

SUMÁRIO

Apresentação – Dos escritos	17
Introdução – Sobre escritos e escritas	21
Capítulo 1 – Imbricamentos teóricos e trilhas metodológicas: a leitura como tessitura e escrita	37
1.1. A Análise de Discurso (AD) como área de conhecimento e construtora de um certo modo de ler	37
1.2. Conjunções e disjunções em Análise de Discurso: as Três Épocas de Pêcheux e o início de nossas inquietações	40
1.3. Por uma sistematização conceitual	48
1.4. Trilhamentos, correlações, questionamentos: nossa leitura em funcionamento	56
1.5. O olhar investigativo proposto pelo objeto	81
Capítulo 2 – Uma herança a ser honrada	83
2.1. O que as ciências humanas legaram ao homem	83
2.1.1. Saussure e um ponto de vista recriando o objeto da Linguística: o aspecto valor e a língua como sistema	89
2.1.2. A Psicanálise e um (nosso) modo de ler a representação	104
2.1.3. A leitura sintomal de Louis Althusser e o corte epistemológico dela decorrente	112
2.2. O que os discursos escolarizado e pedagógico legaram ao homem	117
2.3. De teorias, injunções, discursos	124
Capítulo 3 – Formação discursiva e seus imbricamentos conceituais	137
3.1. Reescrevendo Foucault	139
3.2. Reescrevendo Pêcheux	148
3.2.1. Formação Discursiva e Formação Ideológica	149
3.2.2. Formação Discursiva e as teorias dos esquecimentos de Pêcheux	150
3.2.3. Formação Discursiva, Prática Discursiva e Processo de Subjetivação	154
3.2.4. A Forma-Sujeito	155
3.2.5. Ideologia e Inconsciente	156
3.3. A memória como construção discursiva	159
3.3.1. A memória e o inconsciente como construções de linguagem	172
3.4. Pêcheux e Foucault: sujeitos discursivos tramados na complexidade das relações	184

3.5. Apreender o mundo ou construir linguagem?	190
Capítulo 4 – Ler e Dizer: os nós das redes significantes	191
4.1. Modos de ler e dizer do sujeito – entre a descrição e a interpretação	194
4.2. Os modos de ler e de dizer do sujeito e os gêneros do discurso	222
4.2.1. Gêneros discursivos e posições subjetivas	226
4.2.2. Os gêneros discursivos e o trabalho de reconfiguração discursiva	240
4.3. A leitura e a escrita como diálogo e polifonia	244
4.3.1. Sob(re) os escritos	258
4.4. O inter e o intradiscurso e os efeitos que produzem	280
4.5. O trabalho de reconfiguração discursiva e as formas de controle da interpretação: a ordem do discurso e sua materialização	288
4.6. Os gêneros discursivos e os indícios de autoria: uma proposta de leitura de posições subjetivas	295
5. Conclusão	311
6. Referências	315
7. Anexos	325