

Apêndice 3

Filmografia do Cinema Brasileiro

Pesquisa acerca dos filmes sobre o Instituto Butantan (até 1953)

Dados da Cinemateca Brasileira

INSTITUTO DO BUTANTÃ DE SÃO PAULO

Filme desaparecido**Categorias**

Curta-metragem / Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1911

País: BR

Gênero Documentário

INSTITUTO SERUMTERÁPICO DO BUTANTÃ

Filme desaparecido

Outras remetências de título INSTITUTO SERUMTERÁPICO EM SÃO PAULO

Categorias

Curta-metragem / Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1911

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Data e local de lançamento

Data: 1911.02.18

Local: Rio de Janeiro

Sala(s): Quartel da Força de Polícia do Distrito Federal

Sinopse: Instituto Serumterápico do Butantã, em São Paulo. Apresentando "(...) um emocionante combate entre uma mussurana e uma jararaca." (JCB/OESP)

Gênero Documentário

Operador: Musso

ESTUDO SOBRE SERPENTES DO INSTITUTO BUTANTÃ

Filme desaparecido

Categorias

Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1912a

País: BR

Sinopse

Estudo sobre serpentes do Instituto Butantã, em São Paulo.

Gênero Documentário

BUTANTÃ

filme desaparecido

Categorias

Curta-metragem / Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1916

País: BR

Cidade: São Paulo

Estado: SP

sinopse

Instituto Butantã, São Paulo.

Gênero

Documentário

Dados de produção

Produção: Capellaro, Vittorio

Roteirista: Capellaro, Vittorio

Direção: Capellaro, Vittorio

Operador: Capellaro, Vittorio

O GUARANY

A Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Longa-metragem / Silencioso / Ficção

Material original

35mm, BP, 135min, 3.500m, 16q

Data e local de produção

Ano: 1916

Início: 1915.12.00

Final: 1916.05.00

Primeira notícia: 1916.01.18

País: BR

Cidade: São Paulo

Estado: SP

Data e local de lançamento

Data: 1916.06.05

Local: São Paulo

Sala(s): Pathé Palacio

Exibição especial: 1916.06.03

Sala(s): Pathé Palacio

Gênero Drama romântico

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Campos & Capellaro

Produção: Capellaro, Vittorio; Campos, Antonio

Companhia(s) distribuidora(s): Companhia Cinematográfica Brasileira para São Paulo; Agência Geral Cinematográfica para o Rio de Janeiro; Empresa Theatral Paulista, pelo menos para São Carlos, interior de São Paulo; Casa Theatral Gino Valentini, em 25.11.1917, anuncia ter exclusividade nacional

Autoria: <Alencar, José de>

Roteirista: Capellaro, Vittorio; Campos, Antonio

Estória: Baseada no romance <Guarani, O> de <Alencar, José de>

Operador: Campos, Antonio

Figurinos: Casa Theatral Valentini

Música de: Gomes, Carlos;

Localção: Parque Jabaquara, São Paulo - SP; Cantareira, São Paulo - SP; Rio Pinheiros, São Paulo - SP; Instituto Butantã, São Paulo - SP; Lapa, São Paulo - SP; Alto da Serra, São Paulo - SP; Represa de Santo Amaro, São Paulo - SP; propriedade do Sr. Aguiar, Tobias de

Identidades/elenco:

Capellaro, Vittorio

Marchiani, Georgina

Cassoli, Eduardo

Giannastasio, Santino

Aliano, Paulo

Fragale, Enrico

Valentini, Maria

Margarida

INSTITUTO DE BUTANTÃ

Filme desaparecido

Categorias

Curta-metragem / Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1925

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Gênero Documentário

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Pathé

O GENERAL PERSHING NO BRASIL (1925)

Título traduzido:

O GENERAL PERSHING NO BRASIL

Outras remetências de título

A VISITA DO GENERAL PERSHING

Categorias

Silencioso / Não ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1925

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Sinopse

"... com algumas vistas do generalíssimo americano em nosso país e muitas cenas apanhadas a esmo. Aliás, este filme seria feito de qualquer forma, e teria mesmo este título, muito embora Pershing não aportasse em terras brasileiras. Lá estão os letrados explicando: se 'ele' não fosse de trem, teria visto isto e aquilo; se passasse em tal lugar, veria mais isto, e como se não bastasse ainda vem mais. Percorrendo diversas ruas, o que 'ele viu...' mas nós não vimos o homem nestes lugares! Depois, quando o operador começa a filmar um grupo cinematografa todas as pessoas, uma a uma... Se a fita fosse mais concisa e melhor cinematografada seria outra coisa..."

Gênero

Documentário

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Botelho Filme

Operador: Botelho, Alberto

O GUARANY

A Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Longa-metragem / Silencioso / Ficção

Material original

35mm, BP, 16q

Data e local de produção

Ano: 1926

País: BR

Cidade: São Paulo

Estado: SP

Data e local de lançamento

Data: 1926.10.18

Local: Rio de Janeiro

Sala(s): Capitólio

Gênero Drama; Aventura

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Capellaro Filme; Paramount Pictures

Produção: Capellaro, Vittorio

Companhia(s) distribuidora(s): Paramount Pictures

Autoria: <Alencar, José de>

Roteirista: Capellaro, Vittorio

Estória: Baseada no romance <Guarani, O> de <Alencar, José de>

Direção: Capellaro, Vittorio

Câmera: Capellaro, Vittorio

Localção: Aldeamento indígena de Itanhaém - SP; Parque Jabaquara, São Paulo - SP; Represa de Santo Amaro, São Paulo - SP; Butantã, São Paulo - SP; Bosque da Saúde, São Paulo - SP

Identidades/elenco:

Capellaro, Vittorio

Souza, Tácito de

Maucery, Armanda

Pianconi, Luigi

Cesarini, Domenico

Papini, Ernesto

Montresor, Tina

Collado, Margarida

Maucery, Armando

Menichelli, Giuseppe

Piazzini, Mario

Moro, Giorgio

Schiatti, Giovanni

GRUPO ESCOLAR DE BUTANTAN

A Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Curta-metragem / Sonoro / Não ficção

Material original

35mm, BP, 110m, 24q

Data e local de produção

Ano: 1936

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Certificados

Censurado entre 16 e 31.10.1936.

Gênero Documentário

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Sonofilms

CURIOSIDADES DE BUTANTÃ

A Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Curta-metragem / Sonoro / Não ficção

Material original

35mm, BP, 193m, 24q

Data e local de produção

Ano: 1942

País: BR

Certificados

Censurado entre 16 e 30.11.1942.

Gênero

Documentário

Dados de produção

companhia(s) produtora(s): Suplemento Cinematográfico Folha da Manhã

VIAGEM EM REDOR DE SÃO PAULO

Outras remetências de título

VIAGEM AO REDOR DE SÃO PAULO

Categorias

Curta-metragem / Silencioso / Não ficção

Material original

16mm, COR, 165m, 24q

data e local de produção

Ano: 1943-1944

País: BR

Cidade: São Paulo

Estado: SP

Data e local de lançamento

Exibição especial: 26.04.1945

Sala(s): Foto Cine Clube Bandeirantes

Sinopse "Vistas da cidade de São Paulo colhidas em novembro de 1943 e setembro de 1944: aeroporto de Congonhas, Instituto Butantã, Represa de Santo Amaro.

Agradecimentos ao coordenador de assuntos inter-americanos que, pela época, também colheu cenas da cidade". (CB/FIBRA)

"Este filme é dedicado a todos aqueles que amam São Paulo. A todos que, embora nela vivam, desconhecem, por vezes, muitos de seus aspectos e ignoram muitos de seus pormenores. A todos que, sem a conhecer, admiram a pujança de suas realizações e a energia de sua gente. A todos, finalmente, que apenas a conhecem "de ouvido" e que quase sempre se contentam com esse frágil conhecimento. Os primeiros, no passar das imagens que se vão seguir, encontrarão muita surpresa: recantos nunca vistos, pormenores poucas vezes imaginados. Os segundos possuirão, nestas imagens paulistanas, uma fórmula objetiva para justificar a sua admiração e um convite amável para visitar as plagas piratininganas. Os últimos, finalmente, terão neste filme, um prisma através do qual poderão, 'de visu', completar o que apenas sabem por ouvir dizer e um meio prático para ilustrar o seu conhecimento teórico. Este filme é, pois, um cicerone que São Paulo, ao abrir as portas de sua capital, põe à disposição de quantos a queiram conhecer." (CB/FI)

Gênero Documentário

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Departamento de Cultura - PMSP

Direção: Duarte, Benedito Junqueira

Direção de fotografia: Duarte, Benedito Junqueira

INSTITUTO BUTANTAN

A Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Cinejornal / Sonoro / Não ficção

Material original

35mm, BP, 80m, 24q

data e local de produção

Ano: 1948

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Certificados

Censurado entre 16 e 31.07.1948

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Stille Film

INSTITUTO BUTANTAN

Cinemateca Brasileira não possui este filme

Categorias

Cinejornal / Sonoro / Não ficção

Material original

35mm, BP, 80m, 24q

Data e local de produção

Ano: 1948

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Certificados

Censurado entre 16 e 31.07.1948

Dados de produção

companhia(s) produtora(s): Stille Film

ASPECTOS DA PAULICÉA

Outras remetências de título

ASPECTOS DA PAULICÉA

Categorias

Curta-metragem / Sonoro / Não ficção

Material original

35mm, BP, 7min, 190m, 24q

Data e local de produção

Ano: 1948

País: BR

Cidade: Rio de Janeiro

Estado: DF

Certificados

Censurado entre 01 e 15.06.1948.

Sinopse Vários aspectos da cidade: o edifício do Banco do Estado, monumento no Parque D. Pedro II, ponte sobre o rio Tamanduateí, o Palácio das Indústrias, a avenida Tiradentes e o monumento a Ramos de Azevedo, o Pátio do Colégio, o viaduto do Chá, praça das Bandeiras, o vale do Anhangabaú, o prédio do Banespa, o Hotel São Paulo, a Assembléia Legislativa no Palacete Duprat, o Largo São Francisco, o Edifício da Light, a rua São João. Fora do centro: o Instituto Butantã, bonde em Perdizes e o parque da Água Branca.

(Resumo a partir de material examinado)

Gênero Documentário

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Estúdios Cinédia S.A.

COLAR DE CORAL

Categorias

Longa-metragem / Sonoro / Ficção

Material original

35mm, BP, 74min, 2.840m, 24q, 1:1'37

Data e local de produção

Ano: 1951

País: BR

Cidade: São Paulo

Estado: SP

Certificados

Recensurado a 06.01.1958, 2.840m, 05 cópias. Recensurado a 06.01.1958, 105m, 5 cópias, trailer. Recensurado com o Certificado de Censura Federal n.1.665, de 12.01.1962, 105m, trailer.

Sinopse

"(...) a semelhança de duas cobras corais, uma venenosa (Micrurus) e a outra não venenosa (Pseudoboa Trigemina)." (Sinopse a partir do Material examinado)

Gênero

Aventura

Dados de produção

Companhia(s) produtora(s): Cine Filmes Ltda. - SP

Companhia(s) distribuidora(s): Impar Filmes

Direção: Ivanov, Léo; Michalany, Sylvio; Michalany, Douglas

Técnico de som: Michalany, Sylvio

Música (Genérico): Ivanov, Léo

Música de: Ivanow, Léo;

Localização: Instituto Butantã, São Paulo - SP

Identidades/elenco:

Gonçalves, Mary

Michalany, Douglas

Farias, Durval

Silva, Carlos G.

Henreid, Elisabeth

Lander, Ulla

Fonseca, Manuel

Robson, Joel

Araujo, Generosa Netto de

Santos, Maria Cecília dos

Talarico, Ludovico

Silva, Sylvio

Jamburá e seu conjunto Afro-Brasileiro

Ivanow, Olga Urbany - professora

Olenewa, Maria - professora

Dias, Irma Monteiro - aluna

Costa, Dorinha - aluna