

RESUMO DE TESE DEFENDIDA EM MAIO DE 2023 PELO ALUNO/ORIENTANDO
ALVARO DE SOUZA MACHADO NETO NO DEPARTAMENTO DE TEATRO DA
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO SOB
ORIENTAÇÃO DE **SÉRGIO DE CARVALHO**.

**Tulio Carella, do tango e seu *compadrito*
ao Recife Negro.**

(Novas dramaturgias sul-americanas)

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
da Universidade de São Paulo**

Área de concentração: **Teoria e Prática do Teatro**
Linha de Pesquisa: **História do teatro**

SUMÁRIO

1. VOCAÇÃO CALLEJERA	13
Trajetória Proposta pan-latino-americana De São Paulo ao Nordeste O Recife Antigo	
2. AS PORTAS DA VIDA	56
Ascendência Primeira Formação	
3. FEDERICO GARCÍA LORCA, 1933-34	287
4. TEATRO PROFISSIONAL, SAINETE E TEATRO INDEPENDENTE	306
5. LITERATURA, POESIA E CRÍTICA: <i>RECONTRACAGADOS</i>	349
6. REFERÊNCIAS	393

RESUMO

Circunstanciamento e análise das contribuições, para a Argentina e para o Brasil, efetivadas pelo teatrólogo Tulio Carella (1912-1979), dramaturgo e professor presente no processo de renovação teatral argentina dos anos 1930-1940, bem como em modernização teatral nordestina em 1960-61; histórico e motivos de sua prisão e tortura pelo Exército no Recife, com subsequente demissão da Universidade Federal de Pernambuco e deportação para seu país.

A pesquisa visa, entre outros objetivos, situar o intelectual argentino Tulio Carella na linha histórica do teatro brasileiro do século XX e nos processos político-culturais do Nordeste nos anos pré-Golpe de 1964, além de reconstituir o trabalho teatral por ele desenvolvido no Recife, entre os polos da pedagogia e do pensamento teatral. Sua vinda ao Brasil ter-se-ia apoiado em identidade com o projeto de renovação teatral nordestino dos anos 1950-1960, embasado em expressões cênicas populares. Entre outras atividades ligadas à cultura popular de seu país, Carella vinha de historiografar e antologiar em livro, em 1957, o *sainete criollo*, gênero teatral surgido com a imigração massiva de trabalhadores da Europa à Argentina a partir de 1870.

A pesquisa propõe, ainda, precisar as motivações do importante convite a Tulio Carella para ensinar no Recife e a natureza e alcance de suas colaborações

junto ao processo de modernização do teatro nordestino proposto a partir de meados dos anos 1950, seja na metodologia pedagógica apresentada pelo argentino, nas direções teatrais que assinou na cidade ou no diálogo que empreendeu com a sociedade local. Se buscará esclarecer, ainda, os efeitos de polarização política sobre o meio cultural do Recife, nos anos de 1960 e 1961, em que Carella viveu na cidade.