

## REFERÊNCIAS

- ABDALLA, Maria Cristina. **Bohr: o arquiteto do átomo**. São Paulo: Odisseus, 2002.
- ABRAHÃO, Aziz, Pedagogia e quadrinhos. In MOYA, Álvaro de. **Shazam!** São Paulo: Perspectiva, 1977.
- ALLÈGRE, Claude. **Deus e a ciência**. Bauru: EDUSC, 2000.
- ALMEIDA, Lúcia Fabrini de. **Espelhos Míticos da Cultura de Massa: Cinema, TV e Quadrinhos**. São Paulo: Annablume, 1999.
- ALVES, Rubem. **Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação**. 5ª. edição. São Paulo: Loyola, 2001.
- ALVES, Rubem. **Filosofia da Ciência**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- AMARAL, Antonio. **Hipocampo — A 3 a. ocorrência**. Teresina: Edição do Autor, s/data.
- AMOROSO, Richard; DI BIASE, Francisco (orgs.). **A revolução da Consciência: novas descobertas sobre a mente no século XXI**. São Paulo: Vozes, 2004.
- ANDRADE, Hernani Guimarães. **Psi quântico: uma extensão dos conceitos quânticos e atômicos à idéia do Espírito**. São Paulo: Pensamento, 1986.
- ANDRAUS, Gazy. **A Ficcionalidade nas HQs: imagens além das palavras**. 2o. semestre de 2002. Monografia para a disciplina Linguagens e Tecnologias. São Paulo: ECA-USP.
- ANDRAUS, Gazy. **Existe o Quadrinho no Vazio entre dois Quadrinhos? (ou: O Koan nas Histórias em Quadrinhos Autorais Adultas)**. Dissertação de Mestrado do curso de Artes Visuais do Instituto de Artes da Unesp. São Paulo, 1999, p. 65-78.
- ANDRAUS, Gazy. **O Fanzine de HQ, importante veículo de comunicação alternativa imagético-informacional: sua gênese e seus gêneros (e a influência do mangá)**. In LUYTEN, Sonia B. **Cultura Pop Japonesa**. São Paulo: Hedra, 2005.
- ANDRAUS, Gazy. **Uma Análise Básica Psicanalítica da Obra Gráfica em Quadrinhos de Alan Moore: A Small Killing**. I Seminário sobre o Ensino das Artes Visuais. Campinas: SP Faculdade de Educação da UNICAMP, 27 a 29 /11/ 1996.
- ANTUNES, Celso. **A criatividade na sala de aula..** Petrópolis: Vozes, 2003. (Col. Fascículo na sala de aula, 14).
- ANTUNES, Celso. **A memória: como os estudos sobre o funcionamento da mente nos ajudam a melhorá-la..**Petrópolis: Vozes, 2002. (Col. Fascículo na sala de aula, 9)
- ANTUNES, Celso. **O lado direito do cérebro e sua exploração em aula**. Petrópolis: Vozes, 2001. (Col. Fascículo na sala de aula, 5)
- ASIMOV, Isaac. **O cérebro humano: suas capacidades e funções**. São Paulo: Hemus, s/data.
- ASSUMPÇÃO Jr., Francisco B. **Psicologia e História em Quadrinhos**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2001.
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.
- BAGNARIOL, Piero. Graffiti e quadrinhos na história da arte. in **Guia Ilustrado de quadrinhos**. Belo Horizonte, 2004.
- BAJARD, Élie. **Caminhos Da Escrita – espaços de aprendizagem**. São Paulo: Cortez, 2002.
- BAJARD, Élie. **Ler e dizer: compreensão e comunicação do texto escrito**. São Paulo: Cortez, 2001.

- BAN, Toshio. **Osamu Tesuka: uma biografia mangá**. São Paulo: Conrad, 2003.
- BARSA, 1979: vol. 4, 369
- BASTOS, Gabriel. In Will Eisner faz a história da Arte com emoção. *Estado de São Paulo*, 18/07/96, Caderno 2, p. D9.
- BELLO, Susan. **Pintando sua alma - método de desenvolvimento da personalidade criativa**. Brasília, Ed.UnB, 1998.
- BEKENSTEIN, Jacob. D. Informação no Universo Holográfico. In **Scientific American** – Brasil. Ano 2, n. 16. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda, setembro de 2003, p. 43.
- BICKERTON, Derek. A protolinguagem. In *Catastrophic evolution : the case for a single step from protolanguage to full human language*, In J.R. Hurford, M. Studdert-Kennedy & C. Knight (eds). « *Approaches to the Evolution of Language - Social and Cognitive Bases* ». Cambridge : Cambridge University Press, 1998. pp. 341-358. (texto eletrônico fornecido pelo prof. Élie Bajard)
- BIEN´ART. São Paulo: TPT Comunicações, n. 3, ano 1, jan. 2005.
- BOTTÉRO, Jean, MORRISON, Ken et alii. **Cultura, Pensamento e Escrita**. Col. Múltiplas escritas. São Paulo: Ática, 1995.
- BRAUN, Katharina; BOCK, Jörg. Cicatrizes da infância. **Viver, mente e cérebro**. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda. Ano XIII, n. 141, outubro de 2004.
- BRAVO. São Paulo: Abril, n. 86, ano 8, out. 2004.
- BRENNAN, Bárbara Ann. **Mãos de luz**. São Paulo: Pensamento, 1997.
- BUCHALLA, Anna Paula. O cérebro devassado. **Veja**. Ano 37, n. 31, edição 1865. São Paulo: Abril. 4 de agosto de 2004.
- BURZA, João Belline. **Cérebro, Neurônio, Sinapse. Teoria do sistema funcional de P. K. Anokhin, seguidor avançado de I. P. Pavlov**. São Paulo: Ícone, 1986.
- BUZAN, Tony. **Mapas mentais e sua elaboração**. São Paulo: Cultrix, 2005.
- CAGNIN, Antonio Luiz. **Os quadrinhos**. São Paulo: Ática, 1975.
- CALAZANS, Flávio (org.). **As Histórias em Quadrinhos no Brasil- teoria e prática**. São Paulo: Unesp/Proex, 1997.
- CALAZANS, Flávio. Guerra das Idéias. **Quadrix Extra**, São Paulo: ano 1, n. 1, fev. 1987.
- CALAZANS, Flávio. **História em quadrinhos na escola**. São Paulo: Paulus, 2004.
- CALAZANS, Flávio. **Propaganda Subliminar Multimídia**. São Paulo: Summus, 1992.
- CALAZANS, Flávio. **Propaganda Subliminar Visual Gráfica - dos Icones ao Subtexto. Tese de Doutorado**. USP: São Paulo, 1993.
- CAMPOS, Haroldo de. **Ideograma: lógica, poesia, linguagem**. São Paulo: Edusp, 2000.
- CAMPOS, Rogério de. Alter América, alter heros. In **Zap Comix**. Robert Crumb et al. São Paulo: Conrad, 2003.

CAMPOS, Rogério de. Espanhol discute em livro a queda do herói e a ascensão do autor. in Ilustrada/**Folha de São Paulo**, 14/05/90, p. E-10.

CAMPOS, Roland de Azeredo. **Arteciência: a fluência de signos co-moventes**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CAPRA, Fritjof. **O Tao da Física**. São Paulo: Cultrix, 1990.

CARRIER, David. **The Aesthetics of comics**. University Park, PA: The Pennsylvania State University press, 2000.

CARTER, Rita. **O livro de ouro da Mente: o funcionamento e os mistérios do cérebro humano**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

CASALVARA, Kátia. Os clássicos “enquadrados”. **Entrelivros**. São Paulo: Duetto editorial, n. 4, ano 1, p. 90-91, 2005

CASEY, Todd. O Homem misterioso. **Wizard Brasil**. Ano 2, n. 13. outubro de 2004, p. 12-18. Ciência e natureza. Corpo Humano. Rio de Janeiro: Abril livros e Time life, 1995.

CAZA. **Arkhé**. Les Humanoïdes Associés: Tournai/Belgique, 1991.

CHOPRA, Deepak. **Meditação: guia prático do corpo, mente e espírito**. São Paulo: Três S. A., s/data.

CHRISTENSEN, William e SEIFERT, Mark. A Ascensão da Besta. **Wizard**, n. 7, p.43, Globo: RJ, fevereiro de 1997.

CHRISTIANSEN, H.C. (ed). **Comics & Culture**. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2000.

CIRNE, Moacy. **A escrita dos quadrinhos**. Natal: Sebo Vermelho, 2005.

CIRNE, Moacy. **Bum! A explosão criativa dos quadrinhos**. Petrópolis, RJ. Editora Vozes. 1970.

CIRNE, Moacy. **História e crítica dos quadrinhos brasileiros**. Rio de Janeiro, Ed. Europa: Funarte, 1990.

CIRNE, Moacy. **Para ler os quadrinhos**. Petrópolis: Vozes, 1972.

CIRNE, Moacy. **Uma introdução política aos quadrinhos**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1982.

COBLEY, Paul; JANSZ, Litza. **Semiótica para principiantes**. Buenos Aires: Longseller/Era Nascente, 2004.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CONTOS BIZARROS. N. 1, edição 193-A. São Paulo: Abril, novembro de 2003.

COSTA, Maria Cristina Castilho Cristina. **Ficção, Comunicação e mídias**. São Paulo: Senac, 2002.

COSTA, Ricardo da. Uma ciência universal. In **Discutindo Filosofia**. São Paulo: Escala Educacional, ano 1, n. 3, 2006.

CRUMB, Robert at al. **Zap Comix**. São Paulo: Conrad, 2003.

CROALL, Stephen e Sempler, Kalanders. **Conheça a energia nuclear**. São Paulo: Proposta Editorial, 1980.

CRUZ, Rogério. Entrevista dada à revista *Heavy Metal*, ano 2, n. 10, São Paulo: Ed.Heavy Metal,1997.

CURY, Augusto. **Revolucione sua qualidade de vida: navegando nas águas da emoção.** Rio de Janeiro: Sextante, 2002.

DANTON, Gian pseud. De OLIVEIRA, Ivan Carlo de Andrade. **Watchmen e a teoria do caos.** João Pessoa: Marca de Fantasia, 2005.

DAMÁSIO, António. **O mistério da consciência.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DEBRAY, Régis. **Vida e morte da imagem: uma história do olhar no ocidente.** Petrópoli:Vozes, 1993.

DE GREGORI, WALDEMAR . **500 anos de paradigma luso-brasileiro e conseqüências..** s/data..

DE GREGORI, WALDEMAR . **Cibernetica Social 1.** São Paulo: Perspectiva, 1988.

DE GREGORI, WALDEMAR. **Manifesto da proporcionalidade no jogo triúno mundial.** Goiânia: Edição do autor, 2005.

DE GREGORI, WALDEMAR. **Os poderes dos seus três cérebros.** São Paulo: Pancast, 1999.

DEL NERO, Henrique Schützer. **O sítio da mente: pensamento, emoção e vontade no cérebro humano.** São Paulo: Collegium Cognitio, 1997.

DE MASI, Domenico. **Desenvolvimento sem trabalho.** São Paulo: Esfera, 1999.

DE MEIS, Leopoldo, Diucênio Rangel. **A respiração e a 1a. lei da termodinâmica ou...a alma da matéria.** Rio de Janeiro: ed. Do autor, 1998.

DE MEIS, Leopoldo, Diucênio Rangel. **O Método Científico.** 3a. edição. Rio de Janeiro: ed. Do autor, 2002.

DE MEIS, Leopoldo. **O Método científico: como o saber mudou a vida do homem: uma peça em 1 ato e 20 cenas.** Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2005.

DE NICOLA, José; INFANTE, Ulisses. **Palavras e idéias.** Português. 8ª série. São Paulo: Scipione, 1995.

De SANTIS, Pablo. **La Historieta en la edad de la razón.** Buenos Aires-Barcelona-México: Piados, 1998.

DESALLES Jean Louis. *Aux origines du langage.* Paris : Hermes, 2000. pp. 69-72. (Crianças surdas da Nicarágua: texto eletrônico fornecido pelo prof. Élie Bajard).

DESCARTES, René. **Discurso sobre o Método.** São Paulo: Hemus,1978.

DOSSEY, Larry. **Espaço, Tempo e Medicina.** São Paulo: Cultrix, 2000.

DREXLER, Eric K. Thinking Machines in **Engines of Creation. The Coming Era of Nanotechnology.** New York: Anchor, 1987, p. 64-82

DUARTE Jr., João-Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível.** Curitiba: Criar Edições, 2001.

DUARTE Jr., João-Francisco. **Por que arte-educação.** Campinas: Papirus, 1996.

DURAND, Gilbert. **A imaginação simbólica.** Lisboa: edições 70, 1993.

- DEBRAY, Regis. **Vida e morte da imagem**. Petrópolis: Vozes, 1993.
- DEYRIES, Bernard et Al. **História da Música em Quadrinhos**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- DORFMAN, Ariel & MATTELART, Armand. **Para ler o Pato Donald**. Rio de Janeiro, Paz e Terra: 1980.
- ECO, Umberto. **Apocalípticos e Integrados**. 2ª. ed., São Paulo, Perspectiva: s.d.
- ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo, Perspectiva, 1971.
- EDWARDS, Betty. **Desenhando com o artista interior**. São Paulo: Claridade, 2002.
- EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- EISNER, Will. In As HQs são a mídia do mundo moderno. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 22/10/99, Ilustrada, p.4.
- EISNER, Will. **Graphic Storytelling & Visual Narrative**. Tamarac, Florida: poorhouse Press.
- EISNER, Will. **Narrativas gráficas**. São Paulo: Devir, 2005.
- EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Sequencial**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ÉPOCA. Adolescência desvendada. N. 314. Editora Globo, 24 de maio de 2004
- FABIAN, A. C. (org.). **Evolução, Sociedade, Ciência e Universo**. Bauru: EDUSC, 2003.
- FACURE, Nubor Orlando. **A Natureza humana – O Espírito como agente de transformação**. Texto fornecido pelo autor (via eletrônica), em 18 de maio de 2006.
- FACURE, Núbior Orlando. **Muito além dos neurônios**. São Paulo: Associação médico-espírita de São Paulo, 1999.
- FACURE, Núbior Orlando. **O cérebro e a mente**. São Paulo: FE Editora Jornalística Ltda, 2003.
- FEIJÓ, Mário. **Quadrinhos em ação: um século de história**. São Paulo: Moderna, 1997.
- FELDMAN-BIANCO, Bela.; LEITE, Miriam L. Moreira (orgs.). **Desafios da Imagem**. Campinas: Papyrus, 1998.
- FENOLLOSA, Ernest. Os Caracteres da Escrita Chinesa como Instrumento para a Poesia. In CAMPOS, Haroldo de. **Ideograma: lógica, poesia, linguagem**. São Paulo: Edusp, 2000.
- FERRARI, Ana Claudia. Os segredos da razão e da emoção. Scientific american. n24, maio 2004,.
- FERRARI, Márcio. O teórico que incorporou o afeto à pedagogia. **Revista Nova Escola**, Ano XIX, n. 17. São Paulo: Fundação Victor Civita/Abril. Abril de 2004, p. 36-38.
- FERREIRA NETO, Geraldino Alves. **Win Wenders – Psicanálise e cinema**. São Paulo: Unimarco, 2001.
- FERREIRA, Claudemir N. **Elementos de linguagem das Histórias em Quadrinhos - Para uma leitura da Nona Arte**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP, 1996.

FONSECA, Eduardo Giannetti da. **O mercado das crenças**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

FONSECA, Joaquim da. **Caricatura: a imagem gráfica do humor**. Porto Alegre: Artes & Ofícios Editora Ltda., 1999.

FRANCO, Edgar. **História em Quadrinhos e Arquitetura**. Col. Quiosque, 4. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2004.

FRANCO, Edgar Silveira. **HQTrônicas: do suporte de papel à rede Internet**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2004.

FRANCO, Edgar. Panorama dos quadrinhos subterrâneos no Brasil. In CALAZANS, Flávio (org.). **As Histórias em Quadrinhos no Brasil - teoria e prática**. São Paulo: Unesp/Proex, 1997.

FRANCO, Edgar; COUTO, Mozart. **BioCyberDrama**. São Paulo: Opera Graphica editora, 2003.

GAIARSA, José Ângelo. **O Olhar**. Editora Gente, 2000.

GAIMAN, Neil; DRINGENBERG, Mike; JONES III, Malcolm. Histórias na areia. In *Sandman: o mestre dos sonhos*. São Paulo: Globo, n. 9, agosto de 1990.

GAIMAN, Neil. **Sandman: noites sem fim**. São Paulo: Conrad, 2004.

GASCA, Luis; GUBERN, Roman. **El discurso Del comic**. Espanha: Cátedra, Signo e Imagem, 1991.

GAZZANIGA, Michael S. O cérebro dividido revisitado. **Scientific American Brasil**, edição especial n. 4: Segredos da mente. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda., ano provável: 2003-2004, p.28-39.

GLOBO Ciência. Nossos dois cérebros (Neurologia). Outubro de 1994. p. 34-42.

GONÇALO JR. "Paixão infantil". **Nossa História**. São Paulo: n. 24, ano 2, out. 2005.

GONICK, Larry. **A História do Mundo em quadrinhos: a ascensão do mundo árabe e a história da África**. São Paulo: Jaboticaba, 2004.

GONICK, Larry. **A História do Universo em Quadrinhos**. Vol. 2: do surgimento do homem até a invenção da escrita. Rio de Janeiro: Xenon, 1991.

GONICK, Larry. **Introdução ilustrada à computação (com muito humor)**. São Paulo: Harbra, 1984.

GONICK, Larry; Art HUFFMAN. **Introdução ilustrada à física**. São Paulo: Harbra, 1994.

GONICK, Larry. **Introdução ilustrada à genética**. São Paulo: Harbra, 1995.

GONICK, Larry. **NeoBabelonia: a serious study in contemporary confusion**. Utrecht/Antwerpen: Veen/BSO, 1989.

GOSCINNY & UDERZO. **Obelix e cia**. Rio de Janeiro, Cedibra: 1989.

GOTTLIEB, Liana. **Mafalda vai à escola. A comunicação dialógica de Buber e moreno na Educação, nas tiras de Quino**. São Paulo: Iglu; Núcleo de Comunicação e Educação: CCA/ECA-USP, 1996.

GOSWAMI, Amit. **A física da alma**. São Paulo: Aleph, 2005.

GOSWAMI, Amit. **O universo autoconsciente: como a consciência cria o mundo material**. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Ventos, 2002.

GRASSI, Ernesto. **Poder da imagem, impotência da palavra racional: em defesa da retórica**. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GRECO, Milton. **A aventura humana entre o real e o imaginário**. São Paulo: 2a. ed. Revista-Ed. Perspectiva, 1987.

GRECO, Milton. **Interdisciplinaridade e Revolução do cérebro**. São Paulo: Pancast Editora, 1994.

GRESH, Lois; WEINBERG, Robert. **A Ciência dos Super-Heróis**. Rio de Janeiro: Ouro, 2005.

GROENSTEEEN, Thierry. Comics still in search of cultural legitimization? In MAGNUSSEN, Anne e CHRISTIANSEN, Hans-Christian. **Comics and Culture: analytical and theoretical approaches to comics**. Denmark: Museum tusculanum Press. University of Copenhagen, 2000, p. 29-41.

GROENSTEEN, Thierry. **História em Quadrinhos: essa desconhecida arte popular**. Col. Quiosque 1. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2004.

GROENSTEEN, Thierry. LA BD FRANÇAISE DE A À Z *in* revista Label France, n. 30. Editeur A.D.P.F., janvier 1998, p.33.[Entrevista concedida a Bernard Génin].

GURBEN, Román. **Literatura da Imagem**. Rio de Janeiro, RJ. Salvat Editora. 1979.

GUIA ILUSTRADO DE GRAFFITI E QUADRINHOS. Belo Horizonte: Graffiti Quadrinhos, 2004.

GUIMARÃES, Edgard. **Fanzine**. Col. Quiosque. João Pessoa: Marca de Fantasia, janeiro de 2000.

GUIMARÃES, Edgard. **O Aprendizado da Linguagem da História em Quadrinhos**. NPHQ 16. Rio de Janeiro: Intercom, 2005.

GUIMARÃES, Edgard. (org.). **O que é história em quadrinhos brasileira**. Col. Quiosque 12. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2005.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Annablume, 2000a.

HAAG, Carlos. "A Nona Arte". **Pesquisa Fapesp**. São Paulo, n. 110, p. 86-89, abr. 2005.

HALLAWELL, Philip. **À mão livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

HAWKING, Stephen. **O universo numa casca de noz**. São Paulo: Mandarim, 2001.

HERCULANO-HOUZEL, Suzana. **O Cérebro Nosso de Cada Dia: descobertas da neurociência sobre a vida cotidiana**. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2002.

HIGOUNET, Charles. **História concisa da escrita**. São Paulo: Parábola editorial, 2003.

HOFFMAN, Donald D. **Inteligência Visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

HOUAISS, Antonio. **Arte e Indústria**. Rio de Janeiro: SENAI e Libris Editora, 1992.

HUXLEY, Aldous. **As portas da Percepção e o Céu e o Inferno**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

INCONTRI, Dora. *Estação Terra: Comunicação no tempo e no espaço*. 1ª. Edição. Col. Desafios. São Paulo: Moderna, , 1991.

IZIQUE, Claudia. Em ritmo de samba: pesquisadores usam novas linguagens para levar a ciência ao público. **Pesquisa Fapesp**. São Paulo: Pesquisa Fapesp. Julho de 2004, n. 100, p.54-59.

JENKINS, Paul e LEE, Jae. **Inumanos**. Vol. 1 a 4, São Paulo: Mythos, s/d.

JORNAL DIÁRIO DO NORDESTE. *Um mergulho no mundo virtual: A última versão da realidade*. Caderno 3. Fortaleza, Ceará, Domingo, 27 de Abril 97. data de acesso; 25/11/2002. <http://www.visgraf.impa.br/visorama/WEBingles/arquivo/diario.html>

JUNG, o pensamento vivo de. Col. Pensamento vivo, vol.10. São Paulo, Martin Claret, 1986.

KATZ, Lawrence C., Manning Rubin. **Mantenha o seu cérebro vivo: exercícios neuróbicos para ajudar a prevenir a perda de memória e aumentar a capacidade mental**. Rio de Janeiro: sextante, 2000.

KRAFT, Ulrich. Riso, um instinto vital. **Viver, mente e cérebro**. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda. Ano XIII, n. 141, outubro de 2004, p.34-39.

KRAFT, Ulrich. Em busca do gênio da lâmpada. **Viver, mente e cérebro. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda. Ano XIII, n. 142, nov de 2004.**

KEPPE, Norberto. **A libertação pelo conhecimento: a idade da razão**. Lisboa: Próton Editora Ltda, 1991.

KERCKHOVE, Derrick de. **A pele da cultura: uma investigação sobre a nova realidade eletrônica**. Lisboa: Relógio D'Água editores, março de 1997.

KIPPER. Entrevista para o fanzine "Putz! Quadrinhos". Editor Ricardo Martins: Manhuaçu/MG, novembro de 1997, p. 14.

KLINNTOWITZ, Jaime. A ciência da Fé. **Veja**. São Paulo: Abril, 19 de dezembro de 2001, p.130-133.

KRAFT, Ulrich. Riso, um instinto vital. **Viver, mente e cérebro**. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda. Ano XIII, n. 141, outubro de 2004, p.34-39.

KUPER. Peter. **O Sistema**. São Paulo: Abril, 1998.

LANNERS, E. **O livro de ouro das ilusões**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1982.

LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. **O que é Imaginário**. Col. Primeiros Passos, n. 309. São Paulo: Brasiliense, 1997.

LEMBRE-SE: SEM MEMÓRIA NÃO HÁ APRENDIZAGEM. **Escola**. São Paulo: Abril, junho/julho de 2003.

LEVINE, Cristina. **Spawn, o Soldado do Inferno: Mito e religiosidade nos quadrinhos**. Cidade: Difusão editora, 2004.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da Inteligência*. São Paulo, Editora 34, 1995.

LIMA, Edvaldo Pereira. **Ayrton Senna: guerreiro de aquário**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

LIMA, Moacir Costa de Araújo. **A era do espírito**. Porto Alegre: AGE, 2004..



LUYTEN, Sonia M. Bibe (org.). **Histórias em Quadrinhos: leitura crítica**. 2ª edição. São Paulo: Edições Paulinas, 1985.

LUYTEN, Sonia Bibe. **Mangá: o poder dos quadrinhos japoneses**. São Paulo: Hedra, 2000.

MACHADO, Angelo. **Neuroanatomia Funcional**. São Paulo: Editora Atheneu, 2000.

MACIEL Jr, Auterives. **Pré-Socráticos: a invenção da razão**. São Paulo: Odisseus, 2003.

MAGALHÃES, Henrique. **O que é fanzine**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

MAGALHÃES, Henrique. **O Rebuliço apaixonante dos Fanzines**. Auto-Edição: João Pessoa/PB, julho de 1994.

MAGNUSSEN, Anne e CHRISTIANSEN, Hans-Christian. **Comics and Culture: analytical and theoretical approaches to comics**. Denmark: Museum tusculanum Press. University of Copenhagen, 2000.

MANARA, Milo. Rever as Estrelas. **Heavy Metal, the Illustrated fantasy magazine**. Escala: São Paulo, ano 3, n. 22, p. 4, s/data.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MANHART, Klaus. O sentido do mundo. **Viver, mente e cérebro**. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda. Ano XIV, n. 158, março de 2006, p.88-91.

MARINGONI. “Vlado”. **Aventuras na História**. São Paulo: Abril, n. 26, p. 32, out. 2005.

MARINO JR, Raul. **A Religião do Cérebro**. as novas descobertas da neurociência a respeito da fé humana. São Paulo: Gente, 2005.

MASSIRONI, Manfredo. **Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos**. Lisboa: edições 70, 1982.

MARTÍN-BARBERO, Jesús ; Rey, Germán. **Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva**. São Paulo: Editora Senac, 2001.

MARTINS, André. A conciliação entre corpo e mente. **Discutindo filosofia**. Ano 1, n. 3, São Paulo: Escala Educacional, 2006.

MARTINS, André. Espinosa, Winnicott e a teoria dos afetos. **Cult**. Ano 9, n. 102, São Paulo: Editora Bregantini, maio 2006a.

MARTINS, Roberto de Andrade. *O Universo: teorias sobre sua origem e evolução*. São Paulo: Moderna, 2001.

MATOS, José Diney. **Artimanhas do ego**. São Paulo: EI-Edições Inteligentes, 2004.

MATTOTTI, Lorenzo, Piersanti. **Estigmas**. São Paulo: Conrad, 2003.

MATURANA, Humberto R.; VARELA, Francisco J. **A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana**. Palas Athena, 2001.

MCKEAN, Dave. **Eye**. Portugal: Vitamina BD Edições, setembro de 2002.

McCLOUD, Scott. **Desvendando os Quadrinhos**. São Paulo: Makron Books, 1995.

McCLOUD, Scott. **Reinventando os quadrinhos**. São Paulo: Makron Books, 2006.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1969.

MEYER, Phippe. **O olho e o cérebro: biofilosofia da percepção visual**. São Paulo: Unesp, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **A prosa do mundo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

METROT, J. e EMMANUELLI, X. **Saber para agir: Socorro de emergência em quadrinhos**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1985.

MILHOMENS, Newton. **Vida, universo e mente**. São Paulo: Ibrasa, 1995.

MIRABELLA, Giovanni. O cérebro que aprende. **Percepção (edição especial de Viver, mente e cérebro)**. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda n.3, 2005.

MOORE, Alan. **Argumentos**. Centro Nacional de Banda Desenhada e Imagem, Câmara Municipal de Amadora, Devir. Amadora: setembro de 2002.

MOORE, Alan; CAMPBELL, Eddie. **Do Inferno**. São Paulo: Via Lettera, Vols. 1 a 4, janeiro de 2002.

MOORE, Alan et ali. Alan et al. **Brought to Light**. California: Eclipse Books, 1989.

MOORE, Alan; GIBBONS, Dave. **Watchmen**. São Paulo: Abril, 1999.

MOORE, Alan; ZARATE, Oscar. **A Small Killing**. Dark Horse: New York, s/data.

MOLITERNI, Claude entrevista- vol.57 da Salvat Grandes Temas: A Literatura da Imagem, 1979, p.13.

MONTEIRO, Gildo. Aprendizagem Acelerativa: ensino compatível com o cérebro. **Revista Educação Gráfica**. Bauru: Departamento de Artes e representação gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (Faac), da Unesp, v. 3, n. 3, p. 23-29, 1999.

MORA, Ana Maria Sánchez. **La divulgación de la ciência como literatura**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

MORAIS, Jomar. Programado para a fé. **Superinteressante**. São Paulo: Abril, n. 179, agosto de 2002, p. 58-63.

MORAES, Maria Cândida, TORRE, Saturnino de la. **Sentipensar - Fundamentos e estratégias para reencantar a educação**. Petrópolis: Vozes, 2004.

MORAES, Rita. Pensar atrapalha. **Isto É**. Nº 1573. ACHAR EDITORA E CIDADE, 24 de novembro de 1999, 68-69.

MORAIS, Jomar. Programado para a fé. Superinteressante. SP: Abril, ed. 179, ago. 2002, 59.

MORIN, Edgar. **O método 5: a humanidade da humanidade**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. Brasília/São Paulo: Unesco/Cortez editora, 2000.

MORRIS, Tom; MORRIS, Matt . IRWIN, William (coord). **Super-heróis e a filosofia: verdade, justiça e o caminho socrático**. São Paulo: Madras, 2005.

MOYA, Álvaro de. **História das histórias em quadrinhos**. São Paulo: Brasiliense, 1996.

MOYA, Álvaro de. **Shazam!** São Paulo: Perspectiva, 1977.

MOYA, Álvaro de. **Vapt-Vupt.** São Paulo: Clemente e Gramani Editora, 2003.

MURRIE, Zuleika de Felice; VIEIRA, Alice; LOPES, Harry Vieira. **Universos da Palavra: da alfabetização à leitura.** São Paulo: Iglu, 1995.

MUTARELLI, Lucimar Ribeiro. **Os Quadrinhos Autorais Como Meio De Cultura E Informação: um enfoque em sua utilização educacional e como fonte de leitura.** Dissertação de mestrado apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, na área de Ciência da Informação e Documentação. São Paulo: USP, 2004.

NAKAZAWA, Keiji. **Gen pés descalços: uma história de Hiroshima.** 4ª. edição. São Paulo: Conrad, 2002.

**Neuroplasticity:** The Neuronal Substrates of Learning and Transformation. October 18-22, 2004 <http://www.mindandlife.org/conf04.html>

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira.** Scipione: São Paulo, 1994.

OLIVEIRA, Ivan Carlo de Andrade (Gian Danton). **A divulgação científica nos quadrinhos: análise do caso Watchmen.** Dissertação de mestrado defendida no programa de pós-graduação da universidade metodista de São Paulo em novembro de 1997.

OLSON, David R. e Nancy TORRANCE, **Cultura Escrita e Oralidade.** São Paulo, Ática, 1995.

ONÇA, Fabiano; D'ANGELO. Fogo e Gelo. **Coleção Grandes Guerras.** São Paulo: Abril, n. 7, 62-467, set. 2005.

ORNSTEIN, Robert. **The right mind: a cutting edge picture of how the two sides of the brain work.** USA: A Harvest book; Harcourt Brace & Company, 1997.

OTTAVIANI, Jim et alli. **Two-fisted Science.** Ann Arbor, MI: G. T. Labs, 2ª. Ed., 2001.

OTTAVIANI, Jim, PURVIS, Leland. **Suspended in language: Niels Bohr's life, discoveries, and the century he shaped.** Ann Arbor, MI: G. T. Labs, 2004.

PAPINEAU, David; SELINA, Howard. **Introducing Consciousness.** UK: Icon Books Ltd., 2000.

PARA ALÉM DA MENTE. Coleção Mistérios do Desconhecido. Rio de Janeiro: Time -Life/Abril livros, 1993.

PAULA, Marcos Ferreira de. A disciplina começa no ônibus. **Discutindo Filosofia.** Ano 1, n. 3, São Paulo: Escala Educacional, 2006.

PAZIENZA, Andrea. **Zanardi e altre storie.** Roma, Editrice Comic Art, 1988.

PENSAMENTO VIVO DE JUNG, o. São Paulo: Martin Claret, 1986.

PEETERS, Benoit; SCHUITEN, François **A Febre de Urbicanda.** Lisboa: Edições 70, 1987.

PETIT, Jean-Pierre. **Einstein e a teoria da relatividade (As aventuras de Anselmo Curioso).** Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1982.

PETTI, Carin Homonnay. Você pensa como homem ou mulher? Pesquisadores destrincham as diferenças entre o cérebro masculino e o feminino. **Galileu.** n. 144, ano 12, julho de 2003, p. 20-29.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica Visual – os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

PIGNATARI, Décio. **Informação. Linguagem. Comunicação**. São Paulo: Perspectiva. 8a. Edição, 1977.

PINKER, Steven. **Como a Mente Funciona**. São Paulo: Companhia das Letras. 1998.

PLASSE, Marcel. O rato que ganhou o prêmio Pulitzer. *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 12/04/92. Caderno 2, pág. 1.

POLKINGHORNE, John. **Além da Ciência**. Bauru: EDUSC, 2001.

POSKITT, Kjartan. Ilustrações: Philip Reeve. **Isaac Newton e sua maçã**. Col. Mortos de Fama. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

POZENATO, Kenia & Mauriem Gauer. **Introdução à História da Arte Ilustrada**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991.

PRATES, Eufrasio. **Música Quântica - de um novo paradigma estético-físico-musical: transversalidade e dimensão comunicacional**. Dissertação de mestrado em comunicação. Faculdade de Comunicação da UNB -Universidade de Brasília: Brasília. 1997.

QUELLA-GUYOT, Didier. **A história em quadrinhos**. São Paulo: Unimarco editora, Edições Loyola, 1994.

RAHDE, Maria Beatriz Furtado. **Imagem: estética moderna & pós-moderna**. Col. Comunicação, vol. 7. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000.

RAMA, Ângela (org), Waldomiro Vergueiro (org), Alexandre Barbosa, Paulo Ramos, Túlio Vilela. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

RAMOS, Paulo. Os quadrinhos em aula de língua portuguesa. In RAMA, Ângela (org), Waldomiro Vergueiro (org), Alexandre Barbosa, Paulo Ramos, Túlio Vilela. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

RESTAK, Richard. **Seu cérebro nunca envelhece**. São Paulo: Gente, 2006.

REVISTA-PÔSTER **Cérebro**. Documento verdade especial. N. 5. São Paulo: Escala, 2004.

ROHDEN, Huberto. **Filosofia da arte**. São Paulo: Alvorada, 1985.

ROZUM John (roteiro); Fisher, Seth (arte). **Flash: O Tempo Voa**. São Paulo: Mythos editora, 2003.

SACCO, Joe. **Palestine in the Gaza strip**. Seattle, Wa, Fantagraphics Books, january 1996.

SAENGER, PAUL. A separação entre palavras e a fisiologia da leitura . In David R. OLSON e Nancy TORRANCE. **Cultura Escrita e Oralidade**. São Paulo, Ática, 1995.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Imagem: Cognição, semiótica, mídia**. 4ª. Edição. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SANTOS NETO, Elydio dos. **O encontro educador-educando: tensões, angústias...e fundamentos para possíveis respostas**. Texto eletrônico fornecido pelo autor em março de 2006.

SANTOS NETO, Elydio dos. **Por uma educação transpessoal. A ação pedagógica e o pensamento de Stanislav Grof**. São Bernardo do Campo: Metodista; Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

SANTOS, Roberto Elísio dos. **História em quadrinhos infantil: leitura para crianças e adultos**. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2006.

SANTOS, Roberto Elísio dos. **Para ler os quadrinhos Disney: linguagem, evolução e análise de HQs**. São Paulo: Paulinas, 2002.

SARTRE, Jean-Paul. **A imaginação**. São Paulo: Difel, 1985.

SCHWARTZ, Jeffrey M.; BEGLEY, Sharon. **The mind & the brain: neuroplasticity and the power of mental force**. New York: HarperCollins Publishers Inc., 2003.

SEARLE, John. **Mente, cérebro e ciência**. Lisboa: Edições 70, 1984.

SERVAN-SCHREIBER, David. **Curar – o stress, a ansiedade e a depressão sem medicamento nem psicanálise**. São Paulo: Sá Editora, 2004.

SHELDRAKE, Rupert. **A new science of life: the hypothesis of formative causation**. London: Anthony Blond, 1985.

SHELDRAKE, Rupert. **O renascimento da Natureza.: o reflorescimento da ciência e de Deus**. São Paulo: Cultrix, 1991.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular**. São Paulo: editora 34, 1998.

SILVA FILHO, João Inácio da, Jair Minoro Abe. **Introdução à Lógica Paraconsistente Anotada**. Santos: editora Emmy, 2000.

SILVA, Manoel da. **Fantasias e cotidiano nas Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Annablume, 2002.

SIMONETTI, Eliana Gianella; RAMIRO, Denise. O poder da inteligência. **Veja**. Ano 34, n. 25, 27 de junho de 2001, 99

SOUSA, Mauricio de. "Nossa amiga". **Chico Bento**. São Paulo: Ed. Abril, n. 101, p. 3-10, nov. 1990.

SPRINGER, Sally P. e DEUTSCH, Georg. **Cérebro Esquerdo, cérebro direito**. São Paulo: Summus editorial, 1998.

SRBECK, Wellington et alli. **Quantum**. Belo Horizonte: Edição do autor, 2001.

TEICH, Daniel Hessel. Colecionador de idéias. **Revista Diálogo Médico**. Ano 30, n. 4, ago/set 2004, p. 31-35.

TEGMARK, Max. O jogo de espelho dos Universos Paralelos. In **Scientific American Brasil**, ano 2, n. 13, junho de 2003, São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda.

TEICHER, Martin H. Feridas que não cicatrizam: a neurobiologia do abuso infantil. **Scientific American Brasil**, edição especial n. 4: Segredos da mente. São Paulo: Ediouro, Segmento-Duetto Editorial Ltda., ano 1, n. 1, julho de 2002, 83-89.

TELLES JUNIOR, Goffredo. **O Direito Quântico**. São Paulo: Max Limonad, s/data.

TEORIA DA IMAGEM. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. n.29. Rio de Janeiro: Salvat editora do Brasil S.A., 1979.

THOMAS, Roy (roteiro), NINO, Alex (desenho). Arrependa-se, Arlequim! Disse o sr. Tiquetaque. **3ª. Geração**. Rio de Janeiro: RGE, n. 4, out. 1981.

- TISSERON, Serge. **La Bande Dessinee au pied du mot**. Aubier: France, 1990.
- TISSERON, Serge. **Tintin no Psicanalista**. Bertrand Editora: Portugal, setembro de 1987.
- TOBEN, Bob e WOLF, Fred Alan. **Espaço-Tempo e Além**. São Paulo: Cultrix, 1991.
- TREVISAN, Amarildo Luis. Imagem e razão comunicativa. In **Comunicação & Cultura midiática**. Ada Cristina Machado da SILVEIRA. Santa Maria: UFSM, 2003.
- TREVISAN, Armando. **Como apreciar a arte**. Porto Alegre: AGE, 2002.
- VANOYE, Francis. **Usos da Linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- VARNUM, Robin, GIBBONS, Christina T. **The language of comics: word and image**. USA: Edited by Robin Varnum and Christina T. Gibbons, 2001.
- VASCONCELLOS, Maria José Esteves de. **Pensamento sistêmico: o novo paradigma da ciência**. Campinas: Papyrus, 2002.
- VEJA, 2002:81
- VERGUEIRO, Waldomiro. A pesquisa em quadrinhos no Brasil: a contribuição da universidade. In LUYTEN, Sonia B. **Cultura Pop Japonesa**. São Paulo: Hedra, 2005, p. 15-26.
- VERGUEIRO, Waldomiro. Histórias em Quadrinhos. In **CAMPELLO, Bernadete Santos et alli (otg.). Formas e expressões do conhecimento: introdução às fontes de informação**. Belo Horizonte: Escola de Biblioteconomia da UFMG, 1998.
- VILELA, Rogério; FERRARA, Eduardo. "Antimatéria". São Paulo: Ed. Globo, n. 156, p. 82, jul. 2004.
- WHITEMAN, Vivian. Ler ou não lereis a questão. **Veja Jovens**. São Paulo: Abril, setembro de 2001, p. 52-53.
- WILBER, Ken. **A consciência sem fronteiras**. São Paulo: Cultrix, 1991.
- WINNER, Ellen. Raros talentos. **Viver, mente e cérebro especial Inteligência**. N. 1. São Paulo: Duetto editoriail, 2005.
- XAVIER, Cristina Levine Martins. **Spawn, o soldado do inferno: mito e religiosidade nos quadrinhos**. São Caetano do Sul: Difusão, 2004.
- ZAGONEL, Bernadete. **O que é gesto musical**. Col. Primeiros passos. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- ZAMBEL, Miriam Mani. **Breve História da escrita**. São Carlos (s.n.), 1984. Folheto.
- ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 2001.
- ZATZ, Lia. **Aventura da escrita. História do desenho que virou letra**. São Paulo: Moderna, 1991.

#### **DOCUMENTOS DA WEB:**

ALVES, Rubem. A complicada arte de ver. **Sinapse online**. 26,out.,2004.Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/sinapse/ult1063u947.shtml>. Acesso em [26, out., 2004].

AMOR, ORDEM E PROGRESSO. Coluna Língua Viva. Jornal do Brasil. 08/09/2004. In PAES, Eduardo Fernandes. **Nossa Língua, Nossa Pátria**. 15 abr. 2000. Disponível em: <<http://intervox.nce.ufrj.br/~edpaes/a-o-p.htm>. Acesso em 10 abr 2006.

ANDRAUS, Gazy. **Projeto HQMente**. Para a disciplina da ECA-USP, a Mente e a Máquina-Leituras em Inteligência Artificial e Comunicações, 1o. Semestre de 2003. (Proj. HQMente <http://www.geocities.com/gazyandraus>).

ANGELI. Entrevista no site Cybercomix. Disponível em <http://www.zaz.com.br/cybercomix/4/entrevistas/mês1/index.htm> Acesso em 23/08/1999.

BABO, Maria Augusta. As transformações provocadas pelas tecnologias digitais na instituição literária. Universidade Nova de Lisboa. 6/4/2000. <http://bocc.ubi.pt/pag/babo-maria-augusta-tecnologias-literatura.html> Acesso em 25/11/2002.

BARRANHA, Helena Silva. O Papel do desenho. Algarve. **Acadêmico: jornal da Universidade do Algarve**. Ano III, N.º 9, Dezembro/2001. Disponível em <http://www.ualg.pt/jornal/9/not22.htm>. Acesso em 25 de maio de 2006.

BITTENCOURT, Ricardo. Burburinho.. <http://www.burburinho.com/20050731.html> (entre 2001-2005) Acesso em 20 março 2006.

CARNEIRO, Celeste. Década do cérebro: o fim de um começo. **Cérebro & Mente**. N. 2, jun/ago 1997. Disponível em <http://www.cerebromente.org.br/n02/editori2.htm>. Acesso em 20 março 2003.

CARNEIRO, Celeste. Lateralidade, Percepção e Cognição. **Cérebro & Mente**. N. 15, jun/set 2002. Disponível em <http://www.cerebromente.org.br/n15/mente/lateralidade.html> Acesso em 20 março 2003.

CARNEIRO, Celeste. O que é mente. **Cérebro & Mente**. N. 4, dez. 1997. Disponível em <http://www.cerebromente.org.br/n04/editori4.htm> Acesso em 20 março 2003.

CARDOSO, Sílvia Helena. <http://www.epub.org.br/cm/n15/mente/lateralidade.html> Acesso em 20 março 2003.

CARVALHO, João Nicolau. INSTITUTO EDUMED PARA EDUCAÇÃO EM MEDICINA E SAÚDE. Curso de Introdução à História da Neurociência. Trabalho de Conclusão de Curso: **RELAÇÕES INTER-HEMISFÉRICAS CEREBRAIS**. Disponível em: <http://www.edumed.org.br/cursos/neurociencia/01/Monografias/relacoes-interhemisfericas.doc>. Acesso em 02 abr 2006.

**Comcência – jornal eletrônico de jornalismo científico**. Internet: 10/10/2004. Url < <http://www.comciencia.br/reportagens/2004/10/13.shtml> acessado em 15/10/2004.

COUTO, Mozart. Disponível em <http://mozartcouto.com.br/NovoSite/ilus/ilus6.htm> Acesso em 26, jan., 2006.

DANTON, Gian (Ivan Carlo de Andrade Oliveira). [http://virtualbooks.terra.com.br/livros\\_online/gian/01.htm](http://virtualbooks.terra.com.br/livros_online/gian/01.htm)

DAWKINS, Richard. **The Selfish Gene**. Chapter 11. dec. 1999. Disponível em : <http://www.rubinghscience.org/memetics/dawkinsmemes.html> Acesso em 20 mar 2003.

EYE MOVEMENTS MAY BETRAY YOUR CULTURE. **World Science**. 25 ago. 2005. Disponível em: [http://www.world-science.net/othernews/050822\\_eyeculturefrm.htm](http://www.world-science.net/othernews/050822_eyeculturefrm.htm). Acesso em 20 out. 2005.

FRANÇOIS, Jean ; JACQUES, Jean. **L'ART d'Edmond BAUDOIN.** url<  
<http://perso.wanadoo.fr/jjblain/cbfiches/a82baudoin/artbaudoin.htm> . acessado em 06/11/2004.

FIGUEIREDO, Paulo Henrique de.  
<http://www.terraespiritual.locaweb.com.br/espiritismo/LIHPE/pesquisa10.html> *A história não contada da seleção natural.*. **Site Terra Espiritual.** Acessado em fev 2006.

GOSWAMI, Amit.  
[http://www.terra.com.br/planetanaweb/flash/335/transcendendo/mente/fisicade svela\\_335.htm](http://www.terra.com.br/planetanaweb/flash/335/transcendendo/mente/fisicade svela_335.htm) (acessado em 15/junho de 2003).

IDOSOS TEM UMA PERCEPÇÃO DE TODO MELHOR QUE OS JOVENS. **Galileu.** 10 fev. 2005. Disponível em: <http://revistagalileu.globo.com/Galileu/0,6993,ECT908475-3570,00.html>. Acesso em: [ 12 fev. 2005].

JEAN-FRANÇOIS ; JEAN-JACQUES. **L'art de dessinateurs : Edmond Baudoin. Les coincideurs de bulles.** Disponível em: <http://perso.wanadoo.fr/jjblain/cbulles.htm>. Acesso em 06/11/2004.

LENT, Roberto; ALMEIDA, Flávio de. **Ciência Hoje das crianças.** Ptix e a turma do Zé Neurim.  
<http://cienciahoje.uol.com.br/controlPanel/materia/view/3634> acessado em 28 de setembro de 2005.

NOGUEIRA, Paulo. A ciência da criação. <http://revistagalileu.globo.com/Galileu/0,6993,ECT545755-1719,00.html> ;Acesso em 28/06/03

PARENTE, André. O virtual como metafísica da exterioridade. Data de acesso: 25/11/2002.  
<http://www.eavparquelage.org.br/revista/andreparente.htm>

QUIRINO, Maurício Ricardo. **charges.com.br.** <http://charges.uol.com.br/>

VERGUEIRO, Valdomiro. As Histórias em Quadrinhos e seus gêneros - Parte 2. Omelete. 07/09/2001.  
[http://www.omelete.com.br/quadrinhos/artigos/base\\_para\\_artigos.asp?artigo=487](http://www.omelete.com.br/quadrinhos/artigos/base_para_artigos.asp?artigo=487) Data de acesso: 28/11/02.

VERGUEIRO, Valdomiro. In RAMOS, Paulo. Blog dos Quadrinhos.  
<http://blogdosquadrinhos.blog.uol.com.br/> . acesso em 20 de maio de 2006.

VERGUEIRO, Waldomiro. Os quadrinhos nas aulas de história: uma empreitada que exige cuidados. **Omelete.**  
[http://www.omelete.com.br/quadrinhos/artigos/base\\_para\\_artigos.asp?artigo=1560](http://www.omelete.com.br/quadrinhos/artigos/base_para_artigos.asp?artigo=1560). 06/10/2003. Acesso em 08/08/2004.

ZAVAM, Aurea Suely. Fanzine: A Plurivalência Paratópica. **Revista Linguagem em (Dis)curso.** v. 5, n. 1, jul./dez., 2004.  
<http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/0601/01.htm>

## FILMOGRAFIA

ARNTZ, William; CHASSE, Betsy; VICENTE, Mark. **QUEM SOMOS NÓS** Lord of the wind LLC films, 2005. 1 DVD (80 min.), sonoro, colorido. Legendado.

CAPRA, Bernt. **Ponto de Mutação (Mindwalk).** São Paulo: Ed. Três, 1990.

CLARK, Malcolm. **Universos Paralelos.** BBC/Tlc co productions, 2002.

KAKU, Michio. **Parallel Universes.** Bbc.co.uk. Science & Nature. 2002.

KUBRICK, Stanley. **2001: Uma odisséia no espaço.** 1968.

PARKER, Alan. **Pink Floyd The Wall.** 1982.

WACHOWSKI, Andy; WACHOWSKI, **Matrix.** 1999.