

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

Marco Antonio da Silva

Dissertação de Mestrado

**Por uma Pedagogia do Palhaço: riso, corpo jogador,
transgressão e inversão**

SÃO PAULO

2016

Marco Antonio da Silva

**Por uma Pedagogia do Palhaço: riso, corpo jogador,
transgressão e inversão**

Dissertação apresentada à Banca Examinadora como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

Área de concentração: Cultura, Organização e Educação.

Orientadora: Prof.^a Dra. Patrícia Dias Prado

SÃO PAULO

2016

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

375.7
S586p Silva, Marco Antonio da
Por uma Pedagogia do Palhaço: riso, corpo jogador, transgressão e
inversão / Marco Antonio da Silva; orientação Patrícia Dias Prado. São
Paulo: s. n., 2016.
183 p.; ils.

Dissertação (Mestrado – Programa de Pós-Graduação em Educação.
Área de Concentração: Cultura, Organização e Educação) – Faculdade
de Educação da Universidade de São Paulo.

1. Pedagogia do Palhaço 2. Riso 3. Corpo jogador 4. Transgressão
5. Inversão 6. Jogos-Educação 7. Arte-Educação I. Prado, Patrícia Dias,
orient.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Marco Antonio da Silva

Por uma Pedagogia do Palhaço: riso, corpo jogador, transgressão e inversão.

Dissertação apresentada à Banca Examinadora como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

Aprovado em: _____

Banca Examinadora:

Prof/a.Dr/a

Julgamento _____

Instituição _____

Assinatura _____

Prof/a.Dr/a

Julgamento _____

Instituição _____

Assinatura _____

Prof/a.Dr/a

Julgamento _____

Instituição _____

Assinatura _____

AGRADECIMENTOS

Agradeço às potestades invisíveis que povoam a dimensão de minha intuição, que me inspiram e orientam a seguir no caminho da educação como prática da liberdade, e da arte como prática da caridade.

Agradeço aos meus pais que, por amor, me proporcionaram esta existência.

Agradeço aos/às mestres/as do passado, que nos legaram suas obras como o caminho da iniciação.

Agradeço à minha orientadora, professora Patrícia Dias Prado, pela orientação respeitosa, produtiva e amiga.

Agradeço aos professores Rogério de Almeida e Marcos Ferreira-Santos pela parceria no lab_arte e por acreditarem em meu projeto.

Agradeço àqueles que me inspiraram, que foram luz em meu caminho: ao palhaço José Carlos, meu pai (*in memoriam*); a contadora de histórias Maria Dalva, minha mãe; a contadora de ditos populares, Tica; aos mestres de capoeira, Pedrinho (*in memoriam*), Bigodinho e Pinguim; ao encenador de teatro Antunes Filho; a Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz, de Porto Alegre-RS.

Agradeço aos professores que aceitaram fazer parte da banca, Mário Fernando Bolognesi (UNESP), Mônica Caldas Ehrenberg (FEUSP), Roberto da Silva (FEUSP), Rogério de Almeida (FEUSP) e Elizabeth Lopes (ECA-USP).

Agradeço aos amigos, que, graciosamente, contribuíram com a finalização desse trabalho, Alessandro Tarso e Igor Oliva.

Agradeço a Charles Spencer Chaplin porque ele existiu e nos deixou sua obra como legado e modelo de ativismo.

Agradeço às crianças e jovens com quem compartilhei e compartilho a construção de uma Pedagogia do Palhaço.

DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho ao Circolo Livre de Atuadores, que me proporcionou a alegria do trabalho artístico, em picadeiros, ruas, praças e parques. Muito obrigado à minha companheira Rose Vitor Bonini e aos/às nossos/as filhas/os Thamirez Mazieiro, Thais Guerra, Lana Gaia, Alice Vitor e Eros Vitor.

Manifesto da Pedagogia do Palhaço

Cuspy or not cuspy?

That's not the question.

Falta cultura pra cuspy na estrutura.

Propomos o riso como deflagrador do pensamento sério,

E do sério como deflagrador do riso.

Riamos. Risos trágicos ou jocosos,

Mas que o primeiro seja para nós mesmos.

Haverá ainda tempo para o Alegre Saber,

Quando cada verdade contemplar uma gargalhada.

E eu, rio abaixo, rio acima,

Rio a fora, rio a dentro,

Eu rio

Marco Antonio da Silva, 2014

RESUMO

O presente texto pretende apresentar a investigação, a partir de referenciais práticos e teóricos, sobre as possibilidades, caminhos e princípios da construção de uma Pedagogia do Palhaço, que venho desenvolvendo, desde 2000 - proposta educativa que tem como principais concepções e propostas pedagógicas as técnicas do ator-criador, do arteiro, do atuador, do ativista e do educador para a paz, que se constitui a partir dos elementos da Arte do palhaço, como o riso (enquanto deflagrador do pensamento sério), o corpo jogador, a transgressão e a inversão, na relação com a Educação, na interface com as Ciências Sociais e com as Artes, e em conformidade com minhas próprias experiências enquanto ator, palhaço, jogador de capoeira, contador/coleccionador de histórias e educador. A partir da pesquisa qualitativa, através do levantamento e do estudo bibliográfico, assim como, através do método autobiográfico, selecionei materiais escritos e iconográficos sobre minha trajetória profissional e docente, problematizando-os e colocando-os sob perspectiva para a consolidação desta Pedagogia, que se aproprie do riso, do jogo e do corpo do palhaço como estratégias dialógicas; a pensar uma *práxis provocadora* pedagógica que caiba nos corpos dos/as profissionais que trabalham com a educação de crianças e de jovens.

Palavras-chave: Pedagogia do Palhaço, riso, corpo jogador, transgressão, inversão, arte, Educação.

ABSTRACT

This paper aims to present the research, based on practical and theoretical references, on the possibilities, ways and principles of the construction of a *Clown Pedagogy*, I have been developing since 2000 – educational proposal whose main pedagogical conceptions and proposal are the actor-creator's techniques, the mischievous, the actuating, the "*artista*" and the educator for peace, created from the Clown art's elements such as laughter (as precipitant of serious thought), the body player, transgression and inversion, in relation to Education, the interface with the Social Sciences and the Arts, and in accordance with my own experiences as an actor, clown, capoeira player, Story Teller/ Collector of stories and educator. Starting from the qualitative research through the survey and bibliographical study, as well as through the autobiographical method, I have selected written and iconographic material about my professional career and teaching, questioning them and putting them in perspective for the consolidation of this pedagogy which appropriates laugh, play and clown body as dialogical strategies; to think a pedagogical *provocative práxis* that fits in bodies of the professionals working with the education of children and youth.

Key words: Pedagogy Clown, laughter, body player, transgression, inversion, art, Education.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	12
1. Por uma Pedagogia do Palhaço.....	19
1.1. A sociologia de um professor palhaço e a pesquisa autobiográfica	19
1.2. Caminhos teóricos metodológicos: Antunes Filho no divã do palhaço	37
2. O jogo, pais e mestres da arte da vadiação.....	52
2.1. Jogo e seriedade	56
2.2. Compreendendo melhor os jogos a partir de sua classificação	58
2.3. Jogo, arte e educação	66
3. O corpo e sua relação com o jogo	72
3.1. O Corpo Jogador Consciente	77
3.2. A Respiração Consciente	82
3.3. A Voz Consciente	84
4. O riso e sua relação com o jogo e com o corpo	90
4.1. Riso pedagógico: ou por uma pedagogia do riso	101
5. O palhaço e sua relação com o riso, com o corpo e com o jogo	107
5.1. O palhaço cotidiano	110
5.2. O palhaço e o corpo jogador	118
5.3. O palhaço o que é?	120
6. A transgressão e sua relação com a Pedagogia do Palhaço: dos Infestas ao Circusp	124
7. A inversão e sua relação com a Pedagogia do Palhaço: ator, arteiro, atuador, ativista e educador para a paz	141
8. Considerações finais	175
9. Referências	179