. Pub., 1976.
- CUMONT, Franz. *Lux Perpetua*. Paris, 1949.
- CUNNINGHAM, A. *The Bhilsa Topes or Buddhist Monuments of Central India*. London, 1854; New Delhi: Munshiram Manoharlal (1997).
- CUNNINGHAM, Sir Alexander. *Buddhist Monuments of Central India*. London,1854; Varanasi (1966).
- CUNNINGHAM, A. *The Ancient Geography of India*. London, 1871.
- CUNNINGHAM, Sir Alexander. *Four reports made during the years 1862-65*. Archaeological Survey of India, II, Calcutta, 1871.
- CUNNINGHAM, A. *Mahabodhi or the Great Buddhist Temple under the Bodhi Tree at Buddha-Gaya*. London, 1892.
- CUQ, Édouard. "Funus". In *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*. M. Ch. Daremberg et E. Saglio. 5 vols. Paris: Librairie Hachette, 1877-1919 (1896): 1367-1409.
- CURET, L. A. e OLIVER, J. R. "Mortuary Practices, Social Development, and Ideology in Precolumbian Puerto Rico." *Latin American Antiquity* 9(3), 1998: 217-239.
- CURL, J. *A Celebration of Death. An introduction to some of the buildings, monuments, and settings of funerary architecture in the Western European Tradition*. London, Constable: 1980.

- CZUMA, Stanisław. *Kushan sculpture: images from early India*. With assistance of Rekha Morris, Cleveland, 1985.
- DA CUNHA, Gerson. *Notes on the History and Antiquities of Chaul and Bassein*. Bombay: Thacker, Vining e Co., 1876.
- D'AGOSTINO, B. "Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile" in *Archeologia e Antropologia*, SESTIERI, A. M. B. et alii (eds.) 1987: 47-58
- D'AGOSTINO, B. "La Necropoli e i rituali della morte", in *I Greci. Storia Cultura Arte Società 2*, SETTIS, S. (ed.). Una Storia Greca I. Torino, Giulio Einaudi Editore: 1996.
- D'ANCONA, M.L. "An Indian Statuette from Pompeii", *Artibus Asiae* XVII, 1950:166-80.
- DALES, F. "The mythical Massacre at Mohenjo Daro," in Possehl, *Ancient Cities*, 1964:36-43.
- DANFORTH, L. M e TSIARAS, A. *The Death Rituals of Rural Greece*. Princeton, University Press, 1982.
- DANI, A.H. "Shaikhan Dheri Excavations (1963 and 1964 excavations)", *Ancient Pakistan* 2, 965-1966.
- DANI, Ahmad Hasan. "Excavation at the Gomal Valley", *AP* 5, 1970-1.
- DANI, Ahmad Hasan. *Recent Archaeological Discoveries in Pakistan*. The Center for East Asian Cultural Studies, Tokyo: Komiyama printing Co, 113 Japan, Unesco, 1988.
- DANIÉLOU, Alain. *Le polythéisme Hindou*. Paris, Buchet-Chastel, 1960.
- DARESTE, R., HAUSSOULLIER, B. e REINACH, Th. *Receuil des inscriptions juridiques*. 2 vols. Paris, 1898.
- DAS, A.C. *Rgvedic India*. Delhi, Mlbd., 1971.
- DASGUPTA, S. *A History of Indian Philosophy*. 5vols., (1922), Delhi, Mlbd, 1975.
- DAS, H.C., DAS, C., PAL, S.S.R.(eds.) *Buddhism and Jainism*. Institute of Oriental and Orissan Studies. Orissa Gvnt Press, 1976.
- DATTA, A. "Terracotta Ringwells and Early Historic Settlements in West Bengal: a Study", *Journal of Bengal Art*, vol. 6, 2001:93-100.
- DAVIES, G. "The significance of the handshake motif in classical funerary art", in *AJA* 89, 1985:627-40.
- DAVIES, J. *Death, Burial and Rebirth in the Religions of Antiquity*. London: Routledge, 1999.
- DAVIDSON, D. S. "Burial Customs in the Delmarva Peninsula and the Question of their Chronology", *American Antiquity*, 1. 2, 1935: 84-97.
- DAVIDSON, J.L. "Begram Ivories and India Stones", *Marg* V, Bombay, 1972.
- DAY, John V. *Indo-European Origins: the Anthropological Evidence*. Washington D.C.: Institute for the Study of Man, 2001.

- DEETZ, J. "Remember me we you pass by" in *Small Things Forgotten*, New York: Anchor/Doubleday, 1977.
- DEHEJIA, Vidya. "Early activity at Amaravati", *Archives of Asian Art* XXII, 1970:41-3.
- DEHEJIA, Vidya. *Early Buddhist Rock Temples: a Chronological Study*. London: Thames and Hudson, 1972.
- DEHEJIA, Vidya. "On modes of Visual Narration in Early Buddhist Art", *The Art Bulletin*, LXXII, 1990:374-92.
- DELLA VALLE, Pietro. *Viaggi (1623-1625)*, 1667.
- De MARCO, Giuseppe. "The stupa as a funerary monument, new iconographical evidence", *East and West*, 37, 1987:191-246.
- DEMIEVILLE, Paul. "Sur la mémoire des existences antérieures", in *Bulletin de l'École Française d'Extrême Orient*, XXVI, 1926.
- DEMMER, Ulrich. "How to make the Spirit of the Dead Happy: the rhetoric of the words and deeds in a Jenu Kurumba Death Ritual", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:68-87.
- DEO, S.B. *History of Jaina Monachism from Inscriptions and Literature*. Pune, 1956.
- De PUMA, R.D. "The Roman Bronzes from Kolhapur", in V. BEGLEY e R.D. De PUMA (eds.). *Rome and India: the ancient sea trade*. Delhi, 1992.
- DESHPANDE, C.D. *Geography of Maharashtra*. New Delhi, 1971.
- DESHPANDE, M.N. "The rock-cut caves of Pitalkora in the Deccan", *Ancient India* 15, 1959:66-93.
- DESHPANDE, M.N. "Some Observations on the Ivory Figure from Ter", *Lalit Kala* 10, 1961:55-6.
- DESHPANDE, M.N. "Satavahana coins from Ter", *The Indian Numismatic Chronicle* 3, 1964.
- DEYDIER, Henri, *Contribution a L'Étude de L'Art du Gandhara: Essai de bibliographie analytique et critique – des ouvrages parus de 1922 à 1949*. Paris: Librairie D'Amérique e D'Orient Adrien-Maisonneuve, 1950.
- DIETZ, Siglinde. "The Chapter on *Nirmatta (sprul pa)* and *Antarabhava (bar ma do fi srid pa)* in the *Abhidharma Āstra Kāranaprajñāpti (rgyu gdags pa)*". In *Tibetan Studies: Proceedings of the 6th Seminar of the International Association for Tibetan Studies FAGERNES 1992*, ed. Per Kværne, vol. 1, pp. 154-167. Oslo: The Institute for Comparative Research in Human Culture, 1994.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "La iconografía griega de Caronte: un análisis puntual del LIMC", *Gerion* 7, 1989:297-322.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "Los primeros testimonios del Caronte griego: Identidades y discrepancias entre iconografía y literatura", *Lecturas de Historia del Arte/ Ephialte* 2, 1990:188-91
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "Representaciones de Caronte en el Pintos de las Canās", *Archivo español de arqueología* 64, 1991:234-44.

- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "Representaciones de Caronte en el Pintor de las Cañas", en *Archivo Español de Arqueología* 65, 1992:167-183.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "Reflexiones en torno a los lébitos de fondo blanco con representaciones de Caronte en museos franceses" en *Homenaje al Profesor Blázquez*, (J. Mangas, J. Alvar, eds.), vol. I, Madrid, Ediciones Clásicas, 1993b:25-34.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. *Los Caminos de la Muerte: Religión, Rito, Iconografía del Paso al Más Allá en la Grecia Antigua*. Madrid: Editorial Trotta, 1995.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "El agua en el viaje de la muerte en la Grecia antigua: identidad y memoria," en M. Martínez (y otros), *La cultura del viaje*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- DIEZ DE VELASCO, F. "El miedo y la religión", in Diez de Velasco, F. (ed.), *Miedo y religión*. Madrid: Ediciones del Orto, 2002a:359-372.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco. "El espejo de la muerte: religión, rito, mito e historia" en A. García (ed.) *Sobre el morir y la muerte*, La Laguna, 2002b:177-191.
- DIKSHIT, M.G. *The Origin and development of the Buddhist Settlements of Western India*. PhD Thesis, University of Bombay, 1942.
- DIKSHIT, M.G. *History of Indian Glass*. Bombay, 1969.
- DIKSHITAR, V.R.R. *The Silappadikaram*. Oxford: University Press, 1939.
- DITTENBERGER, W. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 vols. Leipzig 1915-24.
- DHAVALIKAR, M.K. "Fire Altars or Fire Pits?", in *Sri Nagabhinandanam: Essays on Art, Culture, History, Archeology, Epigraphy and Conservation of Cultural Property of India and Neighboring Countries*. V. Sivananda e M.Visweswara (eds.), 2 vols. Bangalore: Nagaraja Rao, 1995:144-57.
- DOBBINS, James C. "Genshin's Deathbed Nembutsu Ritual in Pure Land Buddhism." In *Religions of Japan in Practice*, edited by Jr. George J. Tanabe, 166-75. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999.
- DOBBINS, K. Walton. "Buddhist reliquaries from Gandhara' in Handa, Devendra and Agrawal, Ashvini (edd.) *Ratna Chandrika... Shri R.C. Agrawala Festschrift*. New Delhi, 1989:105-24.
- DODDS, E. *The Greeks and the Irrational*. Berkeley, 1951.
- DOUGLAS, M. *Implicit Meanings*. London: Routledge and Kegan Paul, 1975.
- DOWNES, J. e POLLARD, T. (eds.) *The loved body's corruption: archaeological contributions to the study of human mortality*. Glasgow: Cruithne press, 1999.
- DRESSEL, Heinrich. "Di un grande deposito di anfore rinvenute nel nuovo quartiere del castro pretorio", *Bullettino Comunale* 7, 1879: 36-112; 143-96.
- DRESSEL, Heinrich. *Corpus Inscriptionum Latinarum*, XV. Berlin, 1899.
- DUBIN, L.S. *The History of Beads*. London: Thames and Hudson, 1995.
- DUBISCH, J. "Death and social change in Greece", *AQ* 62, 1989:189-200.

- DUBOIS, Abbe J.A. *Hindu Manners, Customs and Cerimonies*. Oxford, 1924.
- DUGAS, C. "Décoration et imagerie dans la céramique grecque", *Revue des Études Grecques* 49, 1936:440-64 (reeditado em *Recueil C. Dugas*, Paris: Éditions E. de Boccard, 1960).
- DUGAS, C. "Tradition littéraire et tradition graphique dans l'antiquité grecque", in *L'Antiquité Classique* 6, 1937:5-26.
- DUMÉZIL, G. *Flamen-Brahman*. Annales du Musée Guimet, Bibliothèques de Vulgarisation 51. Paris, 1935.
- DUMÉZIL, G. 'Le nom des 'Arya''. *Revue de l'Histoire des Religions* 124, 1941:36-59.
- DUMÉZIL, G. *Mitra-Varuna: essai sur deux représentations indo-européennes de la souveraineté*. Paris: Gallimard, 1948.
- DUMÉZIL, G. *L'Idéologie Tripartite dès Indo-Européens*. Bruxelles: Berchem Latomus, 1958.
- DUMÉZIL, G. *Mythe et Epopée I, L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*. Paris: Gallimard, 1968.
- DUMÉZIL, G. *Les Dieux Souverains des Indo-Européens*. Paris: Gallimard, 1977.
- DUMÉZIL, G. *Mariages indo-européens*. Paris: Payot, 1979.
- DUMONT, L. "On the comparative understanding of non-modern civilisations." *Daedalus*, 104 (2), 1975:153-172.
- DUMONT, L. *Homo Hierarchicus, the Caste System and its Implications*. Chicago, 1980.
- DUNCAN James Stuart. *The City as Text: the Politics of Landscape Interpretation in the Kandy Kingdom*. Cambridge: University Press, 1990.
- DUPONT, Florence. "Les Morts et la Mémoire: le masque funèbre", in HINARD, F. (ed.), *La mort, les morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:167-72.
- DURKHEIM, E. *The Division of Labor Society*, New York, Free Press, (1893) 1933.
- DURKHEIM, E. *As Reqras do Método Sociológico*. São Paulo, Editora Nacional, (1895) 1966.
- DURKHEIM, E. *As Formas Elementares da Vida Reliqiosa*. SP, Paulinas, (1912) 1989.
- DURKHEIM, E. e MAUSS, M. "Algumas Formas Primitivas de Classificação. Contribuição para o Estudo das Representações Coletivas", *L'Année Sociologique*, 6e. Année (1901-02), 1985:1-72.
- DUROISELLE, Charles. "Ananda Temple at Pagan, Architecture" in *MARG*, Vol.IX, no. 3, June 1956, p.21-38.
- DUTT, Nalinaksha. *Early History of the Spread of Buddhism and the Buddhist Schools*. London, 1925.
- DUTT, Nalinaksha (ed.). *Gilgit Manuscripts*. vol.III, part 2, Srinagar, 1942.
- DUTT, Nalinaksha. "Andhra period", in *The Age of Imperial Unit*, R.C. Majumdar and A.D.Pusalkar (eds.). Bombay, 1953.

- DUTT, Nalinaksha. *Buddhist Sects In India*. Delhi, 1978.
- DUTT, Romesh. C. *The Ramayana e The Mahabharata: condensed into english verse*. London: Dent e Sons, 1910.
- DUTT, Sukumar. *Early Buddhist Monachism 600 B.C. to 100 B.C.* London: Asia Pub. House (1924), 1960.
- DUTTA, M. *A Study of Satavahana Coinage*. New Delhi: harman Pub. House, 1990.
- EARLE, T. *Chiefdoms: Power, economy and Ideology*. Cambridge University Press, 1991.
- EARLE, T. *How Chiefs Come to Power: the Political Economy in Prehistory*. Stanford: University Press, 1997.
- EBERT, Jorinde. *European Studies on Japan*, Kent. Ian Nish e Charles Dunn (eds.) 1979.
- EBERT, Jorinde. "Parinirvana and Stupa: was a stupa only a symbolical depiction of Parinirvana?" in *The Stupa : Its religious, historical and architectural significance*. Anna Libera. Dallapiccold, ed. Wiesbaden: Steiner. 1980:219-225.
- EBERT, Jorinde. *Parinirvana: Untersuchungen zur ikonographischen Entwicklung von den indischen Anfängenbis nach China*. Publikationen der Abteilung Asien. Kunsthistorisches Institut der Universität Koln, 5, Stuttgart, Pub. F. Steiner, 1985.
- EBREY, Patricia. "Cremation in Sung China." *American Historical Review* 95, no. 2 (1990): 406-28.
- EBREY, Patricia. "The Response of the Sung State to Popular Funeral Practices". In *Religion and Society in T'ang and Sung China*, ed. Patricia Buckley Ebrey e Peter N. Gregory, pp. 209-239. Honolulu: University of Hawaii Press, 1993.
- EDGERTON, Franklin. "The hour of death: its importance for Man's future fate in Hindu and Western religions", in *Annals of the Bhandakar Oriental Research Institute*, VIII, 1926.
- EGER, C. *Le Sommeil e la Mort dans la Grèce antique*. Paris: Ed. Picard, 1966.
- EGGELING, J (ed.). *The Satapatha-Brahmana*. 5 vols. Delhi, Mlbd., 1963.
- ELIADE, Mircea. *Rites and Simbols of Initiation, the Mysteries of Birth and Rebirth*. W. Trask (trad.), 1958 (1965).
- ELIADE, Mircea. "Death, Afterlife, and Eschatology", in *From Primitives to Zen*. U.K.: The Chaucer Press, 1967 (1983).
- ELIADE, Mircea. *From Primitives to Zen*. U.K.: The Chaucer Press, 1967 (1983).
- ELIADE, Mircea. *Histoire des croyances et des idées religieuses. 1. De l'age de la pierre oux mystères d'Eleusis*. Paris: Ed. Payot, 1976.
- ERDOSY, G. *Urbanism in Early Historical India*. Oxford: British Archaeological Reports, 1988.
- ERDOSY, G. "The prelude to urbanization: ethnicity and the rise of Late Vedic chiefdoms", in *The Archaeology of early South Asia: the Emergence of Cities and States*, ed. F. R. Allchin, 1995a:75-98.

- ERDOSY, G. "City states of North India and Pakistan at the time of the Buddha", in *The Archaeology of early South Asia: the Emergence of Cities and States*, ed. F. R. Allchin, 1995b:99-122.
- ENRIGHT D. J. (ed). *The Oxford Book of Death*. New York: Oxford University Press, 1983.
- ERRINGTON, E. *The Western discovery of the art of Gandhara and the finds of Jamalgarhi*. University of London (PhD.), 1987.
- ERRINGTON, E. "Towards Clearer Attributions of Site Provenance for Some 19th century Collections of Gandhara Sculpture", *South Asian Archaeology 1987*, Serie Orientale Roma, LXVI, 2 vols., ed. M. Taddei. Rome, 1990: 765-81.
- ERRINGTON, E. e CRIBB, J. (eds.). *The Crossroads of Asia, transformation in image and symbol in the art of ancient Afghanistan and Pakistan*. Cambridge, 1992.
- ETLIN, R. *The Architecture of Death*. Cambridge, Massachusetts, 1984.
- EVANS-WENTZ, W.Y e Kazi Dawa SAMDUP. *The Tibetan Book of the Dead*. 1927. Reprint, New York: Oxford University Press, 2000.
- FABRÈGUES, C. "The Indo-Parthian Beginnings of Gandharan Sculpture", *Bulletin of the Asia Institute*, I, 1987:33-43.
- FACCENNA, D. *A Guide to the Excavations in Swat (Pakistan) 1956-62*. Rome, 1964.
- FACCENNA, Domenico. *BUTKARA I (Swat, Pakistan) 1956-1962, 6 vols*, Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Centro di Studi e Scavi Archeologici in Asia: Reports and Memoirs, Rome, 1980-I.
- FACCENNA, Domenico. "Lo stupa a colonne dell'area sacra buddhistica di Saidu Sharif I (Swat, Pakistan)", in Brucher, Gunter et al. (eds.), *Orient and Okzident im Spiegel der Kunst, Festschrift Heinrich Garhard Franz zum 70. Geburtstag*, Graz, 1986: 55-80, 505-18. ("Note Gandhariche -3")
- FACCENNA-TADDEI. FACCENNA, D. (ed.). *Sculptures from the sacred area of Butkara I (Swat, Pakistan)*, descriptive catalogue by Maurizio Taddei, IsMEO, Centro Studi e Scavi Archeologici in Asia: Reports and Memoirs, II.2-3, 2 v., Roma, 1962-4.
- FANGYIN, Li. *Dazu Grottoes in a Nutshell*. World Heritage. China Travel e Tourism Press, 2002.
- FARAONE, C. "Binding and burying the forces of evil: the defensive use of 'voodoo dolls' in ancient Greece", in *CIAnt* 10, 1991:165-205.
- FARAONE, C. *Talismans and Trojan Horses: Guardian Statues in Ancient Greek Myth and Ritual*. New York and Oxford, 1992.
- FAURE, Bernard. "Relics and Flesh Bodies: The Creation of Ch'an Pilgrimage Sites." In *Pilgrims and Sacred Sites in China*, edited by Susan Naquin e Chun Fang-yu, 150-89. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1992.
- FAURE, Bernard. *La mort dans les religions d'Asie: un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*. Paris: Flammarion, 1993.
- FAUSBÖLL, V. *Sutta-Nipata*. Sacred Books of the East, vol. 10. Oxford, University Press, 1881.

- FAWCETT, L. "The Nayars of Malabar", *Madras Government Museum's Report*, vol.III, 1890: 245-51.
- FECHNER, Gustav T. *Zend-avesta: pensieri sulle cose del cielo e dell'al di là*. Milano: Fratelli Bocca, 1944.
- FEDAK, J. *Monumental Tombs of the Hellenistic Age*. Toronto, University Press, 1990.
- FEELEY-HARNIK, G. "The Political Economy of Death: Communication and Change in Malagasy Colonial History." *American Ethnologist*, 11, 1984: 1-19.
- FELDHAUS, Anne. "Rivers and the Death of Children", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:153-61.
- FENTON, J. P. "The Social Uses of Dead People: Problems and Solutions in the Analysis of Post Mortem Body Processing in the Archaeological Record." Ph.D. Dissertation, Columbia University, 1991.
- FERDIERE, A. (ed) *Archéologie Funéraire*. Paris, Collection Archéologiques, Ed. France, 2000.
- FERGUSSON, J. "Description of the Amaravati Tope at Guntur", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1868.
- FERGUSSON, J. *History of Indian and Eastern Architecture*. London: John Murray, 1876.
- FERGUSSON, J. e J. BURGESS. *The Cave Temples of India*. New Delhi: Oriental Books Reprint Corporation, 1880 (1969).
- FERREIRA, Mario. A "Palavra" no *Rg Veda – contribuição para o estudo da lexicografia védica*, SP: FFLCH-USP, 1983.
- FERREIRA, Mario. "Procedimentos retóricos na poesia sânscrita védica". Mosca, L. (org.), *Retóricas de Ontem e de Hoje*. São Paulo: Edusp, 1997:85-97 (2004).
- FILIPPI, Gian Giuseppe. *Mrtyu, Concept of Death in Indian Traditions*. Reconstructing Indian History and Culture, no. 11. New Delhi, (1947) 1996.
- FILIPPI, Gian Giuseppe. *Mort et Libération d'après Shamkaracarya*. Milano, Archè, 1978.
- FILIPPI, Gian Giuseppe. "Il culto di Meru a Bali", in *Annali de Ca'Foscari*, SO, XXIX,3, 1990.
- FILIPPI, Gian Giuseppe. "Cakravartin: mythic and historical symbols", in *Annali de Ca'Foscari*, SO, XXX, 3, 1991.
- FILIPPI, Gian Giuseppe. "On some aspects of *Bhutas* in the Birth-Death passage", in *Prakrti, the Integral Vision*, ed. K. Vatsyayana, vol.V. New Delhi, D.K. Printworld, 1995.
- FILLIOZAT, Jean. "Les échanges de l'Inde et de l'Empire romain, au premiers siècles de l'ère chrétienne", *Revue Historique* 201, 1949:5-6.
- FILLIOZAT, Jean. 'La vie du Bouddha' in Renou, Louis et Filliozat, Jean (eds.), *L'Inde classique, manuel d'études indiennes*, Vol. II, Paris, Hanoi, 1956: 463-92.

- FILLIOZAT, Jean. "Temples et tombeaux de l'Inde et du Cambodge", in Académie des Inscriptions e Belle-Letters, Comptes rendus Jan-Mar. 1979.
- FILLIOZAT, Jean. "Sur le domaine sémantique de *punya*". *Indianisme e Bouddhisme – Mélanges offerts à Mgr. Étienne Lamotte*. Louvain-la-neuve:1980:102-16.
- FINEGAN, Jack. *An Archaeological History of Religions of Indian Asia*. New York: Paragon House, 1989.
- FINOT, Louis. "Mahāparinibbāna-sutta and Cullavāga". *The Indian Historical Quarterly* 8:2, 1932-06: 241-246.
- FINOT, Louis. *Milinda Panha, as perguntas do rei Milinda*. Raul Xavier (trad.), RJ, 1973.
- FISHER, Robert. *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993 (1995).
- FITZGERALD, James L. (trad.). *The Mahabharata*, Vol. 7 : Book 11: The Book of the Women; Book 12: The Book of Peace, Part 1. Chicago: University Press, 2004.
- FLETCHER, W.K. "Coutos Decade VII, Book III, Chapter XI, of the very remarkable and stupendous Pagoda of Elephanta", *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 1, N.1, 1844.
- FLOOD, F.B., "Herakles and the 'perpetual acolyte' of the Buddha: some observations on the iconography of Vajrapani in Gandharan Art", *South Asian Studies*, London: The British Academy, v. 5, 1989: 17-27.
- FLOOD, G. *El Hinduismo*. Cambridge: University Press, 1998.
- FLOWER, H.I. *Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- FOCILLON, H. *Vie des Formes*. Paris:1970:6.
- FOGELIN, Lars E. *Beyond the Monastery Walls: the Archaeology of Early Buddhism in North Coastal Andhra Pradesh, India*. PhD Thesis. UMI Microform, Ann Harbor, Michigan, 2003.
- FOGELIN, Lars E. "Ritual and Presentation in Early Buddhist Religious Architecture", *Asian Perspectives: Journal of Archaeology for Asia and the Pacific*, vol. 42, 1, 2003:129-147.
- FONSECA, Carlos Alberto. "Yama e Kāla: Representações da Morte na Índia Antiga", SBEC XII, 2001.
- FORDE, D. "Death and Succession: An Analysis of Yako Mortuary Ritual.", in *Essays on The Ritual of Social Relations*, M. GLUCKMAN (ed.). Manchester, University Press, 1962: 89-123.
- FORTES, M. "Ritual and Office in Tribal Society.", in *Essays on The Ritual of Social Relations*, M. GLUCKMAN (ed.). Manchester, University Press, 1962: 53-88.
- FOUCAULT, M. *Discipline and Punish, the birth of the prison*. London: Allen Lane, 1977.
- FOUCAUX, P.E. (trad.), *Le Lalita Vistara*, Paris: Ed. Les Deux Océans, 1847 (1884).

- FOUCHER, Alfred. *L'Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. Étude sur les origines de l'influence classique dans l'art Bouddhique de l'Inde et de l'Extrême Orient*, 2 v., Paris: Imprimerie Nationale, 1905-51.
- FOUCHER, Alfred. "The Beginnings of Buddhist Art", *The Beginnings of Buddhist Art and other Essays in Indian and Central-Asian Archaeology*, Paris: Paul Grethner, 1917:1-29. Pub. Orig. in *Journal Asiatique*, january-february, 1911.
- FOUCHER, Alfred. "L'Origine grecque de l'image du Bouddha", *Annales du Musée Guimet, Bibliothèque e vulgarisation*, XXXVIII, Chalon-sur-Saone, 1913:231-272.
- FOUCHER, Alfred. "Interprétation de quelques bas-reliefs du Gandhara", *Journal Asiatique*, onzième série, IX, 1917:257-81.
- FOUCHER, Alfred. *La Vieille Route de l'Inde de Bactres à Taxila*, Memoires de la Délégation Française en Afghanistan, I, 2 v., Paris: Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1942-7.
- FOUCHER, Alfred. "A propos de la conversion au bouddhisme du roi Indo-Grec Ménandre", *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* 48, part 2, 1943: 1-37.
- FOUCHER, Alfred. *La vie du Bouddha d'après les textes et les monuments de l'Inde*. Bibliothèque Historique, Paris: Payot, 1949.
- FOULON, Albert. "La Mort dans la Poésie Augustéenne", in HINARD, F. (ed.), *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:113-26.
- FRANCIS, Antonia (reporter). "Tadjikistan et Afchanistan, Grandeur et Misère" em *Archéologia* No.387, Mars 2002: 20-39.
- FRANCIS, P. "The Glass Beads of India", *World of Beads Monograph Series* 7, 1982.
- FRANCFORT, Henri-Paul. *Les Palettes du Gandhara*, Memoires de la Délégation Française en Afghanistan, XXIII, Paris: Diffusion de Boccard, 1979.
- FRANCFORT, Henri-Paul. *Fouilles d' Ai Khanoum III. Lê sactuaire du temple à niches indentées, 2. Lès trouvailles*, Mémoires de la Délégation Archaeologiques Française em Afghanistan, XXVII, Paris, 1984.
- FRASER, P.M. *Rhodian funerary monuments*. Oxford, University Press, 1977.
- FRAUWALLNER, E. *The earliest Vinaya and the Beginning of Buddhist Literature*. Rome, 1956.
- FRAWLEY, D. *Gods, Sages and Kings: Vedic Secrets of Ancient Civilization*. Utah: 1991.
- FRAWLEY, D. *The Myth of Aryan Invasion*, Delhi: Mlbd, 2001.
- FRAZER, J.G. *The Golden Bough*. New York, Macmillan (1890) 1963.
- FRAZER, J.G. *Psyche's Task*. London, 1909.
- FRAZER, J.G. *The belief in Immortality and the Worship of the Dead*, 3v.London, 1913-1922.
- FRAZER, J.G. *The fear of the dead in Primitive Religion*. London, 1933.
- FREED, R. *Ghosts, Life and Death in North India*. Washington, 1993.

- FREEDBERG, D. *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. Chicago and London, 1989.
- FREEDMAN, M. *Lineage Organization in Southeastern China*. London, Athlone Press, 1958.
- FREEDMAN, M. *Chinese Lineage and Society*. London, 1966.
- FROLA, Eugenio (ed.). *Maha Parinibbana Suttanta (Grande Dialogo della Totale Estinzione)*. In *Canone Buddhista: Discorsi Lunghi*. Classici delle religioni – Le Religione Orientali. Torino: Unione Tipografico-editrice Torinese, 1967:357-455.
- FRYER. *A New Account of East India and Persia Being Nine Years' Travels 1672 - 1681*, 3 Volumes. London, 1698.
- FUKUI, F. et FUSSMAN, G. (eds.). *Bouddhisme et cultures locales: quelques cas de reciproques adaptations* (Actes du colloque franco-japonais de septembre 1991). Paris, EFEO, 1994.
- FUSSMAN, G. “Une Kharosthi inscription à Hadda”, *Bulletin de l'école française d'extrême-orient*, 56, 1969.
- FUSSMAN, G. “Documents Épigraphiques Kouchans”, *Bulletin de l'école française d'extrême-orient*, 61, 1974.
- FUSSMAN, Gérard. “Ruines de la vallée de Wardak”, *Arts Asiatiques*, XXX, 1974:65-130.
- FUSSMAN, Gérard. “Numismatic and epigraphic evidence for the chronology of early Gandharan art”, in Yaldiz, M. and Lobo, W. (eds.), *Investigating Indian art*, Veröffentlichungen des Museums für Indischen Kunst, 8, Berlin, 1987:67-88.
- FUSSMAN, Gérard. “Histoire du Monde Indien”. *Annuaire du Collège de France* 89, 1988-9:507-32.
- FUSSMAN, Gérard. “Gandhari écrite, Gandhari parlée”, in *Dialectes dans les littératures indo-aryennes*, Colette Caillat (ed.). Publication de l'Institut de Civilisation Indienne, fac. 55, 1989: 433-501.
- FUSSMAN, Gérard. “Upaya-Kausalya: l'implantation du Bouddhisme au Gandhara”, in *Bouddhisme et cultures locales: quelques cas de reciproques adaptations* (Actes du colloque franco-japonais de septembre 1991), FUKUI, F. et FUSSMAN, G. (eds.). Paris, EFEO, 1994:17-52.
- FUSTEL de COULANGES. *A Cidade Antiga: estudos sobre o culto, o direito, as instituições da Grécia e de Roma*. São Paulo, Hemus, 1864 (1995).
- GAENZLE, Martin. “The Making of Good Ancestors: separation, transformation and exchange in Mewahang Raí Funerary Rites”, in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:49-67.
- GAMBLE, Lynn H., WALKER, Phillip L., e RUSSELL, Glenn S. “An Integrative Approach to Mortuary Analysis: Social and Symbolic Dimensions of Chumash Burial Practices.” *American Antiquity* 66, 2001: 185-212.
- GANERI, A. *O que sabemos sobre o Budismo?* Ed. Callis, São Paulo, 1999.
- GANGAL, V.V. “Vedic antecedents of Buddhist Paradigm”, in *Buddhism in India and Abroad : An Integrating Influence in Vedic and Post-Vedic Perspective*. Papers Presented at the International Seminar on Buddhism Jointly Organized by K.J. Somaiya Centre of Buddhist Studies, Mumbai, Shuchin University, Kyoto, Japan and Department of Philosophy, University of Bombay, India, March

- 6-10, 1995. Kalpakam Sankarnarayan, Motohiro Yoritomi and Shubhada A. Joshi (eds.), 1998: 93-102.
- GANGULI, Kisari Mohan. *The Mahābhārata*. 1883-1896, in www.sacredbooks.com.
- GARDNER, Percy. *The coins of the Greek and Scythic kings of Bactria and India in the British Museu*. Ed. by R.S. Poole. Catalogue of Indian coins in the British Museum. London, 1886.
- GARLAND, Robert. "The causation of death in the Iliad: a Theological and Biological Investigation", in *BICS* 28, 1981:43-60.
- GARLAND, Robert. "Geras thanonton: an investigation into the claims of the Homeric dead", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 29, 1982: 69-80.
- GARLAND, Robert. "A first catalogue of Attic Peribolos Tombs", in *ABSA* 77, 1982:125-76.
- GARLAND, Robert. *The Greek Way of Death*. London, Duckworth, 1985 (1995); N.Y.: Cornell University Press, 2001.
- GARLAND, R. "The well-ordered corpse: an investigation into the motives behind greek funerary legislation", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 36, 1989: 1-15.
- GARLAND, R. *The Greek Way of Life*. London, Duckworth, 1990.
- GATHE, S. "Palaeogeography of Chaul: a Coastal Town on North Konkan Coast". *Bulletin of the Deccan College Post-Graduate and Research Institute* 49, 1990:145-48.
- GAULIER, S., JERA-BEZARD, R. e MAILLARD, M. *Buddhism in Afghanistan Central Asia*. 2 vols. Leiden: J.Brill, 1976.
- Gazetteer of the Bombay Presidency: Thana*, Vol. XIV. Bombay: Government Central Press, 1882.
- GEERTZ, C. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays by Clifford GEERTZ*. New York, Basic Books, 1973.
- GEIGER, W. (trad.). *The Mahavamsa*. London, 1912.
- GELDNER, Karl F. (ed). *Avesta : the sacred books of the Parsis*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1896.
- GELDNER Karl F. *Der Rig-Veda: Aus dem Sanskrit ins Deutsche übersetzt*. Harvard Oriental Studies, vols. 33, 34, 35, 1951; Harvard University Press (2003).
- GELLNER, David N. *The Anthropology of Buddhism and Hinduism*. Oxford: University Press, 2001.
- GENETTE, Gerard. *Palimpsestes: La Littérature au Second Degré*. Paris: Seuil, 1982.
- GETHIN, Rupert. "Bhavanga and Rebirth According to the Abhidharma". In *The Buddhist Forum*, vol. 3, 1991-1993 (Papers in honour and appreciation of Professor David Seyfort Rugg fs contribution to Indological, Buddhist and Tibetan Studies), ed. Tadeusz Skorupski e Ulrich Pagel. London: School of Oriental and African Studies, 1994:11-35.
- GHIRSHMAN, R.L. *Iran et la Migration des Indo-Aryans et des Iraniens*. Leiden, 1977.
- GHOSH, A. *Archeology in India*. Delhi, 1950.

- GHOSH, A. "The Relic-Casket from Devnimori." *Journal of the Maharaja Sayajirao University of Baroda* 15, 1966:21-4.
- GHOSH, A. "A note on the Relic-Casket from Devnimori." *Journal of the Maharaja Sayajirao University of Baroda* 16, 1967:135.
- GHOSH, A. *The City in Early Historical India*. Simla: Indian Institute of Advanced Study, 1973.
- GHOSH, Ekendranath. *Studies on Rigvedic Dieties*, II ed. New Delhi, Cosmos Pbl., 1983.
- GHOSH, Shyam. *Hindu Concept of Like and Death*. Delhi: Munshiran Manoharlal, 1989.
- GIBSON, J.J. *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston, MA: Houghton Mifflin, 1979.
- GILES, H. *Six Centuries at Tun Huang*. London, 1944.
- GILLESPIE, Susan D. "Personhood, Agency, and Mortuary Ritual: A Case Study from the Ancient Maya." *Journal of Anthropological Archaeology* 20, 2001: 73-112.
- GLASENAPP, Helmut. "Vedanta and Buddhism: a comparative study. On the Question of Anatta." *The Middle Way*. Vol. XXXI, n. 4, London, 1957. Kandy: Buddhist Publication Society no. 2 (1978).
- GLASENAPP, H. *La Filosofia de los Hindúes*. Barcelona Barral, 1997.
- GLAZIER, J. "Mbeere Ancestors and the Domestication of Death." *MAN* 19, 1984:133-48.
- GLUCKMAN, M. "Mortuary customs and the belief in survival after death among the South-Eastern Bantu.", *Bantu Studies* 11, 1937: 117-136.
- GLUCKMAN, M. "Le Rites de Passage.", in *Essays on The Ritual of Social Relations*, M. Gluckman (ed.), Manchester, University Press, 1962:1-52.
- GNOLI, Gherardo. *Ricerche stiriche sul Sistan antico*, Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Centro Studi e Scavi Archaeologici in Asia: Reports and Memoirs, X, Roma, 1967.
- GNOLI, Gherardo. "Le 'fravasi' e l'immortalità", in *Le mort, les morts dans les societes anciennes*, eds. G. Gnoli et J.P. Vernant. Cambridge: University Press, 1982.
- GNOLI, Gherardo et VERNANT, Jean Pierre (eds). *Le mort, les morts dans les societes anciennes*. Cambridge, University Press, 1982.
- GNOLI, Raniero. "Merte e sopravvivenza nello Sivaismo kashmiro", in *Rivista degli Studi Orientali*, XLII, 1967
- GOGTE, Vishwas D. "Chalcolithic Balathal – a Trading Centre as Revealed by the XRD Study of Ancient Pottery", *Man and Environment* XXI (1), 1996:103-10.
- GOGTE, Vishwas D. "Ancient Maritime Trade in the Indian Ocean: evaluation by Scientific Studies of Pottery", *Man and Environment* XXVII (1), 2002:57-67.
- GOGTE, Vishwas D. "Discovery of the Ancient Port of Chaul", *Man and Environment* XXVIII (1), 2003:68-74.

- GOGTE, Vishwas D. "Discovery of an Ancient Port: Palaepatmai of the Periplus on the West Coast of India", *Journal of Indian Ocean Archaeology*, No. I, 2004:124-32.
- GOKHALE, B.G. "Early Buddhism and the Brahmanas", in *Studies in History of Buddhism* (Papers presented at the International Conference on the History of Buddhism at the University of Wisconsin, Madison, USA, August 1976), NARAIN, A.K. (ed.). Delhi: B.R. Pub. Corp., 1980: 67-80.
- GOKHALE, Shobana. "New Inscriptions from Kanheri", *Journal of the Epigraphical Society of India* 5, 1975:110-2.
- GOKHALE, Shobana. "The Memorial Stupa Gallery at Kanheri", *Indian Epigraphy: its Bearing on the History of Art*, F.M. Asher e G.S. Gai. New Delhi, 1985:55-9.
- GOKHALE, Shobana. *Kanheri Inscriptions*. Pune: Deccan College, 1991.
- GOKHALE, S. "Satavahana Coinage: origins and influences", in *The Age of Satavahanas*, Ajay Mitra Shastri (ed.). New Delhi: Aryan Books International, 1999: 278-86.
- GOLDSTEIN, Lynne. "One-Dimensional Archaeology and Multi-Dimensional People: Spatial Organisation and Mortuary Analysis." In *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, R., KINNES, I. e RANDSBORG (eds.). Cambridge: Cambridge University Press. 1981: 53-69.
- GOMBRICH, E. H. *Art and Illusion: a study in the psychology of pictorial representation*. Bollingen Series XXXV:5. Princeton University Press, 1960 (2000).
- GOMBRICH, E. H. "Le geste et l'expression rituels dans l'art", in *Le comportement rituel chez l'homme et l'animal*, J. Huxley (ed.). Paris, 1971:225-37.
- GOMBRICH, E. H. *Symbolic Images*: Princeton University Press, 1972.
- GOMBRICH, E. H. *The Essential Gombrich: Selected Writings on Art and Culture*. R. Woodfield (ed.). London: Phaidon press, 1996.
- GOMBRICH, Richard. *Theravada Buddhism: a Social History from Ancient Benares to Modern Colombo*. London: Routledge, 1988.
- GOMBRICH, Richard. *Precept and Practice: Traditional Buddhism in the Rural Highlands of Ceylon*. Oxford: University Press, 1971 (1991).
- GOMBRICH, Richard. "Devotional Rituals Recent Innovations (Sri Lanka): A New Theravadin Liturgy", in Reynolds, F.E. e Carbain, J. (eds.) *The Life of Buddhism*. 2000:179-94.
- GOMBRICH, R. e OBEYESEKERE, G. *Buddhism Transformed: Religious Change in Sri Lanka*. Princeton: University Press, 1988; Delhi: Mlbd, 1988.
- GONÇALVES, Ricardo Mario. *Considerações Sobre o Culto de Amida no Japão Medieval: um exemplo de consciência histórica no budismo japonês*. Coleção Revista de História. São Paulo, 1975.
- GONÇALVES, Ricardo Mario. *Funerais Budistas*, in www.shurendo.org/budismoshin/revricardomariogoncalves/funeraisbudistas.htm, 2003.
- GONDA, Jan. *Epithets in the Rgveda*. Haia, Mouton, 1959.
- GONDA, Jan. *The Vission of the Vedic Poet*. Haia, Mouton, 1963.

- GONDA, Jan. *Loka: World and Heaven in the Veda*. Amsterdam, 1966.
- GONDA, Jan. *Eye and Caze in the Veda*. Amsterdam, 1969.
- GONDA, Jan. *Vedic Literature: Samhitas and Brahmanas*. History of Indian Literature. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1975.
- GONDA, Jan. *Le Religioni dell'India*. 2vols. (1960) Milano, 1978.
- GOODENOUGH, W. H. "Rethinking 'Status' and 'Role'. Towards a General Model of the Cultural Organization of Social Relationship", in *The Relevance of Models for Social Anthropology*, A. BANTON (ed.). London, ASA Monographs, Tavistock Publications, 1965: 1-24.
- GOODENOUGH, W. H. *Description and comparison in cultural anthropology*. Cambridge, University Press, 1970.
- GOODY, Jack. "Death and social control among the LoDagaa", *MAN* 59, 1959: 134-8.
- GOODY, Jack. *Death, Property and the Ancestors*. London, Tavistock, 1962.
- GOODY, Jack. "Death and the Interpretation of Culture: A Bibliographic Overview". In *Death in America*, STANNARD, D. (ed.). Pittsburgh, University of Philadelphia Press, 1975:1-8.
- GOODY, Jack. *L'Homme, l'écriture et la Mort*. Paris, Les Belles Lettres, 1994 (1996)
- GORAKSHKAR, K. *Dawn of Civilization in Maharashtra*. Prince of Wales Museum, Bombay, 1975.
- GORAKSHKAR, S. "A Sculptured Frieze from Kanheri", *Lalit Kala* 18, 1977:35-8.
- GOSH, A. e H. SARKAR. "Beginnings of Sculptural Art in South-East India: a Stele rom Amaravati", *Ancient India* 20-21, 1967:168-77.
- Government of India. *Buddhist Shrines in India*. Bombay, 1951.
- GOYAL, S. *The Dynastic Coins of Ancient India*. Jodhpur: Kusumanjali Prakashan, 1995.
- GRAINGER, R. *The Social Symbolism of Grief and Mourning*. London: Jessica Kingsley Publishers. 1998.
- GRANET, Marcel. La droite et la gauche en Chine. *Études Sociologiques sur la Chine*. Paris, Presses Universitaires, (1933) , 1953.
- GRANET, Marcel. *La Pensée Chinoise*. Paris: Albin Michel, 1934.
- GRANET, Marcel. *La religion des Chinois*. Paris, P.U.F., 1951.
- GRAUER, A. L. (ed.) *Bodies of Evidence: Reconstructing History Through Skeletal Analysis*. New York, Wiley-Liss, 1995.
- GRIFFIN, J. *Homer on life and death*. Oxford, University Press, 1980.
- GRIFFITH, Ralph T.H (trad.). *The Hymns of the Rig Veda*. Oxford, University Press, 1889.
- GRIFFITH, Ralph T.H (trad.). *The Hymns of the Samaveda*. Oxford, 1895-6.

- GRIFFITH, Ralph T.H (trad.). *The Rāmāyaṇa*. Oxford, 1870-1874.
- GROF, Stanislav e Cristina. *Além da Morte*. Thames and Hudson, London, 1980; Ed. del Prado, Madrid, 1996.
- GROSSATO, Alessandro. "The Anaryan Cakravartin" in *East and West*, Vol. 33, Nos. 1-4, dicembre 1983:282-287.
- GUARDUCI, M. *Inscriptiones Creticae*. Rome, 1935.
- GUBERNATIS, A. de. *Storia comparata degli usi funebri in Itàlia e presso gli altri popoli indoeuropei*. Milano, 1890.
- GUIART, Jean (ed.). *Les hommes et la mort: rituels funéraires à travers le monde*. Paris, Musée National d'Histoire Naturelle, 1979.
- GULMINI, L.C. *O Yogasūtra de Patañjali: Tradução e Análise da Obra à Luz de seus Fundamentos Contextuais, Intertextuais e Linguísticos*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2002.
- GUNARATNA, V.F. *Buddhist Reflections on Death*. Buddhist Publication Society: The Wheel Publication No. 102/103, 1982.
- GUPTA, P.L. *Roman Coins from Andrah Pradesh*. Hyderabad, 1965.
- GUPTA, P.L. *The early coins from Kerala*. Kerala, 1965.
- GUPTA, P.L. "Roman Trade in India", *Dr. S. Mookerji Felicitation Volume*, Varanasi, 1969:169-80.
- GUPTA, S. *Roman Egypt to Peninsular India: Archaeological Patterns of Trade (1st century BC to 3rd century AD)*. Unpublished PhD. Thesis, Pune: University of Pune, 1997.
- GUPTA, S., D. WILLIAMS e D. PEACOCK. "Dressel 2-4 Amphorae and Roman Trade with India: the evidence at Nevassa", *Journal of South Asian Studies*, 17, 2001:7-18.
- GUPTA, S.P. *Disposal of the Dead and Physical Types in Ancient India*. Delhi, 1972.
- GUPTA, S.P., K. F. Dalal, A. Dandekar, R. Nanji, P. Aravazhi e S. Bomble. "On the footsteps of Zoroastrian Parsis in India: Excavation at Sanjan on the West Coast, 2003", *Journal of the Indian Ocean Archaeology* No.1, 2004:93-106.
- GURURAJA RAO, B.K. *The Megalithic Culture in South India*. Mysore, 1972.
- GYANI, R.G. "Identification of the so-called Surya and Indra Figures in Cave no.20 of Bhaja Group", *Bulletin of the Prince of Wales Museum of Western India* I, 1950-1951: 15-21.
- INDIKOPLEUSTES, Kosmas. *Topographia Christiana*, Bibliotheca Cleri Universe, 525.
- INDRAJI, B. "Antiquarian Remains at Sopara and Padana", *Journal of the Bombay Branch of the Royal asiatic Society* XV, Bombay, 1883:27-39.
- HACKIN, J., *Recherches Archéologiques à Begram*, Memoires de la Délégation Française en Afghanistan, IX, 2 v., Paris: Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1939.

- HALIM, M.A. "Les pratiques funéraires à Harappa", in *Les Cités Oubliées de l'Indus*. Paris, ed. Musée Guimet, Paris, 1988.
- HALL, E. T. *The Hidden Dimension*. N.Y.: Doubleday, 1969.
- HALLADE, Madeleine. *Inde - Un Millénaire d'Art Bouddhique - Rencontre de l'Orient et de l'Occident*, Paris: Bibliothèque des Arts, 1968.
- HALLADE, Madeleine. *The Gandharan style and the evolution of Buddhist Art*. D. Imber (trad.), London, 1968b.
- HALLISEY, Charles. "Buddhism." In *Death and the Afterlife*, Jacob Neusner (ed.) Cleveland: Pilgrim Press, 2000: 1-29.
- HAMMOND, Nicholas G.L. *Atlas of the Greek and Roman World in Antiquity*. N. Jersey: Noyes Press, 1981.
- HARDY, R. Spence. *Manual of Buddhism – in its modern development*. London, 1853 (1880).
- HARDY, R. Spence. *The Legends and Theories of the Buddhists*. London, 1866.
- HARGREAVES, H. *Sculptures in the Peshawar Museum*, Calcutta, 1930; Delhi: Inter-India Publications, 1977.
- HARKE, H. "The nature of burial data", in *Burial and Society*, NIELSEN, C. e NIELSEN, K. (eds.). Aarhus, University Press, 1997: 103-117.
- HARLE, J.C. "The significance of the wrapped heads in Indian sculpture", in Hartel, H. (ed.), *South Asian Archaeology 1979*, Berlin, 1981:401-10.
- HÄRTEL, Herbert e AUBOYER, Jeanine (eds.). *Indien und Südostasien, Propyläen Kunstgeschichte*, 16. Berlin, 1971.
- HASSAN, F. A. "Demographic Archaeology" in *Advances in Archaeological Methods and Theory*, SCHIFFER, M. B. (ed.). New York: Academic Press, v.1, 1978: 49-103.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Tomo I. S.P.: Ed. Mestre Jou (1951) 1972.
- HEITZMAN, J. "Early Buddhism: trade and empire", in *Studies in the Archaeology and Paleoanthropology of South Asia*, Kennedy e Possehl (eds.). New Delhi: Oxford University Press, 1984:121-38.
- HELLER, Amy. *Arte Tibetano*. Editorial Lisba, Madrid, 2001.
- HEMPHILL, B.E., LUKACS, J.R. e KENNEDY, K.A.R. "Biological adaptations and affinities of Bronze Age Harappans", in *Harappa Excavations 1986-1990: a Multidisciplinary Approach to Third Millennium Urbanism* (Monographs in World Archaeology 3), R.H. Meadow (ed.). Madison: Prehistory Press, 1991:137-82.
- HERTZ, R. *Death and the right hand: a contribution to the study of the collective representation of death*. Aberden, Cohen and West (1907) 1960.
- HIGUCHI, Takayasu with Gina Barnes. "Bamiyan: Buddhist cave temples in Afghanistan", in *Buddhist Archaeology* (ed. Gina Barnes), *World Archaeology*, vol. 27 (2), 1995:282-302.

- HILL, E. "Death as a Rite of Passage: The Iconography of the Moche Burial Theme." *Antiquity* 72, 1998: 528-538.
- HILLIER, B. and HANSON, J. *The Social Logic of Space*. Cambridge: University Press, 1984.
- HINARD, François (ed.) *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Actes du colloque de Caen, 20-22 nov. 1985. Caen, France: Centre de Publications de l'Université de Caen, 1987.
- HINARD, F. (ed.). *La mort au quotidien dans le monde romain*. Paris: de Boccard, 1995.
- HIRATA, Elaina. F.V. "Estatuetas tarentinas e o culto heróico em uma área colonial", *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 8, 1999:129-143.
- HOCART, A.M. "The Four Quarters". *Ceylon Journal of Science*, G, I, 1924-1928: 105-11.
- HOCART, A.M. "Archaeological summary: town planning". *Ceylon Journal of Science*, G, 2, 1928b: 86-93.
- HODDER, I. (ed.) *The Spatial Organisation of Culture*. London, Duckworth, 1978.
- HODDER, Ian. "Economic and social strees in material culture", *American Antiquity* 44, 1979:446-54.
- HODDER, Ian. "Social Structure and Cemeteries: A Critical Appraisal." In *Anglo-Saxon Cemeteries*, edited by Philip Rahtz, Tania Dickinson, and Lorna Watts,. British Archaeological Reports vol. 82. Oxford: BAR. 1980:161-169.
- HODDER, I. *Symbols in Action. Ethnoarchaeological studies of Material Culture*. Cambridge, University Press, 1982a.
- HODDER, I. *The present past: an introduction to anthropology for archaeologists*. London, Bastford, 1982b.
- HODDER, I. *Symbolic and Structural Archaeology*, Cambridge, University Press, 1982c.
- HODDER, I. "Burials, houses, women and men in the European Neolithic", in *Ideology, power and prehistory*, MILLER, D. e TILLEY, C. (eds.). Cambridge, University Press, 1984: 51-68.
- HODDER, I. *Reading the Past*. Cambridge, University Press, 1986a.
- HODDER, I. *Archaeology as long-term History*, 1986b.
- HODDER, I. "The contextual analysis of symbolic meaning", in *The Archaeology of Contextual Meanings*, HODDER, I. Cambridge, University Press, 1987.
- HODDER, I. "Writing site reports in context", *Antiquity* 62, 1989:268-74.
- HODDER, I. "Interpretive Archaeology and its Role.", *American Antiquity*, 56(1), 1991: 7-18.
- HODDER, I. *The meaning of things: material culture and symbolic expression*, London, Harper Collins, 1991.
- HODDER, I. *Theory and Practice in Archaeology*. London, Routledge, 1992.
- HODDER, I. (ed.) *Archaeological Theory Today*. Cambridge, Polity Press, 2001.

- HODDER, I. , ISAAC, G. et al.(eds.) *Pattern of the Past: Studies in Honor of David Clarke*. Cambridge, University Press.
- HODDER, I., SHANKS, M. et al. (eds.) *Interpreting Archaeology: Finding Meaning in the Past*. London, Routledge, 1995.
- HOERNLE, A.F.Rudolf. "The 'unknown languages' of Eastern Turkestan, II", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1911:447-93.
- HOFFMANN, H. "Iconography and Iconology" *Hephaistos*, 7/8, 1985/6:61-6.
- HOFFMANN, H. "From Charos to Charon: some notes on the human encounter with death in Attic red-figure vase painting", *Visible Religion* 4/5, 1986: 173-204.
- HOFFMANN, H. "Why did Greeks need Imagery? An anthropological approach to the study of Greek vase painting" *Hephaistos*, 9, 1988:143-162.
- HOFFMANN, H. "Aletheia: the iconography of death/rebirth in three cups by the Sotades Painter", *Res* 17/18, 1989: 69/88.
- HOLT, John C. "Assisting the Dead by Venerating the Living: Merit Transfer in the Early Buddhist Tradition." *Numen* 28, no. 1 (1981): 1-28.
- HOPE, V. "Contempt and respect: the treatment of the corpse in ancient Rome", in V. Hope e E. Marshall (eds.), *Death and Disease in the Ancient City*. London: Routledge, 2000:104-127.
- HOPKINS, K. *Death and Renewal*. Cambridge, University Press, 1983.
- HOPKINS, K. "Graveyards for historians", in HINARD, F. (ed.), *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:113-26.
- HORNER, I.B. *The Book of the Discipline*. Vol. I, Oxford, 1938.
- HUMPHREYS, S.C. *Anthropology and The Greeks*. London, Routledge e Kegan Paul, 1978.
- HUMPHREYS, S. C. "Family tombs and tomb cult in Ancient Athens: tradition or traditionalism?" *Journal of Hellenistic Studies* 100, 1980: 96-126 .
- HUMPHREYS, S. C. "Death and Time", in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981: 261-283.
- HUMPHREYS, S.C. *The Family, Women and Death*. University of Michigan Press, 1983 (1993).
- HUMPHREYS, S.C. e KING, Helen (eds.). *Mortality and Immortality: the Anthropology and Archaeology of Death*. London, Academic Press, 1981.
- HUMPHREYS, C. e LAIDLAW, J. *The Archetypal Actions of Ritual*. Oxford, 1994. (Jainismo)
- HUNTINGFORD, G.W.B. 1980. *The Periplus of Erythraean Sea*. London: The Hakluyt Society, 1980.
- HUNTINGTON, Jonh C. "The Lomās R̥ṣi: Another Look", *Archives of Asian Art* 28, 1974-75:34-56.

- HUNTINGTON, John C. "A Gandharan Image of Amitayus' Sukhavatī" *Annali dell'Istituto Orientali di Napoli*, v. 40, n.s. 30, 1980: 651-72.
- HUNTINGTON, John C. "The iconography and Iconology of Maytreya Images in Gandhara" *Journal of Central Asia*, VII.1, 1984: 133-177.
- HUNTINGTON, John C. "Pilgrimage as Image: The Cult of the *Aññamahàpràtihàrya*", *Orientalia* 18, n.4, April 1987:55-63, 18, n.8, August 1987:56-68.
- HUNTINGTON, John C. "The Iconography of Barabudur Revisited: the Concept of *øleua* (Multivalent Symbology) and the Sarva[buddha]kàya as Applied to the Remaining Problems", 1988.
- HUNTINGTON, John C. "The origin of the Buddha Image: Early Image Traditions and the Concept of Buddhadar-anapunya", in Narain, A. K. (ed.), *Studies in Buddhist Art of South Asia*, N. Delhi: Kanak, 1885:23-58.
- HUNTINGTON, Richard e METCALF, Peter. *Celebrations of Death: the anthropology of mortuary ritual*. N.Y.: Cambridge University Press, 1979 (1991).
- HUNTINGTON, Susan L. *The Art of Ancient India*, with contributions by John C. Huntington, New York: Weather Hill, 1985, n.ed. 1993.
- IL'YIN, G.F. e DIAKONOFF, I.M.. India, Central Asia, and Iran in the first millenium BC. In *Early Antiquity*, I.M. Diakonoff e P.L.Kohl (eds.). Chicago: University of Chicago Press, 1991:366-86
- INDIAN MUSEU (Org.). *Soul of India: Bronze Sculture*. Catalogue presented by the Indian Museum, Calcuta. China International Exhibition Agency, 2002.
- INDIKOPLEUSTES, Kosmas. *Topographia Christiana*. Bibliotheca Cleri Universe, I, 525:50.
- INGHOLT, Harald. *Palmyrene and Gandhara Sculture*. New Haven, 1954.
- INGHOLT, Harald. *Gandharan art in Pakistan*. New York, 1957.
- JACKSON, K. David. "Um conto folclórico no Crioulo indo-português", *Bulletin des Études Portugaises et Brésiliennes* 46, 7. Paris: Ed. Recherche sur les civilisation, 1987: 89-98.
- JACKSON, K. David. *Ruínas do Império: a cidade fortaleza de Chaul*. Yale: University Press, 1990.
- JACKSON, K. David. *Cantha Sen Vargonya: Tradições Orais em Verso Crioulo Indo-Português*. Macau: Fundação Macau, Comissão Territorial para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1996.
- JACOBI, H. "Death and Disposal of the Dead (Indian, non-Aryan)", in *ERE*, IV.
- JACOBSEN, T.W. and CULLEN, T. "A Consideration of Mortuary Practices in Neolithic Greece: burials from Franchthi Cave", in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981: 79-101.
- JAINA, P.S. "The Disappearance of Buddhism and the Survival of Jainism: a Study in Contrast", in *Studies in History of Buddhism* (Papers presented at the International Conference on the History of Buddhism at the University of Wisconsin, Madison, USA, August 1976), NARAIN, A.K. (ed.). Delhi: B.R. Pub. Corp., 1980: 81-91.
- JANKÉLÉVITCH, V. *La Mort*. Paris: Flammarion, 1977.

- JANNOT, J.R. "Sur la Représentation Étrusque des Morts", in HINARD, F. (ed.), *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:279-91.
- JAYATILLEKE, K.N. *Early Buddhist Theory of Knowledge*. Delhi: Mbd, (1963) 1980.
- JITTA, A.N.Z-J. *Ancestral Portraiture in Rome*. London, 1932.
- JOHANSEN, K.F. *The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period*. Copenhagen, 1951.
- JOHNSTON, E.H. *Asvaghosa's Buddhacarita or Acts of the Buddha*. Lahore, 1936; Delhi: Motilal Banarsidass (2004).
- JOHNSTON, E.H. "Two Buddhist Scenes at Bhaja", *Journal of the Indian Society of Oriental Art* 7, 1939:1-7.
- JOHNSTON, E.H. "Two notes on Ptolomy's Geography of India", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1941:208-17.
- JOLLY, J. *The Institutes of Vishnu. Sacred Books of the East*, vol. 7. Oxford University Press, 1880.
- JOLLY, J. *The Minor Law-Books*. Delhi, Mlbd. 1965.
- JONES, Richard. "Cremation and inhumation — change in the third century", in A. King e M. Henig (eds.), *The Roman West in the Third Century*, vol.I. Oxford: BAR International Series 109.i), 1981:15-19.
- JONES, Richard. "Burial customs of Rome and the Provinces", in J. Wachter (ed.), *The Roman World*, vol. II. London: Routledge e kegan Paul, 1987:812-37.
- JONES, R.F.J. "A quantitative approach to roman burial", in *Burial in the Roman World*. REECE, R. (ed.) London (CBA Research Report 22), 1977: 20-5.
- JOPPERT, R. *O Alicerce Cultural da China*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.
- JOPPERT, R. *Porcelana chinesa*. Rio de Janeiro: Artelivre, 1985.
- JOSHI, M.C. *Historical Urbanization in Indo-Pak Sub-Continent: a Reassesment*. N.Delhi: Books e Books, 1990.
- JOSHI, M.C. e A.K. SINHA. "Discovery of an Amphora Handle from Mathura", in *Indian Archaeological Heritage*, C. Margabandhu et all. (eds.), 1991:255-9.
- JOYCE, Rosemary A. "Burying the Dead at Tlatilco: Social Memory and Social Identities". In *Social Memory, Identity, and Death: Anthropological Perspectives on Mortuary Rituals*, edited by Meredith S. Chesson,. Archaeological Papers of the American Anthropological Association, No. 10. Arlington, Virginia. 2001: 12-26.
- JULIANO, A.L. "Buddhist art in the Northwest China" in JULIANO, A.L. e LERNER, J. *Monks and Merchants: Silk Road Treasures from Northwest China*. New York: H.N. Abrams e The Asian Society, 2001.
- JULIEN, S. *Huien Thsang: Mémoire analytique, étude sur la géographie grecque et latine de l'Inde*. 2vols, Paris, 1858.

- JUPP, P. e HOWARTH, G. (eds.). *The changing face of death*. Basingstoke, Macmillan, 1997.
- JURAMIE, Anne-Claire, "Les Grands Moment de la vie de Bouddha", *Dossiers d'Archeologie*, n.254 - juin 2000: 2-9.
- KAIBEL, G. *Epigrammata graeca ex lapidibus colecta*. Berlin, 1878.
- KAIR, O.C. "The Buddhist caves at Sudhagarh", *Journal of the Bombai Branch of the Royal Asiatic Society*, 41/42, 1966/1967:184-9.
- KAMERKAR, Mani e S. DHANJISHA. *From the Iranian Plateau to the Shores of of Gujarat: the History of Parsi Settlements and Absorption in India*. Mumbai: K.R. Cama Oriental Institute, 2002.
- KAN, S. "Anthropology of Death in the Late 1980s." *Reviews in Anthropology* 20, 1992: 283-300.
- KANADE, S.G. *Cave Temples of Karla and Bhaja*. Pune, 1937.
- KARETZKY, Patricia Eichenbaun. "A Scene of the Taoist Afterlife on a Six Century Sarcophagus Discovered in Loyang", *Artibus Asiae*, XLIV, 1983:1-20.
- KARETZKY, Patricia Eichenbaun. "The Act of Pilgrimage and Guptan Steles with scenes from the Life of the Buddha", *Oriental Art*, XXXIII 3, 1987:268-74.
- KARETZKY, Patricia Eichenbaun. "A scene of the Parinirvana on a Recently escavated reliquary of the Tang Dynasty", in *East and West* v.38 n.1-4, 1988: 215-230.
- KARIYAWASAM, A.G.S. *Buddhist Ceremonies and Rituals of Sri Lanka*. Buddhist Publication Society: The Wheel Publication, 1995.
- KARTTUNEN, Klaus. *India in Early Greek Literature*. Studia Orientalia, vol. 65. The Finnish Oriental Society (ed.), Helsinki, 1989.
- KARTTUNEN, Klaus. *India and the Hellenistic World*. Studia Orientalia, vol. 83. The Finnish Oriental Society (ed.), Helsinki, 1997.
- KASHYAP, Bhikkhu J. *The Apadana. Buddhavamsa-Cariya-Pitaka (Khuddakanikaya, VII)*. Nalanda-Devanagari-Pali Series. Bihar, 1959.
- KEITH, Arthur B. *The Veda of the Black Yajus School: Taittiriya Sanhita – Yajur Veda*. Cambridge, Massachussets, 1914; N. Delhi, Mlbd, 1967.
- KEITH, A.B. *The religion and Philosophy of the Veda and Upanishads*. (1925), Delhi, Mlbd, 1976.
- KETH, Arthur B. *Rigveda Brahmanas*. (1920), Delhi, 1971.
- KENNEY, Elizabeth e GILDAY, Edmund T. , eds. *Mortuary Rites in Japan, Japanese Journal of Religious Studies* 27, no. 3-4, 2000.
- KERN, H. *The Saddharma Pundarika or The Lotus of the True Laws*. Sacred Books of the East, vol.21, 1884.
- KERN, H. *Manual of Indian Buddhism*. Strassburg, 1898.

- KEYES, Charles F. "Monastic Funeral (Thailand): the Cremation of a Senior Monk" in Reynolds, F.E. e Carbain, J. (eds.) *The Life of Buddhism*. 2000: 123-38.
- KHAN, M.A.W. *A Monograph on Yelleshwaram Excavations*. Hyderabad, 1963.
- KHANDALAWALA, K.J. "Brahmapuri: a consideration of the metal objects found in the Kundangar Hoard", *Lalit Kala* 7, 1970:29-75.
- KHOSLA, Sarla, *Lalitavistara and the evolution of the Buddha Legend*, New Delhi: Galaxy Pub, 1991.
- KINSLEY, D. "The Death that Conquers Death: Dying to the World in Medieval Hinduism", in *Religious Encounters with Death, Insights from the History and Anthropology of Religions*, ed. E. Reynolds e e. Waugh. Pennsylvania St. University Press, 1977.
- KLEINER, D.E.E. *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits*. Rome, 1987.
- KLEINER, D.E.E. "Roman funerary art and architecture: observations on the significance of recent studies", *JRA* 1, 1988: 115-9
- KLIGMAN, G. *The Wedding of Death*. Berkeley, University of California Press, 1988.
- KLUBER-ROSS, Elizabeth. *On Death and Dying*. London, 1970.
- KLUBER-ROSS, Elizabeth. *La Mort, dernière étape de la croissance*. Pierre Maheu (trad.). Monaco: Editions du Rocher, 1975 (1985).
- KNIGGE, Ursula. *The Athenian Kerameikos, History, Monuments, Excavations*. Athens: Krene Editions, 1991.
- KNIFE, D.M. "Sapinkaran: the Hindu Rite of Entry to Heaven", *Religious Encounters with Death, Insights from the History and Anthropology of religions*, F.E. Reynolds e E.H. Waugh. London, 1977:111-24.
- KNOX, R. *An Historical Relation of the Island of Ceylon*. Glasgow, 1911 (1981).
- KNOX, Robert. *Amaravati, Buddhist Sculpture from the Great Stupa*. British Museum Press, 1992.
- KONOW, Sten. "Note on Vajrapani-Indra", *Acta Orientalia*, 1930:311-7.
- KONOW, Sten. *Kharoshthi Inscriptions with the Exception of those of Asoka - Corpvs Inscriptionvm Indicarvm*, vol.II, part I. Calcutta, 1929; Varanasi: Indological Book House, 1969.
- KÖPPING, Klaus-Peter. "Death as Experience and Institution in Anthropological Theory", in *Ways of Dying*, Schömbucher e Zoller (ed.), 1999:36-46.
- KOSAMBI, D.D. "Dhenukakata", *Journal of the Asiatic Society of Bombay* 30, 1955:51-63.
- KOSAMBI, D.D. *The Culture and Civilization of Ancient India in Historical Outline*. New Delhi: Vikas Publishing House, 1976.
- KOTTKAMP, H. *Der Stupa als Repräsentation des Buddhistischen Heilsweges, Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung architektonischer Symbolik*. Studies in Oriental Religions. Wiesbaden, 1992.

- KRAMER, Kenneth Paul. *The Sacred Art of Dying: How World Religions Understand Death*. Paulist Press Publication: N.Y., 1988. (Questia.com)
- KRAMRISCH, Stella. *The Hindu temple*. (1946), Delhi, 1976.
- KRIS, E. e O. KURTZ. *Legend, Myth and Magic in the Image of the Artist*. New Haven, (1934) 1979.
- KRISHNA MURTY, K., PADMANABHA, K. *The Buddha – His Nirvana and Mahaparinirvana*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1996.
- KRISTEVA, J. “Bakhtine, le mot, le dialogue et les roman”, *Critique* XXIII, 239, 1967:438-65.
- KRISTEVA, J. *Powers of Horror: an essay on abjection*. NY: Columbia University Press, 1982.
- KRISTIANSEN, Kristian. “What language did Neolithic pots speak? Colin Renfrew’s European farming-language dispersal model challenged”, *Antiquity* 79, 2005:679-91.
- KRITZER, Robert. "Semen, Blood, and the Intermediate Existence." *Indogaku Bukkyôgaku kenkyû* 46, no. 2 (1998): 1031-25.
- KRITZER, Robert. "Rûpa and the Antarābhava." *Journal of Indian Philosophy* 28 (2000): 235-72.
- KRITZER, Robert. “The Four Ways of Entering the Womb (*garbhāvakrānti*)”. *Bukkyô Bunka (Buddhist Culture)* 10 (2000): 1-41.
- KROEBER, A.L. “Disposal of the Dead”. *American Anthropologist* 29 (3), 1927:308-315.
- KUIJT, Ian. “Place, Death, and the Transmission of Social Memory in Early Agricultural Communities of the Near Eastern Pre-Pottery Neolithic.” In *Social Memory, Identity, and Death: Anthropological Perspectives on Mortuary Rituals*, edited by Meredith S. Chesson,. Archaeological Papers of the American Anthropological Association, No. 10. Arlington, Virginia, 2001: 80-99.
- KUIPER, F.B., “The basic concept of Vedic religion,” in *History of Religions* 15, n.2, November, 1975:107-20.
- KURITA, Isao. *Gandharan Art*. Vol. I. *The Buddha’s life story*, vol. II. *The world of the Buddha*. Ancient Buddhist Art series, 2 vols. Tokyo, 1988-90.
- KURTZ, Donna Carol. *Athenian White Lekythoi, Patterns and Painters*. Clarendon Press, Oxford, 1975.
- KURTZ, Donna Carol. “The Achilles Painter’s Early White Lekythoi”, in J.P. Descoedres (ed.) *EYMOYΣIA, Ceramic and Iconographic Studies in Honour of Alexander Cambitoglou*. Sydney, 1990:105-12.
- KURTZ, Donna C e Boardman, John. *Greek Burial Customs*. Aspects of Greek and Roman Life. London: Thames and Hudson, 1971.
- KYLE, D.G. *Spectacles of Death in Ancient Rome*. London: Routledge, 1998.
- LAFFINEUR, Robert (ed.). “Thanatos: les costumes funéraires en Egee a l’age du bronze. *Actes du Colloque de Liege, 1986*. Liege: Universite de L’etat a Liege, 1987.

- LAHIRI, N. *The Archaeology of Indian Trade Routes (up to c.200 B.C.)*. Delhi: Oxford University Press, 1992.
- LAHR, M.M. *The Evolution of Modern Human Diversity: a Study of Cranial Variation*. Cambridge Studies in Biological Anthropology 18. Cambridge: University Press, 1996.
- LAL, B.B. The Indo-Aryan hypothesis vis-à-vis. *Indian Archaeology*. *Journal of Central Asia* 1.1, 1978:21-41.
- LALOU, Marcelle. "Les chemins du mort dans les croyances de Haute Asie". *Revue de l'Histoire des Religions* 135.1 (1949): 42-48.
- LAMOTTE, Etienne (trad.). *Le Traité de la Grande Vertu de Sagesse de Nāgārjuna (Mahāprajñāpāramitāśāstra)*, Bibliothèque du Muséeon, 18 (vols. 1-2); Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain, 2,12, 24, 5v., Louvain, 1944-80.
- LAMOTTE, Etienne. *Histoire du Bouddhisme Indien - I. Des origines à l'ère saka*. Louvain: Bibliothèque du Muséeon, vol. 43, 1958 (1976).
- LAMOTTE, Etienne. *Histoire du Bouddhisme Indien des origines à l'ère Śaka*, Bibliothèque du Muséeon, 43, Louvain, 1958, n. ed. 1976.
- LAMOTTE, Etienne. *History of Indian Buddhism from the Origins to the Saka Era*. Institute Orientaliste, Louvain-la- Nueve, 1988.
- LANCASTER, Lewis R., "An Early Mahāyāna Sermon about the Body of the Buddha and the making of Images", *Artibus Asiae*, XXXVI, 4, 1974: 287-291.
- LANGE, Martina. *A bibliography on cremation*. Strasbourg: Council of Europe, Parliamentary assembly, PACT, 19 (0257-8727),1987.
- LANZA, D. "La morte esclusa", in *Quaderni di Storia* 11, 1980:157-.
- LATOURET, B. "Drawing things together", in S. Woolgar e M. Lynch (eds.), *Representation in Scientific Practice*. Cambridge, MA: MIT Press, 1990.
- LATTIMORE, R. *Themes in Greek and Latin Epitaphs*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 1942 (1961).
- LAUNAY, G. de. "Rites et usages funéraires: lès pleureuses et lès lamentations", *Rev. Trad. Pop.*, vol.6, 1891: 628-30.
- LAVAGNE, Henri. "Le tombeau, Mémoire du Mort", in HINARD, F. (ed.), *La mort, lès morts e l'au-delà dans le monde romain*. Caen, 1987:159-65.
- LA VALLÉE POUSIN, L. "Death and Disposal of the Dead (Buddhist)", *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, J.Hasting (ed.), vol.IV. Edinburgh: 1911:446-9.
- LA VALLÉE POUSIN, L. *The Way to Nirvana: Six Lectures on Ancient Buddhism as Discipline of Salvation*. Cambridge: University Press, 1917.
- LA VALLÉE POUSIN, L. "Staupikam", *Harvard Journal of Asiatic Studies* 2, 1935.
- LAW, Bimala Charan. *Heaven and Hell in Buddhist Perspective*. Varanasi, 1973.
- LEACH, E.R. *Political systems of high land Burma*. London, Traviscock, (1954) 1977.

- LEACH, E. R. "Magical Hair," in *Journal of the Royal Anthropological Institute* 88, 1958:147-64.
- LEACH, E. R. *Culture and communication: the logic by which symbols are connected*. Cambridge, University Press, 1976.
- LEGGÉ, James (trad.). *Record of Buddhistic Kingdoms by Fa-Hien*. Oxford, 1886.
- LENNART BERGGREN, J. e JONES, Alexander. *Ptolemy's "Geography", an Annotated Translation of the Theoretical Chapters*. Princeton University Press, 2001.
- LERICHE, Pierre. "Presentation de la Bactriane" em Dossier D'Archeologie 247, octobre 1999: 2-9.
- LEVIN, Mary. "Mummification and Cremation in India", in *Man*, XXX, 1930.
- LÉVI, S. "Observation sur une langue précanonique du bouddhisme", *Journal Asiatique*, 1912:495-514.
- LÉVI, S. "Sur la récitation primitive des textes bouddhique", *Journal Asiatique*, 1915:433-4.
- LÉVI-STRAUSS, C. *La pensée sauvage*. Paris: Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, C. "Social structure", *Structural Anthropology*. New York, (1953)1968: 277-345.
- LIBERA, Anna. *The Stupa : Its religious, historical and architectural significance*. Dallapiccold, ed. Wiesbaden: Steiner, 1980.
- LINCOLN, Bruce. *Death, War, and Sacrifice: Studies in Ideology and Practice*. Chicago: University Press, 1991.
- LINDSAY, H. "Eating with the dead: the Roman funerary banquet", in I. Nielsen e H. Sigismund Nielsen (eds.), *Meals in a Social Context* (Aarhus: Univ. of Aarhus Pr.), 1998:67-80.
- LINDSAY, H. "Death-pollution and funerals in the city of Rome", in V. Hope e E. Marshall (eds.), *Death and Disease in the Ancient City*. London: Routledge, 2000:152-173.
- LIPPE, Aschwin. *The Freer Indian Sculptures*. Smithsonian Institutions, Freer gallery of Art, Oriental Studies, No.8, Washington, 1970.
- LISSARRAGUE, F. "La stèle avant le lettre", *AION ArchStAnt* 10, 1988:97-105.
- LISSARRAGUE, F. *L'autre guerrier*. Paris: Ecole Française, 1990.
- LISSARRAGUE, F. et A. SCHNAPP. "Imagerie des Grecs ou Grèce des Imagiers?", in *Le Temps de la Reflexion*. Paris, Gallimard, v. 2, 1981:275-97.
- LOEWENTHAL, I. "Account of some of the sculptures in the Peshawar Museum", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XXX, 1861:411-13.
- LOHUIZEN-DE LEEUW, Johanna Engelberta van. *The 'Scythian' period: an approach to the history, art, epigraphy and palaeography of north India From the 1st Century B.C. to the 3rd Century A.D.*, Leiden: E.J. Brill, 1949.

- LOHUIZEN-DE LEEUW, Johanna Engelberta van. "Gandhara and Mathura: their cultural relationship" in Pal, Prataditya (ed.), *Aspects of Indian Art, papers presented in a symposium at the Los Angeles County Museum of Art, October 1970*, Leiden, 1972: 27-43.
- LOHUIZEN-DE LEEUW, Johanna Engelberta van. "New Evidence with Regard to the Origin of the Buddha Image" *South Asian Archaeology*, in Hartel, H. (ed.), Berlin, 1979: 377-400.
- LONGHURST, A.H. "The Buddhist Monuments at Guntupalle, Kistna District", *Annual Report of the Archaeological Department, Southern Circle, Madras, for the Year 1916-17*. Madras, 1917:30-6.
- LONGHURST, A.H. *Excavation at Nagarjunikonda*. Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1927-28.
- LONGHURST, A.H. *The Story of the Stupa*. Colombo, 1936.
- LONGHURST, A.H. "The Buddhist Antiquities of Nagarjunakonda, Madras Presidency", *Memoirs of the Archaeological Survey of India* 54, 1938.
- LOPES, David. *A Expansão da Língua Portuguesa no Oriente Durante os Séculos XVI, XVII e XVIII*. Porto: Portucalense editora, 1969.
- LOPEZ, Jr. Donald S.(ed.). *Religions of India in Practice*. Princeton Reading in religions. Princeton: University Press, 1995.
- LOPEZ, Jr. Donald S.(ed.). *Buddhism in Practice*. Princeton Reading in religions. Princeton: University Press, 1996.
- LORAUX, Nicole. "Mourir devant Troie, tomber pour Athènes: de la gloire du héros à l'idée de la cité", in *La Mort, les morts dans les Sociétés Anciennes*, GNOLI, G. et VERNANT, J.P. (eds.), 1982:27-43.
- LORAUX, Nicole. *Tragic ways of killing a woman*. Cambridge, University Press, 1985.
- LORAUX, Nicole. *Mothers in Mourning*. Ithaca, N.Y., 1990.
- LORAUX, Nicole. *Invenção de Atenas*. Trad. Lílian Valle. R.J.: Editora 34, (1981) 1994.
- LÜDERS, H. "A List of Brahmi Inscriptions from the earliest times to A.D. 400 with the exception of those of Asoka", *Epigraphia Indica* X, Appendix, 1912.
- MacCRINDLE, J.W. *Periplus of the Erythraean Sea*. London, 1905.
- MacCRINDLE, J.W. *Ancient India as described in Classical Literature*. Westminster, 1901.
- MacCRINDLE, J.W. *Ancient India as described by Megasthenes and Arrian*. Calcutta, 1960.
- MaCDONELL, A. A. *A Vedic Reader*. Oxford, 1917.
- MaCDONELL, A.A. *Vedic Mythology*. Varanasi, Mlbd, 1963.
- MacDOWALL, David W. "The Early Western Satrapas and the Date of the 'Periplus'", *Numismatic Chronicle*, s.7 vol.4, 1964:48-64.

- MacDOWALL, David W. "The development of Buddhist symbolism on the coinages of the North West" in Yaldiz, M. e Lobo, W. (eds.). *Investigating Indian Art*, Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst, 8, Berlin, 1987:179-90.
- MACFARLANE, A. "Death and the demographic transition: a note on English evidence on death, 1500-1700", in *Mortality and Immortality*, HUMPHREYS, S.C. e KING, H. (eds.). London, Academic Press, 1981: 249-59.
- MACMANNERS, J. "Death and the French historians" in *Mirrors of mortality*, WHALEY, J. (ed.). London, Europa Press, 1981a: 106-30.
- MACMANNERS, J. *Death and the Enlightenment*. Oxford, university Press, 1981b.
- Maharashtra State Gazetteers: Kolaba District, Ceul*. Bombay: Directorate of Printing and Stationary, Maharashtra State, 1964: 715-53.
- MAJUMDAR, N.G. "The Bajaur casket of the reign of Menander", *Epigraphia Indica*, XXIV, 1937-8:1-8.
- MAJUMDAR, R.C. e A.D. PUSALKAR (eds.). *The Age of Imperial Unit*. Bombay, 1953.
- MALAMOUD, Charles. "Lês morts sans visage: remarques sur l'idéologie funéraire dans lês brâhmanisme", in Gnoli et Vernant (eds.), 1982:441-53.
- MALAMOUD, Charles. "Le Sacrifice des Os", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:135-49.
- MALINOWSKI, Vronislaw. *Magic, Science and Religion*. New York: Doubleday, (1925) 1954.
- MALLORY, J.P. "A short history of the Indo-European problem". *Journal of Indo-European Studies* 1, 1973:21-65.
- MALLORY, J.P. "Time perspective and Proto-Indo-European culture". *World Archaeology* 8, 1976-7:44-56.
- MALLORY, J.P. *In Search of the Indo-Europeans: Language, Archaeology and Myth*. London: Thames and Hudson, 1989 (1992).
- MALLORY, J.P. "Human populations and the Indo-European problem". *Mankind Quaterly* 33, 1992-3:131-54.
- MALLORY, J.P. "Speculations on the Xinjiang mummies". *Journal of Indo-European Studies* 23, 1995:371-84.
- MALLORY, J.P. "Indo-European homeland", in *Encyclopedia of Indo-European Culture*, ed. J.P. Mallory e D.Q. Adams. London: Fitzroy Dearborn, 1997:290-9.
- MALLORY, J.P. e ADAMS, D.Q. (eds.). *Encyclopedia of Indo-European Culture*. London: Fitzroy Dearborn, 1997.
- MANGALAN, S.J. "Ship Type Coins from Elephanta", *Journal of the Numismatic Society of India*, LIV, 1992:103-12.
- MANOLDI, C. "Sono e Morte in Grecia ântica", in Raffaelli, R., *Rappresentazioni della Morte*. Urbino: Quattro Venti, 1987:7-46.

- MARATHE, V. "Unveiling the Ancient Trade Route of Paratewadi", *Puratattva*, vol.30, 1999-2000: 161-3.
- MARCADÉ, Jean. "La polyvalence de l'image dans la sculpture grecque", in *Eidolopoiia, Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique*, 1982 – Château de Lourmarin en Provence. Rome: Giorgio Bretschneider Ed., 1985:27-39 (e *Études de Sculpture et d'Iconographie Antiques, Scripta Varia 1941-1991*. Paris: Publication de la Sorbonne, 1993: 485-500).
- MARSHALL, Sir John Hubert. *A Guide to Sanchi*. Calcutta, 1918 (1955).
- MARSHALL, Sir John Hubert. *A Guide to Taxila*, Calcutta, 1918; Calcutta, 2ed. 1921; Delhi, 3ed. 1936; Cambridge, 4ed. 1960.
- MARSHALL, Sir John Hubert. *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*. Londres: Arthur Probsthain, 1931.
- MARSHALL, Sir John Hubert. "Greeks and Sakas in India", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1947:3-32.
- MARSHALL, Sir John Hubert. *Taxila: an illustrated account of archaeological excavations carried out at Taxila under the orders of the Government of India between years 1913 and 1934*, 3 vols., Cambridge, 1951.
- MARSHALL, Sir John Hubert. *The Buddhist Art of Gandhara: the Story of the Early School its Birth, Growth and Decline*, Cambridge University Press, 1960, n.ed. N. Delhi: Oriental Books Reprint Corporation, 1980.
- MARSHALL, Sir John e FOUCHER, Alfred. *The Monuments of Sanchi*, 3 vols., s/l., s/d.
- MARTINO, Ernesto de. *Morte e Pianto Rituale, dal lamento fúnebre antico al pianto di Maria*, Torino: Universale scientifica Boringhieri, 1958 (1977).
- MARTIN, Dan. "Pearls from Bones: Relics, Chortens, Tertons and the Signs of Sainly Death in Tibet." *Numen* 41 (1994): 273-324.
- MASICA, C.P. *The Indo-Aryan Languages*. Cambridge Language Survey. Cambridge: University Press, 1991.
- MASSON, Charles (pseud., i.e. Lewis, James). "A memoir on the topes and sepulchral monuments of Afghanistan", being chapter II of Wilson, H.H. *Ariana Antiqua...* London, 1841:55-118.
- MASUDI. *Murui al-dahab: Les Prairies d'Or*. Barbier de Maynard et Pavet de Courteille (trad.), 5 tomes. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner (1862-1897), 1989.
- MATSUBARA, S. *A Study of Buddhist Sculpture*. Tokyo, 1969.
- MATSUMOTO, E. *Tonko-ga no Kenkyu*. Tokyo, 1937.
- MCGILVRAY, Dennis. "Dutch Burghers and Portuguese Mechanics: Eurasian Ethnicity in Sri Lanka", *Comparative Studies in Society and History* 24, 2, 1982: 235-63.
- MCHUGH, Ernestine. 1997. "Reconstituting the Self in a Tibetan Tradition: Models of Death and the Practice of Mourning in the Himalayas". In *Tibetan Studies: Proceedings of the 7th Seminar of the*

International Association for Tibetan Studies, Graz 1995, Helmut Krasser, Michael Torsten Much, Ernst Steinkellner, and Helmut Tauscher, eds. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, vol. 2, pp. 633-637.

MCKINLEY, J.I. "Cremations: expectations, methodologies and realities", in *Burial Archaeology: Current research, Methods and Developments*. ROBERTS, et al. (eds.). Oxford (BAR 211), 1989: 65-76.

MEHENDALE, S. "The Ivory Statuette from Bhokardan and its Connection to the Ivory Statuettes from Pompeii and Ter", *South Asian Archaeology*, 1991:529-38.

MEILE, P. "Les Yavana dans l'Inde tamouls", *Journal asiatique*, 1949:85-97.

MENANT, Delphine. *The Parsis in India (Les Parsis)*. M.M. Murzban, 1917.

MENESES, Ulpiano T.B. "Imagem Conceitual e Representação: observações sobre o mundo da imagem visual na Grécia antiga", *Dédalo – Revista de Arte e Arqueologia*, ano III, no. 5, julho 1967.

METCALF, P. "Meaning and Materialism: The Ritual Economy of Death." *MAN* 16, 1981: 563-578.

METCALF, P. *A Borneo Journey into Death: Berawan Eschatology from Its Rituals*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.

METCALF, Peter e HUNTINGTON, Richard. *Celebrations of Death: the anthropology of mortuary ritual*. N.Y.: Cambridge University Press, 1979 (1991).

METZGER, Henri. "Sur le valeur de l'attribut dans l'interprétation de certaines figures du monde éleusinien", in *Eidolopoia, Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique*, 1982 – Château de Lourmarin en Provence. Rome: Giorgio Bretschneider Ed., 1985:173-9.

MEUNIÉ, Jacques. "Qol-I-Nâder, une petite fondation bouddhique au Kapiça" in Hackin, J. Carl, J., e Meunié, J. *Diverses Recherches Archéologiques em Afghanistan (1933-40)*. Mémoires de la Délégation Archéologique Française en Afghanistan, VIII, Paris, 1959:115-27.

MICHAELS, Axel. "Ancestor, Demons and the Ritual Impossibility of Death in Brahmanical Hinduism", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:112-34.

MIRANDA, Evaristo Eduardo de. *Agora e na hora: ritos de passagem à eternidade*. S.P.: Loyola, 1996.

MIRASHI, V.V. "A ship type coin of Yajna Satakarni", *Journal of the Numismatic Society of India* 3, 1941: 43-5.

MIRASHI, V.V. *Inscriptions of Satavahanas and the Western Kshatrapas, Corpus Inscriptionum Indicarum IV*, part I, Octacamund, 1955.

MIRASHI, V.V. *Inscriptions of the kalachuri-Chedi Era, Corpus Inscriptionum Indicarum IV*, part I, Octacamund, 1955b.

MIRASHI, V.V. *Inscriptions of the Vakatakas*, CII 5. Ootacamund: Government Epigraphist for India, 1963:120-9.

MISHRA, Ratan Lal. *The Mortuary Monuments in Ancient and Medieval India*. Delhi, 1991.

- MISRA, R.N. "Śilpa", in *Kalatattvakosa: a Lexicon of Fundamental Concepts of the Indian Arts*. BÄUMER, Bettina (ed.). Vol. I. New Delhi: Indira Gandhi National Center for the Arts e Motilal banarsidass Pub., 1988:193-221 (2001).
- MITRA, D. *Ratnagiri (1958-61)*. Memoirs of the Archaeological Survey of India, 80. New Delhi, 1981.
- MITRA, D. *Buddhist Monuments*. Calcutta, 1971.
- MITRA, R.C. *The Decline of Buddhism in India*. Shantiniketan, 1954.
- MITRA, Rajendralal. "On some Bactro-Buddhist relics from Ráwal Pindi", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XXXI, 1862:175-83.
- MIZOGUCHI, Koji. "Time in the Reproduction of Mortuary Practices". *World Archaeology* 25, 1993:223-235.
- MIZUNO, Kogen. *Buddhist Sutras, Origin, Development, Transmission*. Tokyo, Kosei Publishing, 1980 (1995).
- MIZUNO e NAGAIHIRO. *The Buddhist Cave Temples of Hsiang t'ang shan*. Kyoto, 1937.
- MOCHIZUKI S. *Bukkyo Daijiten*, Tokyo, 1936.
- MOESCH, R.M. "Le mariage et la mort sur les loutrophores", *AION ArchStAnt* 10: 1988: 117-39.
- MOHEN, Jean-Pierre. *Les rites de l'au-delà*. Paris: Editions Odile Jacob, 1995
- MOLLESON, Theya. "The archaeology and anthropology of death: what the bones tell us", in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S. C. e KING, H. (ed.), 1981: 15-32.
- MOLYNEAUX, Brian Leigh (ed.). *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997.
- MOLYNEAUX, B.L. "Representations and reality in private tombs of the late eighteenth dynasty, Egypt", in B. L. Molyneaux (ed.) *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997:108-29.
- MOLYVIATI-TOPTISIS, Urania. "Vergil's Elysium and the Orphic-Pythagorean ideas of after-life", *Mnemosyne* 47, 1994:33-46.
- MONIER-WILLIAMS, M. *Buddhism*. Oxford, 1988.
- MONIER-WILLIAMS, M. *Hinduism*. Oxford, 1890.
- MONOD, Odette. *Le Musée Guimet I: Inde, Khmer, Tchampa, Thaïlande, Java, Nepal, Tibet, Afghanistan, Pakistan, Asie Centrale*. Paris: Éditions des Musées Nationaux, 1966.
- MORET, Jean-Marc. *L'Ilioupersis dans la Céramique Italote – Les Mythes et leur Expression Figurée au IVe Siècle*. Tome I, Institute Suisse de Rome, Switzerland; Univ. de Genève, 1975.
- MORETTI, Mario et all. *Art et Civilisation des Etrusques*. Paris: Librairie Hachette, 1970.
- MORIN, Edgar. *O Homem e a Morte*. Trad. C.A. Rodrigues. R.J.: Imagos, 1997.

- MORRIS, B. *Anthropological Studies of Religion: An Introductory Text*. Cambridge, University Press, 1987.
- MORRIS, Ian. *Burial and society at Athens, 1100-500 BC*. PhD. Thesis, Cambridge University, 1985.
- MORRIS, Ian. "The Use and Abuse of Homer", *Classical Antiquity* 5, 1986: 81-138.
- MORRIS, Ian. *Burial and Ancient Society, The Rise of the Greek City-State*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- MORRIS, Ian. "Tomb cult and the 'Greek Renaissance': the past in the present in the eighth century BC", in *Antiquity* 62, 1988:750-61.
- MORRIS, Ian. "Attitudes toward death in Archaic Greece", *Cl Ant* 8, 1989:296-320.
- MORRIS, Ian. "The Archaeology of Ancestors: The Saxe/Goldstein Hypothesis Revisited." *Cambridge Archaeological Journal* 1, 1991:147-169.
- MORRIS, Ian. *Death ritual and social structure in classical antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1960 (1992).
- MORRISON, K. "Trade, urbanism and agricultural expansion: Buddhist monastic institutions and the state in early historic western Deccan", *World Archaeology* vol. 27 (2), Buddhist Archaeology (ed. Gina Barnes), 1995:203-21.
- MORTILLET, P. *Origine du culte des morts: les sepultures préhistoriques*, Paris, J. Gamber, 1914.
- MULLER-KARPE, H. "Metallbeigaben der Kerameikos Gräber", in *JdI* 77, 1962:59-.
- MUIR, J. *Original Sanskrit Texts, s/d*.
- MÜLLER, F. Max. *Lectures on the Science of Languages*. N. Delhi, 1864.
- MÜLLER, F. Max. *The RigVeda in the Samhitapatha and Padapatha Texts*. 2 vols. London, Trubner, 1877.
- MÜLLER, F. Max. *The Upanishads*. Sacred Books of the East, vol. 1 e 15. Oxford University Press, 1879 e 1884.
- MÜLLER, F. Max. *The Dhammapada*. Sacred Books of the East vol.X. Oxford: University Press, 1881.
- MÜLLER, F. Max. *History of Ancient Sanskrit Literature*, 1890.
- MÜLLER, F. M. e H. OLDENBERG. *Vedic Hymns*. Sacred Books of the East, vols. 32,46. Oxford University Press, 1891 (Delhi: Mlbd,1979).
- MULLIN, Glenn H. *Death and Dying: The Tibetan Tradition*. Boston: Arkana Paperbacks.
- MURRAY, O. "Death and the symposium", *AION* (arch.)10, 1988: 239-57.
- MYLONAS, G.E. "Homeric and Mycenaean Burial Custom", *AJA*, v.52, 56, 1948.
- MYLONAS, G.E. "Burial Costums", in *A Companion to Homer*, 1962:478-.

- NAGARAJA RAO, M.S. (ed.) *Indian Archaeology 1982-83 – a Review*. New Delhi, 1985.
- NAGARAJA RAO, M.S. (ed.) *Indian Archaeology 1983-84 – a Review*. New Delhi, 1986.
- NAGARAJU, S. “Radiocarbon dates and Neolithic Culture of South India”, in *Radiocarbon and Indian Archaeology*, by D.P. Agrawal e A. Gosh (ed.) 1973;73-44.
- NAGARAJU, S. *Buddhist Architecture of Western India (c.250 B.C. c. A.D.300)*. Delhi: Agam Kala Prakashan, 1981.
- NARAIN, A.K. *The Indo-Greeks*, Oxford: Clarendon, 1957.
- NARAIN, A.K. (ed.). *Studies in History of Buddhism* (Papers presented at the International Conference on the History of Buddhism at the University of Wisconsin, Madison, USA, August 1976). Delhi: B.R. Pub. Corp., 1980.
- NARAIN, A.K. “The Date of the Gotama Buddha’s Parinirvana”, in *The Dating of the Historical Buddha* (Symposium zur Buddhismusforschung, IV, 2), BECHERT, Heinz (ed.), Part 2. Vandenhoeck e Ruprecht in Göttingen, 1992: 185-99.
- NEEDHAM, Rodney. “The Left Hand of the Mugwe: and Analytical Note on the Structure of Meru Symbolism”, in *Right and Left*, R. Needham (ed.). Chicago: University Press, 1973.
- NEHRU, L. "The Arrested Moment" em *India and Greece, Connections and Parallels*, ed. Saryu Doshi, Marg Publications: 1985: 85-118.
- NIELSEN, K. "From society to burial and from burial to society? Some modern analogies" in *Burial and Society*, NIELSEN, C. e NIELSEN, K. (eds.). Aarhus, University Press, 1997: 103-117.
- NIELSEN, C. K. e NIELSEN, K. H. (eds.) *Burial and Society: The Chronological and Social Analysis of Archaeological Burial Data*. Aarhus, University of Press, 1997.
- NEHRU, Lolita. *Origins of the Gandharan style, a study of contributory influences*. Delhi, 1989.
- NILAKANTA SASTRI, K.A. *A Comprehensive History of India*, vol. II, Bombay, 1957.
- NILAKANTA SASTRI, K.A. *History of South India*. Bombay, 1958.
- NOCK, A.D. “Cremation and Burial in the Roman Empire”, in *Essays on Religion and the Ancient World*, v.1. Oxford University Press, 1972: 277-307.
- NOCK, A.D. “Sarcophagi and symbolism”, in *Essays on Religion and the Ancient World*, STEWART, Z. (ed.) 2 vol. Oxford, University Press. 1972: 176-88; 606-41.
- NORMAN, K.R. “The Value of the Pāli Tradition”, *Jagajyoti Buddha Jayanti Annual*, Calcutta, 1984:1-9.
- Noy, D. "Building a Roman funeral pyre", *Antichthon* 34, 2000:30-45.
- OBAYASHI, Hiroshi (ed.) *Death and the Afterlife: Perspectives of World Religion..* New York, Westport, CN, London: Greenwood Press, 1992. (www.questia.com)

- OGUIBENINE, B. "La dakshina dans le Rigveda et le transfert de mérite dans le bouddhisme", in *Indological and Buddhist Studies*, Volume in Honour of Professor J.W. de Jong on his Sixtieth Birthday, L.A.Hercus et al. (ed.). Canberra, 1982:393:414.
- OHNUKI-TIERNEY, E. *The Monkey as Mirror: Symbolic Transformations in Japanese History and Ritual*. Princeton: University Press, 1987.
- OAKLEY, John H. *Picturing Death in Classical Athens: the Evidence of the White Lekythoi*. Cambridge: University Press, 2004.
- OLDENBERG, H. *The Vinaya Pitakam*. Vol. IV, London, 1882.
- OLDENBERG, Hermann. *Buddha, His Life, His Doctrine, His Order*, William Hoey (trad.), 1882, n.ed. Delhi: Motilal Banarsidass (1997).
- OLDENBERG, Hermann. *The Religion de Vedas*. Oxford, 1894.
- OLDENBERG, Hermann e RHYS DAVIDS, T.W. *Vinaya Texts*, Sacred Books of the East, vols. 13, 17, 20: 1879, 1880, 1883.
- OLDENBERG, H. e MULLER, M. *The Grihya-Sutras*. Sacred Books of the East, v. 29, 30. New Delhi, Motilal Banarsidass, 1891 e 1982.
- OLIVELLE, Patrick. "Ascetic Withdrawal or Social Engagement", in *Religions of India in Practice*, D. S. Lopez, Jr. (ed.). Princeton: University Press, 1995:533-46.
- OMVEDT, Gail. *Buddhism in India*. N. Delhi, London: Sage Pub., 2003.
- ORTON, C. R. e HODSON, F. R. "Rank and Class: Interpreting the Evidence from Prehistoric Cemeteries.", in *Mortality and Immortality*, S. C. HUMPHREYS e H. KING (eds.). London, Academic Press, 1981: 103-115.
- OSBORNE, R.G. "Death revisited, death revised: the death of the artist in archaic and classical Greece", *Art History* 11, 1988: 1-16.
- O'SHEA, J. "Social Configurations and the archaeological study of mortuary practices: a case study" in *The Archaeology of Death*, CHAPMAN, KINNES e RANDSBORG (eds.), 1981: 39-51
- O'SHEA, J. *Mortuary Variability*. New York, Academic Press, 1984.
- OXE, A. e H. CONFORT. *A Catalogue of Signatures Shapes and Chronology of Italian Sigilatta. Corpus Vasorum Arretinorum*. Bonn, 1968.
- PACHOW, W. *A Comparative Study of the Pratimoksa on the Basis of Chinese, Tibetan, Sanskrit and Pali Versions*. Shantiniketan, 1955.
- PADER, Ellen-Jane. "Material Symbolism and Social Relations in Mortuary Studies.", in *Anglo-Saxon Cemeteries*, P. RAHTZ, T. DICKINSON e L. WATTS (eds.), Oxford, British Archaeological Reports, 1980: 143-159.
- PADER, Ellen-Jane. *Symbolism, social relations and the interpretation of mortuary remains*. Oxford, British Archaeological Reports, International Series 110, 1982.
- PAGE, D.L. *Poetae Melici Graeciae*. Oxford, Clarendon Press, 1962.

- PALMER, J.A.B. "Periplus Maris Erythraeis, the Indian Evidence as to the Date", *Classical Quarterly*, 1947.
- PANDE, B.M. "Ringwells in Ancient India", *Bulletin of the Deccan College Research Institute*, Vol.25, 1964:12-3.
- PANDEY, Rajbali. *Hindu Samskaras: socio-religious study of the hindu sacraments*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1969 (1998).
- PANNIKAR, Raimond. *The Vedic Experience*. Delhi, 1994.
- PANOFSKY, Erwin. *Studies in Iconology*. Harper Torchbook, (1939) 1973.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. SP: Editora Perspectiva, 1955 (1979).
- PANOFSKY, Erwin. *Tomb Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1964.
- PANT, Pushpesh. *Buddhism*. Tiger Books International, New Delhi, 1997.
- PAPIHA, S.S. "Genetic Variartion in India". *Human Biology* 68, 1996:607-28.
- PARADKAR, M.D. *Vyadeshwat Mahatmya*. Bombay: KeshavBhikaji Dhavale Pub. 1981.
- PARASHER-SEN, A (ed.). "Introduction: Problems and Interpretations", in *Social and Economis History of the Early Deccan: Some Interpretations*. Delhi: Manohar, 1993a:12-23.
- PARASHER-SEN, A (ed.). "Culture and Civilization: the beginnings", in *Social and Economis History of the Early Deccan: Some Interpretations*. Delhi: Manohar, 1993b:66-114.
- PARIBENI, E. "I Rilievi Chiusini arcaici", *SE* 12, 1938:57-.
- PARKER, R. *Miasma. Pollution and purification in early Greek religion*. Oxford, University Press, 1983.
- PARKER PEARSON, Mike. "Mortuary practices, society and ideology: an ethnoarchaeological study", in *Symbolic and Structural Archaeology*, I. HODDER (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1982: 99-113.
- PARKER PEARSON, Mike. "The Powerful Dead: Archaeological Relationships between the Living and the Dead". *Cambridge Archaeological Journal* 3, 1993:203-229.
- PARKER PEARSON, M. "Return of the Living Dead: Mortuary Analysis and the New Archaeology Revisited." *Antiquity* 69, 1995: 1046-1048.
- PARKER PEARSON, Mike. *The Archaeology of Death*. Stroud: Allan Sutton, 1999.
- PARPOLA, Asko. "Computer techniques in the study of the Indus script", *Kadmos* 10, 1971:10-5.
- PARPOLA, Asko. *The Sky-Garment, a Study of the Harappan Religion and its Relation to the Mesopotamian and Later Indian Religions*. Helsinki, Finland: Studia Orientalia 57, 1985.
- PARPOLA, Asko. "The Coming of the Aryans to Iran and India and the Cultural and Ethnic identity of the Dasas", *Studia Orientalia* 64, 1988:195-302.

- PARRY, Jonathan. "Ghosts, Greed and Sin: The Occupational Identity of the Banaras Funeral Priests", in *Man* (N.S.) 15, 1980: 88-111.
- PARRY, Jonathan. "Death and cosmogony in Kashi", in *Contribution to Indian Sociology*, XV, 1e 2, 1981.
- PARRY, Jonathan. "Sacrificial death and the necrophagous ascetics", in *Death and the Regeneration of Life*, ed. M. Bloch e J. Parry. Cambridge: University Press, 1982.
- PARRY, Jonathan. "Death and Digestion: The Symbolism of Food and Eating in North Indian Mortuary Rites", in *Man*, XX. 1985:612-30.
- PARRY, Jonathan. "The end of the body", in *Fragments to a History of the Human Body*, ed. M. Femer Urzone. New York, 1989.
- PARRY, Jonathan. *Death in Banaras*. Cambridge: University Press, 1994.
- PASSARINO, G., SEMINO, O. MODIANO, G., BERNINI, L.F. e SANTACHIARA BENERECETTI, A. "mtDNA provides the first marker distinguishing prot-Indians from the other Caucasoids; it probably predates the diversification between Indians and Orientals", *Annals of Human Biology* 23, 1996:121-6.
- PATEL, N.N. "Ancient and Medieval Foreign Travellers on South Konkan (circa 60 A.D. -1499 A.D.)", *Journal of the Asiatic Society of Bombay* 60-61, 1991:102-12.
- PEACOCK, D.P. e D.F WILLIAMS. *Amphorae and Roman Economy, an Introductory Guide*. New York, 1986.
- PEARSE, E.G. "Extract from a letter...on certain Buddhist antiquities...", *Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal*, XXXIV. 1865:111-3.
- PEEBLES, C. S. (1971) "Moundville and Surrounding Sites: Some Structural Considerations of Mortuary Practices" in *Approaches to the Social Dimension of Mortuary Practices*, BROWN, J.A. (ed), 1981: 68-91.
- PELLIOT, P. *Les Grottes de Touen-houang*, 6 Bde. Paris 1920-24.
- PICARD, C. "Le cénotaphe de Midéa et lês "colosses" de Ménélas." *Rev. Phil.* 7, 1933:341-54.
- PICARD, Ch. *Les Religions Préhelléniques*, Paris, 1948 (estatuetas de carpideiras na civilização Minóica).
- PIRENNE, J. "La date du Périphe e la Mer Érythrée", *Journal Asiatique* 4, 1961:441-60.
- PLATH, D.W. "Where the Family of God is the Family: the role of the dead in Japanese households", in *American Anthropologist* 67.7, April, 1964:300-..
- POIRIER, D.A. e BELLANTONI, N.F. *In Remembrance: Archaeology and Death*. Westport, Greenwood Pub.Group, 1997.
- POLIGNAC, F. de. *La naissance de la cité grecque*. Paris, 1984.
- POLLITT, Jerome. *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge: University Press, 1986.
- POTTIER, E. *Etude sur le lékythes blancs attiques à représentation funéraires*. Paris, 1883.

- PRABHUDESAI, P.K. *Devikosh*. Vol.II. Pune: Tilak Maharashtra Vidyapith, 1968.
- PRICE, S. R.F. "From noble funerals to divine cult: the consecration of Roman emperors", in *Rituals of Royalty*, CANNADINE, D. e PRICE, S. (eds.) Cambridge, University Press, 1987: 56-105.
- PRINSEP, James. "On the coins and relics discovered by M. le Chevalier Ventura, General in the service of Maha Raja Runjeet Singh, in Tope of Manikiala", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, III, 1834:313-20.
- PRINSEP, Henry Thoby. *Note on the historical results deducible from recent discoveries in Afghanistan*. London, 1844.
- PRIORESCHI, Plinio. *A History of Human Responses to Death: Mythologies, Rituals, and Ethics*. Lewiston, N. Y.: Edwin Mellon, 1990.
- PRZYLUCKI, Jean. "Les Parinirvana et les Funerailles du Buddha", in *Journal Asiatique*, Ite serie v.XI,v.XIII, v.XV; 1918: 485-526; 1919: 365-430;1920: 5-54.
- PTOLOMEU, Claudio. *Geographia*. Parisiis: Alfredo Firmin Didot, 1883.
- PUCKLE, Bertram S. *Funeral customs: their origin and development*. London: T.W. Laurie, 1926.
- PUPPALA, S. e CRAWFORD, M.H. "Genetic structure and phylogeny of populations if India: Andra Preadesh", *Homo* 47, 1996:73-84
- PURI, B.N. *Buddhism in Central Asia*. Delhi, Mlbd, 1987.
- RADCLIFFE-BROWN, A.R. *The Andaman Islanders*. Cambridge: University Press, 1922.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R. *Structure and Function in Primitive Society*. Glencoe, Illinois, Free Press, 1952.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R. *Method in Social Anthropology: Selected Essays*. Chicago, University of Chicago Press, 1958.
- RAHULA, Walpola. *What the Buddha Taught*. London, 1959 (1990).
- RAHULA, Walpola. *L'enseignement du Bouddha - d'après lès textes les plus anciens* , Paris, 1961.
- RAHULA, Walpola. *History of Buddhism in Ceylon: the Anuradhapura Period – 3rd century BC – 10th century AD*. Colombo: MD Gunasena, 1956 (1966).
- RAJARAM, N. e FRAWLEY D. *Vedic Aryans and the Origins of Civilization: A Literary and Scientific Perspective*. Ottawa: 1994.
- RAMACHANDRAIYA, O. "The Andhra Satavahana Chronology", in *Jadunath Sarkar Commemoration Volume II*, H.R. Gupta (ed.). Hoshiarpur, 1958:232-46.
- RAMAGE, Nancy e RAMAGE, Andrew. *Roman Art, Romulus to Constantine*. N. Jersey: Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991.
- RAMNOUX, C. *La Nuit e les Enfants de la Nuit dans la Tradition Grecque*. Paris: Flammarion, 1959.

- RANDERIA, Shalini "Mourning, Mortuary Exchange and Memorialization: the creation of local communities among the Dalits in Gujarat", in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:88-111.
- RANDBORG, K. "Wealth and Social Structure as Reflected in Bronze Age Burials - A Quantitative Approach.", in C. RENFREW (ed.), *The Explanation of Culture Change: Models in Prehistory*. London, Duckworth, 1974: 565-570.
- RANDBORG, K. "The Archaeology of the Visual: Burials Past and Present", *Dialoghi di Archeologia*. Terza Serie, Anno 7, v.1, 1989: 85-96.
- RAO, G.V. "The date of the Foundation of Andhra Dynasty by Simuka", *Journal of Indian History* XXVII, 1949:243-56.
- RAO, K.P. *Deccan Megaliths*. Delhi, 1988.
- RAO, S.R. *Dawn and Devolution of The Indus Civilization*, Delhi:1991.
- RAPPAPORT, R. "The sacred in human evolution", *Annual Review of Ecology and Systematics* 2, 1971:23-44.
- RASCHKE, M.G. "New studies on Roman commerce with the East", *Aufstieg und Niedergang Römischen Welt* II, 9.2, Berlin, 1978:604-1076.
- RASCHKE, M.G. "The Role of Oriental Commerce in the Economies of the Cities of the Eastern Mediterranean in Roman Period", *Archaeological News* 8, 1979:68-77.
- RAY, Himanshu Praba. "Trade in the West Deccan under the Satavahanas", *Studies in History* 1.1, 1985:15-35.
- RAY, Himanshu Praba. *Monastery and Guild: Commerce under the Satavahanas*. Delhi: Oxford University Press, 1986.
- RAY, Himanshu Praba. "Yavana presence in Ancient India", *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Leiden 31, 1988:311-25.
- RAY, Himanshu Praba. *The Archaeology of Seafaring in Ancient South Asia*. Cambridge University Press, 2003.
- RAYET, O. *Monuments de l'art antique*. 2 vols. Paris, 1884.
- REA, A. *South Indian Buddhist Antiquities*. Madras, 1894.
- REA, A. "Excavations at Amaravati", *Annual Report of the Archaeological Survey of India*, 1905-1906. Calcutta, 1909.
- REA, A. "Excavations at Amaravati", *Annual Report of the Archaeological Survey of India*, 1908-1909. Calcutta, 1912.
- READ, Herbert. *Icon and Idea: the function of art in the development of human consciousness*. London, 1955
- READ, Herbert. *The Origin of Form in Art*. N.Y., 1965.
- READER, I. *Religion in Contemporary Japan*. Basingstoke: Macmillan, 1991.

- REDFIELD, J.M. *Nature and culture in the Iliad*. Chicago, University Press, 1975.
- REECE, R. (ed.) *Burial in the Roman World*. London (CBA Research Report 22), 1977.
- RENFREW, Colin. *Before Civilisation*. London, Penguin, 1972.
- RENFREW, Colin. "The archaeology of cult: the sanctuary of Phylapoki". London, Thames and Hudson. British school of Archaeology at Athens, suppl. V.18, 1985.
- RENFREW, Colin. *Archaeology and Language: the puzzle of indo-european origins*. Cambridge: University Press, 1987 (1995).
- RENFREW, Colin. "'Indo-European' designates languages: not pots and not institutions", *Antiquity* 79, 2005:692-5.
- RENFREW, C. e CHERRY, J.F. *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*. Cambridge: University Press, 1992.
- RENOU, Louis. *La Géographie de Ptolémée: L'Inde (livre VII)*. : É. Champion, 1925.
- RENOU, Louis. *Les Maîtres de la Philologie Védique*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928.
- RENOU, Louis. *Bibliographie Védique*. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1931.
- RENOU, Louis. *La Poésie Religieuse de l'Inde Antique*. Paris: Presses Univ. de France, 1942.
- RENOU, Louis. *Littérature Sanskrite*. Paris: Maisonneuve, 1945.
- RENOU, Louis. *Anthologie Sanskrite: textes de l'Inde ancienne traduits du sankrit*. Paris: Payot, 1947a.
- RENOU, Louis. *Les écoles védiques et la formation du Véda*. Cahiers de La Société Asiatique. Paris: Impr. Nationale, 1947b.
- RENOU, Louis. *La Civilisation de l'Inde Ancienne: d'après les textes sanskrits*. Paris: Flammarion, 1950 (1981).
- RENOU, Louis. *L'Hindouisme*. Paris: Presses Univ. de France, 1951 (1974).
- RENOU, Louis. *Vocabulaire du rituel védique*. Paris: C. Klurckseick, 1954.
- RENOU, Louis. *Études Védiques et Paninéennes*. Tomos I-VI. Paris: Ed. de Boccard, 1955-1960.
- RENOU, Louis. *Hymnes Spéculatifs du Veda*. Paris: Gallimard, 1956.
- RENOU, Louis. *Lês littératures de l'Inde*. Paris: Presses Univ. de France, 1966.
- RENOU, Louis. *Hinduismo* (Antologia de Textos Indianos). R.J.: Zahar, 1964.
- RENOU, Louis. "La tache du traducteur", in *Myth et Violence*. Paris: Denoel, 1971:261-275.

- RENOU, Louis. *Dictionnaire Sanskrit-Français*. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1972.
- RENOU, Louis. *El Hinduismo*. Madrid: Paidos, 2000.
- RENOU, Louis e FILLIOZAT, Jean. *L'Inde Classique*. Paris, Payot, 1947.
- REYNOLDS, Frank E. "Death as Threat, Death as Achievement: Buddhist Perspectives with Particular Reference to the Theravada Traditions." In *Death and the Afterlife: Perspectives of World Religions*, ed. Hiroshi Obayashi. New York, Westport, CN, London: Greenwood Press, 1992: 157-67.
- RHYS DAVIDS, T.W. *Buddhist Birth Stories, Jataka Tales (Nidanakatha, Introdução dos Jātaka)*, 1 ed. 1880, Ms. Rhys Davids (rev.), London, 1925; N. Delhi: Srishti Pub., 1998.
- RHYS DAVIDS, T.W. (trad.) *Buddhist Suttas: I. The Mahaparinibbana Suttanta*. Sacred Books of the East, XI, Oxford, 1881 (1900).
- RHYS DAVIDS, T.W. "The Sects of the Buddhists", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1891:409-17.
- RHYS DAVIDS, T.W. "Schools of Buddhist Belief", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1892:1-17.
- RHYS DAVIDS, T.W. (trad.) *The Dialogues of the Buddha: the Dīgha and Magghima Nikāyas*. Sacred Books of the Buddhists. Oxford, University Press, 1899.
- RHYS DAVIDS, T.W. "Asoka and the Buddha-Relics", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1901:397-410
- RHYS DAVIDS, T.W. *Buddhist India*, London, 1903, n.ed. Delhi: Motilal Banarsidass Pub. (1997).
- RHYS DAVIDS, T.W. (trad.) *The Questions of King Milinda*, Sacred Books of the East, vol. XXXV, XXXVI; Oxford, 1980: 113-114.
- RHYS DAVIDS, T.W. "On the Ceylon Date of Gautama's Death", in *The Dating of the Historical Buddha* (Symposium uzur Buddhismusfors chung, IV, 2), BECHERT, Heinz (ed.), Part 2. Vandenhoeck e Ruprecht in Gottingen, 1992: 401-21.
- RHYS DAVIDS, T.W. e OLDENBERG, H. *Vinaya Texts*. Sacred Books of the East, vol. 13 (17,20). Oxford University Press, 1881.
- RICHTER, G. *Handbook of Greek Art*. London: Phaidon Press, (1959) 1969.
- RICHTER, G. *The Archaic gravestones of Attica*. London, Phaidon, 1961.
- RINUY, Paul-Louis. "L'Imagerie D'Orphee dans L'Antiquite". *Ramage* 4, 1986: 297-313.
- ROBERTS, C.A. LEE, F. e BINTLIFF, J (eds.) *Burial Archaeology: Current research, Methods and Developments*. Oxford (BAR 211), 1989.
- ROBERTS, Michael, Ismeth RAHEEN e Percy Colin THOMÉ. *People Inbetween: the Burghers and the Middle Class in the Transformation within Sri Lanka 1790s-1960s*. Ratmalana, Sarvodaya, vol I, 1989.
- ROCKHILL, W. Woodville. *The Life of The Buddha and the Early History of his Order derived from the Tibetan Works in the Bkah-hgyur and Bstan-hgyur*. London, 1907 (2000).

- ROHDE, Erwin. *Psyche, The Cult of Souls and Belief in Immortality among the Greeks*. (original em alemão 1890), London: Routledge and Kegan Paul, (1897); New York 1966.
- ROSENBLATT, P.C. et al. *Grief and Mourning in Cross-Cultural Perspective*. New Haven: Conn, 1976.
- ROSSELINI, Michele e SAID, Suzanne. "Usage de femmes et d'autres nomoi chez le 'sauvages' d'Herodote: essai de lecture structural". *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 8, 1978: 949-1005.
- ROTH, Gustav. "Symbolism of the Buddhist Stupa according to the Tibetan version of the Caitya-vibhaga-vinayodbhava-sutra, the sanskrit treatise stupa-laksana-karika-vivecana, and a corresponding passage in Kuladatta's Kriyasamgraha", in *The Stupa, its Religious, Historical and Architectural Significance*, A.L.Dallapiccola e S.Z.Lallemant (eds.). Wiesbaden, 1980;183-94.
- ROTH, Gustav, "Notes about the Dayes of Guatama Buddha's Parinirvana in Hindi Writings" in *The Dating of the Historical Buddha*, Hienz Bechert ed (Vandenhoeck e Ruprecht of Gottingen), 1991: 49-54.
- ROUVERET, Agnes. *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne*. Paris, 1989.
- ROUX, G. "Quést-ce qu'um kolossos?". *Rev. Ét. Anc.* 62, 1960:5-40.
- ROWLAND, Benjamin. "A revised chronology of Gandhara sculpture", *The Art Bulletin*, XVIII, 1936:387-400.
- ROWLAND, Benjamin. *The art and Architecture of India, Buddhist, Hindu, Jain*. The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1953; n.ed. 1977.
- ROWLAND, Benjamin. "Rome and Gandhara", *East and West*, 9, 1958: 199-208.
- ROWLAND, M. "Centre and Periphery: a review of a concept", in *Center and Periphery in the Ancient World*. M. Rowlands, M. Larsen e K. Kristiansen (eds.). Cambridge: University Press, 1987:1-11.
- RUPPERT, Brian Douglas. *Jewel in the Ashes: Buddha Relics and Power in Early Medieval Japan*. Cambridge, MA: Harvard University Asia Center (dist. Harvard UP), 2000.
- RYAN, Bryce. *Caste in Modern Ceylon*. N.J.: Rutgers University Press, 1953.
- SAINT MARTIN, L.V. *Étude sur la géographie grecque et latinen de l'Inde et en particulier, sur l'Inde de Ptolémée, dans ses rapports avec la geographie sanscrite*. Paris, 1844.
- SALOMON, Richard. *Ancient Buddhist Scrolls from Gandhara: The British Library Kharosthi Fragments*, Washington, (1948), 1999.
- SAXL, F. *A Heritage of Images*. Penguin, 1974.
- SANKALIA, H.D. "A Brahmi Inscription from Pale", *Epigraphia Indica* XXVIII, 1969:167-85.
- SANKALIA, H.D. *Prehistory and Protohistory of India and Pakistan*. Pune, Deccan College, 1974.

- SANKALIA, H.D. e M.G. DIKSHIT. *Excavations at Brahmapuri (Kolhapur) 1945-46*. Pune: Deccan College, 1952.
- SANKALIA, H.D. and S.B. DEO. Reports on the *Excavations at Nasik and Jorwe 1950-51*. Pune: Deccan College, 1955.
- SANKALIA, H.D., S.B. DEO, Z.D. ANSARI e S. EHRHARDT. *From History to Pre-History at Nevasa (1954-56)*. Pune: Deccan College, 1960.
- SANKARNARAYAN, K. , YORITOMI, M., JOSHI, S.A. *Buddhism in India and abroad, an Integrating Influence in Vedic and Post-Vedic Perspective*. Mumbai: Somaiya Pub., 1996.
- SANTORO, Arcangela. "Su tre bassorelieve gandharici di soggetto non identificato", *Rivista degli Studi Orientali*, LIV, 1980:97-109.
- SARIAN, Haiganuch. "A expressão imagética do mito e da religião nos vasos gregos e de tradição grega", *Cultura Clássica em Debate*, vol.6, Anais do I Congresso Nacional de Estudos Clássicos, UFMG, 1987:15-48.
- SARIAN, Haiganuch. "Morte e Sono na arte grega: notas de iconografia funerária", in *Classica*, n.7/8, 1994/5:63-74.
- SARKAR, H. "Some Aspects of the Buddhist Monuments at Nagarjunakonda", *Ancient India* 16, 1960:65-78.
- SARKAR, S.C. *Some Aspects of the Earliest Social History of India*. Delhi, 1928.
- SARMA, I.K. *Coinage of the Satavahana Empire*. Delhi: Agam, 1980.
- SARTRE, Jean-Paul. *A Imaginação*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1987:33-106.
- SASTRI, N. "The Satavahanas and their Successors", in *A History of South India: from Pre-Historic Times to the Fall of Vijayanagar*. Delhi: Oxford University Press, 1966.
- SASTRI, S. M. *McCrintle's Ancient India as Described by Ptolemy*. Calcutta: Chuckerverty, Chatterjee and Co. Ltd., 1927.
- SASTRY, V.V.K., B. SUBRAHMANYAM e N.R.K. RAO. *Thotlakonda: a Buddhist site in Andhra Pradesh*. Department of Archaeology and Museums, The Government of Andhra Pradesh, Hyderabad, 1992.
- SATHYAMURTHY, T. *Catalogue of Roman Gold Coins*. Thiruvananthapuram, Kerala, 1992.
- SATRI, P.S. *The Mahabharata*, vol. I-XVIII. Madras, 1931-1933.
- SAXE, A.A. *Social Dimensions of Mortuary Practices*. Ph.D. Michigan University, Ann Arbor Microfilm, 1970.
- SAXE, A.A. "Social Dimensions of Mortuary Practices in a Mesolithic Population from Wadi Halfa, Sudan" in *Approaches to the Social Dimension of Mortuary Practices*, BROWN, J. A. (ed) 1971: 39-57.

- SAXE, A. A. e GALL, P. L. "Ecological Determinants of Mortuary Practices: The Temuan of Malaysia.", in W. WOOD (ed.), *Cultural-Ecological Perspectives on Southeast Asia: A Symposium*. Athens, Ohio, Ohio University, Center for International Studies, 1977: 74-82.
- SCHAFFER, J.G. e LICHTENSTEIN, D. "The Cultural Tradition and Paleoethnicity in South Asian Archeology" in *Language, Material Culture And Ethnicity: The Indo-Aryans In Ancient South Asia*, Berlin, 1995.
- SCHAPIRO, M. 'Style', in A.L.Kroeber (ed.), *Anthropology Today*. Chicago: University Press, 1953:287-312.
- SCHAPIRO, Meyer. *Theory and philosophy of art: style, artist and society*. New York: Gergo braziller, 1994.
- SCHLUMBERGER, Daniel. "Descendants non-méditerranéens de l'art grec", *Syria*, XXXVII, 1960:131-66, 253-318.
- SCHLUMBERGER, Daniel. "The excavation at Surkh Kotal and the problem o Hellenism in Bactria and India", *Proceedings of the British Academy*, XLVII, 1961:77-95.
- SCHLUMBERGER, Daniel. *L'Orient hellénisé, l'art grec et ses héritiers dans l'Asie non méditerranéenne*. L'Art dans le Monde. Paris, 1970.
- SCHLUMBERGER, Daniel et al. *Surkh Kotal en Bactriane, I. Les temples: architecture, sculpture et inscriptions*. Memoires de la Délégation Archéologique Française en Afghanistan, XXV, 2 vols., Paris, 1983.
- SCHMIDT, Carolyn Woodford. *Bodhisattva Headdresses and Hair Styles in the Buddhist Art of Gandhara and Related Regions of Swat and Afghanistan*. MD dissertation, OSU, Ohio, EUA, 1990.
- SCHMIDT, Carolyn Woodford. *The sacred and the secular: Jewelry in Buddhist Sculpture in the Northern Kushan Realm*. PhD dissertation. OSU, Ohio, EUA, 1995.
- SCHNAPP-GOURBELLION, A. "Les funérailles de Patrocle" in *Le mort, les morts dans les sociétés anciennes*, GNOLI, G. et VERNANT, J-P (eds).. Cambridge, Univesity Press, 1982: 77-88.
- SCHOBER, Juliane. "State Rituals and Cerimonies (Myanmar): A Tooth Relic and the Legitimation of Power" in Reynolds, F.E. e Carbain, J. (eds.) *The Life of Buddhism*. 2000: 45-60.
- SCHOFF, W.H. (ed.). *The Periplus of the Erythraean Sea: Travel and Trade in the Indian Ocean by a Merchant of the First Century*. New York: Longmans, Green and Co., 1912.
- SCHOFF, W.H. "The date of the Periplus", *Journal of the royal Asiatic Society* 1917:827-43.
- SCHÖMBUCHER, Elizabeth. "Death as the Beginning of a New Life: Hero-worship among the South Indian Fishing caste", in *Ways of Dying*, Schömbucher e Zoller (ed.), 1999:162-78.
- SCHÖMBUCHER, Elizabeth e ZOLLER, Claus Petter (eds.). *Ways of Dying – Death and its Meanings in South Asia*. New Delhi: Manohar, 1999.
- SCHOPEN, Gregory. "The Text on the *Dhāraṇī* Stones from Abhayagiri: a minor contribution to the study of Mahayana literature in Ceylon", *Journal of the International Association of Buddhist Studies*, 5, 1982:100-8.

- SCHOPEN, Gregory. "Burial 'ad Sanctos' and the Physical presence of the Buddha in Early Indian Buddhism: a study in the archaeology of religions", in *Religion* 17, 1987:193-225.
- SCHOPEN, Gregory. "An Old Inscription from Amarāvati and the Cult of the Local Monastic Dead in Indian Buddhist Monasteries". *Journal of the International Association of Buddhist Studies* 14.2. 1991:281-329.
- SCHOPEN, Gregory. "On Avoiding Ghosts and Social Censure: Monastic Funerals in the *Mulasarvastivāda-vinaya*". *Journal of Indian Philosophy* 20. 1992: 1-39.
- SCHOPEN, Gregory. "Doing Business for the Lord: Lending on Interest and Written Loan Contracts in the *Mulasarvastivada-Vinaya*", *Journal of the American Oriental Society* 114, issue 4, 1994:527-53.
- SCHOPEN, Gregory. "Ritual Rights and Bones of Contention: More on Monastic Funerals and Relics in the *Mulasarvāstivāda-vinaya*". *Journal of Indian Philosophy* 22. 1994:31-80.
- SCHOPEN, Gregory. "Stupa and Tirtha: Tibetan Mortuary Practices and an Unrecognized Form of Burial Ad Sanctos at Buddhist Sites in India". In *The Buddhist Forum*, vol. 3 1991-1993 (Papers in honour and appreciation of Professor David Seyfort Ruegg fs contribution to Indological, Buddhist and Tibetan Studies), ed. Tadeusz Skorupski and Ulrich Pagel, pp. 273-293. London: School of Oriental and African Studies, 1994.
- SCHOPEN, Gregory. "Death, Funerals and the Division of Property in a Monastic Code", in *Buddhism in Practice*, J.D.S. Lopez (ed.). Princeton: University Press, 1995a.
- SCHOPEN, Gregory. "Monastic law meets the real world: a monk's continuing right to inherit family property in classical India", *History of Religions* 35 (2): 1995b: 101-23.
- SCHOPEN, Gregory. "Immigrant Monks and the Proto-Historical Dead: the Buddhist occupation of early burial sites in India", *Festschrift Dieter Schlingloff*, F. Wilhelm (ed.). Reinbek, 1996: 215-238 .
- SCHOPEN, Gregory. *Bones, Stones and Buddhist Monks. Collected Papers on the Archaeological, Epigraphy and Texts of Monastic Buddhism in India*. Honolulu: University of Hawai Press, 1997.
- SCHOPEN, Gregory. "The Bones of a Buddha and the Business of a Monk: Conservative Monastic Values in an Early Mahāyāna Polemical Tract". *Journal of Indian Philosophy* 27, 1999: 279-324.
- SCHOPEN, Gregory. *Buddhist Monks and Business Matters: Still More Papers on Monastic Buddhism in India*. Honolulu: University of Hawai Press, 2004.
- SCHOPEN, Gregory. *Figments and Fragments of mahayana Buddhism in India: More Collected Papers*. Honolulu: University of Hawai Press, 2005.
- SCHWEITZER, A. *El Pensamiento de la India*. México, Universidad Autonoma, 1952.
- SEALE, C. *Constructing Death*. Cambridge, University Press, 1998.
- SEDOV, A.V. "Qana' (Yemen) and the Indian Ocean: the Archaeological Evidence", in *Tradition and Archaeology: Early Maritime Contacts in the Indian Ocean*, Ray, H.P. e Salles, J.F. (eds.). New Delhi: Manohar, 1998:11-36.
- SEN, D.N. "Rajagrha in Buddhist Scriptures", *Proceedings of the all Indian Oriental Conference* I, 1922;613-22.
- SENART , É. *Essai sur la Légende du Buddha, son caractère et ses origine*. Paris, 1882.

- SENART, É. "Inscriptions of the caves at Karle", *Epigraphia Indica* VII, 1903:47-56.
- SENART, É. "Inscriptions of the caves at Nasik", *Epigraphia Indica* VIII, 1905:59-68.
- SEN GUPTA, Sutha. "Role of Foreigners in Early Indian Buddhism", in *Buddhism and Jainism*. DAS, H.C., DAS, C., PAL, S.S.R.(eds.). Institute of Oriental and Orissan Studies. Orissa Gvnt Press, 1976: 89-94.
- SESTIERI, A. M. B. et alii (ed.) *Archeologia e Antropologia. Contributi di Preistoria e Archeologia Classica*. Roma, Edizioni Quasar: 1987.
- SEWELL, R. *Quelques points d'archéologie de l'Inde méridionale*. Paris, 1897.
- SHANKS, Michael. "Photography and Archaeology", in B. L. Molyneaux (ed.) *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997: 73- 107.
- SHANKS, M. e TILLEY, C. "Ideology, symbolic power and ritual communication", in *Symbolic and Structural Archaeology*, HODDER, I.(ed). Cambridge, University Press, 1982.
- SHANKS, M. e TILLEY, C. *Re-constructing Archaeology: Theory and Practice*. Cambridge, University Press, 1987.
- SHAPIRO, H.A. "Painting, Politics and Genealogy: Peisistratos and the Neleids", in *Ancient Greek Art and Iconography*. University of Wisconsin Press, 1983.
- SHAPIRO, H.A. "The Origins of Allegory in Greek Art", in *Boreas* 9, 1986:4-23.
- SHAPIRO, H.A. *Personifications in Greek Art*. Zurich: Akanthna, 1993.
- SHAPIRO, H. A. *Myth into Art, Poet and Painter in Classical Greece*. London: Routledge, 1994.
- SHAPIRO, W. "Ritual kinship, ritual incorporation and the denial of death", *MAN*, 23(2), 1988: 275-97.
- SHARF, Robert. "On the Allure of Buddhist Relics." *Representations* 66 (1999): 75-99.
- SHARMA, A.K. "Neolithic Human Burial from Burzahom, Kashmir", in *JOI* 16, 1967:240-54.
- SHARMA, Arvind. *Sati, Historical and Phenomenological Essays*. Delhi, Mibd, 1988.
- SHARMA, Dakshina Rajan. *Origin and Development of the Rituals of Ancestor Worship in India*. Calcutta, 1963.
- SHARMA, Meera. "Contextual Analysis of Buddha Images of Sarnath", *Lalit Kala* 28, 1977:56-63.
- SHASTRI, D.N. "Cult and Images of the Pitrs", in *JISOA*, VII, Calcutta.
- SHASTRI, A.M. *An Outline of Early Buddhism*. Varanasi, 1965.
- SHASTRI, A.M. (ed.). *Coinage of the Satavahanas and Coins from Excavations*. Nagpur, 1972.
- SHASTRI, A.M. *Early History of the Deccan: Problems and Perspectives*. Delhi: Sundeep Prakashan, 1987.

- SHASTRI, J.L. *The Purana – Ancient Indian Traditions and Mythology Series*. Delhi: Mlbd, 1970-.
- SHAW, B.D. “The cultural meaning of Death”, in *Ritual, Politics and Power*, KERTZER e SALLER (eds.). New Haven, University Press, 1991: 66-90.
- SHENGDE, Malati. *The Civilized Demons: the Harappans in Rig Veda*. Delhi, 1977.
- SHENNAN, S. “The social organization at Branc”, *Antiquity* 49, 1975:279-88.
- SHINDE, V.S., S. GUPTA e D. RAJGOR. “An Archaeological Reconnaissance of the Konkan Coast from Bharuch to Janjira”, *Man and Environment* XXVII (1), 2002:73-82.
- SIDEBOTHAM, S.E. *Roman Economic Policy in the Erythra Thalassa (30 B.C. to 217 A.D.)*. Leiden: E.J. Brill, 1986.
- SIMONELLI, P. “La morte nella *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* e *Çatapatha-Brāhmaṇa*”, in *Gnoli et Vernant*, 1982:455-66.
- SINGH, P. *Burial Practices in Ancient India*. Varanasi, 1970.
- SINOPOLI, C.M. “On the Edge of Empire: Form and Substance in the Satavahana Dynasty”, in *Empire: Perspectives from Archaeology and History*, S.Alcock, T.N. Daltroy, K.D. Morrison and M.Sinopoli (eds.). Cambridge University Press, 2001:155-78.
- SIRCAR, D.C. *Select Inscriptions bearing on Indian History and Civilization*. Calcutta, vol.I, 1942.
- SIRCAR, D.C. “Brahmi Inscriptions from Mathura”, *Epigraphia Indica* 34, 1961-1962.
- SIVARAMAMURTI, C. *Amaravati Sculptures in the Madras Government Museum*. Madras, 1942.
- SIVARAMAMURTI, C. “Begram Ivories: the Tradition of the mastercraftsman”, *Marg* XXIV 3, 1971:9-14.
- SKORUPSKI, Tadeusz. “The Cremation Ceremony According to the *Byang-gTer* Tradition”. *Kailash* 9.4 (1982): 361-376.
- SKORUPSKI, Tadeusz. *The Sarvadurgatiparisodhana Tantra: Elimination of All Evil Rebirths*. Delhi: Motilal Barnidasas, 1983.
- SKORUPSKI, Tadeusz. “A Prayer for Rebirth in the Sukhāvati”. In *The Buddhist Forum*, vol. 3 (1991-1993): Papers in honour and appreciation of Professor David Seyfort Ruggie's contribution to Indological, Buddhist and Tibetan Studies, ed. Tadeusz Skorupski and Ulrich Pagel. London: School of Oriental and African Studies, 1994: 375-409.
- SLANE, K.W. “Observations on Mediterranean Amphoras and Tablewares found in India”, in V. BEGLEY and R.D. De PUMA (eds.). *Rome and India: the ancient sea trade*. Delhi, 1992.
- SMITH, R.J. *Ancestor Worship in Contemporary Japan*. Stanford: University Press, 1974.
- SMITH, R.J. “Wedding and Funeral Ritual: Analyzing a Moving Target”, in *Ceremony and Ritual in Japan: Religious Practices in an Industrialized Society*, J.van Breenen e D.P.Martinez (eds.). London, Routledge, 1995.
- SMITH, Vincent A. *A History of Fine Art in India e Ceylon*, Oxford, India, 1911.

- SNELLGROVE, David L. (ed.). *The Image of the Buddha*, Paris: Unesco, 1978.
- SNODGRASS, Adrian. *The Symbolism of the Stupa*, New York, 1985; Delhi: Motilal Banarsidass, 1992.
- SNODGRASS, A.M. *Arms and Armour of the Greeks*. London, 1967.
- SNODGRASS, A.M. "Review of Andronikos' *Totenkult*", in *Gnomon* 42, 1970: 163-.
- SNODGRASS, A.M. *The Dark Age of Greece*. Edinburgh, University Press, 1971.
- SNODGRASS, A.M. "Poet and Painter in 8th century Greece", *PCPhS* 205, 1979:118-30.
- SNODGRASS, A.M. "Towards the interpretation of the metric figure-scenes", *MDAI* 95, 1980:51-8.
- SNODGRASS, A.M. *Narration and Allusion in Archaic Greek Art*. J.L. Myres Memorial Lectures. London, 1982.
- SNODGRASS, A.M. "Les origines du culte des heros dans la Grece antique", in *Le mort, les morts dans les societes anciennes*, GNOLI, G. et VERNANT, J-P (eds). Cambridge, Univesity Press, 1982: 107-19.
- SNODGRASS, A.M. "La naissance du récit dans l'art grec", in *Images et Société en Grèce Ancienne, L'Iconografie comme Méthode d'Analyse, Actes du Colloque International, Lausanne 1984*. C. Bérard, Ch. Bron, A. Panari, Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne: Université de Lausanne. Lausanne, 1987:11-8.
- SOBTI, Harcharan Singh. *Nibbana in Early Buddhism – based on Pali Sources (6th BC – 5th AD.)*. Delhi, 1985.
- SOKOLOWSKI, F. *Lois Sacrées de l'Asie Mineure*. Paris,1955.
- SOKOLOWSKI, F. *Lois Sacrées des cités grecque*. Paris,1969.
- SOMERSAN, Semra. "Death Symbolism: A Cross-Cultural Study". Columbus, Ohio: Ph. D. Dissertation, Ohio State University, 1981. (estudo etnográfico)
- SOMVILLE, Pierre. "Le sentiment Tragique de la Mort". *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1981:93-5.
- SOPER, Alexander C. "The Roman Style in Gandhara" *American Journal of Archaeology*, vol.55, no. 4 (october): 1951: 301-319.
- SOPER, Alexander. C. "A T'ang Parinirvana Stele" in *Artibus Asiae* v.22 n.1-2. 1958:159-169.
- SOPER, Alexander C. "Literary evidence for early Buddhist art in China", *Artibus Asiae Supplementum*, XIX, Ascona, 1959.
- SÖRBOM, G. *Mimesis and Art*. Upsala, 1966.
- SOURVINOU-INWOOD, C. "To Die and Enter the House of Hades: Homer, Before and After", in *Mirrors of Mortality*, J. WHALEY (ed.). London, 1981: 15-39.
- SOURVINOU-INWOOD, C. "Charon", in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*,v.3, 1986:210-25.

- SOURVINOU-INWOOD, C. "Images grecques de la mort: représentations, imaginaire, histoire", *AION ArchStAnt* 9, 1987: 145-58.
- SOURVINOU-INWOOD, C. *Reading Greek Death to the End of the Classical Period*. Oxford: Clarendon Press, 1995 (1996).
- SPARKES, Brian A. "Some Greek images of others" in B. L. Molyneaux (ed.) *The Cultural Life of Images – cultural representation in archaeology*. London: Routledge, 1997:130-55.
- SPINK, W.M. *Ajanta and Ellora*. Bombay: Marg Publications 20, no.2, March, 1967.
- SPINK, W.M. "Ajanta's Chronology: Politics and Patronage", in *Kaladarsana*, J.g. Williams (ed.), New Delhi: Oxford and IBH Pub. 1981.
- SRIVANASAM, Doris Meth. "Gandharan Textiles: A Local Craft with a Western Connection". In *Gandharan Art in Context*, ed. Raymond Allchin, Regency Publications, New Delhi, 1997: 95-117.
- STACUL, G. "Notes on the Discovery of a Necropolis near Kherai in the Gorbard Valley (Swat, West Pakistan)", in *East and West* 16,1966: 261-74.
- STACUL, G. "Discovery of Four Pre-Buddhist Cemeteries near Pacha in Buner (Swat, W. Pakistan)", in *East and West* 17, 1967: 220-32.
- STACUL, G. "Discovery of Proto-historic Cemeteries in the Chitral Valley (West Pakistan)", in *East and West* 19, 1969:92-99.
- STACUL, G. "An Archaeological Survey near Kalam (Swat Kohistan)", in *East and West* 20, 1970:87-91.
- STACUL, G. "Inhumation and Cremation in North-West Pakistan at the end of the Second Millenium B.C.", in N. Hammond, *South Asian Archaeology*. New Jersey, 1973.
- STACUL, G. "The Fractional Burial Custom in the Swat Valley and some connected Problems", in *East and West* 25, 1975:323-32.
- STACUL, G. *Prehistoric and Protohistoric Swat, Pakistan (.3000-1400 BC)*. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Centro Studi e Scavi Archaeologici: Reports and Memoirs 20. Rome: Ismeo, 1987.
- STANNARD, D. *The Puritan Way of Death*. Oxford, Univesity Press, 1977.
- STEIN, O. "Yavans in Early Indian Inscriptions", *Inde Culture* I, 1935:356-68.
- STEIN, Rolf A. "Un document ancien relatif aux rites funéraires des Bon-po tibétains." *Journal Asiatique* 257 (1970): 155-185.
- STEINER, Deborah Tarn. *Images in Mind, Statues in Archaic and Classical Greek Literature and Thought*. Princeton University Press, 1960 (2001).
- STEINTHAL, P. *Udāna*. London, 1885.
- STERN, E.M. "Early Roman Export Glas in India", in *Rome and India: the Ancient Sea Trade*, V. Begley and R.D. De Puma (eds.). Madison: University of Wisconsin Press, 1991:157-196.

STERN, Philippe. *Colonnes Indiennes D' Ajanta et D' Ellora: Évolution et Répercussions*. Presses Universitaires de France, 1972.

STEVENSON, J. "Historical names and facts contained in the Kanheri (Kenery) Inscriptions", *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society* V, 1857:10-23.

STEVENSON, S. *Rites of the Twice-Borne*. London, 1920; N. Delhi, 1971.

STONE, Jacqueline I. "By the Power of One's Last Nenbutsu: Deathbed Practices in Early Medieval Japan." In *Approaching the Pure Land: Religious Praxis in the Cult of Amitabha*, edited by Richard K. Payne e Kenneth K. Tanaka. Honolulu: University of Hawaii Press, forthcoming.

STRATHERN, Andrew. "Death as Exchange: two Melanesian cases", in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S. C. e KING, H. (eds.), 1981: 205-224.

STRONG, E. *Apotheosis and After Life*. London, 1915.

STRONG, John S. *The Legend of King Asoka: a Study and Translation of the Asokavadana*. Princeton: University Press, 1983.

STRONG, John S. "Images of Asoka: Some Indian and Sri Lankan Legends and their Development", in *King Asoka and Buddhism: Historical and Literary Studies*, A. Seneviratne (ed.). Kandy: Buddhist Publication Society, 1994:99-126.

STRONG, John S. *Relics of the Buddha*. Princeton: University Press, 2004.

STRUCK, M. "Integration and continuity in funerary ideology", in J. Metzler et al. (eds), *Integration in the Early Roman West. The Role of Culture and Ideology*. Luxembourg: Musée Nationale d'Histoire et d'Art, 1995:139-150.

SUBRAHMANYAM, R. et al. *Nagarjunakonda (1954-60)*. Memoirs of the Archaeological Survey of India, no.75, 1975.

SUMI, G.S. "Impersonating the dead: mimes at Roman funerals", *American Journal of Philology* 123, 2002:559-586.

SWEARER, Donald K. "Image Consecrations (Thailand): Creating and Disseminating the Sacred", in Reynolds, F.E. e Carbain, J. (eds.) *The Life of Buddhism*. 2000: 35-44.

TADDEI, M. "Inscribed Clay Tablets and Miniature stupas from Gazni", *East and West* 20, 1970: 80-8.

TADDEI, Maurizio. *India*. Hogarth, J. (trad.), Ancient Civilizations, London, 1970.

TADDEI, Maurizio. "The Mahasamardini image from Tapa Sardar, Ghazni" *South Asian Archaeology*, Noyes Press, N. Jersey, c.15, 1973: 203 –213.

TADDEI, Maurizio. "A Note on the Parinirvana Buddha at Tapa Sardar (Ghazni, Afghanistan)" *South Asian Archaeology*, J.E. van Lohuizen-De Leeuw e J.M.M. Ubaghs (ed.), Netherlands, 1973-74: 111-115.

TADDEI, Maurizio. "The story of the Buddha and the skull-tapper", *Annali dell'Istituto (Universitario) Orientali*, Napoli, 39, 1979: 395-420.

- TADDEI, Maurizio. "Addenda to the Story of the Buddha and the Skull-Tapper", *Annali dell'Istituto (Universitario) Orientali*, Napoli, 43, 1983:333-9.
- TADDEI, M. "The Ivory stuetete from Pompeii", *Italian Embassy Cultural Centre*, New Delhi, 1990.
- TAINTER, J.A. "Social inference and mortuary practices: an experiment in numerical classification", *World Archaeology* 7, 1975: 1-15.
- TAINTER, J. A. "Mortuary practices and the study of prehistoric social systems." in *Advances in Archaeological Method and Theory*, SCHIFFER, M. B. (ed.). New York, Academic Press, v.1, 1978: 105-141.
- TAINTER, J. A. "Reply to 'A Critique of Some Recent North American Mortuary Studies'." *American Antiquity*, 46, 1981: 416-420.
- TAKAKUSU, J. (trad.). *I-tsing: A Record of the Buddhist Religion as Practised in India and the Maylay Archipelago (A.D. 671-695)*. London, 1896 (1966).
- TARN, W.W. *The Greeks in Bactria e India.*; Cambridge:University Press 1938 (1951; 1966).
- TARN, W.W. *Hellenistic Civilization*, Edward Arnold e Co., London, 1952.
- TEIXEIRA, Manuel C. "Portuguese Colonial Settlements of the 15th-18th centuries", *La ville européenne outré mer: un modèle conquérant? (XVe-XXe siècles)*. Catherine Coquery-Vidrovitch et Odile Goerg (eds.). Paris: L'Harmattan, 1996:15-26.
- THARLOW, S. *Bereavement and commemoration: an archaeology of mortality*. Oxford, Blackwells, 1999.
- THAPAR, B.K. "Prakash 1955: a Chalcolithic site in the Tapti Valley", *Ancient Indian*, 20-21, 1965:5-19.
- THAPAR, B.K. "Synthesis of the multiple data as obtained from Kalibangan", in D.P. Agrawal e A. Gosh (eds.) *Radiocarbon and Indian Archaeology*. Bombay: Tata Institute, 1973:264-71.
- THAPAR, B.K. *Recent Archaeological Discoveries in India*. Paris: Unesco, 1985.
- THAPAR, Romila. *A History of India*. London: Penguin Books, 1966.
- THAPAR, Romila. "The historian and the epic." *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, 60, 1979: 199-213.
- THAPAR, Romila. "Death and the Hero", in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S. C. e KING, H. (eds.), 1981: 293-315.
- THAPAR, Romila. *From Lineage to State*. Bombay: Oxfrud University Press, 1984.
- THAPAR, Romila. "Archaeology and Language at the Roots of Ancient India", *Journal of the Asiatic Society of Bombay* Vol. 64-66, 1989-1991:259-260.
- THAPAR, Romila. *Interpreting Early India*. Delhi: Oxfrud University Press, 1992.
- THAPAR, Romila. *Asoka and the Decline of the Mauryas*. Delhi: Oxford University Press, 1997.
- THOMAS, Edward J. *The Life of Buddha, as Legend and History*. London, 1949; Delhi (1997).

- THOMAS, Louis-Vincent. *Anthropologia de la muerte*. Trad. Marcos Lara. Paris: Payot, 1975. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- THOMAS, Louis-Vicent. *El cadáver: de la biología a la antropología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- THOSAR, H.S. "Dhenukakata, the Earliest Metropolis of the Deccan with a Yavana Settlement", in *Graeco-Indica: India's Cultural Contacts with the Greek World*, U.P. Arora (ed.). New Delhi, 1991:172-7.
- TISSOT, Francine. *Gandhara – La Vie Publique et privée dans l'Inde ancienne*, Paris: Librairie D'Amérique et D'Orient Adrien-Maisonneuve, 1985.
- TISSOT, Francine. "Quelques réflexions sur l'art du Gandhara", *Rivista degli Studi Orientali*, LX, 1986: 237-43.
- TIWARI, Jagdish Narain. *Disposal of the Dead in the Mahabhatrata*. Varanasi, 1979.
- TOLA, Fernando e DRAGONETTI, Carmen. *Filosofía y Literatura de la India*. Buenos Aires: Editorial Kier, 1983.
- TOLA, Fernando e DRAGONETTI, Carmen. "El Conflito nel Cambio em el Budismo: La reacción Hinayanista", *Revista de Ciencias de las Religiones*, no. 4, 1999:303-26.
- TORELLI, M. *Storia degli Etruschi*. Bari, 1981.
- TOUCHEFEU, O. "Lecture des Images mythologiques. Un exemple d'images sans texte: la mort d'Astianax", in *Image et Céramique Grecque, Actes du Colloque de Rouen 25-26 XI 1982*, F. Lissarraque e F. Thelamon (eds). Rouen, 1983.
- TOYNBEE, A. *A Man's Concern with Death*. London, 1968.
- TOYNBEE, J.M.C. *The Hadrianic School*. London, 1934.
- TOYNBEE, J.M.C. *Death and Burial in the Roman World*. London: Thames and Hudson, 1971.
- TRAINOR, Kevin M. "When Is a Theft Not a Theft? Relic Theft and the Cult of the Buddha's Relics in Sri Lanka." *Numen* 39, no. 1 (1992): 1-26.
- TREGGAR, Mary. *Chinese Art*. Thames and Hudson, London, 1980 (1997).
- TRIGGER, B. *A History of Archaeological Thought*. Cambridge, 1989.
- TRINKAUS, K. M. "Mortuary Ritual and Mortuary Research.", *Current Anthropology* 25, 1984: 674-679.
- TRIPATHI, Alok. "Amphorae from Elephanta Island: Fresh Evidence of Westerly Trade", *Yavanika*, N.3, *Journal of the Indian Society for Greek and Roman Studies*, 1993:67-74.
- TRIPATHI, Alok. "A Roman Amphora from Lothal", *Indian Society for Greek and Roman Studies*, 1995: 92-9.
- TRIPATHI, Alok. "Onshore and Offshore Exploration in Elephanta Island: Evidence of Indo-Mediterranean Trade", *Journal of Indian Ocean Archaeology*, No.1, 2004:116-23.

- TUCCI, Giuseppe. "Preliminary Report on an Archaeological Survey in Swat." *East and West*, n.s.:9, 1958:279-378.
- TUCCI, Giuseppe. "The Tombs of the Asvakayana-Assakenoi", in *East and West*, 14, 1963:27-8.
- TUCCI, Giuseppe. *Il libro tibetano dei morti (Bardo Tödöl)*. [1949] Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1972.
- TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*. Mario da Gama Kury (trad.). Brasília : Editora Universidade de Brasilia, 1986.
- TURCAN, R. "Les sarcophages romains et le problème du symbolisme funéraire", *ANRW* 2.16.2, Berlin, 1978: 1700-35.
- TURNER, P.J. *Roman Coins from India*. London, 1989.
- TURNER, V. *The Forest of Symbols*. Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1967.
- TURNER, V. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. New York, Aldine de Gruyter. (1969) 1995.
- TYLOR, E.B. *Researches into the Early History of Mankind and the Development of Civilization*. Chicago, University Press, (1878) 1964.
- UBERLAKER, D. H. *Human Skeletal Remains*. Chicago, University Press, 1984.
- UCKO, P. "Ethnography and the archaeological interpretation of funerary remains", *World Archaeology* 1, 1969: 262-90.
- UPADHYAYA, K.N. "The Impact of Bhakti Movement on the Development of Mahayana Buddhism", in *Studies in History of Buddhism* (Papers presented at the International Conference on the History of Buddhism at the University of Wisconsin, Madison, USA, August 1976), NARAIN, A.K. (ed.). Delhi: B.R. Pub. Corp., 1980: 103-12.
- VANAMAMALAI, N. "Hero-stone worship in ancient South India". *Social Scientist*, 34, v.3, n.10, 1975: 40-46.
- Van BUITENEN, J. A. B. (ed. e trad). *The Mahabharata*, 3 vols. Chicago: University of Chicago Press, 1973-78.
- Van GENNEP, Arnold. *The Rites of Passage*. London, Routledge and Kegan Paul, (1909) 1960.
- Van SKYHAWK, Hugh. "A note on Death and the Holy Man in South Asia", in *Ways of Dying*, Schombucher and Zoller (ed.), 1999:190-202.
- VANSTIPHOUT, H. L. J. "The death of an era: the great mortality in the Sumerian city laments.", in *Death in Mesopotamia*, B. ALSTER (ed.), Akademisk forlag, Copenhagen. 1980: 83-89.
- VARENNE, Jean. "Les jugement des morts dans l'Inde", in *Les jugement des morts*. Paris: Seuil, 1961.

- VARENNE, Jean. *Le Veda* – na Colection Lê Trésor Spirituel de L’Humanité. Paris, Ed. Planète, 1967.
- VARENNE, Jean. *Mythes et Legends extraits des Brahmanas*. Paris: Gallimard, 1986.
- VASANT, S. “Yavanas in Western India”, *Bulletin of the Deccan College Research Institute*, Pune, 1989:331-8.
- VATS, M.S. “Unpublished Votive Inscriptions in the Chaitya cave at Karle”, *Epigraphia Indica* XVIII, 1926-26:325-33.
- VENDRYES, J. “Les correspondences de vocabulaire entre l’indo-iranien et l’italo-celtique”, *Mémoires de la Société Linguistique de Paris* 20, 1918: 265-85.
- VENTURA, J.B. “Account of the excavations of Tope Manikyala (with editorial commentary)”, *Asiatic Researches*, XVII, 1832:600-3.
- VERARDI, Giovanni. "The Kusana Emperors as Cakravartins. Dynastic Art and Cults in India and Central Asia. History of a Theory, Clarifications and Refutations", in *East and West*, Vol. 33, Nos. 1-4, dicembre 1983:275-282.
- VERARDI, Giovanni. “The Buddha’s Dhuni” in Yaldiz, M. e Lobo, W. (eds.), *Investigating Indian Art*, Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst, 8, Berli, 1987:369-83.
- VERARDI, Giovanni. *Homa and other fire rituals in Gandhara*, Annali dell’Istituto (Universitario) Orientale, Napoli, 54.2, Suplemento,79. Naples, 1994.
- VERBANK-PIÉRARD, A. “Des Artistes et des Images”, in *Eidolopoia, Actes du Colloque sur les problèmes de l’image dans le monde méditerranéen classique*, 1982 – Château de Lourmarin en Provence. Rome: Giorgio Bretschneider Ed., 1985:149-61.
- VERMEULE, Emily. *Greece in Bronze Age*. 1964.
- VERMEULE, Emily. *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*. Los Angeles, Berkeley, University of California Press, 1979 (1984).
- VERNANT, Jean Pierre. *Myth and society in ancient Greece*. Brighton, Harvest Press, (1973) 1980.
- VERNANT, Jean-Pierre. “Death with Two Faces”, in *Mortality and Imortality*, HUMPHREYS, S. C. e KING, H. (eds.), 1981: 285-291.
- VERNANT, Jean-Pierre. “La belle mort et le cadavre outrage”, in *La mort, les morts dans la société ancienne*, GNOLI, G. Et VERNANT, J.P.(eds.). Cambridge, University Press, 1982: 45-76.
- VERNANT, Jean-Pierre. “Preface” in *La Cité des Images: Religion et Société en Grèce Antique*. Fernand Nathan, Editions de la Tour, 1984:4-5.
- VERNANT, Jean Pierre. *A morte nos olhos: figuração do outro na Grécia antiga*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1985.
- VERNANT, Jean Pierre. *L’individu, la Mort, l’Amour*. Paris: Gallimard, 1989.
- VERNANT, Jean Pierre. *Mito e Pensamento entre os Gregos*. SARIAN, H. (trad.). Rio de Janeiro, Paz e Terra, (1965) 1990.

- VERNANT, Jean-Pierre. *Figures, idoles, masques*. Paris, 1990b.
- VERNANT, Jean Pierre. "A 'beautiful death' and the desfigured corpse in Homeric epic", in *Mortals and Imortals: collected essays*, ZEITLIN (ed.). Princeton, University Press, 1991: 50-74.
- VERNANT, Jean Pierre et GNOLI, Gherardo (dir). *Le mort, les morts dans les societes anciennes*. Cambridge, Univesity Press, 1982.
- VICKERS, Michael. "Dates, Methods and Icons", in *Images et Société en Grèce Ancienne, L'Iconografie comme Méthode d'Analyse, Actes du Colloque International, Lausanne 1984*. C. Bérard, Ch. Bron, A. Panari, Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne: Université de Lausanne. Lausanne, 1987:19-25.
- VOGEL, J.P. "Note on an Ivory Statuette from Pompeii", *Annual Bibliography of Indian Archaeology* XIII, 1940: 1-5.
- VOGEL, J.P. *The Goose in Indian Literature and Art*. London, 1962.
- VOLLMER, F. *Laudationum funebrium romanorum, história crítica*, Jahrb. Klass. Phil, vol.18, suplem., 1983.
- VOVELLE, Michel. "Les attitudes devant la mort: problemes de methode, approches et lectures differents", *Annees, economies, societes, civilisations* 31, 1976:120-32.
- VOVELLE, Michel. *Mourir autrefois: attitudes collectives devant la mort aux XVII et XVIII siècles*. Paris, Gallimard et Julliard, 1974.
- VOVELLE, Michel. *Mort et l'occident: de 1300 a nos jours*. Paris: Gallimard, 1983.
- VOVELLE, Michel. *L'heure du grand passage: chronique de la mort*. Paris: Gallimard, 1993.
- VYGOTSKY, L.S. *Mind in Society: the Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.
- WAHL, C.W. "The fear of death", in *The Meaning of Death*, FEIFEL, H. (ed.). London, 1959: 26-7.
- WALKER, S. *Memorials to the Roman Dead*. London, 1985.
- WALTERS, Jonathan S. "Stupa, Story and Empire: Construction of the Buddha Biography in Early Post-Ashokan India", in Schober, Juliane (ed.) *Sacred Biography in the Buddhist Traditions of South and Southeast Asia*. Hawai: University Press, 1977.
- WANI, V.M. *Kanheri Caves*. Archaeological Survey of India. Mumbai, 1999.
- WARE, J. *The Wei Shu on Buddhism*. T'oung Pao, XXX, 1933.
- WARMINGTON, E.H. *The Commerce Between the Roman Empire and India*. New Delhi, Munshiram Manoharlal Pub. Pvt. Ltd., (1928) 1995.
- WARMINGTON, E.H. *Greek Geography*. London, 1934.
- WAYMAN, Alex. "The Intermediate-State Dispute in Buddhism." In *Buddhist Studies in Honor of I. B. Horner*, 227-39. Dordrecht and Boston: D. Reidel, 1974.
- WEINER, A. "Reproduction: a replacement for reciprocity.", *American Ethnologist* 7, 1980:71-85.

- WEISS-KREJCI, Estella. "Restless Corpses: 'Secondary Burial' in the Babenberg and Habsburg Dynasties". *Antiquity* 75, 2001: 769-780.
- WELBON, Guy Richard. *The Buddhist Nirvana and its Western Interpreters*. University of Chicago Press, 1968.
- WELLS, C. "A study on cremation", *Antiquity* 34, 1960: 29-37.
- WELLS, K.E. *Thai Buddhism: its rites and activities*. Bangkok, 1960.
- WEST, E.W. "Copies of Inscriptions from the Buddhist Cave Temples of Kanheri, in the Island of salsette, with a plan of the Kanheri caves", *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society* V, 1861:1-14.
- WEST, E.W. "Description of Some of the Kanheri Topes", *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society* VI, 1862:116-20.
- WEST, M.L. *Hesiod's Works and Days*. Oxford, Clarendon Press, 1978.
- WHALEY, J. (ed.). *Mirrors of Mortality: Studies in the Social History of Death*. London, Europa, 1981.
- WHEELER, R.E. Mortimer. "Harappan Chronology and the Rigveda", *Ancient India*, 3, 1947:78-82.
- WHEELER, R. E. Mortimer. "Brahmagiri and Chandravalli 1947", *Ancient India*, 4, 1948:180-311.
- WHEELER, R. E. Mortimer. *Rome Beyond Imperial Frontiers*, London, 1954.
- WHEELER, R. E. Mortimer. *Civilization of the Indus Valley and Beyond*. Londres: Thames and Hudson, 1956.
- WHEELER, R. E. Mortimer. *Early India and Pakistan to Ashoka*. N.Y.: Praeger, 1959
- WHEELER, R. E. Mortimer. *Charsada – A Metropolis of the North-West Frontier*, London: Oxford University Press, 1962.
- WHEELER, R. E. Mortimer. *Flames over Persepolis*, London, 1968.
- WHEELER, R. E. Mortimer. *The Indus Civilization*. Cambridge: University Press, 1968.
- WHEELER, R.E.M., A. GOSH e DEVA, K. "Arikamedu: an Indo-Roman Trading Station on the East Coast of India", *Ancient India* 2, 1946:17-124.
- WHITLEY, J. "Going out in style: a Geometric way of death", unpublished paper delivered to the Cambridge Research Seminar in Archaeology, January, 1983.
- WHITLEY, J. "Early states and hero cults: a re-appraisal", in *JHS* 108, 1988:107-82.
- WIJAYARATNE, Mohan. "Les Rites Funéraires des bouddhistes singhaliais", in *Bouddhisme et Culture Locales: Quelques cas de Réciproque Adaptations*, F. Fukui et G. Fussman (eds.) – Actes du Colloque franco-japonais de septembre 1991. EFEO, Paris, 1994:67-84.

- WILL, Ernest. "Les problèmes iconographiques de la Syrie romaine", in *Eidolopoia, Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique*, 1982 – Château de Lourmarin en Provence. Rome: Giorgio Bretschneider Ed., 1985:41-52.
- WILL, Ernest. "Les Éléments Gréco-Romains dans L'Art Sassanide", in *Bulletin de Correspondance Hellenique*. Iconographie Classique et Identités Régionales, Supplément XIV, Écoles Française d'Athènes. Paris, 1986:433-45.
- WILL, E.L. "The Mediterranean Shipping Amphoras from Arikamedu", in *Rome and India: the Ancient Sea Trade*, V. Begley e R. de Puma (eds.). Delhi: Oxford University Press, 1992:151-6.
- WILLETTS, W. "Excavation at Pitalkhora in the Aurangabad District of Maharashtra", *Oriental Art*, 7.2, 1961:59-65.
- WILLIAMS, Joanna G. *The Art of Gupta India, Empire and Province*. New Jersey: Princeton university Press, 1982.
- WILSON, Horace Hayman. *Ariana Antiqua, a descriptive account of the antiquities and coins of Afghanistan, with a memoir on the buildings called topes by C. Masson, Esq.* London, 1841.
- WILSON, H.H. *The Vishnu Purana*. (1940), Calcutta, 1972.
- WINTERNITZ, M. *A History of Indian Literature*. University of Calcutta, part I, vols.I-II, 1962-1978.
- WITTKOWER, R. *Allegory and the Migration of Symbols*. N.Y.: Thames and Hudson, 1987.
- WITZEL, M. "Rgvedic history: poets, chieftains and polities", in *Language, Material Culture and Ethnicity: the Indo-Aryans of Ancient South Asia*, G.Erdosy (ed.). Berlin: de Gruyter, 1995:173-213.
- WÖLFFLIN, H. *Classic Art*. N.Y. Phaidon, 1963.
- WÖLFFLIN, H. *The Sense of Form in Art*. N.Y.: Chealsea, 1967.
- WORRINGER, W. *Abstraction and Empathy*. N.Y.: Phaidon, 1953.
- WRIGGINS, Sally H. *XUANZANG: a Buddhist Pilgrim on the Silk Road*. Boulder, CO ,Westviwe Press, Harper Collins Publisher, 1996.
- YASH, Pal *et al.* "Remote Sensing of the 'lost' Sarasvati river", in *Frontiers of the Indus Civilisation*, B.B. Lal e S.P. Gupta (eds.). Delhi: Archaeological Survey of India, 1984:491-7.
- YAZDANI, G. *Ajanta: The Colour and Monochrome Reproductions of the ajanta Frescoes Based on Photography*, 4 vols. London: Oxford University Press, 1930-55.
- YAZDANI, G. *The Early History of Deccan*. London, 2 vols., 1960.
- YOUNG, R.S. "Sepulturae intra urben", in *Hesperia* 20, 1951:67-.
- YOUNG, Serenity. *Courtesans and Tantric Consorts: Sexualities in Buddhist Narrative, Iconography, and Ritual*. Routledge: New York, 2004.
- YUTANG, Lin (ed.). *The Wisdom of China and India*. N.Y., 1942
- ZAIMAN, Louise B. e PANTEL, Pauline S. *Religion in the Ancient Greek City*. P. Cartledge (trad.) Cambridge University Press, 1989 (1992).

ZEIGLER, Jean. *Les vivants et la mort*. Paris: ed. du Seuil, 1975

ZIMMER, Heinrich. *The Art of Indian Asia - Its Mythology and Transformation*, Pantheon Books, 2vols., 1955.

ZIMMER, Heinrich. *Filosofias da Índia*. SP: Palas Athena, 1997.

ZIMMER, Heinrich. *A Conquista Psicológica do Mal*. SP: Palas Athena, 1997.

ZIMMER, Hienrich. *Mitos e Símbolos na Arte e Civilização da Índia*. SP: Palas Athena, 1998.

ZOLLER, Claus Peter . “An Indian Myth of the Creation of Death and Life”, in *Ways of Dying*, Schombucher e Zoller (ed.), 1999:206-32.

ZSCHIEZSCHMANN, W. “Die Darstellungen der Prothesis in der griechischen Kunst”, *AM* 53, 1928:17-.

ZVELEBIL, K. “The yavanas in Old tamil Literature”, *Charisteria Orientalia*, Praha 1956:401-9.

ZWALF, W. *Buddhism: Art and Faith*. London, 1985.

ZWALF, W. *A Catalogue of the Gandhāra Sculpture in the British Museum*, London, B.M. Press, 1996.

GLOSSÁRIO DOS TERMOS SÂNSCRITOS

Com a intenção de facilitar a busca dos vocábulos e termos sânscritos e pāli, nós não seguimos a ordem alfabética do sânscrito e sim da língua portuguesa.

abhayamudrā. Gesto de proteção, “destemor”, “ausência de medo”, realizado pelas divindades para os devotos; a mão (geralmente a direita) fica com a palma para frente e os dedos esticados apontam para cima. No Budismo é utilizado como um gesto de ensinamento, uma vez que é por meio dos ensinamentos budistas que a “ausência de medo” (da morte) é alcançada.

abhidharma (pāli: *abhidhamma*). Um dos “três cestos” do cânone budista (*Tripitaka*); elabora sistematicamente e analisa as doutrinas expostas nos discursos (*sutta*).

abhiṣeka. Consagração religiosa ou iniciação através da aspersão de água, libação. Também designa consagração real; estágio final da ascensão de um Bodhisattva.

ācārya. Um mestre ou guia espiritual, aquele que observa as regras de uma ordem religiosa.

Ādi Buddha. O Buda supremo; a personificação de śūnyatā; em algumas tradições esotéricas, o Buda do qual emanam os *jina* Budas. Tecnicamente, ele não possui forma, mas de acordo com vários textos ele pode se manifestar como diferentes Budas Supremos, que incluem Vairocana, Vajradhara, Akṣobhya, entre outros.

agnihotra. Sacrifício ao fogo.

ahimsā. Não-violência; doutrina que prega a não-violência, não ferir nenhum ser vivo, praticada por membros de muitas escolas religiosas indianas.

āhitāgni. aquele que realiza sacrifícios ao fogo.

ājīvika. Ordem monástica sectária, de caráter fatalista, constituída de ascetas heterodoxos (não védicos), bastante severa, que surgiu no mesmo período e ambiente intelectual e filosófico que fomentou o crescimento do Budismo e do Jainismo. Os *ājīvika* eram proeminentes durante o tempo de Aśoka, mas aparentemente nunca tiveram muitos seguidores e gradualmente desapareceram.

ākāśa. Éter. O primeiro dos cinco elementos (éter, ar, fogo, água e terra). No Budismo, “espaço” no sentido absoluto; a infinitude Universal.

akṣara. Unidade silábica básica da escrita kharoṣṭhī (assim como de outras escritas indianas), consiste de uma vogal simples (ex. ‘a’) ou, mais freqüentemente uma consoante

ou uma ligação de uma ou mais consoantes com uma vogal em seguida.

Akṣobhya. “Imperturbável”. Um dos *jina* Budas; simboliza o despertar do desejo da iluminação e preside o paraíso do leste, Abhirati.

ālīḍha. Postura em pé, na qual a divindade aparece em movimento, algumas vezes atacando um inimigo; geralmente uma perna está flexionada e a outra estendida.

Amitābha. “Luz (brilho) sem fim”; “brilho infinito”. Um dos *jina* Budas, ou Budas transcendentais; simboliza a chegada à realização através da meditação e preside o paraíso do oeste, Sukhāvātī, ou Terra Pura. Como o Buda que preside Sukhāvātī, ele é idêntico a Amitāyus. (jap. Amida).

Amitāyus. “Vida Sem Fim”, outro nome de Amitābha como Buda que preside o paraíso do oeste, Sukhāvātī. No entanto, diferente de Amitābha, Amitāyus não é considerado um dos *jina* Budas.

āmra. Mangueira.

amṛta. “Imortalidade”. Manjar ou bebida dos deuses (da imortalidade).

aṇḍa. Parte hemisférica do estupa, domo.

Ānanda. “Felicidade, bem-aventurança”. O principal discípulo do Buda Śākyamuni.

anātma (pāli. *anatta*). O “não-ser”. Doutrina do Budismo que nega a existência do *ātman*.

aniconismo. Aquilo que é representado sem imagens figurativas, mas através de símbolos. No Budismo refere-se à teoria cunhada por A. Foucher, que explicou a ausência da imagem do Buda nos relevos primitivos como estando essa expressa através de símbolos que substituíam sua presença.

añjalimudrā. “O gesto das duas mãos unidas”; gesto de respeito, saudação, no qual as duas mãos estão próximas ao peito e as palmas se tocam.

antaravāsaka. Veste monástica. O tecido é utilizado sob o manto e envolve a parte inferior do corpo, alcança a altura dos tornozelos e geralmente é preso por um cordão. Pode ser observada nas estátuas do Buda.

antyeṣṭi – as cerimônias fúnebres, exéquias.

apsarās. Uma semi-deusa que habita o céu, dançarinas celestiais; são as ‘consortes’ dos *gandharvas* e freqüentemente aparecem

representadas dançando ou tocando instrumentos.

ārāmas. Abrigos para monges durante as monções (estação das chuvas).

arghya. Água utilizada nas oblações.

arhat. (pāli. *arahat*) Aquele que atingiu a iluminação e permanece no *nirvāṇa*. Figura característica do Hīnayāna, diferente de um Buda, não tem a preocupação de ajudar os demais a percorrer o mesmo caminho.

ārya. Ariano. Relativo aos clãs indo-europeus que imigraram para o subcontinente indiano no período Védico. Também pode significar nobre, culto, um homem honrado ou religioso.

āsana. Assento ou trono; a posição das pernas ou posturas sentadas utilizadas por divindades ou praticantes religiosos; postura de *hatha yoga* praticada para fortalecer e purificar o corpo e para desenvolver a capacidade de concentrar a mente.

asanapeḍhikā. Bancos e bancadas, encontrados geralmente nas áreas externas das grutas budistas.

aśauca. Impureza, poluição.

aśoka. “Ausência de tristeza”; tipo de árvore; também a flor vermelha dessa árvore.

Aśoka. Imperador da dinastia Maurya (c. 269-232 a.C.), responsável pela primeira unificação do território indiano. Foi convertido e disseminou o Budismo durante seu governo. É considerado na tradição budista o seu maior patrono.

aśubhabhāvanā. Prescrição budista que recomenda a contemplação da morte e da impureza.

aśvamedha. Sacrifício do cavalo.

aśvattha. Figueira sagrada (lat. *Ficus religiosa*); a árvore *bodhi* do Buda Śākyamuni; uma árvore *pīpal*. Suas folhas possuem forma de coração e ponta alongada.

ātman. O ser eterno, o si mesmo .

Avalokiteśvara. Um *mahāsattva* Bodhisattva, a corporificação da compaixão e algumas vezes da própria iluminação. Após o século VI, ele se tornou o Bodhisattva mais popular do Budismo. Possui outros nomes e formas, como Ekādaśamukha (“onze cabeças”); Lokanātha (“Senhor do Mundo”), Mahākāla (“Senhor do Tempo”, forma furiosa da divindade e um *dharmapāla*, protetor da lei budista), Hayagrīva (“Pescoço de cavalo” e também um *dharmapāla*), Padmapāṇi (“com um lótus na mão”), entre outros.

avadāna. Uma história que ilustra um princípio budista, particularmente relacionado à lei do

karma. Refere-se a algum evento em uma vida passada de um indivíduo. Ver *jātaka*.

avatār. Uma encarnação (lit. “descida”) de uma divindade; geralmente se refere às formas do deus Viṣṇu.

avidyā. “Ausência de sabedoria”, de conhecimento; ignorância. Nas religiões indianas, a ignorância é vista como um “inimigo” que deve ser derrotado para se alcançar a “vitória” religiosa.

bhadrāsana. Uma postura sentada semelhante à *pralambapadāsana*, mas com os tornozelos cruzados.

bhadravargīya. Um asceta budista.

bhāgavata. Devoto

bhakti. “Devoção”; doutrina religiosa mística da fé, na qual o devoto, através do amor intenso e desapegado ao deus, atinge a união com a divindade.

bhāṇaka. “aquele que recita”; um monge que se especializou em recitar uma determinada porção do cânone budista.

bhikṣu (pāli. *bhikkhu*). Um “pedinte” ou “mendicante”. Um monge budista ou jinista (fem. *bhikṣunī*, uma freira).

bhūmi. “Terra”; chão; fundação; nível, estágio, história. Na arquitetura, os níveis de uma construção ou estrutura. No pensamento budista, os estágios (ou esferas espirituais) através das quais um bodhisattva (ou praticante) passa em busca da iluminação.

bhūmisparśa mudrā. “Gesto de tocar a terra”. Característico de representações do Buda Śākyamuni na cena da “Vitória sobre Mara”, quando ele invoca a terra como testemunha de sua iluminação: a mão direita se estende para baixo, palma para dentro, toca ou quase alcança o solo. Utilizado somente por figuras sentadas. Ver também *Marāvijaya*.

biruda. Um epíteto; geralmente utilizado para um deus, um rei, ou um grande mestre religioso.

bodhi. No Budismo, iluminação; conhecimento ou sabedoria perfeita; o resultado da união da compaixão (*karuṇā*) e sabedoria (*prajñā*).

bodhi tree (*bodhivṛkṣa*). Árvore da iluminação; cada Buda mortal (*mānuṣī*) alcançou a iluminação enquanto meditava sob uma árvore deste tipo, que por isso adquiriu esse nome.

bodhimaṇḍa. Assento sobre o qual o Bodhisattva Siddhārtha alcançou a Iluminação.

bodhipāṅṣika. As trinta e sete “asas” ou aspectos da iluminação; “talento” para iluminação, ou os trinta e sete dons mentais característicos de um Buda.

Bodhisattva (pāli *bodhisat*). “Ser da Iluminação”; um Buda em potencial; um futuro Buda; um ser destinado a alcançar a iluminação; um ser capaz de alcançar a budeidade, que serve como guia para os demais no caminho espiritual budista. Personagem associado ao Budismo Mahāyāna, cuja virtude é a compaixão; diferente do Budismo Hīnayāna, que possui os *arhat*. O Bodhisattva, após atingir a iluminação e tornar-se um Buda, renuncia a permanecer no *nirvāṇa*, para permanecer entre os homens para ajudá-los a compreender o *dharma* e iniciá-los no caminho espiritual. O bodhisattva pode ser uma emanção de um *Dhyāni* Buda.

Brahma (ou Śikhī). Um deus védico e hindu; no Hinduísmo tardio é visto como o deus da criação do universo e é considerado, junto com Śiva e Viṣṇu, um dos deuses da tríade hindu. Algumas vezes ele é considerado um *dikpāla* e guardião do zênite.

Brahman. O Universal; o Absoluto; Ātman. Na filosofia Védica, a essência suprema e impessoal do universo, a realidade absoluta que se manifesta nas várias criações do mundo físico, ou nos *ātman* individuais.

brâmane (*brāhman*, *brāhmaṇa*). Sacerdote; relativo à casta dos sacerdotes no Vedismo e Hinduísmo, cujos membros são por tradição sacerdotes ou estudiosos.

Buda (*Buddha*). “Iluminado”; um ser iluminado, onisciente; aquele que atingiu a Iluminação. Pode se referir a seres mortais (*mānuṣi*), como o Buda histórico Śākyamuni – nascido príncipe Siddhārta, na família Gautama, do clã dos Śakya – ou a Budas de épocas anteriores, como Dīpaṃkara; ou ainda aos seres dos reinos abstratos, como os *Dhyāni* (ou *jina*) Budas, soberanos do Universo. A importância e o nome dos Budas modificaram-se sensivelmente de acordo com os sistemas, a época, as “escolas” e o país em que o budismo se desenvolveu. Ver também *jina*.

buddhaloka. Mundo de Buda. Um mundo presidido por um Buda.

Buddhamātrkā. Mães dos Budas. Os textos *prajñāpāramitā*.

buddhapāda. As pegadas do Buda.

buddhi. Consciência suprema. Ver *prajñā*.

Budismo. A religião budista. Seus princípios fundamentais incluem a não-violência, a compaixão por todas as criaturas, o trabalho voluntário e a meditação. Embora esse sistema ético seja caracterizado por uma série de conceitos da tradição védica, ele faz clara

oposição ao seu sistema de castas e rituais. Seus vários ramos, escolas e variações revelam uma grande diversidade; apenas uma parte da religião se baseia no Buda histórico, Śākyamuni, e seus ensinamentos. Para a maior parte dos budistas, o objetivo da religião é alcançar a iluminação (*nirvāṇa*) e, portanto, a extinção da existência individual e do ciclo de renascimentos.

bhūmiparśamudrā. Gesto da invocação da terra. Ver também *māravijaya*.

brahmacārya. Um estudante dos *Veda*, um estudante religioso solteiro, um estado de castidade.

brahmacārin. Um praticante do conhecimento sagrado védico. Um jovem brâmane que estuda os *Veda*. Aquele que pratica a castidade. Um asceta bramânico.

caitya (pāli. *cetiya*). Um local sagrado, algumas vezes associado a uma relíquia, pira funerária ou enterramento. Pode estar indicado por uma árvore ou monte e circundado por uma cerca sagrada (*vedikā*). Um estupa é um tipo de *caitya*. No Budismo referem-se às relíquias do Buda ou de outros monges proeminentes, que são encerradas em um estupa (*dāgoba*). Podem ser de três tipos: *sārīraka* (relíquias corpóreas, pedaços do seu corpo, após a cremação); *paribhogaka* (objetos que ele teria usado, vestimenta); e *uddeśaka* (lembranças, ou representações, imagens).

caityagrha. Santuário. Sala ou salão para abrigar o estupa que continha uma relíquia sagrada. Também pode abrigar imagens sagradas.

cakra. Roda, disco; algumas vezes um símbolo solar. No Budismo, o *cakra* se refere à roda da Lei (*dharmacakra*), da doutrina budista. Algumas vezes está relacionado ao primeiro sermão do Buda Śākyamuni, no qual ele teria “girado a roda da lei”, colocando-a em movimento. Também designa as marcas corpóreas circulares encontradas nas palmas das mãos e solas dos pés de um Buda, Bodhisattva ou *cakravartin* (ver *lakṣaṇa*). No Hinduísmo, o *cakra* é um símbolo (ou arma) de Viṣṇu; centros de energia localizados no corpo sutil.

cakravartin. “Mestre da roda (*cakra*)”. Um monarca universal, soberano supremo.

candraśālū. “câmara-lua”. Abertura arredondada no final de um salão absidal, motivo decorativo recorrente na arquitetura religiosa do sul da Ásia

candraśīla. “pedra-lua”. Uma em forma de meia-lua, utilizada como soleira junto à entrada dos templos.

cetiya. Ver *caitya*.

Chandaka. O cavaliço de Siddhārtha, nascido no mesmo dia que o príncipe.

catra. Guarda-chuva; pára-sol. Um símbolo de realeza, proteção ou honra. Ver *catrāvali*.

catrāvali. Conjunto de pára-sóis sobrepostos, de tamanho decrescente que coroam um estupa.

cīvara (sâncsc.) – manto, inicialmente um pedaço de tecido esfarrapado usado pelos monges, encontrado nas ruas ou cemitérios.

dāgoba. Ver *stūpa*.

dhamma. Ver *dharma*.

darśana. “Ver”; refere-se a ter um vislumbre ou visão de uma imagem ou lugar sagrado, ou de estar na presença de uma pessoa santa.

daśabhūmika. Os dez estágios de realização de um bodhisattva, que levam à budeidade, ou iluminação. Algumas vezes eles aparecem como onze ou treze estágios, mas ainda assim recebem o mesmo nome.

deva (*devatā*). “Divindade”. Um deus do panteão Védico, pertencente à classe dos *deva*; mais tardiamente, o termo foi utilizado de forma genérica para designar um deus ou divindade. Às vezes também é traduzido como anjo. (fem. *devī*).

dharma (pāli. *dhamma*). “Lei; prática; justiça; ordem; dever essencial (retidão moral ou religiosa)”. “O que mantém unido”. A lei que rege a ordem cósmica e os deveres individuais. No Budismo, refere-se às bases ou à essência da própria religião, sua fundação, doutrina e princípios. No Hinduísmo, refere-se especialmente aos deveres realizados para o próprio bem, sem intenção de obter méritos ou algo em troca.

dharmacakra. “Roda-Lei”, “Roda da Lei” ou “Roda da Doutrina”; durante o episódio do Primeiro Sermão, o Buda Śākyamuni teria “colocado a roda da lei em movimento”, ou seja, ao pregar a doutrina o Iluminado teria iniciado o processo de ordenação, estabilização do mundo. Nas representações do Primeiro Sermão, a roda pode aparecer em baixo ou ao lado do Buda.

dharmacakramudrā. Gesto de ensinamento, pregação; gesto de “colocar a roda da lei em movimento”. O gesto inclui as duas mãos, que se tocam na altura do peito, de maneiras variadas.

dharmacakrapravartana. “Girar a roda da doutrina”. O momento em que o Buda começa a pregar seus ensinamentos.

dharmakāya. “Lei-Corpo”; o “corpo da lei”, a condição universal da ordem. Ver também *trikāya*.

dharmapāla. Guardião da lei; um protetor da fé budista; uma divindade tutelar budista, geralmente de aparência assustadora e caráter furioso (*krodha*).

dhofī. Uma vestimenta masculina que cobre a parte inferior do corpo. O tecido é preso ao redor da cintura, passa entre as pernas e sua ponta é presa atrás do corpo. Forma moderna da *paridhāna*.

dhvaja. Um estandarte, bandeira ou cetro. Uma forma e símbolo bastante difundido nas religiões indianas.

dhyāna. Estado de meditação, concentração, atenção, contemplação de uma imagem mental.

dhyānamudrā. Um gesto de meditação, concentração mental, iluminação. Geralmente as duas mãos aparecem sobre o colo de uma figura sentada, as palmas voltadas para cima, a mão direita sobre a esquerda. Significa meditação profunda e não-comunicação com um devoto.

Dhyāni Buda. “Budás da meditação”; invocados durante certos estados de meditação. No budismo Mahāyāna, é o princípio do Buda supremo e cósmico, *Ādi Buda*, que é representado pelo cinco Budas transcendentes, ou *jina* Budas. Ver também *Ādi Buda* e *jina*.

dikpāla. Um regente ou guardião das direções do céu, ou pontos cardeais que protegem o mundo dos demônios. As imagens de *dikpālas* são geralmente representadas nos templos hindus voltadas para as direções cardeais. Geralmente aparecem oito destes guardiões, que protegem as quatro direções principais e as quatro intermediárias; algumas vezes outros dois são citados como guardiões do zênite e do nadir. Ver também *lokapāla*.

Dīpaṅkara. O Buda mortal que precedeu o Buda Śākyamuni e predisse sua budeidade, quando esse ainda era um jovem brâmane (Megha).

durgā. Uma fortaleza; difícil de tomar ou inacessível.

dhūthāṅga. Os tipos de vestes monásticas.

dvija. “Nascido-duas-vezes”. Um membro de uma das três castas (brâmane, *ṣatriya* ou *vaiśya*); aquele que recebeu os sacramentos védicos. Um *ārya*.

elā. Qualquer espécie de cardamomo. Planta da família das zingibreáceas, do sudeste asiático (lat. *Elettaria repens*), suas sementes são cultivadas como condimento aromático.

estupa. Ver *stūpa*.

Ficus religiosa. O nome em latim da árvore *aśvattha*.

gaḍā. Maça, clava.

gāma (ou *grāma*). Vila, vilarejo.

gandharī. Uma das línguas vernáculas prakṛit, ou “indo-ariano médio”, derivada do sânscrito ou, mais precisamente, do grupo de dialetos do “indo-ariano antigo”. Possui um caráter diferenciado que a distingue das línguas indo-arianas da Índia. O caráter específico do gandhāri, ou “prakṛit de noroeste”, como também é conhecido, foi condicionado por vários fatores, como o isolamento geográfico na margem ocidental da área lingüística e cultural indo-ariana, as peculiaridades de seu dialeto; e o fato de estar fora do circuito central da tradição literária clássica indiana, que não o reconhecia como um dos principais dialetos prakṛit. O que mais distancia o gandhāri das outras línguas indo-arianas é o fato de ser escrita em kharoṣṭhī, enquanto as demais foram escritas, desde os tempos iniciais, em brahmī, ou nas muitas variantes e derivações locais.

gandharva. “Fragrância”; tipo de divindade celestial, semi-deus; algumas vezes são considerados os músicos e cantores dos deuses. Suas esposas são as *apsarasas*.

gāthā. Estrofe, parte de um verso dos *jātaka*.

Gautama (*pāli*. Gotama). O antigo nome védico (*gotra*) da família do Buda Śākyamuni.

ghoṣa. Campos pastorais.

gotra. Nome de família ou do clã.

hamsa. Um ganso (selvagem); também traduzido como cisne. No Budismo é um pássaro semi-divino que é freqüentemente citado como residente de vários paraísos.

Hārītī. Uma deusa associada à riqueza e à abundância; protetora das crianças. Nas lendas, após ter prometido devorar todas as crianças de Rājgir, foi convertida pelo Buda Śākyamuni, que escondeu um de seus cinco mil filhos, causando-lhe arrependimento pelos malfeitos anteriores.

harmikā. Uma estrutura arquitetônica, espécie de plataforma retangular com balaustrada, decorada muitas vezes com relevos. Fica sobre a *aṅḍa* de um estupa.

himation. Vestimenta grega, túnica. Algumas vezes o Buda de Gandhāra aparece com a veste presa à maneira grega.

Hīnayāna. “Pequeno Veículo”. Escola do Budismo monástico que se difundiu após a morte do Buda histórico; utilizado para descrever a forma de Budismo no qual se acredita que somente poucos seres contêm a semente da budeidade potencial. O termo foi criado pelos budistas Mahāyāna, para distinguir os dois grandes ramos do Budismo.

Os Hinayāna rejeitam a denominação. Também chamado “Theravāda”, ou “Budismo Nikāya”.

Hinduísmo. Termo utilizado para descrever as várias religiões e ramos do sul da Ásia, inicialmente de caráter ortodoxo (Védico), suas práticas e crenças (que, portanto, excluem o Budismo e o Jainismo). O termo possui origem estrangeira; não há uma palavra nativa semelhante nas línguas indianas. Devido às grandes variantes nas crenças e práticas, o Hinduísmo não pode ser facilmente definido; não há um credo comum, ou conjunto de dogmas, cânones aceitos universalmente ou divindades. Desenvolveu-se durante milênios e possui suas raízes nas culturas pré-históricas do sul da Ásia e nas crenças Védicas.

Indra (ou Śakra). Deus védico dos céus, trovão, chuva, nuvens; mais tarde, adorado como um *dikpāla* e como Indra/Śakra, senhor do paraíso Trāyastṛimśa.

Indraśalaguḥa. Termo que se refere ao episódio da Visita do deus Indra ao Buda em uma caverna numa montanha de Magadha.

ioga. Ver *yoga*.

iogue. Ver *yogin*.

jambu. Árvore sob a qual o príncipe Siddhārtha (Buda Śākyamuni) sentou-se durante sua primeira meditação.

jānapada. Designação para uma unidade regional delimitada politicamente, um Estado. Também relativo aos habitantes de um país.

jaṭā. Cabelo entrelaçado; característico dos ascetas e de Śivā como *mahāyogin*.

jātaka (*pāli*. *gātaka*). “Estória do nascimento”; narrativa de uma das várias vidas anteriores do Buda Śākyamuni. Quando se tornou um ser iluminado, o Buda foi capaz de lembrar todas suas vidas anteriores e as revelou aos discípulos. Em cada caso, a intenção da revelação era enfatizar as virtudes demonstradas pelas suas ações naquelas vidas, e fazê-las um modelo para os outros.

jina. “Vitorioso”. Um ser que alcançou um estado de conhecimento supremo. No Jainismo, um *tīrthaṅkara*. No Budismo, uma das manifestações das cinco *jñāna* (conhecimentos transcendentais) que formam a *bodhi* (iluminação). Os cinco *jina* (ou *Dhyāni*) Budas são considerados Budas das direções cardeais. Os Budas são Akṣobhya (leste), Ratnasambhava (sul), Amitābha (oeste), Amoghasiddhi (norte) e Vairocana (centro/alto/zênite). Em alguns sistemas

Vairocana aparece associado com o leste e Akṣobhya com o centro.

Jainismo (ou **Jinismo**). Escola heterodoxa indiana, seus seguidores rejeitam a autoridade dos *Veda* e acreditam nos vinte e quatro *tīrthaṅkaras*, um dos quais teria sido contemporâneo do Buda Śākyamuni. Os dois ramos principais são os *digambara* e os *śvetāmbara*. A religião Jina.

jātavedas. “nascido-do-conhecimento”; um epíteto do deus Agni.

jñāna. Conhecimento; especificamente, conhecimento supremo ou transcendente.

Kāla. “Tempo”; o destruidor de tudo; morte. Frequentemente utilizado como um nome e epíteto das divindades (hindus e budistas). Também significa “preto”, o “escuro”. (fem. Kālī).

kalaśa (ou *amṛta-kalaśa*). Pequeno vaso esférico ou piriforme, de pescoço curto, que contém o elixir da vida. Atributo freqüente do bodhisattva Maitreya.

kamaṇḍalu. Urna cinerária feminina.

kamma. Ver *karma*.

kalpa. “Período-Mundo”; um aeon; um ciclo cósmico, da criação à destruição do universo físico que equivaleria para os hindus a 4.320 milhões de anos.

Kaniṣka. O maior imperador Kuṣāṇa, que teria reinado durante o século I ou II d.C. (data incerta), considerado pela tradição budista como “o segundo Aśoka”.

Kaṇṭhaka. O cavalo de Siddhārtha, nascido no mesmo dia que o príncipe.

karma (pāli. *kamma*). Ação, ato, feito. O efeito das ações (físicas, verbais ou mentais) atuais ou das vidas anteriores, que determina a vida presente e futura de um indivíduo. Todas as ações e pensamentos de um ser individual são consideradas nesse sistema de justiça.

kharoṣṭhī. Escrita que se desenvolveu como uma adaptação de uma língua indiana a partir da escrita aramaica, utilizada pelo império Aquemênida do antigo Irã. Visualmente muito distinta do grupo de escritas brahmī, principalmente porque é escrita da direita para esquerda. A escrita kharoṣṭhī e a língua gandhārī são emblemas do caráter distinto da cultura de Gandhāra.

Karttikeya. “Relacionado aos Kṛttikās (Plêiades).” Deus hindu também conhecido como Skanda, Kumāra, Guha, Subramaṇya e Śaktidhara, entre outros nomes. Em alguns casos é considerado filho de Śiva e deus da guerra. Geralmente é representado como um jovem.

karuṇā. Compaixão; no Budismo, qualidade que constitui parte da budeidade - a outra parte é *prajñā* (sabedoria). Características do Bodhisattva Avalokiteśvara.

Kāśyapa. Nome de um renomado asceta hindu, que possuía uma grande quantidade de discípulos na cidade de Uruvilva. Após recorrer a mais de quinhentos milagres, o Buda Śākyamuni conseguiu convertê-los.

Ketumatī. O paraíso terreno, que será presidido por Maitreya quando ele vier como um Buda.

kiṃnara. Uma criatura parte pássaro e parte homem, ou parte cavalo e parte homem. Em alguns casos, é considerado um tipo de *gandharva*.

kharoṣṭhī. Escrita indiana derivada do aramaico e muito utilizada na região noroeste da Índia e na Ásia central.

kheta. Aldeia pequena.

koḍhi. Espécie de nicho aberto na rocha, junto das grutas budistas, e cuja função permanece desconhecida.

krodha. “Furioso”, “Irado”; estado característico de algumas divindades (hindus e budistas). Sua ira tem por objetivo proteger os devotos contra os inimigos da fé.

kaṣatriya. Um guerreiro ou um membro da casta dos guerreiros.

Kubera. Um *yakṣa* e rei dos *yakṣas*. Deus da prosperidade e riqueza, também é um *dīkṣāpāla* da direção norte. No Budismo, ele aparece como um *dharmapāla*. Também é conhecido como Vaiśravaṇa, Jambhala e Pāñcika, entre outros nomes.

kūdu. Entrada em arco, em forma de ferradura.

kula. “Família”. No Budismo Mahāyāna, todas as características da existência são classificadas em “famílias”, geralmente consideradas como cinco ou seis. Todos os seres, que incluem Budas, bodhisattvas, entre outros, são classificados através desse sistema.

kumbhi. Urna masculina.

kuśa. Espécie de erva considerada sagrada pelas religiões do sul da Ásia. Utilizada em rituais.

Kuṣāṇa (ing. Kushan). Dinastia indiana, originalmente um ramo dos Yüeh-chih, que se auto-intitulavam Kuie-shuang, habitaram a região de Gansu (Kan-su), no noroeste da China, na época em que o expansionismo da Dinastia Han de Oeste (206 a.C. - 9 d.C.) forçou-os em direção ao oeste. Eles chegaram à Bactria por volta de 135 a.C., mas só alcançaram hegemonia na região no primeiro século da era Cristã, sob a égide de Kujūla Kadphises I.

Kushan. Ver Kuṣāṇa.

lakṣaṇa. Uma marca, símbolo ou sinal; as trinta e duas marcas auspiciosas de um *mahāpuruṣa*, que testemunham os méritos acumulados durante as existências anteriores; as marcas corpóreas de um Buda, Bodhisattva ou *cakravartin*. Algumas tradições acrescentam vinte e quatro marcas menores (*anuvyañjana*).

Lakṣmi. “Marca”; “sinal”; “símbolo”. A deusa da fortuna e riqueza, geralmente considerada a principal consorte de Viṣṇu. Comumente chamada Śrī.

lalitāsana. Uma postura de descanso e relaxamento. Uma perna, em geral a esquerda, está dobrada no assento enquanto a outra fica pendurada e algumas vezes encosta num pedestal ou base.

leṇa (pāli). Celas monásticas, gruta, abrigo. Ver também *vihāra*.

lipiśālā. Local em que se ensina a escrita; escola.

liṅga. Literalmente, um “sinal”. Interpretado especialmente como o órgão sexual masculino; falo. No Hinduísmo, é associado a Śiva. Pode estar acoplado à *yonī*, símbolo do órgão sexual feminino. Juntos, simbolizam a “unidade na dualidade”, um aspecto central do pensamento hindu.

lokapāla (ou *mahārājas*). Senhores dos pontos cardeais. Nas representações, geralmente nos relevos narrativos, aparecem como um grupo de quatro figuras idênticas, em trajes principescos, e cada um entrega uma tigela para o Buda, após a Iluminação. Ver tbém. *dikpāla*.

lótus. Ver *padma*.

madhu. Mel.

mahābhiniṣkramaṇa. A Grande Partida, na qual o príncipe Siddhārtha deixou seu palácio em busca da verdade e do conhecimento.

mahābodhi. “Grande Iluminação”.

Mahābrahmā. Ver Brahṃā.

mahājānapada. “Grande Estado”. Uma das dezesseis regiões que formavam os Estados tradicionais da época do Buda. Ver *jānapada*.

mahāparinirvāṇa. O “grande e completo *nirvāṇa*” do Buda Śākyamuni, a Transcendência Suprema.

Mahāprajāpatī. Irmã de Māyādevī, tia de Siddhārtha e também esposa do rei Śuddhodana.

mahāpuruṣa. “Grande Homem”. No Budismo, refere-se à origem do homem cósmico, princípio e substância de todo o universo. Possui também o sentido de síntese suprema das faculdades humanas no domínio religioso.

mahārāja. “Grande rei”; no Budismo, divindades guardiãs dos pontos cardiais. Ver também *lokapāla* e *dikpāla*.

mahāsattva. “Grande Ser”; no Budismo, um bodhisattva supremo.

mahāstūpa. “Grande estupa”, geralmente se refere a um dos oito estupas originais, erigidos para abrigar as relíquias corpóreas do Buda.

mahāvihāra. “Grande *vihāra*”; um grande estabelecimento monástico budista, geralmente contendo unidades monásticas menores.

Mahāvīra. “Grande herói”. O vigésimo quarto *tīrthāṅkara*; teria vivido em Magadha, c. 540-468 a.C.

Mahāyāna. “Grande Veículo”; uma das maiores categorias de práticas budistas, composta de uma grande variedade de escolas, crenças e práticas. Os seguidores dão ênfase aos bodhisattvas do tipo *mahāsattva* e acreditam que todos os seres sensíveis possuem potencial para se tornar um Buda.

Maitreya. “Amigável”; “benevolente”; “amoroso”. No Budismo, Maitreya aparece tanto como um Buda quanto como um *mahāsattva* bodhisattva. Como bodhisattva, ele reside no paraíso Tuṣita, onde espera seu renascimento como o próximo Buda mortal (*mānuṣi*). Como um Buda (no futuro), ele preside o paraíso terreno de Ketumatī, onde seus devotos irão residir em grande tranquilidade e poderão ouvi-lo pregar a doutrina.

makara. Uma criatura mitológica aquática assemelhada a um crocodilo, que é símbolo de auspiciosidade e fonte primordial da vida. O veículo (*vāhana*) da deusa Gaṅga. Um elemento freqüente na arte do sul da Ásia. Paralelamente ao seu aspecto positivo, símbolo de geração da vida, também é uma criatura temida, que retrataria as forças de dissolução ou reabsorção pelo estado indiferenciado.

manas. A mente, o pensamento.

maṇḍala. Um diagrama circular; um tipo de *yantra*. Pode servir como base para planta de um edifício, como um ponto de visualização durante a meditação, como uma oferenda simbólica ou mágica, entre outras coisas. É utilizada em todas as religiões indianas.

mantra. Um verso; uma sílaba mística; um encantamento; um símbolo fonético que evoca e vivifica a divindade que está sendo invocada. Consiste de uma série de sílabas que podem possuir ou não significado quando

traduzido; é o seu som e não o seu “sentido” o que importa. Na iconografia, mantra pode aparecer personificado.

Mānuṣi Buda. Um Buda mortal (humano), como Śākyamuni. Nos vários ramos de Budismo, números diferentes são citados (mais freqüentemente cinco ou oito).

Māra (Māradeva). “morte”, “destruidor”, “assassino”. Algumas vezes considerado um *yakṣa*. Durante o episódio do *Māravijaya*, Māra, o Senhor das Trevas, tenta o Buda com suas cinco filhas (espíritos do orgulho, cobiça, medo, ignorância e desejo); e com seu exército de criaturas monstruosas e outros seres, mas o Buda não se deixa abalar e, após invocar a deusa terra, atinge a iluminação.

Māravijaya. “Vitória sobre Māra”. O Buda Śākyamuni vence Māra e consegue sua liberação para atingir a budeidade. Nas representações artísticas o futuro Buda aparece sob um árvore bodhi, sua mão direita toca ou quase encosta o solo (*bhūmisparśa mudrā*), para invocar a terra (deusa) a testemunhar pelo seu direito de alcançar a iluminação, algumas vezes o exército de Māra, suas cinco tentações (filhas) ou outras criaturas da sua comitiva aparecem nas composições. Ver também Māra.

maṭapa. Salas simples, com ou sem bancos e varandas, presentes nos conjuntos monásticos budistas.

māyā. A natureza ilusória do mundo dos fenômenos. O poder da ilusão ou artifício. Poder pelo qual o Absoluto se manifesta em diferentes formas no universo. A ilusão terrena.

Māyādevī. “Ilusão”; “poder da ilusão”. O nome da mãe do Buda Śākyamuni.

mayūra. Um pavão. O veículo de Skanda e Amitāyus, entre outros.

mayūramudrā. Gesto que pode significar uma discussão sobre textos religiosos ou assunto sagrado.

medhī A plataforma retangular ou base de um estupa.

mīthuna (ou *maithuna*). Um casal de amantes; o ato amoroso. Casal divino, símbolo da união (além da dualidade), aparece em representações e adorna estruturas religiosas.

mokṣa. “Liberação”. O objetivo religioso dos hindus, através do qual o indivíduo atinge um estado de união com o Absoluto.

Megha (Sumedha, ou Sumati). Nome da encarnação do Buda Śākyamuni, que numa vida anterior foi um jovem brâmane. Ao

encontrar o Buda Dīpaṅkara, fez seus votos e aspirou a alcançar a budeidade.

mṛḍang. Instrumento de percussão, espécie de tambor com peles nas duas laterais.

mudrā. Uma “marca” ou “sinal”. Gesto feito com uma ou as duas mãos. Algumas vezes, o termo *hasta* (mão) é um substitutivo para *mudrā* para nomear os gestos. São derivados dos gestos utilizados na dança. No código gestual budista, esse termo designa a posição das mãos, que exprimem o estado de espírito da imagem. Muitas vezes o *mudrā* é associado a um dos episódios da vida do Buda. O termo é também um nome genérico para a companheira (*prajñā*) de uma divindade masculina.

mukūṭa. “Coroa” ou “diadema”; uma tiara.

muni. Sábio, monge. Possui poderes sobrenaturais. São mencionados no *Rg Veda*, X, 136.

mūrti. Uma forma; uma imagem ou representação; uma manifestação; uma personificação (como a de um deus).

nāga. Uma serpente (*sarpa*); geralmente, uma naja. Uma divindade com atributos de serpente. Pode também simbolizar as águas (fem. *nāginī*).

nāgakesara. Um tipo de árvore; um ramo ou flor dessa árvore; pode ser um atributo do Bodhisattva Maitreya.

nāgara. “Cidade”; “que pertence à cidade”. Urbano; sociedade. Estilo de arquitetura religiosa associada ao norte da Índia. Também chamadas *nigama* ou *pura*. Ou ainda, *mahānāgara* (cidade grande), ou *rājadhaniya nāgara* (capital).

nāgaradevatā. Uma divindade da cidade. Deusa cidadina.

nāgarāja. Um rei serpente.

nibbāna. Ver *nirvāṇa*.

nidhi. “Tesouro”. Kubera, o deus da riqueza, possui nove *nidhis*, os quais podem ser todos personificados.

nirmāṇakāya. No Budismo, a “transformação do corpo”. A forma corpórea assumida por um Buda *mānuṣi* ou outro mestre manifesto. Ver também *trikāya*.

nirṭi. destruição; ruína. Pode estar personificada na forma de uma divindade associada a Yama.

nirvāṇa (*pāli*: *nibbana*). “Cessar”, “extinguir”. Estado de liberação ou transcendência, quando todos os *karma* foram suprimidos e portanto se está livre do *samsāra*. O objetivo dos budistas - quando se alcança conhecimento supremo e integração com o

Absoluto. As definições podem variar de acordo com as escolas e os mestres; pode designar a última e definitiva experiência psíquica, ou também um estado de existência transcendente que se situa além do mundo dos fenômenos.

Ommanipadmehūm. Um mantra budista; o mantra de Avalokiteśvara. Geralmente traduzido como “a jóia (*maṇi*) está no lótus (*padma*)”; as seis sílabas do *mantra* são personificadas na forma Śaḍakṣarī, de Avalokiteśvara.

padma. “Lótus”. Um dos símbolos mais universais e difundidos na cultura indiana, a flor de lótus serve de pedestal para as divindades, sentadas ou em pé, e é um atributo característico de muitas divindades. Por nascer imaculado, no lodo das lagoas, seu simbolismo invariavelmente aparece associado à transcendência, afirmação da vida, graça, pureza e quietude. Os tipos e cores variados carregam significações específicas.

Padmapāṇi. “Com o lótus na mão”; uma forma do bodhisattva Avalokiteśvara.

padmāsana. “Assento de lótus”; uma postura sentada na qual as pernas estão cruzadas e os pés permanecem sobre a coxa da perna oposta, com a sola para cima. Utilizada pelos *yogues* e praticantes religiosos durante a meditação. Característica de divindades, especialmente dos Budas e *tīrthākaras*, ou outros seres representados de forma meditativa ou pacífica. Alguns outros nomes para a postura (por vezes levemente diferente) incluem *vajraparyāṅkāśana*, *vajrāsana*, *dhyānāsana*.

pāli. (lit. “texto” das escrituras). Língua do primeiro estágio do “indo-ariano médio”. Tornou-se a língua canônica da tradição Theravāda. Antiga língua sagrada da Índia meridional e do Ceilão (Sri Lanka), que conservou grande parte da tradição budista primitiva.

pāṃśukūla. Tipo de veste monástica budista.

Pāñcika. Um deus da riqueza; rei ou general *yakṣa*; outro nome para Vaiśravaṇa-Kubera, o senhor do Norte. Consorte de Hārītī.

pāramitā. Um termo budista para “perfeição”; refere-se especificamente às virtudes a serem desenvolvidas por um bodhisattva em busca da budeidade. Geralmente seis ou dez são citadas, embora alguns textos mencionem doze. As dez seriam: 1. *dāna* (caridade, generosidade); 2. *cīla* (moralidade, conduta adequada); 3. *kṣānti* (paciência); 4. *vīrya* (energia, vigor); 5. *dhyāna* (meditação); 6.

upāya (destreza); 7. *prañidhāna* (votos); 8. *bala* (força); 9. *jñāna* (conhecimento transcendente); 10. *prajñā* (sabedoria transcendente). Quando são citados somente seis, temos os cinco primeiros desta lista, mais o último.

Pārāyaṇa. Termo que se refere ao episódio da Visita dos Dezesesseis Ascetas (ou os brâmanes Pārāyaṇika) ao Buda.

paridhāna. Uma vestimenta masculina que cobre a parte inferior do corpo. O tecido é preso ao redor da cintura, uma das pontas cai do lado esquerdo. Pode ser observada nas estátuas de Bodhisattvas. Ver também *dhotī*.

parikha. Fosso ao redor das muralhas, para proteção das cidades.

parikrama. “Circundar”; “dar a volta”; “circumambulação”; em especial, circundar uma divindade ou estrutura religiosa, ato realizado como parte de uma prática religiosa. Quando a prática é realizada no sentido horário, é chamada *pradakṣiṇa*, e considerada auspiciosa; quando é realizada no sentido anti-horário, é chamada *prasavya* e associada à morte.

parinayaka. No caso de um Monarca Universal, a palavra é interpretada como “líder de um exército”. No entanto, na estória do Buda Śākyamuni, significa o cavaliário Chandaka.

parinirvāṇa. O *nirvāṇa* “completo”; a morte ou a transmigração final; a extinção após a qual o Buda não mais renasce.

parivrājaka. Um ramo de ascetas bramânicos.

phalaka. Lousa.

Pharro. Deus iraniano, consorte de *Ardokhsho*. Na iconografia de Gandhāra, aparece associado a *Pāñcika*.

piṇḍa. Bolinhos feitos de arroz e oferecidos aos ancestrais (paternos) do sacrificante; considerado o corpo dos ancestrais.

pīpal. A árvore *bodhi* do Buda Śākyamuni. Ver também *aśvattha*.

pitāras. Os pais, os patriarcas, os ancestrais.

pīṭha. “Assento”; “trono”. Pedestal de uma imagem. Local sagrado.

piṭr. O pai, patriarca, ancestral.

piṭrloka. O mundo dos ancestrais.

piṭrmedha. Ritos fúnebres, inclui a deposição do corpo na pira funerária, coleta dos ossos, purificações e construção do *śmaśāna*.

piṭrya. Rito aos patriarcas. Elemento essencial do *piṇḍa*(*dāna*).

plakṣa. Ver *sāl*.

poḍhi. Cisternas para armazenamento de água potável ou para banho.

prābha. “Esplendor”; “Bbilho”. Simbolicamente expresso pela aura, luminosidade que irradia de um ser transcendente. Ver tbém. *prabhāmaṇḍala*.

prabhāmaṇḍala. “Círculo de luz ou brilho”; uma aura ou auréola que emana da cabeça ou corpo, para indicar transcendência ou divindade. Algumas vezes também chamada *prabhāvalī*.

pradakṣiṇa. (pāli. *padakkhiṇa*) [*pra* – em direção à; *dakṣiṇa* – direita], ir em direção à direita”; mover-se ou circundar um indivíduo ou objeto venerados, sempre em direção horária. Os tradutores geralmente utilizam o termo circum-ambulação para indicar esse movimento. Ver também *parikrama*.

prajñā. “Sabedoria”. A sabedoria transcendental que compõe a metade do estado de budeidade. O princípio primordial, Brahman. É personificado no Budismo Mahāyāna como uma divindade feminina e consorte de uma divindade masculina, que representam cada qual a metade unida da dualidade que representa a budeidade. Como uma consorte feminina, ela é algumas vezes comparada à *śakti* do Hinduísmo, embora os termos não sejam equivalentes.

Prajñāpāramitā. No Budismo, a personificação feminina dos textos *Prajñāpāramitā* e a personificação da perfeita sabedoria. Algumas vezes é considerada a mãe (criadora, fonte) de todos os Budas.

prākāra. A muralha ou fortificação ao redor das cidades.

prakṛti. “ímpeto de produzir”. Aquilo que possui a qualidade imanente da criatividade ou produção; uma reserva potencial. No pensamento hindu, é visto como princípio criativo e é uma personificação feminina. Com *puruṣa*, o princípio masculino, considerado inativo, todas as coisas se manifestam. Juntos, o princípio masculino e feminino representam toda a criação, ou seja, a Natureza, que tudo cria e destrói.

Prakṛti. No Dīpaṃkara jātaka, é a menina brāmane que troca as flores com Megha em troca da promessa de casamento em todos os nascimentos futuros. Por essa razão é considerada uma encarnação de Yaśodharā.

pralambapādāsana. Uma postura sentada na qual as duas pernas estão para baixo e os pés tocam o chão. Frequentemente chamada “postura européia”. Também conhecida por *bhadrāsana* e *paryāṅkāsana*, que são variações dessa primeira.

prāṇa. Respiração ou sopro vital, alento, concebido como energia metafísica.

praṇam. Ato de prostrar-se, inclinar-se; prestar reverência, honrar. Nas religiões indianas, geralmente se trata de um ritual para demonstrar devoção tanto a pessoas quanto a objetos sagrados.

prañidhāna. Voto ou aspiração para alcançar a budeidade. Ver *Dīpaṃkarajātaka*.

prasavya. Circum-ambulação de uma pessoa ou objeto no sentido anti-horário, associado aos ritos funerários. Ver *parikrama*.

prātimokṣa. A lista de regras monástica que constituem a base dos textos *vinaya*.

preta. O morto, a alma do morto enquanto não encontrou seu destino, pode se tornar uma alma penada, um fantasma.

pretatva. Condição do morto, morticidade.

piśāca. Ser fantasmagórico que habita os cemitérios, assombração, alma penada.

pūjā. Os atos realizados para honrar ou adorar uma divindade. Ritual, ofício. Pode incluir oferendas de flores, alimento e água para o deus.

punya. Mérito moral ou religioso.

punyaṣāramitā. A perfeição dos méritos morais ou religiosos.

pūrṇaḡhaṭa. Vaso da abundância; como a cornucópia.

purohita. Sacerdote védico.

puruṣa. O homem primordial ou ideal. Pessoa, personalidade.

Rāhula. Filho do príncipe Siddhārtha.

rāja. “Rei”.

rājatilā (ou *lilāsana*). uma *āsana*, ou postura de descanso dos reis. As pernas dobradas estão sobre o assento; o joelho, geralmente o direito, está levantado enquanto o outro está sobre o assento. Os pé estão próximos.

rājasūya. sacrifício realizado durante a coroação de um rei.

rākṣasa. demônios, seres maléficos.

rasa. Termo que descreve a percepção e consciência estética; emoção estética.

ratha. Carro ou carruagem.

Ratnasambhava. “Nascido-jóia”. Um dos *jina* Budas; o Buda do sul, cujo veículo é o cavalo.

ṛṣi (*ṛiṣi*). Um “vidente”. Um poeta inspirado; um sábio.

rūpakārakā. Artesão, criador.

rūpakāya. No Budismo primitivo, a “forma corpórea” do sistema *dikāya*. Antes do século IV d.C., o conceito foi dividido em *sambhogakāya* e *nirmāṇakāya*, que ainda são

conhecidos coletivamente por *rūpakāya*. Ver também *trikāya*.

Saddharmapundarikasūtra. Um *sūtra* budista; “o *sūtra* do lótus da doutrina maravilhosa”.

sādhana. Aquilo que leva ao objetivo (religioso); um tipo de prática tântrica. No Budismo, é também um tipo de texto que serve para ritual e guia iconográfico.

Śaka (*ing.* scythian, citas). Refere-se a grupos nômades asiáticos, com ligações lingüísticas de origem iranianas, que invadiram o noroeste da Índia por volta dos séculos I a.C. e I d.C.

śakti. “Poder”, “Energia”; no Hinduísmo, a força criativa feminina, ou a personificação dessa força.

Śākya. O clã ou tribo onde nasceu o príncipe Siddhārtha.

Śākyamuni. “Sábio Śākya”. Um dos Budas mortais (*mānuṣi*); o Buda nascido no clã dos Śākya, que teria vivido em Magadha (c.563-483 a.C.). Embora algumas vezes seja considerado o “fundador” do Budismo, na verdade ele é tido pelos budistas como um dos vários Budas mortais.

śākyaputra. “Filhos ou mendicantes dos Śākyas”. Designação dos monges mendicantes budistas.

śāl (*śāla, plakṣa, sāka*). Uma árvore (*lat. Shorea robusta*) de flores vermelhas; a árvore em que a rainha Māyādevī teria se apoiado quando deu a luz ao príncipe Siddhārtha, o futuro Buda Śākyamuni.

śālabhañjikā. Uma deusa das árvores (*vrkṣadevatā*) que segura uma árvore *śāl*.

samādhi. Estado de concentração, mental ou física, que permite alcançar a consciência suprema.

sambhogakāya. “Corpo-Beatitude”. Um dos três *kāyas* do sistema *trikāya* do Budismo Mahāyāna. Um dos ramos do *rūpakāya*; o outro é o *nirmāṇakāya*. É nessa forma que os Budas aparecem aos seus bodhisattvas. Os *jina* Budas são manifestações desse *kāya*. Ver também *trikāya*.

Samcodana. Refere-se ao episódio em que os deuses instigam o Bodhisattva Siddhārtha a abandonar a vida secular e renunciar ao mundo.

saṅgha (pāli: *saṅgha*). A Ordem ou comunidade monástica budista; os membros dessa comunidade.

saṅgharāma. Um monastério.

saṅghāṭi. Veste monástica. O manto utilizado sobre as demais peças (*uttarāsāṅga e antaravāsaka*). Pode ser observado nas

estátuas do Buda, em que cobre somente o ombro esquerdo ou ambos.

saṃkaṣikā. Veste monástica. O tecido curto é usado para cobrir a parte superior do corpo. Nas estátuas do Buda, muitas vezes ele se confunde com a *uttarāsāṅga*.

samsāra. O ciclo dos renascimentos sucessivos pelos quais passa um ser vivo; transmigração; reencarnação. O conceito e a sua aceitação é um pressuposto nas religiões indianas.

samskāra. As impressões profundas do condicionamento humano, registro das experiências passadas impresso na mente profunda (*budhi*), que cria as tendências e os padrões de comportamento (*vāsana*) e acompanha o ser em suas transmigrações.

sannyāsin. Um renunciante, homem santo hindu.

sapiṇḍa. Os parentes, no caso, do morto, os enlutados, aqueles que participam dos ritos fúnebres.

śārīra. Relíquia corpórea do Buda. Ver também *cetiya*.

sarvāstivādin. Aqueles que afirmam que “tudo existe”. Escola budista que se difundiu pelo noroeste indiano.

sāstra. Uma escritura ou tratado escrito por um sábio.

Sarvavid Vairocana. “Vairocana do Conhecimento Total”. Uma manifestação do Ādi Buda; a corporificação de *śūnya* e da onisciência; a personificação do estado indiferenciado.

sattva. 1. Um ser ou criatura. 2. Uma das três qualidades (*guṇas*) que operam no universo, de acordo com o pensamento hindu; a força de coesão que implica na união e concentração da energia. 3. Pureza, simplicidade.

Siddhārtha. “Aquele que traz o bem”. O nome de príncipe do Buda Śākyamuni, durante o período de sua última vida, antes da iluminação.

siddhi (pāli: *iddhi*). Poderes sobrenaturais ou psíquicos, que despertam no indivíduo que pratica a ascese yogue. São descritos em detalhe nos *Yogasūtra* de Patañjali.

śilpa (pāli: *sippa*). Arte; obra de arte, prática artística, habilidade ou vocação para as artes, ensinadas por um mestre (*ācārya*).

Simhanāda Avalokiteśvara. “Avalokiteśvara do rugido de leão”; a forma de Avalokiteśvara que recita os ensinamentos budistas.

simhāsana. “Assento ou trono de leão”; um trono sustentado por leões. Também “a postura sentada do leão”, uma *āsana*.

śiraścakra. “Roda cabeça”; uma auréola ao redor da cabeça de uma figura, também chamada *śiraśprabhācakra* (“cabeça-luz roda”). Ver também *prabhāmaṇḍala*.

Śiva. “Auspicioso”. Um dos deuses da tríade hinduísta; deus da destruição e transformação. Ele pode aparecer em muitas formas, tanto pacíficas quanto iradas. Nos templos dedicados a ele, um *liṅga* é geralmente colocado como o objeto votivo central, ao invés de uma imagem antropomórfica.

śleṣa. Simbologia multivalente.

śmaśāna. Campo de cremação ou cemitério para deposição dos restos mortais, geralmente em local elevado. Também se refere ao montículo funerário, cuja construção é objeto de uma cerimônia. Possui altura variável e é circundado de pequenas pedras. Pode ser feito de tijolos ou blocos de terra.

Smṛti. “memória”, a parte intelectual e interpretativa que decorre das escrituras sagradas reveladas, os *Śruti*.

soma. Planta (*asclepias acida*) da qual é extraído o sumo que depois de fermentado é utilizado em libações ou tomado durante cerimônias védicas pelos sacerdotes brâmanes. Acredita-se que esse néctar possua propriedades mágicas. É personificado como um dos mais importantes deuses védicos, associado à lua, ou como um dos 8 *lokapāla*.

śrāddha. Cerimônias hindus dedicadas aos ancestrais, as oferendas realizadas durante tais ritos.

śramaṇa (pāli: *samaṇa*). Um asceta; um monge; alguém que pratica atos de mortificação ou austeridades; um devoto; um mendicante. Um monge budista, geralmente utilizado para o próprio Buda (*samaṇa* Gotama). Designa também os mestres de seitas heterodoxas que, durante o período Bramânico, se opunham aos brâmanes e rejeitavam a autoridade dos *Veda*.

Śrī. No Bramanismo, a deusa da boa fortuna e riqueza, algumas vezes considerada como um aspecto de Lakṣmī. No Budismo Tântrico, uma divindade feminina furiosa (*krodha*).

Śruti. “aquilo que é ouvido” ou intuído, por inspiração ou revelação divina. Refere-se às escrituras sagradas hindus consideradas parte do conhecimento divino revelado pelos deuses e intuído pelos antigos *ṛṣi* - sábios ou videntes inspirados.

stambha. Um pilar; freqüentemente um pilar individual. Também chamado *lāṭh*.

sthānaka. “Em pé”. A representação de uma figura em postura em pé.

sthavira. Um ancião, um *thera*.

stūpa (pāli *thūpa*). “Cume”, “topo”. No Budismo, um termo arquitetônico que descreve uma estrutura em forma de domo ou monte que contém uma relíquia do Buda, um objeto sagrado de um grande mestre, ou de um outro indivíduo venerado e, por isso, é considerado uma espécie de monumento funerário. Representa simbolicamente o universo, visto de fora, e marca o *Axis Mundi*. Pode ser uma miniatura (ou estupa votivo), mas mesmo as pequenas versões costumam conter relíquias. Um *stūpa* é um tipo de *caitya*. Ver também *cetiya*.

Śuddhodana. Rei dos Śākya, pai do príncipe Siddhārtha.

sūdra. Um membro da quarta casta, ou da casta mais baixa, que eram, no período védico-bramânico, os serviços das castas superiores.

Sukhāvati. “Terra da Beatitude”. O nome do paraíso do oeste, sobre o qual preside Amitābha/Amitāyus.

śūnya. “Zero”; o vazio. Ver *śūnyatā*.

śūnyatā. “Vacuidade”; “vazio”; “nulo”. No Budismo e no Hinduísmo, o estado mental que se adquire como resultado final das práticas religiosas; nem existência, nem inexistência; não-ser; um estado de completa neutralidade, que é considerado como a última realidade. É considerado um estado dinâmico, e não passivo.

Sūrya. “Sol”. O deus sol.

sūtra (pāli: *sutta* ou *suttanta*). “Fio condutor”. Um texto sagrado curto ou doutrina que consiste em aforismos ou regras “costuradas” em seqüência. Ensino, lição. Como em todo os *sūtra* budistas, estão reunidos nos *sutta-pitaka*, um dos “três cestos” (*Tripiṭaka*) do cânone pāli. No Budismo, todos os *sūtra* são considerados como ensinamentos do Buda Śākyamuni, oriundos das suas pregações. No entanto, os budistas Hinayāna não aceitam todos os *sūtras* Mahāyāna como autênticos.

sutta (ou *suttanta*). Ver *sūtra*.

svābhāvikakāya. “Forma auto-originada”. No Budismo, o Ādi Buda; a fonte de tudo e aquilo de que tudo deriva.

Śvetaketu. O nome do Bodhisattva Siddhārtha quando ainda estava no paraíso Tuṣita, antes de sua última encarnação.

tailadroṇī (pāli: *teladoṇī*). Uma urna utilizada para conservar o morto com óleo. Óleos para extrema-unção.

Tara (ou *Tārakā*). “Estrela”; uma deusa conhecida nas religiões hinduísta, budista e

jinista. É mais conhecida no Budismo Mahāyāna, no qual a deusa é implicitamente a estrela polar, portanto um guia (para o devoto). Ela é também a consorte de Avalokiteśvara.

tarjanī mudrā. Um gesto de ameaça.

Tathāgata. “Aquele que se foi” ou “aquele que veio e partiu”; aquele que alcançou o conhecimento perfeito, que encontrou a Verdade, um Buda no sentido do princípio espiritual.

Tathāgatagarbha. “Ventre daquele que se foi”. O termo se refere a um Buda em potencial ou à essência da budeidade. No Budismo Mahāyāna, o termo se refere especificamente à semente ou essência da budeidade em potencial que é encontrada em todos os seres vivos.

teladoṇī. Ver *tailadroṇī*.

thera (fem. *theri*). Ancião, monge.

Theragāthā. “a canção dos antigos”, coleção de versos (*gāthā*) atribuídos aos primeiros seguidores do Buda; um dos quinze textos do *Kunddaka-nikāya*.

Theravāda. “doutrina dos antigos”; “escola dos antigos”; o termo pāli para o *sthaviravāda*, do sânscrito, “a fala do idosos”. Uma forma de Budismo também chamado Hīnayana, conservador e que predominou no Sri Lanka e Índia meridional.

tila. Gergelim.

tīrtha. Um sítio sagrado; um local de peregrinação.

tīrthaṅkara. Um *jina* (“conquistador”). Aquele que atingiu conhecimento perfeito. Existiram vinte e quatro desses seres, de acordo com o sistema Jainista. O décimo quarto foi Mahāvira, que teria vivido em Magadha (c. 540-468 a.C.) na mesma época que o Buda Śakyamuni.

tīthi. Um dia, no calendário lunar.

torāṇa. Um arco; um portal; uma passagem. Portal isolado do edifício que marca a entrada de um estupa.

Trāyastrīmśa. O paraíso dos trinta e três deuses (védicos), situado sobre o monte Meru; é presidido por Indra/Śakra.

tridaṇḍa. Três bastões. No Budismo, o controle triplo (do pensamento, palavra e ações).

tridaṇḍaka. Os três bastões de um *parivrājaka*. No Budismo primitivo um verso recitado durante os rituais.

tridaṇḍin. Aquele que carrega os três bastões unidos, um *parivrājaka*.

trikāya. “Três corpos”; uma doutrina do Budismo Mahāyāna, que considera a natureza tripartida

da budeidade. Os três “corpos” são o *nirmāṇakāya* (“Transformação” ou “Corpo-Forma”), a região dos Budas mortais; *sambhogakāya* (“Corpo-Beatitude”), a região dos *jina* Budas; e o *dharmakāya* (“Corpo-Lei”), a região dos Ādi Budas. Juntos, o *nirmāṇakāya* e o *sambhogakāya* são conhecidos como *rūpakāya*.

Tripiṭaka (pāli. *Tipiṭaka*). “Três cestos”; no Budismo (principalmente na tradição Theravāda), a coleção completa dos cânones budistas. Os “três cestos” seriam o *sutta*, *vinaya* e *abhidhamma*.

triratna. “Três jóias”; as três “jóias” do Budismo, o Buda, a Doutrina budista (*dharma*) e a comunidade monástica (*saṃgha*).

Tuṣita. O paraíso presidido pelo bodhisattva Maitreya.

udāna. Uma expressão inspirada, em verso ou prosa. Ver *gāthā*.

uḍumbara. Árvore sagrada, cuja madeira é utilizada na confecção de piras funerárias, é associada ao deus Yama.

upanayana. Cerimônia védica de iniciação de um discípulo.

Upaniṣad. Um conjunto de textos religiosos da Índia antiga de caráter metafísico; parte final dos *Veda*.

upāsaka. “Seguidor”. No Budismo, um devoto leigo (fem. *upāsikā*.)

upāya. “Experiência; prática”. No Budismo, o meio através do qual o conhecimento e a compaixão pode ser manifesta; é identificado com o princípio ativo masculino.

ūrṇā (pāli *unnā*). Uma das marcas corpóreas auspiciosas, manifesta por um tufo de cabelo ou uma protuberância entre as sobrancelhas. É uma das *lakṣaṇas* (sinais auspiciosos) de um Buda e também uma característica de outros seres elevados, como os bodhisattvas *mahāsattvas*. Símbolo da sabedoria transcendente. Na arte figurativa, a *ūrṇā* faz alusão à irradiação luminosa que parte do local onde estaria o “*ājñācakra*”, o “terceiro olho”; devido a isso, o local recebia um cristal ou pedra preciosa, ou era indicado por uma pequena protuberância ou círculo inciso.

uṣṇīṣa (pāli *unhīṣa*). Uma protuberância em cima do crânio, considerada uma das marcas corpóreas (*lakṣaṇas*) de um Buda. Representada geralmente por um coque de cabelo enrolado no topo da cabeça. Também indica uma descendência real (grego *krōbylos*).

- uttarāsāṅga.** Veste monástica. O tecido é utilizado sob o manto para cobrir a parte superior do corpo. Em geral, passa pelo ombro esquerdo e chega à altura dos joelhos. Pode ser visto em algumas estátuas do Buda.
- uttarīya.** Veste masculina utilizada para cobrir a parte superior do corpo. Tecido retangular, longo, usado de formas variadas; geralmente, passa pelo ombro esquerdo e cai em uma curva sobre o peito.
- vāhana.** “Veículo”; a montaria ou transporte de um deus; um ser que acompanha um deus. O veículo geralmente é concebido na forma de um animal e pode simbolizar um aspecto ou qualidade de uma divindade.
- Vairocana.** Um dos Budas *sambhogakāya*; em alguns sistemas, uma manifestação do *dharmakāya*. Ele pode também ser considerado uma manifestação do Ādi Buda.
- vaiśya.** Um membro da terceira casta do Vedismo. Geralmente um agricultor ou comerciante.
- vajra.** Um instrumento; um atributo. Algumas vezes é definido como o “trovão”. A palavra também traduzida por “diamante”; no entanto, isso parece estar incorreto. Independente da tradução exata, é um símbolo da permanência e daquilo que não é mutável. No Budismo, a natureza adamantina do universo. Um atributo de Vajrapāṇi, muitas vezes representado como uma clava facetada, que simboliza uma força sobrenatural.
- Vajrapāṇi.** No Budismo, o Bodhisattva que carrega o *vajra* na mão, o protetor do Dharma. Também um epíteto do deus Indra.
- vajraparyāṅkāśana.** “Postura do trono *vajra*”; a postura do lótus. Ver *padmāsana*.
- vajrāsana.** “Assento *vajra*”. O assento da iluminação sob a árvore bodhi. O assento atualmente sob a árvore bodhi em Bodh Gayā. Uma variante da *padmāsana*.
- vajrasattva.** “Um ser *vajra*”. No Budismo, ser que o praticante se torna ao confeccionar uma *maṅḍala*. Na arte budista, uma imagem que simboliza o praticante iluminado como o estado indiferenciado do Absoluto (*śūnyatā*).
- Vajrayāna.** “Veículo do *vajra*”; algumas vezes traduzido como “Veículo do Diamante”. Um dos maiores ramos de práticas budistas e a mais esotérica; Tantra, ou Budismo Tântrico.
- varadamudrā.** O gesto da misericórdia, da generosidade e da compaixão; ou da entrega de um presente. Pode ser feito com qualquer mão; a mão se estende para baixo, a palma para fora, como se oferecendo algo ao devoto; algumas vezes um objeto oferecido é segurado na mão que faz esse gesto.
- Veda** (*veda*, conhecimento). Conjunto de textos sagrados do Hinduísmo; são parte dos *Śrutis*, a literatura *revelada* aos antigos sábios da Índia. Composto pelo *Ṛgveda*, *Sāmaveda*, *Yajurveda* e o *Atharvaveda*.
- vedi.** Altar de fogo.
- Védico.** Relativo aos *Veda*.
- vedikā.** Uma cerca ao redor de uma *caitya*, um local ou um objeto de adoração.
- veṭala.** Ser fantasmagórico, assombração.
- vidyā.** Conhecimento, especialmente conhecimento prático. Verdade suprema (*prajñā, jñāna*).
- vidyādhara.** “Que traz sabedoria”. Refere-se especialmente a figuras aladas, retratadas acima das cabeças das divindades carregando guirlandas (que simbolizam a realização da sabedoria suprema).
- vihāra.** Um monastério budista; os edifícios que abrigavam as celas monásticas, podem ser tanto construídos com tijolos como talhados na rocha.
- Vinaya.** “Disciplina”. Conjunto de regras monásticas que compõem o *vinayapīṭaka*, um dos “três cestos” do cânone budista (ver *Tripīṭaka*).
- virāsana.** Variação do *padmāsana*, na qual somente o pé direito está cruzado sobre o joelho esquerdo, enquanto o direito permanece sob a perna esquerda.
- vr̥kṣadevatā.** Divindades das árvores.
- Viṣṇu.** Um dos deuses da tríade hinduísta; conservador do Universo. Ele aparece de várias formas, mas é mais conhecido em suas dez encarnações (*daśavatāra*).
- vitarkamudrā.** Um gesto de discurso ou de discussão. As pontas dos dedos indicador e polegar estão pressionadas para formar um círculo, enquanto os outros dedos apontam para cima.
- vyūha.** Emanação
- vyākhyānamudrā.** Um gesto de explicação ou discurso no qual a palma da mão está para fora e os dedos para cima, o polegar e o dedo indicador (ou outro dedo) formam um círculo.
- yajña.** sacrifício realizado num altar do fogo.
- yakṣa.** Um espírito masculino da natureza; uma divindade da riqueza e guardiã de tesouros. É associado às árvores (fem. *yakṣī, yakṣiṇī*).
- yakṣī** (ou *yakṣiṇī*). Ver *yakṣa*.
- Yama.** O deus védico da morte; o juiz dos mortos; aquele que conduz o morto ao local dos ancestrais. Ele é considerado o guardião do sul (região associada aos mortos) e é um dos *dikpāla*.

yamaloka. O mundo do deus Yama, o reino dos mortos.

yantra. Um diagrama simbólico ou geométrico que pode servir de ajuda na meditação, como um mapa pode servir de guia.

Yaśodharā (ou Gopā). Esposa do príncipe Siddhārta, mãe de Rāhula.

yaṣṭi. Um mastro; na arquitetura budista dos estupas, uma haste central que sustenta os pára-sóis (*cattra*) e representa o *Axis Mundi*.

yati. um asceta; um monge, em geral jainista. Ver *śramaṇa*.

yava. Cevada.

yavana. Um estrangeiro, grego ou persa. Guardião dos palácios (fem. *yavanī*).

yoga. “União”. Práticas e disciplinas nas quais o indivíduo busca a estabilidade da mente, a ruptura da união com o sofrimento e o desapego, até finalmente atingir a união com o Absoluto. Há muitos tipos de *yoga*, e suas práticas fazem parte de todas as religiões indianas. Podem ser encontradas nas representações artísticas desde o período da Civilização do Vale do Indo. No Hinduísmo, os muitos tipos de *yoga* incluem: *haṭha yoga*, que enfatiza o controle físico e domínio dos

sentidos do corpo; *bhakti yoga*, que enfatiza o amor incondicional e a devoção a deus; *jñāna yoga*, que propõe a reintegração por meio do conhecimento; *karma yoga*, que enfatiza a realização de deveres religiosos; e *rāja yoga*, o caminho real, considerado a forma suprema do *yoga* codificado nos *Yogasūtra* de Patañjali, para o qual os demais são somente uma preparação. O *yoga* também é muito importante no Budismo Vajrayāna.

yogin. Um praticante do *yoga*, asceta, ou aquele que atingiu a perfeição através das práticas do *yoga*.

yoginī. Uma praticante do *yoga*. Também uma deusa ou mulher com poderes mágicos.

yojana. Unidade de medida indiana que corresponde, dependendo do autor a 4, 5, 6 ou 9 milhas.

yoni. Símbolo do órgão sexual feminino. Ver *liṅga*.

ABREVIATURAS

- ASI: *Archaeological Survey of India*
- BDI: Banco de Dados e Imagens
- BMC: British Museum Catalogue
- DC: Deccan College Post-Graduate and Research Institute, Pune, Índia.
- IsMEO: Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
- IsIAO: Istituto Italiano per L’Africa e L’Oriente
- JRAS: Journal of the Royal Asiatic Society
- OSU: Ohio State University, E.U.A.

MUSEUS E INSTITUIÇÕES:

- AsM: Ashutosh Museum, Calcutá, Índia
- BhBv: Bharatkala Bavan, Varanasi, Índia
- BM: British Museum, Londres, U.K.
- CAM: Central Archaeological Museum, Lahore, Paquistão
- ChM: Chandigarh Museum, Chandigarh, Índia
- CGM: Chennai Government Museum, Madras, Índia
- FGA: Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- IM: Indian Museum, Calcutá, Índia
- KM: Kabul Museum, Kabul, Afeganistão
- LM: Lahore Museum, Lahore, Paquistão
- LSM: Luknow State Museum, Luknow, Índia
- NMK: National Museum Karachi, Karachi, Paquistão
- PaM: Patna Museum, Patna, Índia
- PM: Peshawar Museum, Peshawar, Paquistão
- PWM: Prince of Wales Museum, Bombaim, Índia
- TM: Taxila Museum, Taxila, Paquistão

FONTES ESCRITAS

- AGS: *Gṛhyasūtra* de Āśvalāyana
 AKS: *Abhiniṣkramaṇasūtra* (chinês)
 ApSm: *Āpastambasmṛti*
 ANG: *Anguttaranikāya*
 AR: *Āraṇyaka*
 AtUp: *Ātharvanopaniṣad*
 AV: *Atharvaveda*
 AVK: *Avadānakalpalatā* de Kṣemendra
 BC: *Buddhacarita* de Aśvaghoṣa (sânscrito)
 BG: *Bhagavadgītā*
 BR: *Brāhmaṇa*
 BrAUp: *Bṛhadāraṇyakopaniṣad*
 BrSPu: *Bṛhacchivapurāṇa*
 CdUp: *Chāndogyopaniṣad*
 CPS: *Catuṣpariṣatsūtra*
 CRP: *Cariyāpitaka* (pāli)
 DGN: *Dīghanikaya*
 DLV: *Dulva* (Vinaya tibetano)
 DMP: *Dhammapada*
 DPT: *Dhammapadāṭṭhakathā*
 DPV: *Dīpavaṃsa*
 DRG: *Dīrghāgama*
 DVV: *Divyāvadāna* (*Dharmarucyavadāna*)
 FSH: *Fo-sho-hing-tsan-king* (chinês: *Buddhacarita* de Aśvaghoṣa)
 GaPu: *Garuḍapurāṇa*
 GS: *Gṛhyasūtra*
 JTK: *Jātakamālā* (sânscrito)
 KsUp: *Kauṣīṭakyupaniṣad*

KtUp:	<i>Kāthopaniṣad</i>
KtSm:	<i>Kātyāyanasmṛti</i>
LLV:	<i>Lalitavistara</i>
MHB:	<i>Mahābhārata</i>
MHG:	<i>Mahāvagga</i>
MHM:	<i>Mahāmāyāsūtra</i>
MHP:	<i>Mahāparinibbānasutta</i> (pāli)
MHV:	<i>Mahāvastu</i>
MJM:	<i>Majjhimanikāya</i>
MkPu:	<i>Mārkandeyapurāṇa</i>
MLS:	<i>Malalasekara</i>
MNV:	<i>Mānavadharmasāstra</i> ou <i>Manusmṛti</i>
MPN:	<i>Mahāparinirvāṇasūtra</i> (sânscrito)
MPS:	<i>Mahāprajñāpāramitāsāstra</i> (chinês; de Nāgārjuna)
MPP:	<i>Mahāprajñāpāramitāsūtra</i>
MVS:	<i>Mahāvamsa</i>
NDK:	<i>Nidānakathā</i> , ou <i>Introdução dos Jātaka</i> (pāli)
PU:	<i>Purāṇa</i>
RAM:	<i>Rāmāyaṇa</i>
RV:	<i>Ṛgveda</i>
SDP:	<i>Saddharmapuṇḍarīka</i>
SGB:	<i>Samghabhedavastu</i>
SLK:	<i>Sūtrālamkara</i> (de Aśvaghōṣa)
SMN:	<i>Samyuttanikāya</i>
SS:	<i>Śrautasūtra</i>
StBr:	<i>Śatapathabrāhmaṇa</i>
STN:	<i>Suttanipāta</i>
SV:	<i>Samaveda</i>
TG:	<i>Theragāthā</i>
TPT:	<i>Tripiṭaka</i>
TtBr:	<i>Taittirīyabrāhmaṇa</i>

TtUp:	<i>Taittirīyopaniṣad</i>
Ud:	<i>Udāna</i>
UP:	<i>Upaniṣad</i>
VND:	<i>Vaiṣṇavadharmaśāstra</i>
VN:	<i>Vinaya</i>
VNP:	<i>Vinayapiṭaka</i>
VsPu:	<i>Viṣṇupurāṇa</i>
YS:	<i>Yogasūtra</i>
YV:	<i>Yajurveda</i>

LEGENDAS DE MAPAS NO BANCO DE DADOS E IMAGENS

MAPA	DESCRIÇÃO
MP001	Mapa dos sítios arqueológicos em Gandhara - Paquistão(disponibilizado por J.Huntington©1989; www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
MP002	Mapa da região Bactro-Gandhariana - Afeganistão (disponibilizado por J.Huntington©1989; www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
MP003	Mapa da região de Gandhara e Ásia Central (disponibilizado por J.Huntington© www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
MP004	Mapa da região Bactro-Gandhariana (em M. Hallade 1968:255).
MP005	Mapa da região de Gandhara - bacias dos rios Oxus e Indo (em Bussagli 1996:541).
MP006	Mapa da província de noroeste, principais sítios em Gandhara (em Bussagli 1996:542).
MP007	Mapa geral da Ásia Central e do Subcontinente Indiano na época histórica (em Bussagli 1996:543).
MP008	Mapa do Paquistão (em W. Zwalf 1996:13).
MP009	Mapa do Afeganistão (em W.Zwalf 1996:12).
MP010	Mapa da região de Gandhara (em Salomon 1999:2)
MP011	Mapa dos sítios em que foram encontrados manuscritos em <i>kharosthi</i> (em Salomon 1999:56).
MP012	Mapa dos sítios em que foram encontrados vasos e fragmentos cerâmicos com inscrições em <i>kharosthi</i> (em Salomon 1999:189).
MP013	Mapa do Império de Asoka Maurya - com a localização dos Éditos em pedra e pilares (em Rhys Davids 1903).
MP014	Mapa geral do subcontinente indiano, com a região central do Ganges e a província noroeste (em Allchin 1995:15).
MP015	Mapa da urbanização durante o período Védico tardio (em Allchin 1995:77).
MP016	Mapa dos 16 <i>mahajanapada</i> durante a época do Buda histórico (em Allchin 1995:116).
MP017	Mapa com a localização dos Éditos do Imperador Asoka (em Allchin 1995:199).
MP018	Mapa do Império Maurya (em Allchin 1995:208).
MP019	Mapa do período das dinastias Sunga, Indo-Grega, Saka (Citas) e Satavahana (Andhra); (em Allchin 1995:275).
MP020	Mapa do Império Kusana (em Allchin 1995:276).

- MP021 Mapa da região de Gandhara - Vale do rio Peshawar
in <http://www.mcdonald.cam.ac.uk/IARC/cwoc/issue3/Gandhara.htm>
- MP022 Mapa do sul da Ásia durante os períodos Proto e Pré-histórico (em S.Huntington 1985:3).
- MP023 Mapa das dinastias primitivas e sítios associados ao Buda histórico (em S.Huntington 1985:40).
- MP024 Mapa atual do Sul da Ásia com divisão política e principais sítios arqueológicos (em S.Huntington 1985:xxv).
- MP025 Mapa da Ásia Central (em Bussagli 1963)
- MP026 Mapa da Ásia Central, China, Coréia e Japão (em Fisher 1993:208)
- MP027 Mapa com a rota de Alexandre, o Grande - 334-323 a.C. - e a extensão oriental de seu império (em M. Renault 1975:177-78).
- MP028 Mapa com o itinerário de Alexandre, o Grande (em Hallade 1968:244).
- MP029 Mapa da Ásia Central - Turquestão chinês e província de Gansu (a partir das expedições de Aurel Stein - no International Dunhuang Project: <http://idp.bl.uk/GetObjectOverview/5519/09/2005>)
- MP030 Mapa da Anatólia e Pérsia (em Boardman 1994:21).
- MP031 Mapa da Pérsia e região Bactro-Gandhariana (em *Dossier d'Archeologie* n.271 mars 2002:7)
- MP032 Mapa da Antiga Seríndia, província de Sin-Kiang - itinerário sul e norte da Rota da Seda ou Turquestão chinês (em Hallade 1968: 244).
- MP033 Mapa da região de Gandhara, Ásia central e Subcontinente Indiano (em Boardman 1994:100).
- MP034 Mapa das Rotas entre Ocidente e Oriente (em Boardman 1994:109).
- MP035 Mapa Geral da Ásia e de cada um dos países asiáticos - em detalhe, ver abaixo (disponibilizados por J.Huntington© www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
- MP036 Mapa da Ásia Central (disponibilizado por J.Huntington© www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
- MP037 Mapa da província de Gansu, na China, com os principais sítios budistas (disponibilizado por J.Huntington© www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
- MP038 Mapa do Nepal e do Vale Kathmandu (disponibilizado por J.Huntington© www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).
- MP039 Mapa dos sítios nos quais teriam ocorrido os 8 principais episódios da Vida do Buda e dos sítios com os Mahastupa (Estupas construídos após a Morte do Buda e que teriam abrigado seus restos mortais). Região leste do Vale do Ganges (disponibilizado por J.Huntington©

www.kaladarshan.arts.ohio-state.edu).

- MP040 Mapa do Sri Lanka - antigo Ceilão (em Bosselier I 1982:128).
- MP041 Mapa da Birmânia - Myanmar, Burma (em Bosselier I, 1982:176).
- MP042 Mapa da Tailândia - antigo reino do Sião (em Bosselier II, 1982:14).
- MP043 Mapa do Laos (em Bosselier II, 1982:79).
- MP044 Mapa do Camboja - antiga Kampuchea (em Bosselier II, 1982:112).
- MP045 Mapa Mundial de acordo com Strabo, 18 d.C. (in <http://www.henry-davis.com/MAPS/Ancient%20Web%20Pages/115.html>, acesso em 28/05/2005)
- MP046 Mapa da Ásia em Ptolomeu (século II d.C.) (in <http://www.henry-davis.com/MAPS/Ancient%20Web%20Pages/119J.html>, acesso em: 28/05/2005)
- MP047 Mapa dos sítios da diferentes fase de ocupação do Vale do Indo (in pubweb.cc.u-tokai.ac.jp/indus/english/map.html acesso em: 12/10/2004)
- MP048 Mapa dos sítios da Civilização do Vale do Indo (in <http://www.sp.uconn.edu/~gawang/indusVic.png>, acesso em 12/10/2004)
- MP049 Mapa do itinerário do comércio de exportação romano na África (em Bandinelli 1965:72).
- MP050 Mapa do itinerário do comércio de exportação romano na Ásia (em Bandinelli 1965:73).
- MP051 Mapa da Civilização Micênica - c. 1400-1100 a.C. (em Hammond 1981: fig.4)
- MP052 Mapa do Império de Alexandre, o Grande (em Hammond 1981: fig.IIa)
- MP053 Mapa dos reinos Helenísticos - c. 240 a.C. (em Hammond 1981: fig.IIb)
- MP054 Mapa da Ática e Peloponeso (em Hammond 1981: fig.I4a)
- MP055 Mapa da Itália antes da conquista romana (em Hammond 1981: fig.I8a)
- MP056 Mapa da região da Etrúria (em Hammond 1981: fig.I8b)
- MP057 Mapa de Roma e dos Estados gregos - c. 150 a.C. (em Hammond 1981: fig.20b)
- MP058 Mapa do Império Romano (em Hammond 1981: fig.21)
- MP059 Mapa dos principais sítios etruscos (em Moretti et al. 1970:251).