

**VERA LUCIA DIDONET THOMAZ**

**UMA CASA EM DESMANCHO. TEATRO MONÓTONO: 1992-2007**  
**AÇÕES POÉTICAS NO ESPAÇO URBANO**

**SÃO PAULO**

**2007**

**VERA LUCIA DIDONET THOMAZ**

**UMA CASA EM DESMANCHO. TEATRO MONÓTONO: 1992-2007**  
**AÇÕES POÉTICAS NO ESPAÇO URBANO**

**Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Área de Concentração Artes Plásticas Poéticas Visuais, Linha de Pesquisa Poéticas Visuais Processos de Criação em Artes Visuais, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do Título de Mestre em Artes, sob a orientação do Professor Dr. Donato Ferrari.**

**SÃO PAULO**

**2007**

---

---

---

Ao Nestor Stenzel (*in memoriam*).

## AGRADECIMENTOS

Ao orientador, Professor Dr. Donato Ferrari.

Aos professores, Dr. Carlos Alberto Fajardo, Dr. Domingos Tadeu Chiarelli, Dr. João J. Spinelli e Dr. Manoel Lelo Bellotto, pelas avaliações do Projeto de pesquisa.

Aos professores, Dr<sup>a</sup> Dulce Osinski e Doutoranda Tânia Bloomfield, Departamento de Artes – DeARTES, Universidade Federal do Paraná – UFPR; Dr. Helio Fervenza e Dr<sup>a</sup> Maria Ivone dos Santos, Instituto de Artes – IA, Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Ao Professor Esteban Ierardo, Facultad de Filosofia y Letras, Universidade de Buenos Aires – UBA, pelas reflexões a respeito da pesquisa em arte. À Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP, pelas publicações referentes ao Projeto de pesquisa.

À Gerda Thereza Metzenthin (*in memoriam*) que me conduziu até a casa da Rua Dr. Trajano Reis, 571.

À família Stenzel. À família Cubas, pelas autorizações que permitiram a minha longa permanência na casa da Rua Dr. Trajano Reis, 571.

Aos arquitetos, Marialba Rocha Gaspar Imaguire e Key Imaguire Junior, pelo *Levantamento arquitetônico* da Rua Dr. Trajano Reis, 571. Aos arquitetos Andrea Berriel e Fabio Stinghen, pelos diálogos sobre arquitetura e design.

Ao Luciano Mariussi e Marcos Schreiber, pela participação no DVD Videoarte *Uma casa em desmancho*. À Laura Kuhn, diretora do John Cage Trust, Arizona, pela orientação no sentido de obter os *Direitos autorais* para uso de som.

Ao José Francisco Kuzma, pelo suporte em tecnologia da informação.

À Antônia Schwinden, Adelaide Rudolph, Rafaela Marengo Magalhães, Rafael Caminha de Carvalho Beltrami e Vera Lucia Caminha de Carvalho, pelas discussões a respeito da análise do discurso e tradução de textos estrangeiros.

Ao Serviço de Patrimônio e Setor de Geoprocessamento do Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano de Curitiba – IPPUC. À arquiteta Ana Lúcia Ciffoni e ao cartógrafo Alexandre Kuchenny. À Divisão de Múltiplos, Casa da Memória, Editoria do Patrimônio Cultural, Fundação Cultural de Curitiba – FCC. Ao Roberson Mauricio Caldeira Nunes, pelo encaminhamento de documentação referentes ao espaço urbano.

À Flávia Camerlingo Calo e Luciane Muller, pela capacidade de ouvir.

À minha família. Aos meus pais Célia Iracema e Guido Pedro Didonet. Ao José Carlos Rodrigues Thomaz, pela presença na tristeza e na alegria.

*“... la historia es un círculo y que nada es que no haya sido y que no será...”*

Jorge Luis Borges

## SUMÁRIO

DEDICATÓRIA.....	iv
AGRADECIMENTOS .....	v
EPIGRAFE .....	vii
SUMÁRIO .....	viii
RESUMO.....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUÇÃO .....	1
CAPÍTULO I: DESENHOS E CALIGRAFIA A NANQUIM SOBRE PAPEL DE SEDA.....	11
1.1. ENUNCIÇÃO .....	12
1.2. DIÁRIO DE PESQUISA .....	17
DE 05 DE FEVEREIRO DE 1992 A 17 DE OUTUBRO DE 1993	
CAPÍTULO II : A MÁQUINA FOTOGRÁFICA É MAIS RÁPIDA.....	26
2.1. ENUNCIÇÃO .....	27
2.2. DIÁRIO DE PESQUISA .....	32
DE 18 DE OUTUBRO DE 1993 A 12 DE AGOSTO DE 1997	
CAPÍTULO III: A MOVIMENTAÇÃO DOS OBJETOS .....	52
3.1. ENUNCIÇÃO .....	53
3.2. DIÁRIO DE PESQUISA .....	57
DE 13 DE AGOSTO DE 1997 A 19 DE FEVEREIRO DE 2000	
CAPÍTULO IV: CROQUIS PARA PROVÁVEIS PINTURAS .....	84
4.1. ENUNCIÇÃO .....	85
4.2. DIÁRIO DE PESQUISA .....	89
ENTRÓPICOS FOTOGRÁFICOS	
DE 20 DE FEVEREIRO DE 2000 A 18 DE DEZEMBRO DE 2004	
CAPÍTULO V: PASSAGEM POR BATENTES E DEGRAUS.....	107
5.1. ENUNCIÇÃO .....	108
5.2. DIÁRIO DE PESQUISA .....	112
ENTRÓPICOS FOTOGRÁFICOS	
DE 19 DE DEZEMBRO DE 2004 A 15 DE JANEIRO DE 2005	
CONCLUSÃO .....	142
BIBLIOGRAFIA .....	146

## RESUMO

Com este Projeto denominado *Uma casa em desmancho. Teatro monótono: 1992-2007*, pretende-se perceber e identificar as atuais dimensões de espaço e tempo com a finalidade de estabelecer novas e profundas relações poético-visuais partindo do fenômeno da desconstrução-construção do acontecer total na estética do cotidiano. Apresento o *Diário de pesquisa* e os *Entrópicos fotográficos* como resultados da fragmentação e da montagem, focando a desordem no sistema da casa localizada à Rua Dr. Trajano Reis, 571, em Curitiba, Paraná, onde foram observados deslocamentos e transformações até o esvaziamento e o desmancho. Penetrar na síntese como possibilidade de ver, em movimento, mediante os recursos ambíguos da videoarte; o destino se encaminha por meio de ações poéticas no espaço urbano.

Palavras-chave: projeto, *Diário de pesquisa*, *Entrópicos fotográficos*, destino, ações poéticas.

## RESUMEN

Con este Proyecto nombrado *Una casa en desguace. Teatro monótono: 1992-2007*, se pretende percibir e identificar las actuales dimensiones de espacio y tiempo con la finalidad de establecer nuevas y profundas relaciones poético-visuales partiendo del fenómeno de la desconstrucción-construcción del acontecer total en la estética del cotidiano. Presento el *Diario de pesquisa* y los *Entrópicos fotográficos* como resultados de la fragmentación y del montaje, planteando el desorden en el sistema de la casa ubicada en la Calle Dr. Trajano Reis, 571, en Curitiba, Paraná, donde fueron observados desplazamientos y transformaciones hasta el vaciamiento y el desguace. Penetrar en la síntesis como posibilidad de ver, en movimiento, mediante los recursos ambiguos del videoarte; el destino se encamina a través de acciones poéticas en el espacio urbano.

Palabras claves: proyecto, *Diario de pesquisa*, *Entrópicos fotográficos*, destino, acciones poéticas.

## ABSTRACT

Through this project, entitled *Tearing down the house. Monotonous theater: 1992-2007*, we intend to perceive and identify the current dimensions of time and space with the intent of laying down new and profound poetic and visual relationships from the deconstruction-construction phenomenon of the total event in the esthetics of the quotidian. We present the *Research diaries* and the *Photographic entropics* as the result of the fragmentation and the assembly focusing on the disorder in the system of the house located on 571, Dr. Trajano Reis Street, in Curitiba, Paraná, where displacements and transformations were observed until its emptying and tearing down. Entering the synthesis as a possibility of watching, in movement, through videoart ambiguous resources; destiny makes its way by means of poetic actions in urban space.

Keywords: project, *Research diaries*, *Photographic entropics*, destiny, poetic actions.