

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

MARIA RÚBIA DE MORAES ANDRETA

Onde estão as mulheres no canto coral? Compositoras e arranjadoras a partir da literatura acadêmica e da análise da programação de coros profissionais do Sudeste do Brasil.

São Paulo
2023

MARIA RÚBIA DE MORAES ANDRETA

Onde estão as mulheres no canto coral? Compositoras e arranjadoras a partir da literatura acadêmica e da análise da programação de coros profissionais do sudeste do Brasil.

Versão Corrigida

Dissertação apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Mestra em Música

Área de Concentração: Processos de Criação Musical

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Susana Cecilia Igayara-Souza

São Paulo
2023

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Andreta, Maria Rúbia de Moraes

Onde estão as mulheres no canto coral?: Compositoras e arranjadoras a partir da literatura acadêmica e da análise da programação de coros profissionais do Sudeste do Brasil. / Maria Rúbia de Moraes Andreta; orientadora, Susana Cecília Igayara-Souza. - São Paulo, 2023.
283 p.

Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Música / Escola de Comunicações e Artes / Universidade de São Paulo.

Bibliografia
Versão corrigida

1. Música vocal. 2. Estudos de gênero. 3. Canto coral. 4. Compositoras e arranjadoras. 5. Repertório coral. I. Igayara-Souza, Susana Cecília. II. Título.

CDD 21.ed. - 780

ANDRETA, Maria Rúbia de Moraes

Onde estão as mulheres no canto coral? Compositoras e arranjadoras a partir da literatura acadêmica e da análise da programação de coros profissionais do sudeste do Brasil.

Dissertação apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Mestra em Música

Área de Concentração: Processos de Criação Musical

Aprovada em:

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

AGRADECIMENTOS

À minha orientadora, Susana Cecilia Igayara-Souza, pelas trocas, conversas, apoio, incentivo e colaboração para o desenvolvimento desta dissertação, assim como para o meu desenvolvimento acadêmico, profissional e pessoal;

Às professoras Juliana Melleiro, Camila Bomfim e Eliana Monteiro da Silva, pelas contribuições e orientações nas bancas de qualificação e de defesa; e aos professores das disciplinas cursadas na pós-graduação, Marco Antonio da Silva Ramos e Rogério Monteiro de Siqueira, pelos aprendizados que tanto colaboraram para o aprofundamento no tema estudado e na minha formação;

Aos funcionários da ECA-USP, principalmente da secretaria de pós-graduação;

Às instituições dos coros pesquisados, seus diretores e funcionários, principalmente ao Augusto Pimenta e Celme Valeiras, do Coral Lírico de Minas Gerais, e à Joice Cristina Amorim de Oliveira, do Centro de Documentação da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro;

Aos colegas do Comunicantus: Laboratório Coral, do CUCo e do Coral Escola, com quem convivi e aprendi durante esses quase três anos;

Às colegas de pós-graduação, Carolina Andrade Oliveira e Klissy Kely Guimarães, pela ajuda nos momentos de desespero, pelas risadas e pelo companheirismo;

À toda a minha família, pelos momentos compartilhados, e aos meus pais, Rita, Márcio e Marcos, a quem devo muito de quem eu sou hoje e a quem dedico minhas conquistas;

À minha avó Edda (*in memoriam*) que me apresentou e incentivou meus estudos na música desde a infância;

Aos avós Moacir (*in memoriam*), Nilson (*in memoriam*), Gina e Teresinha, por também contribuírem para meu encantamento com a música;

À minha companheira Ana Cláudia, com quem compartilho minha trajetória, pelo suporte e incentivo de sempre na busca de encontrar a mim mesma e desvendar meu caminho;

À família espiritual da qual faço parte e que se faz lugar de repouso, reconexão e fortalecimento em meu caminho;

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

[...] mostrar ao mundo (por quanto me for permitido nesta profissão da música) o erro vão dos homens, que dos altos dons do intellecto acreditam-se proprietários, que lhes parece que não podem, da mesma forma, serem comuns às mulheres.

(CASULANA, 1568, p.2)

RESUMO

ANDRETA, Maria Rúbia de Moraes. **Onde estão as mulheres no canto coral?** Compositoras e arranjadoras a partir da literatura acadêmica e da análise da programação de coros profissionais do Sudeste do Brasil. 2023. 283~~283~~p. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2023.

Esta dissertação teve como objetivo utilizar os estudos de gênero aplicados à musicologia para investigar e aprofundar o conhecimento acerca do repertório coral composto e arranjado por mulheres. A partir do estudo aprofundado da literatura sobre música e questões de gênero, e tendo como objeto de estudo o repertório executado por coros profissionais das capitais do Sudeste do Brasil, pretendeu-se problematizar a presença de mulheres compositoras e arranjadoras como parte do cotidiano de cantores, regentes e, conseqüentemente, do público. Para isso, desenvolvemos a pesquisa com uma metodologia mista, dividida nos dois capítulos desta dissertação. O primeiro capítulo consiste em uma revisão sistemática integrativa de periódicos brasileiros sobre música, entre 2012 e 2022, com foco em música de concerto e gênero. Analisamos e sintetizamos os principais temas, discussões e referenciais teóricos dos 79 artigos que corresponderam aos nossos critérios de inclusão, para compreender o desenvolvimento do tema no Brasil. Entre esses, apenas três artigos mencionaram a música coral. O segundo capítulo apresenta a análise documental dos programas de concertos de cinco coros profissionais das capitais da região Sudeste do Brasil – Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Coral Paulistano, Coro Lírico Municipal de São Paulo, Coral Lírico de Minas Gerais e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro – entre 2015 e 2021. A análise teve como objetivo observar o número de mulheres compositoras e arranjadoras que foram apresentadas nas performances dos coros durante esse período. Como resultado, descobrimos que apenas 1,7% do repertório pertencia a compositoras e arranjadoras. Além disso, os resultados permitiram identificar as situações e oportunidades em que as obras escritas por mulheres foram incluídas. Nas considerações finais, ao articular os resultados de ambos os capítulos, pudemos apresentar oportunidades e fazer sugestões para melhorar a presença das obras das mulheres no repertório coral. Essas sugestões incluem a implementação de programas temáticos que promovam a diversidade, o incentivo à encomenda e estreia de composições e arranjos de mulheres, e a organização de eventos e outras ações positivas para promover a igualdade de gênero. Para alcançar esses objetivos, enfatizamos a necessidade de regentes, gestores e instituições se comprometerem em combater o preconceito de gênero e apoiar iniciativas de igualdade de gênero. Este trabalho foi orientado por autores e conceitos fundamentais, como Joan Scott e seu conceito de gênero como recurso para análise histórica, as contribuições de Pilar Ramos López no campo da música e feminismo, e a pesquisa de Marcia Citron sobre gênero e o cânone da música.

Palavras-chave: Música vocal. Estudos de gênero. Canto coral. Mulheres compositoras. Repertório coral.

ABSTRACT

ANDRETA, Maria Rúbia de Moraes. **Where are the women in choral singing?** Women composers and arrangers based on academic literature and analysis of the programming of professional choirs in Southeast Brazil. 2023. 283p. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2023.

This dissertation aimed to employ gender studies applied to the musicology to investigate and enhance understanding of choral repertoire composed and arranged by women. Starting from an in-depth study of literature related to music and gender issues and using the performed repertoire of professional choirs from the southeastern capitals of Brazil as the subject of study, we aimed to raise inquiries about the presence of women composers and arrangers in the daily lives of singers, conductors, and consequently, the general public. To achieve this, we developed this research with a mixed methodology, which is divided into two chapters presented within this dissertation. The first chapter consists of an integrative review of Brazilian music periodicals from 2012 to 2022, focusing on classical music and gender. We analysed and synthesized the main themes, discussions, and theoretical frameworks of the 79 articles that met our inclusion criteria, in order to comprehend the development of the theme in Brazil. Among these, only three articles mentioned choral music. The second chapter presents the documentary analysis of concert programs from five professional choirs of the capitals of the Southeast region of Brazil - Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Coral Paulistano, Coro Lírico Municipal de São Paulo, Coral Lírico de Minas Gerais e Coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro - between 2015 and 2021. The analysis aimed to observe the number of women composers and arrangers featured in the choirs' performances during this period. As a result, we found that only 1.7% of the repertoire belonged to women composers and arrangers. Additionally, the results allowed us to identify the situations and opportunities where women's works were included. In the final considerations, by articulating the findings of both chapters, we were able to present opportunities and make suggestions to enhance the presence of women's works in the choral repertoire. These suggestions include implementing thematic programs that promote diversity, encouraging commissions and premieres of women's compositions and arrangements, and organizing events and other positive actions to promote gender equality. To achieve these goals, we emphasized the need for conductors, managers, and institutions to be committed to challenging gender discrimination and to supporting gender equality initiatives. This work was guided by authors and key concepts such as Joan Scott and her concept of gender as a resource for historical analysis, Pilar Ramos López's contributions to the field of music and feminism, and Marcia Citron's research on gender and the music canon.

Keywords: Vocal music. Gender studies. Choir singing. Women composers. Choral repertoire.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Periódicos acadêmicos abordados no levantamento sistemático	23
Quadro 2 - Palavras-chave e descritores para levantamento sistemático.....	24
Quadro 3 - Levantamento com os descritores “gênero” e “estudos de gênero”	25
Quadro 4 - Levantamento com os descritores “mulher” OR “mulheres” e “compositora” OR “compositoras”	26
Quadro 5 - Levantamento com os descritores “feminismo” e “feminista”	27
Quadro 6 - Artigos categorizados como Biografia	33
Quadro 7 - Artigos categorizados como Educação Musical	36
Quadro 8 - Artigos categorizados como Gênero e Música	37
Quadro 9 - Plataformas de busca e palavras-chave utilizadas.....	50
Quadro 10 - Trecho da listagem de programas de concerto do Coro da OSESP (2015).....	50
Quadro 11 - Trecho da listagem de programas de concerto do Coral Paulistano (2016).....	53
Quadro 12 - Programas de concerto do Coro Lírico Municipal de São Paulo (2020)	54
Quadro 13 - Programas de concerto do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2020).....	55
Quadro 14 - Listagem do repertório apresentado pelo Coral Lírico de Minas Gerais, de 2018 a 2021	71

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Gráfico com a distribuição das publicações por ano.....	29
Gráfico 2 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do Coro da OSESP, de 2015 e 2021.	59
Gráfico 3 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do Coral Paulistano, de 2015 a 2021.	63
Gráfico 4 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CLMSP, de 2015 a 2021.	65
Gráfico 5 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CLMG, de agosto de 2018 a dezembro de 2021.....	68
Gráfico 6 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CTMRJ, de 2015 a 2021.	70
Gráfico 7 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação dos coros: Coro da OSESP, Coral Paulistano, CLMSP, CLMG e CTMRJ, de 2015 a 2021.	75

LISTA DE SIGLAS

ABEM	Associação Brasileira de Educação Musical
ANPPOM	Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música
CAPES	Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
CLMG	Coral Lírico de Minas Gerais
CLMSP	Coro Lírico Municipal de São Paulo
CTMRJ	Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
OSESP	Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	13
1.1	PANORAMA HISTÓRICO DAS DISCUSSÕES DE GÊNERO NA MÚSICA ..	13
1.2	SITUANDO A PESQUISA NOS DEBATES SOBRE GÊNERO E CANTO CORAL	15
1.3	CONCEITOS NORTEADORES.....	17
2	CAPÍTULO I – MÚSICA E GÊNERO NOS PERIÓDICOS ACADÊMICOS BRASILEIROS (2012-2022): REVISÃO SISTEMÁTICA INTEGRATIVA	22
2.1	METODOLOGIA	22
2.2	RESULTADOS	28
2.2.1	Biografias	30
2.2.2	Educação Musical	35
2.2.3	Gênero e Música	36
2.3	A ESCASSEZ DA TEMÁTICA CORAL NA PESQUISA SOBRE MÚSICA E GÊNERO	39
2.3.1	Contribuições dos estudos levantados	40
3	CAPÍTULO II – COMpositoras e Arranjadoras na Programação dos Coros Profissionais do Sudeste (2015-2021)	49
3.1	LEVANTAMENTO E SISTEMATIZAÇÃO DOS DADOS.....	49
3.2	DESCRIÇÃO DOS RESULTADOS	56
3.2.1	São Paulo (SP)	56
3.2.1.1	Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP)	56
3.2.1.2	Coral Paulistano	60
3.2.1.3	Coro Lírico Municipal de São Paulo.....	63
3.2.2	Belo Horizonte (MG)	66
3.2.2.1	Coral Lírico de Minas Gerais	66
3.2.3	Rio de Janeiro (RJ)	68
3.2.3.1	Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro	69
3.2.4	Panorama geral dos coros profissionais do Sudeste	70
3.3	REFLEXÕES SOBRE OS RESULTADOS OBSERVADOS	76
3.3.1	Perfil dos coros a partir dos programas	76
3.3.2	Estreias e encomendas	78
3.3.3	Compositoras, arranjadoras e suas obras	80

4	CONSIDERAÇÕES FINAIS: REFLEXÕES SOBRE O CANTO CORAL À LUZ DA PROBLEMÁTICA DE GÊNERO	85
	REFERÊNCIAS.....	94
	APÊNDICES	102

1 INTRODUÇÃO

Esta dissertação buscou utilizar os estudos de gênero aplicados à musicologia para averiguar e aprofundar os conhecimentos acerca do repertório coral composto e arranjado por mulheres. A partir da análise da bibliografia já produzida sobre música e questões de gênero, e tendo como objeto de estudo o repertório executado por coros profissionais no Brasil, mais especificamente nas capitais da região Sudeste, pretendeu-se problematizar a presença de mulheres compositoras e arranjadoras como parte do cotidiano de cantores, regentes e, conseqüentemente, do público.

1.1 PANORAMA HISTÓRICO DAS DISCUSSÕES DE GÊNERO NA MÚSICA

Segundo Michelle Perrot (2015), da década de 30 à década de 70 a historiografia se detinha aos acontecimentos públicos, principalmente através dos documentos administrativos, e, como o acesso das mulheres à esfera pública era restrito, estas acabaram sendo afastadas do relato histórico. Dois fatores contribuíram para que a historiografia passasse a abordar as questões feministas e de gênero, sendo eles o próprio movimento feminista, que se mostra um fator decisivo para a ampliação deste debate, e a influência de áreas como a sociologia e a antropologia que, a partir da década de 60, passam a abordar as diferenças entre os sexos e a vida privada da sociedade (Perrot, 2015). Se, até a década de 60, o conceito de gênero era definido como sinônimo de sexo, na década de 70 os trabalhos da socióloga Ann Oakley, da antropóloga Rubin Gayle e da historiadora feminista Natalie Zemon Davis propuseram o conceito de gênero como a designação da classificação social do masculino e do feminino, em uma perspectiva relacional (Cascardo; Aguilar-Rancel, 2013). A importância dos estudos de gênero, desde então, trata de abrir espaços para releituras de diferentes temas, em diferentes esferas do saber,

iluminando a presença e influência de coletivos que têm permanecido ocultos nos discursos predominantes na medida em que eram grupos que

se apartavam de um paradigma cultural masculino, machista, patriarcal e heterossexista (CASCUDO; AGUILAR-RANCEL, 2013, p. 29, tradução nossa¹).

Também na década de 70, o conceito de gênero se apresenta na musicologia histórica a partir das mesmas influências advindas das ciências sociais e do movimento feminista (Ramos López, 2010). Duas décadas mais tarde, após a solidificação destes debates, surgiram inúmeras publicações de referência, como: *Feminine endings: Music, Gender and Sexuality* (1991), de Susan McClary; *Gender and the Musical Canon* (1993), de Marcia J. Citron; *Music, gender, education* (1997), de Lucy Green, entre outros (Cascudo; Aguilar-Rancel, 2013; Moreira, 2013).

Em conformidade com este movimento, as pesquisadoras Camila Zerbinatti, Isabel Nogueira e Joana Pedro (2018) constataram, em extenso levantamento bibliográfico, que, no Brasil, os estudos de gênero na música percorrem o mesmo caminho. As primeiras referências datam do final dos anos 70 e, a partir de então, as autoras notaram um crescimento considerável em publicações de livros e trabalhos de pós-graduação sobre o tema, chegando a concentrar mais de 60% de todas as publicações (do ano de 1978 a 2017) na última década. No referido período em que proliferam as publicações sobre música e gênero, notam-se acontecimentos sociopolíticos no país, tais como a eleição da primeira presidenta, a aprovação de duas leis contra violência de gênero e o crescimento de movimentos sociais em defesa da igualdade de gênero. No campo da música surgem grupos de pesquisas acadêmicos, festivais e coletivos que exploram e fomentam a participação de mulheres na música (Zerbinatti; Nogueira; Pedro, 2018).

Segundo Pilar Ramos López (2010), na década de 70 os estudos de gênero na musicologia ambicionavam transformar as relações de gênero na prática musical e na observação do desenvolvimento histórico da música. Porém, esses objetivos foram alcançados apenas de forma parcial e desigual. A autora aponta que os avanços teóricos sobre estudos de gênero na música não se refletiram na prática musical, sendo ainda possível observar a manutenção de discriminações sobre mulheres intérpretes, regentes e compositoras; a resistência à implantação de ações afirmativas; além de escassez e inconsistências nas informações encontradas em

¹ Texto original: iluminando la presencia e influencia de colectivos que han permanecido ocultos en los discursos predominantes en la medida en la que eran grupos que se apartaban de un paradigma cultural masculino, machista, patriarcal y heterossexista (Cascudo; Aguilar-Rancel, 2013, p. 29).

literatura aplicada ao ensino e à performance, o que é corroborado nos estudos de Megan Lam (2018) através da análise de repertórios no ensino formal de música, e mais especificamente, do repertório de viola por Setareh Beheshti (2010).

1.2 SITUANDO A PESQUISA NOS DEBATES SOBRE GÊNERO E CANTO CORAL

No que diz respeito à música coral, o levantamento bibliográfico exploratório realizado ainda na fase da elaboração do projeto de pesquisa não apresentou resultados em relação às discussões de gênero. Diante desta lacuna, considerou-se de grande relevância desenvolver uma pesquisa que colaborasse para o campo, a partir de uma análise detalhada e crítica, aplicando a ótica da problemática de gênero para discutir a pesquisa e a prática musical no canto coral.

Segundo Susana Cecilia Igayara-Souza (2007), o repertório coral mostra-se central na constituição da identidade do grupo e do regente. A partir de suas reflexões, pode-se problematizar a relevância das questões de gênero atreladas ao desenvolvimento e escolha de repertórios, visto que

[...] devemos perceber o potencial transformador incluído na atividade de escutar, experimentar e apresentar novos repertórios, como atitude de construção da identidade e como atitude de abertura para o outro, representado pelos repertórios desconhecidos e incorporados (Igayara-Souza, 2007, n.p).

Dessa forma, entende-se que o repertório é representativo tanto das escolhas e influências musicais dos regentes, como da identidade dos coros. Ao mesmo tempo, a escolha de compositoras alheias ao repertório canônico pode impactar positivamente na formação musical e identitária das pessoas envolvidas. No caso deste trabalho, o estudo dos repertórios corais do ponto de vista das questões de gênero pretende abrir espaço para que mulheres compositoras e arranjadoras sejam mais conhecidas, cantadas e ouvidas; bem como que estas produções musicais influenciem positivamente músicos, musicistas e público, em prol da igualdade de gênero. Ainda segundo Igayara-Souza (2007, n.p.) “a busca do outro e do diferente, através do repertório coral, faz parte da construção da tolerância e da abertura de horizontes tão cara e tão importante em nosso mundo de hoje”.

Diante do exposto, esta dissertação objetivou problematizar a presença de compositoras e arranjadoras nos repertórios de coros profissionais das capitais da região Sudeste do Brasil, a partir do debate de música e gênero presente na literatura acadêmica e, para isso, foi desenvolvida em dois eixos principais, detalhados a seguir. Cabe aqui ressaltar que a descrição metodológica de cada uma das partes foi detalhada dentro de cada capítulo, de forma a favorecer a compreensão do desenvolvimento de cada uma das etapas e seus respectivos resultados.

O primeiro capítulo apresenta uma revisão sistemática integrativa da literatura sobre música de concerto e questões de gênero publicada em periódicos acadêmicos da área de música no Brasil, entre 2012 e 2022. A partir da metodologia utilizada, foi possível compreender o panorama das pesquisas e discussões atuais sobre música de concerto e gênero, bem como identificar com precisão o cenário das discussões sobre gênero no meio da música coral.

No segundo capítulo, são apresentados os resultados da análise documental realizada a partir dos programas e notas de programa de concerto dos coros profissionais das capitais da região Sudeste do Brasil², entre 2015 e 2021, desenvolvida a fim de obter dados quantitativos e qualitativos sobre o repertório coral arranjado e composto por mulheres no canto coral brasileiro. As análises deste capítulo permitiram projetar os elementos que influenciam a programação coral, bem como a presença ou ausência de obras de mulheres.

Por fim, articulou-se os resultados obtidos nas duas etapas, além de outras pesquisas que abordam o canto coral, de modo a discutir aspectos relacionados à problemática de gênero na música, e, mais especificamente, na música coral e seu repertório. As reflexões e questionamentos desenvolvidos nesta seção não têm a pretensão de apresentar soluções para o combate à desigualdade de gênero através do canto coral, mas podem ser consideradas como pontos de partida para gerar impacto positivo na prática coral.

Como apontado em alguns estudos (Lam, 2018; Beheshti, 2010), a ausência de mulheres de referência em determinadas áreas de atuação tem impacto direto na

² Os coros que correspondem a esse recorte e, portanto, fizeram parte da pesquisa são: Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Coral Paulistano; Coro Lírico Municipal de São Paulo; Coral Lírico de Minas Gerais; Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Na capital do Espírito Santo não encontramos nenhum coro profissional que correspondesse aos critérios desta pesquisa.

formação de estudantes e no desenvolvimento da carreira artística. Portanto, a abordagem da presença de obras de mulheres nos repertórios executados por coros de referência e a discussão dos resultados alcançados à luz da literatura trazem maior visibilidade a essa temática e promovem a representatividade como forma de estimular e influenciar positivamente mulheres musicistas.

Esta dissertação alinha-se às propostas de ações afirmativas, tais como descritas por Megan Lam (2018): o levantamento e a menção de profissionais da música; a inserção de obras compostas por mulheres no repertório musical para ensino e performance; e a abordagem de aspectos histórico-sociais que permeiam a criação e execução musical. Desta forma, visamos contribuir para a difusão da atuação de mulheres compositoras e arranjadoras na música coral, além de promover reflexões acerca dos fatores socioculturais que levaram à supressão delas na historiografia e, conseqüentemente, no ensino e na performance musical, além de dar continuidade ao debate de gênero.

No âmbito desta pesquisa, consideramos que ela colabora para a reinserção das mulheres como sujeitos históricos no imaginário de estudantes e profissionais da música, abrindo espaço, ao menos no campo da música coral, para que estas compositoras e arranjadoras sejam reconhecidas e apreciadas, não como uma subcultura feminina, mas como parcela invisibilizada (Igayara-Souza, 2011), porém digna de escuta atenta, análise formal legítima, críticas e elogios por parte dos musicistas em geral e do público.

1.3 CONCEITOS NORTEADORES

Em relação aos textos de referência para a observação, análise e discussão dos resultados obtidos por esta pesquisa, ressaltamos que o conceito de gênero e a sua utilização neste trabalho está fundamentado em Joan W. Scott, mais especificamente em seus artigos *Gênero: uma categoria útil de análise histórica* - publicado originalmente em inglês em 1988 e com tradução para o português em 1995 - e *Gênero: ainda é uma categoria útil de análise?* - publicado em inglês em 2010 e com tradução para o português em 2021. A autora diz que

[sua] definição de gênero tem duas partes e diversos subconjuntos, que estão interrelacionados, mas devem ser analiticamente diferenciados. O núcleo da definição repousa numa conexão integral entre duas proposições: (1) o gênero é um elemento constitutivo de relações sociais baseadas nas diferenças percebidas entre os sexos e (2) o gênero é uma forma primária de dar significado às relações de poder. (SCOTT, 1995, p.86)

Destacamos que, na publicação de 1995, a autora aponta em nota que também concorda com as discussões que questionam o conceito de sexo biológico, por considerar que o entendimento sobre o corpo se trata de um “conhecimento culturalmente produzido” (SCOTT, 1995, p.94) e, na publicação de 2021, a autora dá ênfase a este esclarecimento, de forma a dialogar com as críticas produzidas posteriormente sobre a validade de se considerar gênero como uma categoria analítica útil. Ainda como forma de dialogar com as reflexões críticas sobre os estudos de gênero, Scott (2021, p.181) pontua que

com muita frequência, “gênero” conota um enfoque programático ou metodológico, em que os significados de “homens” e “mulheres” são considerados fixos; o objetivo é descrever papéis diferentes, não os questionar. Acredito que gênero continua a ser útil apenas se superar esse enfoque, se for considerado um convite para se pensar de forma crítica sobre como os sentidos de corpos determinados sexualmente são produzidos uns em relação com os outros, como esses sentidos são empregados e modificados. O foco deve estar não nos papéis atribuídos a mulheres e homens, mas na própria construção da diferença sexual.

Neste sentido, esta dissertação não pretende tratar da categoria “mulheres” como um conceito fixo, mas problematizar os desdobramentos do pensamento hegemônico sobre o que significa ser mulher na vivência e atuação musical de pessoas identificadas como “mulheres”, nos ambientes onde a música de concerto está presente, considerando diferentes períodos e contextos socioculturais que possam surgir nesta pesquisa.

Outra leitura fundamental para o desenvolvimento deste trabalho foi *Feminismo y música: introducción crítica*, de Pilar Ramos López (2003), um livro no qual a autora apresenta os conceitos fundamentais da musicologia feminista, as influências da pós-modernidade na musicologia, as(os) principais autoras(es) e as discussões suscitadas em cada campo da musicologia a partir da perspectiva de gênero. Assim, foi possível entrar em contato e compreender os pontos mais relevantes da bibliografia de referência sobre música e gênero desenvolvida na década de 1990, como Susan McClary, Lucy Green, Ruth Solie, Suzanne Cusick,

Carolyn Abbate, Catherine Clément, além de muitas outras obras e autoras(es) que contribuíram para o desenvolvimento do campo.

Dentre estes, o estudo desenvolvido por Marcia Citron sobre cânone musical³ e gênero foi aprofundado por ser considerado de grande relevância para observar e discutir, principalmente, os resultados que estão apresentados no segundo capítulo desta dissertação. A partir da leitura dos artigos *Gender, Professionalism and the Musical Canon* (1990) e *Women and the Western Art Canon: where are we now?* (2007), foi possível compreender as peculiaridades relacionadas à formação e à profissionalização de mulheres compositoras que, possivelmente, resultaram na exclusão de seus nomes e de sua produção artística no repertório canônico. Desta forma, para além da exclusão operada pela historiografia, as limitações impostas às mulheres, a partir dos papéis de gênero atribuídos a elas, dificultaram e, por vezes, impediram que estas se desenvolvessem plenamente e se estabelecessem entre seus pares como compositoras reconhecidas. Apesar de serem notadas diferenças no espaço “permitido” a mulheres compositoras em diferentes períodos da história, a perpetuação da divisão sexual do trabalho, das expectativas e imposições quanto ao cumprimento de seu papel social, e da discriminação quanto às habilidades e limitações entendidas como inerentes ao feminino exerceu (e ainda exerce) influência na (des)valorização e invisibilização de suas produções. Quanto a este último aspecto, Citron (1990, p.110, tradução nossa⁴) diz que

nos últimos cem anos, polêmicas sobre os atributos e habilidades da mulher centraram-se no essencialismo da mulher, ou seja, em suas características inatas, por definição presentes em todas as pessoas pertencentes ao sexo feminino. Embora muitas manifestações dessa linha de argumentação tenham se concentrado no biológico, no caso da composição geralmente enfatizavam alguma qualidade não tangível de sua persona como a fonte responsável pela falha ou fraqueza específica.

³ O conceito de cânone musical se refere a um conjunto de obras e compositores de referência, que são reconhecidos por alguns como representativos de qualidades e valores estéticos. O processo de exclusão inerente à formação do repertório canônico explicita sua atuação como uma fonte de poder cultural (Beard; Gloag, 2005).

⁴ Texto original: *In the last few hundred years polemics on women's attributes and abilities have centered on the essentialism of women, that is, on her innate characteristics, by definition present in everyone of the sex. Whereas many manifestations of this line of argument have dwelled on the biological, in the case of composition they have usually emphasized some non-tangible quality of her persona as the source responsible for the particular flaw or weakness* (CITRON, 1990, p.110).

E apresenta um dos pensadores do século XIX que influenciou a crença na inaptidão de mulheres para a composição como uma característica inerente. De acordo com George Upton⁵ (1892 *apud* CITRON, 1990, p.111, tradução nossa⁶):

A mulher carecia da capacidade de controlar a emoção com lógica e razão, atributos masculinos necessários para a composição. Em vez disso, sua importância reside em seu papel como companheira, ou musa, de compositores masculinos de sucesso e também como intérprete.

Esta crença fundamenta muito da discriminação quanto à inclusão de obras de mulheres nos repertórios, pois parte do pressuposto de que a qualidade da obra composta por uma mulher não pode ser equiparada às composições de homens. Reside aí uma armadilha que pode nos fazer acreditar que, se determinada obra não foi merecedora de estar entre o cânone musical é porque, provavelmente, não é boa o suficiente. Como estratégia para driblar essa noção preconcebida, Citron (1990) propõe a inclusão de fatores sociais, culturais, históricos, econômicos e políticos como categorias analíticas para compreender o contexto e possíveis barreiras que impediram com que determinada obra chegasse até nós e fosse considerada digna de relevância.

Por fim, Citron (1990) nos propõe a revisão dos critérios que nos fazem considerar uma obra como parte do cânone. Ao reconhecer que, para ampliar e diversificar o repertório selecionado para programas de concerto e para o ensino de música, outras obras mais tradicionais serão excluídas, é necessário termos clareza das potencialidades das obras escolhidas e dos objetivos que temos ao incluí-las nas salas de concerto e nas salas de aula.

Como último conceito a ser apresentado, consideramos importante esclarecer a compreensão adotada neste trabalho ao tratar de arranjos corais. Conforme verificado na análise dos programas de concerto, o repertório coral é formado tanto por composições originalmente escritas para coro quanto por arranjos corais, e esta divisão é utilizada aqui apenas como forma de categorização, sem haver qualquer hierarquização entre essas duas formas de elaboração de obras

⁵ UPTON, George. **Woman in Music**. Chicago: A.C.McClurg and company, 1892.

⁶ Texto original: Woman lacked the ability to control emotion with logic and reason, masculine attributes requisite for composition. Her importance lay instead in her role as helpmate, or muse, to successful male composers, and also as performer (CITRON, 1990, p.111).

corais, igualmente importantes e presentes no cenário do canto coral brasileiro. De acordo com Carolina Andrade Oliveira (2017, p.14)

A prática da produção de arranjos está presente no ambiente coral brasileiro por todo o século XX e ainda vigora nessas duas primeiras décadas do XXI. Seja pela necessidade de ampliação do repertório em ambientes educativos, seja por necessidade de afirmação nacionalista, ou apenas por vontade ou gosto, essa produção consolidou-se com o passar dos anos.

Portanto, não se fará distinção de valor entre a produção de obras corais por compositoras e arranjadoras, da mesma forma que também serão consideradas as compositoras de músicas populares cujas obras tenham sido arranjadas para coro.

Os conceitos e pontos abordados aqui orientaram o desenvolvimento desta pesquisa e permeiam todas as etapas desenvolvidas na elaboração desta dissertação. Para além do que está apresentado aqui, ao longo do texto há outras colaborações destas mesmas autoras para a compreensão dos resultados obtidos e das reflexões suscitadas. Ainda assim, a colaboração destas bibliografias foi imensurável, no sentido de ampliar o olhar e a percepção sobre os dados e as informações levantadas.

2 CAPÍTULO I – MÚSICA E GÊNERO NOS PERIÓDICOS ACADÊMICOS BRASILEIROS (2012-2022): REVISÃO SISTEMÁTICA INTEGRATIVA

No contexto desta pesquisa, a revisão sistemática integrativa foi realizada com o objetivo de compreender o panorama das pesquisas sobre estudos de gênero no campo da música de concerto, entre 2012 e 2022, no Brasil. Para além disso, optou-se por adotar como objeto de pesquisa as publicações em periódicos acadêmicos da área de música referidos no site da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), por considerar que estes atingem um público específico já inserido no contexto da música de concerto e, portanto, um público com possibilidades de, a partir das reflexões suscitadas, transformar suas vivências e causar mudanças efetivas na prática musical. Mais especificamente, no que concerne ao tema da música coral, pretendeu-se também localizar as discussões sobre gênero e, a partir dos resultados, ampliar a discussão sobre repertório coral e a presença de compositoras e arranjadoras.

2.1 METODOLOGIA

A revisão integrativa da literatura visa “identificar, analisar e sintetizar resultados de estudos independentes sobre o mesmo assunto” (Souza; Silva; Carvalho, 2010, p.103-104). Neste trabalho, a revisão integrativa teve como foco buscar artigos que abordassem questões de gênero aplicadas à música de concerto ou que contribuíssem para a visibilidade de mulheres na música, nas áreas de musicologia, composição, performance e educação musical. Compreendemos que, conforme as pesquisadoras Pilar Ramos López (2010), Setareh Beheshti (2010) e Megan Lam (2018), os avanços teóricos nos estudos de música e gênero nem sempre estão refletidos na prática musical, seja a nível educacional ou da performance. Ainda assim, considera-se de grande relevância observar objetivamente o desenvolvimento destes estudos e como se caracterizam as produções que são direcionadas a um público acadêmico que ocupa posições

capazes de transformar e impactar de fato a percepção sobre mulheres na música a partir de sua prática profissional.

O levantamento sistemático foi realizado nos quinze periódicos que constam na listagem do site da ANPPOM (n.d) e a classificação dos periódicos apresentada no quadro abaixo é referente a área de Artes, no quadriênio de 2017 a 2020, o mais recente publicado na Plataforma Sucupira (Coordenação De Aperfeiçoamento De Pessoal De Nível Superior, 2022):

Quadro 1 - Periódicos acadêmicos abordados no levantamento sistemático

Revista	Instituição	ISSN	Classificação
Revista da ABEM	(ABEM) Associação Brasileira de Educação Musical	2358-033X	A1
ouvirOUver	(UFU) Universidade Federal de Uberlândia	1983-1005	A2
Revista Música	(USP) Universidade de São Paulo	2238-7625	A2
Orfeu	(UDESC) Universidade do Estado de Santa Catarina	2525-5304	A3
Revista Brasileira de Música	(UFRJ) Universidade Federal do Rio de Janeiro	0103-7595	A3
Musica Hodie	(UFG) Universidade Federal de Goiás	2317-6776	A4
OPUS	(ANPPOM) Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música	1517-7017	A4
Per Musi	(UFMG) Universidade Federal de Minas Gerais	2317-6377	B1
Ictus	(UFBA) Universidade Federal da Bahia	1516-2737	B4
MusiMid	Centro de Estudos em Música e Mídia	2675-3944	B4
Claves	(UFPB) Universidade Federal da Paraíba	1983-3709	C
Revista Música em Contexto	(UnB) Universidade de Brasília	1980-5802	C (desativada em 2019)
Música em Perspectiva	(UFPR) Universidade Federal do Paraná	2236-2126	- (desativada em 2017)
Revista do Conservatório de Música (online)	(UFPEl) Universidade Federal de Pelotas	1984-350X	- (desativada em 2013)
Revista em Pauta	(UFRGS) Universidade Federal do Rio Grande do Sul	1984-7491	- (desativada em 2012)

Fonte: Elaboração própria a partir de dados da Plataforma Sucupira - Classificação de Periódicos Quadriênio 2017-2020.

Notou-se que os periódicos sobre música no Brasil não estão indexados às mesmas bases de dados, não havendo uma base de dados específica para periódicos sobre música. Por isso, o levantamento foi feito manualmente, na página de cada revista, a partir dos recursos de busca disponíveis. Todas as revistas utilizam o *Open Journal Systems*, desenvolvido e distribuído pelo *Public Knowledge Project*, um sistema que possibilita a busca avançada de descritores, com recursos de inclusão, exclusão e correspondência de descritores.

Os descritores pesquisados estão apresentados no quadro 2, abaixo e as buscas foram realizadas em português, espanhol e inglês. No caso da revista *ouvirOUver*, da Universidade Federal de Uberlândia, por se tratar da única revista que publica trabalhos de outros temas para além da música, a busca foi realizada adicionando o descritor “música”, através de recurso de “AND”.

Quadro 2 - Palavras-chave e descritores para levantamento sistemático

Palavras - Chave	Palavras correlatas	Inglês	Espanhol
compositoras	Compositora	"woman composer"; "women composers"	-
gênero	feminismo; feminista; mulher; mulheres; "estudos de gênero"	gender; feminism; feminist; women; woman; "gender studies"	género; mujer; mujeres; "estudios de género"

Fonte: Elaboração própria.

A partir dos resultados de busca de cada descritor, foi feita uma primeira análise da pertinência do artigo para os objetivos desta pesquisa, a partir da leitura de título e resumo, e quando necessário, leitura dinâmica do texto. Assim foram listados todos os artigos que abordassem problemáticas de gênero, tratassem de mulheres musicistas ou que utilizassem o termo “gênero” em referência a categorização social de pessoas identificadas como pertencentes aos sexos feminino e masculino, e outras expressões sexuais e de gênero. Vale salientar que muitos artigos resultantes das buscas utilizavam o termo “gênero” no sentido de gênero musical e, por isso, foram excluídos. Nas tabelas a seguir, apresento o resultado do levantamento por descritores em cada revista. Com o intuito de deixar mais preciso, os descritores que geraram apenas resultados duplicados entre os artigos selecionados terão esses números apresentados entre parênteses. As

buscas foram realizadas entre 28 de novembro de 2022 e 15 de janeiro de 2023, assim publicações posteriores não estão incluídas nos resultados.

Quadro 3 - Levantamento com os descritores “gênero” e “estudos de gênero”

Revista	Descritor: gênero género gender		Descritor: “estudos de gênero” “estudios de género” “gender studies”	
	Artigos levantados	Artigos selecionados	Artigos levantados	Artigos selecionados
ABEM	10 0 0	5	1 0 0	(1)
ouvirOUver	1 0 0	0	0 0 0	0
Revista Música	17 4 8	9	2 0 0	(2)
Orfeu	16 16 4	5	1 0 0	0
Revista Brasileira de Música	14 1 0	2	1 0 0	0
Música Hodie	106 106 13	11	0 0 1	0
OPUS	70 70 12	8	0 0 0	0
Per Musi	30 27 14	8	3 3 3	(3)
Ictus	2 1 0	0	0 0 0	0
MusiMid	14 14 0	5	0 0 0	0
Claves	6 6 1	4	1 0 1	(1)
Música em Contexto	0 0 1	1	0 0 0	0
Música em Perspectiva	3 0 1	1	0 0 0	0
Revista do Conservatório de Música (online)	0 0 0	0	0 0 0	0
Em Pauta	6 6 1	1	0 0 0	0

Fonte: Elaboração própria.

Quadro 4 - Levantamento com os descritores “mulher” OR “mulheres” e “compositora” OR “compositoras”

Revista	Descritor: mulher OR mulheres mujer OR mujeres woman OR women		Descritor: compositora OR compositoras “woman composer” OR “women composers”	
	Artigos levantados	Artigos selecionados	Artigos levantados	Artigos selecionados
ABEM	5 0 0	2	0 0	0
ouvirOUver	3 0 0	0	1 0	1
Revista Música	17 3 9	3	20 3	6
Orfeu	7 1 5	2	3 0	1
Revista Brasileira de Música	2 1 0	1	2 0	1
Música Hodie	23 5 10	5	19 1	5
OPUS	15 0 2	5	16 1	4
Per Musi	14 13 11	2	9 3	3
Ictus	0 0 0	0	0 0	0
MusiMid	12 0 0	4	10 0	2
Claves	3 0 1	3	1 0	1
Música em Contexto	0 0 0	0	0 0	0
Música em Perspectiva	1 0 1	1	0 0	0
Revista do Conservatório de Música (online)	0 0 0	0	0 0	0
Em Pauta	1 0 1	1	0 0	0

Fonte: Elaboração própria.

Quadro 5 - Levantamento com os descritores “feminismo” e “feminista”

Revista	Descritor: feminismo feminism		Descritor: feminista feminist	
	Artigos levantados	Artigos selecionados	Artigos levantados	Artigos selecionados
ABEM	0 0	0	1 0	(1)
ouvirOUver	0 0	0	0 0	0
Revista Música	4 2	(4)	1 2	(1)
Orfeu	1 0	0	0 0	0
Revista Brasileira de Música	0 0	0	1 0	0
Música Hodie	1 0	0	3 0	(1)
OPUS	1 1	1	2 0	0
Per Musi	2 2	1	3 3	(3)
Ictus	0 0	0	0 0	0
MusiMid	0 0	0	0 0	0
Claves	0 0	0	1 1	(1)
Música em Contexto	0 0	0	0 0	0
Música em Perspectiva	0 0	0	1 1	(1)
Revista do Conservatório de Música (online)	0 0	0	0 0	0
Em Pauta	0 0	0	0 0	0

Fonte: Elaboração própria.

A segunda etapa consistiu em eliminar as duplicatas e aplicar os critérios de inclusão e exclusão na listagem de artigos resultante das pesquisas individuais em cada revista. A saber, foram determinados como critérios de inclusão: 1) ter sido publicado a partir de 2012; 2) abordar a música de concerto e/ou aspectos relacionados à educação musical; 3) ter o texto completo disponível; 4) abordar problemáticas de gênero em música e/ou abordar compositoras, cantoras, regentes, instrumentistas, educadoras e musicólogas. Portanto, foram excluídos artigos: 1) publicados antes de 2012; 2) sobre música popular; 3) sem o texto disponível na

íntegra; 4) que não abordavam questões de gênero e/ou citavam mulheres atuantes na música.

Assim, dos 127 artigos selecionados a partir da leitura de título e resumo, foram excluídos 17 publicados antes de 2012, 22 por tratarem de música popular, 1 cujo texto integral não estava disponível, 10 que apresentaram algum dos descritores, porém não abordavam questões de gênero em música. Foram analisados, portanto, um total de 77 artigos⁷.

Os trabalhos selecionados foram lidos na íntegra, fichados e sistematizados em planilha que considerou os seguintes aspectos: 1) informações objetivas dos trabalhos tais como ano de publicação, autoria, revista de publicação, título do trabalho, palavras-chave, país de execução, país de publicação e link para o texto; 2) problemáticas iniciais das pesquisas e debates, no que tange à música de concerto e às subáreas: musicologia, composição, educação e/ou performance; 3) principais autores de referência e metodologias utilizados para fundamentação da pesquisa e/ou debate; 4) principais delineamentos reflexivos e/ou de debate; 5) considerações finais ou conclusão do trabalho.

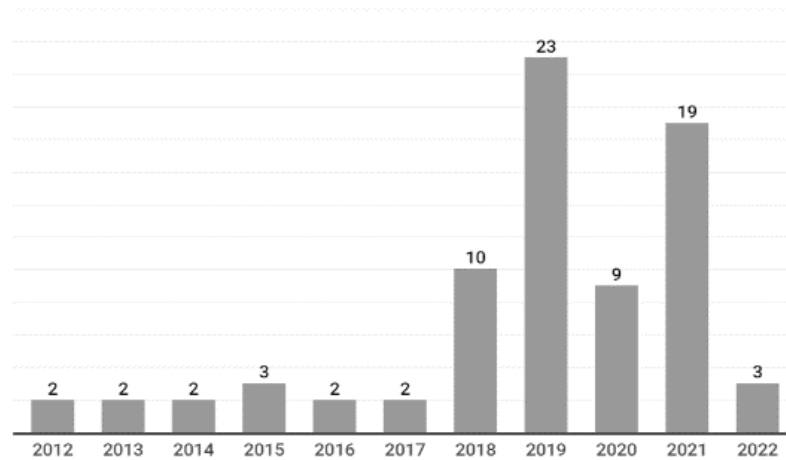
2.2 RESULTADOS

Entre as publicações analisadas (n=77), encontramos partituras com notas das(os) compositoras(es) (n=4), entrevistas (n=5), resenhas (n=5) e artigos (n=63). Observamos que, como era esperado, grande parte das publicações se referem a pesquisas realizadas no Brasil (n=59), mas também há pesquisas de outros países publicadas nas revistas abordadas, como Espanha (n=4), Suécia (n=3), Estados Unidos (n=2), Taiwan (n=2), Argentina (n=1), Chile (n=1), França (n=1), Inglaterra (n=1), Itália (n=1), Portugal (n=1) e Sérvia (n=1).

Em relação a distribuição das publicações por ano, temos o seguinte resultado:

⁷ A relação completa das publicações incluídas nesta revisão pode ser encontrada no apêndice A desta dissertação.

Gráfico 1 - Gráfico com a distribuição das publicações por ano



Fonte: Elaboração própria.

Notamos um aumento das publicações entre 2018 e 2021 e é importante salientar que isso se deve a edições temáticas promovidas pelas revistas. Assim, em 2018, cinco dos trabalhos levantados foram publicados na revista *Claves* v. 2018, cujo editorial menciona que “A Revista *Claves* retoma suas publicações colocando em foco trabalhos sobre música e gênero, além de temas musicais gerais que enriquecem esta edição 2018” (Santos, 2018, n.p). Referente ao ano de 2019, 14 publicações são da Revista *Música* v.19 n.1: Bicentenário de Clara Schumann, e outros cinco trabalhos foram publicados pela revista *Per Musi* n.39: *Música & Gênero*. O ano de 2020 não teve nenhuma edição temática e os artigos estão distribuídos em cinco revistas, são elas: Revista da ABEM v.28; Revista *Música* v.20 n.1: *Dossiê Sonologia*; Revista *MusiMid* v.1 n.2; *OPUS* v.26 n.1 e n.3; Revista Brasileira de *Música* v.33 n.2. Em 2021, novamente foi feita uma edição temática, pela Revista *MusiMid* v.2 n.3 - *Mulheres e música em 2021: a que ponto chegamos?*, da qual constam neste levantamento nove publicações. Esses números são representativos da relevância de edições temáticas na divulgação científica e no fomento às discussões sobre questões de gênero e música de concerto, revelando-as como um grande incentivo para as publicações e um espaço para ampliar o alcance das discussões em diferentes aspectos do fazer musical. Porém resta o questionamento de qual é o espaço para estas(es) pesquisadoras(es) e suas

pesquisas sobre mulheres na música em edições sobre música no geral ou que abordam outras temáticas.

Em relação aos pesquisadores, 76,6% são mulheres, enquanto 23,4% são homens. Apesar da maioria das pesquisas terem sido feitas por mulheres, sendo que 54 publicações têm apenas mulheres como autoras, nove são assinadas por homens e mulheres em coautoria e 14 publicações têm apenas homens como autores. Isso demonstra que há um maior interesse de mulheres pesquisadoras sobre questões de gênero na música, ainda que as problemáticas de ausência mulheres nos repertórios e as discussões da história das mulheres na música a partir de uma perspectiva feminista também estejam presentes nos trabalhos desenvolvidos por homens. O único tema identificado no qual a presença de pesquisadores homens é escassa é “educação musical”, no qual dos 11 artigos incluídos nesta categoria, sete são de autoria de mulheres, dois trazem mulheres como primeiras autoras e dois têm homens como primeiros autores.

A partir dos conteúdos e discussões encontrados na revisão sistemática, organizamos estas publicações em três categorias gerais: “Biografias” (n=43), “Educação Musical” (n=11) e “Gênero e Música” (n=23). Estas categorias foram criadas como forma de possibilitar uma melhor compreensão do desenvolvimento das pesquisas que envolvem gênero e música, porém, em alguns casos, os artigos apresentam características que atravessam as três categorias. Assim esclarecemos que esta categorização não se pretende definitiva e é aplicável apenas no âmbito desta pesquisa, pois reconhecemos que fazem parte do campo de estudos de música e gênero, a interdisciplinaridade e a pluralidade de referenciais teóricos.

2.2.1 Biografias

Na categoria “Biografias”, incluímos todas as publicações que apresentam as trajetórias de compositoras, instrumentistas e regentes. Esta comunicação e divulgação de trajetórias biográficas de mulheres na música, conforme percebido nesta pesquisa, pode acontecer de forma direta, ou seja, quando a biografia é o

tema central do estudo⁸, ou de forma indireta, nos casos em que a referência a uma pessoa e sua atuação musical é feita através da análise de sua obra⁹, da discussão de aspectos específicos correspondentes a uma fase de sua vida¹⁰, ou da abordagem de sua participação, e conseqüente repercussão, em eventos, concursos e concertos¹¹.

Dentre estes, há um artigo que utiliza biografias como ponto de partida para compreender fenômenos sociais mais amplos, como é o caso de Helena Braga (2021)¹², que traça uma historiografia de mulheres regentes em Portugal durante a ditadura (1926-1974) a partir dos dados biográficos encontrados sobre cada uma das maestras abordadas. Este artigo é um dos que ressaltam a proficiência de utilizar biografias como forma de obter informações sobre mulheres e reposicioná-las como agentes históricas, visto que, com frequência, as mulheres foram excluídas da esfera pública devido ao seu papel social, o que limita a reprodução e o acesso à suas trajetórias e realizações. A autora considera que

A biografia é uma das fontes privilegiadas para o estudo da história das mulheres porque tem vindo a ser repensada além de uma compilação estéril de factos e datas, mas antes como uma arqueologia genealógica, de origem de classe, nacionalidade, etnicidade, de redes de sociabilidade, de género (Braga, 2021, n.p).

Outra perspectiva sobre a relevância das biografias é a de Rodrigo Gomes¹³ (2020), que recorre ao acervo Chiquinha Gonzaga e, através da análise do discurso e da perspectiva foucaultiana de “escritos de si”, traça uma narrativa autobiográfica da compositora, pianista e regente. Segundo o autor,

[...] um exame atento aos arquivos pessoais pode consistir em uma alternativa diante da ausência de informações sobre as mulheres na produção historiográfica, na qual, muitas vezes, a presença feminina é ignorada e desvalorizada (Gomes, 2020, p.7).

Estes são dois exemplos de pesquisas que, como a maior parte das pesquisas que tem foco na biografia de compositoras, instrumentistas e regentes,

⁸ Ver artigos n. 3, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 37 e 43, no Apêndice A.

⁹ Ver artigos n. 2, 4, 5, 6, 16, 21, 24, 25, 31, 36, 38, 39, 40 e 42, no Apêndice A.

¹⁰ Ver artigos n. 12 e 15 e 32, no Apêndice A.

¹¹ Ver artigos 1, 18 e 41, no Apêndice A.

¹² Artigo n. 1, no Apêndice A.

¹³ Artigo n. 14, no Apêndice A.

posicionam-se dentro das discussões sobre gênero e música. Já nos casos dos artigos que focam na análise musical, ou que mencionam obras de mulheres ao discutir aspectos composicionais e interpretativos, nem sempre há referência a marcadores sociais de gênero. Compreende-se que o método de análise musical, desenvolvido no século XX e que ainda hoje está presente, é herança do positivismo e tem por premissa a autonomia musical, considerando a música como discurso fechado em si mesmo e que pode ser compreendido em seus próprios termos, sem incluir aspectos extramusicais (Ramos López, 2003). Assim, nem todas as pesquisas são tratadas por seus autores como ações afirmativas, pertencentes às pautas da discussão sobre música e gênero. Entretanto, estes trabalhos trazem grandes contribuições para visibilidade, divulgação, valorização e inclusão de mulheres compositoras na performance e no ensino musical.

Neste sentido, um dos trabalhos chama a atenção, já que o autor mantém o foco da pesquisa na análise musical, porém ressalta na introdução que a peça analisada é uma das poucas composições brasileiras para violoncelo solo composta por uma mulher, ao lado de Marisa Rezende e Jocy de Oliveira, reconhecendo que este campo é predominantemente masculino (Presgrave, 2013)¹⁴. Desta forma, o autor esclarece seu entendimento sobre as questões de gênero na música, mas mantém o enfoque no seu objeto de pesquisa e na metodologia escolhida, a análise musical e discussão de técnicas interpretativas da obra em questão. A musicóloga feminista Marcia Citron (1990), ao discutir a exclusão de obras de mulheres do repertório canônico, aponta que o objetivo final não é a criação de um contra-cânone formado apenas por obras de mulheres, mas sim de integração das obras musicais na história da música ocidental. Consideramos que este tipo de pesquisa pode ser um passo importante para expandir o alcance das obras musicais de mulheres, ao não as tratar como uma exceção ou restringir a compreensão sobre elas como “música de mulher”, mas avançando na discussão sobre as características musicais e interpretativas, conforme é feito com outras obras já estabelecidas no repertório canônico. O quadro a seguir apresenta as publicações categorizadas como biografias:

¹⁴ Artigo n. 42, no apêndice A.

Quadro 6 - Artigos categorizados como Biografia

	Ano	Autor(a)	Artigo
1	2021	BRAGA, Helena Lopes	Para a Historiografia das Maestras em Portugal: mulheres maestras sob ditadura (1926-1974)
2	2021	CANDIDO, Marisa Milan; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Eunice Katunda e seu Quinteto Schoenberg: uma homenagem ao criador do dodecafonismo
3	2021	GARCIA, Nicole Manzoni	Uma análise da trajetória de Lycia de Biase Bidart a partir de Pierre Bourdieu
4	2021	LUCCA, Sílvia De	Avant-Retard, para Flauta em Do e Flauta em Sol
5	2021	MAGRE, Fernando de Oliveira; GARCIA, Denise	A música-teatro brasileira como projeto de modernização: algumas reflexões a partir de obras de Jocy de Oliveira e Gilberto Mendes
6	2021	MENEZES, Potiguara Curione	A Ginga de Marisa Rezende: processos composicionais em uma de suas obras para grupo de câmara
7	2021	OLIVEIRA, Laiana de	Pioneirismo musical: entre a música antiga e a música nova. Uma entrevista com Anna Maria Kieffer
8	2021	PAVAN, Fernanda; SOARES, Teresinha Rodrigues Prada	Estudos Culturais, enfrentamento de hegemonias e o legado musical de Lillian Fuchs
9	2021	REIS, Adonhiran; BERBERT, Bruna Caroline de Souza; OLIVEIRA, Agles Vieira de	Vida e carreira da violinista Virgínia Sinay: uma análise da grande turnê Sinay-Wolff de 1886
10	2021	SILVA, Alexandre Guilherme Montes; CASTRO, Marcos Câmara de;	Entrevista com a compositora Jocy de Oliveira – aspectos artísticos, técnicos e sociais de sua trajetória como criadora
11	2021	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; CANDIDO, Marisa Milan	Resenha da 2ª edição ampliada e bilíngue de Eunice Katunda: musicista brasileira, de Carlos Kater
12	2020	BENEDETTI, Danieli Verônica Longo	Estudo de uma correspondência inédita trocada entre Charles Kiesgen e Nadia Boulanger em torno da Société Musicale Indépendante (SMI)
13	2020	BOMFIM, Cássia Carrascoza	Escassez e excesso: A mulher e o palco musical
14	2020	GOMES, Rodrigo Cantos Savelli	O acervo Chiquinha Gonzaga em narrativas autobiográficas
15	2020	LUHNING, Angela	Eunice Katunda e Pierre Verger: documentações pessoais, processos criativos e diálogos afro-brasileiros nos anos 1950 e 1960
16	2020	MONTANARI, Thais; FRAGOSO, Nathalia	O processo colaborativo no desenvolvimento da obra “Brain Washed, Brain Dead”
17	2020	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; ZANI, Amílcar	Recordando a compositora e musicóloga Graciela Paraskevaídís aos 80 anos de seu nascimento
18	2020	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; ZANI, Amílcar	Música e memória: A atuação das mulheres nos Cursos Latinoamericanos de Música Contemporânea (1971-1989)

Ano	Autor(a)	Artigo	
19	2019	BARONCELLI, Nilceia	Clara Schumann e Teresa Carreño
20	2019	BOISE, Sam de	Entrevista com a Professora Susan McClary: o desenvolvimento da pesquisa sobre música e gênero
21	2019	BONAFÉ, Valéria Muelas	A respeito de i-131 notas da compositora para uma possível escuta
22	2019	CANDIDO, Marisa Milan; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Resenha do livro Eunice Katunda: musicista brasileira, de Carlos Kater
23	2019	DEZILLIO, Romina	Género, política y espacio: Estudio sobre la actuación de Celia Torr� en el Teatro Col�n de Buenos Aires como compositora y directora de orquesta
24	2019	GOMES, Rodrigo Cantos Savelli	O Grupo Chiquinha Gonzaga e a composi�o "Atraente" narrativas biográficas
25	2019	MOREIRA, Tamy de Oliveira Ramos	Educa�o musical e inova�o pedagógica: o caso da Creative Music de Satis Coleman
26	2019	MONTEIRO DA SILVA, Eliana	A contribui�o das compositoras brasileiras � can�o e ao feminismo Entrevista com Car� Murgel
27	2019	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; ZANI, Amilcar; ZANI, Heloísa Fortes	La Musica para Clara [A música para Clara]
28	2019	SOUZA, Iracele Vera Livero de	Eunice Katunda o caminho incerto de um gênio certo
29	2019	VIEIRA, Lia Braga	Memória e identidades musicais paraenses em Luiza Camargo
30	2018	AMORIM, Humberto; WOLFF, Daniel	Paquita Baylina: uma trajetória musical esquecida no sul do Brasil
31	2018	KOAY, Kheng Keow	O Quarteto de Cordas N.4 de Gubaidulina: recria�o de tradi�es em um novo contexto musical
32	2018	MOURA, Eli-Eri	Passionis de Flamma: uma breve introdu�o
33	2018	NEIVA, Tânia Mello	"Teias e tramados: expandir limites, desterritorializar práticas artísticas, cultivar escutas, desvelar potências" – entrevista com Isabel Nogueira
34	2018	MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Nilcéia Cleide da Silva Baroncelli: compositora e pesquisadora sobre mulheres na música
35	2018	ZERBINATTI, Camila Durães	Ouvir e reconhecer compositoras, estratégias frente � lacunas históricas: contribui�es de Jennifer Kelly no campo da música
36	2017	SOUZA, Iracele Vera Livero de	O Prelúdio n. 1 para piano de Eunice Katunda "� maneira popular"
37	2016	KOAY, Kheng Keow	A Música instrumental descritiva de Judith Weir
38	2015	MARIC, Slađana	"Rukovet No.1" for choir (SATB) by Slađana Mari�
39	2015	SOUZA, Iracele Vera Livero de	Indetermina�o na Expressão An�mica de Eunice Katunda: uma visão interpretativa

	Ano	Autor(a)	Artigo
40	2014	MARQUES, Kleber Dessoles	Abordagem Histórica das Técnicas Estendidas para o Saxofone
41	2014	VETROMILLA, Clayton	A História do I Concurso Brasileiro de Composição de Música Erudita para Piano ou Violão
42	2013	PRESGRAVE, Fabio	“A Quem Interessar Possa...” de Vanessa Rodrigues para Violoncelo Solo
43	2012	PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros	Maria Sylvia Pinto: dos traços biográficos à sua importância para a canção de câmara brasileira

Fonte: Elaboração própria.

2.2.2 Educação Musical

A outra categoria aborda as pesquisas do campo da educação musical. Dos 11 artigos incluídos nesta categoria: um aborda o ensino musical particular, ou seja, fora de instituições de ensino regulares¹⁵; sete têm como foco o ensino de música na educação básica, porém abordando diferentes agentes (professores, estagiários, crianças e adolescentes)¹⁶; dois tratam da profissionalização de mulheres musicistas¹⁷; e um se trata de uma meta-análise sobre as teses de doutorado produzidas no Brasil sobre educação musical¹⁸.

Como já apontado anteriormente, com exceção da meta-análise e de uma pesquisa que analisou os manuais escolares de educação musical na Espanha, todas as outras pesquisas desta categoria foram realizadas por mulheres. Quanto aos temas dos artigos, foram encontrados pontos em comum entre alguns deles: 1) ações afirmativas para incluir o estudo sobre mulheres na música; 2) discussões com professores (de nível básico e superior) sobre seus pontos de vista e formas de abordagem de temáticas de gênero e sexualidade em sala de aula; 3) possíveis influências das construções dos papéis de gênero nas práticas musicais. Todos os artigos incluídos nesta categoria estão listados no quadro 7:

¹⁵ Ver artigo n.46, no Apêndice A.

¹⁶ Ver artigos n.44, 45, 48, 49, 51, 53 e 54, no Apêndice A.

¹⁷ Ver artigos n.47 e 50, no Apêndice A.

¹⁸ Ver artigo n.52, no Apêndice A.

Quadro 7 - Artigos categorizados como Educação Musical

Ano	Autor(a)	Artigo
44	2022 AQUINO, Thaís Lobosque	Justiça social em sala de aula? Reflexões a partir de uma proposta de formação musical cooperativa
45	2021 AQUINO, Thaís Lobosque	Epistemologia(s) da educação musical escolar: uma análise da proposta formativa “Mulheres na Música”
46	2021 MARSHALL, Rosa Esther Vergara; MARTÍNEZ, Álvaro Bravo; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Chilenas al piano: una propuesta de educación musical no formal con enfoque de género
47	2021 MOTA, Yanaêh Vasconcelos; OLIVEIRA, Mário André Wanderley	Gênero e sexualidade na formação e atuação em música: um estudo com duas professoras universitárias de música
48	2020 WENNING, Gabriela Garbini	Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica
49	2019 ALMQVIST, Cecilia Ferm; HENTSCHEL, Linn	O corpo musical (feminino) estabelecido: aspectos do cuidado
50	2019 CASULA, Clementina	Gênero e o Mundo da Música Clássica: a profissionalização inacabada das mulheres na Itália
51	2019 MARÍN-LIÉBANA, Pablo; NICOLÁS, Ana María Botella	El análisis de los manuales escolares en la educación musical: una revisión bibliográfica
52	2019 PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol	A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas em 300 teses
53	2018 HALLAM, Susan; CREECH, Andrea; VARVARIGOU, Maria	Existem diferenças na prática e na motivação entre alunos iniciantes tocando diferentes instrumentos musicais?
54	2016 PÉREZ-COLODRERO, Consuelo; GARCÍA-GIL, Desirée	La Educación Musical en la escolaridad obligatoria durante el Franquismo. Un estudio a través de la legislación (1936-1982)

Fonte: Elaboração própria.

2.2.3 Gênero e Música

A categoria “Gênero e Música” apresenta uma grande variedade de abordagens sobre o tema, entre os 23 artigos que a compõem. Identificamos dois eixos temáticos principais: 1) trata da dimensão teórico-conceitual sobre gênero e música¹⁹; 2) compilação, análise e discussão de ações afirmativas através de políticas públicas e iniciativas privadas, como associações, coletivos, grupos de

¹⁹ Ver artigos n. 58, 59, 66 e 70, no Apêndice A.

estudos e grupos musicais, que têm como objetivo a promoção da igualdade de gênero na música²⁰.

Há também quatro artigos²¹ que tratam de óperas e a representação dos papéis de gênero atribuídos às personagens. Nesses artigos, as óperas abordadas antecedem o surgimento do movimento feminista, porém as análises feitas a partir das discussões contemporâneas apontam as críticas aos papéis sociais da época em que cada ópera está inserida, demonstrando as tensões e posicionamentos conflituosos presentes na sociedade. Ainda nesta categoria, dois artigos²² abordam e discutem discursos sobre música que são utilizados como forma de subjugar mulheres e suas características tidas como inatas, ao passo que o masculino é entendido como o “ser-humano” ideal, seja por uma perspectiva religiosa, ou por uma perspectiva positivista e de determinismo biológico. Assim, enquanto um trata do uso da música e de representações teatrais pela missão jesuítica no Brasil que, na época abordada, tinha como objetivo a educação moral das classes sociais mais altas, o outro revela, a partir de publicações médicas do século XIX e início do século XX, a patologização de homens que apresentassem características entendidas como femininas, por estas serem consideradas inferiores em uma perspectiva evolucionista. As publicações abordadas nesta categoria estão listadas a seguir:

Quadro 8 - Artigos categorizados como Gênero e Música

Ano	Autor(a)	Artigo
55 2022	ROSÁRIO, Ana Claudia Trevisan; CUNDA, Daniela Zago Gonçalves da;	Sub-representação feminina na música: reflexões, desafios, perspectivas de empoderamento e tutela de igualdade de gênero, sob análise legislativa, das políticas públicas e de ações nesse contexto
56 2022	SÁEZ, Daniel Martín	Si las mujeres mandasen. Zarzuela, prensa y feminismo en España en la primera mitad del siglo XX
57 2021	GUIMARÃES, Klissy Kely; JACOMETI, Amanda Lourenço	A representação da mulher compositora na imprensa brasileira: O que mudou do início do século XX para o XXI?
58 2021	LIMA, Sonia Regina Albano	O conceito de gênero em suas diversas vertentes de

²⁰ Ver artigos n. 55, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67 e 72, no Apêndice A.

²¹ Ver artigos n. 56, 71, 76 e 77, no Apêndice A.

²² Ver artigos n. 69 e 74, no Apêndice A.

Ano	Autor(a)	Artigo
59	2021 MÜLLER, Vânia Beatriz	Historicizando o conceito de gênero: da antropologia feminista à educação musical
60	2021 NORONHA, Lina Maria Ribeiro de	Camerata Romeu: uma orquestra cubana de mulheres sob o olhar de uma instrumentista brasileira
61	2021 SANTANA, Imyra	Quem tem medo das maestrinas? – Iniciativas institucionais para a promoção e valorização de mulheres regentes na França
62	2020 CAMPESATO, Lílian	Políticas da escuta: feminismos e construção de comunidades
63	2019 GIL, Carmen Cecilia Piñero	Asociaciones y otras entidades de mujeres y música en España: honrar el pasado mirando al futuro
64	2019 NEIVA, Tânia Mello; NOGUEIRA, Isabel Porto; ZERBINATTI, Camila Durães	Reflexões sobre as iniciativas colaborativas feministas em música no Brasil e suas implicações em ações de resistência e criatividade
65	2019 NOGUEIRA, Isabel; NEIVA, Tania Mello; ZERBINATTI, Camila Durães	Reflexões sobre sociabilidades digitais e “outras” e ciberfeminismos em três iniciativas na música
66	2019 ROSA, Antonilde; CÂMARA, Andréa Albuquerque Adour da	Ópera, raça e gênero sob o ponto de vista de artistas negras/os
67	2019 SANTOS, Thais Fernandes	Feminismo e política na música erudita no Brasil
68	2019 MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Dossiê temático notas da editora convidada
69	2019 VERGARA, Jorge Israel Ortiz	Chupim y Chopin, afeminados y enfermos: música y género en la primera mitad del siglo veinte en Brasil
70	2019 WERNER, Ann;	O que gênero e música têm em comum, então? mapeando a relação entre música e gênero
71	2018 LOPES, Guilhermina	Cave carmen: o uso da habanera na abertura Gabriela, Cravo e Canela, de Fernando Lopes-Graça
72	2018 TANAKA, Harue	Mulheres na Música: uma trajetória de luta e invisibilidade através da lente de uma pesquisadora
73	2018 ZERBINATTI, Camila Durães	Rompendo o silêncio: alteridades e subalternidades na música e na arte sonora. Resenha do livro The Second Sound – Conversations on Gender and Music de Julia Eckhardt e Leen De Graeve
74	2017 BUDASZ, Rogério,	Revisitando o teatro neolatino na América portuguesa
75	2015 MATTER, Suelen Scholl	Timbres vocais no canto coral teuto-brasileiro católico: uma abordagem etnomusicológica
76	2013 RAY, Marcie	Dystopic Marital Narratives at the Opéra-Comique during the Regency
77	2012 KUBO, Viviane Alves	A Melancolia Erótica no Lamento de Prócris da Ópera Gli Amore di Apollo e Dafne (1640) de Giovanni Francesco Busenello e Francesco Cavalli

Fonte: Elaboração própria.

De modo geral, as publicações encontradas concentram suas análises nas questões de gênero, porém consideramos relevante destacar que alguns artigos trazem em suas discussões uma perspectiva decolonial e de valorização da música latino-americana²³ e, também, há outras pesquisas que apresentam questões de gênero juntamente com outros marcadores sociais como raça, sexualidade e classe social²⁴. Vale destacar o artigo de Antonilde Rosa e Andrea Adour da Câmara (2019), que aborda a interseccionalidade entre raça e gênero, ao desenvolver um ensaio teórico que coloca em pauta a resignificação e reposicionamento de pessoas negras no universo da ópera, a partir de um pensamento crítico.

2.3 A ESCASSEZ DA TEMÁTICA CORAL NA PESQUISA SOBRE MÚSICA E GÊNERO

Ao iniciar a etapa de revisão sistemática da literatura, tínhamos a pretensão de direcionar a análise para os trabalhos que tratassem questões de gênero no âmbito da música coral. Porém, constatamos que apenas três dos artigos levantados têm relação com o canto coral. A publicação de Suelen Scholl Matter (2015)²⁵ aborda, através de uma etnografia, a questão de timbres vocais em um grupo coral religioso da região Sul do Brasil e a sua relação com a afirmação de marcadores de gênero dentro do contexto abordado. O segundo artigo que faz referência ao canto coral, de Cecilia Almqvist e Linn Hentschel (2019)²⁶, é resultado de uma pesquisa sueca na qual um dos grupos estudados é formado por alunos e alunas de canto coral em nível escolar. Por fim, a terceira publicação encontrada se trata das notas da compositora sérvia Slađana Marić (2015)²⁷ sobre a obra para coro misto a quatro vozes, *Rukovet No.1*. Há outras publicações resultantes desta pesquisa que não abordam a música coral ou obras para coro, porém fazem menção a obras corais

²³ Ver artigos n. 17, 18, 46, 60 e 64, no Apêndice A.

²⁴ Ver artigos n. 24, 44, 45, 46, 48 e 66, no Apêndice A.

²⁵ Ver artigo n. 75, no Apêndice A.

²⁶ Ver artigo n.49, no Apêndice A.

²⁷ Ver artigo n.38, no Apêndice A.

escritas pelas compositoras que são foco dos estudos: Chiquinha Gonzaga (1847-1935)²⁸, Lúcia de Biase Bidart (1910-1991)²⁹, Eunice Katunda (1915-1990)³⁰ e Nilcéia Baroncelli (1945-)³¹.

Compreendemos que a escassez de resultados sobre música coral e questões de gênero também é um dado relevante para esta pesquisa, que será desenvolvido mais adiante. Visto que os resultados sobre música coral foram insuficientes para cumprir com o propósito inicial, a análise dos artigos encontrados, para além de apresentar um panorama dos estudos de gênero na música de concerto, também foi direcionada para identificar quais aspectos desses estudos poderiam enriquecer as discussões sobre música coral e repertório escrito por mulheres.

2.3.1 Contribuições dos estudos levantados

Na categoria de “Biografias”, é possível notar o quanto o marcador social de gênero influencia a vivência das mulheres na música. Mesmo que os casos das biografias relatadas aqui sejam de mulheres que conseguiram atuar como musicistas, o olhar para suas trajetórias pela perspectiva de gênero revela que a recepção do fazer musical é enviesada. Isso fica claro em Helena Braga (2021)³², quando, ao retratar as atuações de maestras em Portugal durante a ditadura, ressalta que a idade e os trajes escolhidos pelas maestras tiveram impacto na recepção do público e do governo, exercendo influência direta nas oportunidades profissionais. Neste artigo, como já citado anteriormente, Helena fala sobre a relevância de estudo de biografias como forma de reinserir a história de mulheres na música. Os artigos biográficos de Nicole Garcia (2021)³³ e Rodrigo Gomes (2019;

²⁸ Ver artigo n.14, no Apêndice A.

²⁹ Ver artigo n.3, no Apêndice A.

³⁰ Ver artigo n.28, no Apêndice A.

³¹ Ver artigo n.34, no Apêndice A.

³² Ver artigo n. 1, no Apêndice A.

³³ Ver artigo n. 3, no Apêndice A.

2020)³⁴, assim como Helena Braga (2021), tiveram como objetivo traçar a trajetória de mulheres a partir do contexto sócio-histórico em que estavam inseridas. A primeira autora utiliza a noção de “trajetória” e os conceitos de “habitus”, “capital” e “campo” do sociólogo Pierre Bourdieu para analisar as informações biográficas sobre Lycia de Biase Bidart (1910-1991). Já Rodrigo Gomes traz em seus dois artigos sobre Chiquinha Gonzaga (1847-1935) a metodologia de análise do discurso e os conceitos de “escritos de si” e “formações discursivas” de Michel Foucault para traçar a biografia da compositora, maestra e pianista a partir do seu acervo pessoal, de críticas publicadas em jornais e revistas, de cartas, entre outros materiais. Nessas publicações, é possível identificar que as biografias não se reduzem a narrar os fatos conhecidos das vidas dessas mulheres, mas compreender também o contexto social revelado nas narrativas, nas críticas, nos posicionamentos pessoais e na recepção por parte da sociedade.

Outro resultado bastante relevante para o desenvolvimento do presente trabalho foi a apresentação de outras pesquisas que também tiveram uma abordagem quantitativa em relação à participação de homens e mulheres em repertórios de corpos artísticos, na atuação em posições de liderança, na participação em concursos, entre outros, com o objetivo de verificar o quanto estamos próximos (ou não) de atingir a igualdade de gênero na música de concerto. Nota-se que os trabalhos que realizaram ou citaram dados comparativos entre homens e mulheres na música, o fizeram no intuito de demonstrar através de dados quantitativos o quanto ainda é preciso avançar nas discussões de gênero em música e tornar essa pauta central para todos, e não apenas para mulheres.

Os pesquisadores Eliana Monteiro da Silva e Amilcar Zani (2020)³⁵ investigaram a participação de mulheres nas 15 edições dos *Cursos Latinoamericanos de Música Contemporânea* (CLAMC) ocorridas entre 1971 e 1989. Também é citada uma pesquisa realizada em 2016 sobre o *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*, na qual o objetivo foi gerar dados estatísticos sobre a presença de mulheres nas áreas de composição, interpretação, docência, obras programadas e premiações durante os 70 anos desde a primeira

³⁴ Ver artigos n. 14 e 24, no Apêndice A.

³⁵ Artigo n. 18, no Apêndice A.

edição. Em relação às obras programadas, nos CLAMC a proporção foi de 8% de mulheres para 92% de homens, enquanto nos Cursos de Darmstadt, foi de 7,03% de obras de compositoras e 92,97% de compositores homens. Ambos os cursos são reconhecidos como de grande relevância para o desenvolvimento da música contemporânea e nos chama a atenção o fato de que, apesar da representatividade de obras compostas por mulheres ainda ser pequena, ela é maior no cenário da música contemporânea do que em outros contextos analisados nos artigos apresentados a seguir.

O artigo de Cássia Carrascoza Bomfim (2020)³⁶ se aproxima de um relato autobiográfico e traz alguns atravessamentos das problemáticas de gênero na vivência e atuação profissional da autora, como, por exemplo, relações de poder e a baixa representatividade de mulheres em cargos de liderança. Neste contexto, a autora descreve que, a partir dos programas de concerto da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo recolhidos em seu acervo pessoal, fez um levantamento para analisar a proporção entre homens e mulheres instrumentistas e chefes de naipe, no período de 1999 a 2018. O período referido corresponde também aos anos em que a autora ocupa o cargo de primeira flautista solista dessa mesma orquestra. Os resultados apresentados pela autora mostram que, de 1999 a 2018, a média de mulheres instrumentistas variou entre 21% e 27% e a média de mulheres como chefes de naipe variou entre 17% e 31%. No caso dos cargos de chefia, este aumento aconteceu no decorrer do tempo, sendo que 31% foi o número referente ao ano de 2018.

Em relação à música orquestral, mais quatro artigos trouxeram informações sobre a presença de mulheres instrumentistas, compositoras e maestras. A publicação de Clementina Casula (2019)³⁷, que teve como foco a profissionalização de mulheres nos conservatórios de música italianos, trouxe dados das *Fondazioni Lirico-Sinfoniche*, que são instituições orquestrais que recebem subsídio público. Segundo os dados, em 2016, a proporção de mulheres instrumentistas nas orquestras italianas era de 23,6%, sendo que a presença de mulheres era absoluta no naipe de harpas e no naipe de metais era a mais baixa, chegando a 0% entre os

³⁶ Artigo n. 13, no Apêndice A.

³⁷ Artigo n. 50, no Apêndice A.

trombonistas. Esta publicação compara os dados das orquestras com os números de estudantes nos conservatórios, e discute aspectos das dificuldades para a profissionalização de mulheres a partir de entrevistas com músicos e musicistas de orquestras e professoras(es) dos conservatórios.

No artigo de Thais Fernandes Santos (2019)³⁸, foi feita a análise da programação disponível no site da OSESP, entre 2000 e 2019, para contabilizar a quantidade de mulheres solistas, regentes e compositoras em comparação com o número de homens em concertos da orquestra completa, nacionais e internacionais. Para além de observar os dados que apontam a desigualdade, a intenção foi fazer um comparativo da média entre o período de 2000 a 2011, em que a OSESP tinha homens como regentes titulares, e o período de 2012 a 2019, em que ficou sob regência de Marin Alsop. Os resultados apresentam dados que confirmam que há uma menor representatividade feminina nas diferentes posições abordadas, e que não houve diferença significativa entre os dois períodos analisados. A autora discute que analisar a influência política de Marin Alsop na instituição é um trabalho mais complexo, que não pode ser aferido a partir dessa pesquisa. Também pontua que a representatividade, a presença de uma mulher ocupando determinada posição, já causa impacto social e que isso não é possível mensurar.

A publicação de Isabel Nogueira, Tânia Neiva e Camila Zerbinatti (2019)³⁹ também utiliza dados de uma pesquisa quantitativa para contextualizar o campo da música de concerto em relação às questões de gênero. Aqui, é citada a pesquisa realizada pela *Baltimore Symphony Orchestra*, a partir da programação de mais de oitenta orquestras estadunidenses, entre 2016 e 2017, cujos resultados apontam que 1,3% das peças programadas foram compostas por mulheres, 8,8% dos concertos foram regidos por mulheres e 29% dos solos, realizados por mulheres. Este artigo dá foco para as potencialidades do ciberfeminismo em iniciativas nacionais e internacionais que utilizaram as redes sociais e a internet como forma de ampliar seu alcance nas reivindicações de sobre uma maior representatividade feminina na música. São elas: Sonora – Ciclo/Festival Internacional de Compositoras; Sonora – músicas e feminismos; Campanha *#HearAllComposers*.

³⁸ Artigo n. 67, no Apêndice A.

³⁹ Artigo n. 65, no Apêndice A.

As pesquisas de Harue Tanaka (2018)⁴⁰, Tânia Neiva, Isabel Nogueira e Camila Zerbinatti (2019)⁴¹ e Lilian Campesato (2020)⁴² também falam de iniciativas colaborativas, estruturadas no Brasil, para promover e fortalecer a atuação de mulheres na música. Segundo as pesquisas, as iniciativas podem ter caráter institucional ou surgir de ações individuais que envolvam pequenos grupos. Tanaka (2018) aborda a criação do MUCGES – Estudos Interdisciplinares em Música, Corpo, Gênero, Educação e Saúde, na Universidade Federal da Paraíba. O estudo de Neiva, Nogueira e Zerbinatti (2019) tratam da Mostra XX, um evento que visa promover a música experimental produzida por mulheres juntamente com outras expressões artísticas, e do duo formado por Isabel Nogueira e Leandra Lambert. Já o artigo de Lilian Campesato, assim como Nogueira, Neiva e Zerbinatti (2019), se refere ao Sonora - músicas e feminismos, uma rede colaborativa sediada no Departamento de Música da Universidade de São Paulo, e a sua contribuição como um espaço para a fala e a escuta de mulheres musicistas, como forma de compreender suas vivências e valorizar suas potencialidades.

No artigo de Imyra Santana (2021)⁴³, discute-se a valorização de mulheres regentes na França. Como parte de sua discussão, cita a pesquisa “*Où sont les femmes dans la culture?*”, que observou 102 teatros, orquestras e óperas na França e, entre 2012 e 2016, constatou que apenas 1% das obras programadas eram compostas por mulheres. As mulheres também ocupavam 4% nos postos de maestras e 23% de solistas. Uma informação interessante desta pesquisa é que considera um patamar de 30% como otimista para romper com as desigualdades de gênero. Este trabalho de Imyra Santana também discute e dá visibilidade para iniciativas que pretendem combater a desigualdade de gênero na música, como o *Tremplin jeunes cheffes d’orchestre* (trampolim para jovens maestras, em tradução livre), o concurso internacional *La Maestra* e o festival de *Aix-en-Provence*.

Da mesma forma, a pesquisa de Carmen Gil (2019)⁴⁴ apresenta diversas associações e entidades espanholas que têm por princípio incentivar e fortalecer a

⁴⁰ Artigo n. 72, no Apêndice A.

⁴¹ Artigo n. 64, no Apêndice A.

⁴² Artigo n. 62, no Apêndice A.

⁴³ Artigo n. 61, no Apêndice A.

⁴⁴ Artigo n. 63, no Apêndice A.

atuação de mulheres na música, através de grupos de estudo, grupos musicais, concursos, festivais, entre outros. Dentre as ações destas associações, a autora traz duas pesquisas que investigaram a presença de mulheres no repertório de diversas orquestras espanholas e da Orquestra e Coro Nacionais da Espanha. A primeira analisou os concertos das orquestras sinfônicas espanholas na temporada 2016-2017 e concluiu que 1% das obras programadas eram de mulheres, sendo 3% de mulheres entre os compositores programados e 5% de mulheres como regentes dos concertos. Já a pesquisa sobre a Orquestra e Coro Nacionais da Espanha (OCNE) abrangeu a temporada 2019-2020 e encontrou o seguinte resultado:

No caso da regência, temos 2 mulheres de um total de 15 homens. Se seguimos com a interpretação, temos a sorte de contar com mais mulheres, de um total de 47 solistas, 18 são mulheres. Temos que destacar que a maioria delas são cantoras. Finalmente, encontramos 43 compositores e nenhuma mulher (Berlinches⁴⁵, 2019 *apud* Gil, 2019, p.249, tradução nossa⁴⁶).

Ainda sobre música orquestral, Lina Noronha (2021)⁴⁷ pontua que a interpretação é mais acessível à mulher por ser mais ligada ao corpo do que ao intelecto (Ramos López⁴⁸, 2010; Green⁴⁹, 2001 *apud* Noronha, 2021). Assim, a partir do séc. XIX, a performance pública de mulheres é permitida principalmente como cantoras de ópera, e em alguns casos como instrumentistas solistas. Já na segunda metade do séc. XIX ampliam-se as possibilidades de aprender uma maior variedade de instrumentos, mas, por haver uma restrição nos espaços para a prática musical, começam a surgir grupos musicais só de mulheres, que serviam como um incentivo e uma oportunidade para mulheres e meninas se aperfeiçoarem e atuarem com o instrumento de sua escolha, além de ser um espaço também para a formação de regentes. A partir desta contextualização, Noronha (2021) faz um relato sobre a

⁴⁵ BERLINCHES, Celia. **Ninguna compositora en el ciclo sinfónico: ‘Paradigmas’ de la OCNE.** Clásica FM Radio. 7 jun., 2019. <http://clasicafmradio.es/opinion/editorial/ninguna-compositora-en-el-ciclo-sinfonico-paradigmas-de-la-ocne/>. Fecha de acceso: 10 de junio de 2019.

⁴⁶ Texto original: En el caso de la dirección, tenemos a 2 mujeres de un total de 15 hombres. Si seguimos con la interpretación, tenemos la suerte de contar con más mujeres, de un total de 47 solistas, 18 son mujeres. Hay que destacar que la mayoría de ellas son cantantes. Finalmente, encontramos a 43 compositores y a ninguna sola mujer (Berlinches, 2019 *apud* Gil, 2019, p.249)

⁴⁷ Artigo n. 60, no Apêndice A.

⁴⁸ RAMOS LÓPEZ, Pilar. Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. In: **Revista Musical Chilena** LXIV, nº 213 (January-June): 7-25. 2010.

⁴⁹ GREEN, Lucy. **Música, género y educación.** Madri: Morata, 2001.

“Camerata Romeu”, uma orquestra cubana formada exclusivamente por mulheres e que tem como objetivo divulgar a música latino-americana. Porém um fato chamou sua atenção durante a pesquisa, já que a Camerata Romeu não inclui obras de mulheres em seu repertório. A autora também comenta a performance da orquestra, na qual as musicistas tocam de cor, em pé, com vestidos coloridos e fazendo movimentos de dança, o que, para ela, representa uma recusa à “masculinização”, ou seja, à aproximação do que é convencionalmente socialmente como uma performance de gênero masculino. Quanto ao referencial de análise, cita Hyacinthe Ravet⁵⁰ (2005 *apud* Noronha, 2021) e os conceitos de “segregação vertical” e “segregação horizontal”, abordando os tipos de segregação operados nas instituições e a interseccionalidade entre raça, classe e gênero como fatores que reforçam a segregação de acordo com os marcadores sociais.

Algumas das atividades e grupos musicais direcionados a mulheres e meninas no Brasil são citados por Ana Claudia Rosário e Daniela Cunda (2022)⁵¹, na seção “Meninas e mulheres musicistas brasileiras em ação”, como uma forma de abrir espaço para instrumentistas e incentivar o aperfeiçoamento sem limitações por conta do gênero, assim como trazer representatividade e inspirar outras meninas e mulheres a se dedicarem ao estudo e profissionalização em instrumentos que, historicamente, foram marcados como masculinos.

Neste sentido, apesar de não haver mais uma restrição formal ao estudo de determinados instrumentos, a naturalização de características atribuídas ao masculino e ao feminino faz com que a concepção de que existem instrumentos de menino e de menina ainda influenciam a educação e a prática musical na atualidade. As pesquisadoras Susan Hallam, Andrea Creech e Maria Varvarigou (2018)⁵² aplicaram um questionário em 488 crianças e jovens em idade escolar, na Inglaterra, que faziam aulas de instrumento individuais ou em pequenos grupos. A análise dos resultados pela perspectiva de gênero mostrou que é notada uma associação entre gênero e os instrumentos tocados. Assim, os resultados desta pesquisa apontam

⁵⁰ RAVET, Hyacinthe. Féminin et masculin en musique: dynamiques identitaires et rapports de pouvoir. In: GREEN, Anne-Marie; RAVET, Hyacinthe (org.). **L’access des femmes à l’expression musicale—Apprentissage, création, interprétation**: les musiciennes dans la société, 225-246. Paris: L’Harmattan, 2005.

⁵¹ Artigo n. 55, no Apêndice A.

⁵² Artigo n. 53, no Apêndice A.

que as meninas são maioria nos instrumentos das famílias das madeiras e das cordas, além do canto, e são minoria na família dos metais e nas categorias *guitar*, que inclui violão, guitarra e baixo elétrico, e *drums*, que inclui percussão e bateria. A pesquisa teve como foco a prática de estudo dos alunos e a motivação. Em relação à prática, os resultados por gênero não foram estatisticamente relevantes, porém, em relação à motivação, foram identificadas as seguintes diferenças:

Em termos de motivação, as meninas perceberam de forma mais forte que outras pessoas acreditavam que elas tocavam bem seus instrumentos, enquanto os meninos tinham mais confiança de que possuíam habilidade musical. Essa falta de autoconfiança musical nas meninas reflete descobertas anteriores.⁵³(Hallam; Creech; Varvarigou, 2018, p.72, tradução nossa⁵⁴).

As autoras salientam que, no âmbito da pesquisa realizada, não seria possível compreender mais profundamente as diferenças de gênero quanto à escolha de instrumentos e à motivação. Entretanto, há outro artigo que discute o aspecto da construção de características sociais percebidas em meninas e meninos, a partir Simone de Beauvoir e Iris Young. O artigo de Cecilia Ferm Almqvist e Linn Hentschel (2019)⁵⁵ faz uma reanálise em um modelo analítico fenomenológico hermenêutico⁵⁶ com entrevistas realizadas em outras duas pesquisas suecas, a partir da percepção do aspecto do cuidado e como ele se manifesta na atuação das meninas nas atividades escolares relacionadas às aulas de música. O artigo também traz referências e discussões quanto a prevalência de meninas nos estudos de canto e de meninos nas práticas de instrumento, o que também é notado por Hallam, Creech e Varvarigou (2018).

De forma a avançar na discussão quanto à formação de meninas e mulheres na música, Clementina Casula (2019)⁵⁷ realiza entrevistas com homens e mulheres instrumentistas de orquestras e com professores e professoras de Conservatórios de

⁵³ As autoras se referem à seguinte publicação: HALLAM, S. et al. Changes in motivation as expertise develops: Relationships with musical aspirations. **Musicae Scientiae**, v. 20, n. 4, p. 528-550, 2016.

⁵⁴ Texto original: In terms of motivation the girls perceived more strongly that other people believed that they played their instrument well, while the boys were more confident that they had musical ability. This lack of musical self-belief in girls reflects earlier findings. (Hallam; Creech; Varvarigou, 2018, p.72).

⁵⁵ Artigo n. 49, no Apêndice A.

⁵⁶ A referência metodológica citada no artigo é: MANEN, Max van. **Researching lived experience**. London: Aalhouse Press, 1994.

⁵⁷ Artigo n. 50, no Apêndice A.

Música Italianos e aborda questões relacionadas à formação das musicistas desde o início de seus estudos em música até a profissionalização, problematizando diferentes aspectos que surgem a partir das respostas, como: 1) estereótipos de gênero em relação à prática de alguns instrumentos; 2) maior exposição de meninas a abusos de poder por parte dos professores; 3) hierarquização de gênero em ambientes profissionais; 4) manutenção de estereótipos negativos; 5) estratégias adotadas por mulheres para manterem e reafirmarem suas posições em suas atividades profissionais.

Por fim, dois artigos investigam a concepção de professores e professoras de música sobre gênero e sexualidade. A pesquisadora Gabriela Wenning (2020)⁵⁸ tem como foco professores de música na educação básica e desenvolve sua pesquisa a partir de um grupo de discussão. Já a pesquisa de Yanaêh Mota e Mário Oliveira (2021)⁵⁹ realiza entrevistas narrativas e semiestruturadas com duas professoras de violoncelo de universidades federais brasileiras. Em ambos os casos, é possível notar que não há consenso entre os participantes, além disso suas abordagens para com os alunos e referências teóricas sobre gênero e sexualidade dependem majoritariamente do interesse pessoal em se aprofundar nas discussões sobre os temas.

As diferentes abordagens e referenciais teóricos utilizados nas pesquisas aqui apresentadas, assim como os resultados obtidos e as discussões suscitadas nos ajudam a compreender o campo dos estudos de gênero aplicados à música, principalmente no Brasil. Esta compreensão amplia a perspectiva sobre as discussões no meio e nos auxilia, para o desenvolvimento deste trabalho, a abordar o repertório e a música coral por uma perspectiva de gênero.

⁵⁸ Artigo n. 48, no Apêndice A.

⁵⁹ Artigo n. 47, no Apêndice A.

3 CAPÍTULO II – COMpositoras e Arranjadoras na Programação dos Coros Profissionais do Sudeste (2015-2021)

Assim como algumas das pesquisas citadas no capítulo anterior, bem como a bibliografia específica sobre mulheres e música que problematiza a falta de repertórios compostos por mulheres na prática e no ensino de música a despeito dos avanços acadêmicos sobre o tema, este trabalho também pretendeu verificar o panorama do repertório coral sob a perspectiva de gênero. Entendemos que, a partir dos dados resultantes de um levantamento quantitativo, é possível mensurar a desigualdade que é apresentada através de textos teóricos e vivenciada por grande parte das mulheres musicistas.

3.1 LEVANTAMENTO E SISTEMATIZAÇÃO DOS DADOS

Com o intuito de observar a presença de obras compostas por mulheres no repertório coral, foi feito um levantamento documental dos programas de concerto de coros profissionais da Região Sudeste do Brasil, entre 2015 e 2021, disponibilizados online. Os coros incluídos foram Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), Coral Paulistano, Coro Lírico Municipal de São Paulo (CLMSP), Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (CTMRJ). O recorte escolhido para tal levantamento se deveu à visibilidade e à influência que corpos artísticos profissionais podem exercer sobre o meio coral e sobre o público, de forma geral.

Os programas foram coletados a partir dos *sites* institucionais de cada coro e em redes sociais, quando necessário. Em cada plataforma, utilizou-se os mecanismos de busca disponíveis. As palavras-chaves e filtros de busca descritos abaixo correspondem à aplicação em cada plataforma.

Quadro 9 - Plataformas de busca e palavras-chave utilizadas

Coro	Endereço do site	Filtros	Campo de busca e palavras-chave
Coro da OSESP	< http://www.osesp.art.br/concertos/ingressos/programacao.aspx >	Ano: 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020; 2021	"Busca": coro
Coral Paulistano	< https://theatromunicipal.org.br/pt-br/programacao/ >	Busca por data: 01/01/2015 à 31/12/2021	"Grupos Artísticos": Coral Paulistano
Coro Lírico Municipal de São Paulo	< https://theatromunicipal.org.br/pt-br/programacao/ >	Busca por data: 01/01/2015 à 31/12/2021	"Grupos Artísticos": Coro Lírico
Coral Lírico de Minas Gerais	< https://fcs.mg.gov.br/programacao/ >	Data: a partir de 01/01/2015	Coral Lírico de Minas Gerais
Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro	< http://www.museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/index.php >	Museu: FTM - Centro de Documentação da Fundação Theatro Municipal	"Entre com as palavras": (numeração da listagem de programas, fornecida via e-mail pelo Centro de Documentação-CEDOC)

Fonte: Elaboração própria.

A segunda etapa consistiu em uma listagem, por coro, dos programas e seus respectivos repertórios, considerando: ano, data de execução, série/temporada, título do concerto, regente, local, título da(s) obra(s), nome do(s/as) compositor(es/as), nome do(s/as) arranjador(es/as), gênero musical e formação. A figura a seguir exemplifica esta listagem, que está apresentada integralmente nos apêndices G, H, I, J e K desta dissertação:

Quadro 10 - Trecho da listagem de programas de concerto do Coro da OSESP (2015)

Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero Musical	Formação	Regente	Local
08/03	Coro da OSESP	Celso Antunes	Romances e Baladas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
			Vox Schumann (Encomenda OSESP)	Aurélio Edler-Copes	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Percussão		
			Romances para vozes femininas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro feminino a capella		
			Canções para vozes masculinas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro masculino a capella		
			A Flor de Lótus (Hommage à Robert Schumann)	Toshio Hosokawa	Obra coral original	Coro misto e Percussão		
10/03	OSESP MASP	O Espírito Romântico	Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann	Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Auditório MASP
			Romances e Baladas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro misto a capella		
			Vox Schumann (Encomenda OSESP)	Aurélio Edler-Copes	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Percussão		
			Romances para vozes femininas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro feminino a capella		
12/03	Ensaio Aberto	Antunes, Meneses e Grange	Canções para vozes masculinas	Robert Schumann	Obra coral original	Coro masculino a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
			Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann	Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
			Tov LeHodos	Franz Schubert	Obra coral original	Coro misto a capella		
			Schelomo - Rapsódia Hebraica	Ernest Bloch	Obra Sinfônica	Orquestra		
			Sinfonia de Câmara nº2, Op.38	Arnold Schoenberg	Obra Sinfônica	Orquestra		

Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero Musical	Formação	Regente	Local
			Salmo 42, Op.42	Felix Mendelssohn	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
12/03; 13/03; 14/03	Temporada OSESF	Antunes, Meneses e Grange	Tov LeHodos	Franz Schubert	Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
			Schelomo - Rapsódia Hebraica	Ernest Bloch	Obra Sinfônica	Orquestra		
			Sinfonia de Câmara nº2, Op.38	Arnold Schoenberg	Obra Sinfônica	Orquestra		
			Salmo 42, Op.42	Felix Mendelssohn	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
			Suíte nº3 para Violoncelo BWV 1009	Johann Sebastian Bach	Instrumental	Violoncelo Solo		
05/04	Coro da OSESF	Naomi Munakata	Jesu, Meine Freude, BWV 227	Johann Sebastian Bach	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Naomi Munakata	Sala São Paulo
			Singet Dem Hern Ein Neues Lied, BWV 225	Johann Sebastian Bach	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
			Missa para dois coros	Frank Martin	Obra coral original	Coro misto a capella		

Fonte: Elaboração própria.

A partir desta listagem, foram extraídas as informações de quantos programas foram realizados por cada coro, anualmente. Programas apresentados mais de uma vez no mesmo ano, integral ou parcialmente, foram considerados reapresentações. Por exemplo, no caso dos concertos de 08 e 10 de março presentes no quadro 10, considerou-se um programa e uma reapresentação. O mesmo se aplica ao ensaio aberto do dia 12 e aos concertos de 12 a 14 de março, considerando apenas 1 programa que foi executado quatro vezes. As reapresentações, assim como a variedade de locais em que o repertório é apresentado, ampliam o público atingido e, apesar de não serem consideradas nesta contagem inicial para a visualização em gráficos, essas nuances serão aprofundadas na discussão dos resultados.

Partindo, também, da listagem de programas, foram selecionadas apenas as obras executadas pelos coros, como óperas completas ou excertos, balés, obras corais e arranjos corais de músicas populares e tradicionais. Obras orquestrais, para voz solista ou repertório camerístico, que não incluíam coro, foram desconsideradas para esta análise.

Por fim, foi possível classificar as obras selecionadas de acordo com sua autoria, resultando em três categorias: compositores/as de obras corais; compositores/as de música popular, arranjada para coro; arranjadores/as. Para além dessas três categorias, também foram encontradas, nos programas de concerto, obras para outras formações compostas por mulheres, como, por exemplo, *Meia Lágrima*, de Elodie Bouny, para orquestra e a canção de câmara *Lua Branca*, de

Chiquinha Gonzaga, para voz e piano. Por não serem obras corais, estas não foram incluídas nos resultados da pesquisa.

Cabe aqui reafirmar que a produção de arranjos não é tratada nesta dissertação como forma inferior à composição, pois entende-se que em ambos os casos, trata-se de uma atividade de criação musical. Segundo Carolina Andrade Oliveira (2022), há diferentes níveis de intervenção do(a) arranjador(a) sobre a obra original, que pode consistir em alterações simples até criações que aumentem a complexidade da obra original. De qualquer forma, “o arranjo permite procedimentos composicionais, com liberdade de modificação do material pré-existente, o que inclui o arranjador no processo de criação da obra” (Oliveira, 2022, p.27). Portanto, a diferenciação entre composição e arranjo é apenas para categorizar, segundo o uso corrente e a forma como estas atividades estão descritas nos programas de concerto.

Na etapa de listagem dos programas levantados, encontramos algumas inconsistências no que se refere à grafia do nome de obras, de compositores(as) e arranjadores(as), assim como na descrição quanto à origem de canções tradicionais arranjadas para coro. Nesses casos, aplicamos as correções necessárias de forma a padronizar as informações listadas e facilitar a análise dos dados. Já nos casos em que nem todas as informações estavam descritas nos programas de concerto, recorreremos às notas de programa para preencher as lacunas e, quando não foi possível encontrar as informações, indicamos como “não descrito”.

Das obras corais selecionadas, fez-se uma contagem de nomes aos quais as obras eram atribuídas, categorizando-os entre compositores/as e arranjadores/as, sendo os primeiros divididos entre compositores de obras corais e compositores de obras populares arranjadas para coro. Nos casos em que havia mais de um compositor para a mesma obra, estes foram contados individualmente. Assim, uma canção popular com dois/duas compositores/as e um/a arranjador/a somou três números à contagem. Da mesma forma, canções tradicionais de autoria desconhecida, que constam nos resultados totais de número de obras programas, só foram incluídas no gráfico no caso de haver indicação do/a arranjador/a. As obras representadas em uma mesma temporada foram desconsideradas. Cada excerto de óperas, ciclos de canções ou missas que consta na programação está contabilizado como uma peça. O quadro a seguir une alguns exemplos das variáveis

citadas acima, como canções tradicionais de autoria desconhecida e coautoria na composição e/ou no arranjo:

Quadro 11 - Trecho da listagem de programas de concerto do Coral Paulistano (2016)

Data	Título	Repertório	Compositor (a)	Arranjador (a)	Gênero Musical	Formação	Regente	Local
03/12	Série Mosaico Internacional com Coral Paulistano	Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
		4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
		O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
		Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
		Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
		The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
		Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
		Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
		Adeste Fidelis	Canção Tradicional		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
		Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
	Boas Festas	Assis Valente	Aricó Jr.	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella			

Fonte: Elaboração própria.

Conforme é possível observar no quadro 11, as músicas *The First Nowell* e *Noël Nouvelet* são canções tradicionais de autoria desconhecida com a indicação dos arranjadores, adicionando um ponto cada no campo “arranjadores”, para a produção dos gráficos que serão apresentados mais adiante. Já a canção *Adeste Fideles* não apresenta o nome nem da autoria da composição, nem do arranjo, assim não foi contabilizada para a análise. Enquanto a música *Noite Azul* indica dois compositores de música popular e um arranjador, que serão somados para a observação dos resultados.

De modo geral, nota-se o impacto da pandemia de Covid-19 na programação de todos os coros, anunciada no Brasil em março de 2020. Neste ano, muitos concertos foram cancelados e os espaços culturais se mantiveram fechados

por vários meses. É possível notar uma adaptação para a situação do isolamento social, utilizando plataformas virtuais e recursos individuais de captação de áudio e vídeo para as produções audiovisuais, e, gradualmente, o retorno aos palcos ainda sem público ou com público reduzido, utilização de máscaras, concertos curtos e com poucos músicos no palco. Vários dos concertos realizados a partir deste momento foram transmitidos ao vivo, de forma gratuita, em plataformas como *YouTube*, *Facebook* e *Instagram*. Nestas plataformas, também foram veiculadas as produções audiovisuais realizadas ainda em condições de isolamento social, sendo, portanto, elaboradas a partir de materiais produzidos individualmente pelos integrantes dos coros.

De forma a exemplificar o impacto da pandemia na produção artística dos coros profissionais, o quadro 12 mostra o repertório do Coro Lírico Municipal de São Paulo em 2020, cujo primeiro concerto do ano foi cancelado e depois realizou apenas um concerto no final de dezembro, com transmissão ao vivo pela plataforma *YouTube*.

Quadro 12 - Programas de concerto do Coro Lírico Municipal de São Paulo (2020)

Data	Título	Repertório	Compositor (a)	Arranjador (a)	Gênero Musical	Formação	Regente	Local
28/03; 29/03; 31/03; 01/04; 03/04; 04/04; 06/04; 07/04 (Concerto cancelado por conta da Pandemia de Covid-19)	Ópera Aida	Aida	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Minczuk	TMSP – Palco
20/12	Programa Especial de Natal	Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint-Saëns		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Sergio Wernec	TMSP - Palco (transmissão ao vivo pelo YouTube)
		Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
		Noite Feliz	Franz Gruber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
		Hallelujah (The Messiah)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra		

Fonte: Elaboração própria.

Outro coro que, assim como o CLMSP, tem como foco principal a realização de óperas e concertos corais-sinfônicos, é o Coro do Theatro Municipal do Rio de

Janeiro. Nota-se que sua programação também foi impactada pela pandemia, pois o primeiro programa de 2020 data de 30 de novembro, e é seguido de outros oito programas nos mesmos moldes, ou seja, com uma obra por programa, apresentada em plataformas digitais, em produção audiovisual na qual cada cantor fez sua gravação individualmente:

Quadro 13 - Programas de concerto do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2020)

Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero Musical	Formação	Regente	Local
30/11	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Lasciate mi morire	Claudio Monteverdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
02/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Quand mon mari vient de dehors	Orlando di Lasso	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
07/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Bramo morir	Costanzo Festa	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
09/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	O Bone Jesu	Palestrina	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
14/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Je ne l'ose dire	Pierre Certon	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
16/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	April is in my mistress face	Thomas Morley	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
21/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Ave Maria (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
25/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Laudi alla vergini (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
28/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Quando Corpus Morietur	Gioachino Rossini	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube

Fonte: Elaboração própria.

No decorrer desta situação causada pela pandemia de COVID-19, foi possível notar um aprimoramento na utilização de recursos tecnológicos para dar continuidade às produções artísticas, o que foi incorporado por alguns equipamentos culturais, que seguem transmitindo alguns de seus concertos ao vivo até hoje.

3.2 DESCRIÇÃO DOS RESULTADOS

Os resultados obtidos estão apresentados a seguir por cidade e por coro, com um pequeno histórico de cada grupo artístico e com a descrição da quantidade de obras e programas executados anualmente, dentro do recorte temporal estabelecido para esta pesquisa, juntamente com a proporção entre homens e mulheres compositores(as) e arranjadores(as). Também damos ênfase nas obras de mulheres, bem como o contexto em que foram apresentadas.

3.2.1 São Paulo (SP)

Na cidade de São Paulo, os coros incluídos foram: Coro da OSESP, Coral Paulistano e Coro Lírico Municipal de São Paulo. Esses são coros profissionais pertencentes a equipamentos culturais públicos, geridos por meio de Organizações Sociais de Cultura.

3.2.1.1 Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP)

O Coro da OSESP foi criado em 1994 e se dedica ao repertório coral-sinfônico e a *capella*, de diferentes períodos, “com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros” (ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, [202-], n.p). Sediado na Sala São Paulo, é um dos corpos artísticos pertencentes ao Governo do Estado de São Paulo e gerido pela Organização Social de Cultura, Fundação OSESP. Desde sua criação, o coro teve Naomi Munakata como coordenadora e regente titular (1995-2015), Marcos Thadeu como preparador vocal (2005-2018), Valentina Peleggi como regente titular (2017-2019) e, desde 2017, William Coelho ocupa o posto de maestro preparador.

Os programas de concerto analisados foram levantados a partir do mecanismo de busca do próprio site da instituição, e correspondem a busca por ano

(2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020; 2021) e pela palavra-chave “CORO”. A partir dos resultados obtidos no uso da palavra-chave escolhida, foram selecionados apenas os programas do Coro da OSESP, excluindo os outros resultados da busca, como o Coro Acadêmico da OSESP, o Coro Infantojuvenil e eventos de música de câmara que ocorreram na Sala do Coro. Para fins de comparação e análise do repertório coral, apenas as obras executadas pelo coro foram consideradas, excluindo obras sinfônicas, canções e outras peças para instrumento solista.

No ano de 2015, o Coro da OSESP esteve presente em 55 apresentações, entre ensaios gerais, séries itinerantes, concertos populares e concertos oficiais da temporada. Dessa forma, tem-se 72 obras distribuídas entre 21 programas e 34 reapresentações, das quais 69 são obras escritas originalmente para coro e três são arranjos de *negro spirituals*. Dentre eles, há o arranjo de *Deep River*, de autoria de Alice Parker e Robert Shaw.

Em 2016, foram apresentadas 88 obras, distribuídas entre 17 programas e 28 reapresentações. Das obras apresentadas, 84 foram compostas para coro e quatro são arranjos corais. Não há nenhuma mulher entre os compositores e arranjadores listados neste ano.

No ano de 2017, dentre 53 obras corais e oito arranjos, há três obras compostas por mulheres, para coro misto *a capella*. São estas: *Morir non può il mio cuore*, de Maddalena Casulana; *Kyrie After Byrd*, de Roxanna Panufnik e *Hymne au Soleil*, de Lili Boulanger. Essas obras foram apresentadas no concerto de abertura da Temporada 2017, com regência de Valentina Peleggi, que estava assumindo o posto de Regente Titular do Coro da OSESP. Vale destacar que estas três peças foram apresentadas apenas no concerto do dia 08 de março, quando é comemorado o Dia Internacional da Mulher. No ensaio geral da abertura e nas reapresentações dos dias 09, 10 e 11 de março, essas obras não fizeram parte da programação. Neste ano, foram 18 programas e 26 reapresentações.

Em 2018, dentre os 19 programas e 12 reapresentações, tivemos 48 obras escritas originalmente para coro e seis arranjos, sendo que o arranjo da canção tradicional inglesa *O Primeiro Natal* é assinado por John Stainer e a tradução do texto para o português, pela missionária Ruth See⁶⁰. Apesar de seu nome ser

⁶⁰ Ruth B. See (1873-1960) foi uma missionária norte-americana enviada ao Brasil pelo Comitê de Missões Estrangeiras da Igreja Presbiteriana do Sul. Dedicou-se ao ensino e é conhecida por traduzir

referenciado na autoria da obra, sua participação nesta obra não é musical, portanto, não será considerada nos resultados.

Em 2019, houve 47 obras distribuídas entre 15 programas e 14 reapresentações, sendo 46 obras originais para coro e um arranjo coral. Neste ano, o concerto de Abertura da Temporada incluiu a peça de Roxanna Panufnik, *Across the Line of Dreams*, para dois coros e duas orquestras, com regência de Marin Alsop e Valentina Peleggi. Já no segundo semestre, foram apresentados os números 1, 2, 7 e 8 das *Oito Antífonas para Santa Úrsula*, de Hildegard von Bingen e *Kyrie After Byrd*, também de Roxanna Panufnik, para coro a quatro vozes, a capella, sob regência de William Coelho.

Em 2020, tivemos 27 obras originais para coro, distribuídas em cinco programas e uma reapresentação. Todas as obras apresentadas em 2020 foram compostas por homens.

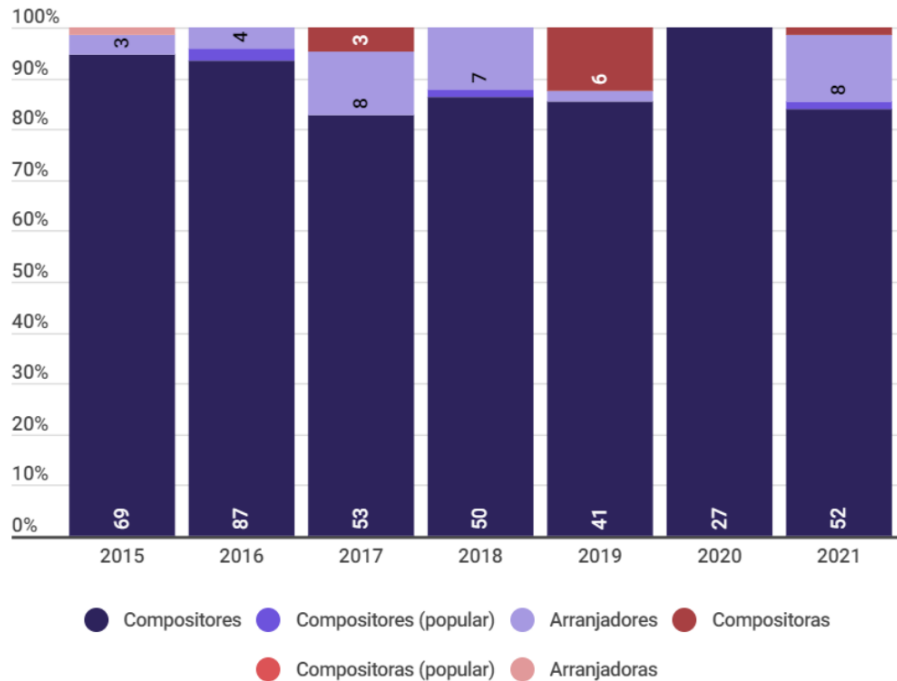
Por fim, o ano de 2021 totalizou 13 programas de concerto e seis reapresentações, com oito peças arranjadas e 46 peças escritas originalmente para coro. Dentre estas, esteve *Renouveau*, composta por Lili Boulanger, para coro misto a quatro vozes e piano.

Juntamente com as informações descritas acima, foi feita uma relação referente à autoria das obras, analisando a quantidade de compositores e compositoras de música coral, compositores e compositoras de música popular, arranjadores e arranjadoras mencionados na programação, a cada ano, resultando na proporção entre homens e mulheres nas diferentes funções, conforme apresentado no gráfico 2, a seguir. Os gráficos 3 a 6, apresentados mais abaixo, foram elaborados a partir dos mesmos critérios, fazendo referência a cada um dos coros abordados.

muitos hinos para o português, dentre eles *O Primeiro Natal*, presente no Hinário Presbiteriano Novo Cântico nº 231. Também há registro de hinos compostos por ela. (Matos, 2019).

Gráfico 2 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do Coro da OSESP, de 2015 e 2021.

Coro da OSESP



Fonte: Elaboração própria.

Como notado no gráfico, dentre os compositores de música de concerto, compositores de música popular e arranjadores, a quantidade de mulheres citadas como autoras das obras executadas foi a seguinte: em 2015 foi 1 do total de 73 (1,4%); em 2017 foram 3 de 64 (4,7%); em 2019 foram 6 de 48 (12,5%); em 2021 foi 1 de 62 (1,6%). Nos anos de 2016, 2018 e 2020, não houve nenhuma mulher compositora ou arranjadora na programação.

Vale ressaltar que a autoria de cada obra ou excerto foi contabilizada, ainda que pertencentes às(os) mesmas(os) compositoras(es) ou arranjadoras(os), excluindo apenas ocorrências da mesma obra na programação de cada ano. Por exemplo, as seis ocorrências de mulheres no ano de 2019 se referem a apenas duas compositoras, Hildegard von Bingen e Roxanna Panufnik.

3.2.1.2 Coral Paulistano

O Coral Paulistano é um dos corpos artísticos do Theatro Municipal de São Paulo e foi criado em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. O grupo foi um dos desdobramentos da Semana de Arte Moderna e esteve sob a direção de pessoas de grande renome no cenário musical brasileiro, como Camargo Guarnieri, Frutuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Atualmente, Maíra Ferreira ocupa o cargo de regente titular e Isabela Siscari, como regente assistente (COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL, [202-]).

O Theatro Municipal de São Paulo é um equipamento da Secretaria Municipal de Cultura administrado pela organização social Sustentados por meio de contrato de gestão firmado com a Fundação Theatro Municipal.

Quanto ao repertório executado no período de 2015 a 2021, seu levantamento foi feito a partir do site oficial do Theatro Municipal de São Paulo, na aba “Programação”, utilizando o filtro de busca “Coral Paulistano”, na categoria “Corpos Artísticos”, e seleção por período (01/01/2015 a 31/12/2021).

Em 2015, o Coral Paulistano apresentou um total de 84 obras, distribuídas em 27 programas e 23 reapresentações. Dentre as obras, foram 22 arranjos corais e, destes, três trazem mulheres em sua autoria: *Ó, abre alas!*, de Chiquinha Gonzaga e arranjo de Roberto Anzai; *Borboleta*, canção do pastoril nordestino, com arranjo de Mara Campos; *Tango do Covil*, composição de Chico Buarque e arranjo de Marcos Leite e Regina Lucatto. As três obras fizeram parte da série “Coral Paulistano encontra a Dança”, nas categorias Marcha, Frevo e Tango, respectivamente.

No ano de 2016, foram apresentadas 60 composições originais para coro e nove arranjos. Foram 20 programas, com 13 reapresentações. Como compositoras presentes no repertório, nota-se a norte-americana Harriet Steinke, com a obra *In Paradisum*, no concerto de “Caleidoscópio da Música Coral Contemporânea” e a venezuelana Modesta Bor, com a obra *Mariposa del Aire*, incluída no repertório como parte da série “Mosaico Internacional - Música Latino-americana”. Também fez parte da programação deste ano o arranjo de Regina Lucatto da música *Você vai me*

seguir, de Chico Buarque e Ruy Guerra, apresentado no programa “Coral Paulistano no Cemitério da Consolação”, como parte da série Municipal na Cidade. Apesar de, no programa, não constar o nome da arranjadora, supõe-se que se trata do mesmo arranjo executado em 2017.

Em 2017, foram 84 obras distribuídas em 17 programas e quatro reapresentações. Dos 20 arranjos apresentados, temos uma compositora de música popular e duas arranjadoras, nas seguintes músicas: *Bom dia*, de Nana Caymmi e Gilberto Gil, com arranjo de Pedro Veneziani; *Você vai me seguir*, de Chico Buarque e Ruy Guerra, com arranjo de Regina Lucatto; *Travessia*, de Milton Nascimento e Fernando Brant, com arranjo de Juliana Ripke. Já dentre as 64 obras compostas para coro, temos *The Angel*, de Tina Andersson.

No ano seguinte, fizeram parte da programação 41 peças originais para coro e 12 arranjos, distribuídas em 14 programas e duas reapresentações. Um dos concertos foi em homenagem ao poeta e dramaturgo Federico García Lorca, e nele foram apresentadas as obras *Suite Coral*, de Gisela Gonzalo e *Mariposa del Aire*, de Modesta Bor. Em 2018 também foi apresentada a música *Depende de Nós*, de Ivan Lins e Vitor Martin, arranjada por Juliana Ripke, em um programa de final de ano que teve a participação do Coral da Gente do Instituto Baccarelli (São Paulo-SP).

Em 2019, foram 13 programas, sem reapresentações, nos quais foram executadas 11 obras arranjadas para coro e 51 composições originais. No programa “Compositores Latino-Americanos”, foi apresentada a música *Canto de Paz*, de Modesta Bor. Também a peça *Bom dia*, de Nana Caymmi e Gilberto Gil, com arranjo de Pedro Veneziani, esteve na programação desse ano.

Com o início da pandemia de Covid-19, em 2020 houve apenas o concerto de abertura da temporada em março e depois, em dezembro, dois concertos realizados na sala de espetáculos e transmitido ao vivo pelo YouTube, totalizando 10 obras em três programas, sem reapresentações. O concerto “Especial de Natal”, apresentou trechos da obra *O Messias*, de Georg Friedrich Händel, com coro e orquestra reduzidos, e homenageou a maestrina Naomi Munakata, que faleceu no mesmo ano em decorrência de complicações por infecção originada pelo coronavírus. O concerto “Festival Natal de São Paulo”, realizado pelo Coral Paulistano, com acompanhamento de piano e harpa, aconteceu na forma de

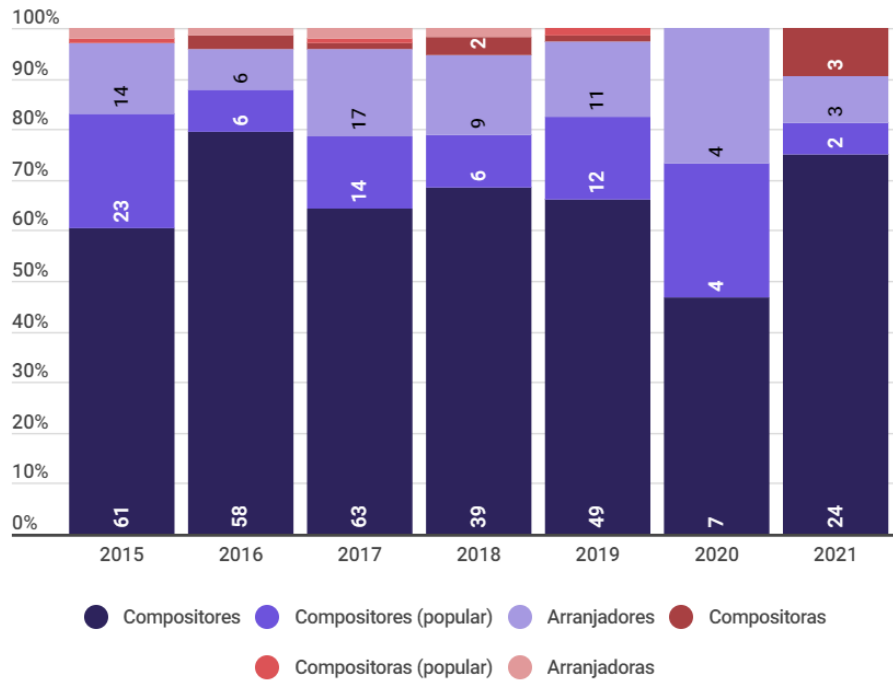
concerto digital, pela Secretaria de Turismo de São Paulo. Nenhuma obra apresentada neste ano tinha mulheres em sua autoria.

Já em 2021, apesar de ainda se manter o contexto da pandemia de Covid-19, as autoridades sanitárias permitiram alguma flexibilização quanto ao isolamento, possibilitando ensaios e concertos presenciais com maior frequência que no ano anterior. Assim, foram dez programas, sem reapresentações, intercalando entre apresentações ao vivo e produções audiovisuais, com 25 obras corais originais e três arranjos. Dentre essas, foram estreadas duas encomendas do Coral Paulistano para a compositora Juliana Ripke: *Carrega-me contigo no amanhã*, para coro feminino, cuja performance foi apresentada no formato audiovisual, e *Impressão do segundo*, que abriu o concerto de comemoração aos 85 anos da fundação do Coral Paulistano. Também como parte da comemoração, foi apresentado *Sous Bois*, de Lili Boulanger.

Conforme indicado no gráfico 3 abaixo, o número de compositoras e arranjadoras foi de: 3 mulheres do total 101 (2,9%), em 2015; 3 de 73 (4,1%), em 2016; 4 de 98, (4,1%) em 2017; 3 de 57 (5,3%), em 2018; 2 de 74 (2,7%), em 2019; 3 de 32 (9,4%), em 2021. No ano de 2020, não houve mulheres compositoras ou arranjadoras na programação.

Gráfico 3 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do Coral Paulistano, de 2015 a 2021.

Coral Paulistano



Fonte: Elaboração própria.

3.2.1.3 Coro Lírico Municipal de São Paulo

O Coro Lírico também faz parte do Theatro Municipal de São Paulo, foi criado em 1939 e teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi. Foi dirigido, posteriormente, por Sisto Mechetti, Tullio Serafin, Olivero De Fabritis, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi, Francisco Mignone, Heitor Villa-Lobos, Roberto Schnorremberg, Marcello Mechetti, Fábio Mechetti e Bruno Greco Facio. Seu regente atual é Mário Zaccaro (COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL, [202-]).

Este coro atua nas montagens de ópera do Theatro Municipal, assim como em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal e concertos próprios. Seus programas também foram acessados no site institucional, a partir dos filtros de busca de período e de “Corpos Artísticos”.

Na programação deste coro, não encontramos reapresentações de um mesmo programa em outros locais ou contextos, apesar dos concertos que fazem

parte da temporada de ópera incluírem várias datas no mesmo programa. Nos anos de 2015 e 2016 houve alguns concertos das séries Municipal na Cidade e Concertos na Escadaria, porém as obras programadas não foram descritas.

Em 2015, o Coro Lírico participou de 18 programas e executou 31 obras, das quais sete são arranjos de canções natalinas. Destes programas, quatro pertencentes à série “Municipal na Cidade” e outros quatro da série “Concertos na Escadaria” não têm a descrição do programa apresentado. Não há nenhuma compositora ou arranjadora dentre as obras listadas.

No ano de 2016, foram executadas 12 obras originais para coro , distribuídas em nove programas. Não constam arranjos na programação. Além disso, alguns programas publicados não têm a descrição completa do repertório: quatro programas que não apresentam nenhuma descrição, um que aponta que o repertório será dedicado a “Canções Napolitanas” e dois que citam os compositores homenageados, Giuseppe Verdi e Gaetano Donizetti. Também não há nenhuma compositora ou arranjadora entre as peças listadas.

Em 2017, constam dez programas de concerto e duas reapresentações. Foram apresentadas 20 obras, sendo oito arranjos e um destes cita Linda Thompson como compositora, em coautoria com Ennio Morricone, na peça *You're still you*. Esta música fez parte do concerto de Natal e a autoria do arranjo não é referida no programa.

No ano de 2018, foram sete programas, nos quais foram executadas 18 obras, sendo dez arranjos apresentados no concerto de Natal. Novamente, fez parte do repertório natalino, a peça *You're still you*, de Linda Thompson e Ennio Morricone.

Em 2019, fizeram parte do repertório 13 obras originais para coro e nove arranjos, distribuídos em nove programas.

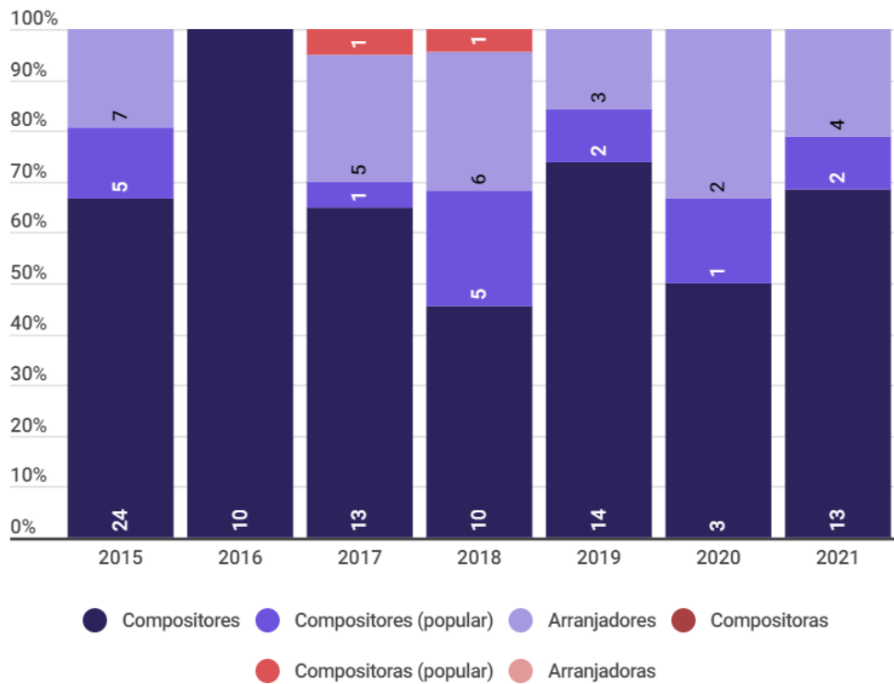
No ano de 2020 houve apenas um concerto, em comemoração ao Natal, onde foram apresentadas duas obras originais para coro e dois arranjos. Também estava prevista a realização da ópera *Aida*, de Giuseppe Verdi, que foi cancelada por conta da pandemia.

Já em 2021, foram oito programas, sendo que os dois primeiros foram transmissões ao vivo na plataforma YouTube e os seguintes aconteceram presencialmente. O repertório contou com 11 obras originais para coro e quatro

arranjos natalinos. Não há registro de nenhuma mulher na autoria das obras dos últimos três anos analisados. O gráfico 4 apresenta a proporção entre homens e mulheres compositores e arranjadores encontrados na programação:

Gráfico 4 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CLMSP, de 2015 a 2021.

Coro Lírico Municipal de São Paulo



Fonte: Elaboração própria.

Conforme citado acima e observado no gráfico, as obras apresentadas nos anos de 2015, 2016, 2019, 2020 e 2021 foram compostas e arranjadas por homens. Apenas em 2017 e 2018, nota-se a presença de uma compositora de música popular no repertório do coro, o que representa 5% em 2017 (1 em 20) e 4,5% em 2018 (1 em 22).

3.2.2 Belo Horizonte (MG)

Na capital mineira, foi incluído o Coral Lírico de Minas Gerais e também tivemos a intenção de incluir o Coral Ars Nova, como um coro profissional ligado à Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), porém não foi possível acessar a programação do período estipulado nesta pesquisa.

3.2.2.1 Coral Lírico de Minas Gerais

O Coral Lírico de Minas Gerais é um dos corpos artísticos geridos pela Fundação Clóvis Salgado (FCS), complexo cultural do Governo de Minas Gerais vinculado à Secretaria de Estado de Cultura. O Coral Lírico de Minas Gerais foi fundado em 1979 e, segundo a página oficial do *site* da FCS:

interpreta repertório diversificado, incluindo motetos, óperas, oratórios e concertos sinfônico-corais. [...] O Coral Lírico de Minas Gerais teve como regentes os maestros Luiz Aguiar, Marcos Thadeu Miranda Gomes, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Ângela Pinto Coelho, Eliane Fajoli, Silvio Viegas, Charles Roussin, Afrânio Lacerda, Márcio Miranda Pontes, Lincoln Andrade e Lara Tanaka, sendo Hernán Sánchez seu atual regente (Fundação Clóvis Salgado, [202-]).

Na busca pelos programas de concerto do coro, verificou-se que apenas os programas a partir de 29 de agosto de 2018 estavam disponíveis online. Em contato por e-mail com a gerência do Coral, fui informada de que o arquivo estava inacessível tanto para consulta externa, quanto pelos próprios funcionários, em razão da pandemia de Covid-19. Porém, ao contatar o arquivista responsável, a gerência afirmou que não constava nenhuma compositora entre as obras executadas pelo coro no período solicitado, de 2015 a 2018. Após a normalização do acesso ao arquivo por parte dos funcionários, foi feito novo contato via e-mail, porém não houve retorno.

Considerando os dados disponíveis para análise, a partir da programação do dia 28 de agosto de 2018, o Coral Lírico participou de nove programas e uma reapresentação. Foram apresentadas 30 obras, sendo que três são arranjos de canções populares.

Em 2019, foram 35 obras compostas originalmente para coro e 25 arranjos, distribuídos em 19 programas e sete reapresentações. Três desses programas não têm a descrição do repertório a ser apresentado, mas indicam os nomes dos compositores.

No ano de 2020, o Coral Lírico participou de 14 programas de concertos, sendo que os três primeiros programas foram apresentados ao vivo e o restante foi disponibilizado nas plataformas *YouTube*, *Facebook* e *Instagram*. Destes, oito programas foram produções audiovisuais realizadas durante o isolamento social e três foram reapresentações de gravações de concertos anteriores. No total, o Coral apresentou 11 obras originais para coro e 13 arranjos.

Em 2021, a programação seguiu de forma online com seis obras originais para coro e seis arranjos, sendo que apenas um dos 13 programas apresentados foi realizado presencialmente. Dentre a documentação levantada, este foi o primeiro ano que apareceram mulheres referenciadas como autoras na programação. No mês de novembro, em comemoração ao Dia da Consciência Negra, foi lançada a obra audiovisual com a canção tradicional *Quenda*, arranjada para coro e orquestra, que uniu a Cia Baobá Minas, uma representante da Comunidade Quilombola Mangueiras, Ione Maria de Oliveira, o Coral Lírico e a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Na ficha técnica publicada, a composição conta como domínio público e o arranjo é atribuído a Fred Natalino, porém, chama a atenção que, nas notas de programa, Júnia Bertolino é citada como colaboradora para esta criação. Possivelmente, sua colaboração se deu pela transmissão da canção oral que foi transcrita e arranjada por Fred Natalino, ainda que sua participação no arranjo não esteja descrita claramente e, por este motivo, ela não foi considerada para os fins desta pesquisa. O trecho da nota de programa a seguir cita a participação de Júnia Bertolino na construção do arranjo:

Nascido do encontro entre o arranjador Fred Natalino e da fundadora da Cia Baobá Minas (e também do Prêmio Zumbi), Júnia Bertolino, o arranjo – que sai da oralidade e ganha escrita e corpo em uma partitura para coro e orquestra – agora passa a ter uma nova função [...] (Fundação Clóvis Salgado, 2021, n.p).

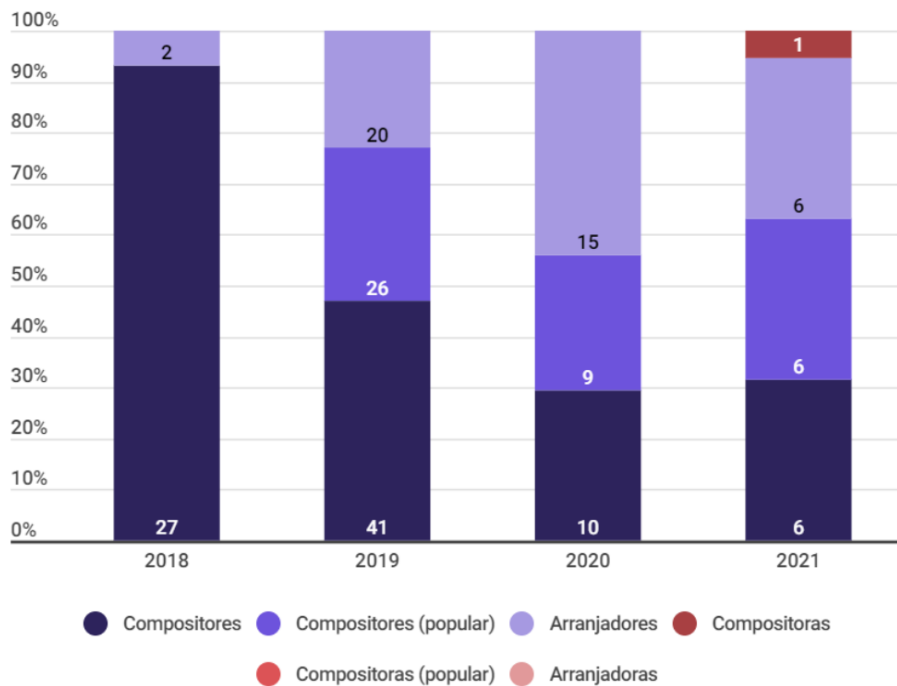
Neste ano também houve a apresentação de *Viramundo - uma ópera contemporânea*, que foi concebida durante o Ateliê de Criação: Dramaturgia e Processos Criativos da Academia de Ópera, realizado pela Temporada de Ópera On-line 2021. Neste espetáculo, um dos libretos, intitulado *Não gosto de corpo*

acostumado, de autoria de Djalma Thürler, foi musicado por Denise Garcia e é executado por um octeto, formado por cantores do Coral Lírico, e um solista. Nesta mesma apresentação, há uma composição para solistas e orquestra de Thais Montanari, que não foi considerada por não se tratar de uma obra coral.

Como observado no gráfico 5 a seguir, os anos de 2018 (n=29), 2019 (n=87) e 2020 (n=34) tiveram somente homens entre os autores das obras. Em 2021, tivemos uma compositora de repertório coral de 19 compositores e arranjadores (5,3%).

Gráfico 5 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CLMG, de agosto de 2018 a dezembro de 2021.

Coral Lírico de Minas Gerais



Fonte: Elaboração própria.

3.2.3 Rio de Janeiro (RJ)

Na cidade do Rio de Janeiro, este levantamento documental abordou o Coro do Theatro Municipal.

3.2.3.1 Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro é um equipamento cultural mantido pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro. Um de seus corpos artísticos é o Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, que foi fundado por um decreto em 1931. O grupo atua em concertos e óperas, principalmente com a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Teve como regentes titulares: Santiago Guerra, Celso Cavalcanti de Albuquerque, Zuinglio Faustini, Andrés Máspero, Manuel Cellario, Maurilio dos Santos Costa e Jésus Figueiredo. (Theatro Municipal, [202-]). O programa de concerto de agosto de 2023 — Gala De 90 Anos Do Coro Do Theatro Municipal — cita Priscila Bomfim como regente titular em 2022 e Edvan Moraes como atual regente, desde julho de 2022 (Theatro Municipal, 2023). Esta informação, porém, não consta no site oficial da instituição até a data de conclusão da presente pesquisa.

O levantamento dos programas de concerto correspondentes aos períodos de 2015 a 2020 foi feito do Centro de Documentação da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro, responsável pelo acervo histórico do teatro. Os programas de 2021, no entanto, não foram encontrados na plataforma do centro de documentação, sendo necessário recorrer às redes sociais do TMRJ para incluir os programas do último ano.

Em 2015, temos dez obras distribuídas em dez programas, com uma reapresentação. No ano seguinte, foram apresentadas 11 obras, em nove programas. Em 2017, constam cinco programas, com uma reapresentação, e cinco obras executadas pelo coro. No ano de 2018, foram sete obras distribuídas em sete programas. Em 2019, foram cinco programas e sete obras executadas.

No ano de 2020, toda a programação se concentrou nos meses de novembro e dezembro e foi apresentada como material audiovisual veiculado na plataforma YouTube. Foram nove obras divididas em duas séries: Série Coral Renascentista e Série "Mestres Italianos da Ópera".

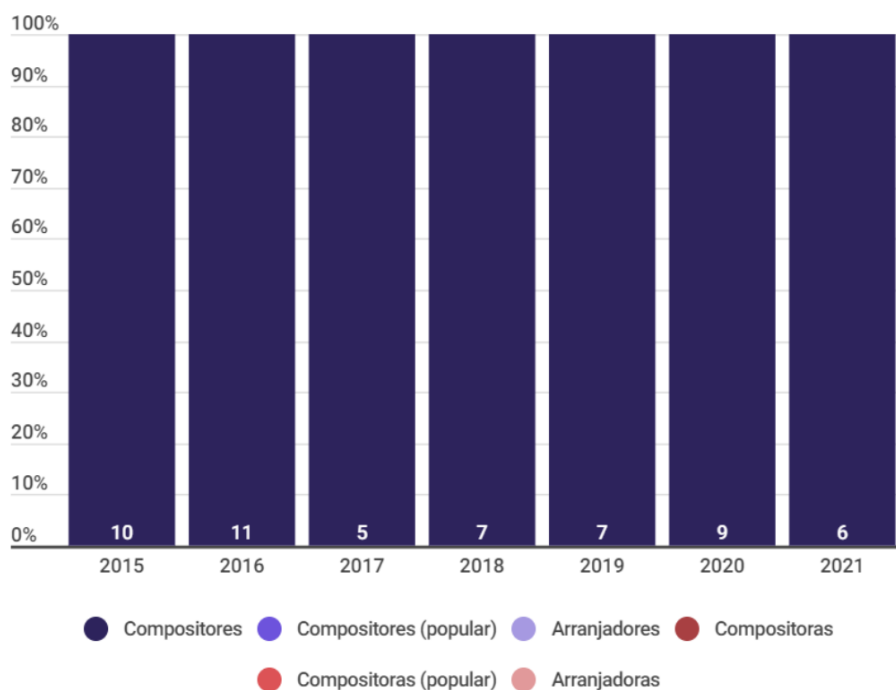
Por fim, em 2021, a série Mozart On-line, também em formato de vídeo com gravações individuais dos coralistas, foi realizada em três programas, com duas

obras cada, sempre dos compositores Wolfgang Amadeus Mozart e Pe. José Maurício Nunes Garcia, totalizando seis obras.

Dentre as obras executadas no período abordado, não há nenhum arranjo coral e, conforme indicado no gráfico 6 abaixo, a totalidade das obras apresentadas foi de compositores homens.

Gráfico 6 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação do CTMRJ, de 2015 a 2021.

Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Fonte: Elaboração própria.

3.2.4 Panorama geral dos coros profissionais do Sudeste

De modo a compreender um panorama geral do repertório coral apresentado pelos diferentes coros abordados, foi feita uma listagem do repertório de todo o período analisado. O quadro 14 a seguir exemplifica como foi organizada a listagem do repertório de cada coro, durante os anos incluídos neste trabalho, excluindo

duplicatas e obtendo como resultado o número de compositores e compositoras de música popular e de concerto, como também o número de arranjadores e arranjadoras presentes na programação⁶¹.

Quadro 14 - Listagem do repertório apresentado pelo Coral Lírico de Minas Gerais, de 2018 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranrador/a
Cidade Maravilhosa	André Filho	(não descrito)
(não descrito)	Edu Lobo	(não descrito)
(não descrito)	Luiz Gonzaga	(não descrito)
(não descrito)	Milton Nascimento	(não descrito)
Dry Bones	Negro spiritual	(não descrito)
Hold on	Negro spiritual	(não descrito)
I'm gonna sing	Negro spiritual	(não descrito)
The Battle of Jericho	Negro spiritual	(não descrito)
Witness	Negro spiritual	(não descrito)
Abertura Carlinhos Brown	(não descrito)	Fred Natalino
Abertura Chico César	(não descrito)	Fred Natalino
Abertura Elba Ramalho	(não descrito)	Fred Natalino
Medley Carnaval	(não descrito)	Fred Natalino
Querelas do Brasil	Aldir Blanc / Maurício Tapajós	Fred Natalino
Verano Porteño	Astor Piazzolla	Fred Natalino
The Bell that couldn't jingle	Burt Bacharach / Larry Kusik	Fred Natalino
Medley "Canções Natalinas"	Canção tradicional	Fred Natalino
The Christmas Blues	David Holt / Sammy Cahn	Fred Natalino
Vai Passar	Francis Hime / Chico Buarque	Fred Natalino
Baby it's cold outside	Frank Loesser	Fred Natalino
Santa Claus is coming to tow	Fred Coots / Haven Gillespie	Fred Natalino
White Christmas	Irving Berlin	Fred Natalino
Jingle Bells	James Lord Pierpont	Fred Natalino
Silent Night	Joseph Mohn / Franz Xavier Gruber / John Freeman Young	Fred Natalino
Sleigh Ride	Leroy Anderson / Mitchel Parish	Fred Natalino
A Criação	Maurício Tizumba	Fred Natalino
The Christmas Song	Mel Tormé / Bob Wells	Fred Natalino
Medley Negro Spirituals e Jazz	Negro spiritual	Fred Natalino
Mr. Santa (Mr. Sandman)	Pat Ballard	Fred Natalino
Mele Kalikimaka	Robert Alex Anderson	Fred Natalino
Let it Snow	Sammy Cahn / Jule Styne	Fred Natalino
Galo e Cruzeiro	Vander Lee	Fred Natalino

⁶¹ A listagem completa de todos os coros analisados pode ser encontrada nos apêndices B a F desta dissertação.

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Quenda	Canção tradicional afro-brasileira	Fred Natalino
Concertos Sacros	Duke Ellington	John Hoybye / Peder Pedersen
Deep River	Negro spiritual	Mack Wilberg
Sol de Primavera	Beto Guedes	Marcelo Ramos
Rosa	Pixinguinha	Mário Leite
Rock'a my soul	Negro spiritual	Mark Hayes
Swing Low	Negro spiritual	Mark Hayes
Swingin' with the Saints	Negro spiritual	Mark Hayes
O Grande Circo Místico	Chico Buarque e Edu Lobo	Mateus Araújo
Três Homens em Conflito	Ennio Morricone	Mateus Araújo/ André Brant
Elijah Rock	Negro spiritual	Moses Hogan
I can tell the World	Negro spiritual	Moses Hogan
Ride on King Jesus	Negro spiritual	Moses Hogan
Hallelujah	Negro spiritual	Moses Morgan
Prayer of St. Francis	Allen Pote	Robert Delgado
Te Deum	Anton Bruckner	
(não descrito)	Antonio Carlos Gomes	
Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar	
(não descrito)	Benjamin Britten	
A Ceremony of Carols	Benjamin Britten	
Dona nobis (Missa afro-brasileira)	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Sanctus (Missa de Santa Cecília)	Charles-François Gounod	
(não descrito)	Claude Debussy	
Trois Chansons	Claude Debussy	
Ismália	Cláudio de Freitas	
Veni imeneo (Orfeo)	Claudio Monteverdi	
Ô mana deix'eu ir	David Machado	
Não gosto de corpo acostumado	Denise Garcia	
Five Hebrew Love Songs	Eric Whitacre	
Water Night	Eric Whitacre	
Ave Maria	Felix Mendelssohn	
Magnificat	Felix Mendelssohn	
Tempo de Samba (Maracatu de Chico Rei)	Francisco Mignone	
Ave Maria	Franz Biebl	
Mirjam's Siegesgesang	Franz Schubert	
(não descrito)	Gabriel Fauré	
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré	
Madrigal	Gabriel Fauré	
Pavane	Gabriel Fauré	
Requiem	Gabriel Fauré	
O Elixir do Amor	Gaetano Donizetti	
(não descrito)	Georg Friedrich Haendel	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Alleluia (O Messias)	Georg Friedrich Haendel	
Worthy is the lamb that was slain (O Messias)	Georg Friedrich Haendel	
Zadok the priest	Georg Friedrich Haendel	
Coros (Os Pescadores de Pérolas)	Georges Bizet	
Habanera (Carmen)	Georges Bizet	
Les voici (Carmen)	Georges Bizet	
Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini	
O salutaris hóstia	Gioacchino Rossini	
Baccanale (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Coro di mattadori spagnuoli (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Coro di Zingarelle (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Gli arredi festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Gloria all'Egitto (Aida)	Giuseppe Verdi	
La Traviata	Giuseppe Verdi	
Ne appelaste? (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Pátria opressa (Macbeth)	Giuseppe Verdi	
Si ridesta (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Spuntato ecco il di d'esultanza (Don Carlo)	Giuseppe Verdi	
Stabat Mater (Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	
Va' pensiero (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Sinfonia nº2 em Dó Menor	Gustav Mahler	
Ave Maria	Javier Busto	
Gratias Agimus Tibi (Missa em Ré menor, BWV 232)	Johann Sebastian Bach	
Geistliches Lied	Johannes Brahms	
Liebeslieder Waltzes	Johannes Brahms	
Nänie	Johannes Brahms	
A Gaelic Blessing	John Rutter	
Quoniam tu solus sanctus (Glória)	John Rutter	
The Lord bless you and keep you	John Rutter	
Kyrie (Missa solene)	Louis Vierne	
Missa em Dó Maior	Ludwig Van Beethoven	
Sinfonia nº9 em ré menor, op.125	Ludwig Van Beethoven	
Suíte Natalina	Marcelo Ramos	
Regina Coeli, laetare... Innegiamo! (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni	
Coros (Eugene Onegin)	Pyotr I. Tchaikovsky	
O Quebra-Nozes	Pyotr I. Tchaikovsky	
Choose something like a star	Randall Thompson	
O Holandês Errante	Richard Wagner	
Steuermann lass die wacht! (O holandês errante)	Richard Wagner	
Tu es Petrus	Robert Luca Pearsall	

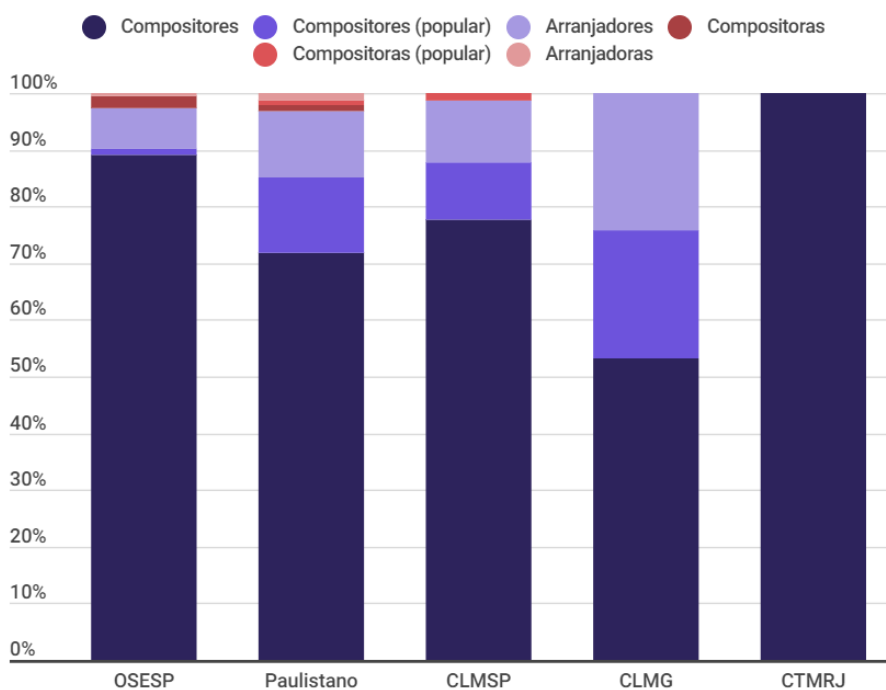
Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Suíte Nordestina	Ronaldo Miranda	
(não descrito)	Samuel Barber	
Agnus Dei	Samuel Barber	
Cantata Alexander Nevsky	Sergei Prokofiev	
Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninoff	
Misericordias Domini	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa da Coroação	Wolfgang Amadeus Mozart	
Réquiem, K. 626	Wolfgang Amadeus Mozart	
Singt dem grossen Bassa (O rapto do Serralho)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Total de Obras: 124	Compositores/as: 77 1 Compositores/as Populares: 38 0	Arranjadores: 40 Arranjadoras: 0

Fonte: Elaboração própria.

Ao confrontar os dados obtidos em cada coro, a partir da listagem de obras que fizeram parte do repertório executado durante os anos abordados nessa pesquisa, é possível verificar o quanto ainda é escassa a representatividade de autoras na música coral divulgada e executada por coros de grande relevância no cenário nacional. O gráfico 7 abaixo demonstra a proporção de obras com autoria de homens e mulheres, representando todo o repertório cantado no período em questão, por coro, excluindo-se as duplicatas.

Gráfico 7 - Proporção de homens e mulheres compositores/arranjadores na programação dos coros: Coro da OSESP, Coral Paulistano, CLMSP, CLMG e CTMRJ, de 2015 a 2021.

2015 - 2021



Fonte: Elaboração própria.

Conforme indicado no gráfico acima, no período de 2015 a 2021, no Coro da OSESP tivemos 97,2% de compositores/arranjadores e 2,8% de compositoras/arranjadoras. No repertório do Coral Paulistano, notamos 95,8% de compositores/arranjadores e 4,2% de compositoras/arranjadoras. O Coro Lírico Municipal de São Paulo teve 98,9% de compositores/arranjadores e 1,1% de compositoras/arranjadoras. O Coral Lírico de Minas Gerais, entre agosto de 2018 e dezembro de 2021, teve 99,4% de compositores/arranjadores e 0,6% de compositoras/arranjadoras. Por fim, entre 2015 e 2021, o Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro apresentou 100% de obras compostas por homens.

No total, observamos que 98,3% do repertório apresentado pelos coros em questão, no período abordado, foram composições e arranjos de homens, enquanto 1,7% foram de autoria de mulheres.

3.3 REFLEXÕES SOBRE OS RESULTADOS OBSERVADOS

A partir do levantamento e análise do repertório de cada coro, foi possível perceber o propósito e o campo de atuação aos quais cada coro se dedica, o que é reafirmado a partir da apresentação de cada um dos coros nas páginas institucionais disponíveis *online*. Também, a partir do perfil de cada corpo artístico, identificamos grupos com maior tendência a executar obras de compositores e compositoras vivas, realizando encomendas e estreias. Estas compositoras foram listadas, juntamente com todas as compositoras e arranjadoras encontradas na programação, onde também foram incluídas informações encontradas sobre as obras apresentadas pelos coros.

3.3.1 Perfil dos coros a partir dos programas

Dos cinco coros analisados, o mais antigo é o CTMRJ, fundado em 1931, e seu repertório⁶², no período abordado por esta pesquisa, foi composto exclusivamente por óperas e obras para coro e orquestra, com exceção do período de isolamento social, no qual as produções audiovisuais focaram em obras para coro *a capella*. Assim, este coro é o único no qual não identificamos arranjos de música popular ou tradicional, além de não encontrarmos nenhuma compositora em seu repertório, tampouco obras de compositores latino-americanos (não-brasileiros), havendo apenas três compositores brasileiros: Heitor Villa-Lobos, Pe. José Maurício Nunes Garcia e Antonio Carlos Gomes. Apenas o repertório do programa “A Modinha que não sai de moda” apresenta uma maior variedade de compositores brasileiros, incluindo Chiquinha Gonzaga, porém este não foi incluído na pesquisa, por se tratar de um repertório de canções de câmara, para solista e piano. Portanto, no que concerne a esta pesquisa, é possível afirmar que o CTMRJ demonstrou ter como maior foco de seu trabalho o repertório canônico, tradicional e europeu.

⁶² A listagem com a relação dos programas de concerto dos coros analisados pode ser consultada nos Apêndices G a K desta dissertação.

Outro ponto de reflexão sobre o CTMRJ é não haver nenhuma mulher entre os regentes titulares do coro. Há cinco programas que citam a maestra Priscila Bomfim como regente de parte ou da totalidade das obras, porém, na página *online* institucional do TMRJ sobre os corpos artísticos, não localizamos seu nome. Segundo sua página profissional “Priscila Bomfim é pianista e maestra assistente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. [...] tendo sido a primeira mulher e diretora musical a reger óperas da temporada do Theatro Municipal.” (Bomfim, [2022?], n.p).

Os coros CLMSP e o CLMG também são apresentados nas páginas institucionais como grupos que, prioritariamente, realizam o repertório junto às orquestras das instituições as quais pertencem. O CLMSP se apresenta em óperas e obras corais-sinfônicas junto à Orquestra Sinfônica Municipal, também sediada no Theatro Municipal de São Paulo, tendo a maior parte de seu repertório pertencente ao cânone musical eurocêntrico, apesar de terem sido notadas algumas obras contemporâneas e não-europeias como, por exemplo, as óperas *Um Homem Só*, de Camargo Guarnieri e *Ainadamar*, de Osvaldo Golijov em 2015, e *Maria de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla em 2021. Os programas de concerto também demonstram maior variedade do repertório principalmente nos concertos natalinos. Em relação à condução do grupo, o CLMSP também não teve nenhuma mulher como regente titular. Já o CLMG apresenta, em seu histórico, Ângela Pinto Coelho, Eliane Fajoli e Lara Tanaka entre os/as regentes titulares. Em relação ao repertório, no que coube à esta pesquisa, o CLMG demonstrou ser bastante diversificado, participando de concertos com orquestra, *a capella* ou com acompanhamento ao piano, além de realizar uma grande variedade de estilos musicais.

Os coros que incluíram mais obras de compositoras e arranjadoras foram os coros que têm como princípio a divulgação da música contemporânea e nacional. Mesmo tendo sido criado na mesma década que o CTMRJ e o CLMSP, o Coral Paulistano teve como fundador Mário de Andrade e os ideais modernistas fizeram parte de sua idealização. Já o Coro da OSESP surgiu quase seis décadas mais tarde, porém estes dois coros têm aproximações quanto ao repertório executado. Ambos os coros têm mulheres regentes em seu histórico, tendo Naomi Munakata como regente dos dois grupos, no coro da OSESP de 1995 a 2015 e, em seguida, no Coral Paulistano até seu falecimento em 2020. O Coro da OSESP também teve a italiana Valentina Peleggi como regente titular. Já o Coral Paulistano também contou

com Mara Campos na regência e hoje é regido pela maestra Maíra Ferreira. Em relação ao repertório, os dois coros apresentam obras de diversos gêneros musicais, formações, períodos históricos e origens, além do repertório coral tradicional. Estes também são os coros com o maior número de obras apresentadas no período analisado, tanto de forma geral quanto de obras feitas por mulheres, sendo um total de 339 obras do Coro da OSESP e 324 do Coral Paulistano.

3.3.2 Estreias e encomendas

A partir deste levantamento e da observação criteriosa do repertório programado para cada coro, foi possível notar que o Coral Paulistano e o Coro da OSESP, além de terem alguma representatividade no que diz respeito a obras compostas e arranjadas por mulheres, também realizam o maior número de obras contemporâneas originais para coro, concentrando a maior parte das estreias e encomendas.

No repertório executado pelo Coral Paulistano temos: em 2016, a obra *Momento*, de Antonio Ribeiro, que foi apresentada no concerto “Caleidoscópio da Música Coral Contemporânea”, sob regência de Maíra Ferreira; em 2019, a música *Noche Oscura*, também de Antonio Ribeiro, que fez parte do concerto “Compositores Latino-Americanos”, e teve Maíra Ferreira e Naomi Munakata como regentes; em 2021, a obra *Carrega-me contigo no amanhã*, encomenda para a compositora Juliana Ripke e escrita para coro feminino e piano, foi estreada como produção audiovisual disponibilizada no YouTube, com regência de Maíra Ferreira; ainda em 2021, tivemos mais quatro estreias de peças para coro *a capella*, encomendadas pelo Coral Paulistano e que fizeram parte do programa “85 anos do Coral Paulistano”, também sob regência de Maíra Ferreira. As obras estradas foram: *Impressão do segundo*, de Juliana Ripke; *Balada*, de Aylton Escobar; *A Máquina Humana*, de Guilherme de Almeida; e *Canções da Quarentena: Insônia*, de Marcelo Santos.

Já no Coro da OSESP, no ano de 2015 há a estreia da obra coral-sinfônica de Aylton Escobar, *A Rua dos Douradores - Litanias da Desesperança*, com regência de Osmo Vänskä; em 2019, a estreia de *Missa Nóia*, encomenda feita para o

compositor Arrigo Barnabé, para coro misto *a capella*, com regência de William Coelho; no mesmo ano, é feita a estreia latino-americana da obra *Across the Line of Dreams*, de Roxanna Panufnik, com regência de Marin Alsop e Valentina Peleggi; e em 2021 são feitas as estreias mundiais de *Crisálida*, João Guilherme Ripper, para coro misto *a capella* e de *Bailan las Gitanas*, de Alberto Roque Santana, para coro misto e piano, ambas sob regência de William Coelho. Além dessas, fizeram parte da programação outras obras que foram encomendadas pela OSESP, mas que já haviam sido apresentadas em anos anteriores, como *Vox Schumann*, de Aurélio Edler-Copes, para coro misto, solistas e percussão, apresentada em 2015 sob regência de Celso Antunes; *Jaguanheném*, composta por Paulo Zuben para coro misto *a capella*, com regência de Marcos Thadeu, em 2017; *Seis Cantos de Lorca*, de Ronaldo Miranda, para coro misto, solista e orquestra, com regência de Cláudio Cruz, apresentada em 2018; e também em 2018 foi apresentada a obra *Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes - Uma Cerimônia*, para coro misto e oboé, encomendada para Aylton Escobar e com regência de María Guinand. É possível notar na programação uma outra obra que, por ser sinfônica, não foi incluída neste trabalho, mas cuja estreia latino-americana foi realizada pela OSESP: *Concerto para Violino - The Seamstress (A Costureira)*, de Anne Clyne.

O Coro Lírico Municipal de São Paulo não participou de nenhuma estreia no período abordado, porém, dentre seus programas de concerto, houve a estreia da obra encomendada pelo Theatro Municipal de São Paulo, *Meia Lágrima*, para soprano e orquestra, composta por Elodie Bouny sobre poema de Conceição Evaristo, com regência de Roberto Minczuk.

Por fim, o Coral Lírico de Minas Gerais fez a estreia de diversos arranjos de música popular, todos de autoria de seu pianista correpetidor, Fred Natalino. Além disso, no final de 2021, a estreia de *Viramundo - Uma ópera contemporânea* como resultado do trabalho desenvolvido no Ateliê de Criação da Academia de Ópera 2021 contou com cinco óperas curtas, cada uma desenvolvida em colaboração entre um/a compositor/a e um/a libretista. Foram elas: *Os Circunvagantes*, com música de Maurício de Bonis e libreto de Luiz Eduardo Frin; *Não gosto de corpo acostumado*, com música de Denise Garcia e libreto de Djalma Thürler; *As três mortes de Geraldo Viramundo*, com música de André Mehmari e libreto de Ricardo Severo; *Viramundo*, *Virafior*, com música de Antonio Ribeiro e libreto de Julliano Mendes; e O

Julgamento, com música de Thais Montanari e libreto de Bruna Tameirão. Das óperas curtas que resultaram nesse espetáculo, a que apresenta indicação de um octeto, aproximando-se da estrutura coral segundo o programa, é *Não gosto de corpo acostumado*, da compositora Denise Garcia.

3.3.3 Compositoras, arranjadoras e suas obras

Ainda em relação aos resultados levantados e questionamentos resultantes da análise dos programas de concerto, consideramos relevante aprofundar nossa compreensão sobre as obras compostas e arranjadas por mulheres, suas biografias e o contexto em que cada uma dessas obras foi incluída no repertório dos coros. Dada a pouca presença de mulheres encontradas nesta pesquisa, consideramos que um caminho de ampliação do repertório composto e arranjado por mulheres na prática coral seja apresentar algumas informações sobre as compositoras e arranjadoras que foram programadas, para que os/as leitores/as conheçam um pouco mais e busquem outras obras.

Hildegard Von Bingen (1098-1179) foi uma abadessa alemã. Supostamente, a partir de suas visões místicas, escreveu três livros com poesias e músicas. Também era estudiosa das ciências médicas e realizava visitas missionárias (Schrock, 2009). Dentre os 77 cânticos monofônicos, grande parte são sobre figuras femininas religiosas, que é o caso da obra *Das Oito Antífonas para Santa Úrsula*, que foi parcialmente executada pelo Coro da OESEP em 2019, com regência de William Coelho.

Maddalena Casulana (ca.1544-ca.1590) foi uma compositora, cantora e lutenista italiana. Teve seus madrigais publicados em coletâneas e é citada como a primeira mulher a ter sua obra musical impressa ainda em vida, da qual temos notícia (Pescerelli, 1979). Um de seus madrigais, *Morir non può il mio cuore*, fez parte da programação especial em comemoração ao Dia Internacional da Mulher pelo Coro da OSESP, com regência de Valentina Peleggi, em 2017.

Chiquinha Gonzaga (1847-1935), nascida no Rio de Janeiro, desenvolveu-se profissionalmente como pianista, regente e compositora. Entre suas composições, há peças para piano, piano e voz, orquestra e obras corais (Diniz, 2011). A marcha

carnavalesca *Ó, abre alas!* foi escrita originalmente para piano e voz, e, também, há uma versão da compositora para pequena orquestra e solista. A peça foi arranjada para coro por Roberto Anzai e fez parte do programa “Coral Paulistano encontra a Dança – Marchas”, apresentado em 2015, regido por Luiz Marchetti, Ademir Costa e Fernando Grecco.

Lili Boulanger (1893-1918) foi uma compositora francesa, e é reconhecida por ter sido a primeira mulher a ganhar o *Prix de Rome*, aos 20 anos, com a cantata *Faust et Hélène* (Schrock, 2009). Ela compôs 15 obras corais, dentre elas *Hymne au Soleil*, apresentada pelo Coro da OSESP em 2017, na programação especial para o Dia Internacional da Mulher, sob regência de Valentina Peleggi, e *Renouveau*, apresentada pelo mesmo coro em 2021, sob regência de William Coelho.

Gisela Hernández Gonzalo (1912-1971) nasceu em Cuba e dedicou-se à composição, à educação musical, à musicologia e à regência coral. Entre suas obras, temos músicas orquestrais, de câmara, para piano solo, canções para voz e piano e obras corais para vozes mistas e para vozes iguais. Também faz parte de sua produção, materiais didáticos, livros de teoria musical e estudos musicológicos (GISELA..., 2021). Sua obra para coro a quatro vozes, *Suite Coral*, foi apresentada em 2018, no concerto do Coral Paulistano em homenagem a Garcia Lorca, sob regência de Naomi Munakata e Máira Ferreira.

Alice Parker (1925-) nasceu nos Estados Unidos e consolidou sua carreira como educadora, regente e compositora. É conhecida por seus arranjos de canções tradicionais, hinos e *spiritual*, mas sua atuação profissional também inclui a composição de mais de 250 obras corais originais e quatro óperas. Foi aluna de regência coral de Robert Shaw e foi com ele que iniciou sua atividade como arranjadora coral (Schrock, 2009). O arranjo do *spiritual Deep River*, em coautoria com Robert Shaw, foi apresentado pelo Coro da OSESP em 2015 com regência de Mark Wigglesworth, junto a outros dois *spirituals* cantados *a capella*, que precederam a obra *A child of our time*, de Michael Tippett.

Modesta Bor (1926-1998) foi uma compositora venezuelana, além de regente coral, professora e etnomusicóloga. Dedicou-se à música coral, seja através de obras originais ou arranjos de temas folclóricos e populares. Mas também tem em seu catálogo, obras sinfônicas, camerísticas, para piano solo e canções para voz e

piano (Fundación Modesta Bor, s.d). Dentre as obras originais para coro estão *Mariposa del Aire* e *Canto de Paz*, ambas interpretadas pelo Coral Paulistano. A peça *Mariposa del Aire* fez parte do programa “Caleidoscópio da Música Coral Contemporânea” em 2016 e do programa em homenagem a Garcia Lorca, de 2018, ambos com regência de Naomi Munakata e Maíra Ferreira. Já a peça *Canto de paz* foi apresentada em 2019, no programa “Compositores Latino-americanos”, com regência de Naomi Munakata.

Nana Caymmi (1941-) é reconhecida por sua atuação como intérprete da Música Popular Brasileira (MPB), mas também assina a composição da música *Bom dia!* escrita em coautoria com Gilberto Gil, apresentada no III Festival da MPB, em 1967 (NANA..., 2021). O arranjo desta música, por Pedro Veneziani, fez parte do repertório do Coral Paulistano em quatro concertos de 2017 e no concerto de abertura da temporada de 2019, todos com regência de Naomi Munakata.

Linda Thompson (1950-) é uma atriz, letrista e compositora norte-americana. Entre suas canções, temos *You're still you*, uma adaptação feita sobre a música instrumental de Ennio Morricone, *Malèna* (LINDA..., 2010). O arranjo coral da canção *You're still you* fez parte do Concerto de Natal do CLMSP nos anos de 2017 e 2018, ambos com regência de Mario Zaccaro. A autoria do arranjo não é descrita no programa.

Denise Garcia (1955-) é compositora, professora e pianista. Entre suas composições, há peças de música eletroacústica, mas também obras orquestrais, camerísticas e corais (DENISE..., 2023). A obra *Não gosto de corpo acostumado*, executada pelo Coral Lírico de Minas Gerais em 2021, foi resultado do Ateliê de Criação da Academia de Ópera realizada pela Fundação Clóvis Salgado. Esta atividade contou com a participação de diversas(os) compositoras(es) e libretistas, com o objetivo de fomentar a criação de ópera contemporânea nacional, e oferecer um espaço para experimentações, refinamentos e, por fim, a interpretação das obras desenvolvidas.

Regina Lucatto (1958-) é regente coral, cantora e professora⁶³. Integra o Coral Paulistano, como contralto (Festival De Música De Londrina, 2015). Foi este

⁶³ Tanto Regina Lucatto quanto Mara Campos não dão destaque, em suas biografias, à atuação como arranjadoras. Por se tratarem de regentes corais, é possível que estejam dentro do perfil

mesmo coro que executou dois de seus arranjos: *Você vai me seguir*, de Chico Buarque e Ruy Guerra, em 2016, com regência de Luiz Marchetti, e em 2017, em dois concertos regidos por Naomi Munakata; e *Tango do Covil*, de Chico Buarque, arranjo em coautoria com Marcos Leite, que fez parte do programa “Coral Paulistano encontra a Dança – Tangos”, com regência de Luiz Marchetti, em 2015.

Mara Campos (1960-) é brasileira, e sua atuação profissional concentra-se na área de regência coral, como regente, professora e arranjadora⁶³ (Instituto Curitiba De Arte E Cultura, [201-]). Um de seus arranjos, *Borboleta* – uma canção tradicional nordestina – fez parte do repertório do Coral Paulistano em 2015, no programa “Coral Paulistano encontra a Dança – Frevos”, com regência de Luiz Marchetti e Wagner Dias.

Tina Andersson (1966-) é uma flautista, regente e compositora sueca. Sua obra coral *The Angel* foi premiada no evento *Abbey Road Studios 80th Anniversary Anthem Competition* e gravada por Eric Whitacre e seu coro *Eric Whitacre Singers*, em 2011 (Gehrmans Musikförlag, [2018]). Esta mesma obra fez parte do programa do Coral Paulistano em 2017, com regência de Naomi Munakata e Maíra Ferreira.

Roxanna Panufnik (1968-) é uma compositora britânica, filha do compositor polonês Sir Andrzej Panufnik e tem grande parte de sua produção dedicada à música coral (Roxanna, [2023]). Sua obra *Kyrie After Byrd*, para coro misto *a capella*, foi apresentada pelo Coro da OSESP em 2017, na abertura do programa “Alsop rege Beethoven - 9ª Sinfonia”, junto com outras duas obras corais escritas por mulheres, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, com regência de Valentina Peleggi. A mesma obra foi apresentada em 2019, também pelo Coro da OSESP, com regência de William Coelho, em um dos programas da série OSESP-MASP, realizada no Auditório do MASP. Outra obra sua que fez parte da programação da OSESP foi *Across the Line of Dreams*, para dois regentes, dois coros e orquestra, realizada na abertura da temporada de 2019 como estreia latino-americana, com regência de Marin Alsop e Valentina Peleggi. A mesma obra tinha sido estreada em 2018 pela *Baltimore Symphony Orchestra*, também com regência de Marin Alsop e Valentina Peleggi.

chamado de “regente-arranjador”, abordado por Carolina Andrade Oliveira (2015), sendo a atividade de arranjadora uma decorrência da atividade de regente.

Juliana Ripke (1988-) é uma pianista, compositora e arranjadora brasileira e concentra sua atuação profissional e acadêmica na cidade de São Paulo/SP (BIOGRAFIA..., 2021). No repertório do Coral Paulistano, encontramos dois arranjos e duas composições de sua autoria. O arranjo de *Travessia*, de Milton Nascimento e Fernando Brant foi apresentado em dois programas, um na Praça das Artes e outro no palco do TMSP, em 2017, com regência de Naomi Munakata. O arranjo de *Depende de Nós*, de Ivan Lins e Vitor Martin foi apresentado em 2018, nos concertos de fim de ano realizados pelo Coral Paulistano, junto com o Coral da Gente do Instituto Baccarelli, do qual Maíra Ferreira – regente assistente do Coral Paulistano – era regente titular e Juliana Ripke, pianista correpetidora. As composições *Carrega-me contigo no amanhã* e *Impressão do segundo* foram encomendas feitas pelo Coral Paulistano e foram estreadas pelo coro em 2021. A primeira, para coro feminino e piano, foi apresentada em produção audiovisual no canal do *YouTube*, e a segunda, para coro misto, apresentada no concerto em comemoração aos 85 anos do Coral Paulistano, ambas com regência de Maíra Ferreira.

Harriet Steinke (1994-) é uma compositora estadunidense, cujo catálogo de obras inclui peças camerísticas instrumentais e vocais, além de uma obra orquestral e outras obras para coro misto e coro feminino (Steinke, 2020). Sua obra *In Paradisum* fez parte do concerto “Caleidoscópio da Música Coral Contemporânea”, realizado pelo Coral Paulistano em 2016, com regência de Maíra Ferreira que, na época, ocupava a posição de regente assistente.

Em conformidade com as reflexões levantadas na seção anterior, em relação às biografias de mulheres como forma de valorizar suas trajetórias, ainda que tenham sido apartadas da historiografia e da musicologia, esta pesquisa pretendeu chamar a atenção para as biografias delas e em suas produções como ponto de partida para incentivar a inclusão de mais mulheres no repertório.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS: REFLEXÕES SOBRE O CANTO CORAL À LUZ DA PROBLEMÁTICA DE GÊNERO

A relevância em aplicar o conceito de gênero como ferramenta de análise para a musicologia e a historiografia já é um tema discutido e apresentado amplamente desde a década de 1970. Porém, os avanços pretendidos quanto à equidade de gênero na música ainda são pequenos em alguns campos, dentre eles, o canto coral.

Encontramos diversos tipos de pesquisas desenvolvidas e publicadas no Brasil, entre 2012 e 2022, que utilizam referenciais teóricos diferentes e abordam as questões de gênero na música por diversas perspectivas. Entre eles, proliferaram estudos biográficos, cuja intenção é apresentar compositoras, instrumentistas, cantoras, regentes e educadoras a partir de suas obras, suas trajetórias e, em muitos casos, do contexto sócio-histórico no qual estavam inseridas. Estes estudos biográficos trazem grande colaboração para reinserir mulheres na historiografia e resgatar suas trajetórias a partir de documentos e arquivos públicos e privados que possam ter sido deixados de lado no discurso hegemônico difundido pela história da música ocidental.

As publicações também trouxeram um olhar atento para as influências dos papéis de gênero estabelecidos para a educação musical, tanto do passado quanto do presente, e para o desenvolvimento de crianças, jovens e adultos no campo da música. Além disso, algumas publicações sugerem alternativas e pontos de atenção a serem considerados por educadores e educadoras, a fim de desconstruir concepções limitantes que são impostas socialmente a partir dos papéis de gênero.

Outras publicações relacionaram as problemáticas de gênero com a música, de forma a apresentar atravessamentos em diversos âmbitos, tanto ao demonstrar narrativas que criticavam os papéis de gênero antes mesmo do surgimento do feminismo, como que utilizavam a música para reforçá-los. Também encontramos publicações que teorizam o conceito de gênero em relação à música e que apresentam iniciativas, coletivos e grupos que agem no combate aos estereótipos e à discriminação de gênero na música de concerto.

Em relação ao canto coral, foram encontradas apenas três publicações⁶⁴, o que denota uma ausência das discussões de gênero específicas neste campo, ao menos nos resultados obtidos pelo método adotado nesta pesquisa.

Já em relação à programação coral, esta dissertação objetivou analisar e demonstrar o cenário atual no que se refere a mulheres como compositoras e arranjadoras, tendo como recorte os coros profissionais do Sudeste do Brasil, no período de 2015 a 2021. Os resultados desta etapa também foram escassos, apresentando apenas 1,7% de mulheres autoras entre composições originais para coro, arranjos corais e composições de música popular arrançadas para coro. Ainda assim, este levantamento trouxe dados bastante relevantes para discussões e proposições com o objetivo de ampliar o repertório programado composto e arranjado por mulheres, assim como nos permitiu trazer pontos de reflexão a serem aprofundados em pesquisas futuras.

Ao observar e articular os resultados levantados tanto na revisão sistemática integrativa, quanto no levantamento documental dos programas de concerto dos coros, é possível observar o cenário atual no que diz respeito às discussões sobre gênero e música, e suas implicações na prática musical. Elencamos quatro pontos principais para análise: 1) a escassez de publicações sobre música coral que explorem as questões de gênero; 2) as diferenças da problemática de gênero na música orquestral e no canto ou música coral; 3) as desigualdades entre mulheres e homens na regência coral e orquestral; 4) a programação coral e as circunstâncias para inserção de compositoras e arranjadoras.

A pouca quantidade de publicações que discutem problemáticas de gênero no canto coral suscita questionamentos que não encontraram respostas precisas na literatura estudada e nos referenciais teóricos desta pesquisa. Ainda assim, buscamos trazer discussões que tangenciam o tema e podem colaborar para reflexões, hipóteses e o desenvolvimento de pesquisas futuras. De forma a fundamentar essas discussões, recorreremos a outros estudos sobre canto coral que nos ajudaram a ampliar o debate.

⁶⁴ São elas: HALLAM, S.; CREECH, A.; VARVARIGOU, M. Existem diferenças na prática e na motivação entre alunos iniciantes tocando diferentes instrumentos musicais? *Orfeu*, v. 3, n. 1, p.54-84, out. 2018; MARIĆ, S. "Rukovet No.1" for choir (SATB) by Slađana Marić. *Música Hodie*, v. 15, n. 2, p.251-264, 2015; MATTER, S. S. Timbres vocais no canto coral teuto-brasileiro católico: uma abordagem etnomusicológica. *Música Hodie*, v. 15, n. 1, p.31-39, 2015.

Na revisão sistemática integrativa, vimos que grande parte das pesquisas que pretendem demonstrar dados comparativos quanto à presença de homens e mulheres como instrumentistas, chefes de naipe, regentes e compositores, têm a música orquestral como objeto de estudo. Possivelmente, isto se deve ao fato de que, por muito tempo, as instituições formais limitavam o estudo de música para mulheres. Conforme Igayara-Souza (2011, p.243), em referência ao contexto brasileiro do século XX,

a ausência de mulheres nas estantes de orquestra explica-se pelo longo tempo em que o estudo de instrumentos foi expressamente proibido em institutos formais de educação musical (excetuando-se os instrumentos solistas citados [piano, canto, harpa e violino] e o órgão, praticado em ambientes religiosos.

Este fato é corroborado por Ramos López (2003), ao abordar o Conservatório de Paris, que, no século XIX, também proibia mulheres

[...] nas aulas de composição, contraponto, fuga, violino, violoncelo, contrabaixo e a todos os instrumentos de sopro (incluída a flauta). Em outras palavras, as mulheres estudavam canto e piano, e ademais em salas separadas de seus companheiros” (Ramos López, 2003, p.74, tradução nossa⁶⁵).

O canto, portanto, foi tido como uma atividade permitida às mulheres e possibilitou sua atuação na esfera pública, tanto como protagonistas em óperas, quanto como professoras (Igayara-Souza, 2011). A filósofa italiana Adriana Cavarero cita que “segundo a tradição, o canto convém à mulher bem mais do que ao homem, sobretudo porque cabe a ela representar a esfera do corpo como oposta àquela, bem mais importante, do espírito” (Cavarero, 2011, p.20). Assim, explicita a atribuição da corporeidade às mulheres, enquanto o âmbito da razão é atribuído ao homem, segundo à “ordem simbólica patriarcal” (Cavarero, 2011, p.20).

Da mesma forma, também o canto coral não é um ambiente com restrições à atuação feminina, havendo inclusive uma proporcionalidade ideal entre homens e mulheres intrínseca à atividade. Apesar disso, vale salientar que a segregação entre meninos e meninas na educação musical no Brasil do início do séc. XX acabava por impedir o acesso de meninas às aulas de canto coral misto, conforme demonstra

⁶⁵ Texto original: [...] a las clases de composición, contrapunto, fuga, violín, violonchelo, contrabajo, y a todos los instrumentos de viento (incluida la flauta). En otras palabras, las mujeres estudiaban canto y piano, y además en clases separadas de sus compañeros (Ramos López, 2003, p.74).

Igayara-Souza, ao apresentar parte do Regimento Interno do Instituto Nacional de Música:

Artigo 85: Os cursos de solfejo e canto coral, de teclado e de canto a solo dividir-se-ão em classes para o sexo masculino e classes para o sexo feminino, as quais funcionarão em dias ou, pelo menos, em horas diferentes. O curso superior de canto-coral é misto e será dado em dias especiais.

Artigo 86: Convindo reunir em uma só classe todos os alunos do curso de teclado, será ela dividida em duas seções, que funcionarão com intervalo de meia hora: a primeira seção destinar-se-á à frequência de alunos, a segunda seção à de alunas.

Artigo 106: Enquanto não forem aumentadas as dependências do Instituto, não serão instaladas as classes de solfejo para alunas, estas só serão admitidas nos cursos de canto a solo, teclado e canto coral, curso superior, se forem julgadas habilitadas no curso de solfejo (REGIMENTO INTERNO⁶⁶, 1900 *apud* Igayara-Souza, 2011, p.244-245)

Em relação à regência coral, há estudos realizados nos Estados Unidos que tratam da desigualdade entre mulheres e homens também neste campo, ainda que seja menos evidente do que em orquestras e bandas. As autoras Ciara Cheli (2020) e Claudia Ann Bryan (2016) apontam que há um maior número de mulheres regentes em coros a nível infantojuvenil e relacionados à educação musical escolar, enquanto os coros a nível universitário e profissional têm, em sua maioria, homens como regentes. Segundo as autoras, esta conjuntura se deve à naturalização da atividade docente infantojuvenil realizada por mulheres, a partir das características atribuídas à elas em relação à maternidade e ao cuidado.

Não encontramos informações ou pesquisas que nos permitam afirmar que este fenômeno também ocorre no canto coral brasileiro, porém sabe-se que, principalmente a partir da década de 1930 e com a implementação do canto orfeônico a nível nacional, houve o predomínio de mulheres docentes no ensino de música e, conseqüentemente, uma aproximação com a atividade coral, como regentes de orfeões (Igayara-Souza, 2012). Por outro lado, entre os coros profissionais estudados, do total de 52 pessoas que já ocuparam o posto de regente titular, somente 8 são mulheres, sendo que dois dos coros (CLMSP e CTMRJ) têm exclusivamente homens em seu histórico, desde que foram fundados.

⁶⁶ **Regimento Interno do Instituto Nacional de Música.** Portaria de 13 de junho de 1900, a partir do decreto n. 3632, de 31 de março de 1900, que aprova o regulamento para o Instituto Nacional de Música. Capital Federal, 31 de março de 1900.

Assim como a presença de regentes mulheres nos coros profissionais é pequena, esta pesquisa mostra que a presença de compositoras e arranjadoras nos programas de concerto segue o mesmo padrão. A relação percebida entre os propósitos de cada grupo artístico e suas instituições aparentam ter grande relação com as possibilidades para ampliar o repertório para além do cânone musical. Os corpos artísticos que têm como objetivo a divulgação de obras contemporâneas também demonstraram maior abertura para a execução de obras de diferentes períodos que fogem ao repertório canônico.

A programação coral, principalmente nos coros cujo foco é o repertório operístico, tem, em sua maioria, obras pertencentes ao cânone musical. Nos grupos que têm como objetivo principal a realização de óperas e concertos corais-sinfônicos, pela própria natureza de suas produções artísticas que demandam um tempo maior de preparação, há uma menor quantidade de obras realizadas a cada ano e a maior parte da programação está vinculada às orquestras e à temporada de ópera da instituição. Não fez parte do escopo desta pesquisa investigar os processos de tomada de decisão quanto à programação artística dos coros, porém, no caso dos coros líricos (CTMRJ, CLMSP e CLMG), pode-se supor que as decisões sobre o repertório envolvem outras instâncias de tomada de decisão para além do coro, como a direção artística da instituição e da orquestra. Já nos casos dos grupos Coral Paulistano e Coro da OSESP, como já foi abordado anteriormente, a programação apresenta um grande número de obras a cada temporada, com grande presença de obras corais *a capella* ou com acompanhamento que não seja orquestral, além de promover em seus concertos obras contemporâneas e nacionais.

Percebemos que as obras de mulheres apareceram, principalmente, em concertos temáticos, ou seja, que tinham como eixo algum tema ou ocasião específicos. Este é o caso do concerto realizado pela OSESP no dia 08 de março de 2017, no qual o coro, sob regência de Valentina Peleggi, abriu o concerto com três obras corais *a capella*, das compositoras Maddalena Casulana, Lili Boulanger e Roxanna Panufnik. Assim, nota-se que o Dia Internacional da Mulher serviu de mote para a inclusão de composições de mulheres no repertório. Porém, a comemoração ao Dia Internacional da Mulher não é a única temática que possibilita que as obras de mulheres sejam incluídas. No repertório do Coral Paulistano, notamos que obras

de mulheres foram incluídas em programas temáticos diversos, entre eles: música latino-americana (2016); música contemporânea (2016); homenagem a Garcia Lorca (2018); “Paulistano encontra a dança” (2015) – tango, frevo, marcha.

A pesquisa de Ciara Cheli (2020) sobre os tipos de programação coral, seu desenvolvimento e organização ao longo dos últimos 60 anos, nos Estados Unidos, nos ajuda a compreender a perspectiva de programação de cada um dos coros investigados e o que o público espera de cada uma dessas instituições. A partir do estudo de autores e suas propostas para estruturar a programação coral, além de entrevistas com regentes corais, Cheli identifica critérios que estão sempre presentes nas bibliografias analisadas sobre programação coral, “[...] ‘variedade’, ‘equilíbrio’, ‘unidade’ e ‘fluxo’, bem como o requisito mais difícil de definir, de ‘selecionar músicas de boa qualidade’” (2020, p.17, tradução nossa⁶⁷). Também conclui que há duas abordagens principais para pensar a programação de um concerto: cronológica e temática. A primeira tem como foco apresentar obras representativas de diversos períodos da história da música ocidental. Já a segunda abordagem traz uma temática ou conceito como fio condutor do programa e as obras escolhidas se relacionam com o conceito determinado.

Em relação a estas abordagens, a autora aponta que, segundo sua análise, o repertório organizado a partir do aspecto cronológico tem a tendência de se manter dentro do repertório canônico, reproduzindo o que já está chancelado e possui alto grau de valorização. Enquanto a programação temática abre possibilidades para a inclusão de outros repertórios à margem do cânone, entre eles obras compostas por mulheres e pessoas não brancas, com diferentes estilos e origens. A autora pontua que, desde a metade do século XX, a programação com abordagem temática tem ganhado mais espaço do que a abordagem cronológica. Por fim, relaciona este fato à necessidade do canto coral, como uma atividade coletiva, se manter representativo da diversidade encontrada em seus integrantes e no público, além de dialogar com as discussões do tempo histórico presente.

Outra forma de ampliar o repertório para além do cânone é através de encomendas e estreias de obras. Conforme abordado anteriormente, o Coro da OSESP, o Coral Paulistano e o CLMG realizaram encomendas e/ou fizeram a

⁶⁷ Texto original: “[...] ‘variety,’ ‘balance,’ ‘unity,’ and ‘flow,’ as well as that requirement which is hardest to define, to ‘select music of good quality.’ (Cheli, 2020, p.17)

estreia de obras de compositoras. São os casos de *Carrega-me contigo no amanhã* e *Impressão do segundo*, de Juliana Ripke pelo Coral Paulistano; *Across the Line of Dreams*, de Roxanna Panufnik, pelo Coro da OSESP; e *Não gosto de corpo acostumado*, de Denise Garcia, pelo CLMG.

Em recente entrevista (Fresca, 2022), Maíra Ferreira, regente titular do Coral Paulistano desde junho de 2021, declarou que o coro tem o intuito de encomendar e estreiar obras de compositores e compositoras contemporâneos, o que vem sendo feito desde que Naomi Munakata (1955-2020) dirigia o grupo. O levantamento documental realizado para esta pesquisa corrobora esta fala, pois há ao menos cinco obras indicadas como encomendas estreadas pelo coro e pode-se considerar que a encomenda de obras seja uma forma de reconhecimento e incentivo, dando suporte à atuação profissional de mulheres e homens compositores e garantindo a difusão de suas obras. Nesta mesma entrevista, Maíra Ferreira declara que, sempre que possível, tenta colocar ao menos 40% de obras compostas por mulheres nos concertos, além de compositores latino-americanos e afrodescendentes: “É pela cota, sim, e eu informo os cantores. Quero que daqui a algum tempo isso seja natural” (Fresca, 2022, p.40).

Neste sentido, reiteramos a reflexão de Igayara-Souza (2007, n.p), já mencionada na introdução desta dissertação, quanto à relevância do repertório coral para a construção da identidade do grupo:

O repertório, nesta perspectiva, é sem dúvida um elemento central da constituição da identidade do grupo e do regente, e se por um lado carrega as experiências individuais de seus participantes que querem reconhecer suas contribuições e seus gostos na atividade coral de que participam, por outro lado devemos perceber o potencial transformador incluído na atividade de escutar, experimentar e apresentar novos repertórios, como atitude de construção da identidade e como atitude de abertura para o outro, representado pelos repertórios desconhecidos e incorporados.

Algumas das publicações que fizeram parte da revisão sistemática tratam da importância de iniciativas que dão suporte e estimulam a formação e atuação profissional de mulheres. Também Marcia Citron (1990), ao investigar os meios pelos quais uma obra é incluída no cânone musical, centra sua reflexão no processo de profissionalização de compositores e compositoras. Neste contexto, cita a relevância das(os) compositoras(es) terem acesso ao ambiente musical, pois estar em contato com instituições, grupos artísticos, outros compositores, instrumentistas e empresários, possibilita a execução de suas obras, ainda que em caráter

experimental. A visibilidade de mulheres compositoras na música, historicamente, é restringida pela falta de reconhecimento e de acesso aos corpos artísticos que poderiam reproduzir suas obras. Citron exemplifica isto a partir das críticas a Cécile Chaminade, que a consideravam conservadora e fora de seu tempo. Segundo a autora, isto é consequência do processo de desenvolvimento da compositora em ambiente privado, distante das discussões efervescentes com seus contemporâneos e de experimentações de suas composições por grupos musicais.

Portanto, pode-se considerar que encomendas e estreias consistem em uma ação que incentiva a produção musical contemporânea, confere diversidade ao repertório dos grupos artísticos e possibilita romper com dificuldades encontradas na profissionalização de compositores e, principalmente, de compositoras.

Quanto ao impacto no público, uma pesquisa realizada pela organização *Chorus America*, em 2016, nos Estados Unidos, demonstrou que concertos temáticos que trazem diversidade e representatividade geram ressonância emocional e conexão no público, além de provocar questionamentos e reflexões (BROWN *et al.*, 2016). A regente Maíra Ferreira, em entrevista para Camila Fresca (2022) também fala sobre a preferência por realizar programas temáticos como forma de se conectar e atrair o público que foi acessado através das transmissões *online*, durante a pandemia de Covid-19. Além dos concertos transmitidos *online*, prática notada entre os anos de 2020 e 2021 na programação abordada, alguns coros já tinham séries de concertos realizadas em ambientes fora das salas de concerto ou a preços populares, como: as séries Municipal na Cidade e Concerto nas Escadarias, do Coral Paulistano e CLMSP; OSESP Itinerante e os ensaios abertos, do Coro da OSESP; Concertos no Parque e Sarau Lírico, do CLMG. Estes concertos têm a capacidade de ampliar o público atingido e o programa a ser executado nessas ocasiões tem grande potencial de gerar conexão com a plateia.

A iniciativa de inserir mulheres no repertório coral, por vezes, acontece de forma explícita, como o caso do repertório comemorativo ao Dia Internacional da Mulher pelo Coro da OSESP, e como pode ser percebido na declaração de Maíra Ferreira em entrevista sobre utilizar sua posição para promover a diversidade de gênero, estilos e origens, adotando isto como princípio para definir a programação do Coral Paulistano. Mas também é feita de maneira menos explícita, ao encomendar e estrear obras de compositoras em concertos variados, assim como o

evento promovido pelo Palácio das Artes de Minas Gerais para incentivar a composição de ópera brasileira contemporânea, incluindo mulheres entre os libretistas e compositores selecionados.

Por outro lado, em algumas instituições percebemos os padrões conservadores em diferentes esferas, não só no repertório composto por mulheres, mas na diversidade de regentes, de gêneros musicais, origens das obras e períodos históricos. Isto nos deixa um questionamento sobre quais são os meios e possibilidades para manter e preservar a tradição, sem perpetuar as desigualdades que foram estruturantes na construção de tal tradição.

Através das reflexões expostas aqui, compreende-se as potencialidades de transformação e avanço na equidade de gênero ao desenvolver mais pesquisas sobre a problemática de gênero no canto coral, com impacto em cantores, regentes, compositores e no público. Consideramos que pesquisas que abordem o canto coral pela perspectiva de gênero podem ampliar o acesso a obras de compositoras e arranjadoras, bem como reinseri-las na história da música e no cotidiano de estudantes e profissionais da música. Entretanto, para além do meio acadêmico, as ações afirmativas propostas por instituições e pessoas que ocupam posições de tomada de decisão são fundamentais para extrapolar o meio acadêmico e teórico, e causar transformações na prática musical corrente. Assim, ter mulheres e homens conscientes e comprometidos com a equidade de gênero em cargos decisórios de grandes instituições pode gerar impacto em todo o meio coral, como forma de exemplo e inspiração, para que os questionamentos e as possibilidades de combate à desigualdade de gênero sejam amplamente difundidos.

REFERÊNCIAS⁶⁸

AGÊNCIA NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA. **Periódicos**. [S. l.]. (n. d.) Disponível em: <https://anppom.org.br/periodicos/>. Acesso em: 12 nov. 2022.

ALMQVIST, C. F.; HENTSCHEL, L. O corpo musical (feminino) estabelecido: aspectos do cuidado. **Per Musi**, n. 39, p.1-16, jun. 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5288/11909/40882>. Acesso em: 30 out. 2023.

BEHESHTI, S. The case for a database of musical repertoire. **International Journal of Music Education**, v. 28, n. 4, p. 369 - 379, nov. 2010. DOI: <https://doi.org/10.1177/0255761410381720>. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0255761410381720?icid=int.sj-full-text.similar-articles.5>. Acesso em: 30 out. 2023.

BEARD, D.; GLOAG, K. **Musicology: the key concepts**. 1 ed. Londres: Routledge, 2005.

BIOGRAFIA... São Paulo: 2021. Disponível em: <https://www.julianaripke.com/biografia>. Acesso em: 14 jul. 2023.

BOMFIM, C. C. Escassez e excesso: A mulher e o palco musical. **MusiMid**, v. 1, n. 2, p.116-131, out. 2020. Disponível em: <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/22>. Acesso em: 30 out. 2023.

BOMFIM, P. **Biografia**. [202-]. Disponível em: <https://www.priscilabomfim.com/biography>. Acesso em: 11 jul. 2023.

BRAGA, H. L. Para a Historiografia das Maestras em Portugal: mulheres maestras sob ditadura (1926-1974). **Música Hodie**, v. 21, e69361, mar. 2021. DOI: 10.5216/mh.v21.69361. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/69361>. Acesso em: 30 out. 2023.

BROWN, A.; FENTON, S.; MARINSHAW, K.; RATZKIN, R.; TRAN, J.; MENCHACA, M. **Assessing the Audience Impact of Choral Music Concerts**. San Francisco: Chorus America, 2016. Disponível em: <https://wolfbrown.com/wp-content/uploads/Report-Assessing-the-Audience-Impact-of-Choral-Concerts.pdf>. Acesso em: 30 out. 2023.

⁶⁸ De acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT NBR 6023).

BRYAN, C. A. **Women Choral Conductors in the Academy: A Case Study**. 2016. Alabama: Auburn University, 2016. Disponível em: <https://etd.auburn.edu/handle/10415/5554>. Acesso em: 30 out. 2023.

CAMPESATO, L. Políticas da escuta: feminismos e construção de comunidades. **Revista Música**, v. 20, n. 1, p.493-500, jul. 2020. DOI: 10.11606/rm.v20i1.172299. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/172299>. Acesso em: 30 out. 2023.

CASCUDO, T.; AGUILAR-RANCEL, M. Á. Género, musicología histórica y el elefante en la habitación. *In*: NOGUEIRA, I. P.; FONSECA, S. C. **Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas**. Goiânia / Porto Alegre: ANPPOM, 2013. p. (27 - 55). Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/3/4/24-1>. Acesso em: 30 out. 2023.

CASULA, C. Gênero e o Mundo da Música Clássica: a profissionalização inacabada das mulheres na Itália. **Per Musi**, n. 39, p.1-24, jun. 2019. DOI: 10.35699/2317-6377.2019.5270. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5270>. Acesso em: 30 out. 2023.

CASULANA, Maddalena. **Il primo libro de madrigali a quattro voci**: tenore. Veneza: Girolamo Scotto, 1568. Disponível em: http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_R/R390/. Acesso em: 05/06/2023.

CAVARERO, A. **Vozes plurais: filosofia da expressão vocal**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CHELI, C. A. **Changing Cultural Paradigms in Choral Programming**. 2020. Senior Thesis (Bachelor of Arts in Music) – School of Music, Wellesley College, Wellesley, 2020. Disponível em: <https://repository.wellesley.edu/object/ir1237>. Acesso em: 30 out. 2023.

CITRON, M. J. Gender, professionalism and the musical canon. **The Journal of Musicology**, v. 8, n. 1, p. 102-117, 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/763525>. Acesso em: 30 out. 2023.

CITRON, M. J. Women and the Western Art Canon: Where Are We Now?. **Notes**, v. 64, n. 2, p. 209-215, 2007. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/30163078>. Acesso em: 30 out. 2023.

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL. **Coral Paulistano**. São Paulo: [202-]. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/coroliricomunicipal/>. Acesso em: 11 jul. 2023.

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL. **Coro Lírico Municipal**. São Paulo: [202-]. Disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/coroliricomunicipal/>. Acesso em: 11 jul. 2023.

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR. **Qualis Periódicos**. 2022. Disponível em: <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>. Acesso em: 12 nov. 2022.

DENISE Garcia. *In*: **ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira**. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa245017/denise-garcia>. Acesso em: 14 jul. 2023. Verbetes da Enciclopédia.

DINIZ, Edinha. **Biografia**. [S. l.]: 2011. Disponível em: <https://chiquinhagonzaga.com/wp/biografia/>. Acesso em: 11 jul. 2023.

FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA. **Regina Lucatto**. Londrina: 2015. Disponível em: http://www.fml.com.br/35/professor1_cv.asp?prod_id=40&url_comp=. Acesso em: 14 jul. 2023.

FRESCA, C. Novos Caminhos. **Revista Concerto**, São Paulo, nº 297, p. 40, set. 2022.

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO. **CLMG e OSMG lançam vídeo em celebração do Mês da Consciência Negra**. Belo Horizonte: 2021. Disponível em: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/clmg-e-osmg-lancam-video-em-celebracao-do-mes-da-consciencia-negra/>. Acesso em: 11 jul. 2023.

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO. **Coral Lírico de Minas Gerais**. Belo Horizonte: [202-]. Disponível em: <https://fcs.mg.gov.br/corpos-artisticos/coral-lirico-de-minas-gerais/>. Acesso em: 11 jul. 2023

FUNDACIÓN MODESTA BOR. **Modesta Bor**. [S. l.]: s.d. Disponível em: <https://fundacionmodestabor.wordpress.com/about/>. Acesso em: 30 out. 2023.

GARCIA, N. M. Uma análise da trajetória de Lycia de Biase Bidart a partir de Pierre Bourdieu. **MusiMid**, v. 2, n. 3, p.184-192, 2021. Disponível em: <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/74>. Acesso em: 30 out. 2023.

GEHRMANS MUSIKFÖRLAG. **Tina Andersson**. [2018]. Disponível em: <https://www.gehrmans.se/en/composers/andersson-tina>. Acesso em: 14 jul. 2023.

GIL, C. C. P. Asociaciones y otras entidades de mujeres y música en España honrar el pasado mirando al futuro. **Revista Música**, v. 19, n. 1, p.241-254, jul. 2019. DOI:

10.11606/rm.v19i1.157989. Disponível em:
<https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/157989>. Acesso em: 30 out. 2023.

GISELA... [S.l.]: 2021. Disponível em:
<https://www.cubanosfamosos.com/es/biografia/gisela-hernandez-gonzalo>. Acesso em: 11 jul. 2023.

GOMES, R. C. S.O acervo Chiquinha Gonzaga em narrativas autobiográficas. **OPUS**, v. 26, n. 1, p.1-32, jan./abr. 2020. DOI:
<http://dx.doi.org/10.20504/opus2020a2611>. Disponível em:
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020a2611>. Acesso em: 30 out. 2023.

HALLAM, S.; CREECH, A.; VARVARIGOU, M. Existem diferenças na prática e na motivação entre alunos iniciantes tocando diferentes instrumentos musicais? **Orfeu**, v. 3, n. 1, p.54-84, out. 2018. DOI: 10.5965/2525530403012018054. Disponível em:
<https://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403012018054>. Acesso em: 30 out. 2023.

IGAYARA, S. C. As professoras de música na época de Villa-Lobos. *In*: II SIMPÓSIO VILLA-LOBOS 2012, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012. p. 112-133. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002756451.pdf>. Acesso em: 30 out. 2023.

IGAYARA, S. C. Discutindo o repertório coral. *In*: XVI ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 2007, Campo Grande. **Anais** [...]. Campo Grande: Universidade Federal de Campo Grande, Editora UFMS, 2007. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2007/inicio.html>. Acesso em: 12 fev. 2022.

IGAYARA-SOUZA, S. C. A. **Entre palcos e páginas**: a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958). 2011. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-04072011-145947/>. Acesso em: 30 out. 2023.

INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA. **Mara Campos**. Curitiba: [201-]. Disponível em: <https://icac.org.br/camerata-antiqua-de-curitiba/mara-campos-sao-paulo-diretora-musical-e-regente/>. Acesso em: 14 jul. 2023.

LAM, M. Female Representation in the Traditional Music Classroom. **General Music Today**, Tucson, v. 32, n. 1, p. 18 - 22, out. 2018. DOI:
<https://doi.org/10.1177/1048371318793148>. Disponível em:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1048371318793148?journalCode=gmtb>. Acesso em: 30 out. 2023.

LINDA... *In: SecondHandSongs*. [S. l.]: 2010. Disponível em: <https://secondhandsongs.com/artist/41107/all#nav-entity>. Acesso em: 14 jul. 2023.

MARIĆ, S. “Rukovet No.1” for choir (SATB) by Slađana Marić. **Música Hodie**, v. 15, n. 2, p.251-264, 2015. DOI: 10.5216/mh.v15i2.39810. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/39810>. Acesso em: 30 out. 2023.

MATOS, A. Galeria Presbiteriana: Ruth Bosworth See. *In: Revista Servos Ordenados*, [S. l.], v. 63, [n.p]. São Paulo: Editora Cultura Cristã, 2019. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?id=ZvS7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR>. Acesso em: 30 out. 2023.

MATTER, S. S. Timbres vocais no canto coral teuto-brasileiro católico: uma abordagem etnomusicológica. **Música Hodie**, v. 15, n. 1, p.31-39, 2015. DOI: 10.5216/mh.v15i1.39543. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/39543>. Acesso em: 30 out. 2023.

MONTEIRO DA SILVA, E.; ZANI, A. Música e memória: A atuação das mulheres nos Cursos Latinoamericanos de Música Contemporânea (1971-1989). **MusiMid**, v. 1, n. 2, p.104-115, out. 2020. Disponível em: <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/21>. Acesso em: 30 out. 2023.

MOREIRA, T. C. Música, materialidade e relações de gênero: categorias transbordantes. *In: NOGUEIRA, I. P.; FONSECA, S. C. Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Goiânia / Porto Alegre: ANPPOM, p. 70-88, 2013. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/3/4/24-1>. Acesso em: 30 out. 2023.

MOTA, Y. V.; OLIVEIRA, M. A. W. Gênero e sexualidade na formação e atuação em música: um estudo com duas professoras universitárias de música. **Revista da ABEM**, v. 29, p.317-336, 2021. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/1037>. Acesso em: 30 out. 2023.

NANA... *In: Dicionário Cravo Albin Da Música Popular Brasileira*. Disponível em: <https://dicionariompb.com.br/artista/nana-caymmi/>. Acesso em: 14 jul. 2023.

NEIVA, T. M.; NOGUEIRA, I. P.; ZERBINATTI, C. D. Reflexões sobre as iniciativas colaborativas feministas em música no Brasil e suas implicações em ações de resistência e criatividade. **Per Musi**, n. 39, p.1-20, jun. 2019. DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2019.5268>. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5268>. Acesso em: 30 out. 2023.

NOGUEIRA, I.; NEIVA, T. M.; ZERBINATTI, C. D. Reflexões sobre sociabilidades digitais e “outras” e ciberfeminismos em três iniciativas na música. **Revista Música**, [S. l.], v. 19, n. 1, p.255-277, jul. 2019. DOI: 10.11606/rm.v19i1.158127. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/158127>. Acesso em: 30 out. 2023.

NORONHA, L. M. R. Camerata Romeu: uma orquestra cubana de mulheres sob o olhar de uma instrumentista brasileira. **MusiMid: Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia**, [S. l.], v. 2, n. 3, p.74-91, 2021. Disponível em: <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/67>. Acesso em: 30 out. 2023.

OLIVEIRA, C. A. **O regente-arranjador e a circulação do repertório de arranjos nos coros brasileiros**. 2017. Dissertação (Mestrado em Processos de Criação Musical) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. DOI: <https://doi.org/10.11606/D.27.2018.tde-18042018-141755>. Acesso em: 30 out. 2023.

OLIVEIRA, C. A. **Processos de criação no arranjo vocal**. 2022. Tese (Doutorado em Processos de Criação Musical) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022. DOI: <https://doi.org/10.11606/T.27.2022.tde-10012023-102849>. Acesso em: 30 out. 2023.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Coro da OSESP**. São Paulo [202-]. Disponível em: <http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=corodaosesp>. Acesso em: 11 jul. 2023.

PERROT, M. Escrever uma história das mulheres: relato de uma experiência. **Cadernos Pagu**, Campinas, n. 4 p. 9 - 28, mar. 2015. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1733>. Acesso em: 30 out. 2023.

PESCERELLI, B. **I Madrigali di Maddalena Casulana**. Florença: Olschki, 1979.

PRESGRAVE, F. “A Quem Interessar Possa...” de Vanessa Rodrigues para Violoncelo Solo. **Música Hodie**, v. 12, n. 2, p.146-155, abr. 2013. DOI: 10.5216/mh.v12i2.23294. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/23294>. Acesso em: 30 out. 2023.

RAMOS LÓPEZ, P. **Feminismo y música: introducción crítica**. Madrid: Narcea, 2003.

RAMOS LÓPEZ, P. Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. **Rev. music. chil.**, Santiago, v. 64, n. 213, p. 7 - 25, jun. 2010. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000100002>. Disponível em:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902010000100002&script=sci_abstract. Acesso em: 30 out. 2023.

ROSÁRIO, A. C. T.; CUNDA, D. Z. G. da. Sub-representação feminina na música: reflexões, desafios, perspectivas de empoderamento e tutela de igualdade de gênero, sob análise legislativa, das políticas públicas e de ações nesse contexto. **Per Musi**, [S. l.], n. 42, p. 1–20, 2022. DOI: 10.35699/2317-6377.2022.36925. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/36925>. Acesso em: 30 out. 2023.

ROXANNA... [S. l.]: [2023]. Disponível em: <https://roxannapanufnik.com/biography/>. Acesso em: 14 jul. 2023.

SANTANA, I. Quem tem medo das maestrinas? – Iniciativas institucionais para a promoção e valorização de mulheres regentes na França. **MusiMid: Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia**, [S. l.], v. 2, n. 3, p. 92–111, 2022. Disponível em: <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/68>. Acesso em: 30 out. 2023.

SANTOS, E. Editorial. **Claves**, v. 2018, n.p., out. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/44035>. Acesso em: 30 out. 2023.

SANTOS, T. F. Feminismo e política na música erudita no Brasil. **Revista Música**, v. 19, n. 1, p.220-240, jul. 2019. DOI: <https://doi.org/10.11606/rm.v19i1.158102>. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/158102>. Acesso em: 30 out. 2023.

SCHROCK, D. **Choral Repertoire**. Oxford: Oxford University Press, 2009.

SCOTT, J. W. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Tradução: Guacira Lopes Louro. **Educação & realidade**, v. 20, n. 2, 1995. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721/40667>. Acesso em 30 out. 2023.

SCOTT, J. W. Gênero: ainda é uma categoria útil de análise? Tradução: Graziela Schneider Urso. **albuquerque: revista de história**, v. 13, n. 26, p. 177-186, dez. 2021. DOI: <https://doi.org/10.46401/ardh.2021.v13.14704>. Disponível em: <https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/article/view/14704>. Acesso em: 30 out. 2023.

SOUZA, M. T.; SILVA, M. D.; CARVALHO, R. Revisão Integrativa: o que é e como fazer. **Einstein**, v. 8, n. 1, p. 102 - 106, jan. 2010. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1679-45082010RW1134>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/eins/a/ZQTBkVJZqcWrTT34cXLjtBx/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 30 out. 2023.

STEINKE, Harriet. **Biography** [S. l.]: 2020. Disponível em: <https://www.harriesteinke.com/>. Acesso em: 14 jul. 2023.

TANAKA, H. Mulheres na Música: uma trajetória de luta e invisibilidade através da lente de uma pesquisadora. **Claves**, v. 2018, p.1-25, out. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/claves/article/view/42277>. Acesso em: 30 out. 2023.

THEATRO MUNICIPAL. **Corpos Artísticos**. Rio de Janeiro: [202-]. Disponível em: <http://theatromunicipal.rj.gov.br/corpos-artisticos/>. Acesso em: 11 jul. 2023.

WENNING, G. G. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da ABEM**, v. 28, p.211-229, 2020. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/899>. Acesso em: 30 out. 2023.

ZERBINATTI, C. D.; NOGUEIRA, I. P.; PEDRO, J. M. A emergência do campo de música e gênero no Brasil: reflexões iniciais. **Descentrada**, v. 2, n. 1, mar. 2018. Disponível em: <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe034>. Acesso em: 30 out. 2023.

APÊNDICES

APÊNDICE A – Quadro de publicações incluídas na revisão sistemática integrativa

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
1	2021	BRAGA, Helena Lopes	Para a Historiografia das Maestras em Portugal: mulheres maestras sob ditadura (1926-1974)	Música Hodie, v.21	Mulheres maestras. Estado Novo. Ideologia. Redes de sociabilidade.	Portugal	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/69361
2	2021	CANDIDO, Marisa Milan; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Eunice Katunda e seu Quinteto Schoenberg: uma homenagem ao criador do dodecafonismo	Música, V.21 N.2	Quinteto Schoenberg, Eunice Katunda, Arnold Schoenberg, Dodecafonismo, Compositora Brasileira.	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/191266
3	2021	GARCIA, Nicole Manzoni	Uma análise da trajetória de Lycia de Biase Bidart a partir de Pierre Bourdieu	MusiMid, v.2 n.3	Pierre Bourdieu; Trajetória; Compositora brasileira; Lycia de Biase Bidart.	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/74/93
4	2021	LUCCA, Silvia De	Avant-Retard, para Flauta em Do e Flauta em Sol	Música, V.21 N.2	Avant-Retard, Flauta em Dó, Flauta em Sol	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/193563
5	2021	MAGRE, Fernando de Oliveira; GARCIA, Denise	A música-teatro brasileira como projeto de modernização: algumas reflexões a partir de obras de Jocy de Oliveira e Gilberto Mendes	Música Hodie, v.21	música-teatro, teatro musical, música contemporânea brasileira, identidade, Jocy de Oliveira, Gilberto Mendes	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/67359
6	2021	MENEZES, Potiguara Curione	A Ginga de Marisa Rezende: processos composicionais em uma de suas obras para grupo de câmara	OPUS, v.27 n.1	Composição intercultural. Análise musical. Música contemporânea brasileira. Marisa Rezende. Ginga.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021a2706
7	2021	OLIVEIRA, Laiana de	Pioneirismo musical: entre a música antiga e a música nova. Uma entrevista com Anna Maria Kieffer	MusiMid, v.2 n.3	música contemporânea, música brasileira, música vocal, música experimental, Anna Maria Kieffer	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/73

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
8	2021	PAVAN, Fernanda; SOARES, Teresinha Rodrigues Prada	Estudos Culturais, enfrentamento de hegemonias e o legado musical de Lillian Fuchs	MusiMid, v.2 n.3	Estudos culturais e música; Lillian Fuchs; viola de arco; livros de estudos didáticos; mulheres compositoras.	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/66/85
9	2021	REIS, Adonhiran; BERBERT, Bruna Caroline de Souza; OLIVEIRA, Agles Vieira de	Vida e carreira da violinista Virgínia Sinay: uma análise da grande turnê Sinay-Wolff de 1886	Per Musi, n.41	Virgínia Sinay, Mathilde Sinay, Johannes Wolff, Violino brasileiro, Performance musical	Brasil	Pt	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/35780
10	2021	SILVA, Alexandre Guilherme Montes; CASTRO, Marcos Câmara de;	Entrevista com a compositora Jocy de Oliveira – aspectos artísticos, técnicos e sociais de sua trajetória como criadora	MusiMid,v.2 n.3	Jocy de Oliveira, entrevista, composição musical	Brasil	Pt	http://musimid.mus.br/revistamusimid/index.php/musimid/article/view/145
11	2021	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; CANDIDO, Marisa Milan	Resenha da 2ª edição ampliada e bilingue de Eunice Katunda: musicista brasileira, de Carlos Kater	OPUS,v.27 n.1	Eunice Katunda. Mulheres Compositoras. 2ª edição. Compositoras Brasileiras. Catálogo de obras.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021a2707
12	2020	BENEDETTI, Danieli Verônica Longo	Estudo de uma correspondência inédita trocada entre Charles Kiesgen e Nadia Boulanger em torno da Société Musicale Indépendante (SMI)	OPUS, v.26 n.3	Société Musicale Indépendante-SMI. Correspondência. Compositores. Música do século XX. Acervos de pesquisa	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020c2618
13	2020	BOMFIM, Cássia Carrascoza	Escassez e excesso: A mulher e o palco musical	MusiMid,V.1 N.2	gênero; orquestra; música contemporânea; performance; COVID-19.	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/22/29
14	2020	GOMES, Rodrigo Cantos Savelli	O acervo Chiquinha Gonzaga em narrativas autobiográficas	OPUS,V.26 n.1	Autobiografia. Análise do Discurso. Relações de gênero. Música brasileira. Historiografia da música.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020a2611
15	2020	LUHNING, Angela	Eunice Katunda e Pierre Verger: documentações pessoais, processos criativos e diálogos afro-brasileiros nos anos 1950 e 1960	OPUS, v.26 n.1	Eunice Katunda. Pierre Verger. Candomblé. Cultura afro-brasileira.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020a2609
16	2020	MONTANARI, Thais; FRAGOSO, Nathalia	O processo colaborativo no desenvolvimento da obra "Brain Washed, Brain Dead"	Revista Brasileira de Música, V.33 n.2	Colaboração. Processos criativos. Música indeterminada. Partitura gráfica.	Brasil	Pt	https://revistas.ufri.br/index.php/rbm/article/view/39024

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
17	2020	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; ZANI, Amilcar	Recordando a compositora e musicóloga Graciela Paraskevaídís aos 80 anos de seu nascimento	Música, V.20 N.1	Graciela Paraskevaídís, Compositora, Musicóloga, Música latino-americana	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/167100
18	2020	MONTEIRO DA SILVA, Eliana; ZANI, Amilcar	Música e memória: A atuação das mulheres nos Cursos Latinoamericanos de Música Contemporânea (1971-1989)	MusiMid, V.1 N.2	Compositoras Latino-americanas; Cursos Latinoamericanos de Música Contemporânea (CLAMC); Gênero; Música Erudita.	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/21/28
19	2019	BARONCELLI, Nilceia	Clara Schumann e Teresa Carreño	Música, V.19 N.1	Clara Schumann. Teresa Carreño. Mulheres compositoras. Piano.	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158108
20	2019	BOISE, Sam de	Entrevista com a Professora Susan McClary: o desenvolvimento da pesquisa sobre música e gênero	Per Musi, n.39	Feminine Endings, mulheres compositoras, gênero e música, sexualidade e música	Suécia / EUA	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5317
21	2019	BONAFÉ, Valéria Muelas	A respeito de i-131 notas da compositora para uma possível escuta	Música, V.19 N.1	partitura, i-131, Valéria Bonafé	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158110
22	2019	CANDIDO, Marisa Milan; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Resenha do livro Eunice Katunda: musicista brasileira, de Carlos Kater	Música, V.19 N.1	Resenha, Eunice Katunda, Carlos Kater	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158096
23	2019	DEZILLIO, Romina	Gênero, política y espacio: Estudio sobre la actuación de Celia Torr� en el Teatro Col�n de Buenos Aires como compositora y directora de orquesta	Música, V.19 N.1	Mulheres, Mulheres regentes, Santa Cecília, Peronismo	Argentina	Es	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158140
24	2019	GOMES, Rodrigo Cantos Savelli	O Grupo Chiquinha Gonzaga e a composi�o "Atraente" narrativas biográficas	Música, V.19 N.1	Análise do Discurso, Rela�es de Gênero, Música Brasileira	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/157732
25	2019	MOREIRA, Tamyra de Oliveira Ramos	Educa�o musical e inova�o pedagógica: o caso da Creative Music de Satis Coleman	ABEM, V.27 n.43	Satis Coleman. Práticas criativas. Constru�o de instrumentos musicais.	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/861
26	2019	MONTEIRO DA SILVA, Eliana	A contribui�o das compositoras brasileiras � can�o e ao feminismo Entrevista com Cará Murgel	Música, V.19 N.1	Cará Murgel, Compositoras brasileiras, Can�o, Música Popular Brasileira	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158378
27	2019	MONTEIRO DA SILVA, Eliana;	La Musica para Clara [A música para Clara]	Música, V.19 N.1	resenha, Clara Schumann, Elizabeth	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/157953

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
	ZANI, Amílcar; ZANI, Heloísa Fortes			Subercaseaux				
28	2019	SOUZA, Iracele Vera Livero de	Eunice Katunda o caminho incerto de um gênio certo	Música, V.19 N.1	Eunice Katunda, Gênero, Piano, Interpretação	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158340
29	2019	VIEIRA, Lia Braga	Memória e identidades musicais paraenses em Luiza Camargo	Música Em Contexto, v.13 n.1	Luiza Camargo, Arquivo pessoal, Memória, Identidades	Brasil	pt	https://periodicos.unb.br/index.php/Musica/article/view/26589
30	2018	AMORIM, Humberto; WOLFF, Daniel	Paquita Baylina: uma trajetória musical esquecida no sul do Brasil	Orfeu, v.3 n.2	música - Rio Grande do Sul, violão, compositoras, violonistas	Brasil	Pt	https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/105965252553040302018207
31	2018	KOAY, Kheng Keow	O Quarteto de Cordas N.4 de Gubaidulina: recriação de tradições em um novo contexto musical	Per Musi, n.38	baixo ostinato, música de câmara de Sofia Gubaidulina, síntese de estilos, ecletismo musical	Taiwan	in	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5237
32	2018	MOURA, Eli-Eri	Passionis de Flamma: uma breve introdução	Claves, v.2018		Brasil	Pt	https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/42280/21069
33	2018	NEIVA, Tânia Mello	"Teias e tramados: expandir limites, desterritorializar práticas artísticas, cultivar escutas, desvelar potências" – entrevista com Isabel Nogueira	Claves, v.2018	Isabel Nogueira, gênero e música, práticas feministas na música, feminismo	Brasil	Pt	https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/42275/21064
34	2018	MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Nilcéia Cleide da Silva Baroncelli: compositora e pesquisadora sobre mulheres na música	Claves, v.2018	Nilcéia Baroncelli; Mulheres compositoras; Biografia; Análise de obras	Brasil	pt	https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/43812/21903
35	2018	ZERBINATTI, Camila Durães	Ouvir e reconhecer compositoras, estratégias frente às lacunas históricas: contribuições de Jennifer Kelly no campo da música	Claves, v.2018		Brasil	pt	https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/43820/21918
36	2017	SOUZA, Iracele Vera Livero de	O Prelúdio n. 1 para piano de Eunice Katunda "à maneira popular"	Orfeu, v.2 n.1	prelúdio, piano, música - execução	Brasil	Pt	https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530402012017226
37	2016	KOAY, Kheng Keow	A Música instrumental descritiva de Judith Weir	Per Musi, v.2 n.1	música de Judith Weir, música do século XX, música descritiva	Taiwan	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5213

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
38	2015	MARIC, Slađana	"Rukovet No.1" for choir (SATB) by Slađana Marić	Música Hodie, v.15 n.2	-	Sérvia	In	https://revistas.ufg.br/musica/article/view/39810/20377
39	2015	SOUZA, Iracele Vera Livero de	Indeterminação na Expressão Anímica de Eunice Katunda: uma visão interpretativa	Per Musi, n.31	Eunice Katunda, Inderterminação na Música, Análise musical e performance, Repertório brasileiro para piano solo	Brasil	Pt	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/38487
40	2014	MARQUES, Kleber Dessoles	Abordagem Histórica das Técnicas Estendidas para o Saxofone	Música Hodie, v.14 n.2	Saxofone; Técnicas Estendidas; Performance	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/38340
41	2014	VETROMILLA, Clayton	A História do I Concurso Brasileiro de Composição de Música Erudita para Piano ou Violão	Música Hodie, v.14 n.2	Instituto Nacional de Música; Funarte; Política cultural; Anos 70	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/38140
42	2013	PRESGRAVE, Fabio	"A Quem Interessar Possa..." de Vanessa Rodrigues para Violoncelo Solo	Música Hodie, v.12 n.2	Música contemporânea para violoncelo; Técnicas estendidas para violoncelo; Vanessa Rodrigues; "A Quem Interessar Possa..."	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/23294
43	2012	PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros	Maria Sylvia Pinto: dos traços biográficos à sua importância para a canção de câmara brasileira	Per Musi, N.26	Maria Sylvia, Canção brasileira, Cantores brasileiros, Traços biográficos de músicos	Brasil	Pt	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/40027
44	2022	AQUINO, Thaís Lobosque	Justiça social em sala de aula? Reflexões a partir de uma proposta de formação musical cooperativa	OPUS, v.28	Justiça social na escola. Saber musical escolar. Saber sensível. Educação básica. Formação de professores de música.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2022.28.09
45	2021	AQUINO, Thaís Lobosque	Epistemologia(s) da educação musical escolar: uma análise da proposta formativa "Mulheres na Música"	ABEM, v.29	Epistemologia. Saber sensível. Educação básica. Música na escola. Mulheres na música.	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/961
46	2021	MARSHALL, Rosa Esther Vergara; MARTÍNEZ, Álvaro Bravo; MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Chilenas al piano: una propuesta de educación musical no formal con enfoque de género	MusiMid, v.2 n.3	Educación no formal, Piano, Compositoras chilenas, Educación musical	Chile	Es	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/69/88

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
47	2021	MOTA, Yanaêh Vasconcelos; OLIVEIRA, Mário André Wanderley	Gênero e sexualidade na formação e atuação em música: um estudo com duas professoras universitárias de música	ABEM, V.29	Gênero. Sexualidade. Docência de música no ensino superior.	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/1037/611
48	2020	WENNING, Gabriela Garbini	Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica	ABEM, V.28	Docência de música na educação básica. Diversidade de gênero e sexualidade. Educação musical escolar.	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577
49	2019	ALMQVIST, Cecilia Fern; HENTSCHEL, Linn	O corpo musical (feminino) estabelecido: aspectos do cuidado	Per Musi, N.39	Gênero em música, cuidado, educação musical, de Beauvoir, estruturas de gênero	Suécia	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5288
50	2019	CASULA, Clementina	Gênero e o Mundo da Música Clássica: a profissionalização inacabada das mulheres na Itália	Per Musi, N.39	Gênero e música, mulheres na música, segregação educacional, segregação ocupacional, profissão de músico clássico	Itália	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5270/11911
51	2019	MARÍN-LIÉBANA, Pablo; NICOLÁS, Ana María Botella	El análisis de los manuales escolares en la educación musical: una revisión bibliográfica	Música Hodie, v.19	Manual escolar, livro didático, ensino de música, história da educação, revisão bibliográfica.	Espanha	Es	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/59026
52	2019	PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol	A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas em 300 teses	ABEM, V.27 n.43	Educação musical. Brasil. Teses. Meta-análise.	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/850/558
53	2018	HALLAM, Susan; CREECH, Andrea; VARVARIGOU, Maria	Existem diferenças na prática e na motivação entre alunos iniciantes tocando diferentes instrumentos musicais?	Orfeu, v.3 n.1	Música. Prática. Motivação. Instrumentos. Idade. Gênero	Inglaterra/Canadá	In	https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403012018054
54	2016	PÉREZ-COLODRERO, Consuelo; GARCÍA-GIL, Desirée	La Educación Musical en la escolaridad obligatoria durante el Franquismo. Un estudio a través de la legislación (1936-1982)	Música Hodie, n.16 n.1	Educación musical española, Enseñanza obligatoria, legislación educativa, España (Periodo Franquista), Historia de la educación musical	Espanha	Es	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/43056
55	2022	ROSÁRIO, Ana Claudia Trevisan;	Sub-representação feminina na música: reflexões, desafios, perspectivas de	Per Musi, n.42	Compositoras e maestras,	Brasil	Pt	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/36925

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso
	CUNDA, Daniela Zago Gonçalves da;	empoderamento e tutela de igualdade de gênero, sob análise legislativa, das políticas públicas e de ações nesse contexto		Direitos/deveres constitucionais e legais, História Cultural, Igualdade de Gênero, Sustentabilidade			
56	2022	SÁEZ, Daniel Martín	OPUS, V.28	Si las mujeres mandasen. Zarzuela, prensa y feminismo en España en la primera mitad del siglo XX	Espanha	Es	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2022.28.12
57	2021	GUIMARÃES, Klissy Kely; JACOMETI, Amanda Lourenço	MusiMid, v.2 n.3	A representação da mulher compositora na imprensa brasileira: O que mudou do início do século XX para o XXI?	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/65/84
58	2021	LIMA, Sonia Regina Albano de	MusiMid, V.2 N.3	O conceito de gênero em suas diversas vertentes	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/63/82
59	2021	MÜLLER, Vânia Beatriz	ABEM, V.29	Historicizando o conceito de gênero: da antropologia feminista à educação musical	Brasil	Pt	http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/952
60	2021	NORONHA, Lina Maria Ribeiro de	MusiMid, v.2 n.3	Camerata Romeu: uma orquestra cubana de mulheres sob o olhar de uma instrumentista brasileira	Brasil	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/67/86
61	2021	SANTANA, Imyra	MusiMid, v.2 n.3	Quem tem medo das maestrinas? – Iniciativas institucionais para a promoção e valorização de mulheres regentes na França	França	Pt	https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/68/87
62	2020	CAMPESATO, Lillian	Música, V.20 N.1	Políticas da escuta: feminismos e construção de comunidades	Brasil	In	https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/172299
63	2019	GIL, Carmen Cecilia Piñero	Música, V.19 N.1	Asociaciones y otras entidades de mujeres y música en España honrar el pasado mirando al futuro	Espanha	Es	https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/157989

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
64	2019	NEIVA, Tânia Mello; NOGUEIRA, Isabel Porto; ZERBINATTI, Camila Durães	Reflexões sobre as iniciativas colaborativas feministas em música no Brasil e suas implicações em ações de resistência e criatividade	Per Musi, n.39	Feminismo decolonial, Mostra XX, Duo Isabel Nogueira e Leandra Lambert, Música experimental brasileira	Brasil	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5268
65	2019	NOGUEIRA, Isabel; NEIVA, Tania Mello; ZERBINATTI, Camila Durães	Reflexões sobre sociabilidades digitais e "outras" e ciberfeminismos em três iniciativas na música	Música, V.19 N.1	Ciberfeminismos na música, Feminismos-em-rede na música, Ativismos digitais feministas na música	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158127
66	2019	ROSA, Antonilde; CÂMARA, Andréa Albuquerque Adour da	Ópera, raça e gênero sob o ponto de vista de artistas negras/os	Música, V.19 N.1	Ópera, Raça, Gênero, Compositoras/es, Negras/os	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158115
67	2019	SANTOS, Thais Fernandes	Feminismo e política na música erudita no Brasil	Música, V.19 N.1	Feminismo, música erudita, política, orquestras brasileiras	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/158102
68	2019	MONTEIRO DA SILVA, Eliana	Dossiê temático notas da editora convidada	Música, V.19 N.1	Clara Schumann, Dossiê temático, Mulheres na música	Brasil	Pt	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/159663
69	2019	VERGARA, Jorge Israel Ortiz	Chupim y Chopin, afeminados y enfermos: música y género en la primera mitad del siglo veinte en Brasil	Música, V.19 N.2	Aloysio de Castro., Prejuicio., Medicina., Feminismo., Musicología.	Brasil	Es	https://www.revistas.usp.br/revis_tamusica/article/view/163874
70	2019	WERNER, Ann;	O que gênero e música têm em comum, então? mapeando a relação entre música e gênero	Per Musi, n.39	Gênero e música, pesquisa feminista, interdisciplinaridade e interseccionalidade em música	Suécia	In	https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/5266
71	2018	LOPES, Guilhermina	Cave carmen: o uso da habanera na abertura Gabriela, Cravo e Canela, de Fernando Lopes-Graça	OPUS, v.24 n.3	Fernando Lopes-Graça. Gabriela Cravo e Canela. Carmen. Habanera. Intertextualidade.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2018c2410
72	2018	TANAKA, Harue	Mulheres na Música: uma trajetória de luta e invisibilidade através da lente de uma pesquisadora	Claves, v.2018	Música; Gênero; Mulheres performers; Mulheres compositoras; MUCGES.	Brasil	Pt	https://periodicos.ufpb.br/index.php/claves/article/view/42277/21066
73	2018	ZERBINATTI, Camila Durães	Rompendo o silêncio: alteridades e subalternidades na música e na arte sonora. Resenha do livro The Second Sound – Conversations on Gender and Music de Julia Eckhardt e Leen De	OPUS, v.24 n.3	The second sound. Gênero e Música. Julia Eckhardt e Leen De Graeve.	Brasil	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2018c2413

Ano	Autor(a)	Artigo	Revista	Palavras-chave	País de execução da pesquisa	Idioma	Link de acesso	
		Graeve						
74	2017	BUDASZ, Rogério,	Revisitando o teatro neolatino na América portuguesa	OPUS, v.23 n.3	Teatro neolatino; Companhia de Jesus; pedagogia jesuítica; Brasil colônia; teatro musical.	EUA	Pt	https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2017c2305
75	2015	MATTER, Suelen Scholl	Timbres vocais no canto coral teuto-brasileiro católico: uma abordagem etnomusicológica	Música Hodie, v.15 n.1	etnomusicologia; timbre; etnografia musical; canto coral teuto-brasileiro católico.	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/39543
76	2013	RAY, Marcie	Dystopic Marital Narratives at the Opéra-Comique during the Regency	Música em Perspectiva, v.6 n.2	commedia dell'arte; Opéra-Comique; dystopic marital narratives.	EUA	In	https://revistas.ufpr.br/musica/article/view/35036/21791
77	2012	KUBO, Viviane Alves	A Melancolia Erótica no Lamento de Prócris da Ópera Gli Amore di Apollo e Dafne (1640) de Giovanni Francesco Busenello e Francesco Cavalli	Música Hodie, v.12 n.2	Lamento feminino; Francesco Cavalli; Melancolia Erótica; Nova Musicologia; Prócris.	Brasil	Pt	https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/22541

APÊNDICE B –Listagem do repertório apresentado pelo Coro da OSESP, de 2015 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Oh Happy Day	Hino Gospel	Edwin Hawkins
Pinheirinhos! Que alegria!	Tradicional Gaulesa	França Campos
O Primeiro Natal	Tradicional Inglesa	John Stainer
Deep River	Negro Spiritual	Alice Parker / Robert Shaw
Dry Bones	Negro Spiritual	Mark Hayes
Elijah Rock	Negro Spiritual	Moses Hogan
The Battle of Jericho	Negro Spiritual	Moses Hogan
Set down, Servant	Negro Spiritual	Robert Shaw
Swing low, Sweet Chariot	Negro Spiritual	Robert Shaw
Fuga y Misterio	Astor Piazzolla	H. Corral
Milonga del Angel	Astor Piazzolla	J. Zentner
La Muerte del Ángel	Astor Piazzolla	L. Cangiano
Adiós, Nonino	Astor Piazzolla	N. Zadoff
Verano Porteño	Astor Piazzolla	N. Zadoff
Primavera Porteña	Astor Piazzolla	O. Escalada
Lux Aeterna	Edward Elgar	John Cameron (Nimrod)
Noite Feliz	Franz Grüber	Damiano Cozzella
Too Hot to Händel: a gospel Messiah	Georg Friedrich Händel	Bob Christianson / Gary Anderson
Porgy and Bess: Seleção Coral	George Gershwin	Clay Warnick
Boas Festas	José de Assis Valente	Aricó Junior
Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira
Sonata	Ludwig van Beethoven	Heitor Villa-Lobos
Ballade de la Reine Morte d'Aimer	Maurice Ravel	Vincent Manac'h
Ma Mère l'Oye: Le Jardin Féerique	Maurice Ravel	Thierry Machuel
Poème de Stéphane Mallarmé: Soupir	Maurice Ravel	Clytus Gottwald
Louange a l'Immortalité de Jesus	Olivier Messiaen	Clytus Gottwald
Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume	Richard Wagner	Clytus Gottwald
Boto e Passarim	Tom Jobim	Thiago Costa
Lamentações do Profeta Jeremias, Op.14	Alberto Ginastera	
Recordare, Domine, Op.14 nº3	Alberto Ginastera	
Confitemini Domino	Alberto Grau	
Magnificat - Gloria	Alberto Grau	
Pater Noster	Alberto Grau	
Bailan las Gitanas [Estreia Mundial]	Alberto Roque Santana	
Príncipe Igor: Danças Polovtsianas nº 8 e 17	Alexander Borodin	
Cantos de Penitência para Coro: nº11 e 12	Alfred Schnittke	
Concerto para Coro: Ó mestre de tudo o que vive	Alfred Schnittke	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
The Rainbow Rose	André Mehmani	
Locus Iste	Anton Bruckner	
Virga Jesse	Anton Bruckner	
Três Polifonias Turolenses	Antón García Abril	
Cantata Criolla - Florentino, o que cantou com o Diabo	Antonio Estévez	
Despertar	Antonio Estévez	
Pois sois mãe da flor do campo	António Marques Lésbio	
A umas Saudades	Antonio Ribeiro	
Gloria em Ré Maior, RV 589	Antonio Vivaldi	
Gurre-Lieder	Arnold Schoenberg	
Missa Nóia	Arrigo Barnabé	
Da Pacem Domine	Arvo Pärt	
Magnificat	Arvo Pärt	
Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt	
Vox Schumann (Encomenda OSESP)	Aurélio Edler-Copes	
A Rua dos Douradores - Lítania da Desesperança	Aylton Escobar	
Agnus Dei	Aylton Escobar	
Ave Maria	Aylton Escobar	
Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar	
Gloria	Aylton Escobar	
Puñal	Aylton Escobar	
Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar	
Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes - Uma Cerimônia	Aylton Escobar	
O Mandarim Miraculoso, Op.19	Béla Bartók	
Quatro Canções do Folclore Eslovaco	Béla Bartók	
A Ceremony of Carols, Op.28	Benjamin Britten	
Five Flower Songs, Op.47	Benjamin Britten	
Hino a Santa Cecília, Op.27	Benjamin Britten	
War Requiem, Op.66	Benjamin Britten	
Even such is time	Bob Chilcott	
Nova! Nova!	Bob Chilcott	
Mar de Interior	Caio Senna	
Calme des Nuits, Op.68 n°1	Camille Saint-Saëns	
Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint-Saëns	
Mercé, grido piangendo	Carlo Gesualdo	
O vos omnes	Carlo Gesualdo	
Occhi del mio cor vita	Carlo Gesualdo	
Quatro Motetos Marianos	Carlo Gesualdo	
Cântico de Iemanjá	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
É a ti Flor do Céu	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Jubiabá	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Missa Afro-Brasileira: Dona Nobis Pacem	Carlos Alberto Pinto Fonseca	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Noel hodie Christus natus est	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
O Rio	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Ponto de Oxum	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Xirê Ogum	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Indianas: Quién fuera como el jazmin e gala del día	Carlos Guastavino	
O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo	
Pater Noster	César Alejandro Carrillo	
Hymne	César Franck	
Justorum animae	Charles Villiers Stanford	
Noturnos	Claude Debussy	
Três Canções de Charles d'Orléans	Claude Debussy	
Adoramus te, Christe	Claudio Monteverdi	
Ah, Dolente Partita (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi	
Anima mia, Perdona (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi	
Cantate Domino	Claudio Monteverdi	
Cor Mio (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi	
Gloria a 8	Claudio Monteverdi	
Lagrima d'Amante: Darà la notte il sol	Claudio Monteverdi	
Luci serene e chiare (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi	
Sfogava con le stelle (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi	
Zefiro torna e' bel tempo rimena	Claudio Monteverdi	
Gazela Frêmito	Claudio Santoro	
Bel Aubépin Verdissant	Clément Janequin	
La Guerre	Clément Janequin	
Si Dieu voulait	Clément Janequin	
Vents Hardis	Clément Janequin	
Magnificat Octavi Toni	Cristóbal de Morales	
Salve Regina	Dante Andreo	
Memento homo	Diogo Dias Melgaz	
Primeira Lamentação de Quinta-Feira Santa	Diogo Dias Melgaz	
Salve Regina	Diogo Dias Melgaz	
Ave Maris Stella	Edvard Grieg	
From the Bavarian Highlands, Op.27	Edward Elgar	
Spanish Serenade, Op.23	Edward Elgar	
They are at rest	Edward Elgar	
Lux Aurumque	Eric Whitacre	
Lux Aeterna	Eriks Ešenvalds	
Versa est in luctum	Estêvão Lopes Morago	
Ó (sobre livro homônimo de nuno Ramos)	Felipe Lara	
Ave Maria	Felix Mendelssohn	
Ehre sei Gott in der Höhe	Felix Mendelssohn	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Frohlocket, ihr Völker auf Erden, Op.79 nº 1	Felix Mendelssohn	
Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn	
Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn	
Lasset uns frohlocken, Op.79 nº 5	Felix Mendelssohn	
Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn	
Salmo 42, Op.42	Felix Mendelssohn	
Seis Provérbios, Op.79	Felix Mendelssohn	
Te Deum, em Ré Maior	Felix Mendelssohn	
Figure Humaine	Francis Poulenc	
Gloria	Francis Poulenc	
O Magnum Mysterium	Francis Poulenc	
Oito Canções Francesas	Francis Poulenc	
Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc	
Salve Regina	Francis Poulenc	
Cateretê	Francisco Mignone	
Congada	Francisco Mignone	
Missa nº2 em Fá Menor	Francisco Mignone	
Le vin herbé: 1ª Parte	Frank Martin	
Missa para dois coros	Frank Martin	
Pater Noster	Franz Liszt	
Totentanz	Franz Liszt	
An die Sonne, D 439	Franz Schubert	
Der Tanz, D 826	Franz Schubert	
Des Tages Weihe, D 763	Franz Schubert	
Gott im Ungewitter, D 985	Franz Schubert	
Gott ist mein Hirt, D 706	Franz Schubert	
Hymne an den Unendlichen, D 232	Franz Schubert	
Ständchen, D 920	Franz Schubert	
Tov LeHodos	Franz Schubert	
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré	
Madrigal, Op.35	Gabriel Fauré	
Pavane, Op.50	Gabriel Fauré	
Réquiem, Op.48	Gabriel Fauré	
A Belén me llego, tio	Gaspar Fernández	
Joy to the world	Georg Friedrich Händel	
O Messias (Excertos)	Georg Friedrich Händel	
L'amour est un Oiseau Rebelle (Carmen)	Georges Bizet	
La Cloche a Sonné (Carmen)	Georges Bizet	
Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini	
Bel raggio lusinghier (Semiramis)	Gioacchino Rossini	
Giusto ciel, in tal periglio (O Cerco de Corinto)	Gioacchino Rossini	
Petite Messe Solennelle	Gioacchino Rossini	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
O Sacrum Convivium	Giovanni Battista Pergolesi	
Missa Papae Marcelli (Excertos)	Giovanni Pierluigi da Palestrina	
Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina	
Cantate Domino	Giuseppe Pitoni	
Coro de Matadores (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Fuoco di Gioia (Otello)	Giuseppe Verdi	
Gli Arredi Festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
La Vergine degli Andelo (La Forza del Destino)	Giuseppe Verdi	
Libiamo ne'lieti Calici (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi	
Và, Pensiero, sull'Ali Dorate (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Miserere Mei, Deus	Gregorio Allegri	
El Guayaboso	Guido López-Gavilán	
Missa de Notre Dame	Guillaume de Machaut	
Hinos Corais do Rig Veda III	Gustav Holst	
Os Planetas, Op.32	Gustav Holst	
Sinfonia nº2 em Dó Menor - Ressureição	Gustav Mahler	
Sinfonia nº8 em Mi bemol maior - Sinfonia dos Mil	Gustav Mahler	
Liricas Marinhas de Manuel Bandeira	Gustavo de Sá	
Éjszaka (Noite)	György Ligeti	
Luz Aeterna	György Ligeti	
Reggel (Manhã)	György Ligeti	
Três canções, Op.73	Heinrich von Herzogenberg	
Ave Maria	Heitor Villa-Lobos	
Bachianas Brasileiras nº 9 - para coro a capella	Heitor Villa-Lobos	
Bendita Sabedoria	Heitor Villa-Lobos	
Choros nº 3 – Pica-pau	Heitor Villa-Lobos	
Choros nº10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos	
Cor Sulce, Cor Amabile	Heitor Villa-Lobos	
Mottetto (G.P. da Palestrina)	Heitor Villa-Lobos	
Pater Noster	Heitor Villa-Lobos	
Prelúdios e Fugas (J.S. Bach)	Heitor Villa-Lobos	
Vidapura	Heitor Villa-Lobos	
Evocação de Pixinguinha	Henrique de Curitiba	
Miserere, Op.44: Miserere nobis	Henryk Górecki	
Totus Tuus, Op.60	Henryk Górecki	
Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 1	Hildegard Von Bingen	
Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 2	Hildegard Von Bingen	
Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 7	Hildegard Von Bingen	
Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 8	Hildegard Von Bingen	
My soul, there is a country	Hubert Parry	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Im Stillen Friedhof	Hugo Wolf	
Sinfonia dos Salmos	Igor Stravinsky	
...a riveder le stelle	Ingvar Lidholm	
De Profundis	Ingvar Lidholm	
Jouons beau jeu tout en riant	Jacobus Clemens non Papa	
Ave Maria	Jacques Arcadelt	
O radiant dawn	James Macmillan	
Hoje a noite é bela	James Pierpont	
Hodie Christus natus est	Jan Pieterszoon Sweelinck	
Es ist ein Ros' entsprungen	Jan Sandström	
Esta Tierra	Javier Busto	
Asmara	Jean-Louis Florentz	
Ñee iñati	Jesús Pinzón	
Crisálida [Estreia Mundial]	João Guilherme Ripper	
Missa a Oito Vozes	João Rodrigues Esteves	
Unsers Herzens Freude hat ein Ende	Johann Cristoph Bach	
Unsere Trübsal	Johann Ludwig Bach	
A Paixão Segundo São Mateus, BWV 244	Johann Sebastian Bach	
Cantata no 140 - Wachet auf, Ruft uns Die Stimme	Johann Sebastian Bach	
Cantata no 147: Jesus bleibet meine Freude	Johann Sebastian Bach	
Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach	
Jesu, Meine Freude, BWV 227	Johann Sebastian Bach	
Missa Brevis	Johann Sebastian Bach	
Singet Dem Hern Ein Neues Lied, BWV 225	Johann Sebastian Bach	
Cinco Canções, Op.104	Johannes Brahms	
Fest- und Gedenksprüche, Op.109	Johannes Brahms	
In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms	
Liebeslieder Wälzer, Op.52	Johannes Brahms	
Neue Liebeslieder, Op. 65	Johannes Brahms	
O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms	
Rapsódia para Contralto, Coro Masculino e Orquestra, Op.53	Johannes Brahms	
Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz, Op.29 nº2	Johannes Brahms	
Três Quartetos, Op.64	Johannes Brahms	
Um Réquiem Alemão, Op.45	Johannes Brahms	
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, Op.74 nº1	Johannes Brahms	
Adeste Fidelis	John Francis Wade	
Canção para Atena	John Tavener	
Hymn to the Mother of God	John Tavener	
The Lamb	John Tavener	
Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Ofício Fúnebre a Oito Vozes	José Mauricio Nunes Garcia	
Missa de Réquiem	José Mauricio Nunes Garcia	
Chorinho Natalino	José Vieira Brandão	
Abendlied, Op.69 nº3	Josef Rheinberger	
Três canções sacras, Op.69	Josef Rheinberger	
As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz (versão coral)	Joseph Haydn	
Abendlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger	
Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger	
Morgenlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger	
Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger	
Convidando está la noche	Juan García de Céspedes	
¡Ah, siolo Flasiqiyoi!	Juan Gutiérrez de Padilla	
Exultate justi in Domino	Juan Gutiérrez de Padilla	
Salve Regina	Juan Gutiérrez de Padilla	
Tambalagumba (Negrilla)	Juan Gutiérrez de Padilla	
Crucifixus pro nobis, Op.38: Drop, drop, slow tears	Kenneth Leighton	
Hino a São Daniel	Krzysztof Penderecki	
Cántico de Celebración	Leo Brouwer	
Chichester Psalms	Leonard Bernstein	
Hymne au Soleil	Lili Boulanger	
Renouveau	Lili Boulanger	
Crudele, acerba, inesorabili morte	Luca Marenzio	
Rimanti in pace	Luca Marenzio	
Solo e pensoso i più deserti campi	Luca Marenzio	
Missa Solemnis em Ré Maior, Op.123	Ludwig van Beethoven	
Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven	
Morir non può il mio cuore	Maddalena Casulana	
Tres Canciones de Amor	Manuel Oltra	
Poemas de Natal	Marcos Lucas	
Agô Lonã	Marlos Nobre	
Mass Transmission	Mason Bates	
Sereias: do Livro de Mateus	Mason Bates	
Quatro Motetos sobre um Tema Gregoriano, Op.10	Maurice Duruflé	
Daphnis et Chloé: Suíte nº2	Maurice Ravel	
Três Canções para Coro Misto	Maurice Ravel	
Nachtlied, Op.138 nº3	Max Reger	
Es ist ein Ros' entsprungen	Michael Praetorius	
A Child of Our Time	Michael Tippett	
Alleluia	Miguel Astor	
Ubi Caritas	Miguel Astor	
Arbolé, arbolé	Miguel Letelier	
O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
O Nata Lux	Morten Lauridsen	
A Canção do Imperador (Mille Regretz)	Nicolas Gombert	
Northern Lights	Ola Gjeilo	
O Sacrum Convivium	Olivier Messiaen	
Allala Pia Calia	Orlando di Lasso	
Jubilate Deo a 4	Orlando di Lasso	
Almighty and everlasting God	Orlando Gibbons	
Umbrae Mortis	Pascal Dusapin	
Seis Canções	Paul Hindemith	
Jaguanhenhém	Paulo Zuben	
Alleluia psallat	Peter Aston	
Ave Maris Stella	Philip Stopford	
Zwei Psalmen	Philippe Fénelon	
L'Infinito	Philippe Hersant	
Regina Coeli, laetare (Cavaleria Rusticana)	Pietro Mascagni	
Três Canções Shakespearianas	Ralph Vaughan Williams	
Alleluia	Randall Thompson	
Der Abend, Op.34 nº1	Richard Strauss	
Canções para vozes masculinas	Robert Schumann	
Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann	
Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann	
Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann	
In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann	
Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann	
Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann	
Romances e Baladas	Robert Schumann	
Romances para vozes femininas	Robert Schumann	
Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann	
Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño	
Tres Epitafios	Rodolfo Halffter	
Regina Coeli	Ronaldo Miranda	
Seis Cantos de Lorca	Ronaldo Miranda	
Violeiro do Sertão (revisitando Oscar Lorenzo Fernandez)	Ronaldo Miranda	
Across the Line of Dreams	Roxanna Panufnik	
Kyrie After Byrd	Roxanna Panufnik	
Agnus Dei	Samuel Barber	
Alexander Nevsky, Op.78	Sergei Prokofiev	
Bogoroditse Djevo	Sergei Rachmaninov	
Vésperas, Op.37	Sergei Rachmaninov	
Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt	
Lamentações do Profeta Jeremias I	Thomas Tallis	
Spem in Alium	Thomas Tallis	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
O Magnum Mysterium	Tomás Luís de Victoria	
Aladas Jerarquias	Tomas Torrejón y Velasco	
A Flor de Lótus (Hommage à Robert Schumann)	Toshio Hosokawa	
Ave Maris Stella	Trond Kverno	
My Lord Has Come	Will Todd	
Agnus Dei	William Byrd	
O Festim de Baltazar	William Walton	
Set me as a seal	William Walton	
Ave Verum Corpus, KV 618	Wolfgang A. Mozart	
Grande Missa em Dó Menor, KV 427	Wolfgang A. Mozart	
Laudate Dominum	Wolfgang A. Mozart	
Réquiem, KV 626 (Excertos)	Wolfgang A. Mozart	
Total de Obras: 339	Compositores/as: 318 9 Compositores/as Populares: 4 0	Arranjadores: 29 Arranjadoras: 1

APÊNDICE C –Listagem do repertório apresentado pelo Coral Paulistano, de 2015 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
O Holy Night	Adolphe Adam	John Rutter
Afonsina y el Mar	Ariel Ramirez	Pablo Trindade-Roballo
Pout-pourri de marchas de carnaval	Ary Barroso e Lamartine Babo	(não descrito)
Carnaval II	Ary Barroso e Lamartine Babo	Damiano Cozzella
Grau dez	Ary Barroso e Lamartine Babo	Samuel Kerr
Boas Festas	Assis Valente	Aricó Jr.
Quejas de Bandoneon	Astor Piazzolla	(não descrito)
Adiós Nonino	Astor Piazzolla	L. Cangiano
Verano Porteño	Astor Piazzolla	N. Zadoff
Libertango	Astor Piazzolla	O. Escalada
Alguém Cantando	Caetano Veloso	Marcos Leite
ほたるこい (Vagalume)	Canção infantil japonesa	Rō Ogura
Sakura (Flor de cerejeira)	Canção Tradicional	Tōru Takemitsu
In Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã	W. L. Westbrook
Borboleta	Canção Tradicional Folclórica	Mara Campos
Entre le Boeuf et l'Âne Gris	Canção Tradicional Francesa	(não descrito)
Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson
The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter
さくら (Flor de cerejeira)	Canção Tradicional japonesa	Tōru Takemitsu
小さな空 (Pequeno céu)	Canção Tradicional japonesa	Tōru Takemitsu
Minha Ciranda	Capiba	Duda
Minha Namorada	Carlos Lyra / Vinicius de Moraes	Damiano Cozzella
A media luz	Chico Buarque	(não descrito)
Adiós muchachos	Chico Buarque	(não descrito)
Alguns Tangos Clássicos de Buenos Aires	Chico Buarque	(não descrito)
El día que me quieras	Chico Buarque	(não descrito)
Mano a mano	Chico Buarque	(não descrito)
Tango do Covil	Chico Buarque	Marcos Leite / Regina Lucatto
Todo o sentimento	Chico Buarque / Cristovão Bastos	Marcelo Santos
Você vai me seguir	Chico Buarque / Ruy Guerra	Regina Lucatto
Ó, abre alas!	Chiquinha Gonzaga	R. Anzai
Frevos diversos	Danças do Grupo Capibaribe	Damiano Cozzella
Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella
No cordão da saideira	Edu Lobo	Marcos Leite
Cunhataiporã	Geraldo Espíndola	Samuel Kerr
Depende de Nós	Ivan Lins / Vitor Martin	Juliana Ripke
Jingle Bells	James Pierpont	Gordon Langford
Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Travessia	Milton Nascimento / Fernando Brant	Juliana Ripke
O chão da praça	Moraes Moreira	Lindembergue Cardoso
Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani
Let us Break Bread Together	Negro Spiritual	(não descrito)
What kind o' shoes	Negro Spiritual	(não descrito)
Ev'ry time I feel the Spirit	Negro Spiritual	Bob Chilcott
My Soul's been achored in the Lord	Negro Spiritual	Moses Hogan
Deep River	Negro Spiritual	Paul Hart
Ezekiel Saw de Wheel	Negro Spiritual	William Levi Dawson
Soon Ah Will Be Done	Negro Spiritual	William Levi Dawson
Mantiqueira	Nelson Ayres	Vicente Ribeiro
Volta por cima	Paulo Vanzolini	Roberto Rodrigues
Rosa	Pixinguinha	Marcos Leite
Carinhoso	Pixinguinha / João de Barro	Samuel Kerr
Frevo de Orfeu	Tom Jobim e Vinícius de Moraes	Marcos Leite
Natal	Tom Zé	Damiano Cozzella
Barca di Venetia per Padova	Adriano Banchieri	
Akatonbo (Libélula vermelha)	Aki Jun Fukamachi	
Lamentações de Jeremias, O Profeta	Alberto Ginastera	
Pater Noster	Alberto Grau	
Stabat Mater	Alberto Grau	
Tango Brasileiro	Alexandre Levy	
Romance de Barrio	Anival Troilo	
Tourdion	Anônimo	
本曲 (Música original para Shakuhachi)	Anônimo	
Ave Maria	Anton Bruckner	
Christus Factus Est	Anton Bruckner	
Os Justi	Anton Bruckner	
Vexilia Regis Prodeunt	Anton Bruckner	
Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner	
Crucifixus a 8	Antonio Lotti	
III. Libera me (Motetos do Pretérito)	Antonio Ribeiro	
Momento	Antonio Ribeiro	
Noche Oscura	Antonio Ribeiro	
Oficina Irritada	Antonio Ribeiro	
Stabat Mater	Antonio Vivaldi	
Misa Criolla	Ariel Ramirez	
Friede auf Erden	Arnold Schönberg	
Da Pacem Domine	Arvo Pärt	
Ave Maria	Aylton Escobar	
Balada	Aylton Escobar	
El Puñal	Aylton Escobar	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar	
Sabiá, coração de uma viola	Aylton Escobar	
Chi la gagliarda, donne, vo' imparare	Baldassare Donato	
5 Flowers Songs	Benjamin Britten	
A Boy was Born	Benjamin Britten	
A Ceremony of Carols	Benjamin Britten	
Missa Brevis	Benjamin Britten	
Missa Diligite	Camargo Guarnieri	
Tanguinho (da Suíte Mirim)	Camargo Guarnieri	
Tanguinho para Miriam	Camargo Guarnieri	
Vamos Aloanda	Camargo Guarnieri	
Adeste Fidelis	Canção Tradicional	
ソーラン節 (Canção dos pescadores)	Canção Tradicional japonesa	
Hanacpachap	Canção Tradicional Quechua	
Carmina Burana	Carl Orff	
Dolcissima mia vita	Carlo Gesualdo di Venosa	
Itene ò miei sospiri	Carlo Gesualdo di Venosa	
Os Sinos	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Se equivocó la Paloma	Carlos Guastavino	
O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo	
Hymne	César Franck	
Missa de Santa Cecília	Charles Gounod	
Psalm 67	Charles Ives	
Dieu! qu'il la fait bon regarder (Trois Chanson)	Claude Debussy	
Trois Chansons	Claude Debussy	
Ahi che non pur risponde (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi	
Ahi, sciocco mondo	Claudio Monteverdi	
Dove è la fede (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi	
Dunque ha potuto in me	Claudio Monteverdi	
Dunque ha potuto sol	Claudio Monteverdi	
O Teseo mio (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi	
Ohimé, dov'è il mio ben	Claudio Monteverdi	
Vespro della beata vergine	Claudio Monteverdi	
Ave Maria	Claudio Santoro	
Le chant des oiseaux	Clément Janequin	
The Sun never Says	Dan Forrest	
Missa de Alcaçus	Danilo Guanais	
Salve Regina	Dante Andreo	
Éloge (Deux Poèmes)	Darius Milhaud	
Quatrains Valaisans	Darius Milhaud	
Membra Jesu Nostri	Dietrich Buxtehude	
Frevo Paulista	Edmundo Villani Côrtes	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Ave Maris Stella	Edvard Grieg	
Dona Nobis Pacem	Edvard Grieg	
Credo	Einojuhani Rautavaara	
Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara	
Quirino con su tres	Emilio Grenet	
Cloudburst	Eric Whitacre	
Sleep	Eric Whitacre	
Water Night	Eric Whitacre	
Brejeiro	Ernesto Nazareth	
Remando	Ernesto Nazareth	
Bandinha da roça	Fabiano Lozano	
Canções, Op. 59	Felix Mendelssohn	
Motetos, Op.39	Felix Mendelssohn	
Sinfonia nº2 - "Lobgesang"	Felix Mendelssohn	
4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc	
Ave Verum Corpus	Francis Poulenc	
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc	
<i>Missas</i>	Francis Poulenc	
Quatre Motets Pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc	
Quatro Motetos para um Tempo de Penitência	Francis Poulenc	
Quatro Pequenas orações de São Francisco de Assis	Francis Poulenc	
Sept Chansons	Francis Poulenc	
Missa para Dois Coros	Frank Martin	
Ave Maria	Franz Biebl	
Noite Feliz	Franz Gruber	
Requiem	Franz Liszt	
Quartetos	Franz Schubert	
Sacrum Convivium	Fredrik Sixten	
Stabat Mater	G. P. Palestrina	
Ave Verum Corpus Op.65 nº1	Gabriel Fauré	
Cantique de Jean Racine, Op. 11	Gabriel Fauré	
Le Ruisseau	Gabriel Fauré	
Les Djinns, Op. 12	Gabriel Fauré	
Requiem, OP.48	Gabriel Fauré	
Brindisi da Il Campanello	Gaetano Donizetti	
Eso rigo e repente	Gaspar Fernández	
O Messias	Georg Friedrich Haendel	
Israel no Egito HWV 54	George Frideric Händel	
Chanson du Toréador	Georges Bizet	
Habanera	Georges Bizet	
Os Pescadores de Pérolas	Georges Bizet	
Jephte	Giacomo Carissimi	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Jonas	Giacomo Carissimi	
Missa L'Homme Armé	Giacomo Carissimi	
Turandot	Giacomo Puccini	
Inspiração	Gilberto Mendes	
Moteto em Ré menor (Beba Coca-Cola)	Gilberto Mendes	
Il Carnevale	Gioachino Rossini	
La passeggiata	Gioachino Rossini	
Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini	
Jubilate Deo	Giovanni Gabrieli	
O Magnum Mysterium	Giovanni Gabrieli	
Suite Coral	Gisela Gonzalo	
A Máquina Humana	Guilherme de Almeida	
Acolhimento - 7 dias	Guilherme de Almeida	
Quíchua	Guilherme de Almeida	
To the Mothers in Brazil	Gunnar Eriksson	
Ave Maria a 8, Op.9b	Gustav Holst	
Choral Hymns from the Rig Veda, Op.26	Gustav Holst	
Sinfonia nº 2 em Dó Menor	Gustav Mahler	
Sinfonia nº3 em Ré Menor	Gustav Mahler	
Sinfonia nº8 em Mi bemol maior	Gustav Mahler	
Les boites à musique	Guy Lafarge / Pierre Philippe	
Eli! Eli!	György Deák-Bárdos	
Atmosferas	György Ligeti	
Ejsnaka (Noite)	György Ligeti	
Lux Aeterna	György Ligeti	
Reggel (Manhã)	György Ligeti	
In Paradisum	Harriet Steinke	
Bachianas Brasileiras nº9	Heitor Villa-Lobos	
Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos	
Xangô	Heitor Villa-Lobos	
Pater Noster	Igor Stravinsky	
The Rake's Progress	Igor Stravinsky	
De Profundis	Ingvar Lidholm	
Sanctus	Jan Sandström	
Mi Lumia	Javier Zentner	
Aurore (Trois Poèmes)	Jean Françaix	
Missas	Jean Laglais	
Der Geist Hilft Unser Schwachheit Auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach	
Jesu meine Freude, BWV 227	Johann Sebastian Bach	
Magnificat	Johann Sebastian Bach	
Moteto Jesu, Meine Freude	Johann Sebastian Bach	
Moteto Komm, Jesu, Komm	Johann Sebastian Bach	
Paixão segundo São João, BWV 245	Johann Sebastian Bach	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225	Johann Sebastian Bach	
Canção do Destino, Op. 54	Johannes Brahms	
Drei Geistliche Chöre, Op.37	Johannes Brahms	
Nänie	Johannes Brahms	
Quartette, Op.92	Johannes Brahms	
Vier Gesänge, Op.17	Johannes Brahms	
El Niño	John Adams	
What if I never speed	John Dowland	
The Lamb	John Tavener	
Draw on, sweet night	John Wilbye	
Bullerengue	José A. Rincón	
Gradual para Domingo de Ramos	José Maurício Nunes Garcia	
In Monte Oliveti	José Maurício Nunes Garcia	
Judas Mercator Pessimus	José Maurício Nunes Garcia	
Popule Meus	José Maurício Nunes Garcia	
Sepulto Domino	José Maurício Nunes Garcia	
Cussaruim em dois Tempos	José Vieira Brandão	
Abendlied	Josef G. Rheinberger	
(não descrito)	Joseph Haydn	
Carrega-me contigo no amanhã	Juliana Ripke	
Impressão do segundo	Juliana Ripke	
Immortal Bach	Knut Nystedt	
赤とんぼ (Libélula Vermelha)	Kosaku Yamada	
Missa	Leonard Bernstein	
Hino da Proclamação da República	Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque	
Sous Bois	Lili Boulanger	
Frevo	Lindembergue Cardoso	
Missas	Louis Vierne	
Cristo no Monte das Oliveiras	Ludwig van Beethoven	
Fantasia Coral, em Dó Menor, op.80	Ludwig van Beethoven	
Sinfonia nº9, em ré menor, op.125	Ludwig van Beethoven	
3 Canciones de amor	Manuel Oltra	
Le reniement de Saint Pierre	Marc Antoine Charpentier	
Messe de Minuit	Marc Antoine Charpentier	
Pestis Mediolanensis	Marc Antoine Charpentier	
Sans frayeur dans ce bois	Marc Antoine Charpentier	
Canções da Quarentena: Insônia	Marcelo Santos	
Romancero Gitano, Op.152	Mario Castelnuovo-Tedesco	
La Bomba	Mateo Flecha	
Quatro Motetos sobre um Tema Gregoriano	Maurice Durufé	
Requiem, op.9	Maurice Durufé	
Trois Chansons	Maurice Ravel	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Nachtlied	Max Reger	
春の海 (Mar da primavera)	Michio Miyagi	
Alleluia	Miguel Astor	
Arbolé, Arbolé	Miguel Letelier	
Canto de Paz	Modesta Bor	
Mariposa del Aire	Modesta Bor	
O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen	
Alleluia	Murray Schafer	
Canción Primavera	Nibaldo Araneda	
Ismália	Nibaldo Araneda	
O occhi, manza mia	Orlando di Lasso	
Tangueando	Oscar Escalada	
Ofulú Lorêrê	Osvaldo Lacerda	
Jesu Dulcis Memoria	Otto Olsson	
Rex Glorioso Martyrum	Otto Olsson	
Sex Latinska Hymner, Op.40 (VI. Rex glorioso Martyrum)	Otto Olsson	
Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi	
O Vos Omnes	Pablo Casals	
Milonga de mis Amores	Pedro Laurenz	
Cinco Canções Místicas	Ralph Vaughan Williams	
Fantasia on Christmas Carols	Ralph Vaughan Williams	
Missa em sol menor	Ralph Vaughan Williams	
Choose something like a star (from Frostiana)	Randall Thompson	
Akatonbo (Libélula vermelha)	Rentarō Taki	
kôjô no tsuki (Luar sobre o castelo em ruínas)	Rentarō Taki	
Soranbushi (Canção dos pescadores)	Rentarō Taki	
荒城の月 (Luar sobre o castelo em ruínas)	Rentarō Taki	
Insalata Italiana	Richard Genée	
O Cavaleiro da Rosa	Richard Strauss	
Quartetos	Robert Schumann	
Zigeunerleben, Op. 29, n. 3	Robert Schumann	
Tangolpeado	Roberto Goldar	
Totus tuus sum Maria	Roberto Rodrigues	
Tres Epitafios, Op.17	Rodolfo Halffter	
Una rosa de Francia	Rodrigo Prats	
Belo, belo	Ronaldo Miranda	
Regina Coeli	Ronaldo Miranda	
Agnus Dei	Samuel Barber	
Six Choruses, Op.15	Sergei Rachmaninov	
Taiko de Samba (Prólogo na escadaria)	Setsuo Kinoshita	
Tanjyo (Nascer)	Setsuo Kinoshita	
Fancies I	Sven-Eric Johanson	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Belle qui tiens ma vie	Thoinot Arbeau	
Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt	
April is in my mistress face	Thomas Morley	
Sing we and chaunt it	Thomas Morley	
Alleluia, I heard a voice	Thomas Weelkes	
The Angel	Tina Andersson	
Jerusalem, Surge	Vaclovas Augustinas	
Ave Verum Corpus	William Byrd	
Haec Dies	William Byrd	
Mass for four voices	William Byrd	
A babe is born	William Mathias	
A Litany	William Walton	
Missa Brevis em Ré Maior K194	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Brevis em Sol Maior K140	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa da Coroação em Dó Maior K.317	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Dominicus em Dó Maior K.66	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa em Dó Menor K.427	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa em Fá Maior K.192	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa em Ré Menor K65	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa em Si bemol Maior K.275	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa em Sol Maior K.49	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Grande Credo em Dó Maior K.257	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Longa em Dó Maior K.262	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Órgão em Dó Maior K.259	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Solemnis em Dó Maior K337	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Spatzen em Dó Maior, K.220	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Spaur em Dó Maior, K.258	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Trinitatis em Dó Maior K.167	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa Waisenhaus em Dó Maior K.139	Wolfgang Amadeus Mozart	
Moteto Exsultate, Jubilate K.165	Wolfgang Amadeus Mozart	
Réquiem K.626	Wolfgang Amadeus Mozart	
蝶 (Suíte Borboleta)	Yoshinao Nakata	
Missa Brevis	Zoltán Kodály	
Total de Obras: 324	Compositores/as: 258 8 Compositores/as Populares: 47 2	Arranjadores: 40 Arranjadoras: 5

APÊNDICE D – Listagem do repertório apresentado pelo Coro Lírico Municipal de São Paulo, de 2015 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
O Holy Night	Adolphe Adam	Mário Zaccaro
Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro
Angels We Have Heard on High	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro
Alegria de Natal	Canção Tradicional Inglesa	(não descrito)
What Child is this?	Canção Tradicional Inglesa	(não descrito)
The first Noël	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter
Deck the Halls with Boughs of Holy	Canção Tradicional Inglesa	Mario Zaccaro
You're still you	Ennio Morricone / Linda Thompson	(não descrito)
Noite Feliz	Franz Grüber	Damiano Cozzella
Ave Maria	Franz Schubert	Mario Zaccaro
Amazing grace	Hino cristão	(não descrito)
Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcante	Cyro Pereira / M. Zaccaro
Amen	Negro spiritual	(não descrito)
You'll Never Walk Alone	O. Hammerstein II / R. Rodgers	Mark Hayes
Climb every mountain	Oscar Hammerstein / Richard Rodgers	(não descrito)
Estrela de Natal	Pastoril Alagoano	(não descrito)
Danças Polovetsianas (Príncipe Ígor)	Alexander Borodin	
Requiem	Andrew Lloyd Webber	
Maria de Buenos Aires	Astor Piazzolla	
Um Homem Só	Camargo Guarnieri	
Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint-Saëns	
Carmina Burana	Carl Orff	
Colombo (Inno al Nuovo Mondo)	Carlos Gomes	
Fosca	Carlos Gomes	
Il Guarany (O dio degli Aimorè; Senza tetto senza cuna; Sento una forza)	Carlos Gomes	
Lo Schiavo (O ciel di Parahyba)	Carlos Gomes	
Lady Macbeth do Distrito de Mtsensk	Dmitri Shostakovich	
Peer Gynt, Op. 23 (obra completa - estreia brasileira)	Edvard Grieg	
Sinfonia nº 2, "Lobgesang"	Felix Mendelssohn	
A Viúva Alegre	Franz Lehár	
(não descrito)	Gaetano Donizetti	
Hallelujah (The Messiah)	Georg Friedrich Haendel	
Summertime (Porgy and Bess)	George Garshwin	
Chanson Bohème (Carmen)	Georges Bizet	
Habanera (Carmen)	Georges Bizet	
Les Voici (Carmen)	Georges Bizet	
Coro a bocca chiusa (Madama Butterfly)	Giacomo Puccini	
E lucevan le stelle (Tosca)	Giacomo Puccini	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
La Bohème	Giacomo Puccini	
Manon Lescaut	Giacomo Puccini	
Nessun Dorma (Turandot)	Giacomo Puccini	
O mio babbino caro (Gianni Schicchi)	Giacomo Puccini	
Turandot	Giacomo Puccini	
Vissi d'arte (Tosca)	Giacomo Puccini	
Amahl e os visitantes da noite	Gian Carlo Menotti	
Largo al factorum (O barbeiro de sevilha)	Gioacchino Rossini	
O Barbeiro de Sevilha	Gioacchino Rossini	
Ave Maria	Giulio Caccini	
Aida	Giuseppe Verdi	
Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Coro di Zingarelle e di Mattadori (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
La Traviata	Giuseppe Verdi	
Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi	
Nabucco	Giuseppe Verdi	
Otello	Giuseppe Verdi	
Rigoletto	Giuseppe Verdi	
Va pensiero (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Vedi le fosche notturne (Coro dos Ferreiros, trecho da ópera Il Trovatore)	Giuseppe Verdi	
Sinfonia nº2 em Dó Menor	Gustav Mahler	
Sinfonia nº8 em Mi bemol maior	Gustav Mahler	
A Danação de Fausto, Op. 24	Hector Berlioz	
Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos	
Music for the Funeral of Queen Mary	Henry Purcell	
Baccarolle (Os contos de Hoffmann)	Jacques Offenbach	
Icamiabas - Cantata Concertante	João Guilherme Ripper	
Magnificat	Johann S. Bach	
Liebeslieder Walzer Op.52 (1 a 18)	Johannes Brahms	
Um Réquiem Alemão, Op. 45	Johannes Brahms	
El Niño, um oratório de Natal	John Adams	
Thaïs	Jules Massenet	
Missa	Leonard Bernstein	
Fantasia Coral, em Dó Menor, Op. 80	Ludwig Van Beethoven	
Fidelio	Ludwig Van Beethoven	
Missa Solemnis	Ludwig Van Beethoven	
Sinfonia nº 9, em ré menor, Op. 125	Ludwig Van Beethoven	
Ainadamar	Oswaldo Golijov	
Inneggiamo (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni	
Abertura 1812	Piotr Ilitch Tchaikovsky	
Eugene Onegin	Piotr Ilitch Tchaikovsky	
Elektra	Richard Strauss	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Casta Diva (Norma)	Vincenzo Bellini	
A Flauta Mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	
Der Hölle Rache (Die Zauberflöte)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa da Coroação K317 em Dó maior	Wolfgang Amadeus Mozart	
Non più andrai (Le Nozze di Figaro)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Total de obras: 85	Compositores/as: 71 0 Compositores/as Populares: 8 1	Arranjadores: 10 Arranjadoras: 0

APÊNDICE E – Listagem do repertório apresentado pelo Coral Lírico de Minas Gerais, de 2018 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Abertura Carlinhos Brown	(não descrito)	Fred Natalino
Abertura Chico César	(não descrito)	Fred Natalino
Abertura Elba Ramalho	(não descrito)	Fred Natalino
Medley Carnaval	(não descrito)	Fred Natalino
Querelas do Brasil	Aldir Blanc / Maurício Tapajós	Fred Natalino
Prayer of St. Francis	Allen Pote	Robert Delgado
Cidade Maravilhosa	André Filho	(não descrito)
Verano Porteño	Astor Piazzolla	Fred Natalino
Sol de Primavera	Beto Guedes	Marcelo Ramos
The Bell that couldn't jingle	Burt Bacharach / Larry Kusik	Fred Natalino
Medley "Canções Natalinas"	Canção tradicional	Fred Natalino
Quenda	Canção tradicional afro-brasileira	Fred Natalino
O Grande Circo Místico	Chico Buarque e Edu Lobo	Mateus Araújo
The Christmas Blues	David Holt / Sammy Cahn	Fred Natalino
Concertos Sacros	Duke Ellington	John Hoybye / Peder Pedersen
(não descrito)	Edu Lobo	(não descrito)
Três Homens em Conflito	Ennio Morricone	Mateus Araújo / André Brant
Vai Passar	Francis Hime / Chico Buarque	Fred Natalino
Baby it's cold outside	Frank Loesser	Fred Natalino
Santa Claus is coming to tow	Fred Coots / Haven Gillespie	Fred Natalino
White Christmas	Irving Berlin	Fred Natalino
Jingle Bells	James Lord Pierpont	Fred Natalino
Silent Night	Joseph Mohn / Franz Xavier Gruber / John Freeman Young	Fred Natalino
Sleigh Ride	Leroy Anderson / Mitchel Parish	Fred Natalino
(não descrito)	Luiz Gonzaga	(não descrito)
A Criação	Maurício Tizumba	Fred Natalino
The Christmas Song	Mel Tormé / Bob Wells	Fred Natalino
(não descrito)	Milton Nascimento	(não descrito)
Dry Bones	Negro spiritual	(não descrito)
Hold on	Negro spiritual	(não descrito)
I'm gonna sing	Negro spiritual	(não descrito)
The Battle of Jericho	Negro spiritual	(não descrito)
Witness	Negro spiritual	(não descrito)
Medley Negro Spirituals e Jazz	Negro spiritual	Fred Natalino
Deep River	Negro spiritual	Mack Wilberg
Rock'a my soul	Negro spiritual	Mark Hayes
Swing Low	Negro spiritual	Mark Hayes
Swingin' with the Saints	Negro spiritual	Mark Hayes

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Elijah Rock	Negro spiritual	Moses Hogan
I can tell the World	Negro spiritual	Moses Hogan
Ride on King Jesus	Negro spiritual	Moses Hogan
Halleluia	Negro spiritual	Moses Morgan
Mr. Santa (Mr. Sandman)	Pat Ballard	Fred Natalino
Rosa	Pixinguinha	Mário Leite
Mele Kalikimaka	Robert Alex Anderson	Fred Natalino
Let it Snow	Sammy Cahn / Jule Styne	Fred Natalino
Galo e Cruzeiro	Vander Lee	Fred Natalino
Te Deum	Anton Bruckner	
(não descrito)	Antonio Carlos Gomes	
Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar	
(não descrito)	Benjamin Britten	
A Ceremony of Carols	Benjamin Britten	
Dona nobis (Missa afro-brasileira)	Carlos Alberto Pinto Fonseca	
Sanctus (Missa de Santa Cecília)	Charles-François Gounod	
(não descrito)	Claude Debussy	
Trois Chansons	Claude Debussy	
Ismália	Cláudio de Freitas	
Veni imeneo (Orfeo)	Claudio Monteverdi	
Ô mana deix'eu ir	David Machado	
Não gosto de corpo acostumado	Denise Garcia	
Five Hebrew Love Songs	Eric Whitacre	
Water Night	Eric Whitacre	
Ave Maria	Felix Mendelssohn	
Magnificat	Felix Mendelssohn	
Tempo de Samba (Maracatu de Chico Rei)	Francisco Mignone	
Ave Maria	Franz Biebl	
Mirjam's Siegesgesang	Franz Schubert	
(não descrito)	Gabriel Fauré	
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré	
Madrigal	Gabriel Fauré	
Pavane	Gabriel Fauré	
Requiem	Gabriel Fauré	
O Elixir do Amor	Gaetano Donizetti	
(não descrito)	Georg Friedrich Haendel	
Alleluia (O Messias)	Georg Friedrich Haendel	
Worthy is the lamb that was slain (O Messias)	Georg Friedrich Haendel	
Zadok the priest	Georg Friedrich Haendel	
Coros (Os Pescadores de Pérolas)	Georges Bizet	
Habanera (Carmen)	Georges Bizet	
Les voici (Carmen)	Georges Bizet	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini	
O salutaris hóstia	Gioacchino Rossini	
Baccanale (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Coro di mattadore spagnuoli (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Coro di Zingarelle (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Gli arredi festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Gloria all'Egitto (Aida)	Giuseppe Verdi	
La Traviata	Giuseppe Verdi	
Ne appelaste? (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Pátria opressa (Macbeth)	Giuseppe Verdi	
Siridesta (La Traviata)	Giuseppe Verdi	
Spuntato ecco il di d'esultanza (Don Carlo)	Giuseppe Verdi	
Stabat Mater (Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	
Va' pensiero (Nabucco)	Giuseppe Verdi	
Sinfonia nº2 em Dó Menor	Gustav Mahler	
Ave Maria	Javier Busto	
Gratias Agimus Tibi (Missa em Ré menor, BWV 232)	Johann Sebastian Bach	
Geistliches Lied	Johannes Brahms	
Liebeslieder Waltzes	Johannes Brahms	
Nänie	Johannes Brahms	
A Gaelic Blessing	John Rutter	
Quoniam tu solus sanctus (Gloria)	John Rutter	
The Lord bless you and keep you	John Rutter	
Kyrie (Missa solene)	Louis Vierne	
Missa em Dó Maior	Ludwig Van Beethoven	
Sinfonia nº9 em ré menor, op.125	Ludwig Van Beethoven	
Suíte Natalina	Marcelo Ramos	
Regina Coeli, laetare... Innegiamo, il Signor non è morto! (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni	
Coros (Eugene Onegin)	Pyotr I. Tchaikovsky	
O Quebra-Nozes	Pyotr I. Tchaikovsky	
Choose something like a star	Randall Thompson	
O Holandês Errante	Richard Wagner	
Steuerman lass die wacht! (O holandês errante)	Richard Wagner	
Tu es Petrus	Robert Luca Pearsall	
Suíte Nordeste	Ronaldo Miranda	
(não descrito)	Samuel Barber	
Agnus Dei	Samuel Barber	
Cantata Alexander Nevsky	Sergei Prokofiev	
Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninoff	
Misericordias Domini	Wolfgang Amadeus Mozart	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Missa da Coroação	Wolfgang Amadeus Mozart	
Réquiem, K. 626	Wolfgang Amadeus Mozart	
Singt dem grossen Bassa (O rapto do Serralho)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Total de obras: 124	Compositores/as: 77 1 Compositores/as Populares: 38 0	Arranjadores: 40 Arranjadoras: 1

APÊNDICE F – Listagem do repertório apresentado pelo Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, de 2015 a 2021

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Te Deum	Anton Bruckner	
Colombo	Antonio Carlos Gomes	
Côndor	Antonio Carlos Gomes	
Lo Schiavo	Antonio Carlos Gomes	
Gloria	Antonio Vivaldi	
Carmina Burana	Carl Orff	
Fausto	Charles Gounod	
Orfeu e Eurídice	Christoph W. Gluck	
Nocturnes	Claude Debussy	
Lasciate mi morire	Claudio Monteverdi	
Bramo morir	Costanzo Festa	
"Hear my prayer"	Felix Mendelssohn	
Anna Bolena (cenas finais)	Gaetano Donizetti	
Don Pasquale	Gaetano Donizetti	
Maria Stuarda (cenas finais)	Gaetano Donizetti	
Roberto Devereux (cenas finais)	Gaetano Donizetti	
O Messias	Georg Friedrich Händel	
La tragédie de Carmen	Georges Bizet	
La Bohème	Giacomo Puccini	
Messa di Gloria	Giacomo Puccini	
Tosca	Giacomo Puccini	
Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini	
Quando Corpus Morietur	Gioachino Rossini	
Ave Maria (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	
Laudi alla vergini (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	
Requiem	Giuseppe Verdi	
Stabat Mater	Giuseppe Verdi	
Te Deum	Giuseppe Verdi	
Um Baile de Máscaras	Giuseppe Verdi	
A Menina das Nuvens	Heitor Villa-lobos	
Mandú-Çarárá	Heitor Villa-lobos	
Os Contos e Hoffmann	Jacques Offenbach	
Domine Jesu - CPM.208	José Maurício Nunes Garcia	
Popule Meus - CPM.222	José Maurício Nunes Garcia	
Sepulto Domino - CPM.223	José Maurício Nunes Garcia	
Dom Quixote	Jules Massenet	
Jenůfa	Leoš Janáček	
9ª Sinfonia em ré menor, Op.125	Ludwig van Beethoven	

Obra	Compositor/a	Arranjador/a
Fidelio	Ludwig van Beethoven	
Missa Solemnis em Ré Maior op.123	Ludwig van Beethoven	
Mozart & Salieri, op.48	Nicolai Ronsky-Korsakov	
Quand mon mari vient de dehors	Orlando di Lasso	
O Bone Jesu	Palestrina	
Je ne l'ose dire	Pierre Certon	
Cavalleria Rusticana	Pietro Mascagni	
Eugene Oneguín	Piotr Ilitch Tchaikovsky	
O Quebra-Nozes	Piotr Ilitch Tchaikovsky	
April is in my mistress face	Thomas Morley	
Norma	Vincenzo Bellini	
As Bodas de Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	
Ave Verum Corpus, K.618	Wolfgang Amadeus Mozart	
Miserere mei, Deus - K.85 (I, II e III)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Miserere mei, Deus - K.85 (IV, V, VI, VII e VIII)	Wolfgang Amadeus Mozart	
Missa da Coroação	Wolfgang Amadeus Mozart	
Total de obras: 54	Compositores/as: 54 0 Compositores/as Populares: 0 0	Arranjadores: 0 Arranjadoras: 0

APÊNDICE G – Programas de concerto do Coro da OSESP (2015-2021)

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	1	08/03	Coro da OSESP	Celso Antunes	Romances e Baladas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
					Vox Schumann (Encomenda OSESP)	Aurélio Edler-Copes		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Percussão		
					Romances para vozes femininas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro feminino a capella		
					Canções para vozes masculinas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro masculino a capella		
					A Flor de Lótus (Homage à Robert Schumann)	Toshio Hosokawa		Obra coral original	Coro misto e Percussão		
					Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	2	10/03	OSESP MASP	O Espírito Romântico	Romances e Baladas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Auditório MASP
					Vox Schumann (Encomenda OSESP)	Aurélio Edler-Copes		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Percussão		
					Romances para vozes femininas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro feminino a capella		
					Canções para vozes masculinas	Robert Schumann		Obra coral original	Coro masculino a capella		
					Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2015	3	12/3	Ensaio Aberto	Antunes, Meneses e Grange	Tov LeHodos	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
					Schelomo - Rapsódia Hebraica	Ernest Bloch		Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Sinfonia de Câmara nº2, Op.38	Arnold Schoenberg		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Salmo 42, Op.42	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	4	12/03; 13/03; 14/03	Temporada OSESP	Antunes, Meneses e Grange	Tov LeHodos	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
					Schelomo - Rapsódia Hebraica	Ernest Bloch		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia de Câmara nº2, Op.38	Arnold Schoenberg		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Salmo 42, Op.42	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Suíte nº3 para Violoncelo BWV 1009	Johann Sebastian Bach		Instrumental	Violoncelo Solo		
2015	5	05/04	Coro da OSESP	Naomi Munakata	Jesu, Meine Freude, BWV 227	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Naomi Munakata	Sala São Paulo
					Singet Dem Hern Ein Neues Lied, BWV 225	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Missa para dois coros	Frank Martin		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	6	12/04	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Mongaguá	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia N. Sra. Aparecida
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	7	14/04	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Araras	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ungewitter, Op.67 n°4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 n°1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	8	17/04	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Santo André	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Matriz de Santo André
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 n°6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 n°5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 n°1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 n°2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 n°3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 n°4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 n°1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	9	30/04	Ensaio Aberto	Vänskä e Coro da OSESP	A Rua dos Douradores - Litania da Desesperança [encomenda - estreia mundial]	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Osmo Vänskä	Sala São Paulo
					Sinfonia nº6 em Ré Menor, Op.104	Jean Sibelius		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº7 em Dó Maior, Op.105	Jean Sibelius		Obra Sinfônica	Orquestra		
2015	10	30/04; 01/05; 02/05	Temporada OSESP	Vänskä e Coro da OSESP	A Rua dos Douradores - Litania da Desesperança	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Osmo Vänskä	Sala São Paulo
					Sinfonia nº6 em Ré Menor, Op.104	Jean Sibelius		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº7 em Dó Maior, Op.105	Jean Sibelius		Obra Sinfônica	Orquestra		
2015	11	13/05	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Guarujá	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Matriz N. Sra. de Fátima
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ungewitter, Op.67 n°4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 n°1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	12	16/05	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Santana de Parnaíba	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia de Sant'Ana
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 n°6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 n°5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 n°1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 n°2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 n°3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 n°4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 n°1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 n°2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	13	23/05	Virada Cultural Paulista	Coro OSESP em Santana de Piracicaba	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Teatro do Engenho "Erotídes de Campos"
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	14	28/05	Ensaio Aberto	Mark Wigglesworth rege Tippett	Elijah Rock	Negro Spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella	Mark Wigglesworth	Sala São Paulo
					Deep River	Negro Spiritual	Alice Parker / Robert Shaw	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Dry Bones	Negro Spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					A Child of Our Time		Michael Tippett	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	15	28/05; 29/05; 30/05	Temporada OSES	Mark Wigglesworth rege Tippett	Elijah Rock	Negro Spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella	Mark Wigglesworth	Sala São Paulo
					Deep River	Negro Spiritual	Alice Parker / Robert Shaw	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Dry Bones	Negro Spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					A Child of Our Time	Michael Tippett	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra			
2015	16	21/06	Virada Cultural	Coro OSES na Pinacoteca do Estado	Ave Maria	Heitor Villa- Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Pinacoteca do Estado
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	17	28/06	Coro da OSESP	Carlos Alberto Figueiredo	Unsers Herzens Freude hat ein Ende	Johann Cristoph Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Carlos Alberto Figueiredo	Sala São Paulo
					Primeira Lamentação de Quinta-Feira Santa	Diogo Dias Melgaz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Gloria a 8	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Oficio Fúnebre a Oito Vozes	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	18	02/07; 03/07; 05/07	Temporada OSESP	Alsop e Koh	Canzon XVI	Giovanni Gabrieli		Instrumental	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Canzon IX	Giovanni Gabrieli		Instrumental	Orquestra		
					Concerto para Violino - The Seamstress (A Costureira) [Estreia Latino-Americana]	Anne Clyne		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Os Planetas, Op.32	Gustav Holst		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2015	19	04/07	Festival de Campos do Jordão	OSESP no Festival de Campos do Jordão	Os Planetas, Op.32	Gustav Holst		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Marin Alsop	Auditório Claudio Santoro
2015	20	09/07	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Sumaré	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia Sant'Ana de Sumaré
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	21	10/07	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Itatiba	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Teatro Ralino Zambotto
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	22	11/07	OESP Itinerante	Coro OESP em Cordeirópolis	Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia N. Sra. da Assunção
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	23	13/07	OESP Itinerante	Coro OESP em São José dos Campos	Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Matriz da Paróquia de S. José
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	24	14/07	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Jacareí	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Educamais - Sala Ariano Suassuna
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	25	15/07	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Pindamonhangaba	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Matriz N. Sra. do Bom Sucesso
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	26	17/07	OSES Itinerante	Coro OSES em Cabreúva	In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Matriz N. Sra. da Piedade
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Heitor Villa- Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					2015	27	18/07	OSES Itinerante	Coro OSES em Mairiporã		
Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella							
Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella							
				Ave Maria	Heitor Villa- Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	28	19/07	OSESP Itinerante	Coro OSESP em Jundiá	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Catedral N. Sra. do Desterro
					Gloria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas, mercator pessimus	José Mauricio Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Richte mich, Gott, Op.78 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					In Meeres Mitten, Op.91 nº6	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rastlose Liebe, Op.33 nº5	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der König von Thule, Op.67 nº1	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Walde, Op.75 nº2	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Der traurige Jäger, Op.75 nº3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ungewitter, Op.67 nº4	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In stille Nacht, WoO34	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Im Grünen, Op.59 nº1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frühzeitiger Frühling, Op.59 nº2	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	29	26/07	OSESP no Festival de Campos do Jordão	Coro OSESP	Seis Provérbios, Op.79	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Auditório Claudio Santoro
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Puñal	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	30	30/07; 31/07; 02/08	Temporada OSESP	Guerrero e Barrueco	Ciacona em Mi Menor, BuxWV 160	Dietrich Buxtehude		Obra Sinfônica	Orquestra	Giancarlo Guerrero	Sala São Paulo
					Concerto para Violão e Pequena Orquestra	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Cantata Criolla - Florentino, o que cantou com o Diabo	Antonio Estévez		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	31	01/08	OSESP no Festival de Campos do Jordão	OSESP no Festival de Campos do Jordão	Allala Pia Calia	Orlando di Lasso		Obra coral original	Coro misto a capella	Giancarlo Guerrero / Carlos Aransay	Auditório Claudio Santoro
					A Canção do Imperador (Mille Regretz)	Nicolas Gombert		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jouons beau jeu tout en riant	Jacobus Clemens non Papa		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Memento homo	Diogo Dias Melgaz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salve Regina	Diogo Dias Melgaz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Polifonias Turoenses	Antón García Abril		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Esta Tierra	Javier Busto		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantata Criolla - Florentino, o que cantou com o Diabo	Antonio Estévez		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	32	16/08	Coro da OSESP	Ragnar Bohlin	Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sereias: do Livro de Mateus	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantos de Penitência para Coro: nº11 e 12	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	33	18/08	OSESP MASP	A Busca da Alma	Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Auditório MASP
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	34	19/08	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Instituto Tomie Ohtake	Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Instituto Tomie Ohtake
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sereias: do Livro de Mateus	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantos de Penitência para Coro: nº11 e 12	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	35	20/08	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Mosteiro São Bento	Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Mosteiro de São Bento
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sereias: do Livro de Mateus	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantos de Penitência para Coro: nº11 e 12	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	36	22/08	OSES Itinerante	Coro da OSES em Vinhedo	Der geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Mosteiro de São Bento (Vinhedo/SP)
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sereias: do Livro de Mateus	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sieben Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantos de Penitência para Coro: nº11 e 12	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	37	16/09	Ensaio Aberto	Karabtchevsky rege Schoenberg	Gurre-Lieder	Arnold Schoenberg		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Sala São Paulo
2015	38	17/09; 19/09; 21/09	Temporada OSES	Karabtchevsky rege Schoenberg	Gurre-Lieder	Arnold Schoenberg		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Sala São Paulo
2015	39	27/09	Matinais	Coro OSES	O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Sala São Paulo
					Seis Provérbios, Op.79	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Canções para Coro Duplo, Op.141	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	40	15/10	Ensaio Aberto	Bohlin rege Albinoni, Pergolesi e Poulenc	Adagio em Sol Menor	Tomas Albinoni		Obra Sinfônica	Orquestra	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo
					Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi		Canção de câmara	Solistas e Instrumentos		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Gloria	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	41	15/10; 16/10; 17/10	Temporada OSESP	Bohlin rege Albinoni, Pergolesi e Poulenc	Adagio em Sol Menor	Tomas Albinoni		Obra Sinfônica	Orquestra	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo
					Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi		Canção de câmara	Solistas e Instrumentos		
					Gloria	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	42	25/10	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja Luterana	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Luterana de São Paulo
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	43	01/11	Coro da OSESP	Naomi Munakata	Missa n°2 em Fá Menor	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Sala São Paulo
					Ehre sei Gott in der Höhe	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Te Deum, em Ré Maior	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
2015	44	08/11	Matinais	Leitura Pública com o Coro da OSESP	O Messias (excertos)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Naomi Munakata	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	45	10/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Paróquia São Luís Gonzaga	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia São Luís Gonzaga
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	46	11/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Instituto Tomie Ohtake	Claviante Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Instituto Tomie Ohtake
					Hymn to the Mother of God	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos sobre um Tema Gregoriano, Op.10	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Sacrum Convivium	Olivier Messiaen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Puñal	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Éjszaka (Noite)	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Reggel (Manhã)	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
Claviante Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	47	13/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Auditório do CIEF	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Auditório do CIEF
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
Claviane Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella							
2015	48	15/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Pátio do Colégio	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Pátio do Colégio
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
Claviane Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella							
2015	49	17/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja da Ordem 3º de São Francisco	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja da Ordem 3º de São Francisco
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	50	19/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja de São Bento	Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja Mosteiro de São Bento
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	51	22/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja do Sagrado Coração de Jesus	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Igreja do Sagrado Coração de Jesus
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	52	28/11	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Paróquia Santa Margarida Maria	O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Paróquia Santa Margarida Maria
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Heiland, reiss die Himmel auf, Op.74 n°2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
2015	53	10/12	Ensaio Aberto	Alsop e Wilson	Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviente Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sinfonia nº4 em Sol Maior	Gustav Mahler		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		
					O Messias (excertos)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Sinfonia nº4 em Sol Maior	Gustav Mahler		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		
2015	54	10/12; 11/12; 12/12	Temporada OSESP	Alsop e Wilson	O Messias (excertos)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Sinfonia nº4 em Sol Maior	Gustav Mahler		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	55	13/12	OSESP Itinerante	OSESP em Santos	Abertura Cubana	George Gershwin		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Praia do Gonzaga
					Sinfonia nº7 em Lá maior, Op.92	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra		
					O Messias (excertos)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2016	1	22/02	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Paróquia N. Sra. da Consolação	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Paróquia N. Sra. da Consolação
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Morgenlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos sobre Temas Gregorianos, Op.10	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Recordare, Domine, Op.14 nº3	Alberto Ginastera		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
Clavante Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella							
2016	2	25/02	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Catedral Ortodoxa	Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Catedral Ortodoxa
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Morgenlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos sobre Temas Gregorianos, Op.10	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Recordare, Domine, Op.14 nº3	Alberto Ginastera		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local														
2016	3	27/02	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Capela Sto. André	Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Capela Sto. André														
					Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Claviente Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Locus Iste	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Virga Jesse	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Morgenlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Quatro Motetos sobre Temas Gregorianos, Op.10	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Recordare, Domine, Op.14 nº3	Alberto Ginastera		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella																
2016	4	16/03	Ensaio Aberto	Alsop rege Verdi	Pater Noster	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	Marin Alsop	Sala São Paulo														
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Claviente Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella																
					Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra																
					2016	5	17/03; 18/03; 19/03	OSESP	Alsop rege Verdi			Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo							
												2016	6	03/04	Coro da OSESP	Bohlin rege Poulenc e Outros			Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo
																			Der Abend, Op.34 nº1	Richard Strauss		Obra coral original	Coro misto a capella		
												...a riveder le stelle	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella									

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	7	05/04	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Catedral Anglicana de São Paulo	Figure Humaine	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Catedral Anglicana de São Paulo
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Der Abend, Op.34 nº1	Richard Strauss	Obra coral original	Coro misto a capella			
2016	8	06/04	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja Mosteiro de São Bento	Figure Humaine	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Igreja Mosteiro de São Bento
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Der Abend, Op.34 nº1	Richard Strauss	Obra coral original	Coro misto a capella			
2016	9	07/04	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Paróquia São Luís Gonzaga	Figure Humaine	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Paróquia São Luís Gonzaga
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Der Abend, Op.34 nº1	Richard Strauss	Obra coral original	Coro misto a capella			
2016	10	21/05	Virada Cultural Paulista	Coro da OSESP em Piracicaba	Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella	Maria Guinand	Teatro do Engenho "Erotides de Campos"
					Ubi Caritas	Miguel Astor	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Confitemini Domino	Alberto Grau	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Despertar	Antonio Estévez	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Ñee iñati	Jesús Pinzón	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Agô Lonã	Marlos Nobre	Obra coral original	Coro misto a capella			
Evocação de Pixinguinha	Henrique de Curitiba	Obra coral original	Coro misto a capella								

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local							
2016	11	22/05	Virada Cultural	Coro da OSESP - Guinand homenageia Ginastera	El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella	Maria Guinand	Teatro do Engenho "Erotídes de Campos"							
					Lamentações do Profeta Jeremias, Op.14	Alberto Ginastera		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Pater Noster	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Ubi Caritas	Miguel Astor		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Confitemini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Indianas: Quién fuera como el jazmin e gala del día	Carlos Guastavino		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Despertar	Antonio Estévez		Obra coral original	Coro misto a capella									
2016	12	09/06	Ensaio Aberto	Bohlin rege Bates e Bach	Ñee ññati	Jesús Pinzón		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo							
					Agô Lonã	Marlos Nobre		Obra coral original	Coro misto a capella									
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella									
					Mass Transmission	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto, Órgão e Eletrônicos									
					Missa Brevis	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra									
					2016	13	09/06; 10/06; 11/06	OSESP	Bohlin rege Bates e Bach			El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella	Ragnar Bohlin	Sala São Paulo
												Mass Transmission	Mason Bates		Obra coral original	Coro misto, Órgão e Eletrônicos		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Missa Brevis	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2016	14	23/06	Ensaio Aberto	Alsop e Gomyo	Concerto para Violino em Ré Maior, Op.35	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Chichester Psalms	Leonard Bernstein		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Choros nº10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2016	15	23/06; 24/06; 25/06	OSESP	Alsop e Gomyo	Concerto para Violino em Ré Maior, Op.35	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Chichester Psalms	Leonard Bernstein		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Choros nº10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2016	16	29/06	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no SESC Santana	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	SESC Santana
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	17	30/06	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no SESC Belenzinho	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	SESC Belenzinho
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	18	30/06	OSESP Itinerante	Coro da OSESP em Jundiaí	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Catedral N. Sra do Desterro
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	19	06/07	Festival de Campos do	Coro da OSESP	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igreja Sta Terezinha

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
			Jordão		Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	20	08/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP em Pindamonhangaba	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igreja Matriz N. Sra. do Bom Sucesso
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	21	09/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP em Bragança Paulista	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Catedral N. Sra. da Conceição
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	22	10/07	OSES Itinerante	Coro da OSES em Boituva	Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Paróquia S. Roque
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López- Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López- Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	23	15/07	OSES Itinerante	Coro da OSES em Atibaia	Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igraja Matriz S. João Batista
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	24	16/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP em Itu	Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igraja Matriz N. Sra. da Candelária
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella							
2016	25	17/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Pinacoteca do Estado de São Paulo	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Pinacoteca do Estado
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	25	22/07	OESP Itinerante	Coro da OESP em Botucatu	Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	26	23/07	OESP Itinerante	Coro da OESP em Barra Bonita	Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Paróquia Santo Antonio
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
								Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	27	24/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP em Bauru	Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igreja Santuário Sagrado Coração de Jesus
					El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	28	30/07	OSESP Itinerante	Coro da OSESP na Igreja Luterana	El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Igreja Luterana
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções Sacras, Op.69	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Confiremini Domino	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	29	31/07	Matinais	Leitura Pública com o Coro da OSESP	El Guayaboso	Guido López-Gavilán		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Sala São Paulo
					Congada	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cateretê	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli, laetare (Cavaleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					La Cloche a Sonné (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					L'amour est un Oiseau Rebelle (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					La Vergine degli Andelo (La Forza del Destino)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
2016	30	28/08	Coro da OSESP	Jourdain rege obras de compositores franceses	Libiamo ne'lieti Calici (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	Geoffroy Jourdain	Sala São Paulo
					Và, Pensiero. sull'Ali Dorate (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Três Canções	Maurice Ravel		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Poème de Stéphane Mallarmé: Soupir	Maurice Ravel	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ballade de la Reine Morte d'Aimer	Maurice Ravel	Vincent Manac'h	Obra coral original	Coro misto a capella		
					L'Infinito	Philippe Hersant		Obra coral original	Coro misto a capella		
O Sacrum Convivium	Olivier Messiaen		Obra coral original	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	31	30/08	OESP MASP	Atmosfera de Sonho	Umbrae Mortis	Pascal Dusapin		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Zwei Psalmen	Philippe Fénelon		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Asmara	Jean-Louis Florentz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ballade de la Reine Morte d'Aimer	Maurice Ravel	Vincent Manac'h	Obra coral original	Coro misto a capella	Geoffroy Jourdain	Auditório MASP
					Três Canções	Maurice Ravel		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ma Mère l'Oye: Le Jardin Féerique	Maurice Ravel	Thierry Machuel	Obra coral original	Coro misto a capella		
					L'Infinito	Philippe Hersant		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	32	31/08	OESP Itinerante	Coro da OESP no Instituto Tomie Ohtake	Asmara	Jean-Louis Florentz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ballade de la Reine Morte d'Aimer	Maurice Ravel	Vincent Manac'h	Obra coral original	Coro misto a capella	Geoffroy Jourdain	Instituto Tomie Ohtake
					Três Canções	Maurice Ravel		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ma Mère l'Oye: Le Jardin Féerique	Maurice Ravel	Thierry Machuel	Obra coral original	Coro misto a capella		
					L'Infinito	Philippe Hersant		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Asmara	Jean-Louis Florentz		Obra coral original	Coro misto a capella		
					2016	33	11/09	Matinais	20 anos sem Eleazar de Carvalho	Danças Sinfônicas, Op.45	Sergei Rachmaninov
Choros nº10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra							
2016	34	15/09	Ensaio Aberto	Stutzmann rege Schubert e Mozart						Sinfonia nº4 em Dó Menor, D 417 - Trágica	Franz Schubert
					Grande Missa em Dó Menor, KV 427	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	35	15/09; 16/09; 17/09	OSESP	Stutzmann rege Schubert e Mozart	Sinfonia nº4 em Dó Menor, D 417 - Trágica	Franz Schubert		Obra Sinfônica	Orquestra	Nathalie Stutzmann	Sala São Paulo
					Grande Missa em Dó Menor, KV 427	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2016	36	23/10	Coro da OSESP	Munakata rege Schubert e outros	Hymne an den Unendlichen, D 232	Franz Schubert		Obra coral original	Coro masculino e Piano	Naomi Munakata	Sala São Paulo
					Des Tages Weihe, D 763	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Gott ist mein Hirt, D 706	Franz Schubert		Obra coral original	Coro feminino e Piano		
					An die Sonne, D 439	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Ständchen, D 920	Franz Schubert		Obra coral original	Coro masculino, Solistas e Piano		
					Gott im Ungewitter, D 985	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Der Tanz, D 826	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Ave Maria	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Franz Liszt		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Abendlied, Op.69 nº1	Joseph Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Calme des Nuits, Op.68 nº1	Camille Saint- Saëns		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Nachtlid, Op.138 nº3	Max Reger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hymne	César Franck		Obra coral original	Coro masculino e Piano		
					Spanish Serenade, Op.23	Edward Elgar		Obra coral original	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	37	20/11	Coro da OSESP	Antunes rege Brahms e Villa-Lobos	Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, Op.74 nº1	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella	Celso Antunes	Sala São Paulo
					Fest- und Gedenksprüche, Op.109	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz, Op.29 nº2	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Vidapura	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
2016	38	24/11	Ensaio Aberto	Peleggi rege Massenet e Obras de Compositores Italianos	Cenas Napolitanas	Jules Massenet		Obra Sinfônica	Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Pinheiros de Roma	Ottorino Respighi		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Prelúdio e Intermezzo (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Coro a boccha chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Sinfonia (Norma)	Vicenzo Bellini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Gli Arredi Festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Fuoco di Gioia (Otello)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Intermezzo (Soror Angelica)	Giacomo Puccini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Coro de Matadores (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					2016	39	24/11; 25/11; 26/11	OSESP	Peleggi rege Massenet e Obras de Compositores Italianos		
Pinheiros de Roma	Ottorino Respighi		Obra Sinfônica	Orquestra							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Prelúdio e Intermezzo (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Sinfonia (Norma)	Vicenzo Bellini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Gli Arredi Festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Fuoco di Gioia (Otello)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Intermezzo (Soror Angelica)	Giacomo Puccini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Coro de Matadores (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2016	40	02/12	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Pátio do Colégio	Ave Maria	Jacques Arcadelt		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Pátio do Colégio
					Magnificat Octavi Toni	Cristóbal de Morales		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Tomás Luís de Victoria		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hodie Christus natus est	Jan Pieterszoon Sweelinck		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia	Randall Thompson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noel hodie Christus natus est	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					My Lord Has Come	Will Todd		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Adeste Fidelis	John Francis Wade		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Chorinho Natalino	José Vieira Brandão		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Boas Festas	José de Assis Valente		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	41	04/12	Matinais	Peleggi rege Respighi, Puccini, Verdi e Mascagni	Coro de Matadores (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Intermezzo (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Gli Arredi Festivi (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Fuoco di Gioia (Otello)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Và, Pensiero, sull'Ali Dorate (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Intermezzo (Soror Angelica)	Giacomo Puccini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Pinheiros de Roma	Ottorino Respighi		Obra Sinfônica	Orquestra		
2016	42	08/12	OSESP Itinerante	Coro da OSESP no Mosteiro de São Bento	Ave Maria	Jacques Arcadelt		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Mosteiro de São Bento
					Magnificat Octavi Toni	Cristóbal de Morales		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Tomás Luís de Victoria		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hodie Christus natus est	Jan Pieterszoon Sweelinck		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia	Randall Thompson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noel hodie Christus natus est	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					My Lord Has Come	Will Todd		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Adeste Fidelis	John Francis Wade		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Chorinho Natalino	José Vieira Brandão		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Boas Festas	José de Assis Valente		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	43	15/12	Ensaio Aberto	Alsop rege Mahler	Sinfonia nº2 em Dó Menor - Ressureição	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2016	44	15/12; 16/12; 17/12	Concertos de Encerramento da Temporada OSESP	Alsop rege Mahler	Sinfonia nº2 em Dó Menor - Ressureição	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2016	45	20/12	OSESP MASP	Repertório Natalino	Ave Maria	Jacques Arcadelt		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Auditório MASP
					Magnificat Octavi Toni	Cristóbal de Morales		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Tomás Luís de Victoria		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hodie Christus natus est	Jan Pieterszoon Sweelinck		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia	Randall Thompson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noel hodie Christus natus est	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					My Lord Has Come	Will Todd		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Adeste Fidelis	John Francis Wade		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Chorinho Natalino	José Vieira Brandão		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Boas Festas	José de Assis Valente		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	1	08/03	Ensaio Aberto	Alsop rege Beethoven - 9ª Sinfonia	Gravitações	Jorge Villavicêncio Grossmann		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	2	08/03	OSESP	Concerto Especial do Dia Internacional da Mulher	Morir non può il mio cuore	Maddalena Casulana		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi / Marin Alsop	Sala São Paulo
					Kyrie After Byrd	Roxanna Panufnik		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hymme au Soleil	Lili Boulanger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	3	09/03; 10/03; 11/03	Concerto de Abertura da Temporada OSESF	Alsop rege Beethoven - 9ª Sinfonia	Gravitações	Jorge Villavicêncio Grossmann		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	4	02/04	Coro da OSESF	Valentina Peleggi	Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Adoramus te, Christe	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantate Domino	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Zefiro torna e'l bel tempo rimena	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Seis Canções	Paul Hindemith		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lagrima d'Amante: Darà la notte il sol	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
Louange a l'Immortalité de Jesus	Olivier Messiaen		Obra coral original	Coro misto a capella							
2017	5	13/04	Ensaio Aberto	Peleggi rege Haydn - As Sete Últimas Palavras	Abertura em Ré	José Maurício Nunes Garcia		Obra Sinfônica	Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz (versão coral)	Joseph Haydn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	6	13/04; 14/04; 15/04	Temporada OSESF	Peleggi rege Haydn - As Sete Últimas Palavras	Abertura em Ré	José Maurício Nunes Garcia		Obra Sinfônica	Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz (versão coral)	Joseph Haydn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	7	25/05	Ensaio Aberto	Thomson, Hagner e Requiem de Fauré	Concerto para Violino	Unsuik Chin		Obra Sinfônica	Orquestra	Neil Thomson	Sala São Paulo
					Réquiem, Op.48	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	8	25/05; 26/05; 27/05	Temporada OSESF	Thomson, Hagner e Requiem de Fauré	Concerto para Violino	UnsuK Chin		Obra Sinfônica	Orquestra	Neil Thomson	Sala São Paulo
					Réquiem, Op.48	Gabriel Fauré	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra			
2017	9	03/06	Virada Cultural Paulista	Coro da OSESF em Taubaté	Quatro Motetos Marianos	Carlo Gesualdo		Obra coral original	Coro misto a capella	Academia de Regência	Sede Taubaté
					Três Canções de Charles d'Orléans	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bendita Sabedoria	Heitor Villa- Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	10	18/06	Coro da OSESF	Carlos Alberto Figueiredo	Unsere Trübsal	Johann Ludwig Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Carlos Alberto Figueiredo	Sala São Paulo
					Missa de Réquiem	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
					Pois sois mãe da flor do campo	Antônio Marques Lésbio		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa a Oito Vozes	João Rodrigues Esteves		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	11	05/07	Festival de Campos do Jordão	Coro da OSESF	Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Igreja Santa Terezinha
					Adoramus te, Christe	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantate Domino	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Zefiro torna e'l bel tempo rimena	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Seis Canções	Paul Hindemith		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lagrima d'Amante: Darà la notte il sol	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Louange a l'Immortalité de Jesus	Olivier Messiaen		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	12	10/08	Ensaio Aberto	Volkov e Enders	Prélude à L'après-midi d'un Faune	Claude Debussy		Ballet	Orquestra	Ilan Volkov	Sala São Paulo
					Concerto para Violoncelo	Unsus Chin		Obra Sinfônica	Orquestra		
					O Mandarim Miraculoso, Op.19	Béla Bartók		Ballet	Coro misto e Orquestra		
2017	13	10/08; 11/08; 12/08	Temporada OSESP	Volkov e Enders	Prélude à L'après-midi d'un Faune	Claude Debussy		Ballet	Orquestra	Ilan Volkov	Sala São Paulo
					Concerto para Violoncelo	Unsus Chin		Obra Sinfônica	Orquestra		
					O Mandarim Miraculoso, Op.19	Béla Bartók		Ballet	Coro misto e Orquestra		
2017	14	13/08	Matinais	OSESP e Volkov	Prélude à L'après-midi d'un Faune	Claude Debussy		Ballet	Orquestra	Ilan Volkov	Sala São Paulo
					O Mandarim Miraculoso, Op.19	Béla Bartók		Ballet	Coro misto e Orquestra		
2017	15	16/08		OSESP na Pinacoteca	Bel Aubépin Verdissant	Clément Janequin		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Pinacoteca do Estado
					Si Dieu voulait	Clément Janequin		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Vents Hardis	Clément Janequin		Obra coral original	Coro misto a capella		
					La Guerre	Clément Janequin		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções de Charles d'Orléans	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Canções para Coro Misto	Maurice Ravel		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Rainbow Rose	André Mehmani		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Canções do Folclore Eslovaco	Béla Bartók		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	16	26/08	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Daniel Reuss no MASP	Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella	Daniel Reuss	Auditório MASP
					Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume	Richard Wagner	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	17	29/08	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Daniel Reuss no Instituto Tomie Ohtake	Cinco Canções, Op.104	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Louange a l'Immortalité de Jesus	Olivier Messiaen	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella	Daniel Reuss	Instituto Tomie Ohtake
					Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume	Richard Wagner	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cinco Canções, Op.104	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	18	31/08	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Daniel Reuss	Louange a l'Immortalité de Jesus	Olivier Messiaen	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Le vin herbé: 1ª Parte	Frank Martin		Obra coral original	Coro misto e Instrumentos	Daniel Reuss	Sala São Paulo
					Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume	Richard Wagner	Clytus Gottwald	Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	19	14/09	Ensaio Aberto	Penderecki e Faust	Cinco Canções, Op.104	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hino a São Daniel	Krzysztof Penderecki		Obra coral original	Coro misto e Sopros	Krzysztof Penderecki	Sala São Paulo
					Concerto no 1 Para Violino, Op.35	Karol Szimanowski		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº4 - Adagio	Krzysztof Penderecki		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	20	14/09; 15/09; 16/09	Temporada OSESP	Penderecki e Faust	Hino a São Daniel	Krzysztof Penderecki		Obra coral original	Coro misto e Sopros	Krzysztof Penderecki	Sala São Paulo
					Concerto no 1 Para Violino, Op.35	Karol Szimanowski		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº4 - Adagio	Krzysztof Penderecki		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	21	24/09	Matinais	Coro da OSESP - Leitura Pública	Réquiem, Op.48	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano	Valentina Peleggi	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	22	11/10	Ensaio Aberto	Alsop rege Britten - War Requiem	Gloria (excertos)	Antonio Vivaldi		Obra coral original	Coro misto e Piano	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Aleluia (O Messias)	Georg Friedrich Händel		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					War Requiem, Op.66	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra		
2017	23	12/10; 13/10; 14/10	Temporada OSESP	Alsop rege Britten - War Requiem	War Requiem, Op.66	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2017	24	19/10	Ensaio Aberto	Alsop e Stutzmann	Abertura Trágica, Op.81	Johannes Brahms		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Rapsódia para Contralto, Coro Masculino e Orquestra, Op.53	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro masculino, Solistas e Orquestra		
					Uma Vida de Herói, Op.40	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	25	19/10; 20/10; 21/10	Temporada OSESP	Alsop e Stutzmann	Abertura Trágica, Op.81	Johannes Brahms		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Rapsódia para Contralto, Coro Masculino e Orquestra, Op.53	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro masculino, Solistas e Orquestra		
					Uma Vida de Herói, Op.40	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	26	05/11	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Marcos Thadeu	Xirê Ogum	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella	Marcos Thadeu	Sala São Paulo
					É a ti Flor do Céu	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ponto de Oxum	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cântico de Iemanjá	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jubiabá	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Missa Afro-Brasileira: Dona Nobis Pacem	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jaguanheném [encomenda]	Paulo Zuben		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Swing low, Sweet Chariot	Negro Spirituals (Anônimo)	Robert Shaw	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					The Battle of Jericho	Negro Spirituals (Anônimo)	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Set down, Servant	Negro Spirituals (Anônimo)	Robert Shaw	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Elijah Rock	Negro Spirituals (Anônimo)	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Dry Bones	Negro Spirituals (Anônimo)	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Porgy and Bess: Seleção Coral	George Gershwin	Clay Warnick	Ópera (excertos)	Coro misto a capella		
2017	27	03/12	Matinais	OSESP e Karabtchevsky	Príncipe Igor: Danças Polovtsianas nº 8 e 17	Alexander Borodin		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Sala São Paulo
					Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op. 64	Pyotr Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	28	14/12; 15/12	Concertos a Preço Popular	Blunt rege Britten e Bach	A Ceremony of Carols, Op.28	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Thomas Blunt	Sala São Paulo
					Cantata nº140 - Wachet auf, Ruft uns Die Stimme	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	29	16/12	Concertos a Preço Popular	Concerto Especial de Natal	Es ist ein Ros' entsprungen	Jan Sandström		Obra coral original	Coro misto a capella	Thomas Blunt	Sala São Paulo
					Frohlocket, ihr Völker auf Erden, Op.79 nº 1	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lasset uns frohlocken, Op.79 nº 5	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salve Regina	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Hymn to the Mother of God	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					A Ceremony of Carols, Op.28	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Cantata no 140 - Wachet auf, Ruft uns Die Stimme	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2018	1	20/02	Festival Viva Villa!	Festival Viva Villa!	Uirapuru	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Sala São Paulo
					Sinfonia nº 7: 2º Movimento (Lento)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Choros nº 10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2018	2	23/02	Festival Viva Villa!	Festival Viva Villa!	Rudepoema	Heitor Villa-Lobos		Instrumental	Piano solo	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Suíte Floral	Heitor Villa-Lobos		Instrumental	Piano solo		
					Prelúdio e Fuga no 8, BWV 853	Johann Sebastian Bach		Instrumental	Piano solo		
					Prelúdio e Fuga no 8, BWV 853 [transcrição de Villa-Lobos - 1938]	Johann Sebastian Bach	Heitor Villa-Lobos	Instrumental	Piano solo		
					Bachianas Brasileiras nº 9 [arranjo para vozes]	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	3	24/02	Festival Viva Villa!	Festival Viva Villa!	Sinfonia no 2: 2o Movimento (Allegretto scherzando)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Sala São Paulo
					Sinfonia no 9: 2o Movimento	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia no 10: 1o Movimento (Allegro)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Choros no 10 - Rasga o Coração	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	4	15/03	Ensaio Aberto	Sinaisky e Coro da OSESP	Sinfonia no 1 em Sol Menor, Op.13 - Sonhos de Inverno	Pyotr Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Vassily Sinaisky	Sala São Paulo
					Alexander Nevsky, Op.78	Sergei Prokofiev		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2018	5	15/03; 16/03; 17/03	Temporada OSESP	Sinaisky e Coro da OSESP	Sinfonia no 1 em Sol Menor, Op.13 - Sonhos de Inverno	Pyotr Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Vassily Sinaisky	Sala São Paulo
					Alexander Nevsky, Op.78	Sergei Prokofiev		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2018	6	29/03; 30/03; 31/03	Temporada OSESP	Peleggi, Titinger e Coro da OSESP	Abertura (As Bodas de Fígaro, KV 492)	Wolfgang A. Mozart		Ópera (excertos)	Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					E Susanna non vien... Dove sono (As Bodas de Fígaro, KV 492)	Wolfgang A. Mozart		Ópera (excertos)	Solistas e Orquestra		
					Crudele!... Non mi dir (Don Giovanni, KV 527)	Wolfgang A. Mozart		Ópera (excertos)	Solistas e Orquestra		
					Abertura (La Gazza Ladra)	Gioacchino Rossini		Ópera (excertos)	Orquestra		
					Giusto ciel, in tal periglio (O Cerco de Corinto)	Gioacchino Rossini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Bel raggio lusinghier (Semiramis)	Gioacchino Rossini		Ópera (excertos)	Coro feminino, Solistas e Orquestra		
					Sinfonia no 5 em Dó Menor, Op.67	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra		
2018	7	15/04	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Julio Moretzsohn	Petite Messe Solennelle	Gioacchino Rossini		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Julio Moretzsohn	Sala São Paulo
2018	8	19/04	Ensaio Aberto	Cruz, Lamosa e Coro da OSESP	Abertura, Scherzo e Finale, Op.52	Robert Schumann		Obra Sinfônica	Orquestra	Cláudio Cruz	Sala São Paulo
					Seis Cantos de Lorca [encomenda]	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	9	19/04; 20/04; 21/04	Temporada OSES	Cruz, Lamosa e Coro da OSES	Assim Falou Zaratustra, Op.30	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra	Cláudio Cruz	Sala São Paulo
					Abertura, Scherzo e Finale, Op.52	Robert Schumann	Obra Sinfônica	Orquestra			
					Seis Cantos de Lorca	Ronaldo Miranda	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra			
2018	10	17/05	Ensaio Aberto	Alsop e Coros	Assim Falou Zaratustra, Op.30	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Miserere Mei, Deus	Gregorio Allegri	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Sinfonia dos Salmos	Igor Stravinsky	Obra coral original	Coro misto e Orquestra			
2018	11	17/05; 18/05; 19/05	Temporada OSES	Alsop e Coros	Sinfonia nº6 em si menor, Op.74 - Patética	Pyotr Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Miserere Mei, Deus	Gregorio Allegri	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Sinfonia dos Salmos	Igor Stravinsky	Obra coral original	Coro misto e Orquestra			
2018	12	24/05	Ensaio Aberto	Alsop, Skride e Coro da OSES	Sinfonia nº6 em si menor, Op.74 - Patética	Pyotr Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Concerto de Brandenburgo nº1 em Fá Maior, BWV 1046	Johann Sebastian Bach	Obra Sinfônica	Orquestra			
					Concerto Para Violino em Ré Maior	Igor Stravinsky	Obra Sinfônica	Orquestra			
2018	13	24/05; 25/05; 26/05	Temporada OSES	Alsop, Skride e Coro da OSES	Gloria	Antonio Vivaldi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Concerto de Brandenburgo nº1 em Fá Maior, BWV 1046	Johann Sebastian Bach	Obra Sinfônica	Orquestra			
					Concerto Para Violino em Ré Maior	Igor Stravinsky	Obra Sinfônica	Orquestra			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Gloria	Antonio Vivaldi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2018	14	10/06	Matinais	Coro da OSESP - Leitura Pública	Gloria em Ré Maior, RV 589	Antonio Vivaldi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Dies Irae (Réquiem, KV 626)	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Lacrimosa (Réquiem, KV 626)	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Aleluia (O Messias)	Georg Friedrich Händel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2018	15	24/06	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Valentina Peleggi	Crucifixus pro nobis, Op.38: Drop, drop, slow tears	Kenneth Leighton		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Órgão	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Concerto para Coro: Ó mestre de tudo o que vive	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Miserere Mei, Deus	Gregorio Allegri		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Miserere, Op.44: Miserere nobis	Henryk Górecki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Totus Tuus, Op.60	Henryk Górecki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Canção para Atena	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	16	28/06; 29/06	Temporada OSESP	Alsop, Antonacci e Coro da OSESP	Don Juan, Op.20	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					A morte de Cleópatra	Hector Berlioz		Canção de câmara	Solistas e Orquestra		
					Clair de Lune	Claude Debussy		Obra Sinfônica	Orquestra		
					A Cativa, Op.12	Hector Berlioz		Canção de câmara	Solistas e Orquestra		
					Daphnis et Chloé: Suíte nº2	Maurice Ravel		Ballet	Coro misto e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	17	09/07	Festival de Campos do Jordão	Coro da OSESP	Crucifixus pro nobis, Op.38: Drop, drop, slow tears	Kenneth Leighton		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Órgão	Valentina Peleggi	Igreja Sta Terezinha
					Concerto para Coro: Ó mestre de tudo o que vive	Alfred Schnittke		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Miserere Mei, Deus	Gregorio Allegri		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Miserere, Op.44: Miserere nobis	Henryk Górecki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Totus Tuus, Op.60	Henryk Górecki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Canção para Atena	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	18	16/08	Ensaio Aberto	Stenz, Stefanovich e Coro da OSESP	Quattro Versioni Originali Della Ritirata Notturna di Madrid di Luigi Boccherini	Luciano Berio		Obra Sinfônica	Orquestra	Markus Stenz	Sala São Paulo
					Sinfonia no 4 para Piano e Orquestra, Op.60 - Concertante	Karol Szymanowski		Obra Sinfônica	Orquestra		
					The Unanswered Question, S.50	Charles Ives		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Noturnos	Claude Debussy		Obra coral original	Coro feminino e Orquestra		
2018	19	16/08; 17/08; 18/08	Temporada OSESP	Stenz, Stefanovich e Coro da OSESP	Quattro Versioni Originali Della Ritirata Notturna di Madrid di Luigi Boccherini	Luciano Berio		Obra Sinfônica	Orquestra	Markus Stenz	Sala São Paulo
					Sinfonia no 4 para Piano e Orquestra, Op.60 - Concertante	Karol Szymanowski		Obra Sinfônica	Orquestra		
					The Unanswered Question, S.50	Charles Ives		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Noturnos	Claude Debussy		Obra coral original	Coro feminino e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	20	22/08	Ensaio Aberto	Liebreich rege 9ª Sinfonia de Beethoven	Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Alexander Liebreich	Sala São Paulo
2018	21	22/08; 23/08; 24/08; 25/08; 26/08	Temporada OSESP	Liebreich rege 9ª Sinfonia de Beethoven	Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Alexander Liebreich	Sala São Paulo
2018	22	08/09	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Missa Papae Marcelli (Excertos)	Giovanni Pierluigi da Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
					Mottetto (G.P. da Palestrina)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Prelúdios e Fugas (J.S. Bach)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº 9 [arranjo para vozes]	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	23	21/09	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Missa Papae Marcelli (Excertos)	Giovanni Pierluigi da Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Auditório do CIEE
					Mottetto (G.P. da Palestrina)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Prelúdios e Fugas (J.S. Bach)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº 9 [arranjo para vozes]	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	24	22/09	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Missa Papae Marcelli (Excertos)	Giovanni Pierluigi da Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	SESC Parque D. Pedro II
					Mottetto (G.P. da Palestrina)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Prelúdios e Fugas (J.S. Bach)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº 9 [arranjo para vozes]	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	25	29/09	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Missa Papae Marcelli (Excertos)	Giovanni Pierluigi da Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Instituto Tomie Ohtake
					Mottetto (G.P. da Palestrina)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Prelúdios e Fugas (J.S. Bach)	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº 9 [arranjo para vozes]	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	26	13/10	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Valentina Peleggi	Vésperas, Op.37	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
2018	27	16/11; 17/11; 18/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	SESC Santana / Paróquia S. Luís Gonzaga / Mosteiro de S. Bento
					Cor Sulce, Cor Amabile	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Abendlied, Op.69 nº3	Josef Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Es ist ein Ros' entsprungen	Jan Sandström		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salve Regina	Juan Gutiérrez de Padilla		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia	Miguel Astor		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Aladas Jerarquias	Tomas Torrejón y Velasco		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Convidando está la noche	Juan García de Céspedes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cântico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	28	02/12	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Maria Guinand	Exultate justi in Domino	Juan Gutiérrez de Padilla		Obra coral original	Coro misto a capella	María Guinand	Sala São Paulo
					Salve Regina	Dante Andreo		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					A Belén me llego, tio	Gaspar Fernández		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Convidando está la noche	Juan García de Céspedes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia	Miguel Astor		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes - Uma Cerimônia [encomenda]	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto e Oboé		
					Salve Regina	Juan Gutiérrez de Padilla		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Aladas Jerarquias	Tomas Torrejón y Velasco		Obra coral original	Coro misto a capella		
					¡Ah, siolo Flasiquiyo!	Juan Gutiérrez de Padilla		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tambalagumba (Negrilla)	Juan Gutiérrez de Padilla		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat - Gloria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cântico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		
2018	29	09/12	Matinais	Coro da OSESP - Leitura Pública	O Messias (Excertos)	Georg Friedrich Händel		Obra coral original	Coro misto e Piano	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Cantata no 147: Jesus bleibet meine Freude	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Réquiem, Op.48: In Paradisum	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Ave Verum Corpus, KV 618	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Joy to the world	Georg Friedrich Händel		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					O Primeiro Natal	Tradicional Inglesa	John Stainer / Ruth See	Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Hoje a noite é bela	James Pierpont		Obra coral original	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Boas Festas	José de Assis Valente	Aricó Junior	Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Pinheirinhos! Que alegria!	Tradicional Gaulesa	França Campos	Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Oh Happy Day	Hino Gospel	Edwin Hawkins	Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Noite Feliz	Franz Grüber	Damiano Cozzella	Obra coral original	Coro misto e Piano		
2018	30	13/12; 14/12; 15/12	Temporada OSESP	Too Hot to Händel	Too Hot to Händel: a gospel Messiah	Georg Friedrich Händel	Bob Christianson / Gary Anderson	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2018	31	16/12	OSESP Masp	Concerto de Natal	Too Hot to Händel: a gospel Messiah	Georg Friedrich Händel	Bob Christianson / Gary Anderson	Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	MASP
2019	1	28/03	Ensaio Aberto	Alsop rege a 4ª de Mahler	Across the Line of Dreams Totentanz	Roxanna Panufnik Franz Liszt		Obra coral original Obra Sinfônica	Coro misto e Orquestra Coro misto e Orquestra	Marin Alsop / Valentina Peleggi	Sala São Paulo
2019	2	28/03; 29/03; 30/03	Temporada OSESP	Alsop rege a 4ª de Mahler	Across the Line of Dreams Totentanz	Roxanna Panufnik Franz Liszt		Obra coral original Obra Sinfônica	Coro misto e Orquestra Coro misto e Orquestra	Marin Alsop / Valentina Peleggi	Sala São Paulo
2019	3	10/04	Ensaio Aberto	Stutzmann rege a Paixão Segundo São Mateus	A Paixão Segundo São Mateus, BWV 244	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Natalie Stutzmann	Sala São Paulo
2019	4	11/04; 13/04; 15/04	Temporada OSESP	Stutzmann rege a Paixão Segundo São Mateus	A Paixão Segundo São Mateus, BWV 244	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Natalie Stutzmann	Sala São Paulo
2019	5	11/05	Ensaio Aberto	Coro da OSESP e Thomas Blunt	Um Réquiem Alemão, Op.45	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Thomas Blunt	Sala São Paulo
2019	6	12/05	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Thomas Blunt	Um Réquiem Alemão, Op.45	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Thomas Blunt	Sala São Paulo
2019	7	08/06	Ensaio Aberto	Coro da OSESP e Valentina Peleggi	Spem in Alium	Thomas Tallis		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ah, Dolente Partita (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cor Mio (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sfogava con le stelle (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Anima mia, Perdona (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Luci serene e chiare (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Luz Aeterna	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	8	09/06	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Valentina Peleggi	Spem in Alium	Thomas Tallis		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
					Ah, Dolente Partita (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cor Mio (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sfogava con le stelle (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Anima mia, Perdona (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Luci serene e chiare (Madrigali dal Libro 4)	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Luz Aeterna	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	9	14/06	Masterclass OSESP	Valentina Peleggi - Regência	Madrigali dal libro 4	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Sala São Paulo
2019	10	16/06	Matinais	Coro da OSESP - Leitura Pública	Réquiem, Op.48	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano	Valentina Peleggi	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Laudate Dominum	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bogoroditse Djevo	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Aleluia (O Messias)	Georg Friedrich Händel		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2019	11	03/07	Ensaio Aberto	Alsop rege a 8ª de Mahler	Sinfonia no 8 em Mi bemol maior - Sinfonia dos Mil	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2019	12	04/07; 15/07; 06/07	Temporada OSESP	8ª de Mahler nos 20 anos da Sala São Paulo	Sinfonia no 8 em Mi bemol maior - Sinfonia dos Mil	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2019	13	12/07	Festival de Campos do Jordão	Coro da OSESP	Madrigali dal libro 4	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella	Valentina Peleggi	Igreja Sta Terezinha
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bogoroditse Djevo	Sergei Rachmaninov		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sonata	Ludwig van Beethoven	Heitor Villa-Lobos	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº 9 - para coro a capella	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	14	24/08	Ensaio Aberto	Coro da OSESP e Julio Moretzsohn	Lamentações do Profeta Jeremias I	Thomas Tallis		Obra coral original	Coro misto a capella	Julio Moretzsohn	Sala São Paulo
					Hinos Corais do Rig Veda III	Gustav Holst		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hino a Santa Cecília, Op.27	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Cações Shakespearianas	Ralph Vaughan Williams		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	15	25/08	Coro da OSESP	Coro da OSESP e Julio Moretzsohn	Liricas Marinhas de Manuel Bandeira	Gustavo de Sá		Obra coral original	Coro misto a capella	Julio Moretzsohn	Sala São Paulo
					Gazela Frêmito	Claudio Santoro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Poemas de Natal	Marcos Lucas		Obra coral original	Coro feminino a capella		
					Mar de Interior	Caio Senna		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lamentações do Profeta Jeremias I	Thomas Tallis		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hinos Corais do Rig Veda III	Gustav Holst		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hino a Santa Cecília, Op.27	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Três Cações Shakespearianas	Ralph Vaughan Williams		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Liricas Marinhas de Manuel Bandeira	Gustavo de Sá		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Gazela Frêmito	Claudio Santoro		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	16	12/09	Ensaio Aberto	Thomson e Coro	Poemas de Natal	Marcos Lucas		Obra coral original	Coro feminino a capella	Neil Thomson	Sala São Paulo
					Mar de Interior	Caio Senna		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ó (sobre livro homônimo de nuno Ramos)	Felipe Lara		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2019	17	12/09; 13/09; 14/09	OSESP 60	Thomson e Coro	A Ilha dos Mortos, Op.29	Sergei Rachmaninov		Obra Sinfônica	Orquestra	Neil Thomson	Sala São Paulo
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ó (sobre livro homônimo de nuno Ramos)	Felipe Lara		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					A Ilha dos Mortos, Op.29	Sergei Rachmaninov		Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	18	03/10	Ensaio Aberto	Alsop, Maltman e Coro	Variações Enigma, Op.36 O Festim de Baltazar	Edward Elgar William Walton		Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2019	19	03/10; 04/10; 05/10	Temporada OSesp	Alsop, Maltman e Coro	Variações Enigma, Op.36 O Festim de Baltazar	Edward Elgar William Walton		Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Coro misto, Solistas e Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
2019	20	02/11	Ensaio Aberto	Coro da OSESP e William Coelho	Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 1 e 2 Missa de Notre Dame Missa Nóia [encomenda-estrela mundial]	Hildegard Von Bingen Guillaume de Machaut Arrigo Barnabé		Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
2019	21	03/11	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 1 e 2 Missa de Notre Dame Missa Nóia Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 7 e 8 Da Pacem Domine	Hildegard Von Bingen Guillaume de Machaut Arrigo Barnabé Hildegard Von Bingen Arvo Pärt		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
2019	22	09/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Bendita Sabedoria Magnificat	Heitor Villa-Lobos Arvo Pärt		Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella	William Coelho	Instituto Tomie Ohtake

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	23	16/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sesc Santo Amaro
					Magnificat - Gloria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cántico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº9	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bendita Sabedoria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	24	20/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e Coro Infantil da OSESP	Magnificat - Gloria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella	Teruo Yoshida / William Coelho	Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa - Bunkyo
					Cántico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº9	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Hino Nacional Brasileiro	Francisco Manuel da Silva		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Sakura (Flor de Cerejeira)	Tradicional Japonesa		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Peças do Pot-Pourri 'Cantigas de Roda Brasileiras'	Tradicional Brasileira		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Peças do Filme "A Noviça Rebelde"	Richard Rodgers		Obra coral original	Coro misto e Piano		
Bendita Sabedoria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella							
2019	24	20/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e Coro Infantil da OSESP	Magnificat - Gloria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella	Teruo Yoshida / William Coelho	Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa - Bunkyo
					Cántico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	25	23/11	OSESP nas Arcadas	Coro da OSESP	Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Auditório das Arcadas
					Bachianas Brasileiras nº9	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bendita Sabedoria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat - Gloria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cântico de Celebración	Leo Brouwer		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	26	04/12	OSesp Masp	Coro da OSESP	Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Auditório MASP
					Bachianas Brasileiras nº9 - para coro a capella	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bendita Sabedoria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Das Oito Antífonas para Santa Úrsula: nº 1 e 2	Hildegard Von Bingen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Kyrie After Byrd	Roxanna Panufnik		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei (Missa Nôia)	Arrigo Barnabé		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Da Pacem Domine	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	27	08/12	Matinais	Coro da OSESP - Leitura Pública	Bachianas Brasileiras nº9 - para coro a capella	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
					Réquiem, KV 626 (Excertos)	Wolfgang A. Mozart		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 (4º mov.)	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	28	12/12	Ensaio Aberto	Todos Juntos - uma Ode Global à Alegria	Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 - Coral: 1º mov.	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Transição	Clarice Assad		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Cabinda: Nós Somos Pretos - Abertura Sinfônica, Op.104: Ô Zaziê	Paulo Costa Lima		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 - Coral: 2º mov.	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Transição: Alegria, Alegria (Caetano Veloso)	Clarice Assad		Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	29	12/12; 13/12; 14/12; 15/12	Temporada OSESP	Todos Juntos - uma Ode Global à Alegria	Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 - Coral: 1º mov.	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo
					Transição	Clarice Assad		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Cabinda: Nós Somos Pretos - Abertura Sinfônica, Op.104: Ô Zaziê	Paulo Costa Lima		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 - Coral: 2º mov.	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Transição: Alegria, Alegria (Caetano Veloso)	Clarice Assad		Obra Sinfônica	Orquestra		
				Sinfonia nº9 em Ré Menor, Op.125 - Coral: 3º e 4º mov.	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2020	1	05/03	Ensaio Aberto	Abertura da Temporada OSESP	Missa Solemnis em Ré Maior, Op.123	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Thierry Fischer	Sala São Paulo
2020	2	05/03; 06/03; 07/03	Temporada OSESP	Abertura da Temporada OSESP	Missa Solemnis em Ré Maior, Op.123	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Thierry Fischer	Sala São Paulo
2020	3	27/09	Coro da OSesp	Homenagem a Naomi Munakata	Três Quartetos, Op.64 Madrigal, Op.35 Pavane, Op.50 Cantique de Jean Racine Pater Noster Ave Maria Agnus Dei Ave Maria Sabiá, Coração de uma Viola	Johannes Brahms Gabriel Fauré Gabriel Fauré Gabriel Fauré Heitor Villa-Lobos Heitor Villa-Lobos Aylton Escobar Aylton Escobar Aylton Escobar		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto e Piano Coro misto e Piano Coro misto e Piano Coro misto e Piano Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (sem público, com transmissão ao vivo)
2020	4	01/11	Coro da OSesp	Coro da OSESP e William Coelho	O Nata Lux Rimanti in pace O vos omnes Solo e pensoso i più deserti campi Northem Lights Occhi del mio cor vita Crudele, acerba, inesorabili morte Mercé, grido piangendo	Morten Lauridsen Luca Marenzio Carlo Gesualdo Luca Marenzio Ola Gjeilo Carlo Gesualdo Luca Marenzio Carlo Gesualdo		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2020	5	22/11	Coro da OSEsp	Coro da OSESP e Maíra Ferreira	Ave Maris Stella	Philip Stopford		Obra coral original	Coro misto a capella	Maíra Ferreira	Sala São Paulo
					O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salmo 114, Op.10	Roberto Caamaño		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Rio	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Violeiro do Sertão (revisitando Oscar Lorenzo Fernandez)	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					A umas Saudades	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
2020	6	20/12	Matinais	Coro da OSESP e Coro Acadêmico	Indianas	Carlos Guastavino		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho / Marcos Thadeu	Sala São Paulo
					O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Da Pacem Domine	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Nata Lux	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	1	17/01	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Nova! Nova!	Bob Chilcott		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
					Justorum animae	Charles Villiers Stanford		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Set me as a seal	William Walton		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Crisálida [Estreia Mundial]	João Guilherme Ripper		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jubilate Deo a 4	Orlando di Lasso		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Versa est in luctum	Estêvão Lopes Morago		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantate Domino	Giuseppe Pitoni		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O radiant dawn	James Macmillan		Obra coral original	Coro misto a capella		
					They are at rest	Edward Elgar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Almighty and everlasting God	Orlando Gibbons		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	William Byrd		Obra coral original	Coro misto a capella		
					My soul, there is a country	Hubert Parry		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Even such is time	Bob Chilcott		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia psallat	Peter Aston		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	2	05/02	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Ave Maris Stella	Trond Kverno		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Crisálida	João Guilherme Ripper		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lux Aeterna	Eriks Ešenvalds		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat - Gloria - O Cântico de Maria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	3	11/02	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Lux Aeterna	Edward Elgar	John Cameron (Nimrod)	Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Northern Lights	Ola Gjeilo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Five Flower Songs, Op.47	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	4	19/02	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Nova! Nova!	Bob Chilcott		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Cantate Domino	Giuseppe Pitoni		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	5	21/02	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho: Reflexos do Sagrado	Magnificat - Gloria - O Cântico de Maria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lux Aeterna	Edward Elgar	John Cameron (Nimrod)	Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Sacrum Convivium	Giovanni Battista Pergolesi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Victoria		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Magnificat	Arvo Pärt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lux Aeterna	Eriks Ešenvalds		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Sacrum Convivium	Olivier Messiaen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Trond Kverno		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	6	26/02	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	O Magnum Mysterium	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Magnificat - Gloria - O Cântico de Maria	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tres Canciones de Amor	Manuel Oltra		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	7	27/06	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Indianas	Carlos Guastavino		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo
					Liebeslieder Wälzer, Op.52	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2021	8	25/07	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Im Stillen Friedhof	Hugo Wolf		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo
					Neue Liebeslieder, Op. 65	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2021	8	25/07	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Es ist ein Ros' entsprungen	Michael Praetorius		Obra coral original	Coro misto e Órgão	William Coelho	Sala São Paulo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	9	12/09	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Jesu, Meine Freude, BWV227	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto e Órgão	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Três canções sacras, Op.69	Josef Rheinberger		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Três canções, Op.73	Heinrich von Herzogenberg		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Oito Canções Francesas	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	10	6/10	OSESP MASP	Coro da OSESP e William Coelho	Renouveau	Lili Boulanger		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Auditório MASP
					From the Bavarian Highlands, Op.27	Edward Elgar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Oito Canções Francesas	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					La Muerte del Ángel	Astor Piazzolla		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	11	08/10	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Adiós, Nonino	Astor Piazzolla		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Verano Porteño	Astor Piazzolla		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Liebeslieder Wälzer, Op.52	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2021	12	15/10	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Im Stillen Friedhof	Hugo Wolf		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
2021	13	22/10	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Neue Liebeslieder, Op. 65	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Es ist ein Ros' entsprungen	Michael Praetorius		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
2021	14	31/10	Coro da OSESP	Coro da OSESP e William Coelho	Jesu, Meine Freude, BWV227	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto e Órgão	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Milonga del Angel	Astor Piazzolla	J. Zentner	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Acordeão		
					Bailan las Gitanas [Estreia Mundial]	Alberto Roque Santana		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Tres Epitafios	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Fuga y Misterio	Astor Piazzolla	H.Corrall	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					La Muerte del Ángel	Astor Piazzolla	L.Cangiano	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Piano		
					Adiós, Nonino	Astor Piazzolla	N. Zadoff	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Acordeão		
					Tres Canciones de Amor	Manuel Oltra		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Primavera Porteña	Astor Piazzolla	O.Escalada	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Piano		
					Verano Porteño	Astor Piazzolla	N. Zadoff	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Piano		
2021	15	18/11; 19/11; 20/11	Temporada OSESP	Floresta Villa-Lobos	Nhanderú	Clarice Assad		Obra Sinfônica	Orquestra	Marin Alsop	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Choros nº 3 – Pica-pau	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro masculino e Orquestra		
					Monólogo das Águas (Canticum Naturale)	Edino Krieger		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		
					Choros nº 5 - Alma Brasileira	Heitor Villa-Lobos		Instrumental	Piano solo		
					Sinfonia dos Orixás: Seleção	J. A. Almeida Prado		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Cair da Tarde (A Floresta do Amazonas)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		
					Onze	Marco Antônio Guimarães		Instrumental	Grupo de Percussão		
					Águas da Amazônia (excertos)	Philip Glass		Instrumental	Grupo de Percussão		
					Boto e Passarim	Tom Jobim	Thiago Costa	Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Coral - Canto do Sertão (Bachianas Brasileiras nº 4)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Ária - "Ó mana, deix'eu ir" (Bachianas Brasileiras nº 4)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Choros nº 10 - Rasga o Coração (excerto)	Heitor Villa- Lobos		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2021	16	26/11	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Três canções sacras, Op.69	Josef Rheinberger		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Três canções, Op.73	Heinrich von Herzogenberg		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2021	17	03/12	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	Oito Canções Francesas	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					Renouveau	Lili Boulanger		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	18	10/12	Coro na Capital	Coro da OSESP e William Coelho	From the Bavarian Highlands, Op.27	Edward Elgar		Obra coral original	Coro misto e Piano	William Coelho	Sala São Paulo (com transmissão ao vivo)
					O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Victoria		Obra coral original	Coro misto a capella	William Coelho	Sala São Paulo
					Quatro Motetos para a Época de Natal	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lux Aurumque	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint- Saëns		Obra coral original	Coro misto a capella		

APÊNDICE H – Programas de concerto do Coral Paulistano (2015-2021)

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	1	27/02		Coral Paulistano canta Réquiem de Mozart	Réquiem K.626	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	TMSP
2015	2	28/02		Coral Paulistano no Colégio Santa Cruz	Réquiem K.626	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	Colégio Santa Cruz
2015	3	01/03		Coral Paulistano na Igreja Cristo Rei	Réquiem K.626	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	Paróquia Cristo Rei
2015	4	04/03		Coral Paulistano e Fabiana Cozza	Músicas populares brasileiras e internacionais	(não descrito)		Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	Centro Cultural Penha
2015	5	14/03		Coral Paulistano encontra o Samba	(não descrito)	(não descrito)		Arr. Canção Popular	Coro misto e Escola de Samba	Martinho Lutero	Praça das Artes
2015	6	20/03	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Dominicus em Dó Maior K.66	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Martinho Lutero	TMSP - Salão Nobre
					Concerto nº21 em Dó Maior K.467	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra Sinfônica	Orquestra		
2015	7	22/03	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Dominicus em Dó Maior K.66	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Luiz Marchetti	Paróquia Imaculada Conceição
2015	8	12/04	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa em Ré Menor K65	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Martinho Lutero	Paróquia N. Sra. do Carmo da Aclimação
2015	9	17/04	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Waisenhaus em Dó Maior K.139	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	TMSP
					Missa em Ré Menor K65	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2015	10	25/04	Coral Paulistano encontra a	Marchas	Ó, abre alas!	Chiquinha Gonzaga	R. Anzai	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Luiz Marchetti /	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
			Dança		Grau dez	Ary Barroso e Lamartine Babo	Samuel Kerr	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Ademir Costa / Fernando Grecco	
					Pout-pourri de marchas de carnaval	Ary Barroso e Lamartine Babo		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Carnaval II	Ary Barroso e Lamartine Babo	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Sabiá, coração de uma viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Chanson du Toréador	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					"Dobrado" dos 12 Exercícios brasileiros para piano a 4 mãos	Luciano Gallet		Instrumental	Piano solo		
					Bandinha da roça	Fabiano Lozano		Obra coral original	Coro misto a capella		
					"Dobrado" da Brasileira n.4 para piano a 4 mãos	Oswaldo Lacerda		Instrumental	Piano solo		
					Dobrado onomatopaico	Oswaldo Lacerda		Instrumental	Piano solo		
					Três marchas militares para piano a 4 mãos, Op.51, D.733	Franz Schubert		Instrumental	Piano solo		
					Hino da Proclamação da República	Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
2015	11	09/05	Coral Paulistano encontra a Dança	Tangos	Tangolpeado	Roberto Goldar		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Luiz Marchetti	Praça das Artes
					Quejas de Bandoneon	Astor Piazzolla		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Libertango	Astor Piazzolla	O. Escalada	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Verano Porteño	Astor Piazzolla	N. Zadoff	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Adiós Nonino	Astor Piazzolla	L. Cangiano	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Tangueando	Oscar Escalada		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Milonga de mis Amores	Pedro Laurenz		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Tango do Covil	Chico Buarque	Marcos Leite / Regina Lucatto	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Alguns Tangos Clássicos de Buenos Aires	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Mano a mano	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					El dia que me quieras	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					A media luz	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Adiós muchachos	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Habanera	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					"Tanguinho" dos 12 exercícios brasileiros para piano a 4 mãos	Luciano Gallet		Instrumental	Piano solo		
					"Tango" da Brasileira n.11	Oswaldo Lacerda		Instrumental	Piano solo		
					Tango Brasileiro	Alexandre Levy		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Tanguinho (da Suíte Mirim)	Camargo Guarnieri		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Tanguinho para Miriam	Camargo Guarnieri		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Remando	Ernesto Nazareth		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	12	15/05	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Brejeiro	Ernesto Nazareth		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	(não descrito)	TMSP - Palco
					Romance de Barrio	Anival Troilo		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Missa Grande Credo em Dó Maior K.257	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Missa em Fá Maior K.192	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2015	13	17/05	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	(não descrito)	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Luiz Marchetti	Paróquia N. Sra de Fátima
2015	14	06/06	Coral Paulistano encontra a Dança	Frevos	Frevo da Suíte Nordestina nº2 para Piano	César Guerra-Peixe		Instrumental	Piano solo	Luiz Marchetti / Wagner Dias	Praça das Artes
					Minha Ciranda	Capiba	Duda	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Borboleta	Canção Tradicional Folclórica	Mara Campos	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Frevo	Lindembergue Cardoso		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Frevo da Brasileira nº8 para Piano a 4 mãos	Osvaldo Lacerda		Instrumental	Piano solo		
					Frevos diversos	Danças do Grupo Capibaribe	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Frevo Paulista	Edmundo Villani Côrtes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O chão da praça	Moraes Moreira	Lindembergue Cardoso	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Frevo de Orfeu	Tom Jobim e Vinícius de Moraes	Marcos Leite	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
No cordão da saideira	Edu Lobo	Marcos Leite	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	15	12/06	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Brevis em Sol Maior K140	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Martinho Lutero	TMSP - Salão Nobre
					Missa Solemnis em Dó Maior K337	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Concerto para piano e orquestra em Ré Maior Hob.XVIII:11	Joseph Haydn		Obra Sinfônica	Orquestra		
2015	16	20/06	Virada Cultural	Coral Paulistano Mario de Andrade na Virada Cultural	Ó, abre alas!	Chiquinha Gonzaga	R. Anzai	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Luiz Marchetti	TMSP - Salão dos Arcos
					Tangolpeado	Roberto Goldar		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Bandinha da roça	Fabiano Lozano		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Verano Porteño	Astor Piazzolla	N. Zadoff	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Adiós Nonino	Astor Piazzolla	L. Cangiano	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
2015	17	20/06	Virada Cultural	Coral Paulistano Mario de Andrade na Virada Cultural	Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Martinho Lutero	Praça das Artes
					La passeggiata	Gioachino Rossini		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Il Carnevale	Gioachino Rossini		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					A un Dottor della mia Sorte (Il barbiere di Siviglia)	Gioachino Rossini		Ópera (excertos)	Solistas e Piano		
					Il Giuramento (Nuits d'Été à Pausilippe)	Gaetano Donizetti		Ópera (excertos)	Solistas e Piano		
					Brindisi da Il Campanello	Gaetano Donizetti		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
2015	18	21/06	Virada Cultural	Coral Paulistano Mario de Andrade na Virada Cultural	Missa Diligite	Camargo Guarnieri		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	19	03/07	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Longa em Dó Maior K.262	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	TMSP
					Missa Brevis em Ré Maior K194	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Concerto nº5 em Lá Maior, K.219	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra Sinfônica	Orquestra		
2015	20	05/07		Coral Paulistano na Basílica de Nossa Senhora do Carmo	Missa Longa em Dó Maior K.262	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Martinho Lutero	Basílica de N. Sra. do Carmo
2015	21	11/07	Coral Paulistano encontra a Dança	Danças Populares	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Praça das Artes
2015	22	29/07	Municipal na Cidade	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2015	23	07/08	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Trinitatis em Dó Maior K.167	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	TMSP
					Missa Órgão em Dó Maior K.259	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	24	08/08	Coral Paulistano encontra a Dança	Flamenco	Tres Epitafios, Op.17	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella	Martinho Lutero	Praça das Artes
					Romancero Gitano, Op.152	Mario Castelnuovo-Tedesco		Obra coral original	Coro misto e Violão		
2015	25	09/08	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no Cemitério da Consolação	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Cemitério da Consolação (Capela)
2015	26	16/08		Coral Paulistano ns Missa em memória aos 70 anos do Massacre de Hiroshima e Nagazaki	Stabat Mater	Antonio Vivaldi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Luiz Guilherme de Godoy	Igreja de São João - IEAB

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	27	19/08; 09/09; 16/09; 23/09; 30/09; 14/10; 21/10; 28/10; 04/11; 11/11; 18/11	Municipal na Cidade	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano	La passeggiata Ridiamo, cantiamo che tutto sen'vá Il Carnevale Brindisi da Il Campanello Insalata Italiana	Gioachino Rossini Gioachino Rossini Gioachino Rossini Gaetano Donizetti Richard Genée		Obra coral original Canção de câmara Obra coral original Ópera (excertos) Obra coral original	Coro misto e Piano Solistas e Piano Coro misto e Piano Coro misto, Solistas e Piano Coro misto a capella	Martinho Lutero	TMSP - Escadaria Interna
2015	28	22/08	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no CEU Meninos	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	CEU Meninos
2015	29	11/09	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa Spaur em Dó Maior, K.258 Missa Spatzen em Dó Maior, K.220 Moteto Exsultate, Jubilate K.165	Wolfgang Amadeus Mozart Wolfgang Amadeus Mozart Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto e Orquestra Coro misto e Orquestra Coro misto e Orquestra	(não descrito)	TMSP
2015	30	14/09	Coral Paulistano 80 anos	Encontro com Samuel Kerr	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Samuel Kerr	Praça das Artes
2015	31	19/09	Coral Paulistano encontra a Dança	Danças Latino-Americanas	Kyrie (Misa Criolla) Afonsina y el Mar Bullerengue Se equivocó la Paloma Quirino con su tres Una rosa de Francia	Ariel Ramirez Ariel Ramirez José A. Rincón Carlos Guastavino Emilio Grenet Rodrigo Prats	Pablo Trindade-Roballo	Obra coral original Arr. Canção Popular Obra coral original Obra coral original Arr. Canção Popular Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Orquestra Coro misto e Violão Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	Martinho Lutero	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Hanacpachap	Canção Tradicional Quechua		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2015	32	26/09	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no CEU Perus	Sambas da série "Coral Paulistano encontra a dança"	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	CEU Perus
2015	33	03/10	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no CEU Perus	Sinfonia nº1 em Dó Maior, Op.21	Ludwig van Beethoven		Obra Sinfônica	Orquestra	Martinho Lutero	CEU Perus
					Moteto Exsultate, Jubilate K.165	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2015	34	04/10	Municipal na Cidade	Projeto Canta São Paulo na Catedral da Sé	Missa de Alcaçus	Danilo Guanais		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	Catedral da Sé
2015	35	17/10	Coral Paulistano encontra a Dança	Gigas	Sing we and chaunt it	Thomas Morley		Obra coral original	Coro misto a capella	Martinho Lutero	Praça das Artes
					Chi la gagliarda, donne, vo' imparare	Baldassare Donato		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Belle qui tiens ma vie	Thoinot Arbeau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tourdion	Anônimo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sans frayeur dans ce bois	Marc Antoine Charpentier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ohimé, dov'è il mio ben	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Dunque ha potuto sol	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Dunque ha potuto in me	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ahi, sciocco mondo	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ande, pues (La Bomba)	Mateo Flecha		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Eso rigo e repente	Gaspar Fernández		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O occhi, manza mia	Orlando di Lasso		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	36	18/10	Municipal na Cidade	Coral Paulistano na Igreja Imaculada Conceição	Missa da Coroação em Dó Maior K.317	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	Igreja Imaculada Conceição
2015	37	24/10	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no CEU Casa Blanca	Sambas da série "Coral Paulistano encontra a dança"	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Ceu Casa Blanca
2015	38	23/10	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Concerto nº26 em Ré Maior, K.537	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra Sinfônica	Orquestra	(não descrito)	TMSP
					Missa da Coroação em Dó Maior K.317	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	39	01/11	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no Cemitério da Consolação	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Cemitério da Consolação (Capela)
2015	40	02/11	Municipal na Cidade	Coral Paulistano na Catedral da Sé	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Catedral da Sé
2015	41	06/11	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart na Praça das Artes	Missa em Sol Maior K.49	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	Praça das Artes
					Missa em Si bemol Maior K.275	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	42	08/11	Municipal na Cidade	Coral Paulistano na Igreja São Luís Gonzaga	Missa em Sol Maior K.49	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	Igreja São Luís Gonzaga
					Missa em Si bemol Maior K.275	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	43	10/11	Municipal na Cidade	Coral Paulistano na Catedral N. Sra. do Carmo	Missa em Sol Maior K.49	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	Catedral N. Sra. do Carmo
					Missa em Si bemol Maior K.275	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	44	21/11	Coral Paulistano encontra a Dança	(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	45	05/12	Coral Paulistano encontra a Dança	Valsas	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Praça das Artes
2015	46	11/12	Missas de Mozart	Coral Paulistano canta Missas de Mozart	Missa em Dó Menor K.427	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	TMSP
2015	47	12/12	Municipal na Cidade	Projeto Canta São Paulo na Catedral da Sé	Misa Criolla	Ariel Ramirez		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	Catedral da Sé
2015	48	12/12	Jornada do Patrimônio	Coral Paulistano na 1ª Jornada do Patrimônio	Sambas / Músicas de Câmara	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Martinho Lutero	Praça das Artes
2015	49	13/12	Jornada do Patrimônio	Coral Paulistano na Sala do Conservatório	Sambas / Músicas de Câmara	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Martinho Lutero	Praça das Artes
2015	50	13/12	Jornada do Patrimônio	Coral Paulistano no Cemitério Perus	Frevo	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Martinho Lutero	Cemitério Perus
2016	1	16/03	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Música Sacra	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2016	2	20/03	Festival de Oratórios	Coral Paulistano Mário de Andrade apresenta Haydn	(não descrito)	Joseph Haydn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	TMSP - Palco
2016	3	13/04	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Jephte	Giacomo Carissimi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2016	4	15/04	Festival de Oratórios	Coral Paulistano Mário de Andrade no Salão Nobre	Jephte	Giacomo Carissimi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	TMSP - Salão Nobre
					Missa L'Homme Armé	Giacomo Carissimi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jonas	Giacomo Carissimi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	5	19/04	Mosaico Internacional	Abertura da Série Mosaico Internacional	Música dos países contemplados nesta série (Itália, Israel, Espanha, Portugal, Cuba, Argentina, França, Japão, Alemanha e Suíça)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Martinho Lutero	Praça das Artes
2016	6	24/04	Municipal na Cidade	Coral Paulistano no Cemitério da Consolação	Tres Epitafios, Op.17	Rodolfo Halffter		Obra coral original	Coro misto a capella	Luiz Marchetti	Cemitério da Consolação (Capela)
					Dieu! qu'il la fait bon regarder (Trois Chanson)	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quirino con su tres	Emilio Grenet		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Adiós Nonino	Astor Piazzolla	L. Cangiano	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Você vai me seguir	Chico Buarque		Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Soon I'll be done	Negro Spiritual		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					What kind o' shoes	Negro Spiritual		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2016	7	07/05	Mosaico Internacional	Série Mosaico Internacional com Coral Paulistano	Música Italiana	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Giarmario Cavallaro	Praça das Artes
2016	8	11/05	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Israel no Egito HWV 54	George Frideric Händel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Martinho Lutero	TMSP - Escadaria Interna
2016	9	20/05	Festival de Oratórios	Coral Paulistano no Salão Nobre	Abraham and Isaac	Benjamin Britten		Canção de câmara	Solistas e Piano	Martinho Lutero	TMSP - Salão Nobre
					5 valsas para piano	Benjamin Britten		Instrumental	Piano solo		
					L'enfant prodigue	Claude Debussy		Canção de câmara	Solistas e Piano		
					La plus que lente	Claude Debussy		Instrumental	Piano solo		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	10	21/05	Virada Cultural	Coral Paulistano na Virada Cultural	Música Italiana	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Praça das Artes
2016	11	03/06	Festival de Oratórios	Coral Paulistano apresenta Marc-Antoine Charpentier	Pestis Mediolanensis Le reniement de Saint Pierre Messe de Minuit	Marc Antoine Charpentier Marc Antoine Charpentier Marc Antoine Charpentier		Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra Coro misto e Contínuo Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Rodrigues	TMSP - Salão Nobre
2016	12	08/06	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria com Coral Paulistano	Música Portuguesa	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2016	13	11/06	Mosaico Internacional	Coral Paulistano Mário de Andrade na Praça das Artes	Música Portuguesa	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Praça das Artes
2016	14	18/06	Mosaico Internacional	França é tema da próxima edição da Série Mosaico Internacional	Música Francesa	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto, Solistas e Piano	(não descrito)	Praça das Artes
2016	15	10/08	Festival Beethoven	Abertura Festival Beethoven	Concerto Tríplice para Violino, Violoncelo e Piano, Op.56, Dó Maior Fantasia Coral, em Dó Menor, op.80	Ludwig van Beethoven Ludwig van Beethoven		Obra coral original Obra Sinfônica	Coro misto a capella Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2016	16	20/08	Mosaico Internacional	Coral Paulistano apresenta Série Mosaico Internacional - Inglaterra	Ave Verum Corpus Missa em sol menor What if I never speed Draw on, sweet night April is in my mistress face	William Byrd R. Vaugham Williams John Dowland John Wilbye Thomas Morley		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					A Litany	William Walton		Obra coral original	Coro misto a capella		
					5 Flowers Songs	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	17	24/08	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria com Coral Paulistano	Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Fernando Tomimura	TMSP - Escadaria Interna
2016	18	26/08	Festival de Oratórios	Coral Paulistano apresenta Gioachino Rossini	Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Fernando Tomimura	TMSP - Salão Nobre
2016	19	04/09	Festival Beethoven	Festival Beethoven Sinfonia nº9	Sinfonia nº9, em ré menor, op.125	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2016	20	16/09	Festival de Oratórios	Coral Paulistano apresenta Dietrich Buxtehude	Membra Jesu Nostri	Dietrich Buxtehude		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
2016	21	21/09	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Sanctus	Jan Sandström		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					Rex Glorioso Martyrum	Otto Olsson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jesu Dulcis Memoria	Otto Olsson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sacrum Convivium	Fredrik Sixten		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Dona Nobis Pacem	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Fancies I	Sven-Eric Johanson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviante Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					To the Mothers in Brazil	Gunnar Eriksson		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	22	24/09	Mosaico Internacional	Coral Paulistano apresenta Série	Sanctus	Jan Sandström		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
				Mosaico Internacional - Música Escandinava	Rex Glorioso Martyrum	Otto Olsson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jesu Dulcis Memoria	Otto Olsson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sacrum Convivium	Fredrik Sixten		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Dona Nobis Pacem	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Fancies I	Sven-Eric Johanson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Claviante Brillioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					To the Mothers in Brazil	Gunnar Eriksson		Obra coral original	Coro misto a capella		
2016	23	08/10	Mosaico Internacional	Coral Paulistano apresenta música latino americana	Lamentações de Jeremias, O Profeta	Alberto Ginastera		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					Ave Maria	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Regina Coeli	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Mariposa del Aire	Modesta Bor		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Arbolé, Arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ismália	Nibaldo Araneda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Inspiração	Gilberto Mendes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Momento	Antônio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Moteto in Ré	Gilberto Mendes		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	24	19/10	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Ofulú Lorêrê Compositores Contemporâneos	Osvaldo Lacerda (não descrito)		Obra coral original (não descrito)	Coro misto a capella (não descrito)	Maíra Ferreira	TMSP - Escadaria Interna
2016	25	20/10	Música Contemporânea	Caleidoscópio da Música Coral Contemporânea	Ave Maria Pater Noster Momento [estreia mundial] Sacrum Convivium Credo Da Pacem Domine Ejsnaka (Noite) Reggel (Manhã) Claviante Brillioso Moteto em Ré menor (Beba Coca-Cola) In Paradisum	Aylton Escobar Alberto Grau Antonio Ribeiro Fredrik Sixten Einojuhani Rautavaara Arvo Pärt György Ligeti György Ligeti Thomas Jennefelt Gilberto Mendes Harriet Steinke		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	Maíra Ferreira	Praça das Artes
2016	26	02/11		Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Requiem, Op.9	Maurice Duruflé		Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto e Órgão	Naomi Munakata	Mosteiro de São Bento
2016	27	12/11	Mosaico Internacional	Série Mosaico Internacional com Coral Paulistano	Músicas do Japão e Brasil	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Naomi Munakata	Praça das Artes
2016	28	16/11	Paulistano nas Escadarias	Concertos na Escadaria: Coral Paulistano Mário de Andrade	Músicas do Japão e Brasil	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Naomi Munakata	TMSP - Escadaria Interna

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	29	18/11	Festival de Oratórios	Coral Paulistano apresenta Missa Brevis no Salão Nobre	Sanctus	Jan Sandström		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					Quatre Motets sur des themes Grégoriens, Op.10 (I. Ubi caritas)	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sex Latinska Hymner, Op.40 (VI. Rex gloriose Martyrum)	Otto Olsson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Dona Nobis Pacem	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ave Maris Stella	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa Brevis	Zoltán Kodály		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
2016	30	03/12	Mosaico Internacional	Série Mosaico Internacional com Coral Paulistano	Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
Adeste Fidelis	Canção Tradicional		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	31	11/12	Coral Paulistano no Salão Nobre		Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					Boas Festas	Assis Valente / Arico Jr.		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella		
					4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2016	32	17/12	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento		Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Mosteiro de São Bento
					Boas Festas	Assis Valente / Arico Jr.		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Toccata (Symphony for Organ nº5 in F Minor, Op.42)	Charles-Marie Widor		Instrumental	Orgão Solo		
					Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella		
					4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Boas Festas	Assis Valente / Arico Jr.		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2016	33	18/12	Festival de Oratórios	Coral Paulistano apresenta repertório natalino	Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Palco
					4 Motets pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Virga Jesse Floruit	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lauda per la Natività des Signore	Ottorino Respighi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					The First Nowell	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Boas Festas	Assis Valente / Arico Jr.		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2017	1	18/02	Temporada 2017	Concerto de lançamento da temporada 2017	Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP
					Sinfonia nº2 - "Lobgesang"	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	2	19/02		Mendelssohn e Villa-Lobos a preços populares	Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP
					Sinfonia nº2 - "Lobgesang"	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	3	19/03	Domingo no Municipal	Domingo no Municipal com o Coral Paulistano	Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP
					Jesu meine Freude, BWV 227	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bachianas Brasileiras nº9	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	4	14/04; 15/04	Concertos Sinfônicos	OSM e Coral Paulistano apresentam Bach	Paixão segundo São João, BWV 245	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP
2017	5	16/05		Coral Paulistano apresenta Motetos da Paixão	Gradual para Domingo de Ramos	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					In Monte Oliveti	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Vexilia Regis Prodeunt	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Christus Factus Est	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatro Motetos para um Tempo de Penitência	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Popule Meus	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Judas Mercator Pessimus	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	6	13/06		Coral Paulistano apresenta Barca di Venetia per Padova	O Vos Omnes	Pablo Casals		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					Crucifixus a 8	Antonio Lotti		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Eli! Eli!	György Deák-Bárdos		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sepulto Domino	José Maurício Nunes Garcia		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lasciatemi morir (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi		Ópera (excertos)	Solistas e Instrumentos		
					O Teseo mio (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Contínuo		
					Dove è la fede (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi		Ópera (excertos)	Coro misto a capella		
					Ahi che non pur risponde (Lamento d'Arianna)	Claudio Monteverdi		Ópera (excertos)	Coro misto a capella		
					Dolcissima mia vita	Carlo Gesualdo di Venosa		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Itene ò miei sospiri	Carlo Gesualdo di Venosa		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	7	18/06	Domingo no Municipal	Domingo no Municipal com o Coral Paulistano	Barca di Venetia per Padova	Adriano Banchieri		Obra coral original	Coro misto e Contínuo	Naomi Munakata	TMSP
					Quartetos	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Quartetos	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2017	8	07/07; 08/07	Concertos Sinfônicos	Kubrick em Concerto - 2001: Uma Odisseia no Espaço	Assim falou Zarathustra	Richard Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP
					Valsa O Danúbio Azul	Johann Strauss		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Lux Aeterna	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Atmosferas	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	9	11/07		Coral Paulistano apresenta	(não descrito)	Johannes Brahms		(não descrito)	(não descrito)	Naomi Munakata	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
				Schumann e Schubert	(não descrito)	Franz Schubert		(não descrito)	(não descrito)		
					(não descrito)	Robert Schumann		(não descrito)	(não descrito)		
2017	10	16/07	Domingo no Municipal	Domingo no Municipal com o Coral Paulistano	Missas	Jean Laglais		(não descrito)	(não descrito)	Naomi Munakata	TMSP
					Missas	Louis Vierne		(não descrito)	(não descrito)		
					Missas	Francis Poulenc		(não descrito)	(não descrito)		
2017	11	15/08		Coral Paulistano na Sala Mário de Andrade	Credo	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	Praça das Artes
					Pater Noster	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					De Profundis	Ingvar Lidholm		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Jerusalem, Surge	Vaclovas Augustinas		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lux Aeterna	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Water Night	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Angel	Tina Andersson		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Momento	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	12	20/08	Festival Corais	Festival Corais	Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP
					Ofulú Lorêrê	Osvaldo Lacerda		Obra coral original	Coro misto a capella		
2017	13	17/09	Festival Corais	Festival de Coros Adultos	Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP
					Momento	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ejsnaka (Noite)	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	14	19/09	Coral Paulistano na Sala Mário de Andrade		Reggel (Manhã)	György Ligeti		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maira Ferreira	Praça das Artes
					Clavante Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Momento	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cussaruim em dois Tempos	José Vieira Brandão		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sakura (Flor de cerejeira)	Canção Tradicional	Tōru Takemitsu	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Akatonbo (Libélula vermelha)	Rentarō Taki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Soranbushi (Canção dos pescadores)	Rentarō Taki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Clavante Brilioso	Thomas Jennefelt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Water Night	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Choose something like a star (from Frostiana)	Randall Thompson		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Zigeunerleben, Op. 29, n. 3	Robert Schumann		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Les Djinns, Op. 12	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2017	15	30/10; 01/011; 03/11; 05/11; 06/11	Os Pescadores de Pérolas	Cantique de Jean Racine, Op. 11	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano	Jamil Maluf	TMSP	
			Os Pescadores de Pérolas	Os Pescadores de Pérolas	Georges Bizet		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra			
2017	16	02/11	Concerto do Coral Paulistano	Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro feminino e órgão	Naomi Munakata	Mosteiro de São Bento	

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
				no Feriado	Requiem	Franz Liszt		Obra coral original	Coro masculino e órgão		
2017	17	14/11		Concerto do Coral Paulistano	Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					Você vai me seguir	Chico Buarque / Ruy Guerra	Regina Lucatto	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Todo o sentimento	Chico Buarque / Cristovão Bastos	Marcelo Santos	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Travessia	Milton Nascimento / Fernando Brant	Juliana Ripke	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Minha Namorada	Carlos Lyra / Vinicius de Moraes	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Volta por cima	Paulo Vanzolini	Roberto Rodrigues	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					My Soul's been achored in the Lord	Negro Spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Let us Break Bread Together	Negro Spiritual		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Deep River	Negro Spiritual	Paul Hart	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Ev'ry time I feel the Spirit	Negro Spiritual	Bob Chilcott	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Soon Ah Will Be Done	Negro Spiritual	William Levi Dawson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
2017	18	19/11		Concerto do Coral Paulistano	Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira / Eric Stark	TMSP
					Todo o sentimento	Chico Buarque / Cristovão Bastos	Marcelo Santos	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Você vai me seguir	Chico Buarque / Ruy Guerra	Regina Lucatto	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Travessia	Milton Nascimento / Fernando Brant	Juliana Ripke	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Minha Namorada	Carlos Lyra / Vinicius de Moraes	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Volta por cima	Paulo Vanzolini	Roberto Rodrigues	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
					Sakura (Flor de cerejeira)	Canção Tradicional Japonesa	Tōru Takemitsu	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					kôjô no tsuki (Luar sobre o castelo em ruínas)	Rentarō Taki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Akatonbo (Libélula vermelha)	Aki Jun Fukamachi		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Soranbushi (Canção dos pescadores)	Rentarō Taki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sleep	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					My Soul's been achored in the Lord	Negro Spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Ezekiel Saw de Wheel	Negro Spiritual	William Levi Dawson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Soon Ah Will Be Done	Negro Spiritual	William Levi Dawson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
2017	19	24/11; 25/11; 26/11	OSM e Coral Paulistano		O Messias	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP
2017	20	12/12	Concerto de Natal com Coral Paulistano		Jubilate Deo	Giovanni Gabrieli		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	Praça das Artes
					O Magnum Mysterium	Giovanni Gabrieli		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatre Motets Pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa Brevis	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	21	18/12		Concerto de Natal com Coral Paulistano	In Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã	W. L. Westbrook	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Holy Night	Adolphe C. Adam	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Gruber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Jubilate Deo	Giovanni Gabrieli		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	TMSP - Escadaria Interna
					O Magnum Mysterium	Giovanni Gabrieli		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Quatre Motets Pour Le Temps de Noël	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa Brevis	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					In Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã	W. L. Westbrook	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					O Holy Night	Adolphe C. Adam	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
O Primeiro Natal	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella							
Noite Feliz	Franz Gruber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella							
2018	1	02/03; 03/03		Sinfonia n.8, Gustav Mahler	Sinfonia nº8 em Mi bemol maior	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	2	10/03		Coral Paulistano homenageia Gioachino Rossini	Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Naomi Munakata	TMSP - Sala de Espetáculos
2018	3	06/04; 07/04; 08/04		Missa de Leonard Bernstein	Missa	Leonard Bernstein		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2018	4	17/04		Coral Paulistano homenageia Garcia Lorca	Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	Praça das Artes
				3 Canciones de amor	Manuel Oltra		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Mariposa del Aire	Modesta Bor		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Suite Coral	Gisela Gonzalo		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Arbolé, Arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Canción Primavera	Nibaldo Araneda		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Romancero Gitano, Op.152	Mario Castelnuovo-Tedesco		Obra coral original	Coro misto e Violão			
2018	5	29/04		Coral Paulistano homenageia Garcia Lorca	Suite Lorca	Einojuhani Rautavaara		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	Praça das Artes
				3 Canciones de amor	Manuel Oltra		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Mariposa del Aire	Modesta Bor		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Suite Coral	Gisela Gonzalo		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Arbolé, Arbolé	Miguel Letelier		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Canción Primavera	Nibaldo Araneda		Obra coral original	Coro misto a capella			
				El Puñal	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella			
				Romancero Gitano, Op.152	Mario Castelnuovo-Tedesco		Obra coral original	Coro misto e Violão			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	6	27/05		Coral Paulistano comemora 110 anos da imigração japonesa	Taiko de Samba (Prólogo na escadaria)	Setsuo Kinoshita		Instrumental	(não descrito)	Naomi Munakata	TMSP - Sala de Espetáculos
					本曲 (Música original para Shakuhachi)	Anônimo		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Instrumentos		
					ほたるこい (Vagalume)	Canção infantil japonesa	Rō Ogura	Arr. Canção Tradicional	Coro feminino a capella		
					蝶 (Suíte Borboleta)	Yoshinao Nakata		Obra coral original	Coro feminino a capella		
					春の海 (Mar da primavera)	Michio Miyagi		Obra coral original	Coro misto e Instrumentos		
					さくら (Flor de cerejeira)	Tradicional japonês	Tōru Takemitsu	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					赤とんぼ (Libélula Vermelha)	Kosaku Yamada		Obra coral original	Coro misto a capella		
					小さな空 (Pequeno céu)	Tradicional japonês	Tōru Takemitsu	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					荒城の月 (Luar sobre o castelo em ruínas)	Rentarō Taki		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Tanjyo (Nascer)	Setsuo Kinoshita		Obra coral original	Coro misto a capella		
ソーラン節 (Canção dos pescadores)	Tradicional japonês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella							
2018	7	09/06		OER e Coral Paulistano apresentam Vaughan Williams	Sinfonia nº3, "Pastoral"	Ralph Vaughan Williams		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra	Jamil Maluf	TMSP - Sala de Espetáculos
				Cinco Canções Místicas	Ralph Vaughan Williams		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra			
2018	8	15/06; 17/06; 19/06; 21/06; 23/06; 25/06		O Cavaleiro da Rosa	O Cavaleiro da Rosa	Richard Strauss		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2018	9	18/09		Música Coral Francesa	Éloge (Deux Poèmes)	Darius Milhaud		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata /	Praça das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Quatrains Valaisans	Darius Milhaud		Obra coral original	Coro misto a capella	Maíra Ferreira	
					Aurore (Trois Poèmes)	Jean Françaix		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Trois Chansons	Maurice Ravel		Obra coral original	Coro misto a capella		
					La Blanche Neige (Sept Chansons)	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					A Peine Défigurée (Sept Chansons)	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Belle et Ressemblante (Sept Chansons)	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Luire (Sept Chansons)	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Trois Chansons	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Le Ruisseau	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro feminino e Piano		
					Hymne	César Franck		Obra coral original	Coro masculino e Piano		
					Cantique de Jean Racine, Op. 11	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2018	10	30/09		Festival de Coros Adultos	Quíchua	Guilherme de Almeida		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP
					Sept Chansons	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Momento	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
2018	11	02/11		Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Requiem, OP.48	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Naomi Munakata	Mosteiro de São Bento

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	12	16/11; 17/11; 18/11; 19/11; 21/11; 22/11; 24/11; 25/11		Turandot	Turandot	Giacomo Puccini		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2018	13	30/11; 01/12		O Messias, de G. F. Haendel	O Messias	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2018	14	09/12		Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maira Ferreira	Mosteiro de São Bento
					Depende de Nós	Ivan Lins / Vitor Martin	Juliana Ripke	Arr. Canção Popular	Coro misto, Coro infanto-juvenil e Piano		
					Jingle Bells	James Pierpont	Gordon Langford	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					A Boy was Born	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil e Piano		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Fantasia on Christmas Carols	Ralph Vaughan Williams		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					A babe is born	William Mathias		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã	Robert L. Pearsall	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					O Primeiro Natal	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	15	11/12		Concerto de Natal Coral Paulistano	Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Máira Ferreira	Praça das Artes
					Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Depende de Nós	Ivan Lins / Vitor Martin	Juliana Ripke	Arr. Canção Popular	Coro misto, Coro infanto- juvenil e Piano		
					Jingle Bells	James Pierpont	Gordon Langford	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					A Boy was Born	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto- juvenil e Piano		
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Fantasia on Christmas Carols	Ralph Vaughan Williams		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					A babe is born	William Mathias		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
					The Lamb	John Tavener		Obra coral original	Coro misto a capella		
					In Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã	Robert L. Pearsall	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					O Primeiro Natal	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noël Nouvelet	Canção Tradicional Francesa	Stephen Jackson	Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella		
Noite Feliz	Franz Grüber		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	16	14/12; 15/12		El Niño, de John Adams	El Niño	John Adams		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2019	1	08/02		Coral Paulistano Highlights 2018	Bom dia	Nana Caymmi / Gilberto Gil	Pedro Veneziani	Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Saguão
					Carinhoso	Pixinguinha / João de Barro	Samuel Kerr	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Minha Namorada	Carlos Lyra / Vinicius de Moraes	Damiano Cozzella	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rosa	Pixinguinha	Marcos Leite	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alguém Cantando	Caetano Veloso	Marcos Leite	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Mantiqueira	Nelson Ayres	Vicente Ribeiro	Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	2	26/02		Coral Paulistano - Missa para dois coros	Ave Verum Corpus	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro feminino a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					Quatro Pequenas orações de São Francisco de Assis	Francis Poulenc		Obra coral original	Coro masculino a capella		
					Ave Maria	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Missa para Dois Coros	Frank Martin		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	3	15/03; 16/03; 17/03		O Sagrado e O Profano	Magnificat	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
					Carmina Burana	Carl Orff		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra		
2019	4	26/03		Paulistano canta Duruflé	Quatro Motetos sobre um Tema Gregoriano	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Sala de Espetáculos

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	5	09/04		Concerto de Páscoa	Requiem, op.9	Maurice Duruflé		Obra coral original	Coro misto e Órgão	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					Ave Maria	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Os Justi	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Christus Factus Est	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Crucifixus a 8	Antonio Lotti		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Moteto Jesu, Meine Freude	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Moteto Komm, Jesu, Komm	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella		
Moteto Der Geist hilft unser Schwachheit Auf	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella							
2019	6	19/04; 20/04		Sinfonia Ressureição	Sinfonia nº 2 em Dó Menor	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2019	7	28/04		A Música Coral de Johannes Brahms	Abertura do Festival Acadêmico, Op.80	Johannes Brahms		Obra Sinfônica	Orquestra	Jamil Maluf	TMSP - Sala de Espetáculos
					Nänie	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Abertura Trágica, Op. 81	Johannes Brahms		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Canção do Destino, Op. 54	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
2019	8	30/05	Compositores Latino-Americanos		Salve Regina	Dante Andreo		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata / Maíra Ferreira	Praça das Artes
					Alleluia	Miguel Astor		Obra coral original	Coro misto a capella		
					O Magnum Mysterium	César Alejandro Carrillo		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Stabat Mater	Alberto Grau		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Totus tuus sum Maria	Roberto Rodrigues		Obra coral original	Coro misto a capella		
Ave Maria	Claudio Santoro		Obra coral original	Coro misto a capella							

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	9	11/06		Concerto de Corpus Christi	Canto de Paz	Modesta Bor		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					Mi Lumia	Javier Zentner		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Acolhimento - 7 dias	Guilherme de Almeida		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noche Oscura [estreia]	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Os Sinos	Carlos Alberto Pinto Fonseca		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Salve Regina	Gabriel Fauré		Canção de câmara	Solistas e Órgão		
					Ave Verum Corpus Op.65 nº1	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro feminino e Órgão		
2019	10	29/10		Concerto Renascentista	Cantique de Jean Racine, Op. 11	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Órgão	Maíra Ferreira	TMSP - Salão Nobre
					Missa de Santa Cecília	Charles Gounod		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Órgão		
					Mass for four voices	William Byrd		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Stabat Mater	G. P. Palestrina		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Haec Dies	William Byrd		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Alleluia, I heard a voice	Thomas Weelkes		Obra coral original	Coro misto e Órgão		
2019	11	08/11		Coral Paulistano - Requiem de Fauré	Le chant des oiseaux	Clément Janequin		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Salão Nobre
					La Bomba	Mateo Flecha		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Réquiem	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Órgão		
2019	12	24/11		Novos Modernistas - Queda do Muro de Berlim	Der Geist Hilft Unser Schwachheit Auf, BWV 226	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto a capella	Naomi Munakata	TMSP - Sala de Espetáculos
					Canções, Op. 59	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Quartette, Op.92	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Abendlied	Josef G. Rheinberger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Nachtlied	Max Reger		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Immortal Bach	Knut Nystedt		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Psalm 67	Charles Ives		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pater Noster	Igor Stravinsky		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Sleep	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Friede auf Erden	Arnold Schönberg		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	13	03/12	Coral Paulistano - Cantando o Natal	Prelúdio Op.12 nº7	Sergei Prokofiev			Instrumental	Harpa Solo	Naomi Munakata / Maira Ferreira	TMSP - Salão Nobre
				A Ceremony of Carols	Benjamin Britten			Obra coral original	Coro misto, Solistas e Harpa		
				A babe is born	William Mathias			Obra coral original	Coro misto e Órgão		
				Il Dulci Jubilo	Canção Tradicional Alemã		Robert Lucas Pearsall	Obra coral original	Coro misto a capella		
				O Primeiro Natal	Canção Tradicional Inglesa		John Rutter	Obra coral original	Coro misto a capella		
				Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti		Cyro Pereira	Obra coral original	Coro misto a capella		
				O Holy Night	Adolphe Adam		John Rutter	Obra coral original	Coro misto a capella		
				Entre le Boeuf et l'Âne Gris	Canção Tradicional Francesa			Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Boas Festas	Assis Valente	Aricó Jr.	Obra coral original	Coro misto a capella		
2020	1	06/03; 07/03		MAHL3R	Sinfonia nº3 em Ré Menor	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2020	2	10/04; 11/04 (Suspensão - COVID-19)		Cristo no Monte das Oliveiras	Cristo no Monte das Oliveiras	Ludwig van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Alessandro Sangiorgi	TMSP - Sala de Espetáculos
2020	3	30/04 (Suspensão - COVID-19)	Quintas Clássicas	Holst e Brahms	Ave Maria a 8, Op.9b	Gustav Holst		Obra coral original	Coro feminino a capella	Naomi Munakata	Praça das Artes
					Drei Geistliche Chöre, Op.37	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Motetos, Op.39	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro feminino e Órgão		
					Choral Hymns from the Rig Veda, Op.26	Gustav Holst		Obra coral original	Coro misto e Instrumentos		
					Vier Gesänge, Op.17	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro feminino e Harpa		
2020	4	14/05 (Suspensão - COVID-19)	Quintas Clássicas	Coral Paulistano	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	Eric Stark	Praça das Artes
2020	5	23/12		Programa especial de Natal	O Messias (trechos)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos (YouTube)
2020	6	11/12		Festival Natal de São Paulo	A Ceremony of Carols	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Harpa	Maíra Ferreira	TMSP - Sala de Espetáculos (YouTube)
					O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Prelúdio Op.12 nº7	Sergei Prokofiev		Instrumental	Harpa Solo		
					O Holy Night	Adolphe Adam	John Rutter	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira	Obra coral original	Coro misto a capella		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Natal	Tom Zé	Damiano Cozzella	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Boas Festas	Assis Valente	Aricó Jr.	Obra coral original	Coro misto a capella		
					Noite Feliz	Franz Grüber		Obra coral original	Coro misto a capella		
2021	1	10/02	Coral Paulistano 85 anos	Coral Paulistano 85 anos	Xangô	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto e Percussão	Maíra Ferreira	TMSP - Sala de Espetáculos, com transmissão Online (YouTube)
					Inspiração	Gilberto Mendes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Momento	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Belo, belo	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Mantiqueira	Nelson Ayres	Vicente Ribeiro	Canção de câmara	Coro misto a capella		
					Vamos Aloanda	Camargo Guarnieri		Obra coral original	Coro misto e Instrumentos		
					Oficina Irritada	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Flora, Cinco Canções de Amor	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cunhataiporã	Geraldo Espíndola	Samuel Kerr	Arr. Canção Popular	Coro misto e Percussão		
					Moteto em Ré menor (Beba Coca-Cola)	Gilberto Mendes		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Ofulú Lorêrê	Oswaldo Lacerda		Obra coral original	Coro misto e Percussão		
2021	2	18/05	Cantar Brasileiro	Gilberto Mendes "Beba Coca-Cola"	Moteto em Ré menor (Beba Coca-Cola)	Gilberto Mendes		Obra coral original	Coro misto a capella	Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)
2021	3	25/05	Cantar Brasileiro	Juliana Ripke "Carrega-me Contigo no Amanhã"	Carrega-me contigo no amanhã [estreia mundial - encomenda]	Juliana Ripke		Obra coral original	Coro feminino e Piano	Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)
2021	4	01/06	Cantar Brasileiro	Antonio Ribeiro Motetos do Pretérito "Libera me"	III. Libera me (Motetos do Pretérito)	Antonio Ribeiro		Obra coral original	Coro masculino a capella	Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	5	08/06	Cantar Brasileiro	Dorival Caymmi "Suíte dos Pescadores"	Suíte dos Pescadores	Dorival Caymmi	Damiano Cozzella	Arr. Canção Popular	Coro misto a capella	Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)
2021	6	22/08	Concerto do Entardecer	Concerto Online Coral Paulistano apresenta Forest e Brahms	Vier Gesänge, Op.17 The Sun never Says	Johannes Brahms Dan Forrest				Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)
2021	7	05/09	Concerto do Entardecer	Concerto Online Coral Paulistano apresenta Holst e Rachmaninov	Choral Hymns from the Rig Veda, Op.26 Six Choruses, Op.15	Gustav Holst Sergei Rachmaninov				Maíra Ferreira	Transmissão Online (YouTube)
2021	8	01/10, 02/10	Coral Paulistano 85 anos	85 anos do Coral Paulistano	Impressão do segundo Sous Bois Alleluia Balada A Máquina Humana Cloudburst Canções da Quarentena: Insônia Claviante Brillioso	Juliana Ripke [encomenda - estreia mundial] Lili Boulanger Murray Schafer Aylton Escobar [encomenda - estreia mundial] Guilherme de Almeida [encomenda - estreia mundial] Eric Whitacre Marcelo Santos [encomenda - estreia mundial] Thomas Jennefelt		Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original Obra coral original	Coro misto a capella Coro misto e Piano Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella Coro misto a capella	Maíra Ferreira	TMSP - Sala de Espetáculos
2021	9	11/11, 12/11, 13/11, 14/11, 18/11, 19/11, 20/11, 21/11		Ópera "The Rake's Progress", de Igor Stravinsky	The Rake's Progress	Igor Stravinsky		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk e Alessandro Sangiorgi	TMSP - Sala de Espetáculos

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	10	20/12, 21/12, 22/12		Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Vésperas de Monteverdi	Vespro della beata vergine	Claudio Monteverdi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos

APÊNDICE I – Programas de concerto do Coro Lírico Municipal de São Paulo (2015-2021)

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	1	12/03; 14/03; 15/03; 17/03; 18/03; 21/03; 22/03; 24/03; 27/03		Otello, de Verdi	Otello	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, Coro infanto- juvenil, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2015	2	22/04; 24/04; 26/04; 28/04; 30/04; 02/05		Um Homem Só, de Camargo Guarnieri /	Um Homem Só	Camargo Guarnieri		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Rodolfo Fischer	TMSP - Palco
2015	3			Ainadamar, de Golijov	Ainadamar	Osvaldo Golijov		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2015	4	30/05; 31/05; 02/06; 04/06; 06/06; 07/06; 09/06		Eugene Onegin, de Tchaikovsky	Eugene Onegin	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Jacques Delacôte	TMSP - Palco
2015	5	23/07; 25/07; 26/07; 28/07; 30/07; 01/08; 02/08		Thaïs, de Massenet	Thaïs	Jules Massenet		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Alain Guingal	TMSP - Palco
2015	6	24/07		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	Bruno Greco Facio	TMSP - Escadaria Interna
2015	7	27/08; 28/08; 01/09; 02/09		Municipal na Cidade: Coro Lírico e integrantes da OSM	Vedi le fosche notturne (Coro dos Ferreiros, trecho da ópera Il Trovatore)	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	Terminal Capelinha
2015	8	28/08		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2015	9	29/08; 30/08; 01/09; 03/09; 05/09. 06/09; 08/09; 10/09		Manon Lescaut, de Puccini	Manon Lescaut	Giacomo Puccini		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	10	04/09		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2015	11	29/10; 30/10; 03/11; 04/11		Municipal na Cidade	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto e Orquestra	(não descrito)	Terminal Tiradentes
2015	12	30/10		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
2015	13	04/11; 05/11; 06/11		Réquiem de Verdi	Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2015	14	27/11		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	Largo al factorum (O barbeiro de sevilha)	Gioacchino Rossini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	(não descrito)	TMSP - Escadaria Interna
					Der Hölle Rache (Die Zauberflöte)	Wolfgang Amadeus Mozart		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Nessun Dorma (Turandot)	Giuseppe Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Habanera (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Inneggiamo (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Les Voici (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
2015	15	28/11		Coro Lírico no Ibirapuera	Angels We Have Heard on High	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Piano	(não descrito)	Parque Ibirapuera
					Deck the Halls with Boughs of Holy	Pinheirinhos	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira / M. Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
					O primeiro Natal	Canção Tradicional Inglesa	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
					You'll Never Walk Alone	O. Hammerstein II / R. Rodgers	Mark Hayes	Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Piano		
					Hallelujah (The Messiah)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Noite Feliz	Franz Grüber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
2015	16	11/12		Concertos na Escadaria: Coro Lírico Municipal	Coro di Zingarelle e di Mattadori (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	Sergio Werneck	TMSP - Escadaria Interna
					O mio babbino caro (Gianni Schicchi)	Giacomo Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Coro a bocca chiusa (Madama Butterfly)	Giacomo Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Non più andrai (Le Nozze di Figaro)	Wolfgang Amadeus Mozart		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Coro dos Ferreiros (Il Trovatore)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Baccarolle (Os contos de Hoffmann)	Jacques Offenbach		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					E lucevan le stelle (Tosca)	Giacomo Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Chanson Bohème (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcanti	Cyro Pereira / M. Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
2015	17	15/12; 18/12	Municipal na Cidade	Coro Lírico Municipal no Terminal Sacomã	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Terminal Sacomã
2015	18	16/12	Municipal na Cidade	Coro Lírico Municipal no Terminal Mercado	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Terminal Mercado
2015	19	17/12	Municipal na Cidade	Coro Lírico Municipal no Terminal Parque D. Pedro II	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Terminal Pq. D. Pedro II
2016	1	25/01		Aniversário de São Paulo com OER, Coro Lírico e Quarteto da Cidade	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	Bruno Greco Facio	TMSP - Escadaria interna
2016	2	12/03; 13/03		OSM e Coro Lírico apresentam Brahms	Um Réquiem Alemão, Op. 45	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2016	3	21/03; 22/03	Municipal na Cidade	Coro Lírico Municipal no Terminal Bandeira	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Terminal Bandeira
2016	4	23/03; 24/03	Municipal na Cidade	Coro Lírico Municipal no Terminal Santo Amaro	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Terminal Sto Amaro
2016	5	30/04; 01/05; 03/05; 04/05; 06/05; 07/05; 08/05	-	La Bohème, de Giacomo Puccini	La Bohème	Giacomo Puccini		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Eduardo Strausser	TMSP - Palco
2016	6	16/05; 17/05; 18/05; 19/05	Municipal na Cidade	Coro Lírico no Terminal Lapa	Canções napolitanas	(não descrito)		Arr. Canção Tradicional	Coro misto a capella	Bruno Greco Facio	Terminal Lapa

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	7	24/05; 25/05	Festival	Coro Lírico apresenta árias e coros no Festival Verdi	Árias e Coros	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto a capella	(não descrito)	Praça das Artes
2016	8	09/06; 10/06	Festival	Coro Lírico apresenta Festival Donizetti	(não descrito)	Gaetano Donizetti		(não descrito)	Coro misto a capella	Bruno Greco Facio	Praça das Artes
2016	9	12/07; 13/07; 14/07; 15/07; 16/07; 17/07		Lady Macbeth do Distrito de Mtsensk, de Dmitri Shostakovich	Lady Macbeth do Distrito de Mtsensk	Dmitri Shostakovich		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Vladimir Ponkin	TMSP - Palco
2016	10	27/07		Ensaio Aberto com o Coro Lírico	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	Coro misto a capella	(não descrito)	Praça das Artes
2016	11	10/08	Festival	Abertura Festival Beethoven	Fantasia Coral, em Dó Menor, Op. 80	Ludwig Van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2016	12	04/09	Festival	Festival Beethoven Sinfonia n. 9	Sinfonia nº 9, em ré menor, Op. 125	Ludwig Van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	John Neschling	TMSP - Palco
2016	13	15/09; 16/09	Municipal na Cidade	Coro Lírico no Terminal Cidade Tiradentes	Il Guarany (O dio degli Aimorè; Senza tetto senza cuna; Sento una forza)	Carlos Gomes		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	(não descrito)	Terminal Cidade Tiradentes
	14				Lo Schiavo (O ciel di Parahyba)	Carlos Gomes		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
	15				Colombo (Inno al Nuovo Mondo)	Carlos Gomes		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
	16				Quem sabe?	Carlos Gomes		Canção de câmara	Solistas e Piano		
2016	17	09/10; 12/10; 13/10; 15/10; 16/10; 18/10; 20/10		Elektra, de Richard Strauss	Elektra	Richard Strauss		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Eduardo Strausser	TMSP - Palco
2016	18	07/12; 08/12; 10/12; 11/12; 13/12; 15/12; 17/12		Fosca, de Antonio Carlos Gomes	Fosca	Carlos Gomes		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Eduardo Strausser	TMSP - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	1	18/02; 19/02		Concerto de lançamento da temporada 2017 / Mendelssohn e Villa-Lobos a preços populares	Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
					Sinfonia nº 2, "Lobgesang"	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	2	12/03	Domingo no Municipal	Domingo no Municipal com a OER e Coro Lírico	Fanfarra para um Homem Comum	Aaron Copland		Fanfarra	Orquestra	Jamil Maluf	TMSP - Palco
					Danças Polovetsianas (Príncipe Ígor)	Alexander Borodin		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Sinfonia nº 2	Alexander Borodin		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	3	07/04; 08/04	Concertos Sinfônicos	Fidelio	Fidelio	Ludwig Van Beethoven		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	4	12/05; 13/05	Concertos Sinfônicos	OSM e Coro Lírico apresentam Edvard Grieg	Peer Gynt, Op. 23 (obra completa - estreia brasileira)	Edvard Grieg		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	5	30/06; 01/07	Concertos Sinfônicos	A Danação de Fausto	A Danação de Fausto, Op. 24	Hector Berlioz		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	6	21/07; 22/07; 02/08	Concertos Sinfônicos	Kubrick em Concerto - Laranja Mecânica	Music for the Funeral of Queen Mary	Henry Purcell		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Luis Gustavo Petri	TMSP - Palco
					La Gazza Ladra (abertura)	Gioacchino Rossini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Guglielmo Tell (abertura)	Gioacchino Rossini		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Pomp and Circumstance, op. 39 - March nº 1	Edward Elgar		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Sinfonia nº 9, em ré menor, Op. 125 (mov. 2 e 4)	Ludwig Van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2017	7	04/08; 05/08	Concertos Sinfônicos	Concerto Sinfônico com OSM e Coro Lírico	Concerto n. 21 para Piano, em Dó Maior K.467	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra Sinfônica	Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
					Romeu e Julieta	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2017	8	06/08	Concertos Informais	Concerto informal com OSM e Coro Lírico	Abertura 1812	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Pomp and Circumstance, op. 39	Edward Elgar		Obra Sinfônica	Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
					O Guarani (abertura)	Carlos Gomes		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Na montanha do Rei	Edvard Grieg		Obra Sinfônica	Orquestra		
2017	9	22/09; 23/09; 24/09; 26/09; 27/09; 28/09; 29/09; 30/09		Ópera Nabucco	Concerto n. 21 para Piano, em Dó Maior K.467 (mov. 2 e 3)	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Abertura 1812 (com coro)	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Nabucco	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	10	01/10 (Cancelado)	Concertos Informais	Concerto informal com OSM e Coro Lírico	Highlights Nabucco	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	11	15/12; 16/12; 17/12; 19/12; 20/12; 21/12		A Flauta Mágica	A Flauta Mágica	Wolfgang Amadeus Mozart		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2017	12	22/12	Concerto de Natal	Concerto de Natal com OSM e Coro Lírico	Suíte Quebra-Nozes, Op. 71	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
					Deck the Halls with Boughs of Holy	Canto tradicional inglês	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra	Mário Zaccaro	
					Amazing grace	Hino cristão		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
				Ave Maria	Franz Schubert	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					The first Noël	Canto tradicional inglês	John Rutter	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					You're still you	Ennio Morricone / Linda Thompson		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Amen	Negro spiritual		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Noite Feliz	Franz Gruber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Angels We Have Heard on High	Canto tradicional francês	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
2018	1	23/02; 24/02		Kubrick em Concerto 2 - Laranja Mecânica	La Gazza Ladra (abertura) Guguielmo Tell Funeral da Rainha Mary Pompa e Circunstância, op.39 Sinfonia nº9, op.125 (mov. II e IV)	Gioacchino Rossini Gioacchino Rossini Henry Purcell Edward Elgar Ludwig Van Beethoven		Obra Sinfônica Obra Sinfônica Obra coral original Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Orquestra Coro misto e Orquestra Orquestra Coro misto, Solistas e Orquestra	Luis Gustavo Petri	TMSP - Palco
2018	2	02/03; 03/03		Sinfonia nº8, Gustav Mahler	Sinfonia nº8 em Mi bemol maior	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2018	3	06/04; 07/04; 08/04		Missa de Leonard Bernstein	Missa	Leonard Bernstein		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	4	12/05; 13/05; 14/05; 16/05; 17/05; 18/05; 21/05; 23/05; 25/05		La Traviata	La Traviata	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2018	5	16/11; 17/11; 18/11; 19/11; 21/11; 22/1; 24/11; 25/11		Turandot	Turandot	Giacomo Puccini		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2018	6	14/12. 15/12		El Niño, de John Adams	El Niño, um oratório de Natal	John Adams		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2018	7	22/12; 23/12		Concerto de Natal com a OSM	Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint- Saëns		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Mario Zaccaro	TMSP - Palco
					Dança Russa - Suíte "O Quebra- Nozes"	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					You're still you	Ennio Morricone / Linda Thompson		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Angels We Have Heard on High	Canto tradicional francês	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Noite Azul	Klécius Caldas / Armando Cavalcante	Cyro Pereira / M. Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Dança das Flautas de Bambu - Suíte "O Quebra-Nozes"	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					O Holy Night	Adolphe Adam	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					The first Noël	Canto Tradicional Inglês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Ave Maria	Franz Schubert	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Alegria de Natal	Canto Tradicional Inglês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Valsa das Flores - Suíte "O Quebra-Nozes"	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Noite Feliz	Franz Gruber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
					Climb every mountain	Oscar Hammerstein / Richard Rodgers		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Orquestra		
2019	1	14/02; 15/02; 16/02; 17/02; 19/02; 20/02; 21/02; 22/02		O Barbeiro de Sevilha, de Gioachino Rossini	O Barbeiro de Sevilha	Gioacchino Rossini		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2019	2	15/03; 16/03; 17/03		O Sagrado e o Profano	Magnificat	Johann S. Bach		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
					Carmina Burana	Carl Orff		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra		
2019	3	19/04; 20/04		Sinfonia Ressureição	Sinfonia nº2 em Dó Menor	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2019	4	03/05; 04/05		Requiem de Verdi	Missa de Réquiem	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Enrique Arturo Diemecke	TMSP - Palco
2019	5	24/05; 25/05		Requiem de Lloyd Webber	Pavana para uma Princesa Morta	Maurice Ravel		Obra Sinfônica	Orquestra	Roberto Minczuk / Érica Hindrikson	TMSP - Palco
					Meia Lágrima (estréia)	Elodie Bouny		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Magnificat - Alleluia	Heitor Villa-Lobos		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					Requiem	Andrew Lloyd Webber		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra		
2019	6	20/07; 21/07; 23/07; 24/07; 26/07; 27/7; 28/07; 30/07		Rigoletto, de Giuseppe Verdi	Rigoletto	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2019	7	14/11; 15/11; 16/11; 17/11; 19/11; 20/11; 21/11; 22/1; 23/11; 24/11		A Viúva Alegre, de Franz Lehár	A Viúva Alegre	Franz Lehár		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Alessandro Sangiorgi	TMSP - Palco
2019	8	13/12; 15/12		Missa Solemnis	Missa Solemnis	Ludwig Van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2019	9	21/12; 22/12		Concerto de Natal	Deck the Halls with Boughs of Holy	Canto Tradicional Inglês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra	Mário Zaccaro	TMSP - Palco
					Amazing grace	Hino cristão		Arr. Canção Tradicional	Coro misto, solistas e orquestra		
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
					Nessun Dorma (Turandot)	Giacomo Puccini		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra		
					Estrela de Natal	Pastoril Alagoano		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
					Ave Maria	Giulio Caccini		Canção de câmara	Coro misto, solistas e orquestra		
					The first Noël	Canto Tradicional Inglês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Summertime (Porgy and Bess)	George Garshwin		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra		
					Marcha - Suite "O Quebra-Nozes"	Piotr Ilitch Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					What Child is this?	Canto Tradicional Inglês		Arr. Canção Tradicional	Coro misto, solistas e orquestra		
					Climb every mountain	Oscar Hammerstein / Richard Rodgers		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
					Vozes da Primavera (Frühlingsstimmen, op.410)	Johann Strauss II		Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra		
					Noite Feliz	Franz Gruber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
					Angels We Have Heard on High	Canto tradicional francês	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
2020	1	28/03; 29/03; 31/03; 01/04; 03/04; 04/04; 06/04; 07/04 (Concerto cancelado por conta da Pandemia de Covid-19)		Ópera Aida	Aida	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Palco
2020	2	20/12		Programa Especial de Natal	Oratório de Natal, Op.12	Camille Saint-Saëns		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Sergio Wernec	TMSP - Palco (transmissão ao vivo pelo YouTube)
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		
					Noite Feliz	Franz Gruber	Damiano Cozzella	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Hallelujah (The Messiah)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra		
2021	1	9/5	Ópera em Casa	Vozes que Esperam	Va pensiero (Nabucco) Coro a bocca chiusa (Madama Butterfly)	Giuseppe Verdi Giacomo Puccini		Ópera (excertos) Ópera (excertos)	Coro misto e Piano Coro misto e Piano	Mário Zaccaro	Transmissão Online (YouTube)
2021	2	6/6	Ópera em Casa	Amores Líricos	Vissi d'arte (Tosca) Habanera (Carmen) Casta Diva (Norma)	Giacomo Puccini Georges Bizet Vincenzo Bellini		Ópera (excertos) Ópera (excertos) Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano Coro misto, Solistas e Piano Coro misto, Solistas e Piano	Mário Zaccaro	Transmissão Online (YouTube)
2021	3	25/06, 26/06	Do Sagrado ao Profano	Parte 1 - Missa da Coroação	Missa da Coroação K317 em Dó maior	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Sergio Wernec	TMSP - Sala de Espetáculos
2021	4	20/08, 21/08, 22/08	Orquestra Sinfônica Municipal apresenta	Paisagens da Floresta	Icamiabas - Cantata Concertante	João Guilherme Ripper		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2021	5	10/09, 11/09, 12/09, 15/09, 16/09, 17/09, 18/09, 19/09		Ópera "Maria de Buenos Aires", de Astor Piazzolla	Maria de Buenos Aires	Astor Piazzolla		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Roberto Minczuk	TMSP - Sala de Espetáculos
2021	6	24/09, 25/09	Do Sagrado ao Profano	Parte 2 - Valsas de Brahms	Liebeslieder Walzer Op.52 (1 a 18)	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano	Sergio Wernec	TMSP - Sala de Espetáculos
2021	7	11/12, 19/12		Coro Lírico na Basílica Nossa Senhora do Carmo	O Holy Night Noite Azul Ave Maria	Adolphe Adam Klécius Caldas / Armando Cavalcante Franz Schubert	Mario Zaccaro Cyro Pereira / M. Zaccaro Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional Arr. Canção Tradicional Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano Coro misto, Solistas e Piano Coro misto, Solistas e Piano	Sergio Wernec	Basílica N. Sra. do Carmo

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Adeste Fidelis	Canção Tradicional Francesa	Mario Zaccaro	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Piano		
					Hallelujah (The Messiah)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
2021	8	17/12, 18/12, 19/12		Concerto de Natal: Amahl e os visitantes da noite	Amahl e os visitantes da noite	Gian Carlo Menotti		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Mário Zaccaro	TMSP - Sala de Espetáculos

APÊNDICE J – Programas de concerto do Coral Lírico de Minas Gerais (2018-2021)

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	1	29/08	Sinfônica e Lírico em Concerto	Noite Tchaikovsky	Abertura Romeu e Julieta	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Coros (Eugene Onegin)	Pyotr I. Tchaikovsky	Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra			
					Valsa das Flores - Suíte "O Quebra-Nozes"	Pyotr I. Tchaikovsky	Obra Sinfônica	Orquestra			
					Abertura 1812	Pyotr I. Tchaikovsky	Obra Sinfônica	Orquestra			
2018	2	04/09	Lírico Sacro	Paróquia S. Bom Jesus	Zadok the priest	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Paróquia S. Bom Jesus
					O salutaris hóstia	Gioacchino Rossini	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Lacrimosa (Requiem)	Wolfgang Amadeus Mozart	Obra coral original	Coro misto e Piano			
					Kyrie (Missa solene)	Louis Vierne	Obra coral original	Coro misto e Piano			
					Ave Maria	Franz Biebl	Obra coral original	Coro misto a capella			
					The Lord bless you and keep you	John Rutter	Obra coral original	Coro misto e Piano			
					A Gaelic Blessing	John Rutter	Obra coral original	Coro misto e Piano			
					Quoniam tu solus sanctus (Gloria)	John Rutter	Obra coral original	Coro misto e Piano			
2018	3	13/09	Lírico Sacro	Igreja S. Sebastião	A Gaelic Blessing	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano	Augusto Pimenta	Igreja S. Sebastião
					O salutaris hóstia	Gioacchino Rossini	Obra coral original	Coro misto a capella			
					Geistliches Lied	Johannes Brahms	Obra coral original	Coro misto e Piano			
					Dona nobis (Missa afro-brasileira)	Carlos Alberto Pinto Fonseca	Obra coral original	Coro misto a capella			

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Gratias Agimus Tibi (Missa em Ré menor, BWV 232)	Johann Sebastian Bach		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Kyrie (Missa solene)	Louis Vierne		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					I can tell the World	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					The Lord bless you and keep you	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Quoniam tu solus sanctus (Gloria)	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Alleluia (O Messias)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
2018	4	20/09	Lírico Sacro	Paróquia S. Vicente de Paulo	A Gaelic Blessing	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano	Angelo Fernandes	Paróquia S. Vicente de Paulo
					Ave Maria	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					The Lord bless you and keep you	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninoff		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Ave Maria	Javier Busto		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Dry Bones	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Rock'a my soul	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
2018	5	20/10; 22/10; 24/10; 26/10; 28/10		O Holandês Errante - Ópera de Richard Wagner	O Holandês Errante	Richard Wagner		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
2018	6	08/11	Lírico Sacro	Catedral N. Sra. da Boa Viagem	Zadok the priest	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Catedral N. Sra. da Boa Viagem

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					O salutaris hóstia	Gioacchino Rossini		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Lacrimosa (Requiem)	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Kyrie (Missa solene)	Louis Vierne		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Ave Maria	Franz Biebl		Obra coral original	Coro misto a capella		
					The Lord bless you and keep you	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					A Gaelic Blessing	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Quoniam tu solus sanctus (Gloria)	John Rutter		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2018	7	27/11	Lírico ao Meio-dia	Novembro	A Ceremony of Carols	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Harpa	Lara Tanaka	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Water Night	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pavane	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Requiem	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Madrigal	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Trois Chansons	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					L'isle Joyeuse	Claude Debussy		Instrumental	Piano solo		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Five Hebrew Love Songs	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2018	8	28/11	Lírico em Concerto	Novembro	A Ceremony of Carols	Benjamin Britten		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Harpa	Lara Tanaka	Grande Teatro do Palácio das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Water Night	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Pavane	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Requiem	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Madrigal	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Trois Chansons	Claude Debussy		Obra coral original	Coro misto a capella		
					L'isle Joyeuse	Claude Debussy		Instrumental	Piano solo		
					Agnus Dei	Samuel Barber		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Five Hebrew Love Songs	Eric Whitacre		Obra coral original	Coro misto e Piano		
2018	9	06/12	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Especial de Natal	(não descrito)	(não descrito)		Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil e Orquestra	(não descrito)	Grande Teatro do Palácio das Artes
2018	10	15/12; 16/12	Sinfônica e Lírico em Concerto	Encerramento da Temporada 2018	Cantata Alexander Nevsky	Sergei Prokofiev		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
2019	1	19/02; 20/02	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Abertura de Temporada	Missa da Coroação	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Te Deum	Anton Bruckner		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra		
2019	2	14/04	Concertos no Parque	Ópera O Elixir do Amor	O Elixir do Amor	Gaetano Donizetti		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Parque Municipal Américo Renné Giannetti
2019	3	20/04; 22/04; 24/04; 26/04; 28/04		O Elixir do Amor - Ópera de Gaetano Donizetti	O Elixir do Amor	Gaetano Donizetti		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	4	15/05		40 anos do Coral Lírico	(não descrito)	Milton Nascimento		(não descrito)	(não descrito)	Lara Tanaka	Assembleia Legislativa de Minas Gerais
					(não descrito)	Edu Lobo		(não descrito)	(não descrito)		
					(não descrito)	Antonio Carlos Gomes		(não descrito)	(não descrito)		
					(não descrito)	Georg Friedrich Haendel		(não descrito)	(não descrito)		
2019	5	28/05	Lírico ao Meio-dia	40 anos do Coral Lírico	Magnificat	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella	Hernán Sánchez	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Mirjam's Siegesgesang	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Liebeslieder Waltzes	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Coros (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Coros (Os Pescadores de Pérolas)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
2019	6	29/05	Lírico em Concerto	40 anos do Coral Lírico	Magnificat	Felix Mendelssohn		Obra coral original	Coro misto a capella	Hernán Sánchez	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Mirjam's Siegesgesang	Franz Schubert		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Piano		
					Liebeslieder Waltzes	Johannes Brahms		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Coros (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Coros (Os Pescadores de Pérolas)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
2019	7	04/06	Lírico Sacro	Lírico Sacro	Lacrimosa (Requiem)	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Igreja Matriz N. Sra. da Conceição
					Coros (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Coros (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Coros (La Traviata)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano		
					Halleluia	Negro spiritual	Moses Morgan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					(não descrito)	Milton Nascimento		Arr. Canção Popular	Coro misto e Piano		
					(não descrito)	Edu Lobo		Arr. Canção Popular	Coro misto e Piano		
					(não descrito)	Luiz Gonzaga		Arr. Canção Popular	Coro misto e Piano		
2019	8	25/06	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Réquiem, de Mozart	Réquiem, K. 626	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Três Quadros de Victor Meirelles	Cláudio de Freitas		Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	9	26/06	Sinfônica e Lírico em Concerto	Réquiem, de Mozart	Réquiem, K. 626	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Três Quadros de Victor Meirelles	Cláudio de Freitas		Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	10	09/07	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Aberturas e Coros de Verdi	Stabat Mater (Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Prelúdio (Macbeth)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		
					"Pátria opressa" (Macbeth)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Abertura (La Forza del Destino)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		
					"Gli arredi festivi" (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					"Va' pensiero" (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Abertura (I Vespri Siciliani)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	11	10/07	Sinfônica e Lírico em Concerto	Aberturas e Coros de Verdi	"Spuntato ecco il di d'esultanza" (Don Carlo)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Stabat Mater (Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Prelúdio (Macbeth)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		
					"Pátria opressa" (Macbeth)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Abertura (La Forza del Destino)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		
					"Gli arredi festivi" (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					"Va' pensiero" (Nabucco)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
					Abertura (I Vespri Siciliani)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Orquestra		
					"Spuntato ecco il di d'esultanza" (Don Carlo)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Orquestra		
2019	12	16/07	Sarau no Café	Coral Lírico de Minas Gerais	I can tell the World	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Café do Palácio
					The Battle of Jericho	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Witness	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Dry Bones	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Medley Negro Spirituals e Jazz	(não descrito)	Fred Natalino	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
2019	13	30/07	Sarau no Café	Coral Lírico de Minas Gerais	Sabiá, Coração de uma Viola	Aylton Escobar		Obra coral original	Coro misto a capella	Lara Tanaka	Café do Palácio
					Ô mana deix'eu ir	David Machado		Obra coral original	Coro misto a capella		
					Suíte Nordestina	Ronaldo Miranda		Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	14	13/08	Sarau Lírico	Sarau Lírico	Elijah Rock	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Café do Palácio

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					The Battle of Jericho	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Hold on	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Witness	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					I'm gonna sing	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Dry Bones	Negro spiritual	(não descrito)	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Rock'a my soul	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Medley Negro Spirituals e Jazz	(não descrito)	Fred Natalino	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
2019	15	20/08	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Maurício Veloso	Psalmus	João Guilherme Ripper		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Ismália	Cláudio de Freitas		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Prelúdio (Bachianas Brasileiras nº4)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Concerto para Piano e Orquestra	Robert Schumann		Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	16	21/08	Sinfônica e Lírico em Concerto	Maurício Veloso	Psalmus	João Guilherme Ripper		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Ismália	Cláudio de Freitas		Obra coral original	Coro misto e Orquestra		
					Prelúdio (Bachianas Brasileiras nº4)	Heitor Villa-Lobos		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Concerto para Piano e Orquestra	Robert Schumann		Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	17	27/08	Sarau Lírico	Todos os tempos de ópera	Veni imeneo (Orfeo)	Claudio Monteverdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano	Augusto Pimenta	Hall de Entrada do Palácio das Artes
					Singt dem grossen Bassa (O rapto do Serralho)	Wolfgang Amadeus Mozart		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	18	10/09	Sarau Lírico	Sarau Lírico	Pátria opressa (Macbeth)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Spuntato ecco el di de esultanza (Don Carlo)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Steuerman lass die wacht! (O holandês errante)	Richard Wagner		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Coro a bocca chiusa (Madame Butterfly)	Giacomo Puccini		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Les voici (Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto e Piano		
					Choose something like a star	Randall Thompson		Obra coral original	Coro misto a capella	Hernán Sánchez	Hall de Entrada do Palácio das Artes
					Prayer of St. Francis	Allen Pote	Robert Delgado	Obra coral original	Coro misto a capella		
2019	19	18/09	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Noite Tchaikovsky	I can tell the World	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Elijah Rock	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Swingin' with the Saints	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Abertura Fantasia (Romeu e Julieta)	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas / Capitão Soares	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Suíte (O Lago dos Cisnes)	Pyotr I. Tchaikovsky		Ballet	Orquestra		
2019	20	18/09	Sinfônica e Lírico em Concerto	Noite Tchaikovsky	O Quebra-Nozes	Pyotr I. Tchaikovsky		Ballet	Coro misto e Orquestra		
					Abertura 1812	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Abertura Fantasia (Romeu e Julieta)	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas / Capitão Soares	Grande Teatro do Palácio das Artes
					Suíte (O Lago dos Cisnes)	Pyotr I. Tchaikovsky		Ballet	Orquestra		
					O Quebra-Nozes	Pyotr I. Tchaikovsky		Ballet	Coro misto e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2019	21	24/09	Sarau Lírico	Trechos da Ópera La Traviata	Abertura 1812	Pyotr I. Tchaikovsky		Obra Sinfônica	Orquestra		
					Brindisi (La Traviata)	Giuseppe Verdi	Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	Lara Tanaka	Hall de Entrada do Palácio das Artes	
					Siridesta (La Traviata)	Giuseppe Verdi	Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano			
					Coro di Zingarelle (La Traviata)	Giuseppe Verdi	Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano			
					Coro di mattadore spagnuoli (La Traviata)	Giuseppe Verdi	Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano			
					Ne appelaste? (La Traviata)	Giuseppe Verdi	Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano			
2019	22	13/10	Concertos no Parque	Ópera La Traviata	La Traviata	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Pq. Municipal Américo Renné Giannetti
					La Traviata	Giuseppe Verdi	Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes	
2019	23	18/10; 20/10; 22/10; 24/10		Ópera La Traviata	La Traviata	Giuseppe Verdi		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro do Palácio das Artes
2019	24	20/11	Lírico em Dança	Lírico em Dança	(não descrito)	Benjamin Britten		(não descrito)	Coro misto e Piano	Lara Tanaka	Grande Teatro do Palácio das Artes
					(não descrito)	Gabriel Fauré	(não descrito)	Coro misto e Piano			
					(não descrito)	Claude Debussy	(não descrito)	Coro misto e Piano			
					(não descrito)	Samuel Barber	(não descrito)	Coro misto e Piano			
2019	25	3/12	Sarau Lírico	Sarau Lírico	Halleluja (O Messias)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Lara Tanaka / André Brant	Hall de Entrada do Palácio das Artes
					Elijah Rock	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Swingin' with the Saints	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Rock'a my soul	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Suíte Natalina	Marcelo Ramos		Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Medley "Canções Natalinas"	Canção tradicional	Fred Natalino	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					(não descrito)	Pyotr I. Tchaikovsky		(não descrito)	(não descrito)		
					(não descrito)	Irving Berlin		(não descrito)	(não descrito)		
					(não descrito)	Leroy Anderson		(não descrito)	(não descrito)		
2019	26	21/12; 22/12	Sinfônica e Lírico	Concerto de Natal	Abertura Jingle Jazz	Fred Natalino		Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro Cemig - Palácio das Artes
					Sleigh Ride	Leroy Anderson / Mitchel Parish	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Let it Snow	Sammy Cahn / Jule Styne	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					The Christmas Blues	David Holt / Sammy Cahn	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Santa Claus is coming to tow	Fred Coots / Haven Gillespie	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Baby it's cold outside	Frank Loesser	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					The Christmas Song	Mel Tormé / Bob Wells	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Mr. Santa	Pat Ballard	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Silent Night	Joseph Mohn / Franz Xavier Gruber / John Freeman Young	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					The Bell that couldn't jingle	Burt Bacharach / Larry Kusik	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Mele Kalikimaka	Robert Alex Anderson	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Swingin' with the Saints	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					White Christmas	Irving Berlin	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Jingle Bells	James Lord Pierpont	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
2020	1	13/02; 14/02	Filarmônica convida Coral Lírico de Minas Gerais	Cinco Anos em Nossa Casa	Sinfonia nº2 em Dó Menor	Gustav Mahler		Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Fábio Mechetti	Sala Minas Gerais
2020	2	18/02; 19/02	Sinfônica e Lírico ao Meio-dia	Esquentando os Tamborins	Abertura Carlinhos Brown Gonzaguiana	(não descrito) Luiz Gonzaga	Fred Natalino Cyro Pereira	Arr. Canção Popular Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra Orquestra	Silvio Viegas	Grande Teatro Cemig - Palácio das Artes
					Abertura Chico César	(não descrito)	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Abertura Elba Ramalho	(não descrito)	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Cidade Maravilhosa	André Filho		Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
					Medley Carnaval	(não descrito)	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra		
2020	3	03/03	Sarau Lírico	Coral Lírico de Minas Gerais	Tu es Petrus	Robert Luca Pearsall		Obra coral original	Coro misto a capella	Augusto Pimenta	Hall de Entrada - Palácio das Artes
					Misericordias Domini	Wolfgang Amadeus Mozart		Obra coral original	Coro misto e Piano		
					Deep River	Negro spiritual	Mack Wilberg	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Ride on King Jesus	Negro spiritual	Moses Hogan	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
					Swing Low	Negro spiritual	Mark Hayes	Arr. Canção Tradicional	Coro misto e Piano		
2020	4	07/04; 08/04	Lírico em Concerto	Abertura 2020 (cancelado por conta da pandemia de Covid-19)	(não descrito)	(não descrito)		(não descrito)	(não descrito)	(não descrito)	Grande Teatro Cemig - Palácio das Artes
2020	5	28/05	Palácio em sua Companhia	Coral Lírico de Minas Gerais homenageia Aldir Blanc	Querelas do Brasil	Aldir Blanc / Maurício Tapajós	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Piano	(não descrito)	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2020	6	10/06 (vídeo de 03/1971)	Palácio em sua Companhia	Vídeo inédito do CLMG e da OSMG resgata trecho do oratório Messias	Hallelujah (O Messias)	Georg Friedrich Haendel		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Isaac Karabtchevsky	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	7	31/07	Palácio em sua Companhia	Vídeo inédito do CLMG e da OSMG homenageia Ennio Morricone	Três Homens em Conflito	Ennio Morricone	Mateus Araújo / André Brant	Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	8	30/08	Palácio em sua Companhia	Orquestra Sinfônica e Coral Lírico, com participação de Francis Hime, recriam Vai Passar	Vai Passar	Francis Hime / Chico Buarque	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Roberto Tibiriçá	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	9	18/09 - vídeo de 04/2009	Palácio em sua Companhia	FCS exhibe concerto Especial 30 Anos do Coral Lírico de Minas Gerais	Worthy is the lamb that was slain (O Messias) Nãnie	Georg Friedrich Haendel Johannes Brahms		Obra coral original Obra coral original	Coro misto e Orquestra Coro misto, Solistas e Orquestra	Afrânio Lacerda	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	10	26/09	Palácio em sua Companhia	Orquestra Sinfônica e Coral Lírico, em parceria com Maurício Tizumba, celebram 300 anos de Minas Gerais	A Criação	Maurício Tizumba	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	11	28/10	Temporada de Ópera on-line	Vídeo Especial Temporada de Ópera - Cavalleria Rusticana - OSMG e CLMG	Regina Coeli, laetare... Inneggiamo, il Signor non è morto! (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	12	29/11	Palácio em sua Companhia	Maracatu de Chico Rei - Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais	Tempo de Samba (Maracatu de Chico Rei)	Francisco Mignone		Obra coral original	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2020	13	11/12 - vídeo de 10/2013	Palácio em sua Companhia	Apresentação de Jazz do Coral Lírico em parceria com a Big Band Palácio das Artes	Concertos Sacros	Duke Ellington	John Hoybye / Peder Pedersen	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Lincoln de Andrade	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	14	23/12	Palácio em sua Companhia	Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais gravam Especial de Natal com Happy Feet Jazz Band e Behoppers	Mr. Santa (Mr. Sandman)	Pat Ballard	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2020	15	30/12	Palácio em sua Companhia	Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais homenageiam 250 anos de Beethoven em vídeo inédito da Nona Sinfonia	Sinfonia nº9 em ré menor, op.125	Ludwig Van Beethoven		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	1	26/02		Coral Lírico de Minas Gerais interpreta a icônica ária Habanera, da ópera Carmen, em vídeo inédito	Habanera (ópera Carmen)	Georges Bizet		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Piano	Augusto Pimenta / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	2	26/03		Integrantes do Coral Lírico de Minas Gerais celebram o mês da mulher com vídeo inédito da canção ROSA, de Pixinguinha	Rosa	Pixinguinha	Mário Leite	Arr. Canção Popular	Coro misto e Piano	Augusto Pimenta / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	3	30/04		CLMG e OSMG homenageiam os Profissionais da Saúde em vídeo inédito da obra Sanctus	Sanctus (Missa de Santa Cecília)	Charles-François Gounod		Obra coral original	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	4	23/05		Coral Lírico de Minas Gerais interpreta "Cantique de Jean Racine"	Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto e Piano	Augusto Pimenta / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	5	28/05		Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais homenageiam 150 anos da ópera AIDA	Gloria all'Egitto (ópera Aida)	Giuseppe Verdi		Ópera (excertos)	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	6	27/06		Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais convidam artistas argentinos para celebrarem os 100 anos de Astor Piazzolla	Verano Porteño	Astor Piazzolla	Fred Natalino	Arr. Música Instrumental	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	7	16/07		Coral Lírico de Minas Gerais interpreta MADRIGAL, de Gabriel Fauré	Madrigal	Gabriel Fauré		Obra coral original	Coro misto a capella	Augusto Pimenta	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	8	29/08		Coral Lírico de Minas Gerais e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais homenageiam Vander Lee e o centenário do clássico Atlético e Cruzeiro	Galo e Cruzeiro	Vander Lee	Fred Natalino	Arr. Canção Popular	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	9	18/09		Integrantes do CLMG e da OSMG interpretam Dueto das Flores	Dueto das Flores (ópera Lakmé)	Léo Delibes		Ópera (excertos)	Solistas e Piano	-	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado

Ano	#	Data	Série	Título	Obra	Compositor(a)	Arranjador(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2021	10	29/09		Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais gravam "Sol de Primavera" em homenagem a Beto Guedes	Sol de Primavera	Beto Guedes	Marcelo Ramos	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	11	31/10		CLMG e OSMG interpretam canções do Grande Circo Místico	O Grande Circo Místico	Chico Buarque e Edu Lobo	Mateus Araújo	Arr. Canção Popular	Coro misto e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	12	28/11		CLMG e OSMG lançam vídeo em celebração do Mês da Consciência Negra	Quenda	Canção tradicional	Fred Natalino	Arr. Canção Tradicional	Coro misto, Solistas e Orquestra	Silvio Viegas / Lara Tanaka	Mídias Sociais da Fundação Clóvis Salgado
2021	13	21/12; 28 a 31/12		Viramundo - Uma ópera contemporânea	Os Circunvagantes (Viramundo) [estreia]	Maurício de Bonis		Ópera	Solistas e Orquestra	Gabriel Rhein-Schirato	Grande Teatro Cemig - Palácio das Artes (reapresentação pelo YouTube)
					Não gosto de corpo acostumado [estreia]	Denise Garcia		Ópera	Coro misto, Solistas e Orquestra		
					As três mortes de Geraldo Viramundo [estreia]	André Mehmani		Ópera	Solistas e Orquestra		
					Viramundo, Virafior [estreia]	Antonio Ribeiro		Ópera	Orquestra		
					O julgamento [estreia]	Thais Montanari		Ópera	Solistas e Orquestra		

APÊNDICE K – Programas de concerto do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2015-2021)

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2015	1	02/03	Concerto Comemorativo	450 anos da Cidade do Rio de Janeiro	Cantos do Rio	Nelson Ayres	Obra Sinfônica	Piano Solo	Isaac Karabtchevsky	TMRJ - Palco
					Concerto para harmônica e orquestra	Heitor Villa-lobos	Obra Sinfônica	Orquestra		
					Mandú-Çarárá	Heitor Villa-lobos	Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil e Orquestra		
2015	2	04/03; 05/03	Temporada 2015	Ludwig van Beethoven	9ª Sinfonia em ré menor, Op.125, IV mov.	Ludwig van Beethoven	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Isaac Karabtchevsky	TMRJ - Palco
					9ª Sinfonia em ré menor, Op.125	Ludwig van Beethoven	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra		
2015	3	24/04	Ensaio Aberto	Fidelio	Fidelio	Ludwig van Beethoven	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Isaac Karabtchevsky	TMRJ - Palco
2015	4	26/04; 28/04; 30/04; 02/05	Temporada 2015	Fidelio	Fidelio	Ludwig van Beethoven	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Isaac Karabtchevsky	TMRJ - Palco
2015	5	07/08	Temporada 2015	Concertos Corais Sinfônicos	Abertura Rosamunda	Franz Schubert	Obra Sinfônica	Orquestra	Silvio Viegas	TMRJ - Palco
					Sinfonia nº35 em ré maior K385 'Haffner'	Wolfgang Amadeus Mozart	Obra Sinfônica			
					Te Deum	Anton Bruckner	Obra coral original			
2015	6	14/08	Temporada 2015	Concertos Corais Sinfônicos	O Aprendiz de Feiticeiro	Paul Dukas	Obra Sinfônica	Orquestra	Tobias Volkman	TMRJ - Palco
					Pavana para uma princesa morta	Maurice Ravel	Obra Sinfônica	Orquestra		
					Prélude à L'après- midi d'un faune	Claude Debussy	Obra Sinfônica	Orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Nocturnes	Claude Debussy	Obra coral original	Coro feminino e orquestra		
2015	7	28/08	Temporada 2015	Concertos Corais Sinfônicos	Petite Messe Solennelle	Gioachino Rossini	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Jésus Figueiredo	TMRJ - Palco
2015	8	25/09; 26/09; 27/09; 29/09; 30/09	Temporada 2015	Don Pasquale	Don Pasquale	Gaetano Donizetti	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Silvio Viegas	TMRJ - Palco
2015	9	23/10; 25/10; 27/10; 28/10; 31/10; 01/11	Temporada 2015	A Menina das Nuvens	A Menina das Nuvens	Heitor Villa-lobos	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Duarte	TMRJ - Palco
2015	10	19/11; 20/11; 21/11; 22/11; 26/11; 27/11; 28/11; 29/11	Temporada 2015	As Bodas de Figaro	As Bodas de Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Tobias Volkman	TMRJ - Palco
2015	11	17/12; 18/12; 19/12; 20/12; 22/12; 23/12; 27/12; 29/12; 30/12	Temporada 2015	O Messias	O Messias	Georg Friedrich Händel	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Silvio Viegas	TMRJ - Palco
2016	1	04/03; 05/03	Temporada 2016	Concerto de Abertura	Missa Solemnis em Ré Maior op.123	Ludwig van Beethoven	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Tobias Volkman	TMRJ - Palco
2016	2	13/04; 15/04; 17/04; 19/04; 22/04	Temporada 2016	Dom Quixote	Dom Quixote	Jules Massenet	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Luis Fernando Malheiro / Pedro Messias	TMRJ - Palco
2016	3	30/04	Temporada 2016	Requiem	Requiem	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Jacques Delacôte	TMRJ - Palco
2016	4	22/05; 24/05; 26/05; 28/05	Temporada 2016	La Bohème	La Bohème	Giacomo Puccini	Ópera	Coro misto, Coro infante-juvenil, Solistas e Orquestra	Eduardo Strausser	TMRJ - Palco
2016	5	07/07; 09/07; 10/07; 12/07	Temporada 2016	Orfeu e Eurídice	Orfeu e Eurídice	Christoph W. Gluck	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Abel Rocha	TMRJ - Palco
2016	6	17/08	Temporada 2016	Puccini e Verdi	Messa di Gloria	Giacomo Puccini	Obra coral original	Coro misto, solistas e orquestra	Jésus Figueiredo	TMRJ - Palco
					Stabat Mater	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto e orquestra		

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2016	7	28/09; 29/09; 30/09; 01/10; 02/10	Temporada 2016	Mozart & Salieri + Sheherazade	Mozart & Salieri, op.48	Nicolai Romsky- Korsakov	Ópera	Coro misto e orquestra	Tobias Volkmann	TMRJ - Palco
2016	8	21/10; 13/10; 25/10; 27/10	Temporada 2016	Lo Schiavo	Sheherazade, op.35 Lo Schiavo	Nicolai Romsky- Korsakov Antonio Carlos Gomes	Ballet Ópera	Orquestra Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Duarte	TMRJ - Palco
2016	9	16/12; 17/12; 18/12; 22/12; 23/12; 27/12; 28/12; 29/12; 30/12	Temporada 2016	O Quebra-Nozes	O Quebra-Nozes	Piotr Ilitch Tchaikovsky	Ballet	Coro misto e orquestra	Javier Logioia Orbe	TMRJ - Palco
2017	1	02/04; 04/04; 07/04; 09/04	Temporada 2017	Jenůfa	Jenůfa	Leoš Janáček	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Marcelo de Jesus	TMRJ - Palco
2017	2	01/05; 04/05; 06/05	Temporada 2017	Norma	Norma	Vincenzo Bellini	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Tibiricá	TMRJ - Palco
2017	3	15/06; 17/06; 18/06; 20/06	Temporada 2017	Carmina Burana	Carmina Burana	Carl Orff	Obra coral original	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Tobias Volkmann	TMRJ - Palco
2017	4	09/08; 10/08; 12/08; 13/08; 16/08; 17/08; 18/08; 19/08	Temporada 2017	La tragédie de Carmen	La tragédie de Carmen	Georges Bizet	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Priscila Bomfim / Jésus Figueiredo	TMRJ - Palco
2017	5	19/09	Super Puccini	Super Puccini: Tosca	Tosca	Giacomo Puccini	Ópera	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Marcelo de Jesus	TMRJ - Palco
2017	6	22/09; 23/09; 24/09; 27/09; 29/09	Temporada 2017	Tosca	Tosca	Giacomo Puccini	Ópera	Coro misto, Coro infanto-juvenil, Solistas e Orquestra	Marcelo de Jesus	TMRJ - Palco
2018	1	27/04; 29/04; 03/05; 04/05; 05/05; 06/05	Temporada 2018	Um Baile de Máscaras	Um Baile de Máscaras	Giuseppe Verdi	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Tobias Volkmann / Priscila Bomfim	TMRJ - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2018	2	08/07		Pequena Missa Solene	Pequena Missa Solene	Gioachino Rossini	Obra coral original	Coro misto e Piano	Jésus Figueiredo	TMRJ - Palco
2018	3	26/08		Concerto Antonio Vivaldi	As Quatro Estações Gloria	Antonio Vivaldi Antonio Vivaldi	Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Coro misto, solistas e orquestra	Claudio Cruz	TMRJ - Palco
2018	4	16/09		Viva Mozart	Sinfonia nº40 Missa da Coroação	Wolfgang Amadeus Mozart Wolfgang Amadeus Mozart	Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Coro misto, solistas e orquestra	Claudio Cruz	TMRJ - Palco
2018	5	30/09		Felix Mendelssohn	A Gruta de Fingal, op.26 "Hear my prayer"	Felix Mendelssohn Felix Mendelssohn	Obra Sinfônica Obra coral original	Orquestra Coro misto, solistas e orquestra	Priscila Bomfim	TMRJ - Palco
					Sinfonia nº4, "Italiana" em lá maior, Op.90	Felix Mendelssohn	Obra Sinfônica	Orquestra		
2018	6	01/11	Temporada 2018	Cavalleria Rusticana	Cavalleria Rusticana	Pietro Mascagni	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Alessandro Sangiorgi	TMRJ - Palco
2018	7	11/11	Temporada 2018	A Modinha que não sai de moda	Você se esquivava de mim Pelo amor de Deus Ganinha, minha Ganinha Choro, Padeço, Suspiro Ninguém morra de ciúme Estas lágrimas sentidas Ausente, Saudoso e Triste Beijo a mão que me condena	Autoria desconhecida Autoria desconhecida Autoria desconhecida Autoria desconhecida Autoria desconhecida Autoria desconhecida Autoria desconhecida Pe. José Maurício	Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara Canção de Câmara	Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano Solistas e Piano	-	TMRJ - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Róseas flores d'alvorada	Autoria desconhecida	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Dei um ai, Dei um suspiro	J. M. de Souza Barros	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Canzonetta	Sigmund Meukomm	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Último adeus de amor	Emílio E. C. do Lago	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Que noites eu passo	A. J. S. Monteiro	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Lua Branca	Chiquinha Gonzaga	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Quem sabe	Antonio Carlos Gomes	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Modinha	Francisco Mignone	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					A velha história	Lorenzo Fernandez	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Modinha	Heitor Villa-lobos	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Até pensei	Chico Buarque de Hollanda	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Modinha	Tom Jobim	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Modinha	Sergio Bittencourt	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
					Malandrinha	Freire Jr.	Canção de Câmara	Solistas e Piano		
2018	8	23/11; 25/11	Temporada 2018	Colombo	Colombo	Carlos Gomes	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Roberto Duarte	TMRJ - Palco
2019	1	15/03; 17/03	Temporada 2019	Côndor	Côndor	Antonio Carlos Gomes	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Luiz Fernando Malheiro	TMRJ - Palco
2019	2	20/04; 21/04; 25/04; 26/04; 27/04; 28/04	TM 110 anos	Be-Marche	Les nuits d'eté Op.7 Abertura Carnaval Romano Op.9	Hector Berlioz Hector Berlioz	Canção de Câmara Obra Sinfônica	Solistas e Orquestra Orquestra	Carlos Prazeres	TMRJ - Palco

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
					Sinfonia Fantástica Op.14	Hector Berlioz	Obra Sinfônica	Orquestra		
					Marcha Troiana	Hector Berlioz	Obra Sinfônica	Orquestra		
2019	3	16/05; 18/05; 19/05	TM 110 anos	Os Contos e Hoffmann	Os Contos e Hoffmann	Jacques Offenbach	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Priscila Bomfim	TMRJ - Palco
2019	4	14/07; 17/07; 19/07; 21/07; 24/07; 26/07; 28/07	TM 110 anos	Fausto	Fausto	Charles Gounod	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Ira Levin / Priscila Bomfim	TMRJ - Palco
2019	5	30/08	TM 110 anos	Trilogia Tudor	Anna Bolena (cenas finais)	Gaetano Donizetti	Ópera (excertos)	Coro misto, solistas e orquestra	Ira Levin	TMRJ - Palco
					Maria Stuarda (cenas finais)	Gaetano Donizetti	Ópera (excertos)	Coro misto, solistas e orquestra		
					Roberto Devereux (cenas finais)	Gaetano Donizetti	Ópera (excertos)	Coro misto, solistas e orquestra		
2019	6	26/11; 28/11; 30/11; 01/12	TM 110 anos	Eugene Oneguín	Eugene Oneguín	Piotr Ilitch Tchaikovsky	Ópera	Coro misto, solistas e orquestra	Ira Levin	TMRJ - Palco
2020	1	30/11	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Lasciate mi morire	Claudio Monteverdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	2	02/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Quand mon mari vient de dehors	Orlando di Lasso	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	3	07/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Bramo morir	Costanzo Festa	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	4	09/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	O Bone Jesu	Palestrina	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	5	14/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	Je ne l'ose dire	Pierre Certon	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	6	16/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série Coral Renascentista	April is in my mistress face	Thomas Morley	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube

Ano	#	Data	Série	Título	Repertório	Compositor(a)	Gênero musical	Formação	Regente	Local
2020	7	21/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Ave Maria (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	8	25/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Laudi alla vergini (de Quatro Peças Sacras)	Giuseppe Verdi	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2020	9	28/12	TM de portas abertas ON-LINE	Série "Mestres Italianos da Ópera"	Quando Corpus Morietur	Gioachino Rossini	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2021	1	15/9	Mozart On-line	Motetos de Wolfgang Amadeus Mozart e José Maurício Nunes Garcia	Miserere mei, Deus - K.85 (I, II e III) Sepulto Domino - CPM.223	Wolfgang Amadeus Mozart José Maurício Nunes Garcia	Obra coral original	Coro misto a capella	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2021	2	22/9	Mozart On-line	Motetos de Wolfgang Amadeus Mozart e José Maurício Nunes Garcia	Miserere mei, Deus - K.85 (IV, V, VI, VII e VIII) Domine Jesu - CPM.208	Wolfgang Amadeus Mozart José Maurício Nunes Garcia	Obra coral original	Coro misto e Contínuo	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube
2021	3	29/9	Mozart On-line	Motetos de Wolfgang Amadeus Mozart e José Maurício Nunes Garcia	Ave Verum Corpus, K.618 Popule Meus - CPM.222	Wolfgang Amadeus Mozart José Maurício Nunes Garcia	Obra coral original	Coro misto e Contínuo	Jésus Figueiredo	Canal online - YouTube