

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

SUELY DOS SANTOS SILVA

A Socine e a produção do conhecimento em cinema brasileiro

De 1996 a 2012

SÃO PAULO

2013

SUELY DOS SANTOS SILVA

A Socine e a produção do conhecimento em cinema brasileiro

De 1996 a 2012

Tese apresentada à Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de concentração: Cultura, Organização e Educação

Orientador: Prof. Dr. Afrânio Mendes Catani

SÃO PAULO
2013

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

778.5(81) Silva, Suely dos Santos
S586s A socine e a produção do conhecimento em cinema brasileiro: de 1996 a 2012 / Suely dos Santos Silva ; orientação Afrânio Mendes Catani. São Paulo: s.n., 2013.
171 p.

Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação. Área de Concentração: Cultura, Organização e Educação) - - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

1. Produção do conhecimento 2. Cinema Brasileiro 3. Cinema 4. Educação e Sociedade (Brasil) I. Catani, Afrânio Mendes, orient.

SILVA, Suely dos Santos.

A Socine e a produção do conhecimento em cinema brasileiro: de 1996 a 2012

Tese apresentada à Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para obtenção do título de doutora em Educação.

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. Afrânio Mendes Catani Julgamento: aprovada	Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura
Prof. Dra. Marília da Silva Franco Julgamento: aprovada	Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura
Prof. Dr. José Soares Gatti Júnior Julgamento: aprovada	Instituição: Universidade Federal de São Carlos Assinatura
Prof. Dr. Maurício Reinaldo Gonçalves Julgamento: aprovada	Instituição: Universidade de Sorocaba Assinatura
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos Julgamento: aprovada	Instituição: Universidade de Campinas Assinatura

Aos familiares a quem amo: Paulo, Halline Mariana, Igor, Iago e Elise, Thaysa e Hugo, Zélia, Cecí, Celma, Celia (*In memorian*) Cirlene, Celisvaldo, Junior César, Jane Márcia, Maria Zezene, Cleyton, Pedro, Ilda, Gisely, Lia, Antonio, Luciene, Adailton, Magno, Helio, Regina, Nara Helissa, Maysa Helena, Evelyn Caroline, Bruna Vanessa, Erikc, Dinorah, Adalgiza, Diogo, Rejane, Ronaldo, Bruno, Uylou, Jurema, Guilherme, Antonia, Giovana, Victoria. E, finalmente *in memorian* Manoel Alves da Silva e Delícia dos Santos Silva, meus queridos pais que por partirem muito cedo pouco acompanharam meu percurso estudantil.

AGRADECIMENTOS

A realização deste trabalho só foi possível por ter contado com a colaboração de muitas pessoas, às quais agradeço de coração. Algumas delas nem sabem que estavam ajudando já que a tarefa é solitária e, sobretudo, muitas pessoas nos ajudaram apenas por compreender as ausências ou quando se encarregaram de atividades e afazeres por nós. Outras contribuíram diretamente com a tese fornecendo informações, documentos, arquivos pessoais, livros, e outros materiais diversos sem os quais o trabalho seria impossível. À cada uma e a todas as pessoas com as quais mantive contato na Faculdade de Educação da USP nesse tempo, minha eterna gratidão.

A Paulo Emílio Salles Gomes, primeiro intelectual a se interessar por estudar cinema no Brasil.

A Afrânio Mendes Catani, por ter aceito me orientar na elaboração desse trabalho que me fez percorrer por mais de quatro anos, diariamente, a trajetória passada e presente da produção do conhecimento sobre o cinema, ampliando meu interesse pelo assunto contribuindo para meu crescimento científico e intelectual.

Aos professores doutores Maurício Reinaldo Gonçalves e Marília da Silva Franco pelas contribuições valiosas no Exame de Qualificação.

A Thiago Freires e Antonio Marcos Amorim funcionários da biblioteca da FE/USP, meus agradecimentos pela orientação.

RESUMO

SILVA, Suely dos Santos. **A Socine e a produção do conhecimento em cinema brasileiro**: de 1996 a 2012. 2013. 171 f. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

A presente tese tem por objetivo analisar a produção do conhecimento sobre os estudos de cinema realizados pelos pesquisadores vinculados à Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine). Procuramos compreender o contexto da criação da entidade, em 1996, destinada a realizar pesquisas sobre cinema e audiovisual e como foi possível o crescimento e a consolidação, até 2012, quando completou dezesseis anos de atuação. Visamos a mapear a produção do conhecimento sobre cinema nesse período, de maneira a elencar pesquisadores e temas pesquisados. Nesse escopo, relacionamos o início das atividades da Socine com o crescimento da produção, da divulgação e da exibição de filmes no país. Percebemos que os efeitos quantitativos e qualitativos do reinício da produção fílmica decorreram, entre outros fatores, da aprovação de leis de incentivo à cultura que passaram a vigorar no início dos anos de 1990 e, sobretudo, do espírito de redemocratização da política e da cultura no país, favorável à produção de bens simbólicos. Uma vez que a Socine propunha-se, desde sua criação, a romper com formas arcaicas de fazer pesquisa em cinema, possibilitou a formação de mais pesquisadores na área, contribuindo para a produção e divulgação das pesquisas sobre cinema. Inovaram, assim, tanto em aspectos científicos quanto político-intelectuais. Para analisar as contribuições da Socine para a produção fílmica nacional, fundamentamos teoricamente nossa investigação na noção de *campo* e na *análise relacional*. Esses conceitos nos foram caros uma vez que, ao reunir um expressivo número de pesquisadores, a Socine configurou-se como agente coletivo que visava a analisar o cinema quanto à sua representatividade cultural e simbólica para o país. As condições da ação e as formas de articulação dos pesquisadores de cinema na Socine ajudaram, desse modo, a compor os campos científico e cinematográfico inscritos na composição e na forma de gestão que adota, de maneira a permitir avaliar a sociedade com relação ao que ela promove. Recorremos, em nossa análise, a entrevistas narrativas de alguns membros do Conselho Editorial – organizadores dos livros, publicações e documentos. Constatamos, no material produzido pela Socine, uma relação entre o aumento da produção, distribuição e exibição de películas brasileiras desde 1995 e a postura propositiva da Socine ao delimitar interesse sistematizado pela temática, com aumento do número de pesquisadores dispostos a pesquisar, debater e publicar sobre a temática. Como consequência, em mais de uma década e meia de existência, a sociedade manteve: encontros anuais, publicação de artigos, resenhas, ensaios, livros e revista debatendo os vários aspectos que envolvem o cinema no Brasil. Além disso, promoveu a exposição, análise e emprego de categorias que tomamos como base para nossas análises desse que constitui um rico e diversificado conjunto de materiais. Ao nos determos à análise de estudos sobre a composição e representação do povo brasileiro, amparamo-nos na perspectiva que entende os discursos como produtores e comunicadores de significados de mundo. Esses significados, por sua vez, formam representações sobre a vida, o futuro, o ser social, a política e o poder e, sobretudo, a pessoa humana que nos deram condições de ter uma melhor percepção a respeito do modo singular com que ela aborda a realidade. Deste modo, concluímos que o filme pode ser um fundamental meio que homens e mulheres encontram para expressar-se, e que olhar para essas produções de maneira mais efetiva só se fez possível a partir dos estudos de cinema realizados na Socine, uma vez que apresentam uma visão de conjunto dessa produção.

Palavras-chave: estudos de cinema, produção do conhecimento, cinema brasileiro, cultura, Socine.

ABSTRACT

This thesis aims to analyze the knowledge production concerning to the cinema studies carried out by researchers from the *Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – Socine* (Brazilian's Society of Cinema and Audiovisual studies). We intend to understand the context of the entity's creation, in 1996, destined to carried out researches about cinema and audiovisual, and how it was possible its development and consolidation, until 2012. We aim to map the knowledge production concerning to cinema in this period of time, listing some researchers and subjects researched. For this target, we have related the beginning of Socine's activities with the development of the production, disclosure and exhibition of movies in Brazil. We have understood that qualitative and quantitative effects of the restart of movies production occurred because of the approval of incentive of culture laws, which went into effect in the beginning of the nineties and, above all, the spirit of redemocratization and the country's culture, favorable to symbolic goods' production. Once Socine was determined to break off relations with the archaic ways of doing research about cinema, it made possible the formation of more researchers of that field of studies, cooperating to the cinema's researches production and disclosure. They have changed either the scientific aspects or the intellectual and political ones. In order to analyze Socine's contributions to the Brazilian's movie production, we are based upon the notion of *field* and in *relational analysis*. The concepts were very important once, as we reunited many researchers, Socine set up as a collective agent that aimed to analyze cinema as its cultural and symbolic representativeness in Brazil. Socine movie researchers' action circumstances and articulation ways helped to put together the scientific and the cinematographic fields, inscribed in the compositions and type of the management adopted, in a way that, it is allowed to evaluate society in relation to what it promotes. To our analysis, we have recurred to the members of the editorial board's narrative interviews. We have found out that in the material produced by Sorine, there is a relationship between the productions increasing, the exhibition of Brazilian movies since 1995 and Socine's propositive posture limiting the systematic interest for this theme, increasing the number of researches that want to search, debate and publish about this subject. As a consequence, in more than a decade and half of existence, this society maintained: annual meetings, articles' publication, summaries, essays, books and journals debating many subjects that are concerned to the Brazilian movies. In addition, it has promoted the exhibition, analysis and employment of the categories that are the base to our analysis of this, that constitutes a very important set of materials. We understand also that the discourses as creators and communicators of the different worlds. Those meanings have made life's representations, future, the social being, politics and power, and, over all, the human beings, that gave us conditions to have a better perception about the singular way that reality was approached. Thus, we have concluded that movies can be an essential way that everyone has find to express oneself and that looking that productions in a more effective way was only possible because of the cinema studies carried out by Socine, once they represent those production's overview.

Key-words: cinema studies, knowledge production, Brazilian's cinema, cultures, Socine.

RÉSUMÉ

Cette thèse a comme objectif analyser la production de connaissance sur les études de cinéma réalisés par les chercheurs de la Société Brésilienne d'Études de Cinéma et Audiovisuel (Socine). Nous avons voulu comprendre le contexte de la création de l'entité, en 1996, destinée à réaliser des recherches sur cinéma et audiovisuel et comme il a été possible pour elle de grandir et se consolider, jusqu'à 2012, quand elle a complété seize ans d'action. Nous voulons rencontrer toute la production de connaissance sur cinéma dans cette période, de façon à trouver les chercheurs et les thèmes étudiés. Dans cette condition, il y a une relation entre le début des activités de la Socine et la croissance de la production, de la divulgation et de l'exhibition des films dans le pays. Nous avons aperçu que les effets quantitatifs et qualitatifs de la reprendre de la production filmique se sont écoulés, entre autres, par l'approbation des lois d'incitation à la culture qui ont existé dès le début des années 1990 et, surtout, à l'esprit de redémocratisation de la politique et de la culture dans le pays, favorable à la production des biens symboliques. Une fois que la Socine voulait, dès la création, rompre avec les formes archaïques de faire des recherches en cinéma, elle a permis la formation d'un grand nombre de chercheurs dans ce domaine. Elle a innové tant par les aspects scientifiques que par les aspects politiques-intellectuels. Pour analyser les contributions de la Socine pour la production filmique nationale, notre fondation théorique est la notion de champ et de analyse relationnelle. Ces concepts sont importants dans ce travail parce que quand elle réunit un expressif numéro de chercheurs, la Socine se configure comme un agent collectif qui veut analyser le cinéma par sa représentativité culturelle et symbolique pour le pays. Les conditions d'action et les formes d'articulation des chercheurs en cinéma dans la Socine aident, de cette manière, à composer les champs scientifiques et cinématographique, inscrits dans la composition et dans la forme de gestion qui adopte, de manière à permettre évaluer la société en ce qui concerne ce qu'elle produit. Nous prenons, dans l'analyse, les entretiens narratives de quelques membres du Conseil Éditorial – organisateurs des livres, publications et documents. Nous avons constaté dans le matériel produit par la Socine une relation entre l'augmentation de la production, distribution et exhibition des pellicules brésiliennes dès 1995 et la posture positive de la Socine a délimité l'intérêt systématisé par la thématique, avec l'augmentation du numéro de chercheurs qui veulent faire des recherches, discuter et publier sur la thématique. La conséquence est-ce que, depuis plus d'une décennie et demi d'existence, la société soutient: des rencontres annuelles, des publications d'articles, des examens des livres, des essais, des livres et des magazines qui discutent de multiples aspects sur le cinéma au Brésil. De plus, elle a permis l'exposition, l'analyse et l'utilisation des catégories qui prennent comme base pour les analyses de ce qui constitue un riche et diversifié conjoint de matériels. Quand on fait l'analyse des études sur la composition et la représentation du peuple brésilien, nous avons comme base la perspective qui prend les discours comme producteurs et comme communicateur des signifiés du monde. Ces signifiés forment, ainsi, des représentations sur la vie, le futur, l'être social, la politique, le pouvoir et, surtout, l'être humain qui nous donnent des conditions d'avoir une meilleure perception sur le moyen singulier comme elle prend la réalité. De cette manière nous avons comme conclusion que le film peut être un moyen fondamental pour les hommes et les femmes de dire sur eux-mêmes et qui voit ces productions de manière plus efficace a été possible à partir des études de cinéma réalisées par la Socine, une fois qu'ils ont présenté une vision du conjoint de cette production.

Mots-clés : études de cinéma, production de connaissance, cinéma brésilien, culture, Socine.

LISTAS DE TABELAS

Tabela 1: Relação dos filmes brasileiros lançados no Brasil no ano de 1995.

Tabela 2: Relação dos filmes brasileiros lançados no ano de 2012.

Tabela 3: Relação dos filmes brasileiros lançados entre os anos de 1995 e 2012.

Tabela 4: As 20 maiores bilheterias no Brasil em 2012.

Tabela 5: Publicações do período 1997 a 2012: (Socine)

Tabela 6: As diretorias da Socine de 1996 a 2013.

Tabela 7: Relação dos coordenadores editoriais dos livros da SOCINE de 1996 a 2012.

Tabela 8: Temas pesquisados e publicados nos livros da Socine.

Tabela 9: Relação integral dos trabalhos apresentados, segundo os cadernos de resumos.

Tabela 10: Quadro comparativo das publicações Cadernos de Resumos e Livros.

Tabela 11: Relação dos organizadores entrevistados.

Tabela 12: Relação dos encontros anuais da Socine de 1997 a 2012.

Tabela 13: Descrição do formato de encontro adotado pela Socine.

Tabela 14: Perfil dos organizadores dos livros e suas instituições.

Tabela 15: As categorias cinema e cinematografia.

LISTA DE SIGLAS

ANCINE - Agência Nacional de Cinema

COMPÓS - Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação

CONFIRBECOM - Confederação Ibero-Americana das Associações Científicas e Acadêmicas de Comunicação

CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento /científico e Tecnológico

CONCINE - Conselho Nacional de Cinema

ECA - Escola de Comunicação e Artes/USP

EMBRAFILME - Empresa Brasileira de Filmes

FE - Faculdade de Educação/USP

FFLCH - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP

FNC - Fundo Nacional da Cultura

FICART - Fundo de Investimento Cultural e Artístico

FORCINE - Fórum de Cinema

FUNARTE - Fundação Nacional de Amparo a Arte

GP - Grupo de Pesquisa

GT - Grupo de Trabalho

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

INTERCOM - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação

MEC- Ministério da Educação

MINC - Ministério da Cultura

PRONAC - Programa Nacional de Apoio à Cultura

SADIS – Sistema de Acompanhamento de Distribuição de Salas

SENAC - Serviço Nacional do Comércio

SOCICOM - Federação Brasileira das Associações Científicas e Acadêmicas de Comunicação

SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual

UFG - Universidade Federal de Goiás

USP - Universidade de São Paulo

UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas

LISTA DE ENTREVISTADOS

DORA MOURÃO

FERNÃO RAMOS

GELSON SANTANA

GUSTAVO SOUZA

LAURA CÁNEPA

LUCIANA ARAÚJO

MARIAROSARIA FABRIS

RUBENS MACHADO JÚNIOR

WILTON GARCIA

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	15
1. SOCINE: SURGIMENTO, TRAJETÓRIA E IMPORTÂNCIA PARA A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO SOBRE CINEMA NO BRASIL	20
1.1 Composto o espaço da pesquisa	21
1.2 O que é e o que faz a Socine	24
1.3 O surgimento da Socine: o ambiente cultural brasileiro	31
1.4 Campo em disputa: o cinema e os agentes coletivos	38
1.5 Estratégias de consolidação da Socine no campo da pesquisa em cinema	51
1.6 As publicações em estudos de cinema - Socine (1997 a 2012)	55
1.7 Socine: agente coletivo em atuação	59
2. A SOCINE COMO OBJETO DE INVESTIGAÇÃO	63
2.1 Teoria e método	64
2.2 A produção de conhecimento: estudos de cinema	74
2.3 As categorias: produção do conhecimento e cinema.	80
2.4 Os procedimentos metodológicos e caracterização do objeto	82
3. A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE: SER BRASILEIRO	86
3.1 Os olhares	86
3.2 A cultura brasileira frente à transnacionalidade	89
3.3 As determinantes econômicas e políticas definindo a cultura brasileira	94
3.4 O cinema brasileiro: representar o atraso ou o desenvolvimento?	105
4. O CONHECIMENTO SOBRE CINEMA NA SOCINE	112

4.1 O contexto brasileiro	113
4.2 Produção de conhecimento sobre cinema no Brasil	121
4.3 As categorias que emergem nas publicações da Socine	130
4.4 A atuação dos membros da Socine	138
4.5 “Não tem cinema silencioso”: as lacunas na pesquisa	149
4.6 A pesquisa de cinema brasileiro: “cheirava a mofo”	154
CONCLUSÃO	157
REFERÊNCIAS	162