

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PATRICIA PÉREZ BRITO

O Concertino para clarinete em Sib y orquesta do compositor cubano Félix Guerrero:
Recuperação e edição musical da obra

São Paulo

2019

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PATRICIA PÉREZ BRITO

***O Concertino para clarinete em Sib y orquesta do compositor cubano Félix Guerrero:*
Recuperação e edição musical da obra**

Versão Corrigida

(Versão original disponível na Biblioteca da ECA/USP)

Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música, Área de Concentração Processos de Criação Musical, Linha de Pesquisa em Questões Interpretativas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para a obtenção do Título de Doutora em Música, sob a orientação do Prof. Dr. Gilmar Roberto Jardim e a co-orientação do Prof. Dr. Luís Afonso Montanha.

São Paulo

2019

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Dados inseridos pelo(a) autor(a)

Brito, Patricia Pérez

O Concertino para clarinete en Sib y orquesta do compositor cubano Félix Guerrero: Recuperação e edição musical da obra / Patricia Pérez Brito ; orientador, Gilmar Roberto Jardim ; coorientador, Luís Afonso Montanha. -- São Paulo, 2019.

319 p.: il.

Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Música - Escola de Comunicações e Artes / Universidade de São Paulo.

Bibliografia

Versão corrigida

1. Clarineta I. Jardim, Gilmar Roberto II. Montanha, Luís Afonso III. Título.

CDD 21.ed. - 780

NOME: **BRITO, Patricia Pérez**

TÍTULO: **O Concertino para clarinete en Sib y orquesta do compositor cubano Félix Guerrero: Recuperação e edição musical da obra**

Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música, Área de Concentração Processos de Criação Musical, Linha de Pesquisa em Questões Interpretativas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para a obtenção do Título de Doutora em Música, sob a orientação do Prof. Dr. Gilmar Roberto Jardim e a co-orientação do Prof. Dr. Luís Afonso Montanha.

Aprovada em:

Banca Examinadora:

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Julgamento: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Julgamento: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Julgamento: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Julgamento: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Julgamento: _____

AGRADECIMENTOS

À minha família, em especial aos meus pais que embora longe, sempre incentivaram meus estudos.

À Eli, minha segunda mãe.

Aos amigos Yndira Villaroel, Bruno Ghirardi, Efraim Santana, Bruno Avoglia, Jean Marques e William Alexandria pela incondicionalidade.

Aos meus orientadores, os professores Gil Jardim e Luís Afonso Montanha, pela confiança e suporte.

A Elisa Rangel, minha amiga clarinetista que agora se tornou editora.

Ao Thiago, gratidão.

RESUMO

BRITO, Patricia Pérez. **O Concertino para clarinete en Sib y orquesta do compositor cubano Félix Guerrero: Recuperação e edição musical da obra.** 2019. 297 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2019.

O *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* (1967) do compositor cubano Félix Guerrero (Havana 1916-2001) é atualmente a única obra conhecida nesse gênero e formação - concerto em movimento único para clarinete e orquestra sinfônica completa - da literatura musical cubana. No entanto, sua última interpretação pública ocorreu aproximadamente há 40 anos em Cuba e 20 anos em outros países. Durante esta investigação foi constatado que a partitura original da referida obra se encontra desaparecida em Havana, seu lugar de origem. Após contatar o clarinetista cubano Paquito D´Rivera, o qual reside nos Estados Unidos desde os anos 80, conseguiu-se uma cópia da partitura geral e das partes extraídas do original, porém, o referido material apresentava problemas que dificultavam a leitura e interpretação da obra. Apoiados no conceito de FIGUEIREDO de que *o texto musical é criado para ser necessariamente executado* (FIGUEIREDO, 2017: 44) e cientes da produção limitada de obras latino-americanas para clarinete desse gênero, realizou-se uma edição musical da obra, acreditando contribuir com este trabalho não somente à recuperação da sua partitura senão, principalmente, à sua inserção no repertório clarinetístico interpretado na atualidade.

Palavras-chave: Félix Guerrero. Concertino. Clarineta. Música cubana. Edição musical.

ABSTRACT

BRITO, Patricia Pérez. **O *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* do compositor cubano Félix Guerrero: Recuperação e edição musical da obra.** 2019. 297 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2019.

The *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* (1967) by the Cuban composer Félix Guerrero (Havana 1916-2001) is currently the only known work in that genre and formation - concert in movement only for clarinet and full symphonic orchestra - of Cuban musical literature. However, his last public interpretation occurred approximately 40 years ago in Cuba and 20 years abroad. During this research it was found that the original score of said work is missing. After coming into contact with the Cuban clarinetist Paquito D'Rivera, who lives in the United States since the 80s, a copy of the general score and the dug parts extracted from the original was obtained, but this material presented problems that made it difficult the reading and interpretation of the work. Supported by the concept that “the musical text is created to be necessarily executed” (FIGUEIREDO, 2017: 44) and aware of the limited production of Latin American works for clarinet of that genre, a musical edition of the work was done, believing to contribute with this work not only to the recovery of his score but, mainly, to its insertion in the current clarinetist repertoire.

Keywords: Félix Guerrero. Concertino. Clarinet. Cuban music. Musical edition.

ÍNDICE DE EXEMPLOS MUSICAIS

Ex. 1: Pedal dissonante nas cordas, introdução, c. 10 - 17.....	29
Ex. 2: Cromatismos nas cordas, introdução, c. 1- 6	29
Ex. 3: <i>Solo</i> , motivo melódico principal, n. 1 de ensaio	29
Ex. 4: Segundo motivo melódico exposto nas cordas, n. 2 de ensaio	30
Ex. 5: <i>Solo</i> , terceiro motivo melódico, c. 33 - 36	30
Ex. 6: <i>Solo</i> , quarto motivo melódico, c. 55 - 58	30
Ex. 7: Padrão rítmico do <i>cinquillo cubano</i>	31
Ex. 8: Ritmo semelhante ao <i>cinquillo cubano</i> distribuído para a percussão, n. 6 de ensaio	31
Ex. 9: Padrão rítmico da <i>habanera</i>	31
Ex. 10: Ritmo semelhante à <i>habanera</i> nos violoncelos, c. 93.....	31
Ex. 11: <i>Solo</i> de saxofone alto, n. 21 de ensaio	32
Ex. 12: Primeira <i>cadenza</i> , n. 17 de ensaio.....	33
Ex. 13: Início da segunda <i>cadenza</i> , n. 43 de ensaio	34
Ex. 14: Seção final, n. 46 de ensaio, único trecho onde aparece armadura de clave na partitura.....	35
Ex. 15: Últimos compassos, partitura geral	36
Ex. 16: Partitura geral, fac-símile do original. Exemplos dos problemas citados no texto	42
Ex. 17: Partitura do <i>solo</i> extraída da partitura geral por encomenda de D´RIVERA.....	43
Ex. 18: Parte dos primeiros violinos extraída da partitura geral	44
Ex. 19: Partitura do <i>solo</i> , sistema apagado no início da p. 13	46
Ex. 20: Partitura do <i>solo</i> , sistemas apagados no final da p. 14.....	46
Ex. 21: <i>Solo</i> , indicação de <i>tacet</i> no n. 47 de ensaio.....	46
Ex. 22: Trecho da partitura de harpa	47
Ex. 23: Cópia do manuscrito do <i>solo</i> de saxofone alto	47
Ex. 24: Trecho da percussão 1, partitura original, n. 21 de ensaio.....	48
Ex. 25: Edição final com os instrumentos corrigidos, n. 21 de ensaio.....	48
Ex. 26: Introdução, exemplo da divisão dos violinos na partitura original	51
Ex. 27: Introdução, partitura editada	51
Ex. 28: Gráfico descritivo do uso do <i>vibrato</i> pelo solista, primeira <i>cadenza</i> , n. 17 de ensaio	53

Ex. 29: <i>Solo</i> , motivos rítmicos originais alterados durante a <i>performance</i> : versão de Juan Jorge Junco, c. 85 e c. 87	53
Ex. 30: <i>Solo</i> , partitura editada com duas possibilidades: versão original e versão de Juan Jorge Junco	54
Ex. 31: <i>Solo</i> , articulação original, primeira <i>cadenza</i> , n. 17 de ensaio	54
Ex. 32: <i>Solo</i> , primeira <i>cadenza</i> , n. 17 de ensaio	54
Ex. 33: <i>Glissando</i> na partitura original do <i>solo</i>	55
Ex. 34: <i>Solo</i> , indicação de <i>tacet</i> , n. 47 de ensaio.....	55
Ex. 35: <i>Solo</i> , partitura editada com as duas possibilidades	55
Ex. 36: Partitura geral, acompanhamento, n. 47 de ensaio.....	56
Ex. 37: <i>Solo</i> , indicação de <i>glissando</i> a lápis, versão de D´Rivera, n. 48 de ensaio	57
Ex. 38: <i>Solo</i> , partitura editada com duas possibilidades: versão original e versão de D´Rivera	57
Ex. 39: <i>Solo</i> , trecho originalmente escrito uma oitava abaixo	58
Ex. 40: <i>Solo</i> , partitura editada, notas na oitava real	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Dedicatória a D´Rivera na partitura geral do <i>Concertino</i>	45
--	----

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1: Orquestração do <i>Concertino</i>	28
Quadro 2: Erros separativos. Fonte A: partitura geral. Fonte B: solo. Fonte C: partes individuais	50
Quadro 3: Exemplos de alguns andamentos indicados na partitura e a aproximação a estes durante a interpretação.....	53

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	12
CAPÍTULO 1	16
1.1 FÉLIX GUERRERO: Dados biográficos sobre o compositor.....	16
CAPÍTULO 2.....	28
2.1 CONCERTINO PARA CLARINETE EN SIB Y ORQUESTA:	
Considerações técnicas e musicais sobre a obra	28
2.2 PROCESSOS PARA A EDIÇÃO DA OBRA	38
2.2.1 Aspectos técnico/práticos da edição musical	40
2.2.2 Revisão da partitura.....	41
2.2.3 Análise da <i>performance</i> na gravação do <i>Concertino</i> : comparação entre as fontes e sugestões interpretativas.....	53
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	60
REFERÊNCIAS	61
APÊNDICES	62
Apêndice A - Lista de entrevistados.....	62
Apêndice B - Roteiros das entrevistas e questionários.....	63
Apêndice C - Lista de obras de Félix Guerrero	64
Apêndice D - Manuscrito fotocopiado da partitura do solista	65
Apêndice E - Partitura editada.....	82
 ANEXOS	
Documento formalizando a autorização de herdeiro do compositor para a edição e interpretação do <i>Concertino para clarinete en Sib y orquesta</i>	317

INTRODUÇÃO

Apesar de ser uma das figuras representativas da cultura musical cubana do século XX, a vida e obra do compositor e orquestrador Félix Gumersindo Guerrero Díaz¹ (Havana 1916-2001) é pouco conhecida fora do seu país e modestamente descrita em textos sobre a história musical em Cuba. Embora o nome de FÉLIX GUERRERO não seja estranho para os músicos cubanos, suas obras - especialmente as instrumentais - têm sido pouco interpretadas nos últimos anos, e não precisamente por carecer de qualidades, mas certamente, pela dificuldade de acesso ou desconhecimento das mesmas.

O catálogo com toda a produção de GUERRERO encontra-se atualmente registrado e protegido pela *Sociedad Española de Autores y Editores* (SGAE) com sede em Havana, porém, a localização das partituras originais de várias das suas composições é desconhecida (GUERRERO², 2017). É possível acrescentar a esse fato, a ausência de referencial de edições ou publicações fac-símiles, e a suposta destruição de algumas partituras pelo próprio compositor durante um episódio de decepção e frustração profissional³. Nessa situação encontrava-se, por exemplo, a partitura da obra *Concertino para clarinete en Sib y orquesta*⁴ (1967).

Durante o ano de 2009 tivemos acesso, pela primeira vez, à gravação desta obra na *Radio Musical de Cuba* (CMBF) em Havana. Na época, a autora realizava sua pesquisa de mestrado analisando as características interpretativas de Juan Jorge Junco⁵, o clarinetista mais importante do século XX em Cuba, e a quem justamente GUERRERO tinha dedicado seu *Concertino*, sua única obra para este instrumento (PÉREZ, 2012). Segundo os dados da emissora, a gravação da obra havia sido realizada pela *Empresa de Gravaciones y Ediciones Musicales de Cuba* (EGREM) em 1970, tendo a Junco como solista e o próprio compositor como regente da *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba* (OSN). Embora foram confirmados

¹ Para facilitar a leitura a partir deste momento far-se-á referência a GUERRERO apenas com seu sobrenome em maiúscula.

² GUERRERO, Juan, Enrique. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

³ Embora fosse corroborada essa informação com familiares e colegas do compositor, ninguém argumentou ao respeito.

⁴ Para facilitar a leitura a partir deste momento nos referiremos à obra como o *Concertino*.

⁵ Juan Jorge Junco Hortelano (1913-2001). Reconhecido clarinetista cubano da segunda metade do século XX. A maioria da literatura musical cubana para clarinete dessa época está dedicada a ele. PÉREZ, B, P. JUAN JORGE JUNCO: *su interpretación del Concertino para clarinete y orquesta del compositor cubano Félix Guerrero*. Dissertação de mestrado. Universidad Simón Bolívar USB, Caracas, Venezuela, 2012.

os dados anteriormente expostos nos textos de Junco (JUNCO⁶, 1984 e 1986) a gravação do *Concertino* não foi encontrada nos registros do catálogo online da referida empresa discográfica⁷.

Eram poucos os dados que se tinham da obra após aquela primeira audição, mas sabia-se, no entanto, da dedicatória ao clarinetista anteriormente citado, e do seu reconhecimento pelas dificuldades técnicas para o instrumento solista e expressivo tamanho da sua orquestração (MONTERREY⁸, 2009). Na medida em que foi revisando-se a produção musical para clarinete em Cuba durante o século XX, surgiu a hipótese, de que esta obra de GUERRERO poderia ser a única conhecida da literatura musical cubana para clarineta, desse gênero e formação - concerto em movimento único - originalmente para clarineta e orquestra sinfônica completa⁹.

Entre os anos de 2009 e 2011 foi realizado o processo de aquisição das partituras do *Concertino*. Em Havana, foram contatados familiares e colegas tanto de GUERRERO como de Junco, além de consultas feitas nas bibliotecas do *Conservatorio Amadeo Roldán* e do *Instituto Superior de Arte* (ISA), instituições nas quais ambos foram professores. Buscou-se também no arquivo da OSN, orquestra que realizou a estreia e a gravação da obra durante os anos 1969 e 1970 (JUNCO, 1984 e 1986) e, finalmente, foi solicitada informação a respeito da partitura nas empresas de registros e direitos autorais dos músicos: o *Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba* (CENDA), a *Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical* (ACDAM) e a SGAE. Embora a maioria das pessoas abordadas tivesse conhecimento da obra, as partituras do *Concertino* não foram encontradas.

No ano de 2009, por sugestão do clarinetista cubano Vicente Monterrey¹⁰ contatou-se o músico cubano Paquito D´Rivera¹¹. Após comunicá-lo sobre o provável desaparecimento das

⁶ JUNCO, J, J. *Semblanza Artística de Juan Jorge Junco*. Manuscrito, 1984. JUNCO, J, J. *Apuntes para la historia del clarinete*. Editorial Pueblo y Educación (Jornada Científica del Instituto Superior de Arte, Habana, Cuba), 1986.

⁷ Solicitou-se à EGREM, via e-mail, informação sobre o registro da obra no catálogo online, porém, não obtivemos resposta.

⁸ MONTERREY, M. V. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro 2009. Havana. Vídeo. Cuba.

⁹ Foram encontrados alguns dados sobre duas obras similares ao *Concertino* de GUERRERO: 1- *Concertino para clarinete* de Alfredo Valdés-Brito Ibáñez (1896-1954), porém, não obtivemos dados sobre a formação complementar, a data de composição e a localização atual da partitura ou gravação. 2- *John Lennon Abruptio para oboe o clarinete en Do y orquesta* (1981) de Jorge López Marín (1949). GIRO, R. *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, 2009. Tomo 3, p. 33.

¹⁰ Vicente Monterrey (Remédios-1953). Clarinetista solista do *Centro Nacional de Música de Concierto*, professor do ISA e do *Conservatorio Amadeo Roldán*. Primeiro clarinete da *Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso*. Disponível em: https://www.ecured.cu/Vicente_Monterrey
Acesso em: 21 mar. 2017.

¹¹ Paquito Rivera (Havana-1948). Clarinetista, saxofonista e compositor. Um dos mais destacados expoentes do Jazz em Cuba. OROVIO, H. *Diccionario de la Música Cubana, biográfico y técnico*. Editorial Letras Cubanas, 1992, p. 385-386 (Traduzido pela autora).

partituras do *Concertino* de GUERRERO em Havana, D’Rivera mencionou que guardava uma cópia da obra que o compositor lhe havia dado de presente nos Estados Unidos em 1995: “foi em ocasião da comemoração do centenário de Ernesto Lecuona. Minha mulher Brenda Feliciano conseguiu, sem mencionar meu nome obviamente, que lhe permitissem a GUERRERO vir a *New York* para reger o *Bronx Art Ensemble*.” (D’RIVERA¹², 2011, traduzido pela autora). Mesmo interpretando a obra posteriormente em diversas ocasiões, D’Rivera assegurou não conservar registros destas apresentações: “Nunca gravei minha interpretação do *Concertino*, gravei a parte de sax nos estúdios da EGREM com Junco de solista nos anos 70¹³.

Com o consentimento de D’Rivera foram contratados os serviços do seu assistente para o scanner e envio das partituras do *Concertino*. Recebeu-se desta forma no ano de 2012 uma cópia da partitura geral da orquestra - único fac-símile do original - uma cópia da partitura do *solo* e as partes individuais extraídas do original por encomenda do próprio D’Rivera. No entanto, o referido material apresentava diversos problemas que dificultavam a leitura e compreensão da obra, anulando qualquer possibilidade de realizá-la com orquestra. A partir disso, surgiu a ideia de realizar uma edição musical do *Concertino* de GUERRERO, tendo como principal objetivo o resgate da sua partitura e sua devolução à comunidade de clarinetistas, principalmente latino-americanos.

O presente trabalho está estruturado em três capítulos. A maioria dos dados expostos sobre GUERRERO, no primeiro capítulo, foram extraídos de entrevistas e questionários realizados a alguns dos seus colegas e familiares, bem como do documentário biográfico *Sinfonía para un Guerrero*¹⁴, realizado em Havana em 2001, ano do seu falecimento. É importante destacar que os dados encontrados sobre o compositor em textos de autores cubanos foram escassos, alguns inclusive apresentavam divergências entre si, como sua data nascimento¹⁵.

¹² D’RIVERA, P. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2011, 2012, 2017 e 2019.

¹³ Ibid.

¹⁴ Documentário realizado pelo *Centro de Desarrollo y Comunicación Cultural, Cinematografía Educativa (CINED), Instituto del arte y la industria cinematográfica de Cuba (ICAIC)* e o *Instituto cubano de Radio y Televisión (ICRT)*. Havana, 2001. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rBnLYorcKxA> (Acesso em: 08 fev. 2017).

¹⁵ ARDÉVOL, José. *Introducción a Cuba: La Música*. Instituto del Libro, La Habana, 1969. MARTIN, Edgardo. *Panorama histórico de la música en Cuba*. La Habana, Universidad de La Habana, 1971. OROVIO, Helio. *Diccionario de La música cubana, biográfico y técnico*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1992, p. 230-231. Em todos esses textos o ano de nascimento de Félix Guerrero aparece como 1917. GIRO, Radamés. *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, 2009. Tomo 2, p. 189. O ano de nascimento de Félix Guerrero neste último texto aparece como 1916. O filho de GUERRERO confirmou durante a entrevista que o ano de nascimento foi 1916.

O segundo capítulo está dedicado à análise da obra sob um olhar descritivo/perfomático e aos processos metodológicos usados para a edição musical. O terceiro capítulo contempla a partitura editada como produto final.

CAPÍTULO 1

1.1 FÉLIX GUERRERO: DADOS BIOGRÁFICOS SOBRE O COMPOSITOR

“Quero dizer que sempre estive rodeado de músicos”, comentou GUERRERO no documentário sobre sua carreira “*Sinfonía para un Guerrero*” (2001); e reconheceu-se como um “homem de sorte” por ter tido como tutores durante sua época de formação figuras que são referências da música cubana, como os professores Isidro Ragnera, Manuel Mauri Esteve, Pedro Sanjuán e os compositores cubanos César Pérez Sentenat e Amadeo Roldán. Mas a música lhe foi apresentada pelo seu pai, “o notável violonista concertista e professor Félix Lucas Guerrero Reina¹⁶, que escreveu o primeiro método para o três¹⁷ que antigamente se tocava de ouvido” (GUERRERO, *Sinfonía para un Guerrero*, 2001, tradução nossa). O pai de GUERRERO também foi o secretário da sociedade dos músicos *habaneros* chamada de *Solidaridad Musical de la Habana*. Como a tesouraria desta associação estava na sua própria casa eram comuns as longas e frequentes visitas dos mais diversos músicos da capital. Foi assim, que ainda criança, GUERRERO conheceu o compositor e pianista Ernesto Lecuona¹⁸: “Um dia apareceu em minha casa um jovem de cabelo comprido que se sentou ao piano [...] fiquei louco quando o ouvi tocar... e a vida é curiosa, porque mais adiante eu estaria lhe dirigindo e orquestrando três das suas principais *zarzuelas*”¹⁹.

GUERRERO começou sua carreira profissional como instrumentista de música popular nos anos 30, antes da sua primeira viagem ao exterior²⁰. Ele tocava o banjo e eventualmente percussão junto às famosas orquestras dos *Hermanos Martínez* e dos *Hermanos Palau*, formadas em sua maioria por negros²¹ que faziam música de cubana e Jazz²². Segundo D’Rivera (2011), uma das primeiras ocasiões que foi transmitido Jazz ao vivo em Cuba, foi precisamente um duo entre o trompetista Luis Escalante e FÉLIX GUERRERO.

[...] Siempre hago una distinción entre música popular genuina y “populachera”. Y la primera me encanta en todas sus manifestaciones. *Armstrong* es popular [...] ¿Y cómo clasificar a *Manuel de Falla*, que trabajó sobre el arte de su tierra andaluza, o al grupo de los cinco rusos, o al mismo *Bartok*? Hay un vals de *Prokofiev* que tiene maracas - muchos creen que las maracas sirven solo para “tocar son o rumba”. Y en cuanto a nuestra música, hay que decir que ha influido en el mundo entero [...] En

¹⁶ O pai de GUERRERO além de músico era professor de inglês. PROVIDO, Lucy. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

¹⁷ Instrumento típico de Cuba, derivado do violão e muito utilizado inicialmente na zona oriental da ilha (OROVIO, Helio, 1992, p. 481, traduzido pela autora).

¹⁸ Ernesto Lecuona (Havana 1895-Espanha 1963). Reconhecido compositor e pianista cubano. Dentre sua produção se destacam suas obras para piano e teatro musical (GIRO, R, 2009, tomo 3, p. 13-17, tradução nossa).

¹⁹ GUERRERO, F. *Sinfonía para un Guerrero*, 2001, traduzido pela autora.

²⁰ Ibid.

²¹ GUERRERO era branco, filho de descendentes de espanhóis. PROVIDO, Lucy. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 5 jan. 2019.

²² D’RIVERA, P. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2011.

general, para mí fue una gran experiencia el haber sido músico popular [...] (GUERRERO, F, apud GIRO²³, 2009:189)

Junto à orquestra dos *Hermanos Palau*, GUERRERO teve a oportunidade de viajar para *Hollywood* após receber um contrato de trabalho para participar na gravação do filme *The Cuba Song (El Manicero)* com a banda sonora de Lecuona²⁴. No retorno a Cuba, passou a fazer parte da *Orquesta Bellamar*, fundada e dirigida por Armando Romeu²⁵ em 1940, onde permaneceu aproximadamente quatro anos, antes de ser chamado para trabalhar como transcritor e arranjador da emissora radial *Mil Diez*, conhecida também como “a emissora do povo”²⁶. Logo, dessa experiência, viajou a *New York*, onde conheceu ao russo André Kostelanetz (1901-1980), um renomado diretor de espetáculos musicais para quem realizou posteriormente várias orquestrações (GIRO²⁷, 2009).

Após realizar um curso de verão na *Juilliard School of Music* - em 1947 aproximadamente²⁸ - GUERRERO interessou-se no curso de composição do *Palácio de Fontainebleau*, que tinha sido recomendado pelo compositor Harold Gramatges²⁹. Foi assim, que no verão de 1952 durante sua primeira participação neste curso ganhou o primeiro prêmio na categoria de música de câmara com sua obra *Sonatina para violín y piano*, garantindo-lhe sua participação na seguinte edição³⁰. Durante este tempo que GUERRERO passou na França ele teve como professores a Nadia Boulanger (composição), a Marcell Dupré (contraponto contemporâneo), a George Enescu e Eugene Bigot (regência orquestral)³¹.

Embora GUERRERO aperfeiçoasse seus estudos musicais na academia francesa, ele se manteve vinculado durante toda sua carreira à música popular. Nos anos 50 ele já tinha alcançado grande prestígio e popularidade nas mídias, destacando-se como regente de grandes produções e espetáculos ligados a figuras de renome no âmbito nacional e internacional (ARIAS³², 2017).

²³ GIRO, R. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras Cubanas, 2009.

²⁴ Ibid, tomo 2, p. 189.

²⁵ Armando Romeu (Havana 1911-2002). Flautista, saxofonista, orquestrador e regente. Fundador da Orquestra Cubana de Música Moderna. Destacado professor de harmonia e orquestração, maestro de quase todos os importantes jazzistas cubanos da sua época (GIRO, Ibid., tomo 4, p. 82, traduzido pela autora).

²⁶ Essa emissora foi adquirida inicialmente mediante coleta popular pelo Partido da União Revolucionaria Comunista. Disponível em: https://www.ecured.cu/Emisora_Mil_Diez Acesso em: 05 mar. 2017.

²⁷ GIRO, R. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras Cubanas, 2009, tomo 2, p. 190.

²⁸ Ibid, tomo 2, p. 168.

²⁹ Harold Gramatges (Santiago de Cuba 1918-Havana 2008). Compositor especializado na música do século XX, professor do Instituto Superior de Arte, ganhador de vários prêmios e condecorações pela sua produção musical e desenvolvimento da cultura ibero americana. Disponível em: https://www.ecured.cu/Harold_Gramatges (Acesso em: 05 fev. 2018, traduzido pela autora).

³⁰ GIRO, 2009, tomo 2, p. 168.

³¹ Ibid, p. 189-191.

³² ARIAS, Pedro. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

Nessa década, por exemplo, foi notório seu trabalho em conjunto com o Lecuona, quem o convidou para orquestrar, reger e gravar junto à Orquestra de Câmara de Madrid suas três principais *zarzuelas*: *Rosa la China*, *El Cafetal* e *María la O*³³. Segundo Provedo³⁴ (2017) - viúva de GUERRERO - essas versões são interpretadas até hoje pela companhia do *Teatro Lírico Nacional de Cuba*. GUERRERITO - como carinhosamente o chamava Lecuona desde que era criança³⁵ - foi seu colaborador até este último se mudar definitivamente para Espanha em 1959³⁶.

A parceria com Lecuona deu maior visibilidade ao trabalho de GUERRERO como diretor musical e orquestrador, o que fez com que sua participação fosse altamente requisitada em novos projetos (PROVEDO³⁷, 2017). Por solicitação do compositor Rodrigo Prats³⁸, GUERRERO também re-orquestrou a *zarzuela* “*La Habana que Vuelve*”, trabalho que - segundo Provedo - foi extremamente meticuloso já que “ele manteve a instrumentação original do compositor, porém, com uma orquestração enriquecida”. A estreia desta versão foi no *Teatro Sauto* de Matanzas com o Teatro Lírico da cidade, e como sucedeu com as orquestrações realizadas para Lecuona, a versão de GUERRERO da *zarzuela* de Prats é usada até hoje pela companhia³⁹.

Durante essa época GUERRERO também esteve a cargo da direção musical do álbum de *tangos* e *chotis* gravado em Madri com a cantora argentina Celia Gámez (1905-1992) e da compilação de obras do mexicano Agustín Lara (1897-1970) interpretado por Alejandro Algara (México-1930) (GIRO⁴⁰, 2009). Em 1957 ele passou também a dirigir a *Orquesta del Hotel Habana Riviera* junto à qual atuaram artistas como Ginger Rogers (EU, 1911-1995), Carmen Amaya (ES, 1913-1963), Roberto Iglesias (México 1929-Madri 1972) e seu Balé⁴¹.

Embora GUERRERO fosse profissional com carreira consolidada antes da revolução cubana de 1959, ele - como muitos artistas dessa época - se comprometeu com os ideais da mesma assumindo cargos criados pelo governo para o desenvolvimento da cultura nacional.

³³ Gravações disponíveis em: <https://www.discogs.com/artist/3251830-Orquesta-de-C%C3%A1mara-de-Madrid?query=Ernesto%20Lecuona> (Acesso em: 08 fev. 2017).

³⁴ PROVEDO, Lucy. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

³⁵ Ibid.

³⁶ PENDÁS, JOSÉ. *Félix Guerrero, destacado compositor y director del Teatro Lírico Nacional*. Disponível em: <http://www.cadenahabana.icrt.cu/2014/01/13/felix-guerrero-destacado-compositor-y-director-del-teatro-lirico-nacional/> (Acesso em: 05 mar. 2017).

³⁷ PROVEDO, Lucy. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

³⁸ Rodrigo Ricardo Prats Llorens (Las Villas 1909-Havana 1980). Compositor, violinista, pianista e regente cubano. Um dos mais importantes músicos cubanos de todos os tempos. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Rodrigo_Prats_Llorens (Acesso em: 18 jul. 2017, traduzido pela autora).

³⁹ PROVEDO, Lucy. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

⁴⁰ GIRO, R. *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, 2009, tomo 2, p. 190.

⁴¹ Ibid.

Na década de 60, por exemplo, GUERRERO foi designado para representar a Cuba como regente junto às orquestras filarmônicas dos países pertencentes ao antigo campo socialista europeu: Orquestra de Budapest, Ópera de Varsovia, Orquestra de Bucarest e Sofia, Orquestra da Cinematografia de Moscow, Filarmônica de Leningrado, Orquestra da Rádio e Televisão de Riga, Orquestras de Ópera de Praga e Bratislava, entre outras⁴².

Em 1961, durante a temporada experimental de *zarzuelas* no teatro *Payret* em Havana, o governo cubano lhe atribuiu a GUERRERO, junto a outros colegas, a formação de uma orquestra para teatro musical intitulada de *Orquesta Sinfónica de Teatro*⁴³. A orquestra, conformada inicialmente por 35 profissionais, estreou uma temporada com a participação de artistas famosos do gênero como Rosita Fornés (New York-1923), Ramón Calzadilla (Havana-1934), Gladys Puig (Havana-1932), María Remolá (Barcelona-1930) entre outros⁴⁴. As apresentações, dirigidas por GUERRERO, Miguel de Grandy (Havana 1909-Miami 1988), Fabio Landa (La Villas 1924-Havana 2003) e o ator espanhol Antonio Palácios tiveram tanto êxito que após um ano ganharam sua fundação oficial como o *Teatro Lírico Nacional de Cuba* e a *Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana* (1962)⁴⁵. Ambas as instituições tiveram sua estreia em 1962 com a *zarzuela* espanhola *Luisa Fernanda* (1932) e a opereta húngara *La princesa de las Czardas* (1915), dirigidas por Grandy e GUERRERO no antigo *Gran Teatro de la Habana*, hoje *Gran Teatro de la Habana "Alicia Alonso"*⁴⁶.

Como diretor destes grupos, GUERRERO foi o responsável pela primeira audição, em 1962, de óperas nacionais como *Los días llenos* (1958) de Natalio Galán (1917-1985) e *Soyán* (1979) de Jorge Berroa (1938-2006), e sucessivamente a maioria dos projetos destas instituições que envolveram notáveis figuras e agrupações internacionais do gênero: o mexicano José Mojica (1896-1974), o Orfeón Juvenil Mexicano, o barítono colombiano Carlos Ramírez (1916-1986), o Indio Araucano (CH-1921), o cantor flamenco Miguel Herrero (1919-sd), o cantor de tango Agustín Irusta (AR, 1903-1987), a peruana Yma Sumac (1922-2008), os mexicanos Fernando Fernández (1916-1999) e Chela Campos (1922-1982), a argentina Elsa Marval (1930-2010) e os reconhecidos cantores cubanos Olga Guillot, Célia Cruz, Marta Pérez e René Cabell⁴⁷.

⁴² GIRO, R. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras Cubanas, 2009, tomo 2, p. 190.

⁴³ EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Teatro_L%C3%ADrico_Nacional_de_Cuba (Acesso em: 05 mar. 2017).

⁴⁴ Ibid.

⁴⁵ Ibid.

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ *Félix Guerrero*. Disponível em: <http://lazarzuela.webcindario.com/BIO/guerrerofelix.htm> (Acesso em: 05 mar. 2017).

GUERRERO também esteve a cargo da maioria das produções realizadas naquela época da *zarzuela* cubana *Cecilia Valdés* (1932) de Gonzalo Roig (1890-1970): em 1974, encenada por Aldo Lario (1926-2005) quem deu a conhecer o título na Europa Central; em 1978, montada por Roberto Blanco (1936-2002), para quem GUERRERO realizou uma nova orquestração, e após dez anos aproximadamente em México, no *Festival Cervantino de Guanajuato* e no *Palacio de Bellas Artes do Distrito Federal*⁴⁸. Aparentemente, a última vez que GUERRERO dirigiu *Cecilia Valdés* foi durante sua primeira gravação na íntegra em 1990, junto à *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba* e o *Coro de la Ópera Nacional de Cuba*⁴⁹.

Segundo o barítono cubano Pedro Arias⁵⁰ (2018), a maioria das produções do gênero lírico realizadas durante aquela época em Havana - considerada por muitos historiadores como “a Época de Oro do Teatro Lírico Nacional” - foram dirigidas por GUERRERO⁵¹.

[...] É importante falar da sua dedicação, esmero, sacrifício, prazer e luta pelo desenvolvimento do movimento lírico nacional. GUERRERO, Fabio Landa e posteriormente Sánchez-Ferrer, foram as três batutas iniciais com as quais a teatro cheio faziam-se apresentações de quinta a domingo no *Gran Teatro de la Habana*. Lembro que naqueles anos o nome de FÉLIX GUERRERO encheu de prestígio à música cubana (ARIAS, 2017, traduzido pela autora).

No entanto, as atividades de GUERRERO como diretor não se limitaram ao teatro lírico cubano. Em 1965, por exemplo, ele dirigiu a primeira audição em Cuba do *Concierto de Aranjuez* (1939) de Joaquim Rodrigo com a *Orquesta Sinfónica Nacional*, tendo como solista ao reconhecido violonista cubano Leo Brouwer⁵². Posteriormente, GUERRERO passou a ser o compositor e diretor musical da companhia do *Ballet Nacional de Cuba* por convite da sua *prima ballerina absoluta*, Alicia Alonso⁵³. Desta comunhão, teve destaque especial o balé *El Río y El Bosque*, uma peça que descreve as relações eróticas e controvertidas entre dois

⁴⁸ Félix Guerrero. Disponível em: <http://lazarzuela.webcindario.com/BIO/guerrerofelix.htm> (Acesso em 17 jul. 2017). EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Teatro_L%C3%ADrico_Nacional_de_Cuba (Acesso em: 17 jul. 2017).

⁴⁹ Ibid. A informação proveniente destes sites sobre a última vez que GUERRERO dirigiu a *Cecilia Valdés* é ambígua.

⁵⁰ Pedro Arias Domínguez. Primeiro Barítono da Ópera de Cuba. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Pedro_Arias (Acesso em: 18 nov. 2018).

⁵¹ ARIAS, Pedro. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

⁵² *Granma*. Disponível em: <http://www.granma.cu/granmad/2001/12/24/cultura/articulo05.html> (Acesso em: 16 jul. 2017).

⁵³ Alicia Alonso. (Havana-1921). Diretora do Balé Nacional de Cuba e reconhecida como sua *Prima Ballerina Assoluta*. É uma das personalidades mais relevantes na história da dança e constitui a cúpula do balé clássico no âmbito ibero-americano. Disponível em: <http://www.balletcuba.cult.cu/biografia-de-alicia-alonso/> (Acesso em: 03 mai. 2017).

deuses representativos do folclore cubano. Com a coreografia de Alberto Méndez⁵⁴ e a música de GUERRERO, a obra - concebida unicamente para voz e percussão - foi muito bem acolhida pela crítica especializada: [...] “O teatro *Sauto* de Matanzas foi cenário de outro êxito com a estreia de *El Río y El Bosque*, com uma banda realizada de forma exclusiva por Félix Guerrero, na que intervieram músicos do *Conjunto Folklórico Nacional de Cuba* e a soprano Maria Remolá” (Cabrera⁵⁵, M. 2010, traduzido pela autora). Em 1974 este balé obteve o primeiro prêmio de coreografia moderna no VII Concurso Internacional de Balé em Varna, Bulgária⁵⁶.

FÉLIX GUERRERO foi considerado o melhor orquestrador do século XX em Cuba, destacando-se sua produção para grande orquestra sinfônica, balé, cinema e teatro lírico musical (PROVEDO, 2017). Sobre seu método de orquestrar ele disse o seguinte: “sempre busco a harmonia, ela é a mãe de tudo e vou sempre ao efetivo, o prático. No geral existem dois pontos de vista, o orquestrador que trabalha em uma obra que não é sua - geralmente escrita ao piano -, onde ele se questiona como adequá-la à orquestra; e o compositor que efetua a orquestração da sua própria obra e já tem definido seus atores sonoros” [...] (GUERRERO, apud GIRO, 2009: 190, traduzido pela autora). Segundo Provedo (2017), ele se preocupava em estar atualizado com as novas tendências e estéticas da composição e acostumava compor ao piano, como alguns dos seus ídolos: “acredito que se deve compor ao piano, e não é uma afirmação minha, porque tive a sorte de estar ao lado de um dos grandes deste século, Stravinsky, quem nunca se separou do instrumento e estando em Paris visitei a casa de Ravel e Debussy e comprovei que eles sempre trabalhavam ao piano” (GUERRERO, apud GIRO, 2009: 190, traduzido pela autora).

GUERRERO foi um compositor nacionalista com uma forte tendência impressionista, “um impressionismo tropical”, como o descreveu o compositor Tulio Peramo⁵⁷ (PERAMO⁵⁸, 2001). Ele teve um interesse especial por Claude Debussy e Maurice Ravel, e costumava analisar durante suas aulas de harmonia algumas das obras destes impressionistas na íntegra⁵⁹.

⁵⁴ Alberto Méndez González. (Pinar del Río-1939). Coreógrafo. Formou parte do elenco do Ballet Nacional de Cuba e alcançou o rango de *Primer Bailarín de Cuba*. Disponível em: https://www.ecured.cu/Alberto_M%C3%A9ndez_Gonz%C3%A1lez (Acesso em: 09 jul. 2017).

⁵⁵ CABRERA, Miguel. *El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX*. Editorial Balletin Dance, Buenos Aires, Argentina, 2010, p. 23.

⁵⁶ PARIS, Carmen. BAYO, Javier. *La Web de las Biografías*. Disponível em: <http://www.mcabiografias.com/app-bio/do/show?key=mendez-alberto> (Acesso em: 09 jul. 2017). GIRO, R, 2009, p. 190.

⁵⁷ Tulio Peramo (Havana-1948). Compositor e pedagogo. Disponível em: https://www.ecured.cu/Tulio_Peramo (Acesso em: 05 jan. 2018).

⁵⁸ PERAMO, T. *Sinfonía para un Guerrero*, 2001.

⁵⁹ D RIVERA, P. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 17 jan. 2017.

Segundo o Edgardo Martín⁶⁰ - quem reconhecia o GUERRERO como o ‘Falla Cubano’ - “sua música tem um sentido popular direto dentro de certos refinamentos harmônicos” (MARTIN, apud GIRO, 2009: 190, traduzido pela autora). Sobre sua suite orquestral intitulada *Homenaje al Sóngoro Cosongo* (1950) - dedicada ao poeta cubano Nicolás Guillén⁶¹ - Martín disse o seguinte: “uma obra onde o popular cotidiano surge em alegre efervescência sonora com passageiras frases de sentimentalismo crioulo” (MARTIN, 197: 64, traduzido pela autora). Esta obra - talvez a mais conhecida de GUERRERO e uma das poucas que foi editada⁶² - caracteriza-se pelo uso de instrumentos de percussão de origem afro-cubana e seus ritmos tradicionais. No entanto, segundo o Sánchez-Ferrer a obra lembra ao mesmo tempo aos grandes impressionistas⁶³: “Sempre que vou compor não consigo me separar da cubaneidade [...] me mantive na influência impressionista, talvez ampliada ou com outras formas, mas foi o que tocou meu coração e acredito que é do coração que sai a música (GUERRERO, *Sinfonía para un Guerrero*, 2001, traduzido pela autora).

A estruturação das obras de GUERRERO, segundo Gramatge, era de um rigor ‘avassalador’, “fazendo-se presente o domínio que ele tinha dos meios para a construção da arquitetura musical” (GRAMATGE apud GIRO, 2009: 190). Reforçando essa ideia, Giro destaca que a experiência que GUERRERO teve como arranjador lhe possibilitou um maior domínio da instrumentação na hora de compor, por outra parte, sua experiência como regente ‘lhe ajudou a manejar os materiais orquestrais com segurança, evitando possíveis erros técnicos e de realização’: “Em suas composições apreciam-se qualidades necessárias a toda obra de criação musical: força, espontaneidade e sobre tudo, grande conhecimento da forma, permitindo-lhe coerência construtiva, sem precisar de formalismos tradicionalistas nem sujeições acadêmicas” (GIRO, 2009: 190, traduzido pela autora).

Algumas das composições de GUERRERO foram caracterizadas pelos entrevistados como obras tecnicamente complexas, como é o caso, por exemplo, das danças que escreveu para piano *solo*: “Se compararmos as *Diez danzas cubanas al estilo tradicional* para piano, com a técnica composicional das danças de Cervantes, Saumell e Lecuona por exemplo, podemos perceber que essas últimas poderiam ser tocadas por uma criança talentosa, o que

⁶⁰ Edgardo Cantero Martín (Cienfuegos 1915-Havana 2004). Reconhecido compositor cubano, crítico musical e pedagogo do século XX. GIRO, R, 2009, tomo 3, p. 76

⁶¹ Nicolás Guillén (Camagüey 1902-Havana 1989). Considerado o máximo representante da chamada poesia negra centro-americana e o poeta nacional da ilha por ter sua obra ligada à cultura afro-cubana. *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Disponível em: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guillen_nicolas.htm (Acesso em: 09 jul. 2017).

⁶² Segundo a viúva de GUERRERO a edição desta obra contém inúmeros erros o que o deixou muito descontente na época.

⁶³ SÁNCHEZ-FERRER, Roberto. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

não sucede com as danças do meu pai” (GUERRERO, J, 2017). Das dez danças, as três primeiras foram concebidas durante a época que ele esteve em Paris: “Tínhamos que compor com a Boulanger obras para piano, logicamente preferi uma dança cubana ao minueto tradicional e ela aceitou [...] as sete restantes as compus anos mais tarde quando retornei à minha pátria”⁶⁴.

As danças para piano de GUERRERO foram gravadas pela pianista cubana Alicia Perea⁶⁵ no CD intitulado *Compositores cubanos del siglo XX* (Espanha-2003), produção que obteve o Prêmio Especial no certame *CUBADISCO 2014*⁶⁶.

[...] É importante saber o ponto do qual GUERRERO partiu para conceber seu ciclo de danças [...] ele alterna sua composição entre o modelo *Cervantino* e *Lecuoniano*, como para não sobressaltar ao ouvinte acostumado à tradição, porém, no plano harmônico altera a simplicidade com recursos acordais de corte impressionista ou francamente vanguardista, sem que por isso pareça violentar o escopo geral das obras [...] (DE LA HOZ⁶⁷, P, 2004, traduzido pela autora).

GUERRERO dedicou suas obras instrumentais a virtuosos do século XX musical cubano, como, por exemplo, o *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* (1967) a Junco⁶⁸, a obra *Cuadros Sonoros* (s/d) para trompa em Fá e orquestra a Fernando Bencomo⁶⁹, o *Poema para flauta y orquesta* (1971) a Drawko Koeff⁷⁰, e a obra *Sergio Rachmaninov in memoriam* (1972) para piano e orquestra a Frank Fernández⁷¹ - embora o pianista Jorge Gómez Labraña⁷² a estreasse (PROVEDO, L, 2018).

⁶⁴ *Tres ciclos de música Iberoamericana*. Fundación Juan March. Madrid, 2002, p. 28. Disponível em: <https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc9.pdf?v=22893724> (Acesso em: 03 jun. 2017).

⁶⁵ Alicia Perea (Havana 1934-2015). Destacada pianista e professora, compositora e promotora cultural. Disponível em: https://www.ecured.cu/Alicia_Perea_Maza (Acesso em: 16 jul. 2017).

⁶⁶ *Granma*. Disponível em: <http://www.granma.cu/cultura/2014-05-24/premio-de-honor-cubadisco-a-la-maestra-alicia-perea> (Acesso em: 16 jul. 2017).

⁶⁷ *Alicia contra el olvido*. Disponível em: http://www.lajiribilla.co.cu/2004/n161_06/161_21.html (Acesso em: 05 mar. 2017).

⁶⁸ Juan Jorge Junco Hortelano (Cienfuegos 1913-Havana 2001). Reconhecido clarinetista cubano da segunda metade do século XX. A maioria da literatura musical cubana para clarinete dessa época está dedicada a ele. (PÉREZ, 2012)

⁶⁹ Fernando Bencomo Espinosa (1916-2000). Trompa solista da *Orquesta Filarmónica de La Habana*. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Fernando_Bencomo (Acesso em: 28 jan. 2019).

⁷⁰ Flautista solista da *Orquesta Sinfónica Nacional* de origem russo. Os dados sobre este instrumentista foram fornecidos pela viúva de GUERRERO. Não encontramos referências a ele nos textos consultados durante este trabalho ou na internet. PROVEDO, L. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

⁷¹ Frank Fernández (Mayarí-1944). Importante figura do piano cubano, reconhecido pelo público e críticos da Europa, Ásia e América. Disponível em: http://www.frankfernandezpianista.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=118&lang=en (Acesso em: 30 dez. 2018).

⁷² Jorge Gómez Labraña (Barcelona 1942-Canadá 2005). Pianista de origem espanhol que desenvolveu a maior parte da sua carreira em Cuba. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Jorge_G%C3%B3mez_Labra%C3%B1a (Acesso em: 28. Jan. 2019).

É importante também mencionar o trabalho de GUERRERO como docente, destacando-se como fundador do ISA e como professor do conservatório *Alejandro García Caturla* e da escola de superação profissional *Ignacio Cervantes*, destinada na época aos músicos populares⁷³. Segundo seu aluno e grande amigo D´Rivera, o principal legado de GUERRERO foram suas aulas de harmonia e orquestração pelas quais passaram várias gerações de músicos cubanos que hoje são referência a nível internacional. Além de D´Rivera, podemos citar dentre seus alunos os músicos Arturo “Chico O´Farrill⁷⁴, Joaquín Clerch⁷⁵, Leo Brouwer⁷⁶, Elena Herrera⁷⁷, Magaly Ruiz⁷⁸, Peramo entre outros: “Tive a sorte de ser seu discípulo que é melhor do que ter sido seu aluno, e descobri um músico conhecedor de seu ofício, um homem sábio e generoso” (PERAMO, 2001, *Sinfonía para un Guerrero*, traduzido pela autora).

Além de um músico excepcional, FÉLIX GUERRERO foi descrito como um indivíduo seguro de si mesmo, de caráter sério e introvertido fora do seu círculo íntimo, porém uma pessoa encantadora, jovial, brincalhona com os amigos e muito familiar que sempre se dispôs a ajudar aos que precisavam: “Tive a satisfação de conhecê-lo de perto, e posso dizer que amou muito à mulher cubana, à música e aos que o rodeavam” (ARIAS, P, 2017). Segundo D´Rivera, o mais característico da personalidade de GUERRERO era seu amor pela música e seu sentido de humor: “quando as meninas não vinham às aulas de harmonia, falava-se tanto de baixo cifrado como das mulheres em Paris, ele era tão apaixonado pelas damas como pela música, e isso o fazia ainda mais popular e divertido entre seus alunos” (D´RIVERA, 2017).

GUERRERO contraiu matrimônio em três oportunidades, e foi no seu primeiro casamento com Juanita Lara - reconhecida organista - que teve seus dois filhos, Juan Enrique e Cecilia Guerrero (GUERRERO, J, 2017). Seus últimos matrimônios foram com duas

⁷³ PROVEDO, L. Questionário. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2017.

⁷⁴ Arturo O´Farrill (Havana 1921-New York 2001). Compositor, trompetista e orquestrador. Fundador da agrupação Los Beboppers, primeira de *Bop* cubano. Trabalhou com músicos como Dizzy Gillespie, Quincy Jones, Charlie Parker entre outros. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Chico_O%27Farrill (Acesso em: 18 jul. 2017).

⁷⁵ Joaquín Clerch Díaz (Havana-1965). Violonista concertista e compositor. Professor da Universidade de Música Robert Schumann, em Düsseldorf. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Joaqu%C3%ADn_Clerch (Acesso em: 18 jul. 2017).

⁷⁶ Leo Brouwer (Havana-1939). Renomado compositor, guitarrista e diretor de orquestra (GIRO, R, 2009, tomo 1. p. 167).

⁷⁷ Elena Herrera Peraza (Las Villas-1948). Regente e musicólogo. Diretora Geral da Ópera Nacional de Cuba. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Elena_Herrera_Peraza (Acesso em: 18 jul. 2017).

⁷⁸ Magaly Doris Ruiz Lastres (Villa Clara-1941). Compositora. Várias de suas obras estão incluídas nos planos de estúdio do conservatório Amadeo Roldán e do Instituto Superior de Arte-ISA em Havana. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Magaly_Ruiz (Acesso em: 18 jul. 2017).

reconhecidas cantoras do gênero lírico cubano - María Remolá⁷⁹ e Lucy Provedo⁸⁰ - permanecendo com esta última até seu falecimento em 2001⁸¹.

Segundo sua viúva, GUERRERO era um homem gentil, um “cavaleiro”, que se entregou com muita paixão a tudo o que fez: “um esposo com o qual Deus deu-me o privilégio de compartilhar 21 anos, e embora ele fosse maior do que eu, nós nos quisemos muitíssimo e fomos muito unidos” (PROVEDO, L, 2017). Ela o recorda como um excelente pai - embora não tiveram filhos juntos - que desfrutou muito dos seus netos. Contou-nos ainda sobre as brincadeiras que acostumava fazer com as crianças e como em uma ocasião estas lhe ajudaram durante a composição da música para o balé *Blanca Nieves y los siete enanitos*: “ele perguntava para os netos mais novos o que eles gostariam de cantar para *Blanca Nieves* se a tivessem conhecido, e foi com o cantarolar deles que criou alguns dos temas do balé” (PROVEDO, 2017, traduzido pela autora).

Durante a vida e carreira de GUERRERO também existiram amarguras, e segundo Levi, questões como as frustrações, contradições e equívocos da pessoa biografada muitas vezes não aparecem nos textos pelo pretexto da ausência de fontes, sendo que talvez a principal dificuldade esteja na associação comum do indivíduo com uma personalidade coerente e estável que carece de incertezas (LEVI, 1996: 169), o que é pouco provável. Se GUERRERO teve muitos seguidores e admiradores, ele também teve seus detratores, sobretudo no âmbito profissional (ARIAS, 2017). Segundo Arias, ele teve por vezes posicionamentos e critérios radicais que geraram desconforto no seu meio: “nos últimos anos ele sofreu bastante com as mudanças que aconteceram no Teatro Lírico, e em ocasiões foi traído, mas esses são comentários que guardam uma ética profissional. Mais importante que esses episódios foram os tributos que logrou para sua querida Cuba” (ARIAS, 2017, traduzido pela autora).

Ao perguntar para os entrevistados sobre o conhecimento de alguma frustração de GUERRERO, Arias comentou que “ele desejava ter feito mais pela cultura de Cuba, ter logrado maiores avanços no Teatro Lírico principalmente” (ARIAS, P, 2017). Por outra parte Provedo disse que “ele anelava ministrar um curso de harmonia e orquestração pela internet, o que não foi possível pela falta de um computador.” (PROVEDO, L, 2017). Já seu colega Sánchez-Ferrer comentou que existiu e ainda existe uma grande desilusão por muitos músicos

⁷⁹ María Remolá (Barcelona-1930). Soprano radicada em Cuba desde 1952. Reconhecida pelo seu rol de educadora no canto lírico e popular. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Mar%C3%ADa_Remol%C3%A1 (Acesso em: 16 jul. 2017).

⁸⁰ Luz María Provedo Núñez (Havana-1946). Cantante lírica e professora de canto. Destacada cantora lírica cubana da segunda metade do século XX. Obteve o Grande Prêmio e Diploma de Oro no Festival Primavera de Pyongyang. EcuRed. Disponível em: https://www.ecured.cu/Lucy_Provedo (Acesso em: 08 jul. 2017).

⁸¹ Segundo sua viúva, Guerrero faleceu de problemas cardíacos.

cubanos em relação à atenção dada à música de concerto, e que ele se unia ao desencanto de GUERRERO, pois achava que este merecia maior reconhecimento: “um músico destacadíssimo que ficou no coração daqueles que o conheceram e trabalharam com ele” (SÁNCHEZ-FERRER, R, 2017).

No documentário *Sinfonía para un Guerrero*, as palavras *pátria* e *cubaneidad* tomaram destaque no próprio discurso do biografado, evidenciando um forte envolvimento sentimental e compromisso com a música do seu país. Como não foi identificada sua ideologia política durante o documentário perguntou-se aos entrevistados sobre o assunto. D’Rivera, por exemplo, comentou que a única vez que conversaram sobre política foi em 1995 na sua casa em *New Jersey*, e que GUERRERO manifestou a desilusão que teve durante sua primeira visita à União Soviética nos anos 40: “Não era aquilo o que esperávamos ver, nem o que aspirávamos para nossa pátria”, ‘disse ele com amargura’ (D’RIVERA, 2017, traduzido pela autora).

Sobre este tema sua viúva respondeu com a seguinte anedota:

[...] Naquela época as apresentações do Lírico tinham mais público que o próprio balé. Atuavam figuras de primeira linha como Rosita Fornés, Armando Bianchi, Armando Pico, Ramón Calzadilla, Gladys Puig, Ana Menéndez, Sara Escarpanter, Aldo Lario, Gustavo Lázaro, Antonio Lázaro, Mario Travieso, Pedro Arias, Ángel Menéndez, Alberto Palanca, Humberto Diez, Ramón Santana, Miguel de Grandy, Antonio Palacios e sua esposa “La Quique” (comediantes espanhóis radicados em Cuba). As cenografias eram tão logradas que ocasiões quando o telão abria o público já as aplaudia! Todo marchava muito bem até que um dia citaram o GUERRERO do *Consejo Nacional de Cultura* e disseram que era necessário que se afiliasse ao Partido Comunista. Ele explicou que era católico e então determinaram que seguisse dirigindo a orquestra, porém, precisariam colocar um novo diretor que representasse ao partido. Foi assim, que colocaram a um “companheiro” que trabalhava como administrador de um posto de gasolina. Na primeira reunião que tivemos com este novo diretor ele nos disse o seguinte: “companheiros, já sei todo o relacionado à música lírica, passei o final de semana ouvindo a Jorge Negrete!”⁸² (PROVEDO, L. 2017, traduzido pela autora).

Durante a introdução deste trabalho comentou-se sobre o desaparecimento físico de algumas obras de GUERRERO e a possibilidade de que as partituras foram queimadas por ele durante um episódio de frustração profissional. Embora se confirmasse este fato com as pessoas entrevistadas elas foram reticentes ao serem questionadas sobre o assunto. Por tanto, não se sabe certamente o que pode ter levado GUERRERO à decisão de queimar parte da sua música, nem quanto material foi destruído.

⁸² Jorge Negrete (México 1911-1953). Cantor e ator popular mexicano. Disponível em: <https://www.imdb.com/name/nm0624434/bio> (Acesso em: 28 jan. 2019).

[...] A música é para ser difundida e conhecida, para que cresça o repertório de clarinete e escapar de vez em quando de *Mozart*, *Spohr*, *Weber* e *Brahms*. Então pode fazer cópia para quem melhor lhe pareça [...] e essa obra de GUERRERO de *Concertino* não tem nada, ela é um Concertazo! (D´RIVERA, 2011, traduzido pela autora).

CAPÍTULO 2

2.1 O *CONCERTINO PARA CLARINETE EN SIB Y ORQUESTA*: considerações técnicas e musicais sobre a obra

[...] A partir de 1967, o estilo de GUERRERO inicia uma nova etapa, superando seu anterior nacionalismo pós-impressionista, à procura de uma arte mais original e madura. Exemplo disso está no seu *Concertino para clarinete en Sib y orquesta*, onde GUERRERO lança-se por novos caminhos de criação; porém, em perfeito acordo consigo mesmo. (MARTIN, 1971: 155, traduzido pela autora).

O *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* (1967) de FÉLIX GUERRERO foi concebido em um único movimento com duração aproximada de 20 minutos, tempo relativamente longo se o compararmos com outras obras do repertório tradicional para clarinete deste mesmo gênero⁸³. Sua orquestração caracteriza-se pelo seu expressivo tamanho, utilizando quase todos os instrumentos por famílias e possibilitando assim uma ampla gama de timbres e de intensidades (Quadro. 1).

Complete Instrumentation

- Solo Clarinet
- Flute I / II and Piccolo
- Oboe / English Horn
- Clarinet in Bb / Bass Clarinet
- Alto Sax
- Bassoon I / Bassoon II

- Horn in F: I / II / III / IV
- Trumpet in Bb: I / II / III / IV
- Trombone I / II / Bass Trombone
- Tuba

- Timpani
- Vibraphone
- Percussion 1: Triangle / Suspend Cymbal / Tam-tam
- Percussion 2: Tambourine and Military Drum / Snare Drum / Bass Drum

- Piano / Celesta
- Harp
- Lyre

⁸³ Obras como o *Concertino Op. 26* de Carl Maria Von Weber, *Konzertstück Op. 113* e *Op. 114* de Félix Mendelssohn e o *Concertino Op. 48* de Ferruccio Busoni têm uma duração aproximada de 8 a 12 minutos, dependendo do intérprete.

- Violin I – A
- Violin I – B
- Violin II – A
- Violin II – B
- Viola
- Violoncello
- Double bass

Quadro 1: Orquestração do *Concertino*

A introdução do *Concertino* se caracteriza por sua sonoridade densa e quase estática, criada por meio de uma recorrente utilização de notas longas, cromatismos repetitivos em forma de *ostinato* e acordes dissonantes na seção das cordas (Ex. 1 e Ex. 2). Na obra não há um centro tonal e sim um grande uso de progressões modais e cromáticas. Sua construção melódica está baseada em quatro motivos principais; três deles são expostos pelo instrumento solista sendo posteriormente desenvolvidos e repartidos entre *solo* e acompanhamento (Exemplos 3, 4, 5 e 6). O tempo ao longo da peça é instável, fazendo-se grande uso do *rubato* e de indicações expressivas de caráter subjetivo, como *Lamentoso e rubato*, *Lontano*, *Fraseando con licenza*, *Quase in tempo* ou *Loco* (c. 102, n. 11 de ensaio, n. 18 de ensaio, c. 311).⁸⁴

⁸⁴ No total há 36 indicações expressivas na partitura.

Musical score for strings and woodwinds, measures 10-17. The score includes parts for 12 Vni. I, 12 Vni. II, 6 Vle. 3-4, 6 Vc. 3-4, and Cb. Univ. The music features complex, dissonant chordal textures. A *pp* dynamic marking is present at the end of the passage.

Ex. 1: Acordes dissonantes nas cordas, introdução, c. 10 - 17

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score includes parts for 12 Vni. I, 12 Vni. II, 3 Vle. Div. in 2, 6 Vc. Div. in 3, and 8 Vc. Div. in 3. The music features chromatic movement in the strings. A *pp* dynamic marking is present. The score is marked "Sempre *pp* al signo".

Ex. 2: Cromatismos nas cordas, introdução, c. 1 - 6

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for 1-2-3 and 4-5-6. The music features a melodic motif. The tempo is marked "Tranquillamente" with a metronome marking of $J=60$. The score is marked "1".

Ex. 3: Solo, motivo melódico principal, n. 1 de ensaio

Ex. 4: Segundo motivo melódico exposto nas cordas, n. 2 de ensaio

Ex. 5: Solo, terceiro motivo melódico, c. 33 - 36

Ex. 6: Solo, quarto motivo melódico, c. 55 - 58.

Na seção média o compositor traz uma sonoridade latina através da utilização de padrões rítmicos sincopados semelhantes ao *cinquillo cubano* (Ex. 7 e Ex. 8) e à *habanera* (Ex. 9 e Ex. 10) - principalmente nas cordas e na percussão. De outro modo, um longo *solo* de saxofone alto surge com estilo improvisatório (c. 213), caracterizado por *glissandos* expressivos e inflexões no tempo (Ex. 11). Vale a pena destacar que este *solo* foi escrito especificamente para Paquito D’Rivera, conhecido mundialmente como um intérprete consagrado de *Jazz*: “o *Concertino* pode ter alguma influência jazzística, sobretudo na seção do *solo* de sax e também na inclusão do vibrafone, que em algumas partes lhe dá um saborzinho *nova-iorquino*, mas não há nada improvisado” (D’RIVERA, 2017, traduzido pela autora).



Ex. 7: Padrão rítmico do *cinquillo cubano*

Ex. 8: Ritmo semelhante ao *cinquillo cubano* distribuído na percussão, n. 6 de ensaio



Ex. 9: Padrão rítmico da *habanera*

Ex. 10: Ritmo semelhante à *habanera* nos violoncelos, c. 93

167 17) Cadenza, ad lib. Lento

accelerando poco a poco

18) Quase In Tempo 19) Lentamente ma ritmico

senza rubato

20) 21)

p *f*

214 *p* *ff*

216 *cresc.*

218

221 22)

224 23) 24)

G. P.

234 25) 26) 27) Grandioso

Tranquilo *a tempo*

Ex. 11: Solo de saxofone alto, n. 21 de ensaio

Por outro lado, tomam destaque no *Concertino* de GUERRERO as duas *cadenzas* escritas para a clarineta solista, onde foram concentradas as maiores dificuldades técnicas para este instrumento (n. 17 e n. 43 de ensaio). Na primeira *cadenza* (Ex. 12), por exemplo, exploram-se desde o começo todos seus registros por meio de amplos intervalos, ideia que se retoma posteriormente no sétimo sistema com uma longa progressão de oitavas. As escalas e arpejos desta seção são alterados sucessivamente, e agrupam-se em fusas - ora de forma regular, ora de forma irregular - sugerindo agilidade para sua execução. Apesar da liberdade que geralmente caracteriza estas seções, e da indicação na partitura de '*cadenza ad lib*', há muita informação interpretativa (articulação, dinâmica, pausas).

Solo Clar. 7 F.G. Concertino

17 Cadenza ad lib.

18 Quasi in tempo

19 Lentamente

PPP V.S.

Delta® P-9 R DIAZ TEC 500

Ex. 12: Primeira *cadenza*, n. 17 de ensaio

Ainda que a segunda *cadenza* (Ex. 13) seja curta em relação à primeira, observa-se já no início desta, uma longa e rápida progressão melódica partindo do registro superagudo do instrumento, o que conseqüentemente exige a experimentação de dedilhados alternativos para a obtenção de uma execução clara e leve. Somente o domínio da técnica de um clarinetista experiente possibilitaria uma adequada execução de trechos como este, por exemplo.

Ex. 13: Início da segunda *cadenza*, n. 43 de ensaio

A seção final da obra começa aproximadamente no n. 44 de ensaio, retomando o tema inicial do *solo* com seu espírito *molto tranquillo* e *lontano* (Ex. 14). Pouco antes do final (n. 46 de ensaio) uma longa melodia em tercinas surge no *solo*, sendo este é o único momento em que há uma referência a uma tonalidade durante a obra, aparecendo armadura de clave apenas nas partes do *solo*, dos trompetes e da *celesta* (Ex. 14).

No n. 47 de ensaio as madeiras e cordas interrompem o fluxo melódico do *solo* em *fortississimo* com uma sequência de uníssono rítmico em *stacatto* - material utilizado desde o n. 39 - (Ex. 15). Imediatamente o motivo principal reaparece no n. 48 de ensaio, como “resistência” à sonoridade agressiva do *tutti*, porém, desgastadamente lento durante a *performance*, desaparecendo em um floreio ascendente que repousa em uma nota longa, cortada quase imediatamente pela massa orquestral (Ex. 15).

46 **3** *Molto Suspirando*
Lontano

Tr. I, II, III, IV
Vib.
Cel.
Ar.
Cl. Sib Solo
Vni. II Div.
Tr. I, II, III, IV
Vib.
Cel.
Ar.
Cl. Sib Solo
Vni. II Div.
Cl. Sib Solo

Armonici
Armonici
Armonici

Clár. a Gusto

2
2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features staves for Trumpets (Tr.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cel.), and Snare Drum (Ar.). A Clarinet in B-flat (Cl. Sib Solo) has a solo part. Two Violin II (Vni. II Div.) staves play armonic parts. The score is marked with a tempo of 'Molto Suspirando' and a dynamic of 'Lontano'. A key signature change to three flats is indicated by a large '3' in a box. A diagonal line with the text 'Clár. a Gusto' points to the Clarinet Solo part. There are double bar lines and repeat signs throughout the score.

Ex. 14: Seção final, único trecho onde aparece armadura de clave na partitura, n.46 de ensaio

47 $\text{♩} = 120$

48 *Andante a gusto* $\text{♩} = 80$ *aprox*

2! *Deciso* $\text{♩} = 80$

Fl. I

Picc.

Ob.

C. I.

Cl. Sib

Cl. Sib Basso

Fg. I II

Cor. I II IV

Tr. I II IV

Trb. I II Tuba

Timp.

Trglo.

Tam-T.

C. Picc.

G. Cassa

Pf.

Ar.

Cl. Sib Solo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

54

Ex. 15: Últimos compassos, partitura geral

2.2 PROCESSOS PARA A EDIÇÃO DA OBRA

[...] Há apenas dois requisitos fundamentais para uma edição de música: clareza e consistência. Nesse aspecto, não existe diferença entre uma edição musicológica e uma prática. O objetivo de ambas é o mesmo: oferecer um texto musical em que se possa confiar, e fazê-lo de tal maneira que a música possa ser facilmente assimilada pelo olho (FIGUEIREDO, 2014: 46).

A edição do *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* de FÉLIX GUERRERO teve como premissa a recuperação da obra, além de fornecer ferramentas que buscam auxiliar uma concepção interpretativa, mantendo, na medida do possível, a escrita do compositor. Essas preocupações vinculam o presente trabalho a distintos tipos de edições musicais: as práticas ou didáticas, cuja função - segundo Figueiredo (2014) - é a de “registro gráfico” ou “cópia”, sem as quais as obras permaneceriam desconhecidas⁸⁵; as edições críticas, aquelas que investigam e registram a escrita do compositor a partir daquilo fixado nas fontes, buscando a intenção sonora do compositor através de um texto modernizado (FEDER, UNVERRICHT, 1995: 79, apud FIGUEIREDO); e principalmente, as edições interpretativas, aquelas que segundo GRIER (2008) constituem repositórios de informação sobre a interpretação e execução da obra, e cujo resultado - quando realizado por intérpretes, como neste caso - não é mais do que a “expressão por escrito” da liberdade que a maioria dos compositores presume dos instrumentistas no processo interpretativo⁸⁶.

A inexistência de outras fontes de comparação foi um dos principais desafios deste trabalho, o que, como reconhece Figueiredo, é uma limitante às respostas e soluções que os editores devem oferecer perante determinadas inconsistências (BADURA-SKODA, 1995: 184, apud FIGUEIREDO). Por isso, diante da ausência do compositor e do intérprete (ambos falecidos), foi considerada - além da experiência da autora como clarinetista profissional - as opiniões de três clarinetistas cubanos que vivenciaram a época da criação do *Concertino*. São estes: Juan de Armas Pizzani,⁸⁷ Alberto Rodríguez Acuña⁸⁸ e D’Rivera.

⁸⁵ FIGUEIREDO, C, A. Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX. Teorias e práticas editoriais, 2014, p. 45. Disponível em: <http://www.musicasacrabrasileira.com.br/ebook-musica-sec18-19.php> (Acesso em: 24 jun. 2018).

⁸⁶ GRIER, J. La edición crítica de música. Historia, método y práctica. Ediciones Akal, S. A., Madrid, 2008, p. 134.

⁸⁷ Juan de Armas Pizzani (Matanzas-1955). Foi clarinetista solista da *Orquesta Sinfónica de Matanzas* (Cuba). Aperfeiçoou seus estudos na escola superior de música *Hanns Eisler* (1978-1983) e atualmente reside na Suíça. ARMAS, P, J. Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 20 de fev. 2012.

⁸⁸ Alberto Rodríguez Acuña (Caibarién-1950). Foi professor de clarineta de várias instituições musicais de Havana e assessor nacional do Ministério de Cultura para o ensino do clarinete em Cuba. Atualmente reside em Madri onde desenvolve sua atividade profissional. (RODRÍGUEZ, A, A: mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 17 nov. 2012, traduzido pela autora).

As sugestões interpretativas propostas nesta edição foram as escolhas do intérprete apreciadas na gravação (c. 85, c. 87 e n. 47 de ensaio) que diferem ao escrito na partitura original. Esta decisão levou em consideração a dedicatória da peça a este intérprete, e o fato de que tanto a estreia como a gravação da obra foram realizadas juntamente ao compositor. Incluiu-se também uma sugestão interpretativa proposta por D´Rivera (c. 377 e c. 378, final), executada em todas suas interpretações da obra como solista⁸⁹. Esta decisão levou em consideração além da reputação deste intérprete como clarinetista, sua participação na estréia da obra (integrando a orquestra) juntamente ao compositor.

Devido às condições críticas da partitura geral, iniciou-se o processo de transcrição/digitalização - ou recolhimento de dados, segundo Grier⁹⁰ - com a partitura do *solo* como referência para a transcrição do resto das partituras individuais. Uma vez digitalizadas todas as vozes e comparadas novamente com os originais, prosseguiu-se à correção de detalhes como: divisão interna das cordas, adição e correção de compassos, números de compassos e de ensaio⁹¹, indicações expressivas, articulações e notas.

Para facilitar a leitura e manter a proposta do material original, foram se incluindo na partitura geral apenas os instrumentos que intervinham, reduzindo assim o tamanho da partitura (previsto para a impressão tamanho A3). Na partitura geral também foram eliminados os blocos em branco que substituíam os compassos de espera, e nas individuais agruparam-se os compassos de espera, desde que não ultrapassassem a quantidade de 10.

Corrigiram-se também os erros descritos por Figueredo como ‘separativos’ - “aqueles que ocorrem numa fonte, mas não em outra” - relacionados em sua maioria a indicações expressivas incompletas, notas erradas, falta de compassos e articulações diferentes.⁹² Eliminou-se a indicação metronômica do n. 5 de ensaio (original), que vinha desde o n. 4 e é mantida até o n. 8 de ensaio sem variações no andamento.

Para auxiliar a execução dos instrumentistas, as passagens superagudas das madeiras (flauta I, piccolo, *solo* e clarineta I) foram escritas em suas oitavas reais, diferentemente do

⁸⁹ “Toquei a obra em Costa Rica, creio que em Venezuela nos 90 e com a *National Symphony Orchestra* regida por Leonard Slatkin no Kennedy Center de Washington em 2000”. D´RIVERA, P: Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2011, traduzido pela autora.

⁹⁰ GRIER, J, 2008, Apêndice D.

⁹¹ Apenas foi excluído o n. 9 ^{1/2} de ensaio, pois os números de compassos se bastavam para a localização.

⁹² “O critério da presença ou não de erros significativos, nas diversas fontes que transmitem uma obra, faz com que eles possam ser classificados em duas categorias: erros conjuntivos e erros separativos (MAAS, 1957: 27ff). Erro conjuntivo é aquele cuja presença em, por exemplo, duas fontes, demonstra o parentesco entre elas, ou seja, aponta para o fato de que tenham sido copiadas da mesma fonte ancestral, que não chegou até nós, e na qual tal erro teria sido inicialmente cometido. O erro separativo é aquele que ocorre numa fonte, mas não em outra, demonstrando, assim, a inexistência do ancestral comum” (FIGUEIREDO, 2014, p. 45).

original. Na partitura dos fagotes, dos violoncellos e do piano foi inserida as mudanças de claves no início de cada compasso e não no meio deste, como ocorria no original.

Segundo Figueredo, quando se fala de edições voltadas à prática é importante considerar o perfil de executante que se pretende alcançar (FIGUEIREDO⁹³, 2014: 46). Até a atualidade, apenas dois grandes instrumentistas da escola cubana de clarineta interpretaram a peça na sua versão original junto a grupos profissionais de prestígio, são estes Junco e D’Rivera⁹⁴. Este último descreveu o *Concertino* como uma obra *bélico-musical* pelo significativo tamanho da orquestração e suas dificuldades técnicas tanto para o solista como para a orquestra. Portanto, embora a edição resultante deste trabalho facilite o estudo da peça durante a formação dos instrumentistas⁹⁵, a obra em si está concebida para executantes experientes.

2.2.1 Aspectos técnico/práticos da edição musical

A edição do *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* de FÉLIX GUERRERO foi baseada principalmente no resultado da análise e comparação entre quatro fontes:

- Partitura geral da obra e fac-símile do original
- Partes (extraídas do original por encomenda de D’Rivera)
- Partitura do *solo* (Idem)
- Gravação da obra (obtida na emissora CMBF)

Os processos deste trabalho guiaram-se pelas propostas de James Grier para a editoração musical (GRIER, J. *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*, 2008) e se organizaram da seguinte forma:

- Análise das partituras
- Análise da gravação
- Comparação entre as fontes
- Sugestões interpretativas

⁹³ “É possível reconhecer toda uma gradação de tipos de executante, desde os mais sofisticados, até o mais simplório, do profissional ao amador, do pragmático ao investigador. É necessário ou viável conceber edições diferentes para cada um desses tipos de executante?” (FIGUEIREDO, C, A, 2014: 46).

⁹⁴ Há referências de outra interpretação do *Concertino* pelo clarinetista cubano Roberto Sánchez Martínez (1952-1989), porém não foi encontrado nenhum registro sobre esta *performance*. SÁNCHEZ-FERRER. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

⁹⁵ Segundo acuña, o *Concertino* foi apresentado por estudantes do ISA durante exames de final de curso, porém, como obra a *solo*, já que não existe uma redução ao piano. ACUÑA, R: mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 17 nov. 2012.

As decisões tomadas para a edição final partiram de três princípios:

- Manter a escrita do compositor na medida do possível
- Padronizar o texto
- Representar as decisões do intérprete durante a *performance*

Seguindo a proposta de Grier (GRIER, 2008: 199) para a apresentação e descrição do produto, colocaram-se nas páginas preliminares da edição os seguintes dados:

- Portada (Título, compositor e copyright)
- Prefácio (Inglês, Espanhol e Português)
- Instrumentação da obra

O programa utilizado para esta edição foi o *Finale Music Notation Software 2014*.

2.2.2 Revisão da partitura

As partituras do *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* de FÉLIX GUERRERO foram adquiridas, para este trabalho, juntamente ao clarinetista cubano Paquito D´Rivera. O referido material foi escaneado e enviado via e-mail após contratar os serviços do seu assistente Charles Whalen em 2011. Recebemos desta forma, uma cópia da partitura geral da orquestra e único fac-símile do original (Ex. 16), uma cópia da partitura do *solo* (Ex. 17), e as partes individuais, extraídas do original por encomenda do próprio D´Rivera (Ex. 18): “a partitura geral é uma cópia feita pela EGREM (segundo D´Rivera) ou pelo Andraca, o copista da Sinfônica naquela época. Já as individuais foram feitas por Filalo, um copista panamenho que morava em Caracas: [...] Há também uma parte do *solo* feita por um copista mexicano chamado Oscar Jaimes” [...] (D´RIVERA, 2012, traduzido pela autora).

As condições da partitura geral eram críticas em relação ao resto do material, já que o tamanho da caligrafia, o desgaste da tinta e as manchas que apresentavam algumas páginas a deixaram praticamente ilegível (Ex. 16). Outros detalhes que dificultavam a compreensão da leitura desta partitura era a quantidade de espaços em branco inseridos em blocos verticais, substituindo os compassos de espera (Ex. 16), assim como as constantes marcas a lápis indicando as mudanças de compassos (Ex. 16). Por outra parte, não havia números de compassos, contendo apenas os números de ensaio apresentando divergências com o resto das partes.

De forma geral, foram identificadas, nas partituras, indicações expressivas incompletas (*solo* n. 19 de ensaio, “*Lentamente*” em vez de *Lentamente ma rítmico*), escritas com alternâncias de idiomas: *andante a gusto* (n. 48 de ensaio, italiano - espanhol) ou *dolce vibrando* (metais, n. 26 de ensaio, idem). Alguns erros do idioma italiano também foram observados, como *presto possibile* (n. 43 de ensaio) em vez de *presto possibile*, *cuasi* em vez de *quase* (n. 18, 21 e 24 de ensaio) ou **baso** em vez de **basso** (partitura geral, n. 21 de ensaio).

Dentre as partes havia uma partitura específica para o *piano*, outra para a *celesta* e uma com as duas vozes, que poderia ser executada por um único instrumentista. Na edição, optou-se por manter apenas esta última opção, precisando apenas de um intérprete para sua execução. Tentou-se fazer este mesmo procedimento com as partituras de lira e harpa, porém neste caso são necessários dois instrumentistas, já que há música diferente escrita simultaneamente.

Ex. 16: Partitura geral, fac-símile do original. Exemplos dos problemas citados no texto

Solo Clarinet

PAQUITO D'RIVERA

CONCERTINO para Clarinete en B \flat
y ORQUESTA ~ Comp. Felix Guerrero

$\text{♩} = 88-92$

1 Tranquillamente
 $\text{♩} = 60$

p

peguissimo mosso

mf

f

2 $\text{♩} = 76$

mf

f

3 Lento 2

poco accel.

CONCERTINO PARA CLARINETE EN SIb
Y
ORQUESTRA.-

I-A Violins.-

FÉLIX GUERRERO.-

The image shows a handwritten musical score for Violins I-A, extracted from a larger orchestral score. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several staves:

- Violin I (top staff):** Features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. It includes performance markings such as "Div." (divisi), "Sempre 22" (indicating a tempo change), and "Loco" (indicating a change in articulation). There are also dynamic markings like "p" and "f".
- Violin II (2nd STAND):** Provides harmonic support with sustained notes, primarily G4 and A4.
- Violin III (3rd STAND):** Provides harmonic support with sustained notes, primarily B4 and C5.
- Double Bass (bottom two staves):** Shows a simple harmonic accompaniment with notes G2, B2, and D3.

The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including stems, beams, and slurs. The overall style is that of a working manuscript or a score prepared for rehearsal.

Ex. 18: Parte dos primeiros violinos extraída da partitura geral

No cabeçalho da partitura geral original havia uma expressiva dedicatória do compositor a D’Rivera (Fig. 1), e no canto direito da primeira página da partitura do *solo* - onde deveria estar o nome do compositor - estava escrito “Paquito D’Rivera” (Ex. 17). Embora já se soubesse a quem tinha sido escrito o *Concertino* (JUNCO, 1986: 12), questionamos D’Rivera sobre a possibilidade de ele estar também - de alguma forma - envolvido na criação da obra. Segundo este, o *Concertino* foi ‘sem dúvidas’ escrito para Junco: “Tenho certeza disso, Junco era o indiscutível ‘Benny Goodman’, ou melhor, o ‘Reginald Kell’ de Cuba nesses momentos, já o belo *solo* de sax alto da orquestração GUERRERO o escreveu comigo em mente”. (D’RIVERA, 2011, traduzido pela autora).

Argumentando a resposta deste, ACUÑA disse o seguinte:

[...] não cabe dúvida para quem o GUERRERO escreveu o *Concertino* [...] dada à amizade e admiração pessoal que existia entre ambos não poderia ser outro que o Junco. Pessoalmente me consta, já que durante o processo de composição do *Concertino* Junco sempre comentava a nós, seus alunos, sobre os aspectos técnicos e progressos da composição [...] ele era um amante do Jazz e da música popular e essa influência a encontramos em toda a obra. Recordo que em nossas conversas, percebi que a interpretação do *Concertino* era algo que GUERRERO esperava do ‘Benny Goodman sépia’ (referindo-se ao fato de Junco ser negro). Foi uma época onde toda a atenção estava nessa nova obra, vivida com grande expectativa por todos os alunos de Junco (ACUÑA, 2012, traduzido pela autora).

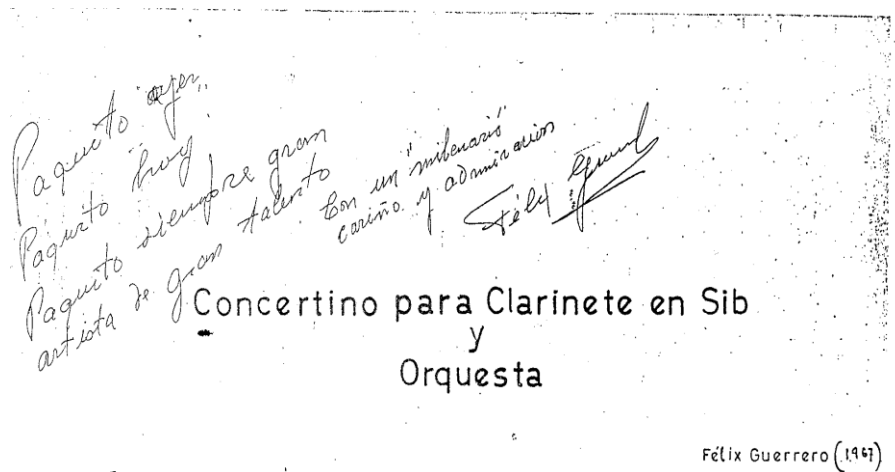


Fig. 1: Dedicatória a D’Rivera no cabeçalho da partitura geral do *Concertino*

Nas páginas 13 e 14 da partitura do *solo* vários sistemas estavam propositalmente apagados (Ex. 19 e 20) e no final da página 15 havia uma indicação de *tacet* (a lápis) correspondente aos dois compassos do n. 47 de ensaio (Ex. 21). Esta indicação não estava na partitura geral, mas foi executada durante a gravação.

Solo Clar.

13

F. G. Concertino

Ex. 19: Partitura do *solo*, sistema apagado no início da p. 13

Ex. 20: Partitura do *solo*, sistemas apagados no final da p. 14

Ex. 21: *Solo*, indicação de *tacet* no n. 47 de ensaio

A partitura individual de harpa foi transcrita praticamente em sua totalidade a partir da partitura geral, já que o original estava também praticamente ilegível. Supõe-se que foram colados alguns compassos escritos a mão sobre a partitura original (Ex. 22) - provavelmente por erros da edição anterior - deixando o texto quase apagado durante o escaneamento.

The image shows a handwritten musical score for harp. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef and a 4/4 time signature. The score includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like '45' and '67'.

Ex. 22: Trecho da partitura de harpa

Por outro lado, a partitura do saxofone alto apenas inclui o *solo* deste instrumento (n. 21 de ensaio) – sua única intervenção em toda a obra. A cópia era de um manuscrito que não tinha indicações dos compassos de espera, contendo apenas o número de ensaio da entrada deste *solo* (Ex. 23).

The image shows a handwritten musical score for alto saxophone. The title is 'CONCERTINO GUERRERO'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like 'CORCH', 'quiss', and 'TEN TO EAR'. The score is marked with rehearsal numbers 21, 22, and 23.

Ex. 23: Cópia do manuscrito do *solo* de saxofone alto

No que se refere à percussão, havia divergências entre a escrita correta dos nomes de alguns instrumentos e sua localização na partitura. Entre ambas as partes, por exemplo, aparecem os termos **tambourino**, **tambourine**, **tamburo basco** e **tambourine basso** (o nome correto deste último termo é **tamburo basso** ou **tambor militar/military drum**⁹⁶). Após revisão das partes, realizada por um percussionista de orquestra⁹⁷, optou-se, para padronizar, a substituição dos termos **tambourino** e **tamburo basco** (ambos usados para a linha referente ao pandeiro sinfônico⁹⁸) pelo **tambourine**, e a linha vinculada ao instrumento **tambourine basso** pelo **military drum** (Ex. 24 e Ex. 25).

The image shows a handwritten musical score for percussion. It consists of four staves. The top two staves are labeled 'TAMBOURINE BASCO' and 'CASSA PICCO G.C.'. The bottom two staves are labeled 'TAMB. BASCO' and 'CASSA PICCO G.C.'. The notation includes rhythmic patterns, rests, and dynamic markings like 'ten.' (tenuendo). There are also some handwritten annotations and a large bracket on the right side of the bottom two staves.

Ex. 24: Trecho da percussão 1, partitura original, n. 21 de ensaio.

The image shows a printed musical score for percussion. It consists of three staves. The top staff is labeled 'Tamb. / M. Dr.' and has a circled '21' above it with '(Military Drum)' written below. The middle staff is labeled 'S. Dr.' and the bottom staff is labeled 'B. Dr.'. The notation includes rhythmic patterns, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and a large bracket on the right side of the bottom two staves.

Ex. 25: Edição final com os instrumentos corrigidos, n. 21 de ensaio

⁹⁶ FRUNGILLO, M, D. Dicionário de percussão, 2002, p. 336

⁹⁷ A revisão das partes da percussão foi realizada pelo instrumentista Paulo Zorzetto, Timpanista solista e Chefe de Naípe de Percussão da Orquestra Sinfônica da Bahia OSBA, 2019.

⁹⁸ Visando reforçar o uso adequado do instrumento a ser utilizado, está desenhado um pandeiro na própria partitura.

À continuação se expõe os vários erros de tipo “separativos” (FIGUEIREDO, 2014: 45) identificados nas partituras, cuja incidência recai principalmente nas alterações das notas e na omissão de compassos, articulações e dinâmicas (Quadro 2).

Erros	Compassos	Fontes	Ocorrência
E 01	c. 94	B	A nota Sol (segunda linha) é bemol na primeira e segunda vez (não natural), a terceira vez é natural
E 02	c. 6 do n. 3 de ensaio	B	A indicação de expressão está incompleta, a indicação completa é “lento súbito”
E 03	3 c. antes do n. 4 de ensaio	C	Na partitura da trompa I falta a ligadura
E 04	n. 6 de ensaio	C	Na partitura da flauta I a indicação de expressão “loco” não está na grade
E 05	4 c. antes do n. 10 de ensaio	C	Nas partituras de clarineta I, clarone e fagotes I e II faltam as dinâmicas
E 06	8 c. antes do n. 11 de ensaio	C	Na partitura do oboé I falta a ligadura
E 07	c. 138	A	A nota Ré do último tempo é bemol e não natural
E 08	n. 14 de ensaio	C	A indicação “Grandioso e <i>fff</i> ” aparece apenas como “Grandioso” nas partes individuais.
E 09	3er e 2do c. antes do n. 15 de ensaio	C	Na partitura do fagote I falta a ligadura
E 10	5 c. do n. 15 de ensaio	B	A indicação não é “a tempo”, se não “in tempo”, como está na partitura geral
E 11	n. 16 de ensaio	C	Nas partes de violino II A e violino II B falta um compasso de 3/4
E 12	n. 16 de ensaio	C	Na partitura dos contrabaixos falta a articulação
E 13	n. 16 de ensaio	C	Na partitura da harpa faltam dois compassos
E 14	n. 19 de ensaio	C	Na partitura da harpa falta um compasso de 4/4
E 15	n. 21 de ensaio	C	Nesse compasso os trombones I e II não tem acento e sim diminuendo
E 16	2 c. do n. 21 de ensaio	C	Na partitura da flauta I falta a ligadura

E 17	c. 207 e 208	B	A nota do c. 207 é Mi (não Fá#), as duas primeiras notas do c. 208 são Fá-Mi (não Sol-Fá#)
E 18	n. 23 de ensaio	A	No <i>solo</i> , a nota Fá grave é suspenso e não natural
E 19	n. 23 de ensaio	B	Falta a indicação do compasso no sistema
E 20	1 c. antes do n. 32 de ensaio	C	Na parte do oboé I falta um compasso
E 21	c. 238	A	No <i>solo</i> , a nota Ré do mordente é suspenso e não natural
E 22	3 c. antes do n. 32 de ensaio	C	Faltam três compassos na partitura de harpa
E 23	c. 240	A	A melodia do <i>solo</i> neste compasso está na tonalidade real, sendo que no resto da partitura está transposta.
E 24	c. 268	A	A nota Sol do segundo tempo é suspenso e não natural
E 25	n. 37 de ensaio	C	Falta o n. de ensaio na partitura de harpa
E 26	n. 39 de ensaio	C	Falta o n. de ensaio na partitura de oboé I
E 27	c. 4 do n. 39 de ensaio	C	Falta a dinâmica desse compasso na partitura de corne inglês
E 28	n. 40 de ensaio	A	No <i>solo</i> , a nota Si do mordente (segundo tempo) é natural e não bemol
E 29	2 c. do n. 41 de ensaio	A	Falta a articulação na linha do piccolo
E 30	n. 46 de ensaio	C	Falta nas partituras de trompa I e II a indicação expressiva “Molto tranquilo, lontano”
E 31	n. 46 de ensaio	C	Falta a armadura de clave nas partituras dos trompetes
E 32	c. 224	B	Faltam as indicações de mordentes no segundo e terceiro tempo do compasso
E 33	c. 291	C	A nota Re no acorde das violas é bemol
E 34	c. 339	B	A nota Fá (primeiro espaço do quarto grupo de sextinas) é natural e não suspenso

Quadro 2: Erros separativos. Fonte A: partitura geral. Fonte B: *solo*. Fonte C: partes individuais

Tendo em consideração a reiterada abertura das vozes nos violinos, a divisão destes, na edição final, ficou exatamente como as partes cavadas extraídas do original, divididas em Violino I A (6), Violino I B (6), Violino II A (6) e Violino II B (6) - há diferença da partitura geral original, onde estes estavam divididos em 12 violinos primeiros e 12 segundos (Ex. 26 e Ex. 27).

Ex. 26: Introdução, exemplo da divisão dos violinos na partitura original

Ex. 27, Trecho anterior, partitura editada

2.2.3 Análise da *performance* na gravação do *Concertino*: comparação entre as fontes e sugestões interpretativas

Após comparar a partitura do *solo* com a *performance* na gravação, concluiu-se que o intérprete foi bastante fiel ao escrito pelo compositor. Encaramos como “licenças interpretativas” e não como “alterações” aquelas pequenas variações identificadas durante a *performance* relacionadas ao andamento. No entanto, foi observada uma preferência por parte do intérprete em adotar andamentos um pouco mais tranquilos em relação aos indicados na partitura (Quadro. 3).

Andamentos indicados na partitura do <i>solo</i>	Indicações expressivas referentes a esses compassos	Médias dos andamentos do intérprete
n. 1 de ensaio: ♩ = 60	<i>Tranquillamente</i>	♩ = 53
n. 2 de ensaio: ♩ = 76	<i>Molto espressivo</i>	♩ = 70
n. 44 de ensaio: ♩ = 60	<i>Tranquillamente</i> <i>A piacere</i>	♩ = 53
n. 46 de ensaio: ♩ = 60	<i>Molto tranquilo, Lontano</i>	♩ = 46-50

Quadro 3: Exemplos de andamentos indicados na partitura e a média dos realizados pelo intérprete

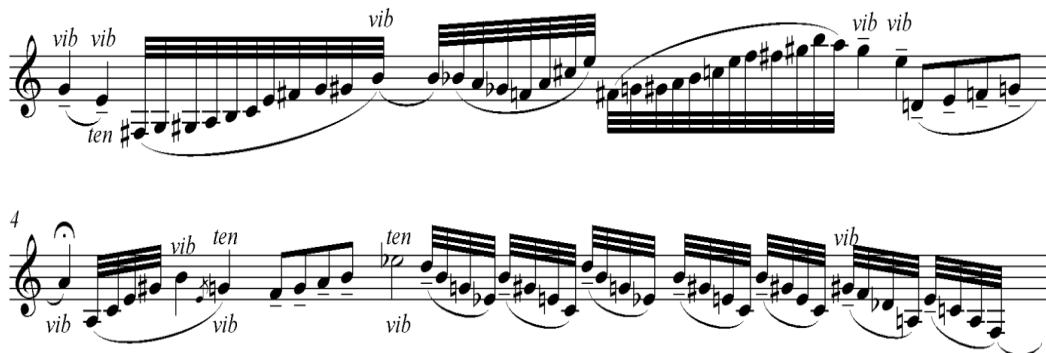
Na partitura do *solo* não foram exploradas as dinâmicas extremas como na orquestração (*ppp* e *fff*), no entanto, apreciamos que a intensidade do intérprete foi modesta em relação ao indicado na partitura, especificamente nos trechos onde esta exigia dinâmicas mais fortes - embora o Pizzani comentasse o contrário: “a interpretação da gravação trouxe em ‘primeiro plano’ o som da clarineta, um som bastante escuro e vocal” (PIZZANI, 2012, traduzido pela autora).

Outro detalhe que chamou a atenção de Pizzani foi o uso recorrente do *vibrato* durante a *performance* (Ex. 28). Segundo ele, o uso deste recurso expressivo era atribuído naquela época à música popular: “Finais dos 70 ouvi a Octav Aurelian Popa fazendo *vibrato* na clarineta na música erudita, foi um dos primeiros, portanto me surpreendeu seu uso no *Concertino*. Talvez correspondesse a uma solicitação ou exigência de GUERRERO” (PIZZANI, 2012, traduzido pela autora).

Embora não há indicações de *vibrato* na partitura do *solo*, ele aparece com frequência dentro da orquestração (n. 26 de ensaio nos metais como *dolce vibrando*; n. 34 de ensaio nas trompas como *vibrare*). Segundo Acuña, a ausência do *vibrato* na partitura do *solo* não

significa necessariamente uma vontade do compositor, podendo ser uma omissão do copista ou uma posterior contribuição do intérprete aprovada por GUERRERO: “O *vibrato* esteve na moda entre os clarinetistas a nível mundial na primeira metade do século XX, é perceptível ao ouvir gravações de música clássica de diferentes intérpretes da época, algo que se abandonou como prática, sendo usado somente como um recurso expressivo adicional” (ACUÑA, 2011, traduzido pela autora).

Contudo, como a indicação deste recurso não aparece em nenhuma das partes para o *solo*, decidiu-se não o sugerir na edição final, entendendo que sua execução está mais próxima de ser uma liberdade do intérprete, uma característica expressiva da sua *performance*.



Ex. 28: Gráfico descritivo do uso do *vibrato* pelo solista, primeira *cadenza*, n. 17 de ensaio

Pizzani também comentou, que embora o intérprete tivesse mudado detalhes em alguns trechos do *Concertino*, eles tinham sido “muito bem pensados”. Apesar de não especificar quais foram estes trechos, identificou-se a simplificação de duas passagens durante a *performance* na gravação. Trata-se de um motivo rítmico que aparece em quatro oportunidades durante a obra, alterado pelo solista nas duas primeiras ocorrências (Ex. 29). Comprovou-se que esta decisão não correspondeu a um problema técnico, já que o intérprete executa o motivo exato nas duas últimas aparições, sugerindo assim uma variação motívica, uma decisão criativa. Por isto, decidimos manter na edição a versão original e incluir um *ossia* com a opção do intérprete (Ex. 30).



Ex. 29: *Solo*, motivos rítmicos originais alterados durante a *performance*: versão de Juan Jorge Junco, c. 85 e c. 87

Meno

85

* *ossia*

87

* *ossia*

Ex. 30: *Solo*, partitura editada com duas possibilidades: versão original e versão de Juan Jorge Junco

No sétimo e oitavo sistema da primeira *cadenza* foi verificada uma mudança em relação às articulações adotadas pelo intérprete (Ex. 31). Durante a progressão de oitavas que ocorre nesta seção, o intérprete substituiu os grupos de duas semicolcheias em legato contínuo, com *stacatto* na última nota, por grupos de duas semicolcheias ligadas e duas em *stacatto*. Entendemos que essa decisão deu leveza à passagem, que ainda tem uma indicação de acelerando gradativo. No entanto, para a edição mantivemos a versão original.

Lento accele-ran-do... poco... a... poco...

Ex. 31: *Solo*, articulação original, primeira *cadenza*, n. 17 de ensaio

No terceiro sistema da primeira *cadenza*, há um motivo melódico superposto à progressão dos arpejos de fusas. Entende-se que a superposição deste motivo é uma sugestão expressiva do compositor, que deseja mostrar a melodia oculta na passagem rápida, que é uma das principais na obra (Ex. 32). Durante a *performance* deste mesmo trecho, percebeu-se um repouso na primeira nota dos dois últimos grupos por parte do intérprete, destacando assim o intervalo menor Si-Sol#, correspondentes às notas de maior duração da melodia disfarçada. Para a edição mantivemos a partitura com a escrita original.

ten ten

Ex. 32: *Solo*, primeira *cadenza*, n. 17 de ensaio

A indicação de *glissando* aparece duas vezes na partitura do *solo* (c. 185 e c. 201), e apreciou-se durante a gravação a execução dos mesmos de forma cromática, sendo que apenas na primeira ocorrência aparece especificado como “*Gliss Crom*” (Ex. 33). Ante a dúvida se o termo poderia ser um indicativo para ambas ocorrências, decidimos mantê-lo apenas no compasso 185, exatamente como o original.



Ex. 33: *Glissando* na partitura original do *solo*, c. 201

Nos dois compassos referentes ao n. 47 de ensaio da partitura original do *solo* há uma indicação de *tacet* a lápis - executado pelo intérprete durante a gravação - embora contenham música escrita (Ex. 34). Neste trecho, o *solo* tem escrito um longo trinado de dois compassos seguido de duas colcheias no registro grave, acompanhado do *tutti* em *fortíssimo*, o que na prática dificultaria seu resultado sonoro, o que justifica talvez a decisão do *tacet*. Para esta edição mantivemos a versão original e adicionou-se a observação de *optional measures tacet*, dando-lhe aos intérpretes liberdade de escolha (Ex. 35).



Ex. 34: *Solo*, indicação de *tacet*, n. 47 de ensaio

*Optional measures tacet
**Version of Paquito D' Rivera

Ex. 35: *Solo*, partitura editada com duas possibilidades: versão original e versão de D'Rivera

47 2 $\text{♩} = 120$ 48

Fl. I

Picc.

Ob.

C. I.

Cl. Sib

Cl. Sib Basso

Fg. I II

Cor. I II III IV

Tr. I II III IV

Trbn. I II III IV Tuba

Timp.

Trglo.

Tam-T.

C. Picc.

G. Cassa.

Pf.

Ar.

Cl. Sib Solo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

gliss.

gliss. lib.

8va

8va Bass

Ex. 36: Partitura geral, acompanhamento, n. 47 de ensaio

O *Concertino* foi interpretado em várias oportunidades por D’Rivera, primeiramente durante a estréia tocando o *solo* de saxofone alto em Cuba, e posteriormente como solista fora do país⁹⁹. D’Rivera reconheceu a *performance* na gravação do *Concertino* como “impecável” e a comparou com a sua agregando o seguinte: “Mudei unicamente um pouco do final para fazê-lo mais efetivo. Fiz um *glissando* a partir do Fá da quarta linha até o Fá superagudo em fortíssimo, cortando junto ao acorde final da orquestra (Ex. 37), a meu ver é mais dramático e dá um caráter mais conclusivo à peça” (D’RIVERA, 2011, traduzido pela autora).

Junto à versão original, decidiu-se manter a proposta interpretativa de D’Rivera, mostrando aos futuros intérpretes as variantes do trecho executadas até o momento (Ex. 38).

48 *Andante* (a gusto) ♩ = 80 approx.
p

Ex. 37: *Solo*, indicação de *glissando* a lápis, versão de D’Rivera, n. 48 de ensaio.

377
6
p
***ossia*

*Optional measures tacet
**Version of Paquito D’Rivera

Ex. 38: *Solo*, partitura editada com duas possibilidades: versão original e versão de D’Rivera

⁹⁹ “Toquei a obra em Costa Rica, creio que na Venezuela nos anos 90 e com a *National Symphony Orchestra* regida por Leonard Slatkin no Kennedy Center de Washington em 2000”. D’RIVERA: Mensagem recebida por <patrispatris5@yahoo.com> em 3 jul. 2011, traduzido pela autora.

Tanto na partitura geral como na partitura do *solo* há três trechos concebidos para o registro superagudo do instrumento solista, escritos oitava abaixo (Ex. 39). Para facilitar a leitura, escreveu-se a oitava real na partitura do *solo* e mantivemos a oitava abaixo na partitura geral (Ex. 40).

Ex. 39: *Solo*, trecho originalmente escrito uma oitava abaixo

Ex. 40: *Solo*, partitura editada, notas na oitava real

De forma geral, a *performance* do *Concertino* apreciada na gravação descreve um profissional metucioso, cuja limpeza técnica e respeito à partitura tomam destaque. Vale à pena salientar que o resultado sonoro das *cadenzas* - segundo a autora - caracterizou-se pela organização, onde o intérprete expôs cada ideia de forma quase simétrica, sem ariscar no andamento, nas intensidades ou em outras liberdades expressivas. A expressão do solista estava direcionada à qualidade do som.

Segundo D’Rivera, esta *performance* foi ‘impecável’, e ainda agregou que “não se diferenciava muito da sua própria versão”: “Meu som na clarineta só é um pouco mais escuro que o dele, que era mais ‘maleável’, digamos” (D’RIVERA, 2011, traduzido pela autora). Ainda sobre a *performance* Pizzani disse: “Esta interpretação do *Concertino* é, de princípio ao fim, reflexo de uma musicalidade natural e muito experiente” (PIZZANI, 2012, traduzido pela autora).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A edição musical do *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* de FÉLIX GUERRERO apresentada neste trabalho, assim como a interpretação da mesma em território cubano e fora deste, foram autorizadas pelo herdeiro do compositor mediante documento reconhecido em Havana, desde que as referidas atividades sejam realizadas sem fins lucrativos.

Uma cópia desta edição será entregue ao clarinetista cubano Paquito D’Rivera, que cedeu o único material físico da obra localizado até o momento. De igual forma entregar-se-á uma cópia às principais instituições de ensino musical em Havana: os conservatórios *Amadeo Roldán* e *Alejandro García Caturla*, a *Escuela Nacional de Artes* (ENA) e o *Instituto Superior de Arte* (ISA). Será concedida também uma cópia deste material ao arquivo da *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba* de onde desapareceram - sem explicação aparente - as partituras originais desta obra.

Esperamos que os dados expostos neste trabalho ajude às instituições e organismos cubanos - cuja função envolve a preservação e divulgação do produto de seus artistas -, com a falta de dados e informações erradas que circundam este compositor e especificamente, a esta obra sua para a clarineta. É importante destacar que das 80 obras de GUERRERO listadas no catálogo da SGAE, apenas duas foram editadas até o momento¹⁰⁰, e apenas as gravações de algumas das suas orquestrações encontram-se disponíveis na internet.

Esta pesquisa além de abrigar dados sobre um compositor singelamente descrito nos textos de seus conterrâneos, do desaparecimento de algumas de suas obras (fato que alguns relacionaram a uma atitude de frustração profissional de resistência e protesto à postura de governistas da época), trouxe também depoimentos de destacados músicos cubanos que foram seus colegas, suscitando assim discussões interpretativas sobre esta peça e suas composições no geral.

Para concluir, mencionar a nossa intenção de produzir futuramente uma redução para clarineta e piano do *Concertino*, a partir da orquestração que conhecemos. Embora saibamos que o compositor, em vida, optou por não realizá-la (ACUÑA¹⁰¹, 2011), acreditamos que a mesma tornaria a obra mais acessível, possibilitando também sua execução cameristicamente.

¹⁰⁰ GUERRERO, J. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

¹⁰¹ “Recordo que em várias ocasiões pedi ao maestro GUERRERO que fizesse uma redução para clarineta e piano do *Concertino*, mas sempre me manifestou que não tinha esse desejo, infelizmente” (ACUÑA, 2012, traduzido pela autora)

REFERÊNCIAS

- ARDÉVOL, J. **Introducción a Cuba: La Música**. Instituto del Libro, La Habana, 1969.
- CHUEKE, Z. **Leitura, Escuta e Interpretação**. Curitiba: Ed. UFPR, 2013.
- CABRERA, Miguel. **El ballet en Cuba: nacimiento de una escuela en el siglo XX**. Editorial Balletin Dance, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- DUNSBY, J. **Performing Music, Shared Concerns**. Oxford: Clarendon Press, 2002.
- FIGUEIREDO, C, A. **Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX. Teorias e práticas editoriais**. Publicação eletrônica disponível em: <http://www.musicasacrabrasileira.com.br/ebook-musica-sec18-19.php>
- FRUNGILLO, M, D. **Dicionário de percussão**. Editora UNESP, São Paulo, 2002.
- GIRO, R. **Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba**. Editorial Letras Cubanas, 2009.
- GRIER, J. **La edición crítica de música. Historia, método y práctica**. Ediciones Akal, S. A., Madrid, 2008.
- GROVE. **Dicionário de Música**. Edição Brasileira, Jorge Zahar Editor Ltda. Rio de Janeiro, 1994.
- HILL, P. **De la partitura al sonido**. In: RINK. J. **La interpretación musical**. Alianza Editorial, S.A., Madrid, (ed) 2006, p. 155.
- JUNCO, J, J. **Apuntes para la historia del clarinete**. Editorial Pueblo y Educación (Jornada Científica del Instituto Superior de Arte, Habana, Cuba), 1986.
- JUNCO, J, J. **Semblanza Artística de Juan Jorge Junco**. Manuscrito, 1984.
- LEVI, G. **Usos da biografia**. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de M. (Orgs.). **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: FGV, 1996.
- MARTIN, E. **Panorama histórico de la música en Cuba**. La Habana, Universidad de La Habana, 1971.
- OROVIO, H. **Diccionario de la Música Cubana, biográfico y técnico**. Editorial Letras Cubanas, 1992.
- RINK, J. **La interpretación musical**. Alianza Editorial, S.A., Madrid (ed), 2006. Título Original: *Musical Performance. A Guide to Understanding*.
- THURSTON, D. **Interpretação da música**. Edição Martins Fontes.

TESES

AVOGLIA, B. **Processos da reelaboração: um diálogo entre *performance* e texto.** Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo ECA-USP, 2017.

BATISTA JUNIOR, J. **AS 16 VALSAS PARA FAGOTE SOLO DE FRANCISCO MIGNONE: Transcrição para Clarone.** Dissertação de Mestrado. Escola de Música. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, 2013.

MAIA, S. D. **A Reelaboração e a relação com a obra musical: uma reflexão sobre fidelidade, criatividade e crítica na prática de reelaboração musical.** Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo ECA-USP, 2015.

PÉREZ, B. P. **JUAN JORGE JUNCO: su interpretación del Concertino para clarinete y orquesta del compositor cubano Félix Guerrero.** Dissertação de mestrado. Universidad Simón Bolívar USB, Caracas, Venezuela, 2012.

VIEIRA, P. F. **As práticas de reelaboração musical.** Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo ECA-USP, 2011.

VILLAS BOAS DE ALENCAR, H. **Estudos interpretativos para a construção de uma edição crítica do Concertino para clarinete de Francisco Mignone.** Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo ECA-USP, 2014.

PARTITURA

GUERRERO, F. **Concertino para clarinete en Sib y orquesta (1967).**

GRAVAÇÕES EM ÁUDIO E VÍDEO

GUERRERO, F (regência). JUNCO, J. J (solo). **Concertino para clarinete en Sib y orquesta.** *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*, Havana: EGREM, 1970. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=M52HVv16bHg>

Sinfonía para un Guerrero.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rBnLYorcKxA>. Acesso em: 01 mar. 2017. Veiculado em: 16 de ago. 2012. Dur: 14m31s.

APÊNDICES

Apêndice A - Lista de Entrevistados

ARIAS, P. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

PIZZANI, A, J. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2011.

GUERRERO, J. E. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

JUNCO, R. A. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro de 2009. Havana. Vídeo. Cuba.

MONTERREY, M. V. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro 2009. Havana. Vídeo. Cuba.

PROVEDO, L. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2017, 2018 e 2019.

D´RIVERA, P. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2011, 2012, 2017 e 2019.

ACUÑA, R. A. Questionário de Patricia Pérez Brito enviado via e-mail em 2011.

SÁNCHEZ-FERRER, R. Entrevista de Patricia Pérez Brito em janeiro 2017. Havana. Vídeo. Cuba.

Apêndice B - Roteiros das entrevistas e questionários

Quais eram as características da personalidade de Félix Guerrero?

Como era seu relacionamento com os filhos?

Quem é o herdeiro da sua obra?

Qual foi o motivo do seu falecimento?

Existe algum registro/lista onde podemos consultar suas obras?

O que seria importante ressaltar do seu trabalho?

Como ele considerava a si mesmo: regente, compositor, orquestrador?

Quem influenciou a sua carreira?

Como era sua relação com a música popular?

Quais eram seus gêneros musicais preferidos?

Quais foram os momentos de maior e menor realização profissional? Algum objetivo não realizado?

Ele foi comprometido com os ideais políticos da época?

Segundo seu filho, Guerrero queimou as partituras de várias das suas obras. Sabe quais foram?

Sobre o desaparecimento das partituras do *Concertino* do arquivo da *Sinfónica Nacional de Cuba*. Conhece o motivo?

Existe alguma edição do *Concertino*?

Esta obra participou em algum concurso no exterior?

Quais clarinetistas interpretaram o *Concertino*?

Existe alguma outra gravação do *Concertino* que não seja a de Junco?

De quem foi a iniciativa de realização do documentário *Sinfonía para un Guerrero*?

Apêndice C - Lista de obras de Félix Guerrero

Música para balé

- *Blanca Nieve y los siete enanitos* (1918)
- *El Rio y El Bosque* (1973). Para voz e percussão.
- *El Rumbero maravilloso* (1950)
- *Homenaje al Sóngoro Cosongo* (versão). s/d
- *La diva* (1982-1983). Dedicada à cantora Maria Callas.
- *La jaula de oro* (1977).
- *Luz de guardia* (1982).
- *Suite española sobre temas de Ernesto Lecuona*. s/d.

Música para orquestra

- *Abril, canción marinera*. s/d. Texto: Lorna de Sosa.
- *Concertino para clarinete en Sib y orquesta* (1967).
- *Concierto para guitarra y orquesta*. s/d.
- *Cuadros Sonoros*. s/d. Para trompa em Fá e orquestra.
- *Homenaje al Sóngoro Cosongo* (1950). Original para orquestra sinfónica.
- *Poema para flauta y orquesta* (1971.)
- *Postludio a la memoria de Adolfo Guzmán* (1973).
- *Rapsodia Cubana*. s/d. Para coro e orquestra.
- *Sergio Rachmaninov in memoriam* (1972). Para piano e orquestra.
- *Son núm. 6*. s/d. Texto: Nicolás Guillén.
- *Tríptico campesino*. s/d. Texto: Juan Enrique Guerrero.
- *Vocalise*. s/d. Para voz soprano e orquestra.

Música instrumental

- *Diez danzas cubanas al estilo tradicional*. s/d. Piano solo.
- *Habanera Simple* (1984). Original para voz e orquestra. Versão para voz e piano dedicada a Lucy Provedo
- *Sonatina para viola y piano*. s/d.
- *Cinco pequeñas miniaturas*. s/d. Para voz e piano. Texto: Larissa Grishina.
- *Pequeña canción negra* (1984). Para piano solo. Dedicada a sua filha Cecilia Guerrero. Posteriormente lhe foi incluído um texto de Juan Enrique Guerrero.

Música para Cinema

- [Casta de roble](#) (1953). Dir. Manuel Alonso.
- [La vida comienza ahora](#) (1960). (Anónimo)
- *Crónicas Cubanas* (1962). Dir. [Humberto Solás](#).
- [Cuba 58](#) (1963). Dir. José Miguel García Ascot e Jorge Fraga.
- *Año Nuevo* (1963). Dir. [Jorge Fraga](#).

Apêndice D - Manuscrito fotocopiado da partitura do solista

Solo Clarinet

PAQUITO D'RIVERA

CONCERTINO para Clarinete en B \flat y ORQUESTA ~ Comp. Felix Guerrero

$\text{♩} = 88-92$

8 8

1 Tranquillamente $\text{♩} = 60$

p *mf* *f*

pochissimo mosso

2 $\text{♩} = 76$

mf *f*

5 9

3

Lento 2

poco accel.

2

Cor. I 4 4 Cel., Vlns. 5 a tpo. $\text{♩} = 108-116$ Timp., Tam-Tam 3

5 $\text{♩} = 108-116$
mf

7 6 $\text{♩} = 108-116$ 1 2

2 7 *mf*

trb

mf *ff*

Sua

Loco

8 poquisimo mosso

Poco Rit

10

3

W.W. + Stgs. (Lamentoso e rubato)

5

11 Tranquilo, in tpo.

p Fraseando con licenza

poquisimo rall.

f a tpo.

f a tpo.

cede a tpo. Molto ritmico

f a tpo.

Meno e Pesante

f a tpo.

f a tpo.

f a tpo.

13 Meno

f a tpo.

Musical staff with treble clef and key signature of one flat. It contains a melodic line with various accidentals and slurs.

3 trb tr4 trb tr4 trb tr4

14 Grandioso

fff

Musical staff with a wavy line above it and notes below. A box containing the number 14 is present.

1

2 Affrettando

Musical staff with a horizontal line and various time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 5/4, 3/4.

2 a tpo. 2 2

Tempo Rit.

Musical staff with a horizontal line and time signatures: 3/4, 5/4, 3/4.

V.S.

15 Moderato

Musical staff 15: A single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure starts with a B-flat and contains a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B. The second measure starts with a B and contains a sequence of eighth notes: B, C, D, E, F, G, A, B. Both measures have a slur over the notes.

16

Musical staff 16: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *mf* is written below the first measure.

Musical staff 17: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '5' above the first measure and '7' above the second measure.

Musical staff 18: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '4' above the first measure and '3' above the second measure. The marking *trb* with a wavy line is written above the second measure.

Musical staff 19: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '3' above the first measure and '2' above the second measure. The marking *trb* with a wavy line is written above the second measure.

Musical staff 20: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '4' above the first measure and '3' above the second measure. The marking *trb* with a wavy line is written above the second measure.

Musical staff 21: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '4' above the first measure and '3' above the second measure. The marking *trb* with a wavy line is written above the second measure.

Musical staff 22: A single staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains two measures of music. The first measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. The second measure starts with a D and contains a sequence of eighth notes: D, E, F, G, A, B, C, D. Both measures have a slur over the notes. The dynamic marking *p.* is written below the first measure. Above the notes, there are markings for fingerings: '4' above the first measure and '3' above the second measure. The marking *trb* with a wavy line is written above the second measure.

V.S.

17 Cadenza ad lib.

ff trb trb trb port.

ten 11 8 (Eco) PPP

ten ten

ten trb trb trb trb 7 3

gliss ten 8 ten //

ten 8 ten 8 3 3 3

Lento acce -- le -- ran -- do -- poco -- a -- poco --

ten ten

18 Quasi in tempo

9 9

19 Lentamente

PPP V.S.

Rubato molto

1

Senza Rubato

trbn trbn trbn trbn trbn trbn gliss. 67

20

trbn trbn

2

1

21

A.Sax solo 10

22

5

G.P.

23

24

Cuasi cadenza - tranquillo

25 $\text{♩} = 132 - 138$
a tpo.

26

27 Grandioso

5

28

2

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 is a whole rest. Measure 29 contains a series of eighth notes with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

29

1 3 3 3 3

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 continues with eighth notes and triplets. Measure 30 is a whole rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

30

3 3 3 3 4

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 contains eighth notes with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

31

mf

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 contains eighth notes with slurs and accents. Measure 32 is a whole rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

2

32

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 is a whole rest. Measure 33 contains eighth notes with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 contains eighth notes with slurs and accents. Measure 34 is a whole rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 contains eighth notes with slurs and accents. Measure 35 is a whole rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 contains eighth notes with slurs and accents. Measure 36 is a whole rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

37

Musical staff 1 for measure 37, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical staff 2 for measure 37, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a trill marking (*trb m*) and various note values.

Musical staff 3 for measure 37, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a trill marking (*trbb*) and various note values.

Musical staff 4 for measure 38, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a trill marking (*trbb*), a dynamic marking of *8va*, and various note values.

Musical staff 5 for measure 38, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a *Loco* marking and various note values.

39

2

Musical staff 6 for measure 39, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. The staff is mostly empty with a few notes.

Musical staff 7 for measure 39, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. It includes a *Poco meno* marking and a trill marking (*trb*).

Musical staff 8 for measure 39, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. It includes a trill marking (*trb*) and various note values.

40

a tpo.

Musical staff 9 for measure 40, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. It includes an *a tpo.* marking and various note values.

Musical staff 10 for measure 40, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. It includes various note values and accidentals.

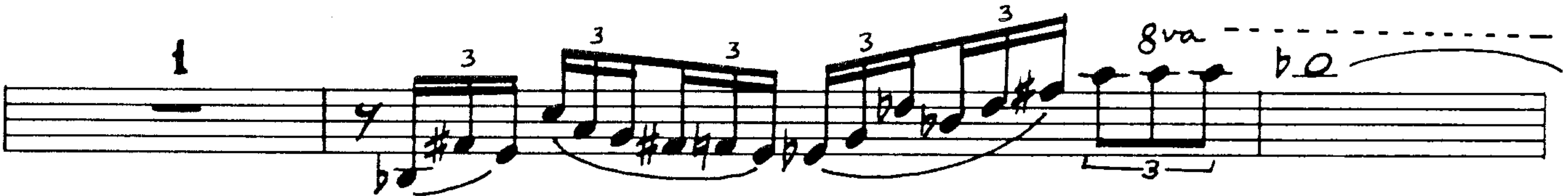
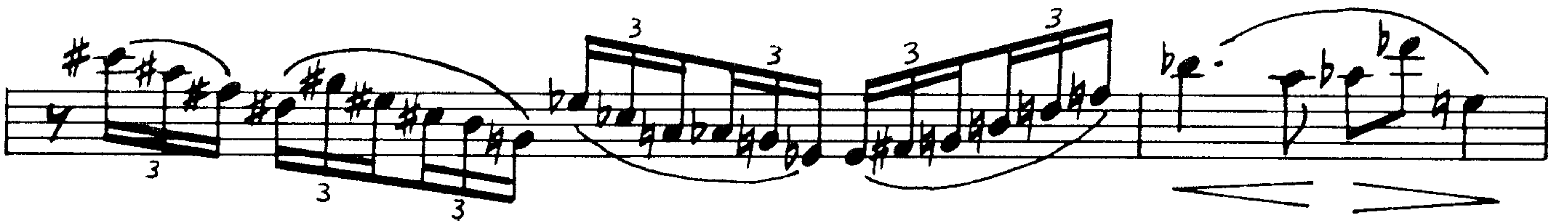
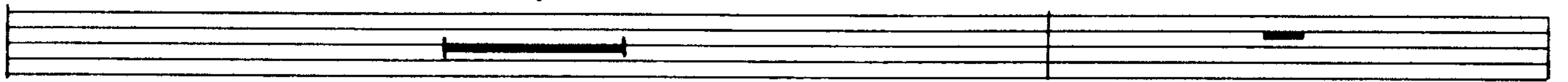


41

4

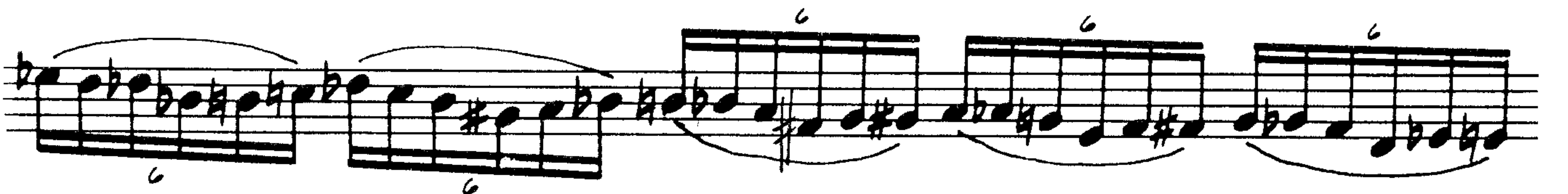
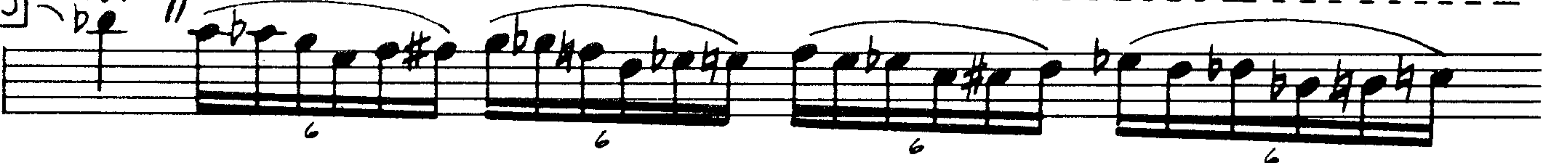
42

1



43

8va Cadenza, Presto possibile



ad lib

-14-

ten //

ten

(♩) Tranquilo

Gliss ten.

44 ♩ = 60 Tranquilamente

a gusto

P

ten

45 ♩ = 120 (1m2)

2

fff

trb

3

Tranquilo

46 $\text{♩} = 60$ Molto Tranquilo, Lontano

47 $\text{♩} = 120$ *tr* *act*

48 Andante (a gusto) $\text{♩} = 80$ aprox.

FÉLIX GUERRERO

Concertino

para Clarineta em Sib e Orquestra

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta

Concertino

for Bb Clarinet and Orchestra



CUNAGUARO MUSIC

PREFÁCIO

O “Concertino para clarineta em Sib e orquestra” (1967) do compositor cubano Félix Guerrero (1916-2001) é atualmente a única obra conhecida desse gênero e formação - concerto em movimento único para clarinete e orquestra sinfônica - na literatura musical cubana. Esta obra foi dedicada ao clarinetista cubano Juan Jorge Junco (1913-2001) que estreou a peça no ano de 1969 junto à *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*, sob a regência do próprio compositor. No ano de 1970 o *Concertino* foi gravado pela *Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM)* de Cuba, sendo este seu único registro profissional até os dias atuais. Sua última interpretação ocorreu há aproximadamente 40 anos. Por outra parte, parece confirmado que não há atualmente nenhum exemplar de sua partitura em Havana, local onde foi composta. Após contatar o clarinetista cubano Paquito D´RIVERA, residente nos Estados Unidos desde os anos 80, conseguiu-se finalmente uma cópia da partitura original da obra. A presente edição musical está baseada na análise desse material.

PREFACIO

El “Concertino para clarinete en Sib y orquesta” (1967) del compositor cubano Félix Guerrero (1916-2001) está escrito en un único movimiento. Actualmente, se considera la única obra conocida de ese género y formación en la literatura musical cubana. Fue dedicada al clarinetista cubano Juan Jorge Junco (1913-2001) y estrenada por este junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con la dirección musical del propio compositor en el año de 1969. En 1970 fue grabada por la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) de Cuba, siendo ese, hasta hoy, su único registro profesional. Su última interpretación fue hace aproximadamente 40 años. Por otra parte, parece confirmado que no existe actualmente ningún ejemplar de su partitura en la Habana, lugar donde fue compuesta. Después de contactar al clarinetista cubano Paquito D´RIVERA, quien reside en los Estados Unidos desde los años 80, se obtuvo finalmente una copia de la partitura original de esta obra. La presente edición musical está basada en el análisis de ese material.

PREFACE

The "Concertino for Bb clarinet and orchestra" (1967) by the Cuban composer Félix Guerrero (1916-2001) is currently the only known work of that genre and formation - concert in a single movement for clarinet and symphonic orchestra - of the Cuban musical literature. The piece was dedicated to the Cuban clarinetist Juan Jorge Junco (1913-2001) and was premiered by him in 1969 with the National Symphony Orchestra of Cuba under the composer's own direction. In the year 1970 the work was recorded by the *Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM)* of Cuba, until nowadays this is the unique professional recording of the piece. Its last performance was approximately 40 years ago. It seems confirmed that there is currently no copies of his score in Havana, where it was composed. After contacting de Cuban clarinetist Paquito D´RIVERA, who resides in the United States since the 80s, a copy of the original score of this Concertino was obtained. This musical edition is based on the analysis of this material.

Complete Instrumentation

- Solo Clarinet

- Flute I / II and Piccolo
- Oboe / English Horn
- Clarinet in Bb / Bass Clarinet
- Alto Sax
- Bassoon I / Bassoon II

- Horn in F: I / II / III / IV
- Trumpet in Bb: I / II / III / IV
- Trombone I / II / Bass Trombone
- Tuba

- Timpani
- Vibraphone
- Percussion 1: Triangle / Suspend Cymbal / Tam-tam
- Percussion 2: Tambourine and Military Drum / Snare Drum / Bass Drum

- Piano / Celesta
- Harp
- Lyre

- Violin I – A
- Violin I – B
- Violin II – A
- Violin II – B
- Viola
- Violoncello
- Double bass

Edición musical / Edição musical / Musical edition: Patricia Pérez Brito

Transcripción musical / Transcrição musical / Musical transcription: Elisa Rangel Hill



Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88 - 92

P.G.

Musical staff with a fermata over a whole note, followed by a 15-measure rest, and another fermata over a whole note. The staff is in 3/4 time.

1 **Tranquillamente**

♩ = 60

Musical staff starting with a piano (*p*) dynamic. It features a sequence of time signatures: 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Poquissimo Mosso

Musical staff starting at measure 23 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a long slur over a series of eighth and sixteenth notes. Time signatures include 4/4, 2/4, 4/4, and 2/4.

Musical staff starting at measure 26 with a forte (*f*) dynamic. It features a long slur over a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. Time signatures include 2/4, 4/4, and 2/4.

Musical staff starting at measure 33 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a quintuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. Time signatures include 4/4, 2/4, and 3/4.

Musical staff starting at measure 35 with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Time signatures include 2/4, 3/4, and 2/4.

3 **Lento Súbito**

(Hn. I) 4

Musical staff starting with a *poco accel.* marking. It features a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, and ends with a 3/4 time signature.

4

♩=108-116
(Timp., T.T.)

5 3
a tempo

5

mf

59 7

6

Loco

♩=108-116

7

2 2 *mf*³

76 *tr*

78 *mf* 3 3 3 *ff* *tr*

80

81 loco 3 6

8 Poquissimo Mosso

Meno

85

*ossia

87

*ossia

9 Poco Mosso

ff

93

Meno

94

f

96

10

*Version of Juan Jorge Junco

Lamentoso e Rubato

(Woodwind, Strings)

11 Tranquilo, In Tempo

102 **5**

p fraseando con licenza

110

poquissimo rall.

115 **5**

*f a tempo***12****Molto Rítmico**

119

126

Meno e Pesante

131

134

13 Meno

138

139

3

14 Grandioso

fff

142

2 4 2

15 Moderato

16

162

166

170

173

17 Cadenza, ad lib.

ff

179

ten. *ppp* *(eco)*

11 8 12

180

ten. *ten.*

181

ten. 7

185

3 *ten.*

186

6 8 *ten.*

187

8 *ten.* 8 *ten.* 3 3 3

188 **Lento**

accelerando poco a poco

189 **Quase In Tempo**

19 **Lentamente ma ritmico**

ppp

194

rubato molto p

197

senza rubato

199

20

gliss. crom.

203

207

21

213 (A. Sax. Solo) **10**

22

5

G. P.

(23) *p*

231

233 **Quase Cadenza - Tranquilo**

(25) $\text{♩} = 132-138$
a tempo

(26) *mf*

239 (27) **Grandioso**
5

(28)

250

(29)

Musical staff 29: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and triplets. The first triplet starts on a whole rest. The notes include flats and sharps. The final triplet ends with a flat note.

254

Musical staff 30: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. A circled number 30 is positioned above the staff. The staff ends with a whole rest and a circled number 4.

(31)

Musical staff 31: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. The dynamic marking *mf* is written below the staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and then to 5/4.

262

Musical staff 32: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. A circled number 32 is positioned above the staff. The staff includes a double bar line and a fermata.

267

Musical staff 33: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. The staff includes a double bar line and a fermata.

270

Musical staff 34: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. A circled number 34 is positioned above the staff. The staff includes a double bar line and a fermata.

274

Musical staff 35: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. A circled number 35 is positioned above the staff. The staff includes a double bar line and a fermata.

278

Musical staff 36: Treble clef. The staff contains eighth notes with slurs and triplets. The staff includes a double bar line and a fermata.

280

3 3 3 3 3 3 3

282

3 3 3 3 35 *trm* *trm* 3

285

4 4 4

288

36 4 **Poco Meno**
(S. Drum Solo)

37

mf

303

trm 3 3 3

307

38

310

loco 3 6 v v

39 **Poco Meno**

319

40 *a tempo*

323 41

42

332

334 **Loco**

43 **Cadenza, Presto possibile**

338

6 6 6 6 6

339

6 6 6

340

6 6 6 6 //

341

14 ad lib. ten.//

342

7 7 5 ten.

344

Tranquilo

pp ten.

44

Tranquillamente

$\text{♩} = 60$

a piacere p ten.

45

$\text{♩} = 120$

2 fff tr 3

359 *f* 3 3 3

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

361 3 3 *p* $\text{♩} = 60$

363 *p* 3 3 3 5 3 3 3 3

366 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

369 *a piacere* 3 3 3

371 3 3 *ten.*

47 $\text{♩} = 120$ *fff* *a piacere* 48 **Andante** $\text{♩} = 80$ *p*

377 6

** ossia

*Optional measures tacet
 **Version of Paquito D' Rivera

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

Timpani
Triangle
Tam-tam
Piano / Celesta
Harp
Solo Clarinet
Violin I - A
Violin I - B
Violin II - A
Violin II - B
Viola 1st Stand
Viola 2nd Stand
Violoncello 1st Stand
Violoncello 2nd Stand
Violoncello 3rd Stand
Contrabass I - II - III
Contrabass IV - V - VI

10
Timp.
Trgl.
T.T.
Pn. Cel.
Hp.
Solo Cl.
Vln. I - A
Vln. I - B
Vln. II - A
Vln. II - B
Via.
Via.
Via.
Vc.
Vc.
Vc.
Cb.

©Cunaguaro Music
contato: cunaguromusic@gmail.com
Salvador de Bahia (Brazil) 2019

① **Tranquillamente** $\text{♩} = 60$ **Poquissimo Mosso**

B. Cl. mf p *Concord*

Hn. I-III mf p *Concord*

Hn. II-IV mf p *Concord*

B♭ Tpt. I-II mf p

B♭ Tpt. III-IV mf p

Trbn. I-II / B. Trbn. mf

Trgl. pp mf pp

T.T. pp p mf p

Pn. Cel. pp p mf mf

Hp. pp p mf mf

Solo Cl. p mf f

Ve. pizz p mf f

Ve. pp p mf f

Cb. Dix pp mf f

die pol *senza pedali* *(cobala)* *ped*

② $\text{♩} = 76$

T.T. p

Hp. p

Solo Cl. mf

Vln. I-A ff pp pp

Vln. I-B ff pp pp

Vln. II-A ff pp pp

Vln. II-B ff pp pp

Vla. ff pp pp *Non Div.*

Vla. ff pp pp *Non Div.*

Ve. ff pp pp *Non Div.*

Cb. ff pp pp *Non Div.*

Tutti arco *Dix* *pp* *pp* *pp*

B♭ Tpt. I-II fp fp

B♭ Tpt. III-IV fp fp

Trbn. I-II / B. Trbn. fp fp

S. Cym. mf mf

Solo Cl. mf mf mf

Vln. I-A pizz f f

Vln. I-B pizz f f

Vln. II-A Non Div. pizz. f f

Vln. II-B f f f

Vla. f f f

Vla. f f f

Vc. Dix. arco f f f

Vc. f f f

Cb. f f pizz

3

Hn. I-III *Consord* *pp/accol* **Lento Súbito**

B-Tpt. I-II *Consord* *p*

B-Tpt. III-IV *III Consord* *p*

Timp. *37* *p*

Trgl. *37* *p*

T.T. *p*

Pn. Cel. *37* *mf* *ped* *(piano)*

Solo Cl. *37*

Vln. II - A *sul tasto* *p*

Vln. II - B *sul tasto* *p*

Vla. *sul tasto* *p*

Vla. *sul tasto* *p*

Vc. *Div.* *Soli cantando* *fp* *Ghes. Lento*

Vc. *Div.* *Soli cantando* *fp*

Cb. *p*

Fl. I *43* *p*

Fl. II / Picc. *(Flauto)* *p*

Ob. *Solo* *mf* *p*

B-Cl. *p*

Bn. I *p*

Hn. I-III *43* *mf*

Timp. *43*

Pn. Cel. *43* *p* *ped* *(celesti)*

Vla. *Soli* *p*

Vla. *Soli* *p*

Vc. *p*

Vc. *p*

④ *ritardando* ♩ = 108-116
allegro

Timp.

Trgl. *p*

T.T.

Pn. Cel. *p*
ped

Hp. *pp*

Vln. I - A *p*

Vln. I - B *p*

Vln. II - A *p*

Vln. II - B *p*

Vla. *p* *Div.*

Vla. *p* *Div.*

Vla. *p* *Div.*

Vc. *p* *Div.*

Vc. *p* *Div.*

Vc. *p* *Div.*

Cb. *arco*

⑤ *Concord*

Hn. I-III *p*

Hn. II-IV *p*

Tuba *p*

Trgl. *ppp*

S. Cym.

Pn. Cel. *p* *(colata)*

Hp. *mf*

Solo Cl. *mf*

Vc. *p* *mf* *ad libitum*

40

Timp.

S. Cym.

Pn.
Cel.

Hp.

Vln. I - A

Vln. I - B

Vln. II - A

Vln. II - B

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

45

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

E. Hn.

B. Cl.

B. Cl.

Bn. I

Bn. II

Hr. I-III

Hr. II-IV

B. Tpt. I-II

B. Tpt. III-IV

Timp.

50

Trgl.

S. Cym.

T. T.

S. Dr.

Pn.
Cel.

Hp.

Vln. I - A

Vln. I - B

Vln. II - A

Vln. II - B

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Loce

303-116

Fl. I *mf*

Fl. II / Picc. *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

B♭-Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bn. I *mf*

Bn. II *mf*

B♭-Tpt. I-II

B♭-Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn.

Timp.

Trgl. *mf*

S. Dr.

Pn. Cel. *f*

Hp. *f*

Vln. I-A *f*

Vln. I-B *f*

Vln. II-A *f*

Vln. II-B *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

Senza sord.

p

70

Fl. I *f*

Fl. II / Picc. *f*

Ob. *f*

B♭-Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bn. I *f*

Bn. II *f*

B♭-Tpt. I-II *f*

B♭-Tpt. III-IV *f*

Trbn. I-II / B. Trbn. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

S. Dr. *mf*

Vln. II-A *f*

Vln. II-B *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p

71

7

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

E. Hn.

B. Cl.

B. Cl.

Bn. I

Bn. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

B. Tpt. I-II

B. Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn.

Tuba

Timp.

Trgl.

T. T.

S. Dr.

B. Dr.

Pn. Cel.

Harp

Solo Cl.

Vln. I-A

Vln. I-B

Vln. II-A

Vln. II-B

Vla.

Vc.

Cb.

Senza sord

Con sord

senza ped

mp

mf

f

ff

pp

p

sf

arco sul pont.

80

Soli Cantando

E. Hn.

Bn. I

Bn. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

Timp.

Trgl.

S. Dr.

B. Dr.

Harp

Solo Cl.

Vln. II-A

Vln. II-B

Vla.

Vc.

Cb.

arco sul pont.

arco

mf

f

sf

8 **Poquissimo Mosso** Meno

83 84 85 86 87

Bn. I *fp* *fp*

Bn. II *fp* *fp*

Hn. I-III *fp* *fp*

Hn. II-IV *fp* *fp*

Timp.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pn. Cel. *f* *p* *p* *p*

Hp. *f* *mf* *f* *mf*

Solo Cl. *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I-A *f*

Vln. I-B *f*

Vln. II-A *f*

Vln. II-B *f*

Vla. *f*

Vc. *mf* *Dicc. pizz.*

Cb. *mf* *fp* *fp*

9 **Poco Mosso** Meno

88 89 90 91 92

E. Hn. *f* *p*

Bb. Cl. *f* *p*

B. Cl. *mf*

Bn. I *f* *p*

Bn. II *f* *p*

Hn. I-III *f* *p* *fp*

Hn. II-IV *f* *p* *fp*

Bb. Tpt. I-II *mf* *p* *simile*

Trbn. I-II / B. Trbn. *mf* *simile* *f* *p*

Tuba *f* *p*

Tgl. *p*

S. Cym.

T.T. *mf*

S. Dr.

B. Dr.

Pn. Cel. *f* *du ped.* *p* *simile*

Hp. *f* *du ped.* *p* *simile*

Solo Cl. *f* *du ped.* *p* *simile*

Vln. I-A *f* *arco* *simile* *Non Div.* *pizz.*

Vln. I-B *f* *arco* *simile* *Non Div.* *pizz.*

Vln. II-A *f* *arco* *simile* *Non Div.* *pizz.*

Vln. II-B *f* *arco* *simile* *Non Div.* *pizz.*

Vla. *f* *arco* *simile* *Non Div.* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *Non Div.* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *Non Div.* *pizz.*

⑫

B♭ Tpt. I-II

B♭ Tpt. III-IV

Timp.

Pn. Cel.

Hp.

Solo Cl.

Vln. II - A

Vln. II - B

Vc.

Cb.

Molto Ritmico

Fl. I

Fl. II / Picc.

B♭ Cl.

Bn. I

Trgl.

Pn. Cel.

Hp.

Solo Cl.

Vln. I - A

Vln. I - B

Vln. II - A

Vln. II - B

Via.

Vc.

127

B. Cl. *fp*

Bn. I *fp*

Hn. I-III *fp*

Hn. II-IV *fp*

B♭ Tpt. I-II *fp*

B♭ Tpt. III-IV *fp*

Hp. *sfz*

Solo Cl. *fp*

Vln. I-A *pizz.*

Vln. I-B *pizz.*

Vln. II-A *pizz.*

Vln. II-B *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pp* *sfz* *f*

130 **Meno e Pesante**

Trbn. I-II / B. Trbn. *Senza sord.* *sfz p* *sfz p* *fp* *fp*

Tuba *Senza sord.* *sfz p* *sfz p* *fp* *fp*

T.T. *f*

B. Dr. *f*

Pn. Cel.

Solo Cl. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Vln. II-A *ff* *ff* *ff* *ff* *arco* *pizz.*

Vln. II-B *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Cb. *sfz p* *sfz p* *sfz p*

133 **Meno**

B♭ Tpt. I-II *Senza sord.* *fp* *fp*

B♭ Tpt. III-IV *Senza sord.* *fp* *fp*

Trbn. I-II / B. Trbn. *Senza sord.* *fp* *fp*

Tuba *Senza sord.* *fp* *fp*

Vib. *f*

S. Cym. *f*

Solo Cl. *fp*

Vln. I-A *arco* *fp* *fp*

Vln. I-B *fp* *fp*

Vln. II-A *arco* *f* *f*

Vln. II-B *arco* *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *pizz.* *f* *f*

Vc. *arco* *f* *f*

Cb. *pizz.* *arco*

14 Grandioso

Fl. I
Fl. II / Picc.
Ob.
E. Hn.
B♭-Cl.
B. Cl.
Bn. I
Bn. II
Hn. I-III
Hn. II-IV
B♭-Tpt. I-II
B♭-Tpt. III-IV
Trbn. I-II / B. Trbn.
Tuba
Timp.
Vib.
S. Cym.
T.T.
B. Dr.
Pn. Cel.
Hp.
Solo Cl.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Via.
Vc.
Cb.

130 *allegro*

B. Cl.
Bn. I
Bn. II
Hn. I-III
Hn. II-IV
Trbn. I-II / B. Trbn.
Tuba
Timp.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Via.
Vc.
Cb.

15 Moderato

B♭ Tpt. I-II
B♭ Tpt. III-IV
Timp.
S. Dr.
Pn. Cel.
Hp.
Solo Cl.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Vla.
Vc.
Cb.

Concord
mf p
mf p
p
pp
(celesti)
mf p
p
pizz
p
pizz
p
pizz
p
p

16

Hn. I-III
Hn. II-IV
Pn. Cel.
Hp.
Lyre
Solo Cl.
Vc.

gliss
gliss
simile
p
mf
mf

156

Solo Cl.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Vla.
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p

170

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

E. Hn.

B. Cl.

B. Cl.

Bn. I

Bn. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

B. Tpt. I-II

B. Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn.

Tuba

Timp.

Trgl.

S. Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pn. Cel. (piano)

Solo Cl. *ped.*

Vln. I - A

Vln. I - B

Vln. II - A

Vln. II - B

Vla.

Vla.

Ve.

Ve.

Ve.

Cb. *arco*

177

Solo Cl. *ff* *ppp*

180

Solo Cl. *am*

183

Solo Cl. *am*

186

Solo Cl. *Lento* *accelerando poco a poco* *am* **(18) Quase In Tempo**

19 *Lentamente ma ritmico*

Score for measures 19-20. Instruments include Timpani, Vibraphone, Tambourine/Middle Drum, Snare Drum, Bass Drum, Piano/Cello, Harp, Solo Clarinet, Viola, Violin I & II, Cello, and Double Bass. Performance markings include *gliss. lento*, *rubato molto*, *ppp*, *p*, *mf*, and *U. m. p.*

20

Score for measures 20-21. Instruments include Oboe, Horns I-III, Vibraphone, Tambourine/Middle Drum, Snare Drum, Piano/Cello, Harp, Solo Clarinet, Violin I-A/B, Violin II-A/B, Viola, Cello, Double Bass, Flute I, Horns II-IV, Timpani, Vibraphone, Tambourine/Middle Drum, Snare Drum, Piano/Cello, Solo Clarinet, Violin I-A/B, Violin II-A/B, Viola, Cello, and Double Bass. Performance markings include *Solo*, *mf*, *con Cl. Solo*, *Con sord.*, *arco*, *4 corde*, *3 corde*, *gliss.*, *p*, *mf*, and *pp*.

216

Fl. I

Timp.

Vib.

Tamb./ M. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Solo Cl.

Musical score for measures 216-219. The Flute I part has a melodic line with slurs. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Vibraphone part has sustained chords. The Snare and Bass Drums have a steady beat. The Solo Clarinet part has a melodic line.

21

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

E. Hn.

B. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

Bn. I

Bn. II

Musical score for measures 21-22. Flute I and Flute II/Picc. have melodic lines. Oboe, English Horn, and Bass Clarinet have accompaniment. Alto Saxophone has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *cresc.* Bassoon I and II have accompaniment.

272

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt. I-II

B♭ Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn.

Tuba

Musical score for measures 272-273. Horns I-III and II-IV have accompaniment. Trumpets I-II and III-IV have accompaniment. Trombones I-II and B. Trombone have accompaniment. Tuba has accompaniment.

272

Timp.

Vib.

Trgl.

S. Cym.

T. T.

Tamb./ M. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Musical score for measures 272-273. Timpani has a rhythmic pattern. Vibraphone has accompaniment. Triangle has accompaniment. Snare Cymbal has accompaniment. Tom Tom has accompaniment. Snare Drum and Bass Drum have a steady beat.

272

Pn. Cel.

Hp.

Musical score for measures 272-273. Piano/Celeste has accompaniment. Harp has accompaniment.

272

Vln. I-A

Vln. I-B

Vln. II-A

Vln. II-B

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 272-273. Violins I-A and I-B have melodic lines. Violins II-A and II-B have accompaniment. Viola has accompaniment. Violoncello and Contrabass have accompaniment.

219

Bb-Cl.
B. Cl.
A. Sax.
Bn. I
Bn. II
Hn. I-III
Hn. II-IV
Bb-Tpt. I-II
Bb-Tpt. III-IV
Trbn. I-II / B. Trbn.
Tuba
Timp.
Vib.
Tamb./ M. Dr.
S. Dr.
B. Dr.
Hp.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Vla.
Vc.
Cb.

221

Fl. I
Fl. II / Picc.
Bb-Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T.T.
Pn.
Cel.
Hp.
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Vla.
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Vc.
Cb.

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

23

Trbn. I-II / B. Trbn.

Tuba

Vib.

S. Cym.

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

Pn. Cel.

Hp.

Solo Cl.

Cb.

fp *mf* *mf* *p*

mf *fp* *mf* *p*

mf *ped*

p

p

p

p

(piano)

mf *pp*

fp *mf* *mfpp*

24

25 *ritmo pp*

26

Quse Cadenza - Tranquilo

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tuba

Togl.

S. Cym.

Pn. Cel.

Hp.

Lyre

Solo Cl.

Vln. I-A

Vln. I-B

Vln. II-A

Vln. II-B

Vla.

Vc.

Cb.

allegro *vibrando*

allegro *vibrando*

allegro *vibrando* *p*

p

(celoso) *p* *ped* *(piano)*

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

27 *Grandioso*

Fl. I
Fl. II / Picc.
Ob.
E. Hn.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bn. I
Bn. II
Hn. I-III
Hn. II-IV
B♭ Tpt. I-II
B♭ Tpt. III-IV
Trbn. I-II / B. Trbn.
Tuba
Tamb./ M. Dr.
B. Dr.
Pn. Cel.
Hp.
Lyre
Vln. I-A
Vln. I-B
Vln. II-A
Vln. II-B
Via.
Vc. I
Vc. II
Cb.

28

Ob. *mf p*

B♭-Cl. *mf p*

B♭n. I *mf p*

B♭n. II *mf p*

B♭-Tpt. I-II

Trbn. I-II / B. Trbn. *Consord pp*

Timp. *mf p*

Trgl. *mf p*

Tamb./M. Dr. *mf p*

S. Dr. *p*

B. Dr. *mf*

Hp. *mf p*

Solo Cl. *mf p*

Vln. I-A *mf p*

Vln. I-B *mf p*

Vln. II-A *mf p*

Vln. II-B *mf p*

Vla. *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

29

Ob. *ppp*

B♭-Cl. *ppp*

B♭n. I *ppp*

B♭n. II *ppp*

Hn. I-III *mf p*

Hn. II-IV *mf p*

B♭-Tpt. I-II *ppp*

B♭-Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn. *ppp*

Timp. *ppp*

Trgl. *ppp*

Tamb./M. Dr. *ppp*

S. Dr. *ppp*

Pn. *ppp*

Cel. *ppp*

Hp. *ppp*

Solo Cl. *ppp*

Vln. I-A *ppp*

Vln. I-B *ppp*

Vln. II-A *ppp*

Vln. II-B *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

30

Fl. I
Fl. II / Picc.
Ob.
Bb-Cl.
B. Cl.
Bn. I
Bn. II
Hn. I-III
Hn. II-IV
B. Tpt. I-II
B. Tpt. III-IV
Timp.
Tamb./ M. Dr.
S. Dr.
Pn. Cel.
Hp.
Lyre
Solo Cl.
Vln. I - A
Vln. I - B
Vln. II - A
Vln. II - B
Via.
Vc.
Vc.
Cb.

31

Ob.
Bb-Cl.
B. Cl.
Bn. I
Bn. II
Pn. Cel.
Solo Cl.
Vln. II - A
Vln. II - B
Via.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 250-300. The score includes parts for Fl. II/Picc., Ob., E. Hn., B♭-Cl., B. Cl., Bn. I, Bn. II, Hn. I-III, Hn. II-IV, B♭-Tpt. I-II, B♭-Tpt. III-IV, Trbn. I-II/B. Trbn., Tuba, Timp., Tamb./M. Dr., Pn. Cel., Hp., Solo Cl., Vln. I-A, Vln. I-B, Vln. II-A, Vln. II-B, Vla., Vc., and Cb. The score features various dynamics such as *p*, *ff*, and *rit.*, along with performance instructions like *rit. marcato* and *Non Div.*.

Musical score for measures 301-350. This section includes parts for Ob., B♭-Cl., Bn. I, Bn. II, Tamb./M. Dr., S. Dr., Hp., Solo Cl., Vln. I-A, Vln. I-B, Vln. II-A, Vln. II-B, Vla., and Vc. The score contains performance instructions such as *p*, *arco*, *Saludo*, *Con Legno*, *Pos. Nat.*, and *rit.*.

33

Fl. II / Picc. *p*

Ob. *p*

B-Cl. *p*

Bn. I *p*

Bn. II *p*

Tamb. / M. Dr.

Solo Cl. *p*

Vln. I - A *p dolce*

Vln. I - B *p dolce*

Vln. II - A *p dolce*

Vln. II - B *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *f* *Solo cantando* *ppp*

Pos. Nat. Div. *p dolce*

Pos. Nat. Div. *p dolce*

Pos. Nat. Div. *p dolce*

Pos. Nat. Div. *p dolce*

34

Fl. II / Picc.

Hr. I-III *vibrare p*

Hr. II-IV *vibrare p*

Timp. *p*

Trgl.

Tamb. / M. Dr. *p*

S. Dr. *p*

Pn. Cel. (colonna) *p*

Hp. *p*

Solo Cl. *p*

Vln. I - A *Div.*

Vln. I - B *Div.*

Vln. II - A *Div.*

Vln. II - B *Div.*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Div.

35

Fl. II/
Picc.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Timp.

Trgl.

Tamb./
M.Dr.

S.Dr.

B.Dr.

Pn.
Cel.

Hp.

Solo Cl.

Vln. I - A
Uris

Vln. I - B
Uris

Vln. II - A
Uris arco

Vln. II - B
Uris arco

Vla.
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

289

Pn.
Cel.

Solo Cl.

Vln. I - A
fp

Vln. I - B
fp

Vln. II - A
Dix fp

Vln. II - B
Dix fp

Vla.
fp

Vc.
fp

Cb.
fp

gliss kento

gliss kento

gliss kento

gliss kento

gliss kento

gliss kento

gliss kento

gliss kento

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

36

Pn.
Cel.

Solo Cl.

Vln. I - A
mf

Vln. I - B
mf

Vln. II - A
Dix mf

Vln. II - B
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Vc.
mf

Vc.
mf

Cb.
arco mf

Poco Meno

40 *allegro*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

B♭-Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bn. I *f*

Bn. II *f*

Tamb./ M. Dr.

Solo Cl. *f*

Vin. I-A *f* *arco* *fp* *rit. tacito* *f*

Vin. I-B *f* *arco* *fp* *rit. tacito* *f*

Vin. II-A *f* *arco* *fp* *rit. tacito* *f*

Vin. II-B *f* *arco* *fp* *rit. tacito* *f*

Vla. *f* *arco* *fp* *rit. tacito* *f*

Vc. *f* *pizz.* *rit. tacito* *f*

Cb. *f*

Fl. I *ff*

Fl. II/ Picc. *ff* *p* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

E. Hn. *ff* *ff*

B♭-Cl. *ff* *p* *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *ff*

Bn. I *ff* *p* *ff* *ff*

Bn. II *ff* *ff*

Hn. I-III *ff* *ff*

Hn. II-IV *ff* *ff*

B♭Tpt. I-II *ff* *p* *ff* *ff*

B♭Tpt. III-IV *ff* *ff*

Trbn. I-II/ B. Trbn. *ff* *ff*

Vib. *ff* *ff*

Pn. Cel. *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *ff*

Hp. *f*

Lyre *ff*

Solo Cl. *ff*

Vin. I-A *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Vin. I-B *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Vin. II-A *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Vin. II-B *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Vla. *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Vc. *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Cb. *f*

131 *Loco*

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

E. Hn.

B. Cl.

B. Cl.

Bn. I

Bn. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

B. Tpt. I-II

B. Tpt. III-IV

Trbn. I-II / B. Trbn.

Tuba

Timp.

S. Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pn. Cel.

Solo Cl.

Vln. I-A

Vln. I-B

Vln. II-A

Vln. II-B

Vla.

Vc.

Cb.

43 *Cadenza. Presto possibile*

Solo Cl.

Solo Cl.

Solo Cl.

154 *Tranquilo*

Solo Cl.

44 *Tranquillamente*

T.T.

Pn. Cel.

Hp.

Solo Cl.

Vc.

Vc.

Cb.

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92 16 P.G. ① Tranquillamente ♩ = 60

20 Poquissimo Mosso

27 ② ♩ = 76 6 ③ 2 4 poco accel.

41 Lento Súbito ④ 2 4 2 5 p p

52 ♩ = 108-116 ⑤ 3 11 a tempo mf

68 ⑥ Loco ♩ = 108-116 mf mf

71 > > > f p

⑦ 2 mp f

8 Poquissimo Mosso

Meno

9 Poco Mosso

Meno

10

Lamentoso e Rubato

11 Tranquilo, In Tempo

12

Molto Rítmico

Meno e Pesante

13 Meno

14 Grandioso

15 Moderato

16

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

20

6 4 3

205 *mf*

209

21 *fff* *p* 22 *p*

224 4 G. P. 23 4

Quase Cadenza - Tranquilo

24

$\text{♩} = 132-138$

25

234 2 4

26 Grandioso *fff*

244 27 5 2 5

28 29 3 3 3 3 3

30

31 32 33

34 35 Poco Meno

36

307 37

38 fff

317 Poco Meno 39 40 ff p

327 41

330 ff

333 *Loco*

335 **(42) Cadenza, Presto possibile**

fff

344 *Tranquilo* **(43) Tranquillamente**

ten.

(44) $\text{♩} = 120$

fff

356

359

(45) Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$

(46) $\text{♩} = 120$

fff

(47) Andante

deciso!

ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16

P.G.

① Tranquillamente

♩ = 60

Poquissimo Mosso

20

27

② ♩ = 76

2

6

③

2

4

Lento Súbito

41

2

2

(flute)

④

5

3

♩ = 108-116

p

p

⑤

11

mf

mf

⑥ Loco

♩ = 108-116

mf

73

⑦

f

p

2

79

(to picc.)

⑧ Poquissimo Mosso Meno

2

2

4

mf

f

9 Poco Mosso Meno

10 Lamentoso e Rubato (picc.)

105 (to flute) 11 Tranquilo, In Tempo

12 Molto Rítmico

130 Meno e Pesante 13 Meno

14 Grandioso (picc.)

146 15 Moderato

16

176 17 Cadenza, ad lib. Lento 18 Quase In Tempo

19 **Lentamente ma ritmico** 20

6 4 10

21 (picc.) (to flute) 9

fff *p*

22 (flute) (to picc.) 3 G. P. 23 4

p

Quase Cadenza - Tranquilo 24 ♩=132-138 25

234 2 4

26 **Grandioso**

fff

245 27 28 3

5 2 5

29 (picc.) 30

3 3 3 3 3 3

261 (picc.)

2 *ff*

31 32 4

7

276 (picc.) **33**

p

281 **34**

< >

288 **35** **36** Poco Meno

5 4

301 **2**

307 **37**

312 **38** (picc.) *fff*

316 **39** Poco Meno

40 *ff* *p* **2**

41 *ff*

331 *ff*

334 **Loco** *fff*

42 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

43 Tranquillamente

7 4 $\text{♩} = 60$

349 (pic.) $\text{♩} = 120$ *fff*

354 2

358

45 Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$ 8 3

46 $\text{♩} = 120$

(pic.) *fff*

47 Andante

$\text{♩} = 80$ 2 deciso! *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

P.G.

① Tranquillamente

♩ = 60

16

Poquissimo Mosso

20

2

②

♩ = 76

6

③

2

4

Lento Súbito

2

43

2

Solo

mf

p

④

5

♩ = 108-116

⑤

3

11

mf

mf

⑥ Loco

♩ = 108-116

mf

73

⑦

f

p

mf

f

80

⑧ Poquissimo Mosso

Meno

2

2

4

9 Poco Mosso 4 5 10 Lamentoso e Rubato 3

103 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

11 Tranquilo, In Tempo 7 *f*

118 2 12 Molto Rítmico 3 7 7 3

131 2 2 4 2 4 4

14 Grandioso *fff*

146 *affretando* 3 *a tempo* 2

15 Moderato 4 16 9 2 3 2

169 5 *b* *v*

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

20

Quase Cadenza - Tranquilo 24 ♩=132-138

257

ff

30

p

263

ff

31

2

267

p

2

32

p

33

4

3/4

281

p

34

35

Poco Meno

8

4

2/4

298

p

36

2

2/4

306

p

37

2

2/4

38

sfz

sfz

sfz

f

f

f

f

Poco Meno

39 40 41

ff

330

ff

334 **Loco**

fff

42 **Cadenza, Presto possibile** **Tranquilo**

43 **Tranquillamente** *ten.*

$\text{♩} = 60$

44 $\text{♩} = 120$

fff

356

45 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

46 $\text{♩} = 120$ 47 **Andante**

$\text{♩} = 80$

deciso!

fff *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

16

Poquissimo Mosso

20

24

Lento Súbito

② ♩ = 76

6 2 4 2

③

43

④

4 5 3 12

♩ = 108-116

⑤

67

⑥ **Loco**
♩ = 108-116

mf

73

⑦

2 2

79 *Soli Cantando*

mf *f* *f*

⑧ *Poquissimo Mosso* *Meno* ⑨ *Poco Mosso*

82

93 *Meno*

f *p*

⑩ *Lamentoso e Rubato*

103

mf

103

fff

⑪ *Tranquilo, In Tempo*

118

poquissimo rall. *f a tempo*

⑫ *Molto Rítmico* *Meno e Pesante*

118

⑬ *Meno* ⑭ *Grandioso*

134

fff

144

affretando

149 **3** **2** **4** **9** **2**

(15) Moderato **(16)**

a tempo

167 **5**

(17) Cadenza, ad lib. **Lento** **(18) Quase In Tempo**

11 **3**

(19) Lentamente ma ritmico **(20)**

6 **4** **10**

(21)

fff *p*

9

(22) **5** **G. P.** **(23)** **(24)** *ten.*

Quase Cadenza - Tranquilo **(25)** ♩=132-138 **(26)**

2 **4**

234

(27) Grandioso

fff

(28) **5**

244

251

(29) 3 (30) 4 (31)

260

(32) 7

ff

(33) 5 (34) 4

(35) 8 (36) 4

Poco Meno

(37)

298

303

2

(38)

p

(39)

sfz *sfz* *sfz* *f*

Poco Meno

(40) 4

318

f *f* *f*

41 42

ff

333 Loco

336 43 Cadenza, Presto possibile Tranquilo

fff

44 **Tranquillamente**

$\text{♩} = 60$

45 $\text{♩} = 120$

fff

356

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

47 $\text{♩} = 120$

fff

48 **Andante**

$\text{♩} = 80$

deciso!

ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16

P.G.

① **Tranquillamente** ♩ = 60

Poquissimo Mosso

20

27

② ♩ = 76

2 **6** **2** **4**

③

Lento Súbito

41

2 **2**

p *p*

④ ♩ = 108-116

5 **3** **11**

⑤

66

mf *mf*

⑥ **Loco** ♩ = 108-116

mf

73

f *p*

⑦ **2**

8 Poquissimo Mosso

79 *mf* *f*

Musical staff 79-84: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 79-80 contain a melodic phrase with a crescendo from *mf* to *f*. Measures 81-82 are whole rests with a '2' above. Measures 83-84 are whole rests with a '2' above.

9 Poco Mosso

85 *f* *p*

Musical staff 85-95: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 85-86 are whole rests with a '4' above. Measures 87-88 are whole rests with a '4' above. Measures 89-90 are whole rests with a '2' above. Measures 91-92 contain a melodic phrase with a decrescendo from *f* to *p*.

10

96

Musical staff 96-101: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 96-97 are whole rests with a '2' above. Measures 98-99 are whole rests with a '2/4' above. Measures 100-101 are whole rests with a '3' above.

Lamentoso e Rubato

102 *ff*

Musical staff 102-105: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 102-103 are whole rests. Measures 104-105 contain a melodic phrase with triplets and a forte (*ff*) dynamic.

11 Tranquilo, In Tempo

106 *f a tempo*

Musical staff 106-117: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 106-107 contain a melodic phrase with triplets. Measures 108-109 are whole rests with a '7' above. Measures 110-117 contain a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic and 'a tempo' marking.

12

Molto Rítmico

118 *ppp*

Musical staff 118-126: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 118-119 are whole rests with a '2' above. Measures 120-121 are whole rests with a '3' above. Measures 122-126 contain a melodic phrase with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Meno e Pesante

13 Meno

127

Musical staff 127-145: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 127-128 are whole rests with a '3' above. Measures 129-130 are whole rests with a '4' above. Measures 131-132 are whole rests with a '3/4' above. Measures 133-134 are whole rests with a '2/4' above. Measures 135-136 are whole rests with a '2' above. Measures 137-138 are whole rests with a '3/4' above. Measures 139-140 are whole rests with a '4' above. Measures 141-142 are whole rests with a '4' above.

14 Grandioso

146 *fff*

Musical staff 146-148: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 146-147 contain a melodic phrase with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 148 is a whole rest.

146 *affretando*

Musical staff 146-148: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 146-147 contain a melodic phrase with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 148 is a whole rest.

149 **3** **2** **4** **9** **15** Moderato **16**

a tempo

Detailed description: This musical staff contains measures 149 to 166. It features a series of rests of varying lengths, with the number of measures for each rest indicated by a bold number above the staff: 3, 2, 4, and 9. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Above the staff, circled numbers 15 and 16 are placed. The tempo marking 'Moderato' is centered above the staff. The instruction 'a tempo' is written below the first measure.

167 **5**

Detailed description: This musical staff contains measures 167 to 176. It begins with rests of 2, 2, and 2 measures in 2/4 time. In measure 174, there is a rest of 5 measures in 3/4 time, followed by two eighth notes with accents and a fermata. The staff ends with a double bar line.

17 Cadenza, ad lib. **Lento** **18** Quase In Tempo

11 **3**

Detailed description: This musical staff contains measures 177 to 186. It features rests of 11 measures in 2/4 time and 3 measures in 3/4 time. The tempo markings 'Cadenza, ad lib.', 'Lento', and 'Quase In Tempo' are placed above the staff. Circled numbers 17 and 18 are also present.

19 Lentamente ma rítmico **20**

6 **4** **10**

Detailed description: This musical staff contains measures 187 to 206. It features rests of 6 measures in 4/4 time, 4 measures in 2/4 time, and 10 measures in 4/4 time. The tempo markings 'Lentamente ma rítmico' and '20' are placed above the staff.

21 **5** **3**

fff *p* *ff*

Detailed description: This musical staff contains measures 207 to 216. It begins with a melodic phrase in 2/4 time marked *fff*. This is followed by a rest of 5 measures in 4/4 time, then a melodic phrase marked *p*. The staff concludes with a rest of 3 measures in 2/4 time marked *ff*.

22 **3** **2** **G. P.**

p

Detailed description: This musical staff contains measures 217 to 226. It features rests of 3 measures in 2/4 time and 2 measures in 3/4 time. This is followed by a melodic phrase in 6/4 time marked *p*. The staff ends with a double bar line and the marking 'G. P.'.

23 **24** **4** **25** **2**

Quase Cadenza - Tranquilo

Detailed description: This musical staff contains measures 227 to 236. It features rests of 4 measures in 4/4 time and 2 measures in 3/4 time. The tempo marking 'Quase Cadenza - Tranquilo' is placed above the staff. Circled numbers 23, 24, and 25 are also present.

26 ♩=132-138 **27** Grandioso

fff

Detailed description: This musical staff contains measures 237 to 243. It begins with a rest of 4 measures in 6/4 time. This is followed by a melodic phrase marked *fff*. The staff ends with a double bar line.

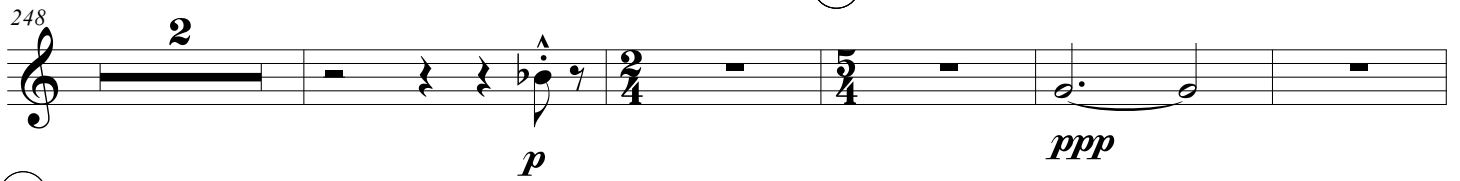
28

mf *p*

Detailed description: This musical staff contains measures 244 to 250. It begins with a melodic phrase in 6/4 time marked *mf*. This is followed by a rest of 2 measures in 2/4 time, then a melodic phrase marked *p*. The staff ends with a double bar line.

29

248 **2**



p *ppp*

Musical staff 29: Treble clef, 2/4 time signature, measure 248. A whole note chord with a fermata is marked with a '2' above it. The dynamics are *p* and *ppp*.

30



Musical staff 30: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 249-254. Measures 249-252 contain eighth-note triplets. Measure 253 has a triplet of eighth notes. Measure 254 has eighth notes with accents. Dynamics are *p* and *ppp*.

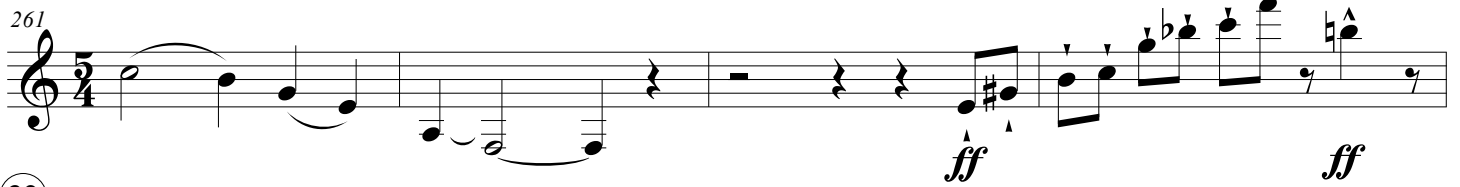
31

258



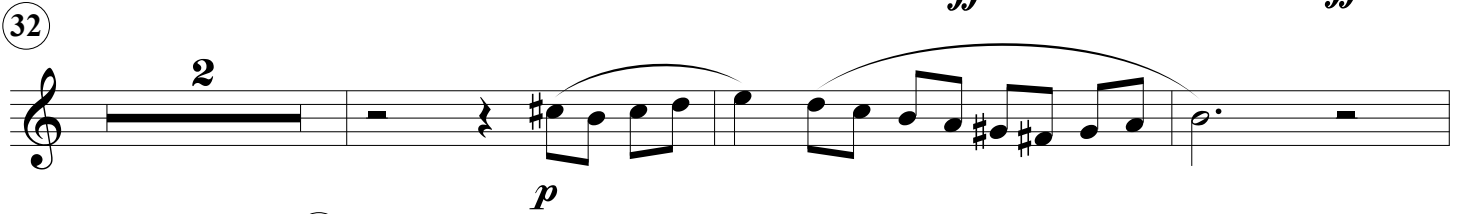
Musical staff 31: Treble clef, 2/4 time signature, measure 258. A half note with an accent is marked with a ' \lessgtr ' and *ff*. A quarter note with an accent is marked with *p*. The staff continues with notes in 3/4 and 5/4 time signatures.

261



Musical staff 32: Treble clef, 5/4 time signature, measure 261. A half note with an accent is marked with *ff*. The staff continues with notes in 2/4 time signature, ending with a half note marked with *ff*.

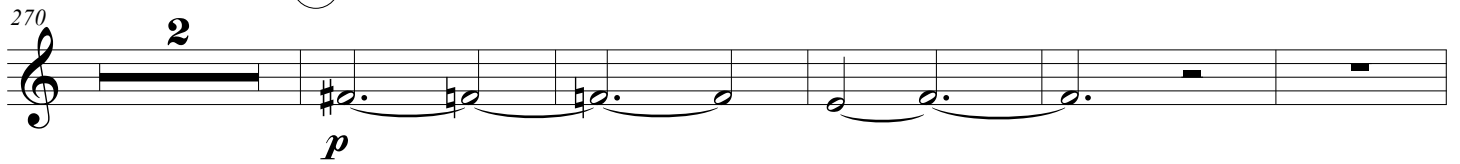
32



Musical staff 32: Treble clef, 2/4 time signature, measure 262. A whole note chord with a fermata is marked with a '2' above it. The dynamics are *p*.

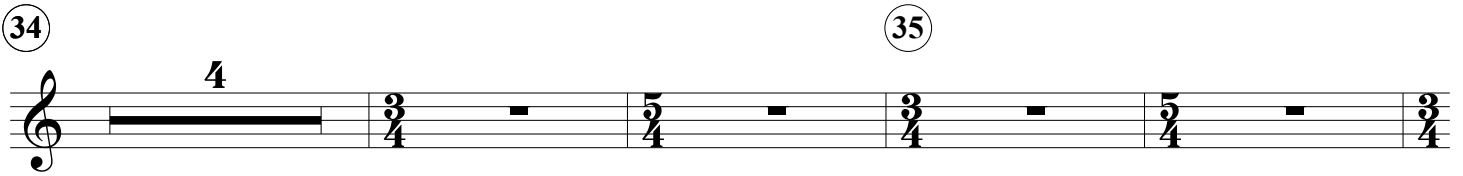
33

270 **2**



Musical staff 33: Treble clef, 2/4 time signature, measure 270. A whole note chord with a fermata is marked with a '2' above it. The dynamics are *p*.

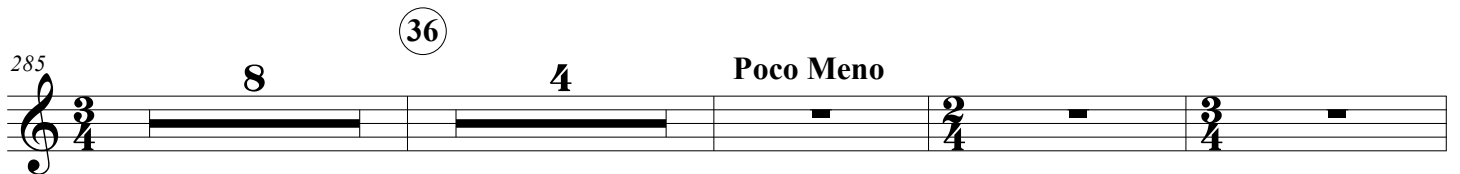
34 **4**



Musical staff 34: Treble clef, 3/4 time signature, measure 271. A whole note chord with a fermata is marked with a '4' above it. The staff continues with notes in 5/4, 3/4, 5/4, and 3/4 time signatures.

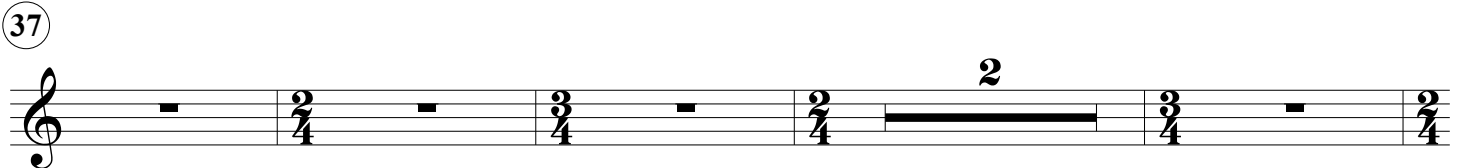
35

285 **8** **4** Poco Meno



Musical staff 36: Treble clef, 3/4 time signature, measure 285. A whole note chord with a fermata is marked with an '8' above it. The staff continues with notes in 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4 time signatures. The tempo marking 'Poco Meno' is present.

37 **2**



Musical staff 37: Treble clef, 2/4 time signature, measure 286. A whole note chord with a fermata is marked with a '2' above it. The staff continues with notes in 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4 time signatures.

306 (38)
Musical staff with six measures of rests. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

311 (39)
Musical staff with six measures. Measure 2 has a fermata with a '2' above it. Measures 3 and 4 have a *sfz* dynamic. Measures 5 and 6 have a *sfz* dynamic and a trill-like ornament.

316 *Poco Meno*
Musical staff with six measures. Measure 1 has a *sfz* dynamic. Measures 2, 4, and 5 have an *f* dynamic with accents.

(40) 4 (41) 2
Musical staff with two measures of rests. The first measure is marked with a '4' and the second with a '2'.

327
Musical staff with six measures. Measure 1 has an *ff* dynamic. Measure 6 has a *p* dynamic. Accents are present on several notes.

(42)
Musical staff with six measures of chords. Measure 1 has an *ff* dynamic.

331
Musical staff with six measures of chords. Measure 1 has an *ff* dynamic.

334 *Loco*
Musical staff with six measures of chords.

335 (43) Cadenza, Presto possibile
Musical staff with six measures. Measure 2 has an *fff* dynamic. Measure 5 has a fermata with a '7' above it. Measure 6 has a 2/4 time signature.

344 **Tranquilo** 4 (44) **Tranquillamente** ♩=60

350 (45) ♩=120

fff

354 2

357

360 (46) **Molto Tranquilo, Lontano** ♩=60 8

370 (47) ♩=120 3

374 (48) **Andante** ♩=80

376 2 *deciso!*

ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

16

Poquissimo Mosso

20

② ♩ = 76

25

③ *mf p* **Lento Súbito**

④ ♩ = 108-116

⑤

67

⑥ **Loco**
♩ = 108-116

mf

73

⑦

f *p*

79 ⑧ Poquissimo Mosso

Musical staff 79-84: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 79-80 contain a melodic phrase with dynamics *mf* and *f*. Measures 81-82 are whole rests with a '2' above. Measure 83 is a whole rest with a '3/4' time signature above. Measure 84 is a whole rest with a '4/4' time signature above.

85 **Meno** ⑨ Poco Mosso

Musical staff 85-91: Treble clef, 7/4 time signature. Measure 85 is a whole rest with a '4' above. Measures 86-91 contain a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamics *mf*.

92 **Meno**

Musical staff 92-98: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 92-93 contain eighth notes with accents. Measure 94 is a whole rest with a '2' above. Measures 95-96 contain eighth notes with accents. Measure 97 is a whole rest with a '2' above. Measure 98 is a whole rest with a '2/4' time signature above. Dynamics *f* and *p* are indicated.

⑩ **Lamentoso e Rubato**

Musical staff 99-102: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 99-102 contain a slow, expressive melodic line with dynamics *mf*.

103 ⑪ Tranquilo, In Tempo ⑫ Molto Rítmico

Musical staff 103-106: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 103-104 are whole rests with a '4' above. Measures 105-106 are whole rests with a '13' above. Measures 107-108 are whole rests with a '3' above. Measures 109-110 are whole rests with a '6' above.

129 **Meno e Pesante**

Musical staff 129-135: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 129-130 contain eighth notes with accents. Measures 131-132 are whole rests with a '4/4' time signature above. Measures 133-134 are whole rests with a '3/4' time signature above. Measures 135-136 are whole rests with a '2/4' time signature above. Measures 137-138 are whole rests with a '4/4' time signature above. Measures 139-140 are whole rests with a '3/4' time signature above. Measures 141-142 are whole rests with a '2/4' time signature above. Measures 143-144 are whole rests with a '4/4' time signature above.

⑬ **Meno** ⑭ Grandioso

Musical staff 145-147: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 145 is a whole rest with a '4' above. Measure 146 contains a half note with dynamics *fff*. Measure 147 contains a melodic phrase.

144

Musical staff 148-153: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 148-153 contain a melodic line with dynamics *affretando*.

148

Musical staff 154-159: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 154-155 contain a melodic phrase with dynamics *a tempo* and *p*. Measures 156-159 contain a melodic line.

⑮ Moderato ⑯

175 ⑰ Cadenza, ad lib. Lento

⑱ Quase In Tempo ⑲ Lentamente ma ritmico

⑳ ㉑

219 ㉒

226 ㉓

234 Quase Cadenza - Tranquilo ㉔ ㉕

㉖ Grandioso

㉗ ㉘ ㉙

257 (30)

261

(31) 7 (32) 5 (33) 4

(34) (35) 8 4 Poco Meno

(36) 2

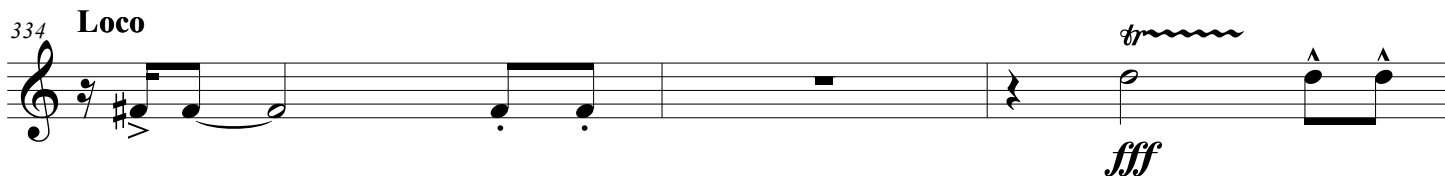
(37)

(38) 2 sfz sfz sfz

Poco Meno 317 f f f f

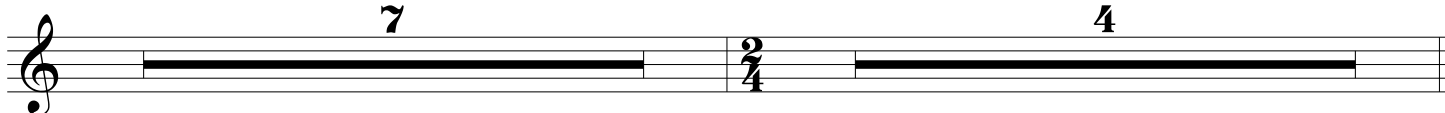
(39) 4 (40) 4

41

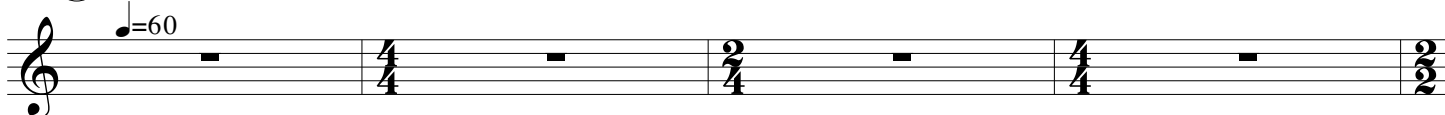


42 Cadenza, Presto possibile

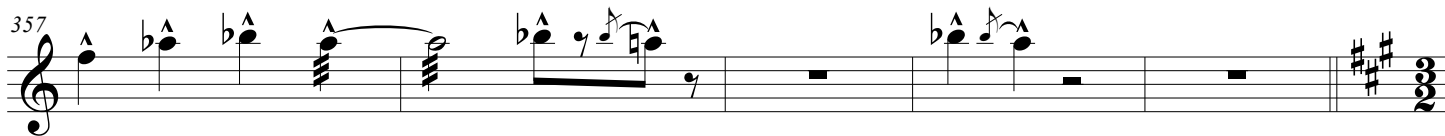
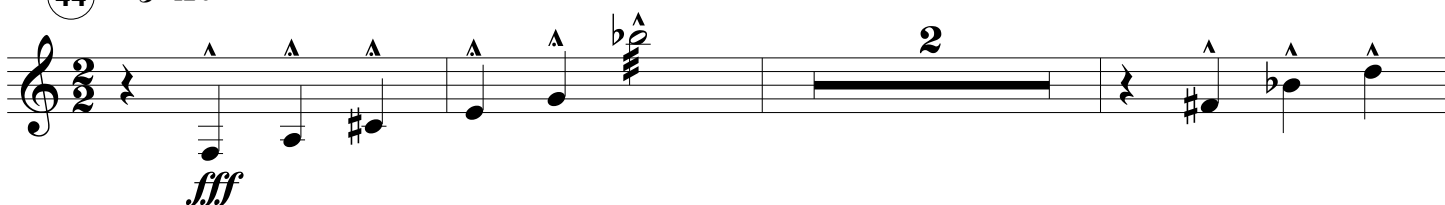
Tranquilo



43 Tranquillamente

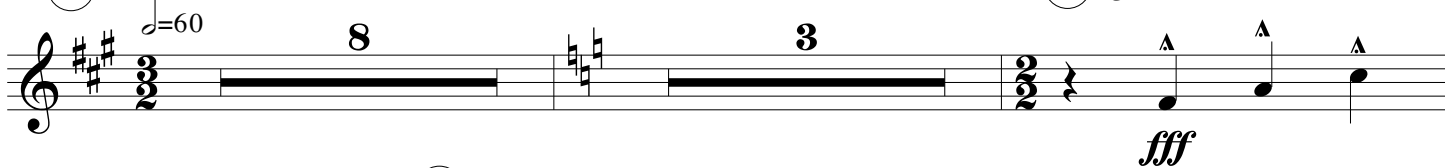


44 quarter note = 120



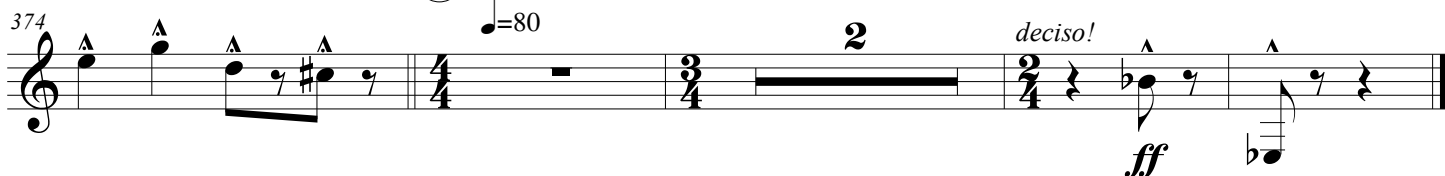
45 Molto Tranquilo, Lontano

46 quarter note = 120



47 Andante

quarter note = 80



Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16 P.G. ① **Tranquillamente** ♩ = 60

23 **Poquissimo Mosso** ② ♩ = 76 ③

41 **Lento Súbito** ④ ♩ = 108-116 ⑤ ⑥ **Loco** ♩ = 108-116

73 ⑦ ⑧ **Poquissimo Mosso**

85 **Meno** ⑨ **Poco Mosso** **Meno** ⑩ **Lamentoso e Rubato**

⑪ **Tranquilo, In Tempo** ⑫ **Molto Rítmico** **Meno e Pesante**

132 ⑬ **Meno** ⑭ **Grandioso**

145 ⑮ **Moderato** ⑯

17 Cadenza, ad lib. Lento

167

7 11 3

18 Quase In Tempo 19 Lentamente ma ritmico

6 4

20 21

10 p f

214

3 p f

216

cresc. 5 p 3

218

3 5 p cresc.

221

9 p cresc.

224

4 G. P. 4 4 4

Quase Cadenza - 25 ♩ = 132-138

234

2 4 5

27 Grandioso

28 29 30 31

260 32 33 34

282 35 36 Poco Meno

37

38 39

317 Poco Meno 40 a tempo 41 42 Loco 3

43 Cadenza, Presto possibile 7 Tranquilo 4 44 Tranquillamente ♩=60

350 45 ♩=120 10 46 Molto Tranquilo, Lontano ♩=60 11

47 ♩=120 2 48 Andante ♩=80 2 2

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

P.G.

① Tranquillamente

♩ = 60

16

Poquissimo Mosso

20

② ♩ = 76

25

2 6

③

Lento Súbito

35

2 4 2 2

④

♩ = 108-116

45

5 3

p *p*

⑤

12

mf

⑥ Loco

♩ = 108-116

mf

⑦

73

2

f

p

2

79

mf \triangleleft *f* *mf*

⑧ Poquissimo Mosso Meno

82

fp

⑨ Poco Mosso Meno

87

fp

95

f \triangleleft *p* *mf*

Lamentoso e Rubato

101

mf

⑪ Tranquilo, In Tempo

105

mf

112

f \triangleright *poquissimo rall.* \triangleleft *f a tempo*

⑫ Molto Rítmico

118

mf

Meno e Pesante

126

mf *fp* *fp*

134

13 **Meno**

14 **Grandioso**

146

149

167

17 **Cadenza, ad lib.**

Lento

18 **Quase In Tempo**

19 **Lentamente ma ritmico**

20

21

220

24

Quase Cadenza - Tranquilo

25

♩=132-138

26

Musical staff with rests and measure markings 4, 2, 4.

27 Grandioso

Musical staff with notes and accents, dynamic marking *fff*.

28

Musical staff with notes, dynamic markings *mf* and *p*.

245

Musical staff with notes, dynamic markings *p* and *ppp*.

29

Musical staff with triplets, dynamic marking *p*.

30

Musical staff with notes and accents, dynamic marking *ff*.

254

Musical staff with notes and rests.

257

Musical staff with notes and accents, dynamic marking *ff*.

31

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *p*.

260

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *p*.

33

p

34

4

35

285

36

Poco Meno

37

8

4

301

2

308

38

2

39

tr

tr

Poco Meno

sfp

sfp

f

318

40

f

f

f

4

41

2

ff

p

42

ff

ff

333

Loco

ff *fff*

43 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

7 4

44 Tranquillamente

♩=60

4/4 2/4 4/4 2/2

45 ♩=120

fff 2

356

359

46 Molto Tranquilo, Lontano

♩=60

8 3

47 ♩=120

fff

48 Andante

♩=80

2 *deciso!* *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

① **Tranquillamente**

♩ = 60

16

P.G.

Poquissimo Mosso

20

② ♩ = 76

③

Lento Súbito

27

2 6 2 4 2

④

♩ = 108-116

⑤

43

4 5 3 12

67

⑥ **Loco**

♩ = 108-116

mf

⑦

73

f p

2

⑧ **Poquissimo Mosso**

79

mf f mf

2

2

Meno

9 Poco Mosso

85

fp *fp* *mf*

Meno

90

2

95

f *p* *mf*

10

Lamentoso e Rubato

5

11 Tranquilo, In Tempo

f *poquissimo rall.* *f a tempo*

12

Molto Rítmico Meno e Pesante

2 **3** **7** **2**

134

13 Meno 14 Grandioso

fff

144

affretando

4

15 Moderato

149

4

p a tempo

16

9 5

17 Cadenza, ad lib. Lento 18 Quase In Tempo

176 11 3

19 Lentamente ma ritmico 20

6 4 10

21

5 3

22 23 24 Quase Cadenza - Tranquilo

5 G. P. 4

25 $\text{♩} = 132-138$ 26 27 Grandioso

2 4

244 28

248 29

254 30

257

ff

31

263

32

ff

267

p

33

p

34

35

285

36

37

Poco Meno

301

308

38

39 *Poco Meno*

sfzp sfzp sfzp f

318

f f f

41 42

ff ff

333 *Loco*

fff ff fff

43 Cadenza, Presto possibile 7 4 44 Tranquillamente =60 4 2/4

350 45 =120

fff

356

361 46 Molto Tranquilo, Lontano =60 8 3

47 =120 48 Andante =80 2 deciso! ff

fff ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16 P.G. ① Tranquillamente ♩ = 60

20 Poquissimo Mosso

25 Con sord. ② ♩ = 76 6 2

mf

3 Con sord. Lento Súbito 2

p *solí* *poco accel.*

43 *mf*

4 ④ ⑤ 5 3 Con sord. *p*

58 3

66 Con sord. *mf*

150 (15) Moderato (16)

159 *gliss*

simile

166 5

(17) Cadenza, ad lib. Lento (18) Quase In Tempo

(19) Lentamente ma rítmico (20)

203 *con Cl. Solista*

mf *p*

207 (21)

fff

213 (22) 5 G. P.

ff

(23) Quase Cadenza - Tranquilo (24) ♩ = 132-138

25

dolce, vibrando

26 Grandioso

fff

27

mfp

28

f *ff*

30

ff

31

vibrare p

32

33

mf

34

35

Poco Meno

mf

36

37

306

38 **Poco Meno** 39 40

sfz sfz sfz

41

ff ff

333 **Loco**

fff

42 **Cadenza, Presto possibile** 43 **Tranquillo** 43 **Tranquillamente**

7 4 =60

350 44 $\text{♩} = 120$

2 2 sfz 8 2

358

fff

45 **Molto Tranquilo, Lontano**

♩ = 60 8 3

46 $\text{♩} = 120$ 47 **Andante** *Con sord.*

ff ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

① **Tranquillamente**

16 P.G. ♩ = 60

Poquissimo Mosso

20

25 Con sord. ♩ = 76

② 6 ③ 2 4

mf p

Lento Súbito

41 ④ ♩ = 108-116

2 4 5 3

⑤ Con sord. II

p

63 Con sord. *mf*

⑥ **Loco** ♩ = 108-116

⑦ Senza sord.

2 2

77 *f* *mf* *mf* **soli** II

16

gliss

simile

166

5

17

Cadenza, ad lib.

Lento

18

Quase In Tempo

176

11 3

19

Lentamente ma rítmico

20

6 4 4

206

p *fff*

2

21

213

ff G. P.

6 3 5

22

23

Quase Cadenza - Tranquilo

24

$\text{♩} = 132-138$

4 2

25

26

Grandioso

II

dolce, vibrando

fff

242

27 28 29

5 2 5

mf p *f*

256

ff

30 31

3 7

ff

32 33

5 5

vibrare *p*

282 34 35

5 8 4

mf

297 Poco Meno 36

Poco Meno

303 37

Poco Meno

310 38

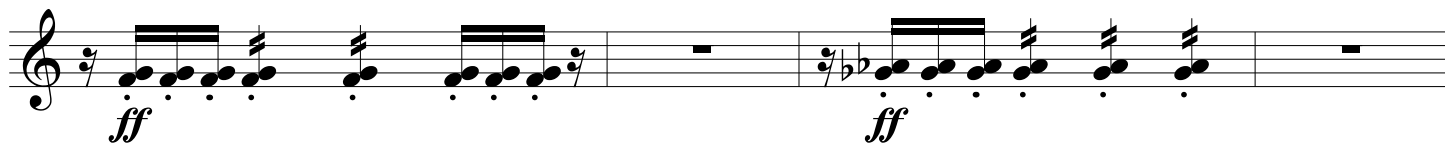
2 2 2

sfz *sfz* *sfz*

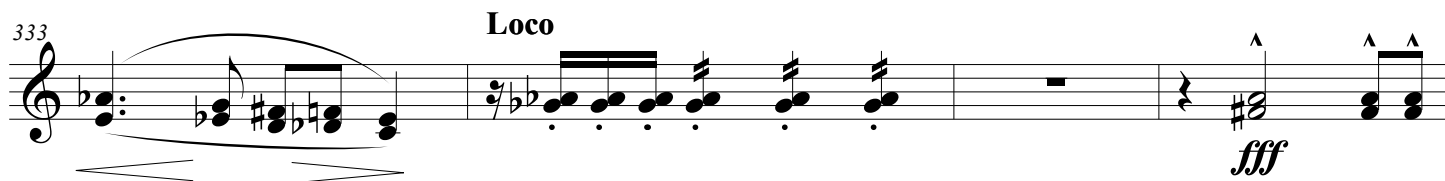
317 Poco Meno 39 40

Poco Meno

41



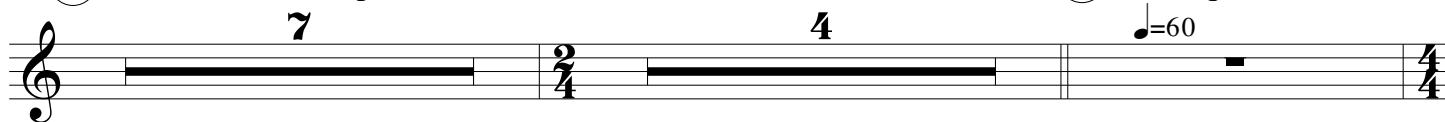
333



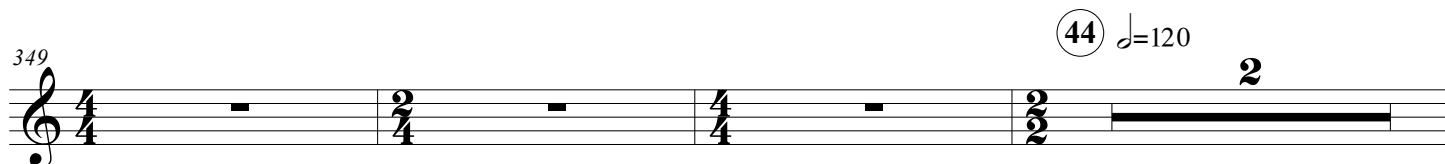
42 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

43 Tranquillamente

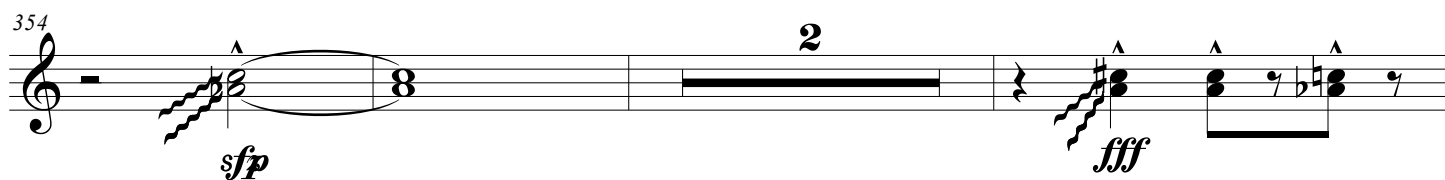


349

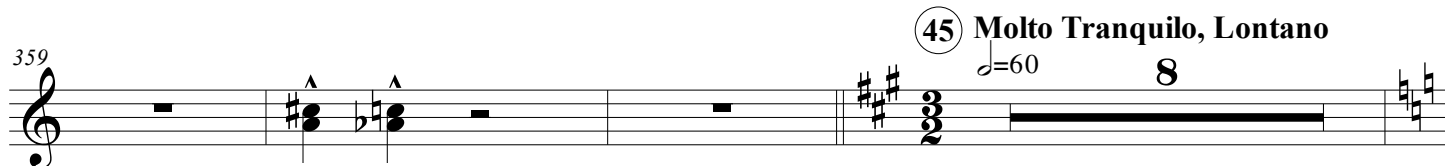


44 ♩=120

354



359

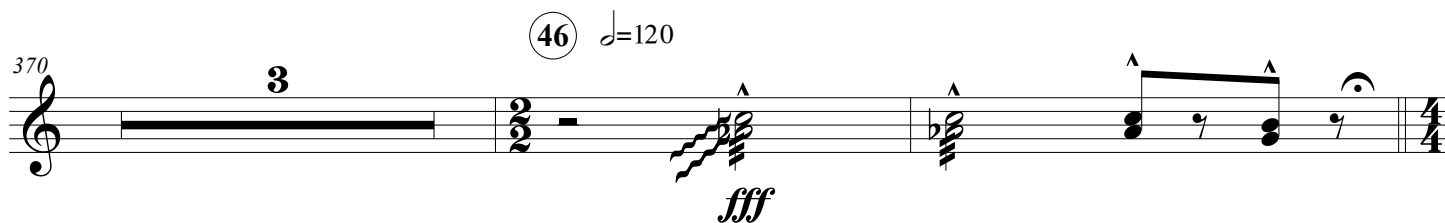


45 Molto Tranquilo, Lontano

♩=60

8

370

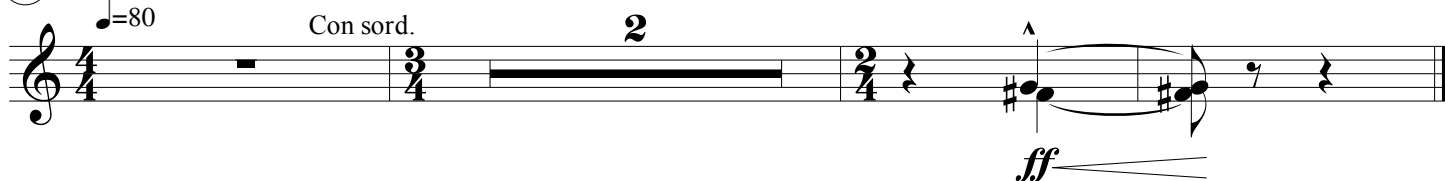


47

Andante

♩=80

Con sord.



Concertino

Trumpet I - II

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

① Tranquillamente

16 P.G. ♩ = 60

Poquissimo Mosso

20

② ♩ = 76

26 5

mf p *fp fp*

③

35 2 Con sord.

p poco accel.

Lento Súbito

④

41 2 4 5 3 ♩ = 108-116

⑤

12 Con sord.

f

⑥

Loco

♩ = 108-116

Senza sord.

⑦

p f p

77

Con sord.

f mf f

8 Poquissimo Mosso

Meno

82

9 Poco Mosso

Meno

mf p simile

10

Lamentoso e Rubato

11 Tranquilo, In Tempo

98

12

Molto Rítmico

fp fp fp fp

Meno e Pesante

130

2 Senza sord.

13 Meno

14 Grandioso

fp fp fff

143

15 Moderato

16

152

Con sord.

mf p mf p

167

17

Cadenza, ad lib.

Lento

18

Quase In Tempo

11 3 4/4

19

Lentamente ma ritmico

20

6 4 10 2/4

21

5 3 3/4

fff > *p* *ff*

22

23

24

5 G. P. 6 4 *ten.* 4

Quase Cadenza - Tranquilo

25 ♩=132-138

26

234 2 4

27

Grandioso

fff

28

Con sord.

2 *pp*

29

30

251 *ppp* *ff*

31

32

257 2 3 7 *ff*

4

33

34

35

284

36

Poco Meno

299

37

305

38

39

316

Poco Meno

40

Con sord.

41

I

328

42

I

330

ff

333 *Loco*

43 Cadenza, Presto possibile

335

Tranquilo

44 Tranquillamente

344 $\text{♩} = 60$

45 $\text{♩} = 120$

350

358 *fff* *Con sord.*

46 Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$

366 *pp*

47 $\text{♩} = 120$

370 *fff*

48 Andante

$\text{♩} = 80$

Con sord.

p *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16 P.G.

① Tranquillamente ♩ = 60

Poquissimo Mosso

25 III

② ♩ = 76

mf *fp* *fp*

35 ③

2 Con sord. III

p poco accel.

41 Lento Súbito

④ ♩ = 108-116

⑤

12 III Con sord.

f

⑥ Loco

♩ = 108-116 Senza sord.

p *f* *p*

⑦

76 Con sord.

f *mf* *f*

2

82 **8** Poquissimo Mosso **Meno** **9** Poco Mosso

2 4 4

Detailed description: Musical staff starting at measure 82. It features three measures of whole rests. At measure 83, there is a 5-measure rest in 4/4 time. At measure 84, there is a 4-measure rest in 4/4 time. At measure 85, there is a 4-measure rest in 4/4 time.

93 **Meno** **10** **Lamentoso e Rubato**

5 3 5

Detailed description: Musical staff starting at measure 93. It features a 5-measure rest in 4/4 time. At measure 94, there is a whole rest in 2/4 time. At measure 95, there is a 3-measure rest in 4/4 time. At measure 96, there is a 5-measure rest in 3/4 time.

11 Tranquilo, In Tempo **12**

13 III *fp* *fp* *fp*

Detailed description: Musical staff starting at measure 111. It features a 13-measure rest. At measure 112, there is a triplet of eighth notes (Bb, A, Bb) with accents and *fp* dynamic. At measure 113, there is an eighth note (G) with an accent and *fp* dynamic. At measure 114, there is a triplet of eighth notes (Bb, A, Bb) with accents and *fp* dynamic. At measure 115, there is a whole note (Bb) with an accent and *fp* dynamic.

123 **Molto Rítmico** **Meno e Pesante**

5 *fp* 2

Detailed description: Musical staff starting at measure 123. It features a 5-measure rest. At measure 124, there is a half note (G) with *fp* dynamic. At measure 125, there is a whole rest. At measure 126, there is a whole rest in 4/4 time. At measure 127, there is a whole rest in 3/4 time. At measure 128, there is a whole rest in 2/4 time. At measure 129, there is a 2-measure rest in 4/4 time.

134 **13** **Meno**

2 Senza sord. *fp* *fp* 3

Detailed description: Musical staff starting at measure 134. It features a 2-measure rest. At measure 135, there is a 2-measure rest in 3/4 time. At measure 136, there is a 4-measure rest in 4/4 time. At measure 137, there is a half note (G#) with an accent and *fp* dynamic. At measure 138, there is a half note (F#) with an accent and *fp* dynamic. At measure 139, there is a 3-measure rest.

14 Grandioso

fff

Detailed description: Musical staff starting at measure 141. It features a *fff* dynamic. At measure 142, there is a half note (G) with an accent. At measure 143, there is a half note (A) with an accent. At measure 144, there is a half note (B) with an accent. At measure 145, there is a half note (C) with an accent.

146

4 2

Detailed description: Musical staff starting at measure 146. It features a half note (G) with an accent. At measure 147, there is a whole rest. At measure 148, there is a whole rest. At measure 149, there is a 4-measure rest in 3/4 time. At measure 150, there is a 2-measure rest in 5/4 time.

15 Moderato **16**

Con sord. *mf p* *mf p* 9

Detailed description: Musical staff starting at measure 151. It features a whole rest. At measure 152, there is a whole rest. At measure 153, there is a half note (G) with an accent and *mf p* dynamic. At measure 154, there is a whole rest. At measure 155, there is a half note (G) with an accent and *mf p* dynamic. At measure 156, there is a 9-measure rest in 3/4 time. At measure 157, there is a 2-measure rest in 2/4 time.

167

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

20

21

220

23

24

Quase Cadenza - Tranquilo

25

♩ = 132-138

26

27 Grandioso

28

42

Musical notation for exercise 42, consisting of two measures of chords. The first measure is in G major and the second is in B minor. Both are marked with a forte (*ff*) dynamic.

333

Musical notation for exercise 42 continuation, starting at measure 333. It includes a section marked 'Loco' and ends with a fermata over a chord.

43 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

Musical notation for exercise 43, consisting of a 7-measure rest followed by a 4-measure rest.

44 Tranquillamente

♩=60

ten.

Musical notation for exercise 44, showing rests in 4/4, 2/4, 4/4, and 2/2 time signatures. A tenuto (*ten.*) marking is present over the final rest.

45 ♩=120

6

Con sord.

Musical notation for exercise 45, including a 6-measure rest and a forte (*fff*) dynamic marking.

46 Molto Tranquilo, Lontano

♩=60

fff

Musical notation for exercise 46, featuring a piano (*pp*) dynamic and a fermata.

366

Musical notation for exercise 46 continuation, featuring a fermata.

47 ♩=120

Musical notation for exercise 47, including a 3-measure rest and a forte (*fff*) dynamic marking.

48 Andante

♩=80

Con sord.

Musical notation for exercise 48, including piano (*p*) and forte (*ff*) dynamic markings.

1
Trombone I -II /
Bass Trombone

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92 16 P.G. ① Tranquillamente ♩ = 60

23 Poquissimo Mosso

② ♩ = 76 5 Con sord. ③ 2 4

41 Lento Súbito ④ ⑤ ③ ♩ = 108-116

⑤ 15 ⑥ Loco ♩ = 108-116 Senza sord. p f p

⑦ Senza sord. Con sord. f mf f

80 ⑧ Poquissimo Mosso Meno 2 2 4

⑨ Poco Mosso

mf simile

Meno

93

2

2

3

10

f *p*

Lamentoso e Rubato

102

I II

ff

11 Tranquilo, In Tempo

12

Molto Rítmico

13

3

7

Meno e Pesante

130 Senza sord.

sfp *sfp* *sfzp*

135

13 Meno

Senza sord.

fp *fp* *fp* *fp*

3

14 Grandioso

Unis.

147

4

5

soli

15 Moderato

4

mf

16

9

5

17 Cadenza, ad lib.

Lento

11

3

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

6

Musical staff 18: Bass clef, 4/4 time signature, measure 180. A whole note chord is present in measure 180.

198

4 10

20 21

fff \rightarrow p

Musical staff 198-201: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 198: whole note chord. Measure 199: whole note chord. Measure 200: whole note chord. Measure 201: quarter note chord, quarter rest, quarter note chord. Dynamics: *fff* in measure 201, *p* in measure 202.

214

5 3 5 G. P.

22

ff³

Musical staff 214-217: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 214: whole note chord. Measure 215: quarter note chord, quarter rest, quarter note chord. Measure 216: whole note chord. Measure 217: whole note chord. Dynamics: *ff³* in measure 215, *G. P.* in measure 217.

23 24

fp mf mfp

ten.

Musical staff 223-226: Bass clef, 6/4 time signature. Measure 223: whole note chord. Measure 224: quarter note chord, quarter note chord, quarter note chord. Measure 225: quarter note chord, quarter note chord, quarter note chord. Measure 226: quarter note chord, quarter note chord, quarter note chord. Dynamics: *fp* in measure 224, *mf* in measure 225, *mfp* in measure 226. *ten.* above measure 225.

Quase Cadenza - Tranquilo

233

25 $\text{♩} = 132-138$

2

Musical staff 233-236: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 233: whole note chord. Measure 234: whole note chord. Measure 235: whole note chord. Measure 236: whole note chord. Dynamics: *2* above measure 235.

26 27 Grandioso

4

fff

Musical staff 246-249: Bass clef, 6/4 time signature. Measure 246: whole note chord. Measure 247: whole note chord. Measure 248: whole note chord. Measure 249: whole note chord. Dynamics: *fff* in measure 247.

244

28

2

Musical staff 244-247: Bass clef, 5/4 time signature. Measure 244: whole note chord. Measure 245: whole note chord. Measure 246: whole note chord. Measure 247: whole note chord. Dynamics: *2* above measure 247.

248

Con sord.

I II

pp

Musical staff 248-251: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 248: quarter note chord, quarter rest. Measure 249: quarter note chord, quarter rest. Measure 250: quarter note chord, quarter rest. Measure 251: quarter note chord, quarter rest. Dynamics: *pp* in measure 248. *I II* above measure 248. *Con sord.* above measure 248.

29 30 31

4

ppp

Musical staff 252-255: Bass clef, 5/4 time signature. Measure 252: whole note chord. Measure 253: whole note chord. Measure 254: whole note chord. Measure 255: whole note chord. Dynamics: *ppp* in measure 252. *4* above measure 254.

261

32 33

3

7

5

ff

34 35

4

285

36

8

4

Poco Meno

37

2

306

38

312

39

2

sf p *sf p* *fz p*

317

Poco Meno

40 41

4

4

4

42

Con sord

ff *ff*

333

Loco

43 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

44 Tranquillamente

♩=60

45 ♩=120

358

fff

46 Molto Tranquilo, Lontano

♩=60

47 ♩=120

48 Andante

♩=80

Con sord.

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

① Tranquillamente

♩ = 60

16 P.G.

Poquissimo Mosso

21

27

② = 76

41

Lento Súbito

④ = 108-116

⑤ Con sord.

p

63

⑥ Loco

♩ = 108-116

⑦

f

⑧ Poquissimo Mosso

Meno

⑨ Poco Mosso

Meno

93

10

Lamentoso e Rubato

11

Tranquilo, In Tempo

12

Molto Rítmico

Meno e Pesante

131

13 Meno

14 Grandioso

144

15 Moderato

16

169

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18

Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

6 4 10

21

fff *p* *ff*

220

3 5 G. P. 23

24

ten.

fp *mf* *mf p*

234

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

2 26

dolce, vibrando p

238

27 Grandioso

fff

242

28

29

30

31

5 3 4

261

32

33

34

3 7 5 4

ff

282 (35) (36)

297 **Poco Meno** (37)

305 (38)

311 (39) **Poco Meno**

(40) (41) (42) **Loco**

335 (43) **Cadenza, Presto possibile** (44) **Tranquillo**

(45) $\text{♩} = 120$

356 (46) **Molto Tranquillo, Lontano**

370 (47) $\text{♩} = 120$ (48) **Andante** $\text{♩} = 80$ **Con sord.**

Concertino

Timpani

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

4 *tr* 6 P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

② ♩ = 76

6

2

③

3

poco accel.

Lento Súbito

40

p

④

♩ = 108-116
a tempo

45

2

5

⑤

8

2

mf

⑥ **Loco**

♩ = 108-116

2

f

p

7

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature, measures 71-75. Includes dynamics *f* and *mf*, and a fermata over measure 75.

8 Poquissimo Mosso

Meno

82 solo

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, measures 82-85. Includes dynamics *f* and *mf*, and a fermata over measure 85.

9 Poco Mosso

Meno

10

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, measures 86-90. Includes dynamics *f* and *mf*, and a fermata over measure 90.

Lamentoso e Rubato

102

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, measures 102-106. Includes dynamics *ff* and *mf*, and a fermata over measure 106.

11 Tranquilo, In Tempo

a tempo

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature, measures 107-111. Includes dynamics *p* and *mf*, and a fermata over measure 111.

12

Molto Ritmico

Meno e Pesante

Musical staff 12: Bass clef, 3/4 time signature, measures 112-116. Includes dynamics *p* and *mf*, and a fermata over measure 116.

13 Meno

132

Musical staff 13: Bass clef, 3/4 time signature, measures 132-136. Includes dynamics *p* and *mf*, and a fermata over measure 136.

14 Grandioso

Musical staff 14: Bass clef, 3/4 time signature, measures 137-141. Includes dynamics *p* and *mf*, and a fermata over measure 141.

146

Musical staff 15: Bass clef, 3/4 time signature, measures 146-150. Includes dynamics *p* and *mf*, and a fermata over measure 150.

152 **15** Moderato

p *mf* *p*

157 **16**

p

168

17 Cadenza, ad lib. **18** Quase In Tempo

Lento

19 Lentamente ma rítmico

gliss lento *rubato molto* *gliss lento* *gliss lento* *gliss lento*

197

gliss lento *senza rubato* *mf* *gliss lento*

20

210 **21**

fff *p*

214

p

219

22

ff *p* 5

228

G. P.

23

24

Quase Cadenza - Tranquilo

6 4 4 3

ten.

25 ♩=132-138

26

27 Grandioso

2 4 5

28

mf *p* 3 2 5

29

30

2 3 3

ff

31

p *p* *p*

32

33

34

7 5 *p* *p*

35

280

3 5 3 2 5

36

285

8 4

297 **Poco Meno** (37)

305 (38)

312 (39) **Poco Meno**

(40) (41) (42) **Loco**

(43) **Cadenza, Presto possibile** (7) **Tranquilo** (4) (44) **Tranquillamente** (♩=60)

349 (45) ♩=120

355

361 (46) **Molto Tranquilo, Lontano** (♩=60) (8) (3)

(47) ♩=120 (48) **Andante** (♩=80)

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16 P.G. ① Tranquillamente ♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

② ♩ = 76

6 2 ③ 4 Lento Súbito 2

43

④ 4 ⑤ 5 ③ 15

♩ = 108-116

⑥ Loco ♩ = 108-116

2 ⑦ 2

⑧ Poquissimo Mosso

Meno

77

5 2 4

⑨ Poco Mosso

Meno

⑩ 3

4 5

Lamentoso e Rubato

⑪ Tranquilo, In Tempo

⑫ 3

102

5 13

Molto Rítmico Meno e Pesante

123

7 2 2

13 Meno

(Clar. Solista)

139

14 Grandioso

fff

145

15 Moderato

152

2 4 9

16

167

17 Cadenza, ad lib.

170

7 11

Lento

18 Quase In Tempo

188

3

19 Lentamente ma ritmico

Quase Cadenza - Tranquilo

27 Grandioso

28 29 30

31 32 33

34 35

285 36 Poco Meno 37

301

308 38

39 fff

317 Poco Meno 40

41

④2 **Loco**

④3 **Cadenza, Presto possibile** **Tranquilo**

④4 **Tranquillamente**

④5 $\text{♩} = 120$

④6 **Molto Tranquilo, Lontano**

366

370

④7 $\text{♩} = 120$

④8 **Andante**

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

Percussion 1:
Triangle
Suspend Cymbal
Tam-tam

$\text{♩} = 88-92$

Triangle

Tam-tam

pp

pp

Trgl.

T.T.

P.G.

ppp

pp

① **Tranquillamente** $\text{♩} = 60$

T.T.

pp

p

Poquissimo Mosso

Trgl.

T.T.

pp

mf

p

② $\text{♩} = 76$

S. Cym. **4** with timpani drumstick *mf* *mf* $\frac{3}{4}$ **2**

T.T. **4** *p* $\frac{3}{4}$ **2**

③ **Lento Súbito**

Trgl. *p* *poco accel.* $\frac{4}{4}$

T.T. *p* $\frac{4}{4}$

43 ④ *p* **4** $\frac{3}{4}$ **3**

52 $\text{♩} = 108-116$ *a tempo*

Trgl.

T.T.

⑤

Trgl. *ppp* **3**

S. Cym. *p* **3**

67

Trgl. *p* *mf*

S. Cym. *mf* *f*

T.T. *mf* *f*

⑥ Loco ♩=108-116 ⑦

Trgl. *mf* *f* *p*

76

Trgl. *mf* *p*

T.T.

⑧ Poquissimo Mosso **Meno** ⑨ Poco Mosso

Trgl. **2** **4** **4**

93 **Meno**

Trgl. *p* *ppp*

S. Cym. *p*

T.T. *mf*

⑩

Lamentoso e Rubato

T.T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf* *f* *ff*

⑪ Tranquilo, In Tempo

105 Trgl. $\frac{2}{4}$ *ppp*

⑫

Molto Rítmico

112 Trgl. $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{4}$

Meno e Pesante

127 T.T. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f*

⑬ Meno

⑭ Grandioso

S. Cym. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f* *sfz* *ff*

T.T. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *sfz* *ff*

⑮ Moderato

⑯

147 Trgl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{2}{4}$

167

Trgl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f*

S. Cym. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

11

3

Trgl.

19 Lentamente ma ritmico

20

6

4

10

Trgl.

21

10

10

10

Trgl.

S. Cym.

T.T.

fff

sfz

22

4

G. P.

23

S. Cym.

T.T.

p

24

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

a tempo

2

Trgl.

26

27 Grandioso

5

5

Trgl.

S. Cym.

p

336 S. Cym. **43** Cadenza, Presto possibile **Tranquilo**

fff

T.T. **44** Tranquillamente $\text{♩} = 60$

mf

Trgl. **45** $\text{♩} = 120$

fff

T.T.

fff

336 Trgl. **46** Molto Tranquilo, Lontano $\text{♩} = 60$

fff

T.T.

fff

Trgl. **47** $\text{♩} = 120$

sfz

T.T.

sfz

T.T. **48** Andante $\text{♩} = 80$

p

Concertino

Percussion 2:
Tambourine / Military Drum
Snare Drum
Bass Drum

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

$\text{♩} = 88-92$ P.G.

16

Tambourine / Military Drum $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Snare Drum $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Bass Drum $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

① **Tranquillamente**
 $\text{♩} = 60$

S. Dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Poquissimo Mosso

② $\text{♩} = 76$

23 S. Dr. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

35 S. Dr. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

③ **Lento Súbito** ④

52 S. Dr. $\frac{3}{4}$ $\frac{15}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

⑤ $\text{♩} = 108-116$ ⑥ **Loco** $\text{♩} = 108-116$

73 S. Dr. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

mf *p* *pp*

B. Dr. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

pp

8 Poquissimo Mosso

79

S. Dr. *p*

B. Dr. *mf*

Meno

9 Poco Mosso

85

S. Dr. *p*

Meno

93

S. Dr. *ppp*

B. Dr.

10

Lamentoso e Rubato

B. Dr. *mf* *cresc.* *ff*

11 Tranquilo, In Tempo

12

Molto Rítmico

105

B. Dr.

Meno e Pesante

130

B. Dr. *f* *f*

13 Meno

14 Grandioso

B. Dr. *sfz* *ff*

146

B. Dr. 5/4 *sfz* 3/4 4 5/4 2

15 Moderato

16

S. Dr. 2/4 3/4 2/4 3/4 4 3/4 9 2/4
pp

167

S. Dr. 2/4 3/4 2/4 3/4 4 3/4 2/4 3/4 4
B. Dr. 2/4 3/4 2/4 3/4 4 3/4 2/4 3/4 4

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

11

3

Tamb. / M. Dr. 4/4

19 Lentamente ma ritmico

(Tambourine)

rubato molto

Tamb. / M. Dr. 4/4 *p*

192

S. Dr. 4/4 *p*
B. Dr. 4/4 *pp*

196

senza rubato

Tamb. / M. Dr. 2/4

196

S. Dr. 2/4

20

200

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

206

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

21

(Military Drum)

211

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

p

p

p

216

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

B. Dr.

ff

p

p

220

(22)

Tamb. / M. Dr. $\frac{3}{4}$ 5 G. P. $\frac{6}{4}$

S. Dr. $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$

B. Dr. $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$

p

(23) (24) *ten.*

Tamb. / M. Dr. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Dr. 229 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

B. Dr. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Quase Cadenza - Tranquilo (25) $\text{♩} = 132-138$ (26)

234

Tamb. / M. Dr. $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 4

(27) **Grandioso**
(Tambourine)

Tamb. / M. Dr. $\frac{5}{4}$ *fff*

B. Dr. $\frac{5}{4}$ *fff*

28

Tamb. / M. Dr. mf p p

S. Dr. p p

B. Dr. mf

29

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

30

31

Tamb. / M. Dr.

2 3 5 3

32

Tamb. / M. Dr. p

S. Dr. p

33

Tamb. / M. Dr.

2 3

34

Tamb. / M. Dr. *p*

S. Dr. *p*

35

281

Tamb. / M. Dr.

S. Dr.

36

285

Tamb. / M. Dr. *pp*

S. Dr.

B. Dr.

6 4

6 4

6 4

Poco Meno

37

297

S. Dr. *mf* Solo

302

S. Dr.

38

307

S. Dr.

39

312

Tamb. / M. Dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. Dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

ff

317 **Poco Meno**

Tamb. / M. Dr. $\frac{4}{4}$

40

41

42

S. Dr. **Loco** $\frac{2}{4}$

B. Dr. $\frac{2}{4}$

fff

43 **Cadenza, Presto possibile**

Tranquilo

Tamb. / M. Dr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

44 **Tranquillamente**

$\text{♩} = 60$

S. Dr. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

45 $\text{♩} = 120$

S. Dr. 2/2 fff fff

B. Dr. 2/2

356

S. Dr. 2/2 fff fff

B. Dr. 2/2 fff

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

11

2/2

S. Dr. 2/2

B. Dr. 2/2

360

47 $\text{♩} = 120$

S. Dr. 2/2 fff fff

B. Dr. 2/2 fff

48 **Andante**

$\text{♩} = 80$

2

S. Dr. 4/4 3/4 2/4 ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

(piano) *pp*

8va

2

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

7

pp due ped.

8va

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The melodic line continues with similar ornamentation. The instruction 'due ped.' is placed above the right hand. A first ending bracket labeled '2' is present at the end of the system.

11

6 P.G. ① **Tranquillamente** ♩ = 60

pp *p*

due ped.

8va

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. Measure 11 is a whole rest for both hands. From measure 12, the music changes to 2/4 time. The tempo is marked 'Tranquillamente' with a metronome marking of 60. Dynamics range from *pp* to *p*. The instruction 'due ped.' is present.

23 **Poquissimo Mosso** (celesta)

senza pedali

mf

ped. *mf*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. Measures 23-26 are whole rests for both hands. The instruction 'senza pedali' is written below the first two measures. The tempo is 'Poquissimo Mosso'. The celesta part begins in measure 25 with a dynamic of *mf*. The instruction 'ped. mf' is written below the celesta staff.

② $\text{♩} = 76$

③

mf poco accel.

ped. -----

41 **Lento Súbito**

(piano)

p

ped. -----

④

p

ped. -----

52 $\text{♩} = 108-116$

⑤

(celesta)

p

ped. -----

61

mf > ped.

66

(piano)

mf

8^{va}

due ped.

6 Loco

♩=108-116 15^{ma}

f

73

2

4

senza ped.

8 Poquissimo Mosso Meno

f p p p

9 Poco Mosso

f

8^{va}

due ped.

Meno

10

90

3

due ped.

3

p ped.

Lamentoso e Rubato

100

2

2

ped.

11 Tranquilo, In Tempo

ff

pp

due ped.

12

112

8

8

p

Molto Rítmico

123

3

3

Meno e Pesante

130

ff 8^{va}

ff 8^{va}

Meno

135

4

4

14 Grandioso

fff

8^{va}

8^{va}

146

15 Moderato

(celesta)

mf p

mf p

8^{va}

16

(celesta)

p

169

(piano)

ped.

173

8^{va}

8^{va}

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

11

3

11

3

19 Lentamente ma ritmico

rubato molto

(piano)

ped.

198 senza rubato

3

20

Musical score for system 20, measures 206-209. The right hand has whole rests. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

206

Musical score for system 206-209. The right hand has a melodic line with slurs and accidentals. The left hand has sustained chords marked with '8'.

21 *8va*

210

Musical score for system 210-213. Includes dynamic markings 'p', 'fff', and '8va'. Features a 'celesta' section and a 'G. P.' section.

22

Musical score for system 22, measures 214-217. Includes 'Soli' marking, 'p ped.', and 'G. P.' section.

23

24

Musical score for system 23-24, measures 218-221. Includes '(piano)' marking and '8va due ped.' marking.

Quase Cadenza - Tranquilo

(25) ♩=132-138

a tempo

234

(26)

(celesta)

p ped.

(27)

Grandioso

(piano)

fff

fff

244

(28)

29

Musical score for measures 29-30. The piece is in 5/4 time. Measure 29 features a celesta part in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Measure 30 continues the celesta melody with triplets and a forte (f) dynamic marking.

30

Musical score for measures 31-32. Measure 31 is marked piano (p) and features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4). Measure 32 features a forte (f) dynamic and a second ending marked with a '2'.

31

Musical score for measures 33-34. Measure 33 is marked piano (p) and features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4). Measure 34 is marked piano (piano) and features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4).

263

Musical score for measures 263-264. Measure 263 is marked molto secco and ff. Measure 264 features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4).

32

33

Musical score for measures 32-33. Measure 32 features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4). Measure 33 features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4).

34

Musical score for measures 34-36. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *p*. The score is for a celesta, indicated by the label "(celesta)". The music consists of a single melodic line in the bass clef. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The notes are: 34: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 35: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 36: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

35

Musical score for measures 37-40. The tempo is marked *p*. The score is for a celesta. The music consists of a single melodic line in the bass clef. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The notes are: 37: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 38: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 39: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 40: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

288

Musical score for measures 288-291. The tempo is marked *p*. The score is for a celesta. The music consists of a single melodic line in the bass clef. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The notes are: 288: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 289: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 290: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 291: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

36

Musical score for measures 36-39. The tempo is marked *mf*. The score is for a celesta. The music consists of a single melodic line in the bass clef. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The notes are: 36: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 37: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 38: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 39: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Poco Meno

37

Musical score for measures 37-40. The tempo is marked *mf*. The score is for a celesta. The music consists of a single melodic line in the bass clef. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The notes are: 37: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 38: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 39: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat; 40: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

299

38

307

39 (piano) *ff*

8^{va}

Poco Meno

40

317

41 *ff* *pp* *ff* *p*

8^{va}

42 *ff*

8^{va}

331 *8va-*

ff

334 *8va-* **Loco**

fff

④3 Cadenza, Presto possibile *Tranquilo*

7 4

④4 *Tranquillamente*

p $\text{♩} = 60$ *ten.*

p

④5 $\text{♩} = 120$ *fff*

fff

Musical score for measures 356-365. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 363-365. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

46 Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$

Musical score for measures 366-375. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features sustained chords in both hands. A dynamic marking of *pp* is present. A *celesta* effect is indicated in the first measure. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Musical score for measures 376-385. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features sustained chords in both hands. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

47 $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 370-379. The piece is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes in both hands. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 376-379. A second ending bracket labeled *15ma* spans measures 377-379. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

48 Andante

$\text{♩} = 80$

Musical score for measures 380-389. The piece is in a key with three flats and a 4/4 time signature. It features sustained chords in both hands. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 386-389. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

(LA) (h)

pp p

8va

5

p pp

8va

11

6 P.G.

1 Tranquillamente

♩ = 60

pp

8va

20

p

8va

Poquissimo Mosso

23

27

(2) ♩=76

mf *p*

35

(3) **Lento Súbito** (4)

50

♩=108-116

a tempo

pp *8va*

(5)

mf

63

mf

8va

66

mf

f

8va

8va

⑥ Loco
♩=108-116

f

p

⑦

p

79

f

8 Poquissimo Mosso

Meno

Musical notation for exercise 8, Poquissimo Mosso. The piece is in 4/4 time and consists of six measures. The bass line features a series of slurs over eighth notes, with dynamic markings *f* and *mf* alternating. The treble clef part is silent.

9 Poco Mosso

Musical notation for exercise 9, Poco Mosso. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The treble clef part features a series of slurs over eighth notes, with a dynamic marking of *f*. The bass clef part is silent.

Meno

Musical notation for exercise 93. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The treble clef part features a series of slurs over eighth notes, with a dynamic marking of *p* and an *8va* marking. The bass clef part is silent.

10

Lamentoso e Rubato

Musical notation for exercise 10, Lamentoso e Rubato. The piece is in 4/4 time and consists of two measures. The treble clef part features a 3-measure rest followed by a 5-measure rest. The bass clef part features a 3-measure rest followed by a 5-measure rest.

11 Tranquilo, In Tempo

Musical notation for exercise 11, Tranquilo, In Tempo. The piece is in 4/4 time and consists of seven measures. The treble clef part features a 5-measure rest. The bass clef part features a series of slurs over eighth notes, with a 5-measure rest at the end.

12 **Molto Rítmico**

3 3

ff *sfz*

130 **Meno e Pesante** **13** **Meno**

2 2 4

14 **Grandioso**

fff

148 **15** **Moderato**

p

16

mf

167

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

rubato molto

20

198 *senza rubato*

gliss.

21

203

214

p

219

ff *p*

22

p G. P.

23

p

24

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

mf

26

27 Grandioso

Musical score for measure 27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains whole rests. The bass staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a B-flat and moving through various intervals. The time signature is 5/4.

28

Musical score for measure 28. The system consists of a grand staff. The treble staff contains whole rests. The bass staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting with a B-flat and moving through various intervals. The time signature is 5/4. Dynamic markings *mf* and *p* are present below the bass staff.

29

30

Musical score for measures 29 and 30. The system consists of a grand staff. The treble staff contains whole rests in measure 29 and a pair of eighth notes in measure 30. The bass staff contains a sequence of eighth notes with accents in measure 29 and a sequence of eighth notes with accents in measure 30. The time signature is 5/4. A fermata with the number 2 is placed over the end of each staff in measure 30.

31

Musical score for measure 31. The system consists of a grand staff. The treble staff contains whole rests in the first three measures and a sequence of eighth notes with accents in the fourth measure. The bass staff contains whole rests in the first three measures and a sequence of eighth notes with accents in the fourth measure. The time signature is 5/4. A fermata with the number 2 is placed over the end of each staff in the fourth measure. The dynamic marking *ff* is present below the bass staff.

32

Musical score for measure 32. The system consists of a grand staff. The treble staff contains a whole note chord with the number 4 above it, followed by a sequence of eighth notes with accents. The bass staff contains a whole note chord with the number 4 below it, followed by whole rests. The time signature is 5/4.

33 34

5 5

p

282 35

5 7

36 **Poco Meno**

4 4

37

2 2

305

3 3

38

Musical notation for measures 38-40. Treble and bass clefs. Time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 4/4. Fingerings: 2, 2.

39

Poco Meno

40

Musical notation for measures 39-40. Treble and bass clefs. Time signatures: 4/4, 2/4, 4/4, 4/4. Fingerings: 2, 4, 4.

41

42

Musical notation for measures 41-42. Treble and bass clefs. Time signatures: 4/4, 4/4. Fingerings: 4, 4. Includes a forte (f) dynamic marking and a fermata.

331

Loco

Musical notation for measures 331-332. Treble and bass clefs. Time signatures: 3/4, 3/4. Fingerings: 3, 3.

43

Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

Musical notation for measures 43-44. Treble and bass clefs. Time signatures: 7/4, 2/4. Fingerings: 7, 4. Includes a fermata and a melodic line.

44 Tranquillamente

$\text{♩} = 60$

Musical score for exercise 44, 'Tranquillamente'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece begins with a whole note chord in the bass clef, marked with an accent (^) and an 8va (octave) marking. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

45 $\text{♩} = 120$

Musical score for exercise 45. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece features a glissando (gliss. ad lib.) in the bass clef, marked with *fff* and an accent (^). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$.

46 Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$

Musical score for exercise 46, 'Molto Tranquilo, Lontano'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece features a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' above and below the notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$.

47 $\text{♩} = 120$

Musical score for exercise 47. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece features a glissando (gliss. ad lib.) in the bass clef, marked with *fff* and an accent (^). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$.

48 Andante

$\text{♩} = 80$

Musical score for exercise 48, 'Andante'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece features a half note chord in the bass clef, marked with *p* and an 8va (octave) marking. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$.

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

16 P.G. ① **Tranquillamente** ♩ = 60

20 **Poquissimo Mosso**

26 ② ♩ = 76 ③ **Lento Súbito**

43 ④ ♩ = 108-116 ⑤ ⑥ **Loco** ♩ = 108-116

71 ⑦

⑧ **Poquissimo Mosso** **Meno** ⑨ **Poco Mosso** **Meno**

98 ⑩ **Lamentoso e Rubato** ⑪ **Tranquilo, In Tempo**

⑫ **Molto Rítmico** **Meno e Pesante**

134 (13) **Meno** (14) **Grandioso**

143

148 (15) **Moderato**

(16)

163

167

(17) **Cadenza, ad lib.** **Lento** (18) **Quase In Tempo**

(19) **Lentamente ma ritmico** (20)

(21) (22) G. P. (23)

24

Quase Cadenza - Tranquilo

25 ♩=132-138

26

27 Grandioso

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

297 Poco Meno

306 (38)

310 (39)

316 **Poco Meno** (40)
a tempo

(41)

ff

(42) **Loco** (43) Cadenza, Presto possibile

344 **Tranquilo** (44) Tranquillamente
♩=60

350 (45) ♩=120

(46) **Molto Tranquilo, Lontano** (47) ♩=120
♩=60

(48) **Andante**
♩=80

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

3 Div. 8^{va} Div. 2 Div. P.G.

pp gliss.

10 P.G. P.G. P.G.

① Tranquillamente

♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

2

② ♩ = 76

ff *pp* *pp* *f* pizz.

③

Lento Súbito

35

2 4 2 4

4

Musical score for measures 2-4. It consists of three staves in 3/4 time. The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as $\text{♩} = 108-116$. The music features a series of eighth notes with accents, some of which are beamed together across measures.

5

Musical score for measure 5. It begins with a ten-measure rest. The dynamic changes to *fp*. The notation includes an 8va marking and a gliss. instruction at the end of the measure.

6 Loco = 108-116

Musical score for measures 6-7. Measure 6 is marked *Loco* and *Div. 8va*. The tempo remains $\text{♩} = 108-116$. The dynamic changes to *f*. Measure 7 includes a *port.* (portamento) marking.

7

Musical score for measure 7. It begins with a two-measure rest. The dynamic changes to *p*. The measure concludes with a half note.

8 Poquissimo Mosso

Musical score for measures 7-8. Measure 7 is marked *arco sul pont.* and *mf*. Measure 8 is marked *Poquissimo Mosso* and *f*. Both measures contain two-measure rests.

Meno

9 Poco Mosso

Musical score for measures 8-9. Measure 8 is marked *f*. Measure 9 is marked *Poco Mosso* and *f*. The music consists of eighth notes with accents.

90

Musical score for measure 90. The measure is marked *arco* and contains eighth notes with accents.

Meno
93 sul tasto

p *ff*

10

mf

Lamentoso e Rubato

102 *gliss lento* *ff*

11 **Tranquilo, In Tempo**

pp Div.

114 *a tempo* Unis. 12

Molto Rítmico

123

Meno e Pesante

127 *pizz.* 2

4 **13** **Meno**

14 **Grandioso**

8va

pizz. **f** **3**

fff **affretando** **a tempo** **p**

152 **15** **Moderato** **pizz.** **p** **8**

166 arco port. **2** Div.

arco port. **2**

arco port. **2**

172 **1 Solo** **2 Soli**

1 Solo **2 Soli**

17 **Cadenza, ad lib.**

Lento

18 **Quase In Tempo**

11 **3**

19 Lentamente ma ritmico

20

6 4 Con sord.

203 pizz. Senza sord. arco 4a corde gliss.

207 3ar corde 21 8va fff p

214 Div. p

219 Div. 3 Unis. ff p

22 23 G. P. p

24 Quase Cadenza - Tranquilo

25 =132-138

26

4 2 4 pp

6 (27) Grandioso

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

35 Unis.

289 *fp* *pp* *mf* **Poco Meno**

36

gliss lento

299

37

305 Pos. Nat. Div. *f*

38

311 *fff*

39

316 **Poco Meno** arco *fp* *fp* *fp* *fp*

40

326 *f* *ff* *p* *f* *ff*

41

a tempo sul tast.

326 *pp* *ff* *p* *f*

42

331 *f* *f* *ff*

8va **Loco**

43 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

44 Tranquillamente

45 $\text{♩} = 120$

47 $\text{♩} = 120$

48 Andante

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

3 Div. Div. 2 Div.

pp gliss.

10

P.G.

pp

① Tranquillamente

♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

2

② ♩ = 76

ff *pp* *pp*

③ Lento Súbito

34

fp *fp*

4 2 4

4

$\text{♩} = 108-116$
a tempo

Three staves of music in 3/4 time. The first two staves begin with a *p* dynamic. The third staff begins with a *p* dynamic and changes to *fp* in the second measure. The music consists of dotted half notes and half notes, some with accents.

5

Single staff with a 10-measure rest. The music resumes with a *fp* dynamic, followed by a *Div. 8va* section and a *gliss.* (glissando) ending.

6 Loco $\text{♩} = 108-116$

Single staff with measures 68-71. Measure 68 starts with *mf*. Measure 70 is marked *port.* (portamento). Measure 71 starts with *f* and includes a *Div. 8va* section.

7

Single staff with measures 72-77. Measure 72 has a 2-measure rest. Measure 73 starts with *p*. Measure 77 includes the instruction *arco sul pont.* (arco sul ponticello).

Single staff with measures 78-81. Measure 78 starts with *mf*. Measure 80 starts with *f*. Measure 81 includes the instruction *arco sul pont.* (arco sul ponticello).

8 Poquissimo Mosso Meno

Single staff with measures 82-85. Measure 82 has a 2-measure rest. The music begins with *f* dynamics.

9 Poco Mosso

Single staff with measures 86-90. The music begins with *f* dynamics and includes the instruction *arco* (arco).

Meno
93 sul tasto *p* *Non Div. pizz.* *ff*

98 *mf*

Lamentoso e Rubato
102 *ff* gliss lento

11 Tranquilo, In Tempo *pp* *poquissimo rall. Div.*

114 *a tempo* Unis. **12** 2 3

Molto Rítmico
123

Meno e Pesante
127 *pizz.* 2 2

4 (13) **Meno**

arco **fp fp** **2** **8^{va}** **fff**

146 **affretando** **a tempo** **p**

152 (15) **Moderato** **pizz.** **p**

(16) **arco** **8** **port.**

168 **2** **1 Solo** **Div.** **1 Solo** **2 Soli**

(17) **Cadenza, ad lib.** **Lento** **11** **3** (18) **Quase In Tempo**

19 **Lentamente ma ritmico**

20

Con sord. Senza sord.

206

arco 4a corde 3ar corde 2

gliss.

21

8va -----

fff *p* Div. *p*

217

Div. 3 Unis.

ff *p*

22 23

p G. P.

24 25 26

Quase Cadenza - Tranquilo ♩=132-138

pp 2 4

6 (27) **Grandioso**

Musical notation for measure 27, marked **fff**. The staff shows a melodic line with slurs and a dynamic marking *8va* with a dashed line above the staff.

Musical notation for measure 28, marked **2**. The staff shows a melodic line with slurs and a dynamic marking **2**.

Musical notation for measure 29, marked **251**. The staff shows a melodic line with slurs and a dynamic marking **251**.

Musical notation for measure 30, marked **30**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **ppp**, and performance instructions *pizz.*, *Non Div.*, and *arco*. There are also triplets marked with **ff** and the number 3.

Musical notation for measure 31, marked **31**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **ff**, and performance instructions *pizz.* and *Non Div.*. There is also a **fff** marking.

Musical notation for measure 32, marked **32**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **p**, and performance instructions *Div.* and *arco*. The title **Saltando Con Legno** is written above the staff.

Musical notation for measure 33, marked **33**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **pizz.**, and a **4** marking.

Musical notation for measure 34, marked **34**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **p dolce**, and performance instructions *Pos. Nat.*, *Div.*, and *Div.*.

Musical notation for measure 35, marked **35**. The staff shows a melodic line with slurs, a dynamic marking **Unis.**, and performance instructions *Unis.*.

289 *fp* *gliss lento* *pp* *mf* **36** **2**

297 **Poco Meno** **37**

303 *Pos. Nat.* *Div.*

38 *f*

39 *fff*

317 **Poco Meno** *arco* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* **40** *a tempo sul tasto.*

322 *ff* **41**

326 *pp* *ff* *p* *f* **42**

331 *f* *8va* *Loco* *f* *ff*

43 Cadenza, Presto possibile

Tranquilo

Musical notation for exercise 43, showing a treble clef staff with a 7-measure rest followed by a 2/4 time signature and a 4-measure rest.

44 Tranquillamente

$\text{♩} = 60$

Musical notation for exercise 44, showing a treble clef staff with rests in 4/4, 2/4, 4/4, and 2/4 time signatures.

45 $\text{♩} = 120$

arco

Musical notation for exercise 45, showing a treble clef staff with a 2/2 time signature, starting with a forte (*fff*) dynamic and including a trill.

Musical notation for exercise 45, showing a treble clef staff with a 2/2 time signature, starting with a forte (*fff*) dynamic and including a trill.

Musical notation for exercise 46, showing a treble clef staff with a 3/2 time signature, starting with a forte (*fff*) dynamic and including a trill.

46 Molto Tranquilo, Lontano

$\text{♩} = 60$

11

Musical notation for exercise 47, showing a treble clef staff with a 2/2 time signature, starting with a forte (*fff*) dynamic.

48 Andante

$\text{♩} = 80$

pizz.

Musical notation for exercise 48, showing a treble clef staff with a 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and including a pizzicato section.

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

2 Div. *pp* Div. gliss.

7 Div. *pp*

11 P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

Poquissimo Mosso

23 ② ♩ = 76

ff

30 Non Div. pizz. *pp* *f*

2 **3** sul tasto. *poco accel.* **Lento Súbito**

p

4 $\text{♩} = 108-116$ *a tempo*

p

5 **9** Div. *fp* *p* gliss.

6 **Loco** $\text{♩} = 108-116$ Div. *pizz.* *port.* *ff*

7 Div. *f* *p* *pp*

78 Div. arco sul pont. *mf*

8 **Poquissimo Mosso** **Meno** **2** *f*

9 Poco Mosso

arco sul pont.

Unis.

Musical notation for measures 93-97, featuring arpeggiated chords on the bridge.

Meno

sul tasto

Non Div. pizz.

Musical notation for measures 98-101, featuring a piano melody with pizzicato accompaniment.

10

Musical notation for measures 102-105, featuring a melodic line with a mezzo-forte dynamic.

Lamentoso e Rubato

gliss lento

Musical notation for measures 106-111, featuring a glissando and a melodic line with a fortissimo dynamic.

11 Tranquilo, In Tempo

poquissimo rall.

Musical notation for measures 112-113, featuring a melodic line with a pianissimo dynamic.

12

Musical notation for measures 114-122, featuring a melodic line with accents and a piano dynamic.

Molto Rítmico

Musical notation for measures 123-127, featuring a rhythmic pattern with pizzicato accompaniment.

Meno e Pesante

128 *pizz.*

ff *ff* *ff* *ff*

134 *arco* *pizz.* **13** *Meno*

f **3**

14 *Grandioso*

fff

145 *Div.* *Unis.* *affretando*

149 *a tempo*

p

15 *Moderato*

pizz.

p

16

9 **2**

172

17 *Cadenza, ad lib.*

Lento

18 *Quase In Tempo*

11 **3**

19 **Lentamente ma ritmico**

20

6 4 Con sord.

204 pizz. Senza sord. arco gliss.

p

210 2 21

fff *p* Div.

215

219 Div. 3 Unis.

ff *p*

22 23 24

p *p* *p* 3 G. P. 3 4 4

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

26

234 *pp* *a tempo* 2 4

6 (27) **Grandioso**

27-32 *fff* trill

244-250 *mf* trill Div. saltando

247-250 *p*

(29)

251-256

(30)

257-262 *ff* Non Div. pizz. arco triplet

(31)

257-262 *sfp* Div.

263-265 *fff* *p* Non Div. pizz. arco Div. Saltando Con Legno

270 Pos. Nat. (33) saltando

273

276 Pos. Nat. Div. (34) Div. Div.
p dolce

281 (35)

285 Unis. arco Div. fp fp

291 (36) Div. mf

297 **Poco Meno** (37)

303

308 (38)
f

39 *fff*

317 **Poco Meno**
arco
fp

40 *a tempo*
sul tasto.
f

41 *ff* *pp* *ff*

328 42 *p* *f* *f*

333 **Loco** *f* *ff*

43 **Cadenza, Presto possibile**
7 **7/4**

344 **Tranquilo**
4

44 **Tranquillamente**

$\text{♩} = 60$

45 $\text{♩} = 120$

arco *fff*

356 *fff*

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

359

365

47 $\text{♩} = 120$

fff

48 **Andante**

$\text{♩} = 80$

pizz. *mf* *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

2

7

11

pp

pp

pp

gliss.

P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

② ♩ = 76

34 arco *fp* *fp*

3 *p* sul tasto. *poco accel.*

41 **Lento Súbito** 2 4 4

48 *a tempo* ♩=108-116

5 Div. *fp* Div. *fp* gliss.

68 *mf* port. *ff* Div. pizz. ♩=108-116

71 Div. *f* *p*

7

Div. > Div. >

pp

8 Poquissimo Mosso

80 arco sul pont. *mf*

Meno

85 *f*

9 Poco Mosso

arco sul pont. Unis.

Meno

93 sul tasto *p* Non Div. pizz. *ff*

10

98 *mf*

Lamentoso e Rubato

102 gliss lento *ff*

11 Tranquilo, In Tempo

pp *a tempo* *poquissimo rall.*

114 *f* **2**

12

2

Div.

p

Molto Rítmico

123

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Meno e Pesante

128

pizz.

ff

ff

ff

ff

134

arco

arco

13

Meno

fp

fp

2

14

Grandioso

fff

146

Div.

Unis.

affretando

a tempo

150

p

15 Moderato

pizz. *p*

16

9

171 Div.

17 Cadenza, ad lib.

11 Lento 3

18 Quase In Tempo

19 Lentamente ma ritmico

6 4

20

Con sord. pizz. Senza sord. *p*

206 arco gliss.

210 2

(21) *fff* *p* *p* Div.

217 *ff* *p* Div. 3

(22) *p* *p* *p* 2 2 2 G. P.

(23) (24) Quase Cadenza - Tranquilo (25) ♩=132-138 *pp*

(26) (27) Grandioso *fff*

243 (28) *mf* Div. saltando

247 *p*

29 30 pizz. Non Div.

Musical staff 29-30: Treble clef, 3/4 time signature. Staff 29 contains measures 29-30 with chords and rests. Staff 30 starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a Non Div. instruction, followed by chords.

256 arco 31 Div.

Musical staff 31: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 256 with an arco instruction. Features triplets of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. Ends at measure 31 with a *sfp* dynamic marking and a Div. instruction.

260 pizz. Non Div.

Musical staff 32: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 260 with a pizz. instruction. Features chords and a dynamic marking of *ff*. Ends at measure 32 with a *fff* dynamic marking and a Non Div. instruction.

32 Saltando Div. Con Legno arco p

Musical staff 32: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 32 with a Saltando instruction, Div. Con Legno, and arco instructions. Features chords and a dynamic marking of *p*.

269 Pos. Nat. 33 saltando

Musical staff 33: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 269 with a Pos. Nat. instruction. Features chords and a dynamic marking of *p*. Ends at measure 33 with a saltando instruction.

275 Pos. Nat. Div. 34 Div. Div.

Musical staff 34: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 275 with a Pos. Nat. and Div. instruction. Features chords and a dynamic marking of *p dolce*. Ends at measure 34 with a Div. instruction.

281 35 Unis. arco

Musical staff 35: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 281 with a Unis. arco instruction. Features chords and a dynamic marking of *pp*. Ends at measure 35.

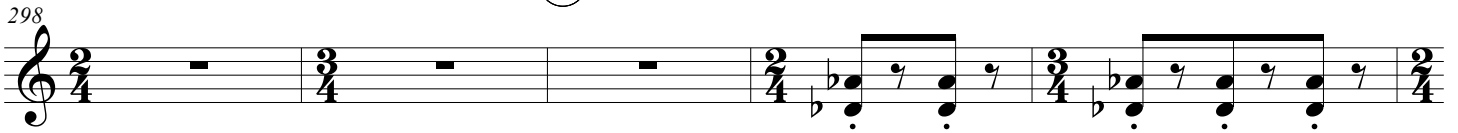
286 Div. fp fp

Musical staff 36: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 286 with a Div. instruction. Features chords and dynamic markings of *fp*.

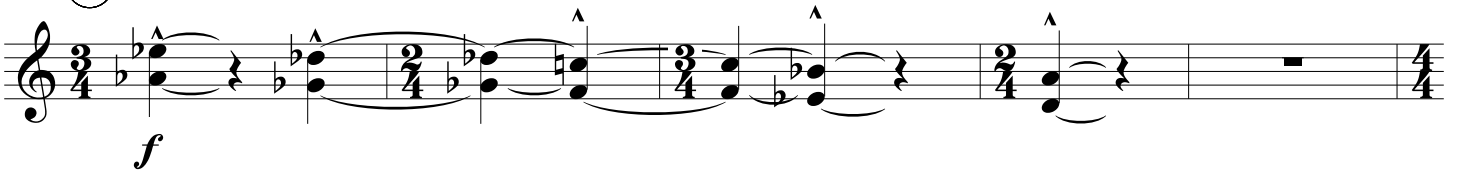
291 36 Poco Meno

Musical staff 36: Treble clef, 3/4 time signature. Starts at measure 291 with a *pp* dynamic marking. Features chords and a dynamic marking of *mf*. Ends at measure 36 with a *Poco Meno* instruction.

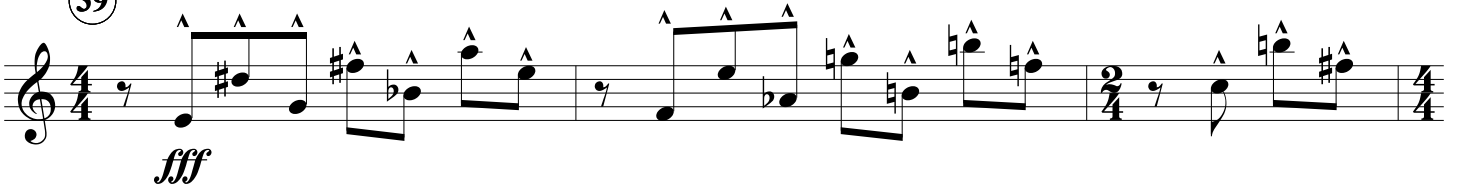
37



38



39

**Poco Meno**

40



335 **43** Cadenza, Presto possibile $\text{♩} = 7$

344 **44** Tranquillo $\text{♩} = 4$ Tranquillamente $\text{♩} = 60$

45 $\text{♩} = 120$ arco *fff*

356 *fff*

46 Molto Tranquilo, Lontano $\text{♩} = 60$

366 $\text{♩} = 60$ **3**

47 $\text{♩} = 120$ *fff*

48 Andante $\text{♩} = 80$ pizz. *mf* *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

1° Stand

2° Stand

7

12

P.G.

① **Tranquillamente**

♩ = 60

Poquissimo Mosso

Musical staff showing time signature changes: 2/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4.

② ♩=76

ff *pp* *pp* Non Div.

34

③ *poco accel.*

sul tasto. *p*

f *f* *fp* *fp* *p*

Musical staff with dynamics *f*, *f*, *fp*, *fp*, *p* and marking *sul tasto.*

41 **Lento Súbito**

2

Soli

p *p* *p*

Musical staff with dynamics *p*, *p*, *p* and marking *Soli*.

④

Div. *p* *p* *p* *p*

♩=108-116 *a tempo*

Div. Div. Div. Div.

Musical staff with dynamics *p*, *p*, *p*, *p* and markings *Div.*, *Div.*, *Div.*, *Div.*, and *♩=108-116 a tempo*.

⑤

8

Musical staff with a whole rest.

63

Div. *fp* *mf*

66

Div. *mf* *Port.*

⑥ Loco

$\text{♩} = 108-116$

f *f* *p*

⑦

pp

⑧ Poquissimo Mosso

2

80 arco sul pont.

mf

Meno

⑨ Poco Mosso

85

f arco sul pont. Unis.

Meno

93 sul tasto

p Non Div. *pizz.* *ff*

10

Lamentoso e Rubato

104 *mf* *gliss lento* *ff*

11 Tranquilo, In Tempo

109 *pp*

poquissimo rall.

115 *p*

12

123 *f* **Molto Rítmico**

pizz.

130 *p*

Meno e Pesante

134 *ff*

13 Meno

139 *p* **Grandioso**

*pizz.**arco**fp**fp*

14 Grandioso

139 *fff*

146 Div. *Unis.* *affretando* *a tempo*

150 Div. *sul tasto* *pp*

15 *Moderato* *pizz.* *p* 16 9

167 *mf* *mf* *mf*

170 Div. *Div.*

17 *Cadenza, ad lib.* *Lento* 11 3 18 *Quase In Tempo*

19 **Lentamente ma ritmico**

6 *senza rubato* Unis. *p*

20

p pizz. Senza sord. arco gliss.

21

207 *fff* \triangleright *p*

214 Div.

219 Div.

3 *ff* \triangleright *p*

22

2 2 2 2 G. P.

p *p* *p*

Div.

23

24

4

Quase Cadenza - Tranquilo

25 ♩=132-138

26

234

pp

27 Grandioso

arco

fff

28

saltando

mf *p*

29

30 Unis.

pizz

arco

ff *ff*³ 3 3 3

31

sfp

tr. *Div.*

261

ff

32 Saltando
Con Legno

Non Div.

Div.

arco

fff *p*

267 Pos. Nat.

271 (33) saltando

276 (34) pizz.

p

(35) arco

288 gliss lento

fp *fp* *pp*

(36) Poco Meno

mf *mf*

299 (37) Div. saltando

305 (38)

f

311 (39)

fff

316 **Poco Meno**
arco

fp *fp* *fp* *fp*

(40) *a tempo*
sul tasto.

f

(41)

ff *pp* *ff* *p*

(42)

f *f*

334 **Loco**

f *ff*

(43) **Cadenza, Presto possibile** Tranquilo

7 4

44 **Tranquillamente**

$\text{♩} = 60$

45 $\text{♩} = 120$

arco

fff

354

fff

358

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

8 3

47 $\text{♩} = 120$

fff

48 **Andante**

$\text{♩} = 80$

pizz.

mf *ff*

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

1° Stand

2° Stand

3° Stand

5

Div.

gliss.

pp

10

3

to 3 stands Div.

3

3

2

1 **Tranquillamente**

pizz. ♩=60

Poquissimo Mosso

23

2 ♩=76

34 Div. pizz.

3

Lento Súbito

4

45

2

3

50

Div. $\text{♩} = 108-116$
a tempo

5

Tutti
pizz.
sul tasto.

p

63

Div. arco

fp

66

Div.

gliss. *mf* port.

gliss. *mf* port.

4 **6** Loco
♩=108-116

Div. pizz. *f* Div. *p*

7 *pp*

79 *f* arco cantando *mf*

8 Poquissimo Mosso

Meno
85 Div. pizz. *f* **9** Poco Mosso *f*

90

Meno
93

96 Non Div. pizz. *ff* **10** arco *mf*

Lamentoso e Rubato
102 gliss lento *ff*

11 Tranquilo, In Tempo

poquissimo rall. a tempo

118

pp

12

Molto Rítmico

127

fp

1 Soli

Meno e Pesante

135

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tutti pizz.

13 Meno

146

f *fp* *fp*

arco pizz.

14 Grandioso

156

fff

Div.

Unis.

affretando

a tempo

166

150

pp

15 Moderato

153 pizz. *p*

16

167 *p* arco

17 Cadenza, ad lib.

Lento

18 Quase In Tempo

11

3

19 Lentamente ma ritmico

rubato molto

gliss lento gliss lento

20

198 *senza rubato*

204 *p* Senza sord. arco gliss.

21

Musical notation for exercise 21, bass clef, 2/4 and 4/4 time signatures. The piece starts with a *fff* dynamic and a *p* dynamic. It features a sequence of eighth notes with accents.

218

Musical notation for exercise 218, bass clef, 3/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *p*, and markings for *Div.* (divisi) and *Non Div.* (non divisi).

22

Musical notation for exercise 22, bass clef, 3/4 time signature. It features dynamic markings *p* and *p'*, and markings for *Div.* and *G. P.* (Grandioso/Prestissimo).

23

24

Musical notation for exercise 24, bass clef, 4/4 time signature. It includes dynamic marking *p* and markings for *4* and *2*.

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

26

Musical notation for exercise 26, bass clef, 6/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with various accidentals.

27 Grandioso

Musical notation for exercise 27, *Grandioso*. It includes the marking *1 Solo arco* and dynamic marking *fff*. The notation is in treble and bass clefs.

244 1 Soli arco

fff

mf

mf

arco

28

248 1 Soli arco

p

29

pizz.

Unis. pizz.

ff

Unis.

ff

30

256 Tutti

31

261 Div. arco

mf

ff

Non Div.

fff

32

Div. Saltando Con Legno

p

269

pizz.

33

f Soli cantando *ppp*

34

pizz. *p*

35

mf arco

287

gliss lento *fp* *pp*

36

mf **Poco Meno** *mf* *mf*

37

Musical notation for measure 37, bass clef, 2/4 time signature. The measure contains a series of eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, F3-A3, G3-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4, D4-F4, E4-G4, F4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5, G5-B5, A5-C6, B5-D6, C6-E6, D6-F6, E6-G6, F6-A6, G6-B6, A6-C7, B6-D7, C7-E7, D7-F7, E7-G7, F7-A7, G7-B7, A7-C8, B7-D8, C8-E8, D8-F8, E8-G8, F8-A8, G8-B8, A8-C9, B8-D9, C9-E9, D9-F9, E9-G9, F9-A9, G9-B9, A9-C10, B9-D10, C10-E10, D10-F10, E10-G10, F10-A10, G10-B10, A10-C11, B10-D11, C11-E11, D11-F11, E11-G11, F11-A11, G11-B11, A11-C12, B11-D12, C12-E12, D12-F12, E12-G12, F12-A12, G12-B12, A12-C13, B12-D13, C13-E13, D13-F13, E13-G13, F13-A13, G13-B13, A13-C14, B13-D14, C14-E14, D14-F14, E14-G14, F14-A14, G14-B14, A14-C15, B14-D15, C15-E15, D15-F15, E15-G15, F15-A15, G15-B15, A15-C16, B15-D16, C16-E16, D16-F16, E16-G16, F16-A16, G16-B16, A16-C17, B16-D17, C17-E17, D17-F17, E17-G17, F17-A17, G17-B17, A17-C18, B17-D18, C18-E18, D18-F18, E18-G18, F18-A18, G18-B18, A18-C19, B18-D19, C19-E19, D19-F19, E19-G19, F19-A19, G19-B19, A19-C20, B19-D20, C20-E20, D20-F20, E20-G20, F20-A20, G20-B20, A20-C21, B20-D21, C21-E21, D21-F21, E21-G21, F21-A21, G21-B21, A21-C22, B21-D22, C22-E22, D22-F22, E22-G22, F22-A22, G22-B22, A22-C23, B22-D23, C23-E23, D23-F23, E23-G23, F23-A23, G23-B23, A23-C24, B23-D24, C24-E24, D24-F24, E24-G24, F24-A24, G24-B24, A24-C25, B24-D25, C25-E25, D25-F25, E25-G25, F25-A25, G25-B25, A25-C26, B25-D26, C26-E26, D26-F26, E26-G26, F26-A26, G26-B26, A26-C27, B26-D27, C27-E27, D27-F27, E27-G27, F27-A27, G27-B27, A27-C28, B27-D28, C28-E28, D28-F28, E28-G28, F28-A28, G28-B28, A28-C29, B28-D29, C29-E29, D29-F29, E29-G29, F29-A29, G29-B29, A29-C30, B29-D30, C30-E30, D30-F30, E30-G30, F30-A30, G30-B30, A30-C31, B30-D31, C31-E31, D31-F31, E31-G31, F31-A31, G31-B31, A31-C32, B31-D32, C32-E32, D32-F32, E32-G32, F32-A32, G32-B32, A32-C33, B32-D33, C33-E33, D33-F33, E33-G33, F33-A33, G33-B33, A33-C34, B33-D34, C34-E34, D34-F34, E34-G34, F34-A34, G34-B34, A34-C35, B34-D35, C35-E35, D35-F35, E35-G35, F35-A35, G35-B35, A35-C36, B35-D36, C36-E36, D36-F36, E36-G36, F36-A36, G36-B36, A36-C37, B36-D37, C37-E37, D37-F37, E37-G37, F37-A37, G37-B37, A37-C38, B37-D38, C38-E38, D38-F38, E38-G38, F38-A38, G38-B38, A38-C39, B38-D39, C39-E39, D39-F39, E39-G39, F39-A39, G39-B39, A39-C40, B39-D40, C40-E40, D40-F40, E40-G40, F40-A40, G40-B40, A40-C41, B40-D41, C41-E41, D41-F41, E41-G41, F41-A41, G41-B41, A41-C42, B41-D42, C42-E42, D42-F42, E42-G42, F42-A42, G42-B42, A42-C43, B42-D43, C43-E43, D43-F43, E43-G43, F43-A43, G43-B43, A43-C44, B43-D44, C44-E44, D44-F44, E44-G44, F44-A44, G44-B44, A44-C45, B44-D45, C45-E45, D45-F45, E45-G45, F45-A45, G45-B45, A45-C46, B45-D46, C46-E46, D46-F46, E46-G46, F46-A46, G46-B46, A46-C47, B46-D47, C47-E47, D47-F47, E47-G47, F47-A47, G47-B47, A47-C48, B47-D48, C48-E48, D48-F48, E48-G48, F48-A48, G48-B48, A48-C49, B48-D49, C49-E49, D49-F49, E49-G49, F49-A49, G49-B49, A49-C50, B49-D50, C50-E50, D50-F50, E50-G50, F50-A50, G50-B50, A50-C51, B50-D51, C51-E51, D51-F51, E51-G51, F51-A51, G51-B51, A51-C52, B51-D52, C52-E52, D52-F52, E52-G52, F52-A52, G52-B52, A52-C53, B52-D53, C53-E53, D53-F53, E53-G53, F53-A53, G53-B53, A53-C54, B53-D54, C54-E54, D54-F54, E54-G54, F54-A54, G54-B54, A54-C55, B54-D55, C55-E55, D55-F55, E55-G55, F55-A55, G55-B55, A55-C56, B55-D56, C56-E56, D56-F56, E56-G56, F56-A56, G56-B56, A56-C57, B56-D57, C57-E57, D57-F57, E57-G57, F57-A57, G57-B57, A57-C58, B57-D58, C58-E58, D58-F58, E58-G58, F58-A58, G58-B58, A58-C59, B58-D59, C59-E59, D59-F59, E59-G59, F59-A59, G59-B59, A59-C60, B59-D60, C60-E60, D60-F60, E60-G60, F60-A60, G60-B60, A60-C61, B60-D61, C61-E61, D61-F61, E61-G61, F61-A61, G61-B61, A61-C62, B61-D62, C62-E62, D62-F62, E62-G62, F62-A62, G62-B62, A62-C63, B62-D63, C63-E63, D63-F63, E63-G63, F63-A63, G63-B63, A63-C64, B63-D64, C64-E64, D64-F64, E64-G64, F64-A64, G64-B64, A64-C65, B64-D65, C65-E65, D65-F65, E65-G65, F65-A65, G65-B65, A65-C66, B65-D66, C66-E66, D66-F66, E66-G66, F66-A66, G66-B66, A66-C67, B66-D67, C67-E67, D67-F67, E67-G67, F67-A67, G67-B67, A67-C68, B67-D68, C68-E68, D68-F68, E68-G68, F68-A68, G68-B68, A68-C69, B68-D69, C69-E69, D69-F69, E69-G69, F69-A69, G69-B69, A69-C70, B69-D70, C70-E70, D70-F70, E70-G70, F70-A70, G70-B70, A70-C71, B70-D71, C71-E71, D71-F71, E71-G71, F71-A71, G71-B71, A71-C72, B71-D72, C72-E72, D72-F72, E72-G72, F72-A72, G72-B72, A72-C73, B72-D73, C73-E73, D73-F73, E73-G73, F73-A73, G73-B73, A73-C74, B73-D74, C74-E74, D74-F74, E74-G74, F74-A74, G74-B74, A74-C75, B74-D75, C75-E75, D75-F75, E75-G75, F75-A75, G75-B75, A75-C76, B75-D76, C76-E76, D76-F76, E76-G76, F76-A76, G76-B76, A76-C77, B76-D77, C77-E77, D77-F77, E77-G77, F77-A77, G77-B77, A77-C78, B77-D78, C78-E78, D78-F78, E78-G78, F78-A78, G78-B78, A78-C79, B78-D79, C79-E79, D79-F79, E79-G79, F79-A79, G79-B79, A79-C80, B79-D80, C80-E80, D80-F80, E80-G80, F80-A80, G80-B80, A80-C81, B80-D81, C81-E81, D81-F81, E81-G81, F81-A81, G81-B81, A81-C82, B81-D82, C82-E82, D82-F82, E82-G82, F82-A82, G82-B82, A82-C83, B82-D83, C83-E83, D83-F83, E83-G83, F83-A83, G83-B83, A83-C84, B83-D84, C84-E84, D84-F84, E84-G84, F84-A84, G84-B84, A84-C85, B84-D85, C85-E85, D85-F85, E85-G85, F85-A85, G85-B85, A85-C86, B85-D86, C86-E86, D86-F86, E86-G86, F86-A86, G86-B86, A86-C87, B86-D87, C87-E87, D87-F87, E87-G87, F87-A87, G87-B87, A87-C88, B87-D88, C88-E88, D88-F88, E88-G88, F88-A88, G88-B88, A88-C89, B88-D89, C89-E89, D89-F89, E89-G89, F89-A89, G89-B89, A89-C90, B89-D90, C90-E90, D90-F90, E90-G90, F90-A90, G90-B90, A90-C91, B90-D91, C91-E91, D91-F91, E91-G91, F91-A91, G91-B91, A91-C92, B91-D92, C92-E92, D92-F92, E92-G92, F92-A92, G92-B92, A92-C93, B92-D93, C93-E93, D93-F93, E93-G93, F93-A93, G93-B93, A93-C94, B93-D94, C94-E94, D94-F94, E94-G94, F94-A94, G94-B94, A94-C95, B94-D95, C95-E95, D95-F95, E95-G95, F95-A95, G95-B95, A95-C96, B95-D96, C96-E96, D96-F96, E96-G96, F96-A96, G96-B96, A96-C97, B96-D97, C97-E97, D97-F97, E97-G97, F97-A97, G97-B97, A97-C98, B97-D98, C98-E98, D98-F98, E98-G98, F98-A98, G98-B98, A98-C99, B98-D99, C99-E99, D99-F99, E99-G99, F99-A99, G99-B99, A99-C100, B99-D100, C100-E100, D100-F100, E100-G100, F100-A100, G100-B100, A100-C101, B100-D101, C101-E101, D101-F101, E101-G101, F101-A101, G101-B101, A101-C102, B101-D102, C102-E102, D102-F102, E102-G102, F102-A102, G102-B102, A102-C103, B102-D103, C103-E103, D103-F103, E103-G103, F103-A103, G103-B103, A103-C104, B103-D104, C104-E104, D104-F104, E104-G104, F104-A104, G104-B104, A104-C105, B104-D105, C105-E105, D105-F105, E105-G105, F105-A105, G105-B105, A105-C106, B105-D106, C106-E106, D106-F106, E106-G106, F106-A106, G106-B106, A106-C107, B106-D107, C107-E107, D107-F107, E107-G107, F107-A107, G107-B107, A107-C108, B107-D108, C108-E108, D108-F108, E108-G108, F108-A108, G108-B108, A108-C109, B108-D109, C109-E109, D109-F109, E109-G109, F109-A109, G109-B109, A109-C110, B109-D110, C110-E110, D110-F110, E110-G110, F110-A110, G110-B110, A110-C111, B110-D111, C111-E111, D111-F111, E111-G111, F111-A111, G111-B111, A111-C112, B111-D112, C112-E112, D112-F112, E112-G112, F112-A112, G112-B112, A112-C113, B112-D113, C113-E113, D113-F113, E113-G113, F113-A113, G113-B113, A113-C114, B113-D114, C114-E114, D114-F114, E114-G114, F114-A114, G114-B114, A114-C115, B114-D115, C115-E115, D115-F115, E115-G115, F115-A115, G115-B115, A115-C116, B115-D116, C116-E116, D116-F116, E116-G116, F116-A116, G116-B116, A116-C117, B116-D117, C117-E117, D117-F117, E117-G117, F117-A117, G117-B117, A117-C118, B117-D118, C118-E118, D118-F118, E118-G118, F118-A118, G118-B118, A118-C119, B118-D119, C119-E119, D119-F119, E119-G119, F119-A119, G119-B119, A119-C120, B119-D120, C120-E120, D120-F120, E120-G120, F120-A120, G120-B120, A120-C121, B120-D121, C121-E121, D121-F121, E121-G121, F121-A121, G121-B121, A121-C122, B121-D122, C122-E122, D122-F122, E122-G122, F122-A122, G122-B122, A122-C123, B122-D123, C123-E123, D123-F123, E123-G123, F123-A123, G123-B123, A123-C124, B123-D124, C124-E124, D124-F124, E124-G124, F124-A124, G124-B124, A124-C125, B124-D125, C125-E125, D125-F125, E125-G125, F125-A125, G125-B125, A125-C126, B125-D126, C126-E126, D126-F126, E126-G126, F126-A126, G126-B126, A126-C127, B126-D127, C127-E127, D127-F127, E127-G127, F127-A127, G127-B127, A127-C128, B127-D128, C128-E128, D128-F128, E128-G128, F128-A128, G128-B128, A128-C129, B128-D129, C129-E129, D129-F129, E129-G129, F129-A129, G129-B129, A129-C130, B129-D130, C130-E130, D130-F130, E130-G130, F130-A130, G130-B130, A130-C131, B130-D131, C131-E131, D131-F131, E131-G131, F131-A131, G131-B131, A131-C132, B131-D132, C132-E132, D132-F132, E132-G132, F132-A132, G132-B132, A132-C133, B132-D133, C133-E133, D133-F133, E133-G133, F133-A133, G133-B133, A133-C134, B133-D134, C134-E134, D134-F134, E134-G134, F134-A134, G134-B134, A134-C135, B134-D135, C135-E135, D135-F135, E135-G135, F135-A135, G135-B135, A135-C136, B135-D136, C136-E136, D136-F136, E136-G136, F136-A136, G136-B136, A136-C137, B136-D137, C137-E137, D137-F137, E137-G137, F137-A137, G137-B137, A137-C138, B137-D138, C138-E138, D138-F138, E138-G138, F138-A138, G138-B138, A138-C139, B138-D139, C139-E139, D139-F139, E139-G139, F139-A139, G139-B139, A139-C140, B139-D140, C140-E140, D140-F140, E140-G140, F140-A140, G140-B140, A140-C141, B140-D141, C141-E141, D141-F141, E141-G141, F141-A141, G141-B141, A141-C142, B141-D142, C142-E142, D142-F142, E142-G142, F142-A142, G142-B142, A142-C143, B142-D143, C143-E143, D143-F143, E143-G143, F143-A143, G143-B143, A143-C144, B143-D144, C144-E144, D144-F144, E144-G144, F144-A144, G144-B144, A144-C145, B144-D145, C145-E145, D145-F145, E145-G145, F145-A145, G145-B145, A145-C146, B145-D146, C146-E146, D146-F146, E146-G146, F146-A146, G146-B146, A146-C147, B146-D147, C147-E147, D147-F147, E147-G147, F147-A147, G147-B147, A147-C148, B147-D148, C148-E148, D148-F148, E148-G148, F148-A148, G148-B148, A148-C149, B148-D149, C149-E149, D149-F149, E149-G149, F149-A149, G149-B149, A149-C150, B149-D150, C150-E150, D150-F150, E150-G150, F150-A150, G150-B150, A150-C151, B150-D151, C151-E151, D151-F151, E151-G151, F151-A151, G151-B151, A151-C152, B151-D152, C152-E152, D152-F152, E152-G152, F152-A152, G152-B152, A152-C153, B152-D153, C153-E153, D153-F153, E153-G153, F153-A153, G153-B153, A153-C154, B153-D154, C154-E154, D154-F154, E154-G154, F154-A154, G154-B154, A154-C155, B154-D155, C155-E155, D155-F155, E155-G155, F155-A155, G155-B155, A155-C156, B155-D156, C156-E156, D156-F156, E156-G156, F156-A156, G156-B156, A156-C157, B156-D157, C157-E157, D157-F157, E157-G157, F157-A157, G157-B157, A157-C158, B157-D158, C158-E158, D158-F158, E158-G158, F158-A158, G158-B158, A158-C159, B158-D159, C159-E159, D159-F159, E159-G159, F159-A159, G159-B159, A159-C160, B159-D160, C160-E160, D160-F160, E160-G160, F160-A160, G160-B160, A160-C161, B160-D161, C161-E161, D161-F161, E161-G161, F161-A161, G161-B161, A161-C162, B161-D162, C162-E162, D162-F162, E162-G162, F162-A162, G162-B162, A162-C163, B162-D163, C163-E163, D163-F163, E163-G163, F163-A163, G163-B163, A163-C164, B163-D164, C164-E164, D164-F164, E164-G164, F164-A164, G164-B164, A164-C165, B164-D165, C165-E165, D165-F165, E165-G165, F165-A165, G165-B165, A165-C166, B165-D166, C166-E166, D166-F166, E166-G166, F166-A166, G166-B166, A166-C167, B166-D167, C167-E167, D167-F167, E167-G167, F167-A167, G167-B167, A167-C168, B167-D168, C168-E168, D168-F168, E168-G168, F168-A168, G168-B168, A168-C169, B168-D169, C169-E169, D169-F169, E169-G169, F169-A169, G169-B169, A169-C170, B169-D170, C170-E170, D170-F170, E170-G170, F170-A170, G170-B170, A170-C171, B170-D171, C171-E171, D171-F171, E171-G171, F171-A171, G171-B171, A171-C172, B171-D172, C172-E172, D172-F172, E172-G172, F172-A172, G172-B172, A172-C173, B172-D173, C173-E173, D173-F173, E173-G173, F173-A173, G173-B173, A173-C174, B173-D174, C174-E174, D174-F174, E174-G174, F174-A174, G174-B174, A174-C175, B174-D175, C175-E175, D175-F175, E175-G175, F175-A175, G175-B175, A175-C176, B175-D176, C176-E176, D176-F176, E176-G176, F176-A176, G176-B176, A176-C177, B176-D177, C177-E177, D177-F177, E177-G177, F177-A177, G177-B177, A177-C178, B177-D178, C178-E178, D178-F178, E178-G178, F178-A178, G178-B178, A178-C179, B178-D179, C179-E179, D179-F179, E179-G179, F179-A179, G179-B179, A179-C180, B179-D180, C180-E180, D180-F180, E180-G180, F180-A180, G180-B180, A180-C181, B180-D181, C181-E181, D181-F181, E181-G181, F181-A181, G181-B181, A181-C182, B181-D182, C182-E182, D182-F182, E182-G182, F182-A182, G182-B182, A182-C183, B182-D183, C183-E183, D183-F183, E183-G183, F183-A183, G183-B183, A183-C184, B183-D184, C184-E184, D184-F184, E184-G184, F184-A184, G184-B184, A184-C185, B184-D185, C185-E185, D185-F185, E185-G185, F185-A185, G185-B185, A185-C186, B185-D186, C186-E186, D186-F186, E186-G186, F186-A186, G186-B186, A186-C187, B186-D187, C187-E187, D187-F187, E187-G187, F187-A187, G187-B187, A187-C188, B187-D188, C188-E188, D188-F188, E188-G188, F188-A188, G188-B188, A188-C189, B188-D189, C189-E189, D189-F189, E189-G189, F189-A189, G189-B189, A189-C190, B189-D190, C190-E190, D190-F190, E190-G190, F190-A190, G190-B190, A190-C191, B190-D191, C191-E191, D191-F191, E191-G191, F191-A191, G191-B191, A191-C192, B191-D192, C192-E192, D192-F192, E192-G192, F192-A192, G192-B192, A192-C193, B192-D193, C193-E193, D193-F193, E193-G193, F193-A193, G193-B193, A193-C194, B193-D194, C194-E194, D194-F194, E194-G194, F194-A194, G194-B194, A194-C195, B194-D195, C195-E195, D195-F195, E195-G195, F195-A195, G195-B195, A195-C196, B195-D196, C196-E196, D196-F196, E196-G196, F196-A196, G196-B196, A196-C197, B196-D197, C197-E197, D197-F197, E197-G197, F197-A197, G197-B197, A197-C198, B197-D198, C198-E198, D198-F198, E198-G198, F198-A198, G198-B198, A198-C199, B198-D199, C199-E199, D199-F199, E199-G199, F199-A199, G199-B199, A199-C200, B199-D200, C200-E200, D200-F200, E200-G200, F200-A200, G200-B200, A200-C201, B200-D201, C201-E201, D201-F201, E201-G201, F201-A201, G201-B201, A201-C202, B201-D202, C202-E202, D202-F202, E202-G202, F202-A202, G202-B202, A202-C203, B202-D203, C203-E203, D203-F203, E203-G203, F203-A203, G203-B203, A203-C204, B203-D204, C204-E204, D204-F204, E204-G204, F204-A204, G204-B204, A204-C205, B204-D205, C205-E205, D205-F205, E205-G205, F205-A205, G205-B205, A205-C206, B205-D206, C206-E206, D206-F206, E206-G206, F206-A206, G206-B206, A206-C207, B206-D207, C207-E207, D207-F207, E207-G207, F207-A207, G207-B207, A207-C208, B207-D208, C208-E208, D208-F208, E208-G208, F208-A208, G208-B208, A208-C209, B208-D209, C209-E209, D209-F209, E209-G209, F209-A209, G209-B209, A209-C210, B209-D210, C210-E210, D210-F210, E210-G210, F210-A210, G210-B210, A210-C211, B210-D211, C211-E211, D211-F211, E211-G211, F211-A211, G211-B211, A211-C212, B211-D212, C212-E212, D212-F212, E212-G212, F212-A212, G212-B212, A212-C213, B212-D213, C213-E213, D213-F213, E213-G213, F213-A213, G213-B213, A213-C214, B213-D214, C214-E214, D214-F214, E214-G214, F214-A214, G214-B214, A214-C215, B214-D215, C215-E215, D215-F215, E215-G215, F215-A215, G215-B215, A215-C216, B215-D216, C216-E216, D216-F216, E216-G216, F216-A216, G216-B216, A216-C217, B216-D217, C217-E217, D217-F217, E217-G217, F217-A217, G217-B217, A217-C218, B217-D218, C218-E218, D218-F218, E218-G218, F218-A218, G218-B218, A218-C219, B218-D219, C219-E219, D219-F219, E219-G219, F219-A219, G219-B219, A219-C220, B219-D220, C220-E22

44 **Tranquillamente**

pizz. $\text{♩} = 60$

p

arco

45 $\text{♩} = 120$

Unis.

356

fff

fff

359

46 **Molto Tranquilo, Lontano**

$\text{♩} = 60$

8

3

47 $\text{♩} = 120$

fff

48 **Andante**

$\text{♩} = 80$

mf

ff

Concertino

para Clarinete en Sib y Orquesta
(1967)

Félix Guerrero
(1916 - 2001)

♩ = 88-92

Contrabass
I - II - III

Contrabass
IV - V - VI

pp

5

10

4

Unis.

P.G.

① **Tranquillamente**

Div. ♩ = 60

Poquissimo Mosso

23

② ♩ = 76

4

Div.

Unis.

arco

pizz.

p

fp

fp

Lento Súbito

3

p poco accel.

4

p

63 Div.

mf

6 Loco

mf f p pp

76

mf f

80 sul pont.

mf

85 Meno

fp f

90

f p

94

f p p ffp ppp

10

Lamentoso e Rubato

104 *mf* *ff*

11 Tranquilo, In Tempo

104 *pp*

111 *f* *poquissimo rall.* *a tempo*

12

Molto Ritmico

117 *arco* *fp*

Meno e Pesante

130 *sfz* *Div.* *sfz* *sfz*

13 Meno

143 *pizz.* *arco* *fff*

14 Grandioso

143 *affretando*

149 *a tempo* *Div.* *p*

15 Moderato

149 *p*

16

9

167 *p* arco

①7 Cadenza, ad lib. Lento

176

①8 Quase In Tempo

①9 Lentamente ma ritmico

194 *rubato molto* Div. #2: *p*

198 *senza rubato* 4 Con sord. ②0 pizz. Senza sord. *p*

206 arco gliss ②1 *fff* > *p*

215 *ff* >

220 ②2 4 ten. G. P. ②3 *p*

24

ten.

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fp*, *mf*, *mf p*. Includes accents and slurs.

Quase Cadenza - Tranquilo

25 $\text{♩} = 132-138$

26

Musical staff 25-26: Bass clef, 7/4 time signature. Includes *Div.*, *a tempo*, and rests of 2, 6, and 4 measures.

27

Grandioso

pizz.

Musical staff 27: Bass clef, 4/4 time signature. Includes *arco*, accents, and slurs.

28

pizz.

Musical staff 28: Bass clef, 5/4 time signature. Includes a 2-measure rest and accents.

29

1° Soli

Musical staff 29: Bass clef, 2/4 time signature. Includes a 5-measure rest and dynamics *p*.

30

(tutti)

Musical staff 30: Bass clef, 4/4 time signature. Includes accents and dynamics *ff*.

31

pizz.

32

Musical staff 31-32: Bass clef, 3/4 and 5/4 time signatures. Includes a 2-measure rest, a 7-measure rest, and dynamics *ff* and *fff*.

33

34

Musical staff 33-34: Bass clef, 5/4 and 3/4 time signatures. Includes a 5-measure rest and dynamics *p*.

35

Div.

pizz.

3

Musical staff 35: Bass clef, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4 time signatures. Includes *arco* and a 3-measure rest.

291 pizz. arco

36

ppp *mf*

Musical staff 291-301: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a very soft (*ppp*) dynamic. After a few measures, it switches to arco (arco) and a moderate (*mf*) dynamic. A circled rehearsal mark 36 is placed above the staff. The staff contains a series of eighth notes and rests.

298

Musical staff 298-301: Bass clef, 2/4 time signature. This staff is mostly empty, with a few rests and a circled rehearsal mark 37 above the staff.

302

2 Div.

Musical staff 302-306: Bass clef, 3/4 time signature. Features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The word 'Div.' (divisi) is written above the staff. The music consists of eighth notes and rests.

307

38

f

Musical staff 307-311: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a circled rehearsal mark 38. The music features eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking.

312

39 arco

sfp

Musical staff 312-316: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a circled rehearsal mark 39 and an arco (arco) instruction. The music features chords and rests, with a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking.

Poco Meno

317 pizz.

f

Musical staff 317-323: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a circled rehearsal mark 40, a *Poco Meno* instruction, and a pizzicato (pizz.) instruction. The music features eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking.

40

Musical staff 324-330: Bass clef, 4/4 time signature. Continues from the previous staff with eighth notes and rests. A circled rehearsal mark 40 is placed above the staff.

324

41 4 42

f

Musical staff 324-330: Bass clef, 4/4 time signature. Features a circled rehearsal mark 41, a double bar line with a '4' above it, and another circled rehearsal mark 42. The music features eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking.

331

Musical staff 331-336: Bass clef, 4/4 time signature. Features a circled rehearsal mark 42. The music features eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking.

334 **Loco**

f *ff* pizz.

④3 **Cadenza, Presto possibile**

Tranquilo

7 4

④4 **Tranquillamente**

Div. ♩=60

p

④5 ♩=120

pizz.

fff arco *fff*

356

fff

④6 **Molto Tranquilo, Lontano**

♩=60

8 3

④7 ♩=120

fff

④8 **Andante**

♩=80

pizz.

mf *ff*

ANEXO

Documento formalizando a autorização de herdeiro do compositor para a edição e interpretação do *Concertino para clarinete en Sib y orquesta*

DRN-27

Radicación: 137
Convenio: 0607451

NÚMERO: 122.-----

AUTORIZACIÓN PARA EL EJERCICIO DE FACULTADES DERIVADAS DEL DERECHO DE AUTOR.-----

En La Habana, a 2 de febrero del año 2017.-----

Ante mí, licenciado Pedro Luis Landestoy Mendez, notario de La Habana, con sede en la unidad notarial de la Vibora, ubicada en el municipio Diez de octubre, provincia La Habana.-----

COMPARECE:-----

El señor *Juan Enrique Guerrero Álvarez*, natural de La Habana, ciudadano cubano, mayor de edad, hijo de Félix y de Juana, de estado conyugal casado, profesor, quien se domicilia en la calle Reina, número 252, tercer piso izquierda, entre las calle Manrique y Campanario, municipio Centro Habana, provincia La Habana, con identidad permanente número 37092501764.-----

INTERVIENE:-----

En su propio nombre y derecho.-----


JUICIOS DE IDENTIDAD Y CAPACIDAD-----


Identifico al compareciente por su documento oficial de identidad que, conforme a lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley número 50 de 1984 «de las Notarías Estatales», me exhibe con carácter probatorio y le devuelvo en este acto confirmando que la fotografía y firma coinciden con las de él, constándome y consignando sus demás generales por sus propias manifestaciones.-----

Afirma no haber sido declarado incapaz por tribunal competente, lo que hace presumir su plena capacidad jurídica de obrar y tienen, a mi juicio, la capacidad natural, por mostrar suficiente discernimiento, intención y libertad en relación con este acto jurídico. Así también tienen la legitimación suficiente para otorgar esta Escritura sobre autorización para el ejercicio de facultades derivadas del derecho de autor, y al efecto-----

EXPONE:-----

PRIMERA: Que es titular de los derechos de autor transmisibles por causa de muerte de su padre, el señor *Félix Gumersindo Guerrero Díaz*, dentro del repertorio del cual se encuentra su obra *Concertino para clarinete en Si Bemol*, lo cual me





- 2 FEB 2017
PEDRO LUIS
LANDESTOY MENDEZ
NOTARIO

SEGUNDA: Que es su interés la promoción, estudio y ejecución de la obra musical de su padre sin que esto incluya el ejercicio de facultades patrimoniales.-----

Yo, el notario, he tenido a la vista y devuelvo en este acto al compareciente el certificado de socio descrito en los expositivos precedentes.---

DISPONE:-----

TERCERA: Que en ejercicio de las facultades ostenta derivadas de los derechos de autor sobre las obras compuestas por Félix Gumersindo Guerrero Díaz, autoriza a la señora Patricia Pérez Brito, natural de Plaza de la Revolución en la otrora provincia Ciudad de La Habana, ciudadana cubana, mayor de edad, hija de Alberto y de Beatriz Guadalupe, de estado conyugal casada, músico, quien se domicilia en calle Loma, edificio ICP, apartamento 11C, esquina a calle Tulipán, municipio Plaza de la Revolución, provincia La Habana, con identidad permanente número 82090309014, a que ejecute, transcriba y realice arreglos sobre la obra Concertino para clarinete en Si Bemol, siempre que no modifique, altere la integridad o identidad de la obra, consigne los datos relativos a la autoría de la misma y en ningún caso se realicen grabaciones ni ejecuciones públicas o privadas con fines comerciales u obteniendo algún lucro.-----

CUARTA: Que formaliza esta autorización mediante el presente instrumento público para que la referida señora se sirva de este como documento legitimador y habilitante de conformidad con lo dispuesto en la legislación y convenciones sobre derechos autorales.-----

OTORGAMIENTO:-----

Hago de palabra las reservas y advertencias legales pertinentes.-----

En particular que el presente, como acto personalísimo, es esencialmente revocable y en consecuencia el autorizante podrán dejarlo sin efectos en cualquier momento sin manifestar causa alguna.-----

Y que los datos de carácter personal contenidos en este instrumento son objeto de protección, sin perjuicio del cumplimiento de las obligaciones legales pertinentes.-----

ASÍ LO DICE Y OTORGA el señor compareciente, a quien invito a leer la presente escritura, como

Segunda
la
sobre
autor
para
ejerc
facul
deriv
derec
autor
autor
el
Pedro
Lande
Mende
de
con
unide
de
munic
de oc



Segunda hoja de la Escritura sobre autorización para el ejercicio de facultades derivadas del derecho de autor, autorizada por el licenciado Pedro Luis Landestoy Mendez, notario de La Habana con sede en la unidad notarial de la Víbora, municipio Diez de octubre.-



así lo efectúa, la encuentra conforme, se ratifica en su contenido y la firma conmigo el Notario que acúño, rubrico y sello.-----

AUTORIZACIÓN:-----

De identificar al compareciente por su documentación, su capacidad y legitimación, del otorgamiento adecuado a la legalidad y a la voluntad debidamente informada de aquel, de haberse observado en unidad de acto todas las formalidades legales previstas, de la compareciente haber manifestado su voluntad libremente y del total contenido de este instrumento público extendido sobre dos folios de papel exclusivo para documentos notariales, yo, el Notario, DOY FE.-----

Firmado: Juan Enrique Guerrero Álvarez. Pedro Luis Landestoy Mendez, notario.-----

CONCUERDA CON SU ORIGINAL QUE BAJO EL NÚMERO DE ORDEN CON QUE ENCABEZÓ QUEDA EN EL PROTOCOLO DE DOCUMENTOS NOTARIALES QUE FORMO EN ESTA NOTARÍA A MI CARGO QUE
 ME REMITO Y PARA ENVIARLA *el compraventa*
 EXPIDO ESTE COPIA AUTORIZADA EN
 2 HOJAS DE PAPEL MECANOGRAFIADAS DEJANDO NOTA DE SU EXPEDICIÓN AL MARGEN DE SU MATRIZ EN LA QUE HE FIJADO E INUTILIZADO SELLOS DEL TIMBRE NACIONAL POR VALOR DE CINCO PESOS, EN LA HABANA a *2 febrero - 2017*
 DOY FE, ARANCEL *\$ 30.00*

PEDRO LUIS
 LANDESTOY MENDEZ
 NOTARIO



UNICAMENTE PARA SURTIR EFECTOS FUERA DEL TERRITORIO NACIONAL PREVIA REGALIZACION EN EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE ESTA REPUBLICA DE CUBA. ()