

Marta Rossetti Batista

A 303
L 209

Anita Malfatti e o início da arte moderna no Brasil

A 363
L 209

Escola de Comunicações e Artes, USP.
1980

Marta Rossetti Batista

Anita Malfatti e o início da arte moderna no Brasil

Dissertação de Mestrado em Artes

Volume I I



Esta obra não pode
ser emprestada

Escola de Comunicações e Artes, USP.
1980

Parte II

Catálogo da Obra
(1909 a 1922)

CATÁLOGO DA OBRA

Abreviações

- ass. - assinado
- c.i.d. - canto inferior direito
- c.i.e. - canto inferior esquerdo
- c.s.d. - canto superior direito
- c.s.e. - canto superior esquerdo
- cit. - citado em
- Col. - coleção
- dat. - datado
- ind. - individual
- repr. - reproduzido em
- retro. - retrospectiva
- s.a. - sem assinatura
- s.d. - sem data
- s/ - sobre



2



3

A. ÓLEOS

1. *Burrinho correndo*, 1909

(Burrinho)

óleo s/tela, 29,5 x 20.

ass. e dat. c.i.d.: "BAbynhA / 1-6-09".

Cópia de capa de uma revista popular na época, feita a pedido de Alexandre Malfatti. Primeiro trabalho de Anita Malfatti que chamou a atenção da família. Títulos recentes.

Col. Alexandre Malfatti - Doris Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.27.

Bibliografia: *A Gazeta*, 16 abr. 1955.*O Estado de S. Paulo*, 13 dez. 1969.2. *Primeira tela*, 1909/10.

(Caboclo, 1º portrait)

óleo s/tela, 61 x 50.

ass. c.s.d.: "... Malfatti" (parte inicial ilegível), s.d.

Provavelmente primeira obra "não cópia" feita pela pintora. Trazia no verso uma inscrição, à tinta: "1^{ra} tela pintada por Anita Malfatti, 1911. Sto. Amaro". Deve ser anterior a 1911, pois neste ano, a pintora já estava na Alemanha. A inscrição desapareceu com o restauro de 1971. Títulos recentes.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.62; retro. 1977, SP - n.1.

Bibliografia: *O Estado de S. Paulo*, 13 dez. 1969.



4



5

3. *"Primeira paisagem"*

óleo s/tela, 51 x 61.

ass. c.i.d.: "A. C. Malfatti", s.d.

Georgina Malfatti afirmava, nos últimos anos, ser esta a primeira paisagem tentada por Anita Malfatti (Depoimento Lilians Assumpção). Título recente.

Col. Lilians Assumpção, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.41.

4. *Estudo: Cabeça de moça*, 1910/11.

óleo s/tela s/madeira, 28 x 17,5.

ass. c.i.d.: "A.M.", s.d.

Feita poucos meses depois da chegada à Alemanha, é cópia de um cartão, feito a pedido de Hermantina Shalders (Depoimento H. Shalders). Figurou na exposição de 1914, não se sabe com qual título. Título da pesquisa.

Col. Hermantina Shalders, SP.

Exposições: ind. 1914, SP.

5. *Menino napolitano*, 1911.c.

óleo s/tela s/madeira, 42 x 36.

s.a., s.d.

Pintado meses depois de sua chegada à Alemanha, Anita Malfatti o deu de presente para Hermantina Shalders (Depoimento H. Shalders). Há também uma gravura com o mesmo modelo.

Col. Hermantina Shalders, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.58; retro. 1977, SP - n.2.

Bibliografia: cit. e repr. *O Estado de S.Paulo*, 13 dez. 1969.

repr. : catálogo retro. 1977, p.29;

Veja, 7 dez. 1977, p.149.



6



7

6. *A floresta*, Treseburg, 1912.

óleo s/tela s/papelão, 20 x 29.

s.a., s.d.

Pintado em Treseburg, no verão de 1912. Retrata a floresta que existia nos fundos da casa onde Anita Malfatti e suas amigas ficaram (Depoimento H. Shalders). Título da pesquisa.

Col. Hermantina Shalders, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.4.

Bibliografia: *O Estado de S. Paulo*, 13 dez. 1969 e catálogo retro.1977.

7. *O jardim*, Treseburg, 1912.

óleo s/tela s/papelão, 23,5 x 29.

s.a., s.d.

Fixa o jardim da casa onde Anita Malfatti e suas amigas passaram o verão de 1912, em Treseburg, nas montanhas Harz (Depoimento H. Shalders).

Título da pesquisa.

Col. Hermantina Shalders, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.3.

Bibliografia: *O Estado de S. Paulo*, 13 dez. 1969 e catálogo retro.1977.

repr.: catálogo retro. 1977, p.29.

8. *O retrato de um professor*, 1912/13.

(Cabeça de velho).

óleo s/tela, 50,5 x 40.

ass. c.i.d.: "ANITA.C. MALFATTI", s.d.

Não se sabe quem é o retratado. A tela figurou na individual de 1914, com outro título (talvez *Cabeça de velho*); na Bienal de 1963, a pintora lhe deu o nome acima. A assinatura primeira da tela - A.C.Malfatti, provavelmente da época de sua feitura, foi acrescida de ANIT no fim da vida da pintora - talvez para a Bienal de 1963.

Col. Alexandre Malfatti - Doris Malfatti, SP.

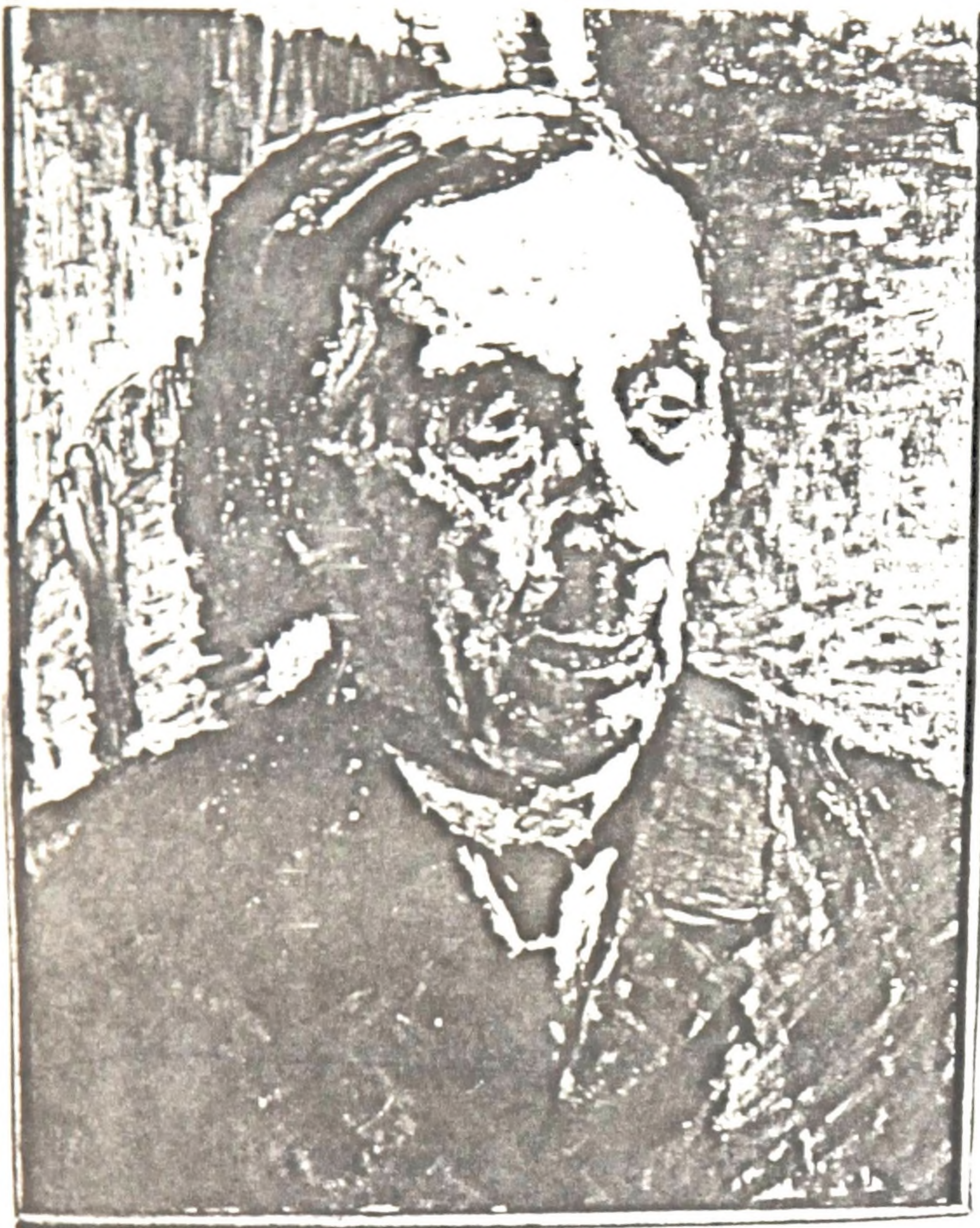
Exposições: ind. 1914, SP; VII Bienal 1963, SP - n.4;

retro. 1971, SP - n.29; retro. 1977, SP - n.5.

Bibliografia: J.G. VIEIRA. *O Estado de S. Paulo*, 13 dez. 1969.

M.R.BATISTA. catálogo retro. 1977.

repr.: catálogo retro. 1977, p.30; *A Tribuna*, 22 jan.1978.



8



9



10

9. *Academia (Torso de homem)*
 (Retrato)
 óleo s/tela, 72 x 47,5.
 ass.c.i.d.: "A" e mais abaixo: "Annita Malfatti" *, s.d.
 Não se conhece sua história; relacionada com as telas que a pintora fez na Alemanha. Assinatura diferente das usuais. Títulos recentes.
 Col. Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado, SP.
 Exposições: retro. 1971, SP - n.61; retro. 1977, SP - n.6.
 Bibliografia: cit. e repr. catálogo retro. 1977, p.32.
10. *Academia (Nu feminino)*.
 óleo s/tela, 96 x 56.
 ass.c.i.d.; "A.C. MALFATTI" *, s.d.
 Feita provavelmente na Alemanha. Talvez um dos nus que figuraram na individual de 1914. Título da pesquisa.
 Col. Georgina Malfatti - Carlos von Schmidt.-
 Exposições: retro. 1971, SP - n.101; ind. 1972, SP - n.23.
 Bibliografia: *O Globo*, 6 jun. 1972.
 repr. : catálogo retro. 1971; catálogo ind. 1972.
 KAWALL. Artes, reportagem, p.27.
 Jornal do Brasil, 8 jun. 1972.
11. *Camponesa alemã*.
 (Holandesa)
 óleo s/tela, 75,5 x 59,5.
 s.a., s.d.
 Depoimento de Georgina Malfatti dá a obra como tendo sido feita na Alemanha. Já apresenta algumas deformações da figura.
 Col. Georgina Malfatti - Giuseppe Baccaro, gal. Collectio, col. particular, SP.
 Exposições: retro. 1971, SP - n.61 c; retro. 1977, SP - n.10.



12. *O camponês*

óleo s/tela, 61 x 49,5.

ass. e dat. c.i.d.: "A.C.MALFATTI 22-2-22".

Não se conhece sua história inicial. De difícil datação. Quanto a coleções seria "um remanescente do antigo prédio do Automóvel Clube" (Depoimento R.M. Gouvea). Até 1963 não era datada: nesta época, Anita Malfatti a autenticou (Depoimento R.M.Gouvea). Escrito no verso, c.s.e.: "Anita Malfatti 23/10/63". A assinatura inicial, em preto, foi retocada em vermelho, e então datada "22-2-22" - o que não é correto. Título recente.

Col. Renato Magalhães Gouvea, SP.

Exposições: retro. Semana 1972, SP; retro. 1977, SP - n.11.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.33.

13. *Meu irmão Alexandre, 1914.*

(Retrato de A.Malfatti) (Retrato de meu irmão)

óleo s/tela, 43 x 57.

ass. c.i.d.: "A. Malfatti", s.d.

Retrato de Alexandre Malfatti, feito por Anita Malfatti, já no Brasil, no início de 1914.

Col. Alexandre Malfatti - Sílvia R. de Souza, SP.

Exposições: ind. 1914, SP - n.4; retro. 1949, SP; VII Bienal 1963, SP-n.3; retro. 1971, SP - n.28; retro. 1977, SP - n.8.

Bibliografia: M.R.B. catálogo da retro. 1977.

cit: J.G.V. *Folha de São Paulo*, 1963 e *O Estado de S.Paulo*, 13 dez. 1969.

repr: catálogo retro. 1949; catálogo retro. 1971; catálogo retro. 1977, p.33.



14



13



15

14. *Georgina*, 1914.

óleo s/tela, 98 x 73.

ass. c.i.d.: "A.Malfatti / S.Paulo", s.d.

Primeiro retrato a óleo que fez da irmã, data do primeiro semestre de 1914. Dito, pela família, "o retrato de Georgina fantasiada", para distinguí-lo do posterior, dos anos 30. Realmente, o modelo parece ter sido arrumado especialmente para posar.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1914, SP - n.1; retro. 1971, SP - n.83;

retro. 1977, SP - n.7.

Bibliografia: A.M. *O que aconteceu de mais interessante...*, 1914.

M.R.B. catálogo retro. 1977.

cit: *Correio Paulistano*, 25 maio 1914.

repr: catálogo retro. 1977, p.32.

15. *Baby*, 1914.

óleo s/tela, 73 x 60.

s.a., s.d.

Retrato de Baby Carrijo, feito no primeiro semestre de 1914.

Col. Georgina Malfatti - Nelson Penteado, SP.

Exposições: ind. 1914, SP -n.2; retro. 1971, SP - n.100;

ind. 1972, SP - n.16.

Bibliografia:

cit: A.M. *O que aconteceu de mais interessante ...*, 1914.

repr: catálogo ind. 1972.

16. *Paisagem*

óleo s/tela, 46 x 56,5.

ass. c.i.d.: "a. c. Malfatti", s.d.

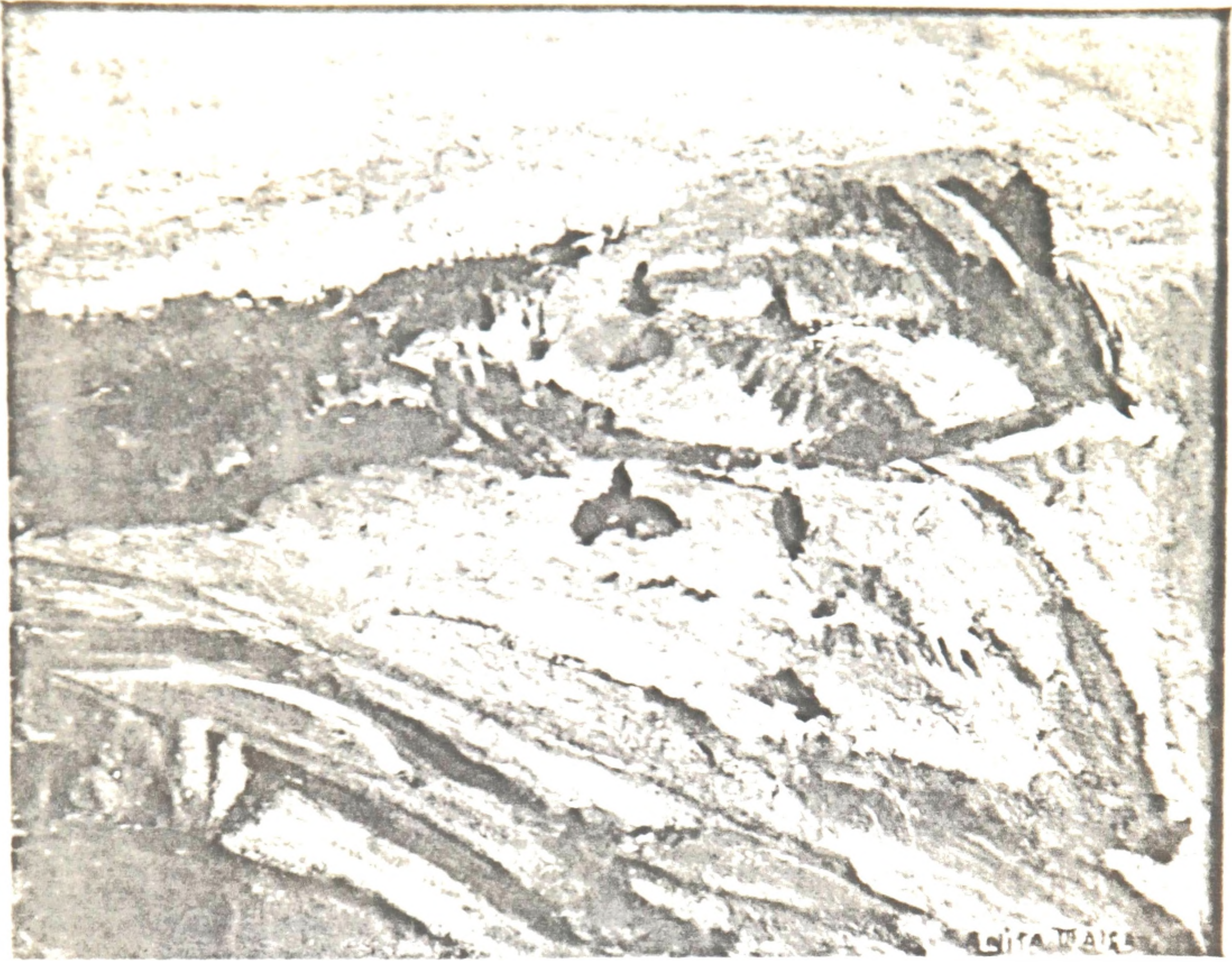
Depoimento de Georgina Malfatti diz que a tela é muito antiga. Difícil de datar. Não se conhece o título original.

Col. Georgina Malfatti - Giuseppe Baccaro -

Exposições: leilão Casa das Crianças de Olinda 1973, SP - n.300.

Bibliografia:

repr: catálogo leilão Casa das Crianças..., 1973.



17



17. *Marinha* (Rochedos e mar)

(Paisagem do Guarujá?)

óleo s/tela, 40 x 49,5.

ass. e dat. c.i.d.: "ANITA MALFATTI 192..".

De difícil datação; poderia ser de 1914 pela pincelada (*Paisagem do Guarujá?*) ou do período seguinte, até 1918. Não se conhece sua história, nem o título que lhe deu a pintora. Título da pesquisa.

Col. Bety Malfatti, col. particular, SP.

Exposições: ind. 1963, SP; retro. Semana 1972, SP.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. Semana 1972.

18. *Odila*

(Moça com o gato)

óleo s/tela, 79 x 61.

ass. c.i.d.: "A.C. Malfatti", s.d.

Retrato de Odila Carrijo, falecida muito moça (Depoimento de Georgina Malfatti). Tráz ainda alguma dificuldade de datação, podendo ser de 1914. Títulos recentes.

Col. José Leite Carrijo - Alayr Nardella, SP.

Exposições: retro, 1971, SP - n.53; ind. 1972, SP - n.14;

retro. 1977, SP - n.9.

Bibliografia:

repr: *O Globo*, 6 jun. 1972; *Folha de São Paulo*, 9 jun. 1972;
catálogo retro. 1977, p.33.



19. *A estudante russa*, 1915 c.

óleo s/tela, 76 x 61.

ass. c.i.e.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Feita nos Estados Unidos, segundo declarações da própria pintora, difere da série de retratos que fez com Homer Boss. Deve ser anterior, talvez feito na *Art Student League*. Não se sabe quem foi o modelo, entretanto, "este hino à raça", no dizer de Mário de Andrade (1921) aproxima-se bastante de um auto-retrato. Mário de Andrade em 1921 a considerava a melhor obra de Anita Malfatti; passou para sua coleção provavelmente nos anos 30.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.6; Semana 1922, SP - n.1;

Art américain-latin 1924, Paris - n.92; ind. 1926, Paris - n.92; ind. 1929, SP - n.10; XXXVIII Geral de Belas Artes, Rio - n.58; retro. 1949, SP; comemo. Semana 1952, SP - n.34; VII Bienal 1963, SP - n.6; retro. 1977, SP - n.12.

Bibliografia: M.de A. *Jornal dos Debates*, 1921.

M.S.B. *História do modernismo...*, 1964.

M.R.B. catálogo retro. 1977.

cit: A.M. *A chegada da arte moderna...*, 1951;

M.de A. *América brasileira*, abr. 1924 e *A Manhã*, 31 jul. 1926; *Diário Nacional*, 5 mar. 1929 e 13 set. 1931; *O Tempo*, 22 set. 1931; *G. de A.* - catálogo ind. 1935; *Folha da Manhã*, 5 jun. 1949; *O Estado de S.Paulo*, 29 abr. 1955; e 12 jul. 1958; *Folha de São Paulo*, 7 nov. 1964; *O Estado de S.Paulo*, 23 dez. 1967 e 13 dez. 1969.

A.A. *Artes plásticas na Semana...*, 1970.

repr: *RASM*, 1939; catálogo retro. 1949; *A Gazeta*, 20 abr. 1959; *O Cruzeiro*, 28 jun. 1972; *Cultura*, jan.-mar. 1972, p.23; catálogo retro. 1977, p.34.



20



21

20. *Marinha*, Monhegan, 1915.

óleo s/tela, 35,5 x 46.

s.a., s.d.

Já retrata provavelmente um aspecto de Monhegan. Diria a pintora que era de "uma região perto do Canadá"; e acrescentava que deu a tela para Oswald de Andrade, quando "ele recitou uma poesia que fizera" (Depoimento 19 maio 1964). Em 1921 já estava na coleção Oswald de Andrade. Não se sabe seu título original - pode ser sido exposto em 1917/18.

Título da pesquisa.

Col. Oswald de Andrade - Oswald de Andrade Filho - Adelaide Andrade, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.13.

Bibliografia:

cit: M.de A. *Jornal dos Debates*, 1921;

M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: catálogo retro. 1977, p.37.

21. *Rochedos*, Monhegan Island, 1915.

óleo s/tela, 60 x 74.

ass. c.i.d.: "ANITA Malfatti", s.d.

Feito em Monhegan no verão de 1915. No fundo, o oceano curvo que chamou a atenção dos colegas (Depoimento Guilherme Malfatti) - "Eram as paisagens circulares", como diria a pintora. Na retrospectiva de 1949, Anita a intitulou *Rochedos* - o que faz supor seja o *Aspectos de Rochedos* exposta em 1917/18 e não outra tela aí também presente, *Penhascos*.

Col. Guilherme Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.28; Semana 1922, SP - n.8;

ind. 1929, SP - n.52;

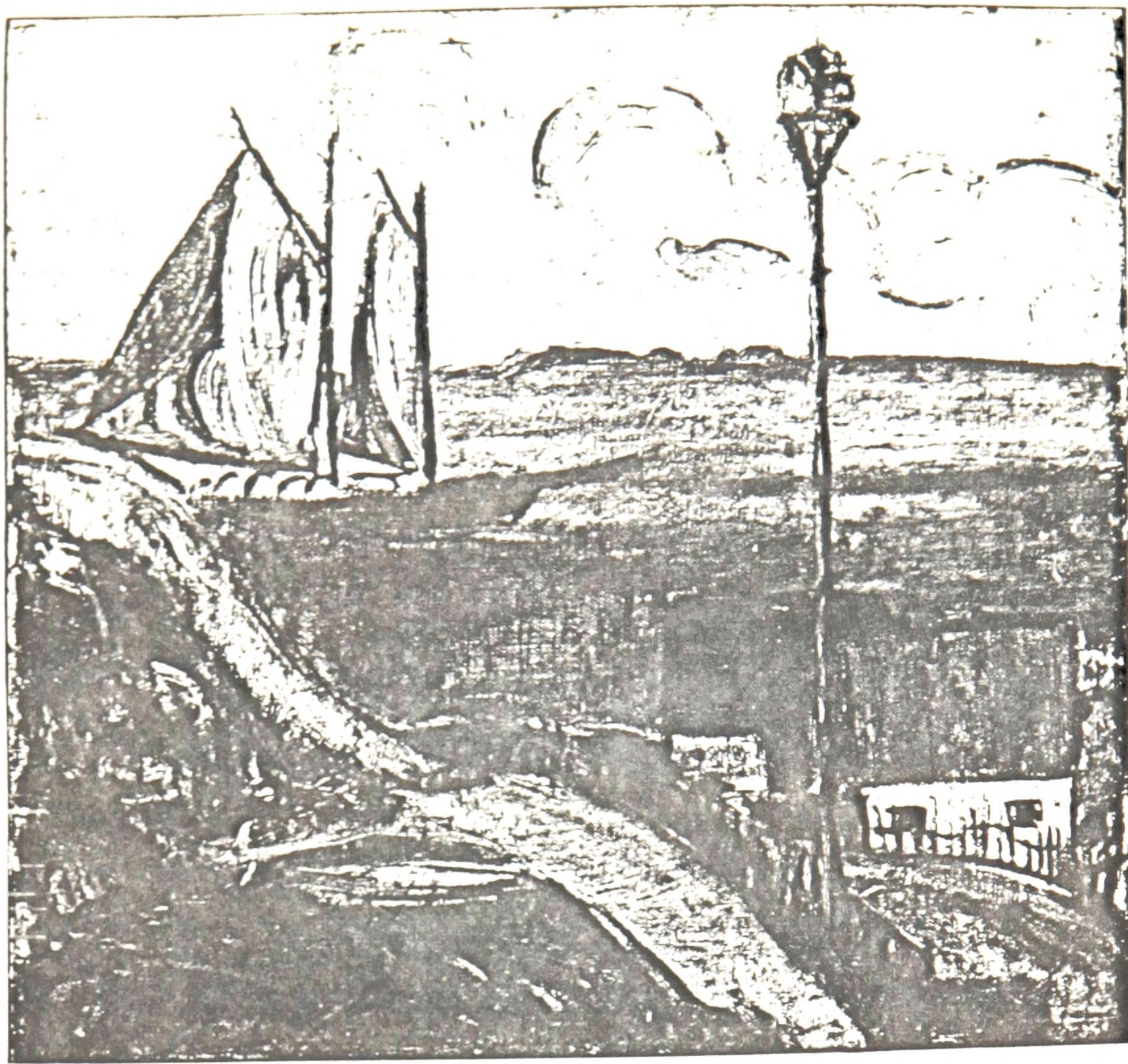
retro. 1949, SP; retro. 1971, SP - n.42; retro. 1977, SP - n.14.

Bibliografia:

cit: M.R.B. *O Estado de S.Paulo*, 13 dez. 1969 e
catálogo retro. 1977.

repr: catálogo retro. 1949; catálogo retro. 1977, p.37;

Veja, 11 nov. 1971, p.103; *Manchete*, 10 dez. 1977, p.96.



22



23

22. *O barco*, 1915.

óleo s/tela, 41 x 46.

s.a., s.d.

Feita no verão de 1915 em Monhegan, deu origem a uma gravura de mesmo nome.

Col. Guilherme Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.22; retro. 1971, SP - n.45;
retro. 1977, SP - n.17.

Bibliografia:

cit: *A Vida Moderna*, 27 dez. 1917; *O Estado de S.Paulo*,
13 dez. 1969; catálogo retro. 1977.

repr: *O Estado de S.Paulo*, 13 dez. 1969 e catálogo retro.1977,
p.38.

23. *Paisagem*, Monhegan, 1915.

óleo s/tela, 41 x 50,5.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

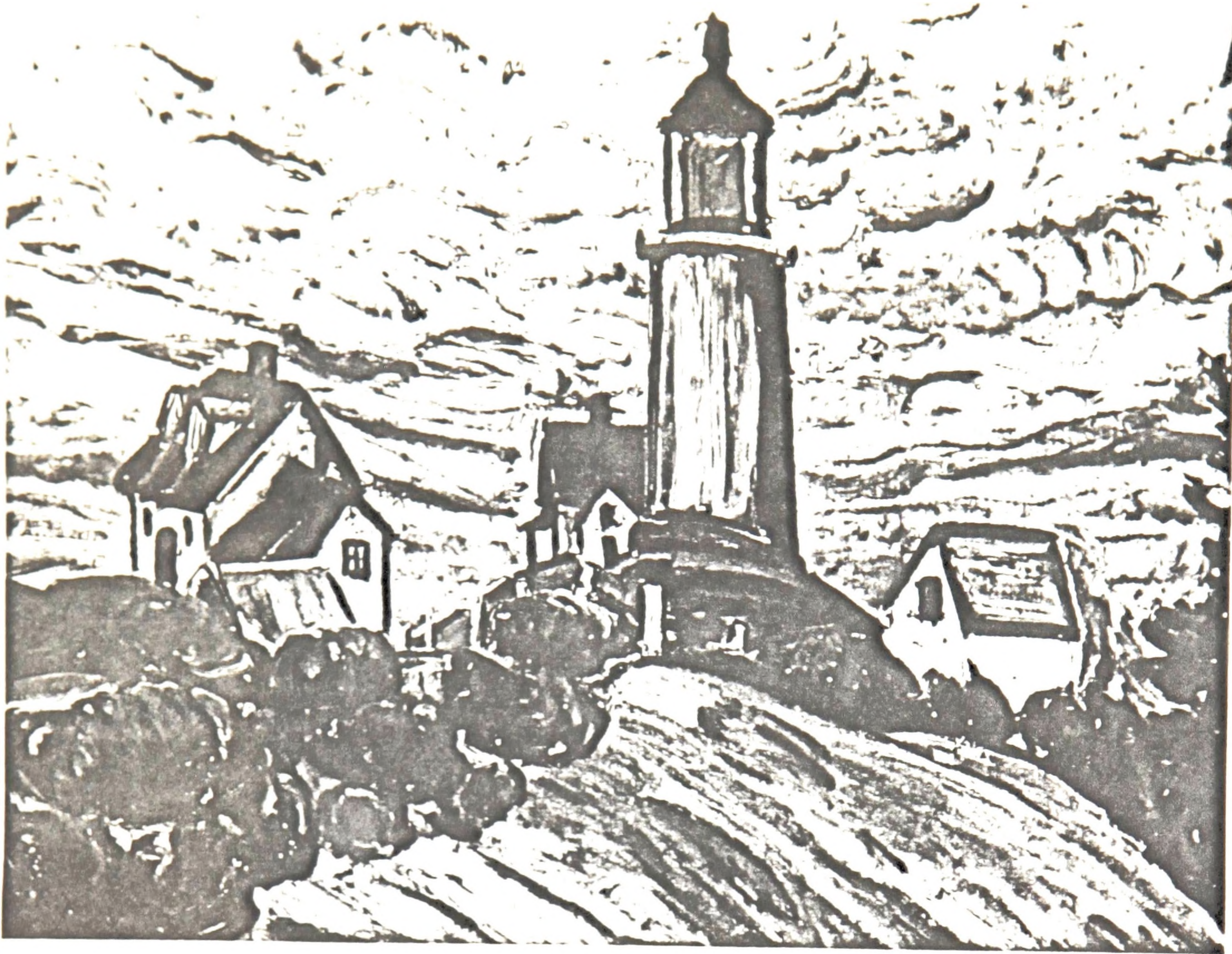
Paisagem provavelmente do interior da ilha de Monhegan. Não se conhece o título original que lhe atribuiu a pintora (*Paisagem moderna ?*), o que dificulta o estabelecimento de exposições e bibliografia.

Col. Guilherme Malfatti - Bety Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.71; retro. 1977, SP - n.15.

Bibliografia:

cit: M.R.B. catálogo retro. 1977.



24



25

24. *O farol*, 1915.

óleo s/tela, 46,5 x 61.

ass. c.i.e.: "ANNITA MALFATTI" e c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Retrata provavelmente o farol da ilha, "sempre buzinando para alertar os pescadores". Outros pintores norte-americanos, relacionados com Homer Boss, retrataram faróis do Maine - como Hopper. É a mais conhecida de suas paisagens desta época. As duas assinaturas são bem posteriores à feitura da tela.

Col. Georgina Malfatti - Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, RJ.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.16; ind. 1945, SP - n.3;

I Bienal 1951, SP ; ind. 1955, SP; ind. 1963;

VII Bienal 1963, SP - n.12; retro. 1971, SP - n.81;

50 anos..., R.J. - n.3; retro. 1977, SP - n.16.

Bibliografia: *Diário de São Paulo*, 20 nov. 1945.

cit: *O Estado de S.Paulo*, 21 nov. 1945; *A Noite*, 21 nov.1945;

Folha da Noite, 23 nov. 1945; *O Estado de S.Paulo*,

29 abr. 1955; *A Gazeta*, 21 abr. 1959; *Jornal do Brasil*,

9 jun. 1963; *Folha de São Paulo*, 7 nov. 1964;

O Estado de S.Paulo, 23 dez. 1967, 13 dez. 1969 e

20 fev. 1972.

A.A. *Artes plásticas na Semana*, 1970;

R.P. *Arte brasileira contemporânea*, 1976;

M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: *Correio Paulistano*, 5 abr. 1959; *Jornal da Tarde*,

4 nov. 1971; *O Estado de S.Paulo*, 4 nov. 1971;

A Tribuna, 7 nov. 1971; *Veja*, 17 nov. 1971 e 7 dez. 1977;

Manchete, 10 dez. 1977.

L.E.K. *Artes reportagem* ; R.P. *Arte brasileira contemporânea*, p.60.

catálogo 50 anos..., 1972; catálogo retro. 1971;

catálogo retro. 1977, p.38.



25. *A ventania*, 1915/17.

óleo s/tela, 51 x 61.

ass. c.i.d.: "a.c.malfatti", s.d.

Bastante diferente das outras experiências formais de Anita Malfatti em Monhegan, poderia ser das primeiras feitas na ilha, ou então, já de ano posterior. Mostra linguagem expressionista estruturada.

Col. Guilherme Malfatti; Palácio do Governo, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.13; Semana 1922, SP - n.7;

Art amêricain-latin 1924, Paris - n.94;

comemo. Semana 1952, SP - n.27; VII Bienal 1963, SP - n.22;

retro. 1977, SP - n.18.

Bibliografia: *A Vida Moderna*, 27 dez. 1917.

F. de A. *Manchete*, 10 dez. 1977.

M.R.B. catálogo retro. 1977.

cit: *Revista Feminina*, dez. 1917 (?); *A Gazeta*, 20 abr. 1959.

repr: *Diário de São Paulo*, 12 jun. 1949; catálogo retro. 1977, p.39.

26. *Uma estudante*, 1915/16.

óleo s/tela, 76,5 x 60,5.

ass. c.s.d.: "A. C.MALFATTI", s.d.

Feita na *Independent School of Art*. Tem muita ligação com os desenhos a carvão da época. Foi doada por Anita Malfatti ao Museu de Arte de São Paulo, depois de sua retrospectiva em 1949 - e só então há referências à tela, com este título. Desconhece-se o título inicial que a pintora lhe teria dado (*Operária americana?*, *l'Américaine?*). O fundo pode ser de data posterior.

Col. Museu de Arte de São Paulo, SP.

Exposições: retro. 1949, SP; comemo. Semana 1972 (?); O modernismo

1975, SP - n.27; Brasil: Artistas do século XX, Paris, 1976;

retro. 1977, SP - n.19.

Bibliografia: *Diário da Noite*, 10 jun. 1949.

cit: *Jornal do Brasil*, 8 jun. 1972. R.P. *Arte brasileira...*

repr: catálogo retro. 1949; catálogo O modernismo, 1975;

catálogo Brasil: Artistas..., 1976. *Diário de São Paulo*,

17 dez. 1961 e 21 maio 1972; *Manchete*, 30 jul. 1977, p.98;

Jornal do Brasil, 9 dez. 1977; *Correio do Povo*, 30 dez.

1977. R.P. *Dicionário*, p.335; P.M.B. *Profile...*, p.32.



27. *O japonês* 1915/16.

Óleo s/tela, 61 x 51.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Feito na *Independent School*. Anita Malfatti fez um desenho a carvão, provavelmente do mesmo modelo - que não parece ser o pintor Yasuo Kuniyoshi (como parece em um auto-retrato de 1918). Em 1926, já estava provavelmente na coleção Mário de Andrade; o escritor foi o único colecionador a se interessar pelos retratos de 1915/16 até anos bem recentes.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.10; Semana 1922, SP - n.4;

VII Bienal 1963, SP - n.7; retro. 1977, SP - n.21.

Bibliografia: M.R.B. catálogo retro. 1977.

cit: A.M. *A chegada da arte moderna...*;

M. de A. *A Manhã*, 31 jul. 1926 e *Diário Nacional*,

5 mar. 1929; *Folha de São Paulo*, 7 nov. 1964;

O Estado de S.Paulo, 13 dez. 1969, 20 fev. 1972;

Jornal do Brasil, 8 jun. 1972; *Manchete*, 10 dez. 1977.

M.S.B. *História do modernismo...*, 1964;

A.A. *Artes plásticas na Semana...*, 1970.

repr: *Jornal do Brasil*, 26 ago. 1972; *Cultura*, jan-mar. 1972, p.26; *Folha de São Paulo*, 18 set. 1977.

catálogo retro. 1977, p.40.

A.A. *Artes plásticas na Semana*.



28. *A mulher de cabelos verdes*, 1915/16.

Óleo s/tela, 61 x 51.

ass. e d. c.i.e.: "1916 - 1917 / A. C. MALFATTI.

Feita nos Estados Unidos, ano letivo 1915/16 na *Independent School*. Uma das telas que mais chocou o meio paulistano na individual de 1916/17. Em 1957 ainda se encontrava na coleção da artista.

Col. Ernesto Wolf, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.12; Semana 1922, SP - n.5;

ind. 1945, SP - n.2; retro. 1949, SP; I Bienal 1951, SP;

comemo. Semana 1952, SP - n.29; ind. 1955, SP;

VII Bienal 1963, SP - n.1; retro. 1977; SP - n.22

Bibliografia: M.de A. *Jornal de Debates*, 1921.

M.S.B. *História do modernismo...*, 1964.

M.R.B. catálogo retro. 1977.

cit: A.M. *A chegada da arte moderna...*, 1951.

Jornal de São Paulo, 29 nov. 1945; *A noite*, 21 nov. 1945;

O Estado de S.Paulo, 21 nov. 1945; *Folha da Noite*, 23

nov. 1945; *Folha da Manhã*, 25 nov. 1945 e 5 jun. 1949;

O Estado de S.Paulo, 29 abr. 1955; *A Gazeta*, 19 jul.

1957; *Folha de S.Paulo*, 7 nov. 1964;

O Estado de S.Paulo, 13 dez. 1969; *O Dia*, 6 fev. 1972;

Jornal do Brasil, 8 jun. 1972; *Manchete*, 10 dez. 1977.

repr: catálogo retro. 1949; catálogo retro. 1977, p.41.

A Gazeta, 19 jul. 1957; *Correio Paulistano*, 5 abr. 1959.



29. *A boba*, 1915/16.

óleo s/tela, 61 x 50,5.

ass. c.i.e.: "ANNITA MALFATTI", s.d.

Feita também na *Independent School*, das obras mais "abstratas" de Anita Malfatti. A pintora não "se atreveu" a expô-la na individual de 1917/18 e nem na Semana de 22. Foi exibida na individual de 1945, provavelmente pela primeira vez. O fato leva a pensar quantas obras da época 1915/16 Anita possa ter guardado ou até destruído, reaproveitando-as. Ainda estava em poder da pintora no início dos anos 1950; em 1954 já no acervo do antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Col. Museu de Arte Moderna - Museu de Arte Contemporânea, USP, SP.

Exposições: ind. 1945, SP - n.1; I Bienal 1951, SP; Arte contemporânea 1954/55, SP; Arte moderno en Brasil 1957, Buenos Aires-n.72; Pintura contemporânea 196..., Santos; Pintura, escultura contemporâneas 1963, Campinas; VII Bienal 1963, SP - n.2; O modernismo 1975, SP - n.24; retro. 1977, SP - n.23.

Bibliografia: M.R.B. catálogo retro. 1977.

F. de A. *Manchete*, 10 dez. 1977.

cit: *Jornal de São Paulo*, 29 nov. 1945; *A Noite*, 21 nov. 1945; *O Estado de S. Paulo*, 21 nov. 1945; *Folha da Noite*, 23 nov. 1945; *O Estado de S. Paulo*, 23 dez. 1950 e 29 abr. 1955; *Folha de São Paulo*, 7 nov. 1974; *O Estado de S. Paulo*, 23 dez. 1967, 23 dez. 1969 e 20 fev. 1972.

A.A. *Artes plásticas na Semana...*;

R.P. *Arte brasileira contemporânea*.

repr: catálogo Arte moderno..., catálogo Pintura contemporânea..., catálogo O modernismo; catálogo retro. 1977, SP, p.42.

R.P. *Dicionário*, p.332; *Enciclopédia Mirador*, p.7.148;

A.A. *Artes plásticas na Semana de 22*, p.172.

Cultura, jan.-mar. 1972, p.33; *Jornal do Brasil*, 17 set. 1976; *Jornal do Brasil*, 7 nov. 1977; *Isto É*, 9 nov. 1977; *Folha de São Paulo*, 10 nov. 1977; *A Gazeta*, 10 nov. 1977; *O Estado de S. Paulo*, 20 nov. 1977; *Veja*, 7 dez. 1977; *Folha de São Paulo*, 11 fev. 1978.



30. *O homem amarelo*, 1915/16.

óleo s/tela, 61 x 51.

ass. c.i.e.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Tela mais conhecida, citada e reproduzida de Anita Malfatti, pintada no atelier de Homer Boss, no ano letivo de 1915/16. O modelo, um pobre imigrante italiano - a pintora também o retratou a pastel, de outro ângulo. Por baixo da pintura, há outra iniciada: uma figura de homem, na horizontal - talvez um primeiro esboço do mesmo modelo. Exposta em 1917/18 causou escândalo em São Paulo: foi a mais visada pela crítica nesta individual; ainda na exposição da Semana da Arte Moderna, em 1922, foi provavelmente a que mais ouviu blagues e ataques: o anedotário sobre ela é grande. Em 1917/18 foi também a que mais impressionou a Mário de Andrade, que lhe dedicou "um soneto parnasiano" e depois, em 1922, o adquiriu.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.11; Semana 1922, SP - n.2;

Casa modernista 1930, SP - n.39; XXXVIII Geral de Belas Artes 1931, Rio - n.57; retro. 1949, SP; comemo. Semana 1952, SP - n.33; VII Bienal 1963, SP - n.5;

Brasil: Artistas brasileiros 1976, Paris; retro.1977,SP-n.24.

Bibliografia: O.A. *Jornal do Comércio*, 11 jan. 1918; *A Vida Moderna*, 27 nov. 1917; M.de A. *Jornal dos Debates*, 1921; *Diário de São Paulo*, 7 maio 1946.

A.M. *A chegada da arte moderna*, 1951 e *Diário Carioca*, 24 fev. 1952.

M.de A. *O momento modernista*, 1942; R.T.A *Semana*, p.43-4.

M.S.B. *História do modernismo...*, 1964; M.R.B.catálogo retro. 1977.

cit: M.de A. *América Brasileira*, abr. 1924 e *A Manhã*, 31 jul. 1926; *Movimento Brasileiro*, mar. 1929; *Diário Nacional*, 5 mar. 1929 e 13 set. 1931; *O Tempo*, 22 set. 1931; *Folha de Minas*, 31 maio 1944; M.de A. *Folha da Manhã*, 24 ago. 1944; *A Noite*, 30 nov. 1945; *Diário de São Paulo*, 6 dez. 1945; *O Estado de S.Paulo*, 15 maio 1949; *Folha da Manhã*, 5 jun. 1949; *Correio Paulistano*, 26 jun. 1949; *Correio da Manhã*, 16 jun. 1952; *Diário da Noite*, 28 mar. 1955 e 12 abr. 1955; *A Gazeta*, 16 abr. 1955; *O Estado de S.Paulo*, 29 abr. 1955; *Correio da Manhã*, 18 ago. 1957; *O Estado de S.Paulo*, 12 jul. 1958; *Correio Paulistano*, 5 abr. 1959;



30. *O homem amarelo*, 1915/16. (continuação)

Bibliografia:

cit: *Folha de São Paulo*, 7 nov. 1964; *O Estado de S. Paulo*, 8 nov. 1964; 13 dez. 1969 e 28 fev. 1970; *Realidade*, jan. 1972; *Diário Popular*, 11 fev. 1972; *Jornal do Brasil*, 8 jun. 1972; *Manchete*, 10 dez. 1977.

G.de A. catálogo ind. 1935; convite ind. 1955.

A.A. *Artes plásticas na Semana*, 1970; R.P. *Arte brasileira contemporânea*, 1976.

repr: *Correio Paulistano*, 26 jun. 1949 e 22 jun. 1952; *O Estado de S. Paulo*, 2 jun. 1949, 23 jun. 1957, 12 jul. 1958; *Folha da Manhã*, 8 fev. 1962; *O Estado de S. Paulo*, 23 jan. 1965, 28 fev. 1970, 20 fev. 1972; *Cultura*, jan.-mar. 1972, p.43; *Jornal do Comércio*, 14 maio 1972; *Jornal da Tarde*, 10 nov. 1977; *Jornal do Brasil*, 11 nov. 1977; *Isto É*, 16 nov. 1977; *Manchete*, 10 dez. 1977, p.93. catálogo Brasil: Artistas brasileiros...; catálogo retro. 1977, p.46.

A.A. *Artes plásticas na Semana*, p.101.

31. *Nu cubista n.1*, 1915/16.

óleo s/tela, 51 x 39.

ass. e d. c.i.d.: "ANITA MALFATTI 1918"

Feito na *Independent School*, no mesmo dia em que A.S. Baylinson também fazia seu *Nu cubista*. Anita Malfatti não o expôs nem em 1917/18, nem na Semana. Talvez tenha participado da retrospectiva 1949 - provavelmente pela primeira vez. Assinatura muito posterior à feitura da obra.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: VII Bienal 1963, SP - n.8; retro. 1971, SP - n.109; Sala Brasília 1975/76, SP; retro. 1971, SP - n.109; retro. 1977, SP - n.20.

Bibliografia: A.M. *Diário Carioca*, 24 fev. 1952.

cit: M.S.B. *História do modernismo*, 1964; *O Dia*, 6 fev. 1972; M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: *Veja*, 11 nov. 1971; *Jornal da Tarde*, 7 nov. 1977; *Manchete*, 10 dez. 1977, p.93.

catálogo Sala Brasília 1976; catálogo retro. 1977, p.40.



32



33

32. *A onda*, 1915/17.

óleo s/madeira, 26,5 x 36.

ass. c.i.d.: "a.c.malfatti", s.d.

Feito na madeira, pode ser de Monhegan, mas também do período 1916/17. Paulo Prado o comprou na Semana de Arte Moderna.

Col. Paulo Prado - Paulo Prado Neto, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.19; ind. 1920, SP; Semana 1922, SP - n.6; comemo. Semana 1972, SP; retro. 1977, SP - n.25.

Bibliografia: *A Vida Moderna*, 27 dez. 1917; *Jornal do Comércio*, 25 nov. 1920.

cit: M.de A. *A Manhã*, 31 jul. 1926 e *Diário Nacional*, 5 mar. 1929. M.S.B. *História do modernismo*, 1964.

O Estado de S.Paulo, 13 dez. 1969; *Manchete*, 10 dez. 1977.

repr: catálogo retro. 1977, p.49.

33. *Tropical*, 1916 c.

óleo s/tela, 77 x 102.

ass. c.i.e.: "a. c. malfatti", s.d.

Provavelmente feito logo depois de chegar ao Brasil, quando em contato com as preocupações nacionalistas do momento. Como em *O homem amarelo*, há outra pintura por baixo, cujos traços mais marcados transparecem ainda: uma figura humana (um nú?) feito na vertical - talvez um trabalho norte-americano, cuja tela foi reaproveitada pela pintora. Quando Anita Malfatti voltou da França, doou a tela para a Pinacoteca, em 1929. Col. Pinacoteca do Estado, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.2; Maison de l'Amérique Latine 1923, Paris; Salon d'Automne 1925, Paris; ind. 1926, Paris -n.3; ind. 1929, SP - n.3; XIV Salão Paulista de Arte Moderna 1965, SP; destaque do mês, Pinacoteca 1976, SP; retro.1977, SP - n.26.

Bibliografia: *Correio Paulistano*, 14 dez.1917; N. *Revista do Brasil*, jan. 1918; M.de A. *Jornal dos Debates*, 1921; R.C. *Revue de l'Amérique Latine*, 1 dez. 1925.

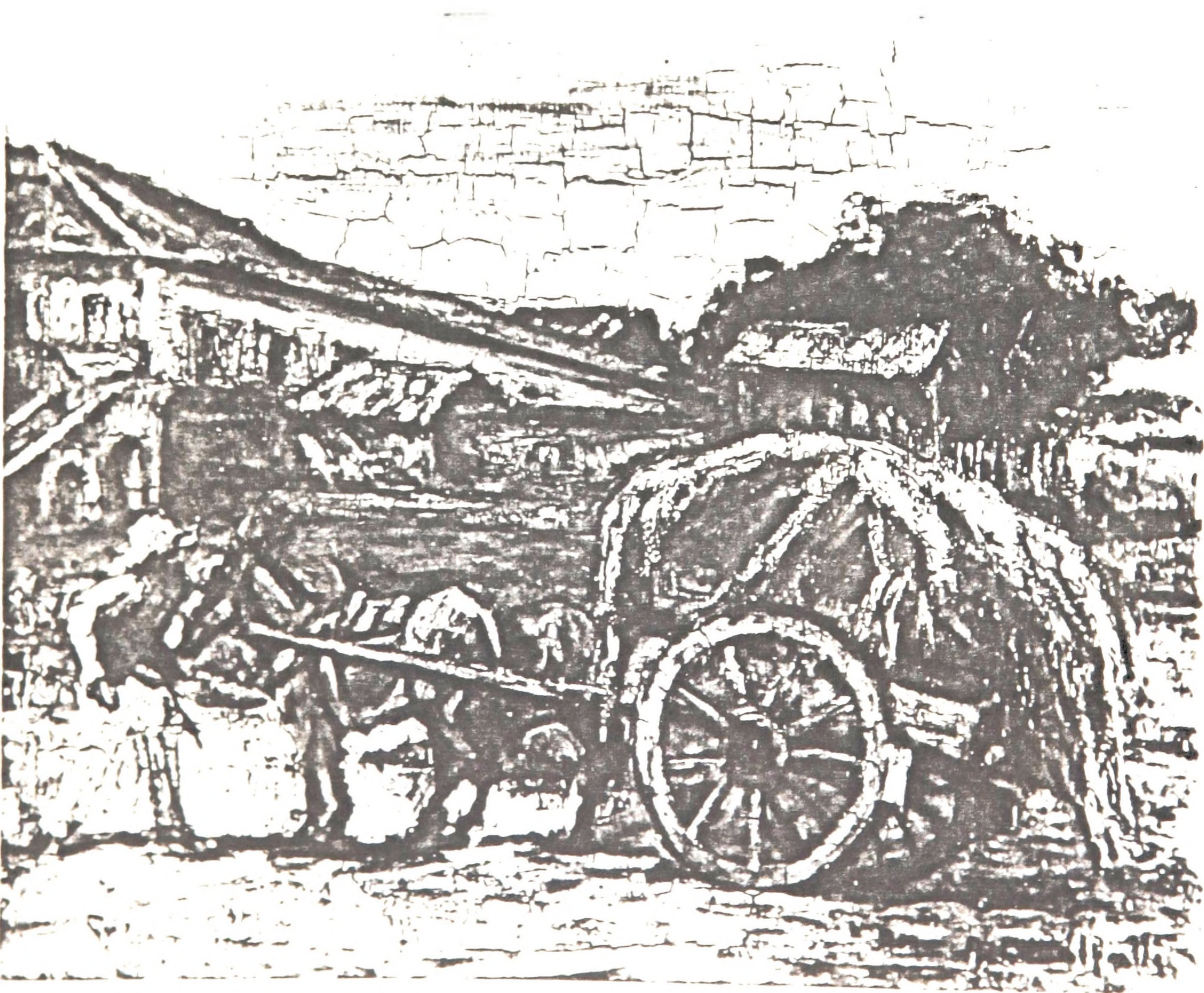
cit: *Correio Paulistano*, 20 fev. 1929; *Movimento Brasileiro*, mar. 1929; M.de A. *Diário Nacional*, 5 mar. 1929.

R.P. *Arte brasileira contemporânea*, 1976;

M.R.B. catálogo retro. 1977.



34



36

33. *Tropical*, 1916 c. (continuação)

Bibliografia:

repr: *Académie Internationale des Beaux Arts*, 1 jul. 1923;
O Jornal, 21 out. 1928; *Folha de São Paulo*, 8 jun. 1965;
Diário Popular, 11 fev. 1972; *Última Hora*, 6 jun. 1972;
Manchete, 10 dez. 1977, p.97.
 R.P. *Dicionário*, p.333; catálogo retro. 1977.

34. *Lalive*, 1917 c.

óleo s/ tela, 89,5 x 75,5.

ass. c.i.d.: "A. C. Malfatti", s.d.

Não se tem informações sobre a retratada Lalive. A tela parece ter sido feita no Brasil, para o Salão Nacional de Belas Artes. Não se sabe também quando saiu do atelier da artista para mãos de colecionadores.

Col. Giuseppe Baccaro - 1º grande leilão de arte moderna; gal. Mirante das Artes - Palácio do Governo, Campos do Jordão.

Exposições: XXIV Geral de Belas Artes 1917, Rio - n.146; ind.1917/18, SP - n.1; ind. 1920, SP.

Bibliografia: *A Vida Moderna*, 27 dez. 1917.

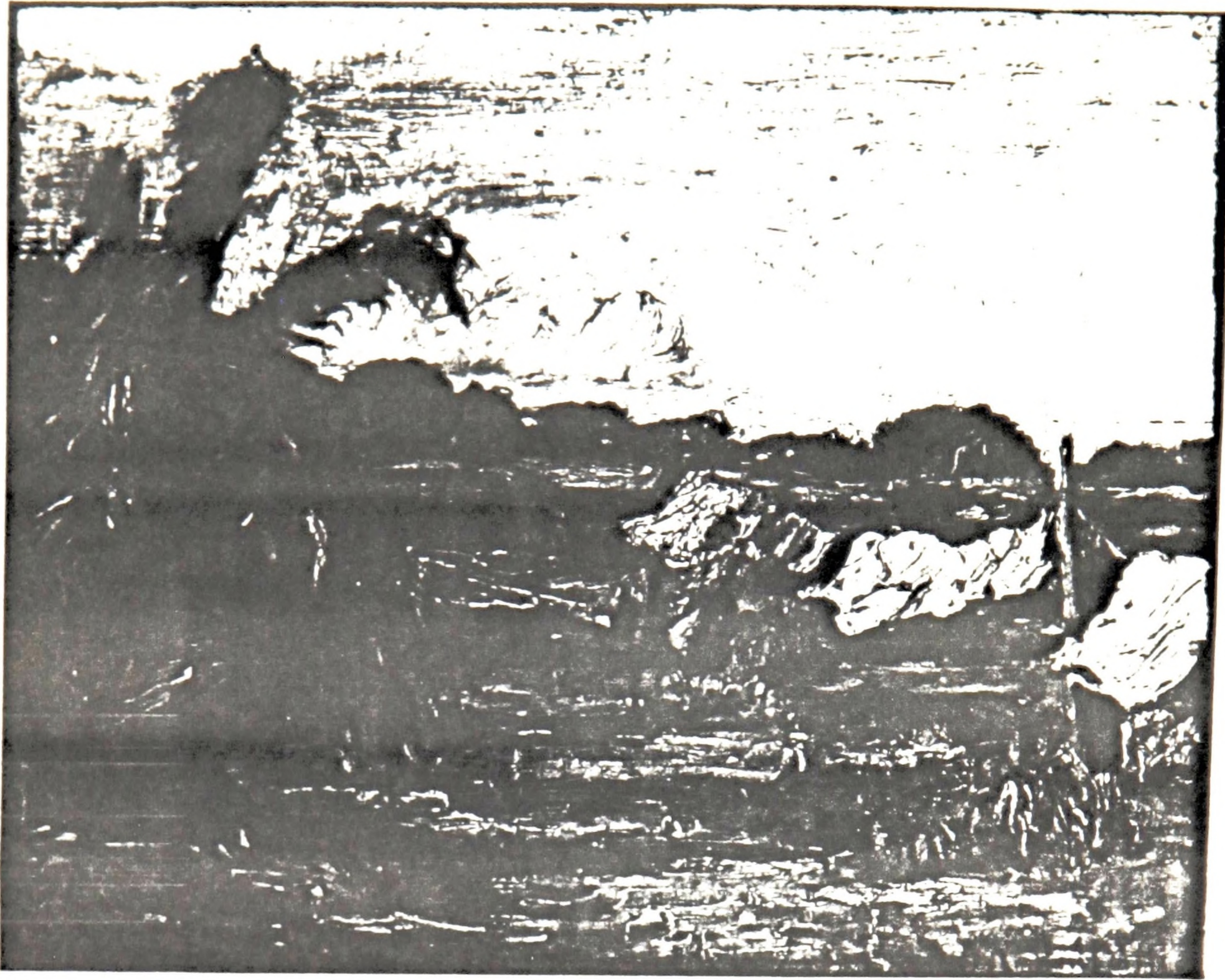
O.A. *Jornal do Comércio*, 11 jan. 1918.

M.de A. *Jornal dos Debates*, 1921.

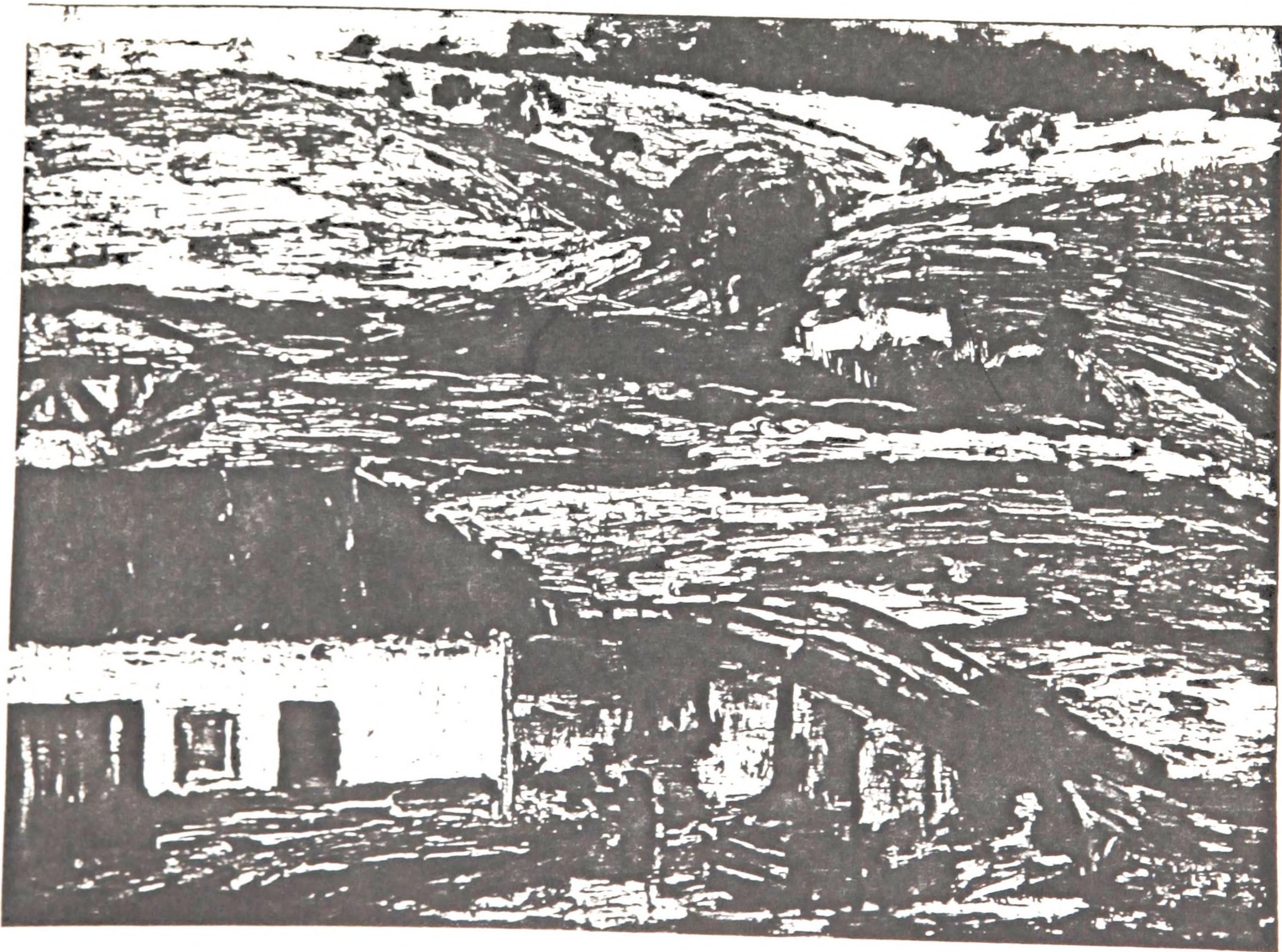
cit: *Revista Feminina*, dez. 1917 (?); *A Cigarra*, 1 dez. 1920.

M.S.B. *História do modernismo*, 1964.

repr: *Grande Enciclopédia Delta-Larousse*, vol.9, p.4.210;
 catálogo Museu Palácio Campos do Jordão.



35



38

35. *Roupas ao vento*, 1918/20 c.

óleo s/madeira, 26 x 33,5.

ass. c.i.d.: "A.C. Malfatti", s.d.

Parece ser uma paisagem da fazenda Santa Cruz das Palmeiras (Depoimento Guilherme Malfatti). Anita Malfatti fez na época diversas paisagens do interior, geralmente pintadas em madeira, provavelmente em diversas idas de férias para a fazenda da família. Cremos ser esta a obra exposta nas individuais de 1920 e 21 com o título acima.

Col. Guilherme Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1920, SP - n.50; ind. 1921, Santos - n.21;

retro. 1971, SP - n.21; retro. 1977, SP - n.29.

Bibliografia: *Jornal do Comércio*, 25 nov. 1920.

cit: *O Estado de S.Paulo*, 29 nov. 1920.

36. *A carroça*, 1918/20 c.

óleo s/madeira, 26 x 33,5.

ass. c.i.d.: "A. C. Malfatti", s.d.

Bastante "realista", parece pertencer à série de óleos na madeira desta fase. Não se conseguiu datar com precisão nenhuma delas - várias são com certeza anteriores a 1921, pois figuraram nas individuais de 1920 e 21.

Col. José Leite Carrijo - Alayr Nardella, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.57; ind. 1972, SP - n.10; retro. 1977, SP - n.30.

Bibliografia:

repr: catálogo ind. 1972.

37. *Paisagem (Grande céu)*.

(Paisagem brasileira)

óleo s/madeira, 23,5 x 34,5.

s.a., s.d.

Provavelmente da série de paisagens do interior, do período 1918/21 - talvez de Santa Cruz das Palmeiras, onde trabalhava Alexandre Malfatti. Não se conhece o título que possa ter tido originalmente - o que dificulta sua datação e o estabelecimento de exposições. Título da pesquisa e título recente.

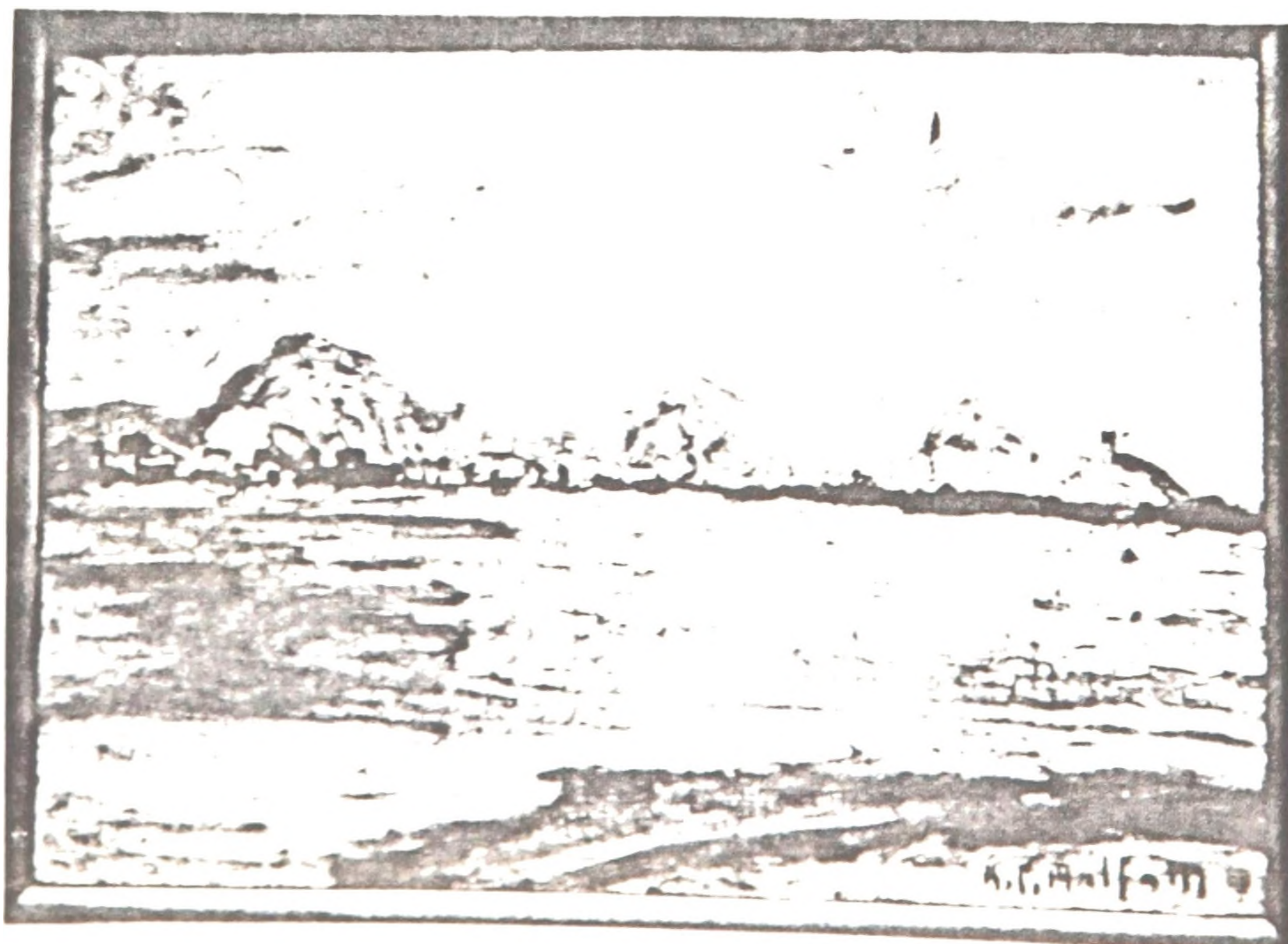
Col. Georgina Malfatti, SP.



37



40



39

38. *Paisagem (casa à beira do rio).*

(Paisagem brasileira).

Óleo s/madeira, 25 x 34,5.

s.a., s.d.

Semelhante às anteriores, difícil de datar com precisão. Título da pesquisa e título recente.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.113.

39. *Marinha (Mar e morros), 1919/21.*

Óleo s/tela, 24 x 33.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Feito provavelmente entre 1919 e 1921, exemplifica até onde a pintora "fraquejou", como disse Mário de Andrade. Talvez tenha figurado na individual de 1920 ou 1921 (*Avistando S. Vicente?*). Não se sabe quando saiu do atelier da pintora. Título da pesquisa.

Col. particular, SP.

40. *Marinha (Figuras na praia), 1919/21.*

Óleo s/madeira, 30,5 x 38,5.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Como a anterior, de feição bastante acadêmica. Não se conhece seu título original - talvez tenha figurado na individual de 1920 ou 1921 (*Exercícios na praia?*). A pintora o deu de presente a Freitas Valle (Depoimento Leilah Freitas Valle).

Col. Freitas Valle - Leilah Freitas Valle, SP.



41



43



42

41. *Menino Gilberto*, 1919/20.

óleo

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Retrato de Gilberto Vandenbrande criança. Foi comprado por seu pai, Julião Vandenbrande na individual de 1920. Acadêmico, lembra até obras dos "pintores-viajantes" de São Paulo.

Col. Julião Vandenbrande - Gilberto Vandenbrande - gal. Collectio - Exposições: ind. 1920, SP.

Bibliografia: *Jornal do Comércio*, 24 nov. 1920; S.W.P. *A Gazeta*, 30 nov. 1920.

42. *Dálias*, 1920 c.

óleo s/tela, 36,5 x 49,5.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Tela anterior a 1921, dada neste ano ao irmão Guilherme Malfatti como presente de casamento.

Col. Guilherme Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.44; ind. 1972, SP - n.6; retro. 1977, SP - n.31.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.49.

43. *Chinesa*, 1921/22.

óleo s/tela, 100 x 77.

ass. c.i.d.: "ANNITA MALFATTI", s.d.

Posou para a tela uma sobrinha de Freitas Valle, fantasiada. Freitas Valle a comprou de Anita Malfatti (Depoimento Leilah Freitas Valle).

Col. Freitas Valle - Leilah Freitas Valle, SP.

Exposições: I Geral de Belas Artes 1922, SP - n. ;
comemo. Semana 1972, SP.

Bibliografia:

repr: *O Cruzeiro*, 28 jun. 1972.



44



45

44. *Ceu (com colar)*, 1920/21.

Óleo s/tela, 73 x 57.

ass. c.i.e.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Retrato de uma menina portuguesa, de uma família que veio para o Brasil em 1920: alguns deles trabalharam para a família de Anita Malfatti. A pintora retratou diversas vezes três irmãos desta família: Lucinda, Zê e Ceu; este seria o primeiro deles (Depoimento Lucinda Guimaraens), anterior a agosto de 1921. Não se sabe o título original - talvez tenha figurado nas individuais de 1920 e/ou 1921 (*Menina turca?*, *Cigana?*).

Título recente, pelo qual Georgina Malfatti reconhecia a tela.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.84; retro. 1977, SP - n.32.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.50.

45. *Toureiro*

Óleo/tela, 61 x 51.

ass. c.i.d.: "a.malfatti", s.d.

Título provavelmente recente.

Col. Hugo Pollastrini, Itanhaem.

Exposições: retro. 1971, SP - n.32; retro. 1977, SP - n.33.

46. *Silvio Whitaker Fenteado*

Óleo s/tela, 46 x 39.

ass. c.i.d.: "ANNITA MALFATTI", s.d.

Retrato de Sílvio W. Fenteado, escritor que foi amigo e admirador de Anita Malfatti. Feito provavelmente entre 1921 e 1923.

Col. Georgina Malfatti, SP.



47



48

47. *Mário de Andrade I*, 1921/22.

óleo s/tela, 51 x 41.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Entre 1921 e 1923, Anita Malfatti pintou três retratos de Mário de Andrade. Baseando-se na descrição do escritor, este pode ser o primeiro da série, feito em data próxima à Semana de Arte Moderna. Mostra claramente o esforço da pintora em retornar às pesquisas feitas nos Estados Unidos.

Col. Mário de Andrade - Maria de Lourdes M. Andrade de Camargo, SP.

Exposições: retro. 1949, SP; VII Bienal 1963, SP - n.9;

retro. 1977, SP - n.36.

Bibliografia: M.de A. *A Manhã*, 31 jul. 1926.

cit: M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: catálogo retro. 1949; P.M.B. *The Arts in Brazil*, p.29;

catálogo retro. 1977, p.52.

48. *Anêmonas*.

óleo s/tela, 38 x 46.

s.a., s.d.

De difícil datação, aparenta-se a pesquisas feitas nos Estados Unidos. Teria sido pintada por 1923, segundo depoimento de Guilherme e Tecla Malfatti.

Col. Guilherme Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n.47; ind. 1972, SP - n.7; retro. 1977,

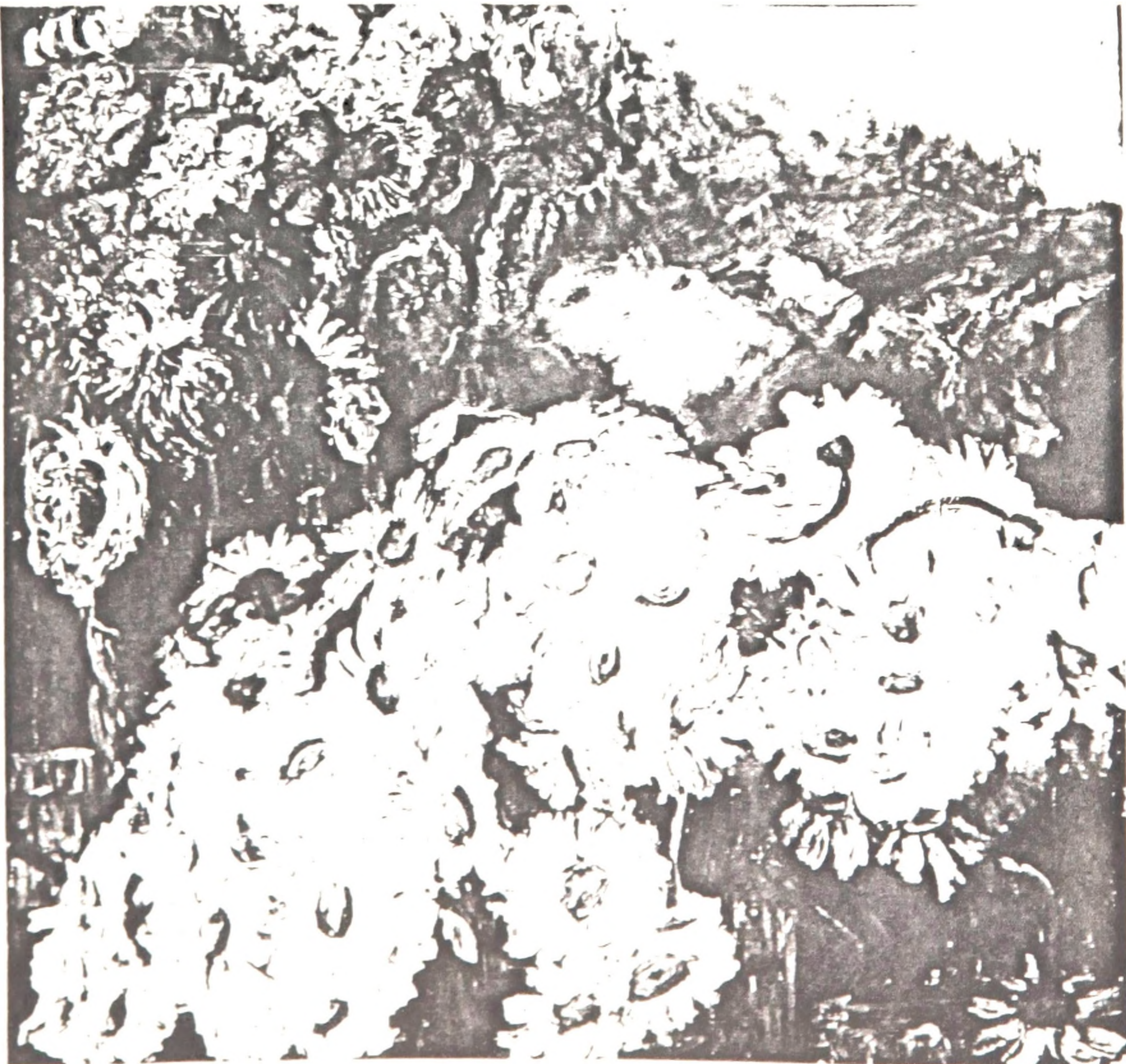
SP - n.39.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.53.



49



50

49. *Fernanda de Castro*, 2º semestre de 1922.

óleo s/tela, 73,5 x 54,5.

ass. e d. c.i.d.: "ANITA MALFATTI/ - 1924 - ".

Retrato de Fernanda de Castro, esposa do escritor português Antonio Ferro. Feito durante a estadia do casal em São Paulo - entre setembro de 1922 e início de 1923. Tarsila também retratou Fernanda de Castro, na mesma época. Assinatura e data mais recentes.

Col. Georgina Malfatti - M.R.B., SP.

Exposições: VII Bienal 1963, SP - n.13; retro. 1977, SP - n.37.

Bibliografia:

cit: M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: catálogo retro. 1977, p.53.

50. *Flores (As margaridas de Mário)*, 2º semestre de 1922.

óleo s/tela, 51,5 x 53.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Feito certamente no mesmo dia que a tela homônima de Tarsila, no atelier desta pintora. Como modelo, as flores enviadas por Mário de Andrade. Título da pesquisa, seguindo o já atribuído à obra de Tarsila.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: comemo. Semana 1962, SP; VII Bienal 1963, SP - n.10;

O modernismo 1975, SP - n.25; retro. 1977, SP - n.35.

Bibliografia:

repr: catálogo O modernismo 1975; catálogo retro. 1977, p.50.

51. *Mário de Andrade III*, 1923.

óleo s/tela, 44 x 38.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Pela descrição de Mário de Andrade em 1926, este seria o terceiro dos retratos que Anita Malfatti fez do escritor na primeira metade dos anos 20. Mário se refere a uma tentativa de estudo "fisionômico" e não interpretação "psicológica" do retratado.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.34.

Bibliografia: M.de A. *A Manhã*, 31 jul. 1926.



51



52

52. *Nu.*

óleo s/tela, 63 x 42.

ass. c.i.e.: "A.C.MALFATTI", s.d.

Este nu poderia ser já da França, ou ainda feito a partir dos trabalhos com Elpons. Tem uma característica pouco comum: uma das raras telas em que Anita Malfatti reproduz outras obras suas: vê-se aí claramente a *Estudante Russa* ao lado do retrato de *Mário de Andrade III*.

Col. Georgina Malfatti - gal. Uirapuru - Cid Salles, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.38.

Bibliografia:

repr: *Veja*, 12 dez. 1973.



B. PASTÉIS E AQUARELAS

1. *Cabeça de homem (verde)*, 1915/16.

carvão e pastel, 61,5 x 46,5.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Feito nos Estados Unidos, faz parte de uma grande coleção de desenhos e pastéis que executou na *Independent School*. Não se sabe quem foi o modelo. Título da pesquisa.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1949, SP; retro. 1971, SP - n.134;

retro. 1977, SP - n.100.

Bibliografia:

cit: M.R.B. catálogo retro. 1977.

2. *O homem amarelo, 1a. versão*, 1915/16.

carvão e pastel, 61 x 45,5.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Precede o óleo de mesmo nome. A família Mário de Andrade colou uma etiqueta no trabalho, dizendo: "1a. versão do *Homem amarelo* - Mário / (Em 1º de novembro de 1963 Anita confirmava / e depunha sua assinatura ao trabalho.)"

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: O modernismo 1975, SP - n.28; retro. 1977, SP - n.101.

Bibliografia:

cit: M.R.B. catálogo retro. 1977.

repr: catálogo O modernismo, 1975; catálogo retro. 1977, n.45.



3



ΑΝΤΑ ΠΑΙΖΟΥΝ

5

3. *Ritmo*, 1915/16.

(Torso)

carvão e pastel, 61 x 46,6.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Feito também na *Independent School*, mostra claramente a preocupação com o movimento. Anita Malfatti colou uma etiqueta no trabalho, dizendo: "Primeira Exposição de / Arte Moderna no Brasil 1916-17 / *Ritmo* (pastel e carvão)", o que nos leva a crer ter sido esta a obra exposta em 1917/18 com o título *O movimento*. Portanto, a pintora teria mesmo exposto pelo menos um de seus nus masculinos. No fim de sua vida, a pintora o vendeu ao Museu de Arte Contemporânea.

Col. Museu de Arte Contemporânea, USP, SP.

Exposições: ind. 1957, SP; VII Bienal 1963, SP - n.2; O modernismo 1975, SP - n.29; retro. 1977, SP - n.98.

Bibliografia:

cit: *Diário de São Paulo*, 30 jun. 1957.

repr: catálogo O modernismo 1975; catálogo retro. 1977, p.38.

4. *O homem de sete cores*, 1915/16c.

carvão e pastel, 60,7 x 45.

ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.

verso: *Nu feminino sentado*, carvão.

Feito provavelmente nos Estados Unidos. Apresenta entretanto algumas características - vegetação - que poderiam ter sido pelo menos "completadas" no Brasil. Ficou muitos anos na coleção de Sílvio Witaker Penteado. A pintora também o intitulava *Adão* (1949).

Col. Sílvio Witaker Penteado; Lúcia Pinto de Souza, SP.

Exposições: Semana 1922, SP - n.14; comemo. Semana 1952, SP - n.25; retro. 1971, SP - n.60; retro. 1977, SP - n.99.

Bibliografia:

cit: catálogo retro. 1977.

repr: catálogo retro. 1977, p.38.



5. *O estudo do homem*, 1915/16 c:

carvão e pastel, 62,5 x 47,2.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Pode ter sido completado ou feito já na volta dos Estados Unidos.

Título recente.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: VII Bienal 1963, SP; retro. 1977, SP - n.102.

Tí

6. *Nu sentado e panejamento estampado*.

carvão e aquarela, 39 x 23 (gal. Collectio).

ass. c.i.e.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Dúvidas de datação. Poderia ser "norte-americana", aquarelada na época ou posteriormente. Em 1949 ainda estava empoder da pintora. Título da pesquisa. Não foi examinado - medidas da galeria.

Col. gal. Collectio -

Exposições: retro. 1949, SP.

7. *Casal*.

aquarela, 35 x 25.

s.a., s.d.

Não se sabe a época de sua execução. Título da pesquisa.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.114.

8. *Barcos*, 1916.

lápiz e aquarela, 15,7 x 23,7.

ass. e dat. c.i.d.: "a. malfatti. '16".

Feito provavelmente com intenção de cartão de natal. Montado em um "passepartout" com dedicatória de Anita Malfatti: "Aos Tios / Hadjine e Frank./ Feliz Natal! 1916. " Estes tios desembarcaram juntos com Anita, em Santos, em 1916.

Col. Frank Krug - Maria Stella Krug Hermeto, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.113.



9



10

9. *Figura*, 1921/22 c.
 pastel, 47 x 31,2.
 ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1971, SP - n. ; retro. 1977, SP - n.104.

10. *Nu*, 1921/22 c.
 (dito Índia).
 pastel, 63 x 48,5.
 s.a.,s.d.

Às vezes tem-se dito que seria a obra *Moema*, que figurou na Semana de Arte Moderna. Em 1952, na exposição retrospectiva da Semana, este foi provavelmente o pastel exposto sob o título *Moemas*.

Col. Georgina Malfatti - Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, R.J.

Exposições: retro. 1971, SP; retro. 1977, SP - n.103.

Bibliografia:

repr: R.P. *Arte brasileira contemporânea*, p.62.

11. *Žé*, 1921/22 c.
 pastel, 62 x 48,5.
 s.a., s.d.

verso: *Estudo: nu em pé*, carvão.

O modelo era irmão de Lucinda Guimaraens, que trabalhou muitos anos na casa da pintora.

Col. Georgina Malfatti - Fábio de Cápuia, SP.

Exposições: ind. 1972, SP - n.25.



12



13



1



4



5

C. D E S E N H O S

1. *Moça lendo (Lucy Shalders)*, 1911/12 c.
lápiz, 24 x 15.
s.a., s.d. - marcas de sulcos s/os traços.
Col. Georgina Malfatti, SP.

2. *Mulher pintando (costas)*
lápiz, 31 x 24,5.
s.a., s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.

3. *Carroção*
lápiz, 23,5 x 31.
ass. c.i.d.: "a.c.malfatti", s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.

4. *Nu masculino (frente)*, 1915/16.
carvão, 61,5 x 45,5 (FAAP).
dedicatória, c.i.d.: "Para José de Almeida Camargo/Annita Malfatti/agosto '36".

Col. José de Almeida Camargo - Aureo de Almeida Camargo, SP.
Exposições: retro. 1971, SP - n.18.



6



8



9



7

5. *Nu masculino (exibindo musculatura)*, 1915/16.

carvão, 62 x 47,5.

s.a., s.d.

Col. Georgina Malfatti - Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, RJ.

Exposições: retro. 1971, SP; retro. 1977, SP - n.128.

6. *Nu masculino, sentado*, 1915/16.

carvão, 59 x 41,6.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: comemo. Semana 1952, SP - n.36; retro. 1977, SP - n.132.

Bibliografia:

repr. : catálogo retro. 1977, p.69.

7. *Nu masculino (capinando)*, 1915/16.

carvão, 60,5 x 43 (de luz).

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

verso: *Nu masculino (frente)*, carvão.

Col. Georgina Malfatti - Sílvia R. de Souza, SP.

Exposições: retro. 1949, SP.; retro. 1971, SP - n.117; retro. 1977, SP. - n.129.

8. *Nu masculino (marchando)*, 1915/16.

carvão, 62 x 47,5.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

verso: *Nu masculino, torso*, carvão.

Col. Georgina Malfatti - M.R.B., SP.

Exposições: retro. 1949, SP; retro. 1971, SP.; retro. 1977, SP - n.130.

Bibliografia:

repr.: *Brasil: 1º Tempo Modernista...*, p.48; catálogo retro. 1977, p.68.



12



11



13



14. *Homem de muita força*, 1915/16.

carvão, 62 x 47,2.

ass. c.i.d.: "ANNITA MALFATTI", s.d.

Anita Malfatti colou no vidro a inscrição: "Primeira exposição de Arte Moderna/no Brasil 1916-17/*Homem de muita força* (carvão)" - provavelmente na época de sua exposição de desenhos no Clubinho, 1957. Pelos títulos das obras expostas em 1917/18, não se encontrou nenhuma que pudesse corresponder a este nome dado provavelmente pela pintora em 1957.

Col. Georgina Malfatti, particular, SP.

Exposições: retro. 1949, SP; ind. 1957, SP; retro. 1977, SP - n.136.

Bibliografia:

repr. catálogo retro. 1977, p.70.

15. *Homem sentado (dormindo)*, 1915/16.

(dito Estudo para *O Japonês*).

carvão, 62 x 47.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI," s.d.

Provavelmente, retrata o mesmo modelo que serviu para a tela *O japonês*.

Col. Georgina Malfatti - Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, RJ.

Exposições: retro. 1949, SP; retro. 1971, SP - n.133.

Bibliografia:

repr. R.P. *Arte brasileira contemporânea*, p.61.



15



16



18



17

16. *O secretário da escola* ou *Retrato de Bailey*, 1915/16.

carvão, 62 x 47.

ass. c.i.d.: "Annita MalfATTI", sd.

Retrato do pintor norte-americano A.S. Baylinson, apelidado Bailey. Provavelmente por ocasião de sua exposição de desenhos em 1957, a pintora pregou no vidro que cobria o desenho, a seguinte inscrição: "1ª. Exposição de Arte Moderna no Brasil 1916-17/Retrato de Bailey(carvão)". Até 1930, pelo menos, a pintora sempre o intitulou *O secretário da escola*, ou *O secretário*. Doado pela família ao Museu de Arte Contemporânea em 1977.

Col. Georgina Malfatti - Museu de Arte Contemporânea, USP, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.50; Casa modernista 1930, SP - n.41;

retro. 1949, SP ind. 1957, SP; VII Bienal 1963, SP - n.1;

retro. 1971, SP - n.116; retro. 1977, SP - n.140.

Bibliografia:

cit.: *Diário de São Paulo*, 30 jun. 1957; *Folha de São Paulo*, 19 dez. 1977.

17. *Retrato de mulher*, 1915/16.

(dito Estudo para A boba)

carvão, 62 x 47,5.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Col. Georgina Malfatti - Museu de Arte Brasileira, FAAP, SP.

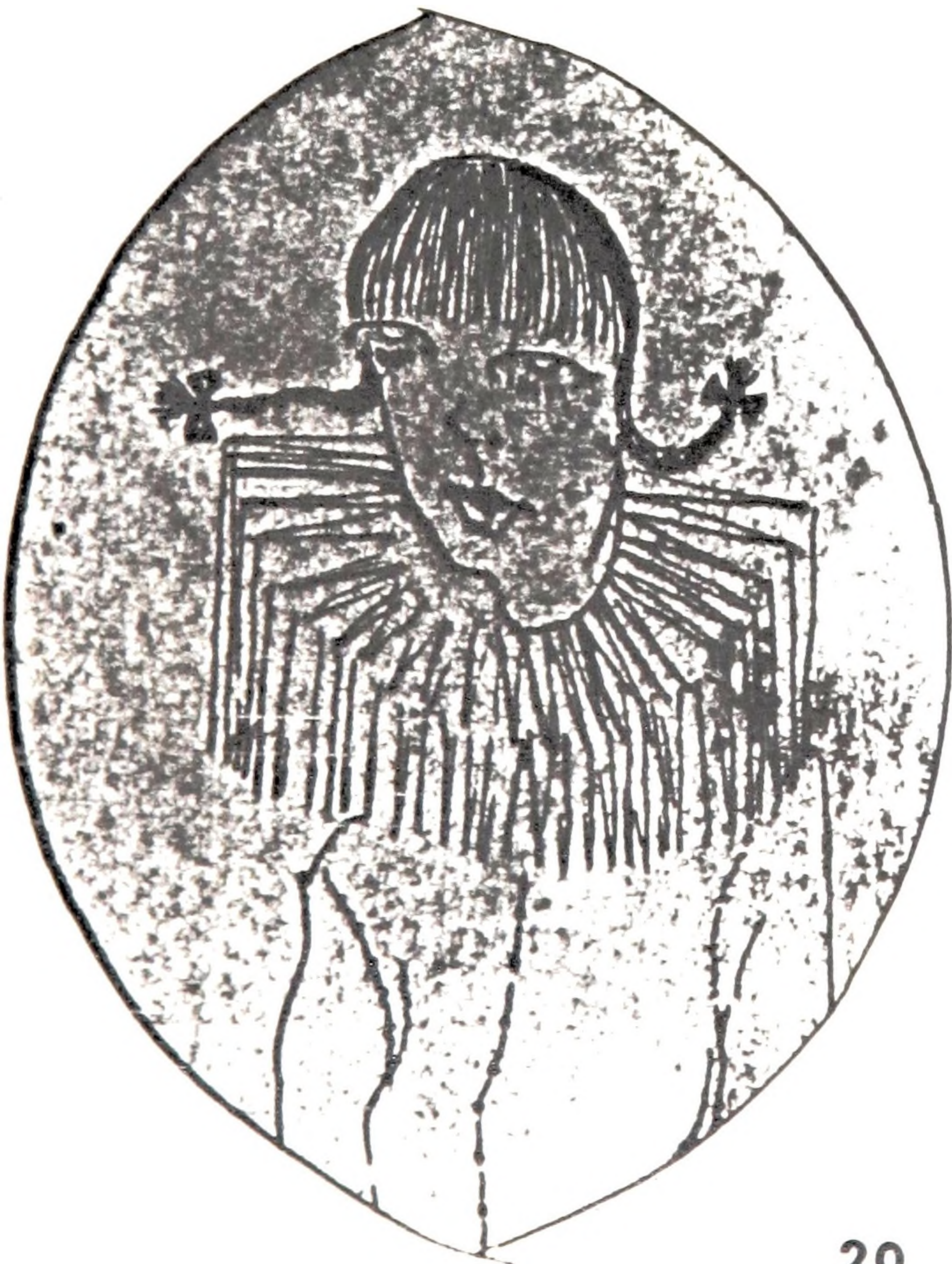
Exposições: retro. 1949, SP; retro. 1971, SP - n.129; retro. 1977, SP - n.138.

Bibliografia:

repr.: *Brasil: 1º tempo modernista...*, p.49;
catálogo retro. 1977, p.72.



19



20



21

18. *Retrato de Mulher*, 1915/16.

carvão, 62,6 x 47,8.

ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Este retrato -ou o anterior- feito na *Independent School*, poderia ser o desenho exposto em 1917/18 sob o título *A amiga*. Recentemente, tem sido dito "Estudo para a Estudante Russa", o que nos parece ainda me nos exato e possível que os títulos do mesmo tipo dado a outros desenhos da época.

Col. gal. Mirante das Artes - Israel Dias Novaes, SP.

Exposições: retro. 1949, SP; retro. 1971, SP - n.61d; retro. 1977, SP - n.137.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.71.

19. *Café Americano*, 1915/16.

nanquim, traço e aguada, 31,1 x 23,8.

ass. c.i.e.: "Annita Malfatti", s.d.

Trabalho que talvez tenha relação com as muitas ilustrações que fez nos Estados Unidos para revistas diversas. Há outra versão do mesmo desenho (Depoimento Georgina Malfatti). Uma delas figurou na individual de 1917/18.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.46; comemo. Semana 1952, SP - n.31.
ind. 1957, SP; retro. 1971, SP - n.145;
retro. 1977, SP - n.141.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.73.

20. *Caricatura (moça com gola de palhaço)*, 1915/17.

nanquim, oval irregular - eixos: 14,7 x 11.

s.a., s.d.

Desde a época em que estudava no colégio Mackenzie, Anita gostava de fazer rápidas caricaturas. Foram localizadas, entretanto, poucos trabalhos deste tipo.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.142.



24



23



25

21. *Caricatura (Moça de franja e gola alta)*, 1915/17.
nanquim, 21,5 x 11,8.
ass. c.i.d.: "A. Malfatti", s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.
Exposições: retro. 1977; SP - n.143.
22. *Árvores*.
lápiz e nanquim, traço e aguada, 25,5 x 31 (de luz).
ass. e dat.c.i.d.: "A.C.Malfatti / 1918."
Col. Guilherme João Enmerich, SP.
Exposições: retro. 1977, SP - n.144.
23. *Cristo*, 1921/22.
carvão, 60 x 45.
ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.
Exposições: Semana 1922, SP - n.18; retro. 1949, SP;
comemo. Semana 1952, SP - n.26; ind. 1957;
retro. 1971, SP - n.116a; retro. 1977, SP - n.145.
24. *São Sebastião*, 1921/22.
carvão, 61 x 47,2.
ass. c.i.d.: "A.C.MALFATTI", s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.
Exposições: Semana 1922, SP - n.19; comemo. Semana 1952, SP - n.30;
retro. 1971, SP - n.130; retro. 1977, SP - n.146.



25. *Deixai vir a mim as criançinhas*, 1921/22.

carvão e pastel verde, 47,5 x 62,5. .

s.a., s.d.

Os três desenhos marcam, em 1921 e 1922, a religiosidade crescente da pintora. Título da pesquisa.

Col. Georgina Malfatti, SP.

26. *O grupo dos cinco*, 2º semestre de 1922.

tinta e lápis de cor, 26,5 x 36,5.

ass., com dedicatória, c.i.d.: "Ao Mário / A.C.M.", s.d.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.147.

Bibliografia:

repr: *Brasil: 1º tempo modernista...*, p.73;

catálogo retro. 1977, p.73.



2



3



1



4

D. GRAVURAS

1. *Menino napolitano*, 1911/13.

gravura em metal (água-forte ou aquatinta), 17,5 x 13,2.
sobre a gravura, ass. c.i.e.: "A. Malfatti", s.d.

Há um óleo com o mesmo tema, e do mesmo período.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1914, SP - n.19; ind. 1917/18, SP - n.33;
retro. 1971, SP - n.159; retro, 1977, SP - n.191.

Bibliografia:

repr: *A Vida Moderna*, 27 dez. 1917.

2. *Cabeça de moça* (com vestido de gola branca e laço escuro), 1911/13c.

gravura em metal, 16 x 13,5.

s.a., s.d.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.192.

3. *Moça sentada* (perfil), 1911/13 c.

gravura em metal, 11 x 9,5.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "A.Malfatti", s.d.

Col. Mário de Andrade - Instituto de Estudos Brasileiros, USP, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.195.

Bibliografia:

repr: catálogo retro. 1977, p.76.



5



unite maffate

6



7

4. *O professor*, 1913.

gravura em metal (água-forte), 11,5 x 9.

gravado, c.i.e.: 'Malfatti 13' e c.i.d.: um nome ilegível.

Por uma fotografia da individual de 1914, pode-se identificar esta gravura como sendo a *O professor*. No lado direito da gravura, a pintora provavelmente gravou o nome do professor mas não se conseguiu decifrá-lo. Há uma versão um pouco modificada, nos olhos do retratado.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1914, SP - n.22; retro. 1971, SP - n.165;

ind. 1972, SP - n.28; retro, 1977, SP - n.193.

Bibliografia:

repr: catálogo ind. 1972.

5. *Aula de pintura*, 1911/13 c.

gravura em metal, 11 x 15,5.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: 'Annita Malfatti', s.d.

Col. Georgina Malfatti - Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, RJ.

Exposições: retro. 1971, SP - n.157; retro. 1977, SP - n.194.

Bibliografia:

repr: R.P. *Arte brasileira contemporânea*, p.63.

6. *Paisagem* (com duas árvores à direita).

gravura em metal, 12,5 x 17,5.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: 'Annita Malfatti', s.d.

Col. Georgina Malfatti, SP.

7. *Anjos de Rubens*.

gravura em metal (ponta-seca), 10,2 x 12,7.

s.a., s.d.

Col. Georgina Malfatti - M.R.B., SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.30; retro. 1971, SP - n.168;

retro. 1977, SP - n.197.

Bibliografia:

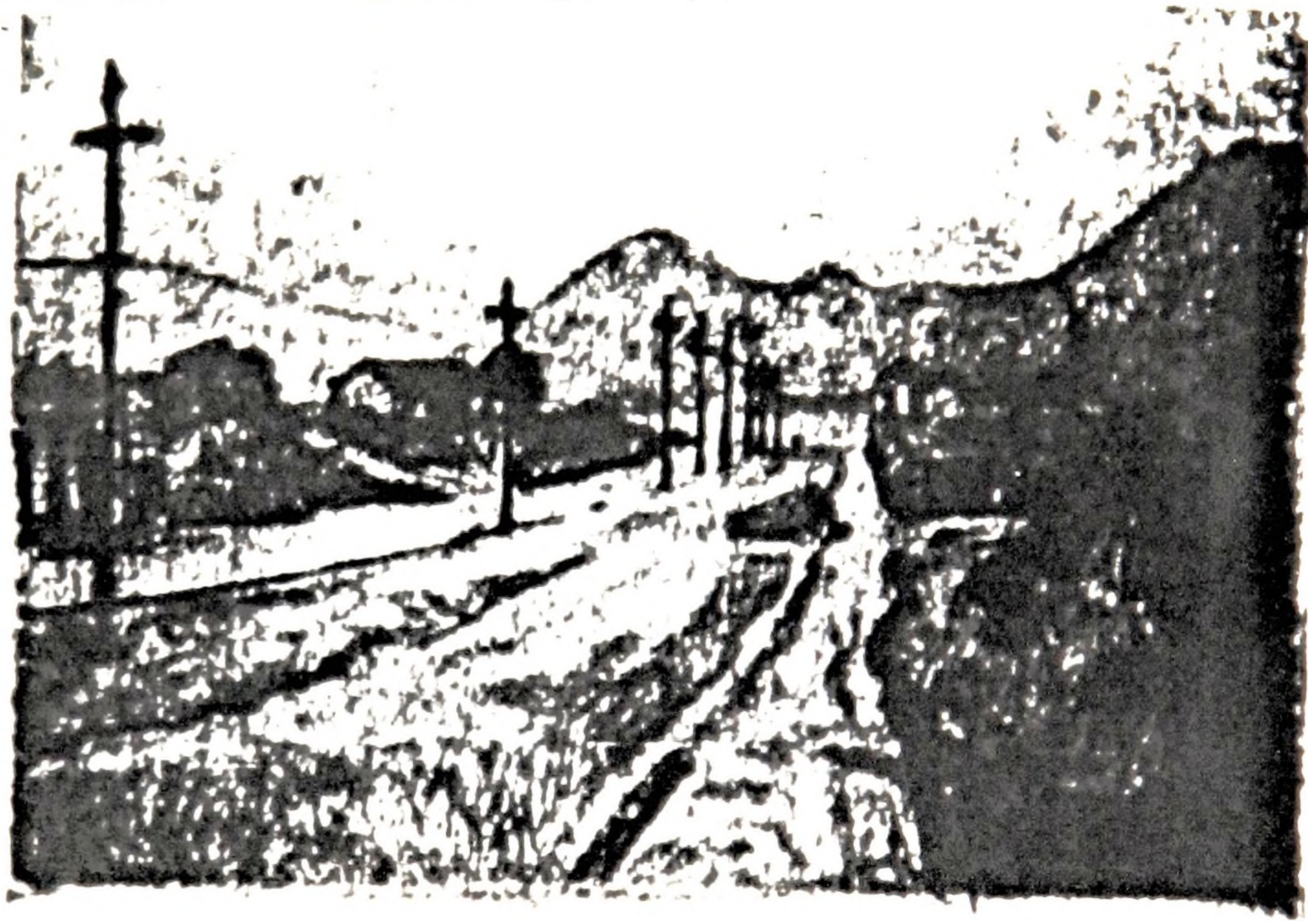
repr: catálogo retro. 1977, p.77.



8



11



10



A. M. ...

9

8. *O moinho*, 1911/13 c.

gravura em metal (água-forte), 7,5 x 7,5.

s.a., s.d.

Numa fotografia da individual de 1914 vê-se esta gravura, Provavelmente a versão examinada é inacabada, faltando ainda detalhes do fundo.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1914, SP - n.25; retro. 1971, SP - n.162;

retro. 1977, SP - n.196.

Bibliografia:

repr: catálogo ind. 1978.

9. *Árvores e água*, 1914 c.

gravura em metal, 8,5 x 14,2.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "A.Malfatti / 1914".

Col. Bety Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.199.

10. *Litoral paulista* (São Vicente?)

gravura em metal, 10 x 13,5.

s.a., s.d.

Não se sabe a data de sua feitura. Poderia ser a gravura *S. Vicente*, que figurou na individual de 1917/18.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.209.

11. *O burrinho*

gravura em metal (água-forte), 25 x 20.

s.a., s.d.

Há uma fotografia, que deve ter servido de modelo para esta gravura.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.36; retro. 1977, SP - n.198.



14



13

12. *Tronco, lago e montanhas*

gravura em metal, 14 x 10.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "Annita Malfatti", s.d.

Há um desenho preliminar para esta gravura, num caderno de esboços que a pintora utilizou, provavelmente nos Estados Unidos. Título da pesquisa.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: retro. 1977, SP - n.200.

13. *Florestas de pinheiros*, 1915.

gravura em metal, 15 x 20.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "A.MALFATTI 1915",

verso: *Canal*, gravura.

Há um desenho preliminar no mesmo caderno de anotações de Anita Malfatti que citamos acima. É possível que tenha figurado na individual de 1917/18, com o título acima. Na famosa exposição, apareciam duas versões: *Florestas de pinheiros, claro* e *Florestas de pinheiros, escuro*.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind. 1917/18, SP - n.37 ou 38; retro. 1971, SP - n.163;
retro. 1977, SP - n.201.

14. *Canal*, 1915 c.

gravura em metal (água-forte), 20 x 25.

s.a., s.d.

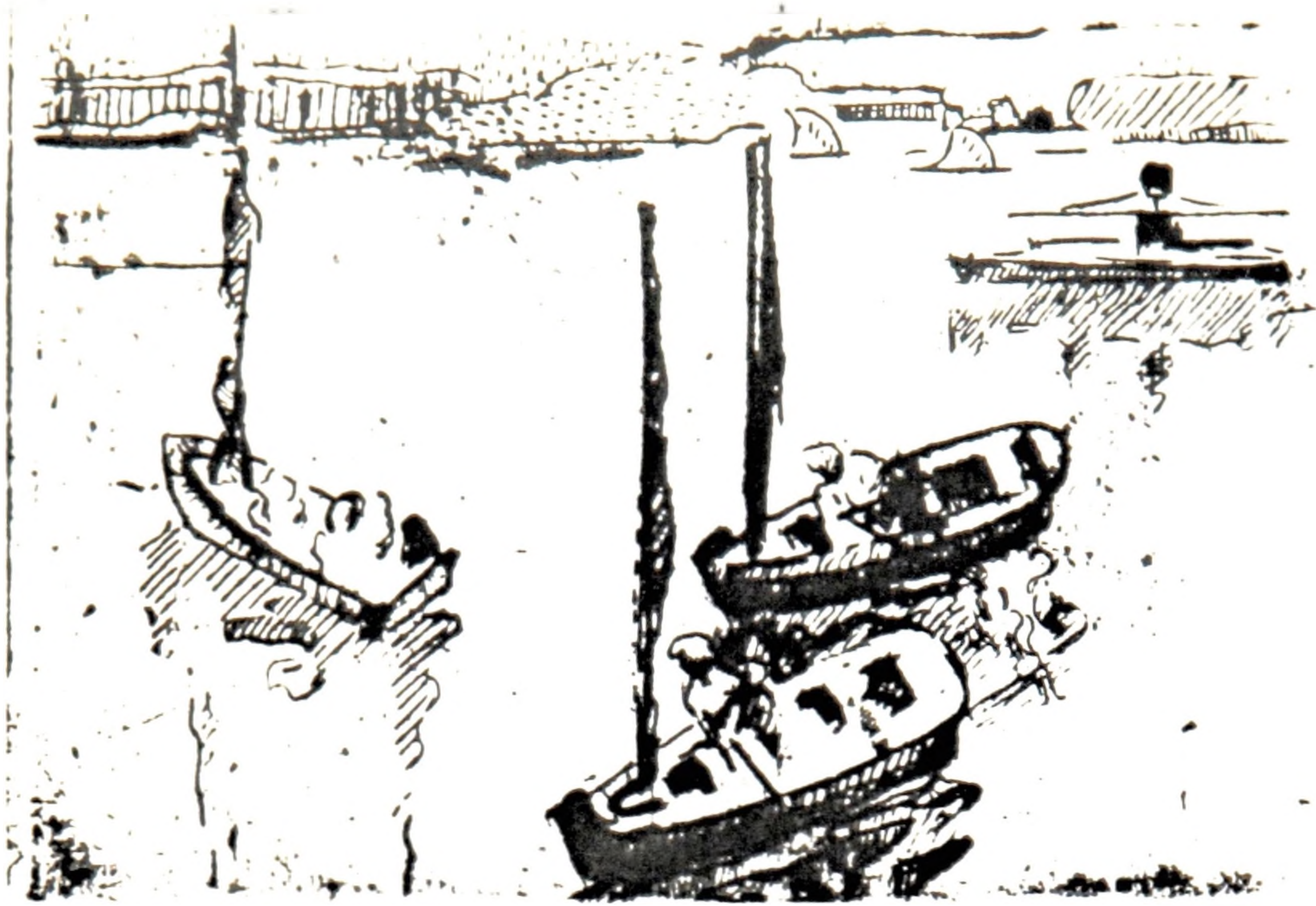
Há um desenho preliminar no caderno de anotações de Anita Malfatti, já citado. Foram encontrados três estágios diferentes, testes tirados pela pintora. No estágio mais completo - mas ainda não o final - há no verso uma impressão da gravura *Florestas de pinheiros*.

Col. Georgina Malfatti, SP.

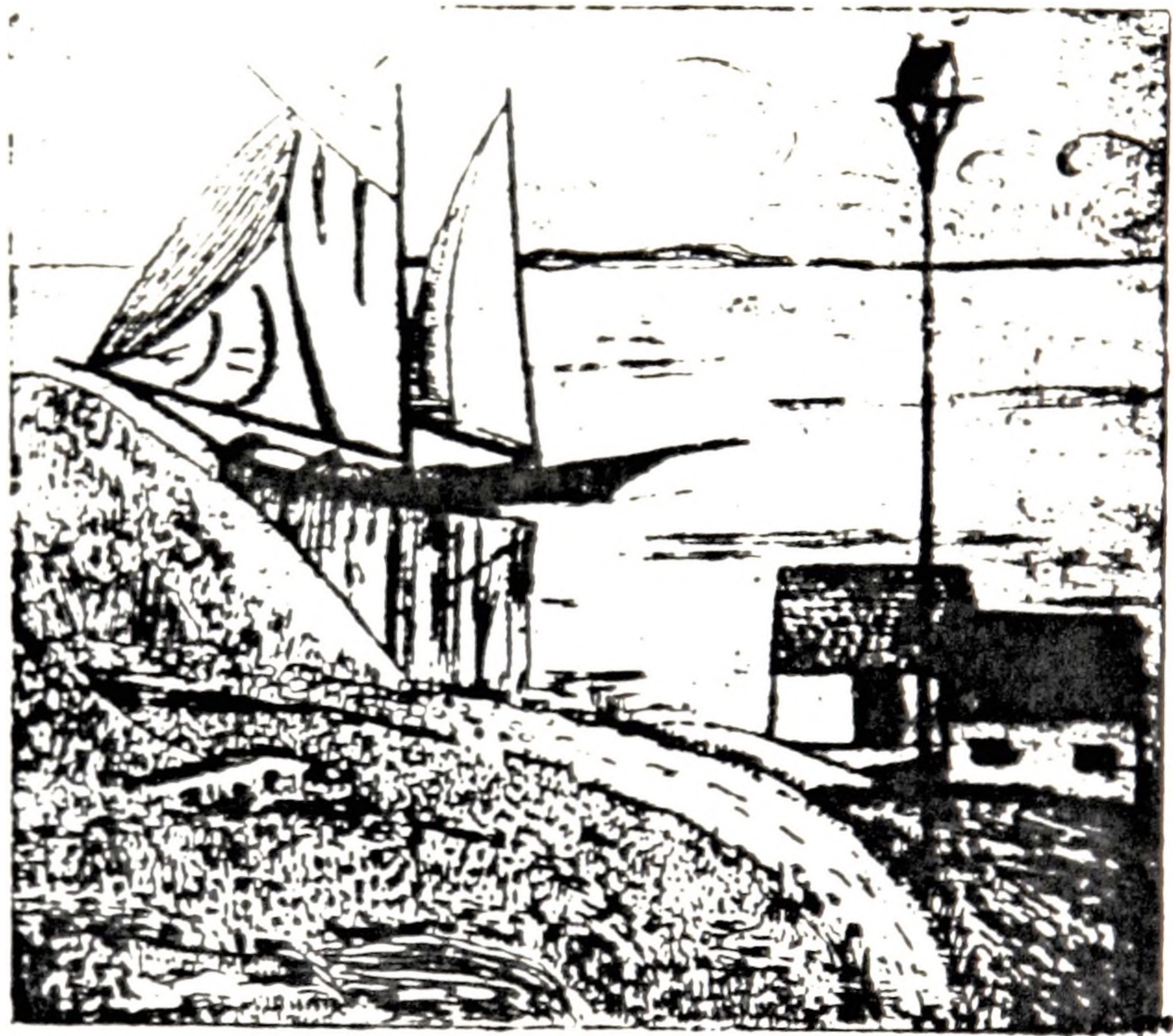
Exposições: ind.1917/18,SP- n.35; retro. 1977, SP - n.202.

Bibliografia:

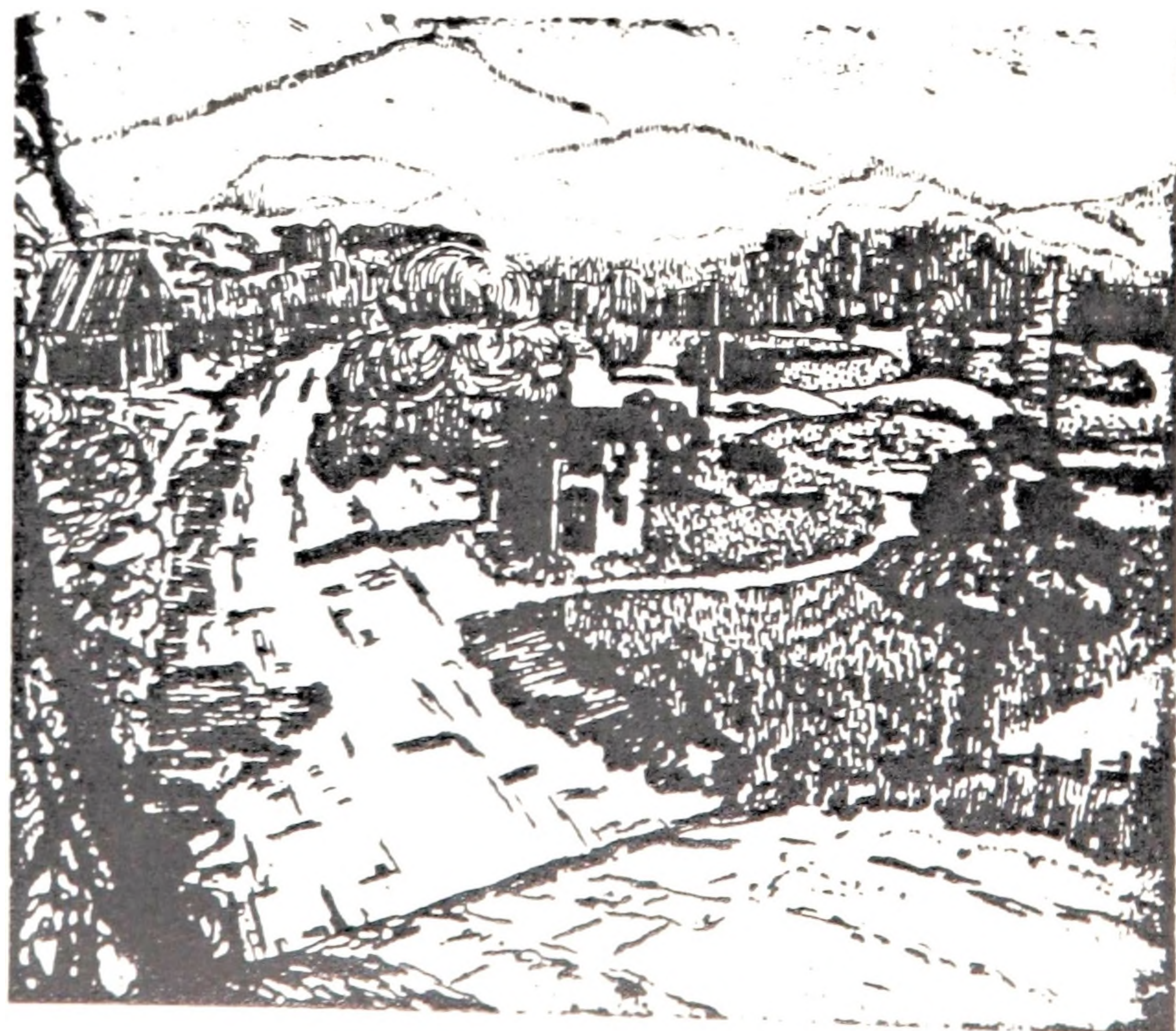
repr: *Panóplia*, jan. 1918.



15

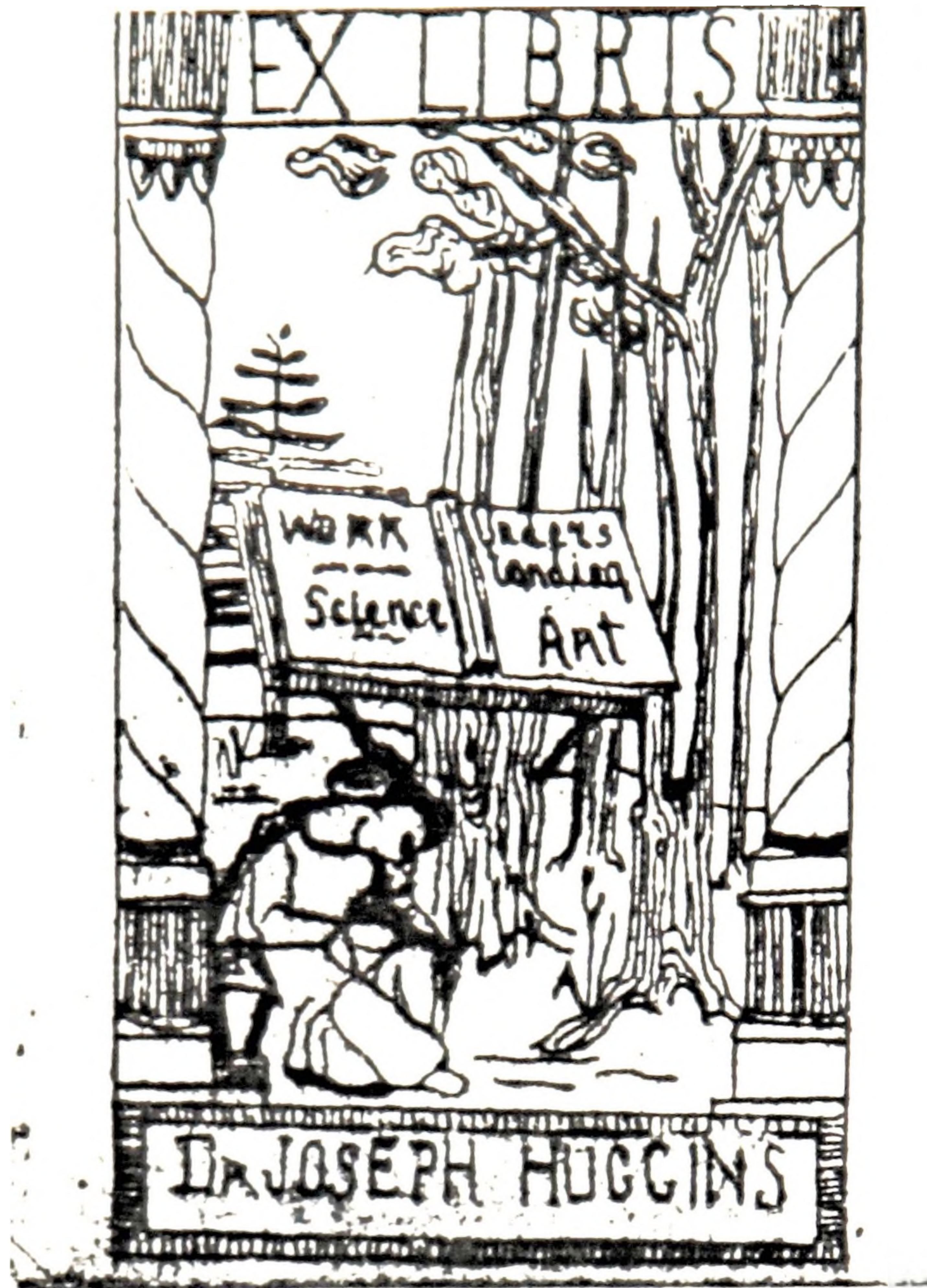


16



17

15. *Marinha (barcos)*, 1915c.
gravura em metal, 10 x 14.
abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "Annita Malfatti", s.d.
Col. Biblioteca Municipal, SP.
Exposições: retro. 1977, SP - n.203.
16. *O barco*, 1915/16.
gravura em metal, 15 x 17,5.
sobre a gravura, ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.
Há um óleo de Monhegan com mesmo tema e título - a gravura deve ser pos
terior a ele.
Col. Georgina Malfatti, SP.
Exposições: retro. 1971, SP - n.156; retro. 1977, SP - n.204.
Bibliografia:
repr: catálogo retro. 1977, p.77.
17. *Vilarejo*, 1915/16.
gravura em metal, 15 x 17,5.
sobre a gravura, ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.
Col. Maria Stella Krug Hermeto, SP.
Exposições: retro. 1971, SP - n.12; retro. 1977, SP - n.205.
Bibliografia:
repr: catálogo retro. 1977, p.78.
18. *Ex-libris para Joseph Huggins*, 1915/16 c.
gravura em metal, 10 x 7,5.
s.a., s.d.
Col. Georgina Malfatti, SP.
Exposições: retro. 1977, SP - n.206.



18



19

19. *Árvores*, 1915/16 c.

gravura em metal (água-forte colorida), 20 x 15.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "ANITA MALFATTI", s.d.

Há pelo menos duas versões desta gravura, quanto às cores: uma em verde e amarelo, outra em roxo e laranja. Na Semana de 1922, foi exposta uma *Árvore* japonesas, provavelmente uma gravura, talvez esta mesma.

Col. Georgina Malfatti - Carlos Augusto Memberg, SP.

Exposições: ind.1917/18,SP- n.34; retro. 1971, SP - n.160;

ind. 1972, SP - n.29; retro. 1977, SP - n.208.

20. *Boneca japonesa*.

gravura em metal (ponta-seca colorida), 24 x 16,7.

abaixo da gravura, ass. c.i.d.: "Annita Malfatti", s.d.

Col. Georgina Malfatti, SP.

Exposições: ind.1917/18,SP- n.29; retro. 1971, SP - n.155.

retro. 1977, SP - n.207.

EXPOSIÇÕES

1. *Individuais*

- 1914 23 maio-jun. São Paulo, rua 15 de Novembro, 26 (1º andar da Casa Mapin):
Exposição de Estudos de Pintura Annita Malfatti
 (Catálogo: 33 óleos, gravuras e desenhos)
- 1917 12 dez.-10 jan. 1918. São Paulo, rua Líbero Badaró, 111:
Exposição de Pintura Moderna Annita Malfatti
 (Catálogo: 53 obras, "figuras, paisagens, gravuras, aquarelas e lápis de cor, desenhos e caricaturas". Fora do catálogo: algumas obras de artistas da *Independent School*)
- 1920 18 nov.-4 dez. São Paulo, Clube Comercial; rua São Bento, 59:
 ("53 telas e uma fora do catálogo", segundo a imprensa)
- 1921 24 fev.-14 mar. Santos, vestibulo do Politeama Rio Branco:
 (21 obras, segundo relação da imprensa)
- 1926 20 nov.-5 dez. Paris, Galérie André, rue des Saints Pères, 3:
Exposition d'Annita Malfatti (peintures, aquarelles, dessins)
 (Catálogo: 46 óleos, aquarelas e desenhos; 1 repr.)
- 1929 1 fev.-9 mar. São Paulo, rua Líbero Badaró, 20 (sobreloja):
Exposição de Pintura Annita Malfatti
 (Catálogo: 71 óleos e aquarelas, 3 cópias e coleção de desenhos)
- 1935 4 nov.-3 dez. São Paulo, Palácio das Arcadas, rua Quintino Bocayuva, 54:
Exposição de Pintura Annita Malfatti
 (Catálogo: Texto de Guilherme de Almeida; 38 pinturas; 1 repr.)
- 1937 1-15 out. Rio de Janeiro, Associação dos Artistas Brasileiros, Pálace Hotel:
Quadros de Annita Malfatti
 (Catálogo: 40 obras, "retratos, paisagens, série infantil, aquarelas")

- 1938 3 dez.-6 jan. 1939. São Paulo, rua Ceará, 219:
Exposição de ARTE E DECORAÇÃO
- 1945 19 nov.-11 dez. São Paulo, Instituto dos Arquitetos do Brasil, Edifí-
cio Ester:
Exposição Annita Malfatti
(Catálogo: 5 "telas antigas", 29 "retratos, regionais, paisagens, flo-
res e desenhos" recentes)
- 1949 jun. São Paulo, Museu de Arte de São Paulo:
Exposição Retrospectiva Malfatti. Obras de 1918 a 1949
(Catálogo: Três comentários de Mário de Andrade; Biografia; 9 repr.)
- 1950 3-23 dez. São Paulo, Atelier da rua Ceará, 219:
Anita Malfatti expõe desenhos e pinturas no seu atelier
- 1955 12 abr.-12 maio. São Paulo, Museu de Arte de São Paulo:
"Tomei a liberdade de pintar a meu modo"
(Obras antigas na entrada e recentes no recinto da exposição, segundo
a imprensa)
- 1956 ago. Araraquara, Teatro Municipal:
"Exposição retrospectiva da pintora Anita Malfatti"
(Cerca de 15 obras de várias fases, segundo manuscrito da artista)
- 1957 26 jun.-jul. São Paulo, "Clubinho", rua Bento Freitas, 306:
Desenhos de Anita Malfatti. Comemorativa do 40º aniversário da expo-
sição de 1917/18.
(7 da individual de 1917/18 e/ou da Semana de 1922, 16 recentes, se -
gundo relação manuscrita da pintora)
- 1963 6-26 jun. São Paulo, Casa do Artista Plástico, rua Nestor Pestana, 115:
Exposição Anita Malfatti
(35 óleos e aquarelas, segundo a imprensa)
- set.-dez. São Paulo, VII Bienal de São Paulo:
Sala especial - Retrospectiva de Anita Malfatti
(Catálogo: Introdução de Paulo Mendes de Almeida; 39 pinturas e 7 de-
senhos)
- 1971 4-20 nov. São Paulo, Museu de Arte Brasileira, FAAP:
Anita Malfatti - Retrospectiva
(Catálogo: Texto de Carlos von Schmidt; Cronologia; 168 óleos, aqua-
relas, pastéis, desenhos e gravuras; 11 repr.)

- 1972 5-14 jun. São Paulo, Centro de Artes Novo Mundo, Av. Paulista, 2.125:
Anita Malfatti (óleo desenho gravuras)
 (Catálogo: Texto de Carlos von Schmidt; 29 óleos, desenhos e gravuras; 13 repr.)
- 1977 10 nov.-11 dez. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, USP:
Anita Malfatti (1889-1964)
 (Catálogo: Textos de Walter Zanini, Marta Rossetti Batista; Biografia; Exposições; Bibliografia; 209 pinturas, desenhos e gravuras; 74 repr.)
- 1978 27 nov.-28 dez. São Paulo, Paulo Figueiredo Galeria de Arte:
Anita Malfatti
 (Catálogo: Textos de P. Figueiredo Filho e Pagotto Camargo, de Menotti del Picchia; Biografia; 12 repr.)

2. Coletivas

- 1917 ago.-set. Rio de Janeiro, Escola Nacional de Belas Artes:
XXIV Exposição Geral de Belas Artes (1 pintura)
- out.-nov. São Paulo, rua Líbero Badaró, 111:
 Concurso do Saci (1 pintura, segundo a imprensa)
- 1918 ago.-set. Rio de Janeiro, Escola Nacional de Belas Artes:
XXV Exposição Geral de Belas Artes (1 pintura)
- 1919 ago.-set. Rio de Janeiro, Escola Nacional de Belas Artes:
XXVI Exposição Geral de Belas Artes (1 pintura)
- 1922 13-17 fev. São Paulo, Hall do Teatro Municipal:
Semana de Arte Moderna (20 entradas)
- set. São Paulo, Palácio das Indústrias:
I Exposição Geral de Belas Artes, da Sociedade Paulista de Belas Artes (4 pinturas)
- 1923 maio-jun. Paris, Maison de l'Amérique Latine:
 Inauguração da sede provisória

- 1924 15 mar.-15 abr. Paris, Musée Galliera:
Exposition d'art Américain-latin (3 pinturas)
- 1 nov.-14 dez. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées:
XVII Salon d'Automne (2 pinturas)
- 1925 nov.-dez. Paris,
XVIII Salon d'Automne
- 1926 20 mar.-2 maio. Paris, Palais de Bois, Porte Maillot:
XXXVII Exposition, Société des Artistes Indépendants (2 pinturas)
- 22 out.-3 nov. Paris, Musée Galliera:
Salon du Franc (1 pintura)
- nov.-dez. Paris, Palais de Bois, Porte Maillot:
XIX Salon d'Automne
- 1927 21 jan.-27 fev. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées:
XXXVIII Exposition, Société des Artistes Indépendants (2 pinturas)
- abr.-maio. Paris, Palais de Bois, Porte Maillot:
V Salon des Tuileries (2 pinturas)
- 4 nov.-18 dez. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées:
XX Salon d'Automne (2 pinturas)
- 1928 20 jan.-29 fev. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées:
XXXIX Exposition, Société des Artistes Indépendants (2 pinturas)
- 1930 26 mar.-15 abr. São Paulo, rua Itápolis, 119:
Exposição da Casa Modernista (4 obras)
- 11-30 out. Nova York, International Art Center of Roerich Museum:
The first representative collection of paintings by contemporary Brazilian artists. (Circulou depois por outras cidades dos Estados Unidos) (3 pinturas)
- 1931 set. Rio de Janeiro, Escola Nacional de Belas Artes:
XXXVIII Exposição Geral de Belas Artes (7 pinturas)
- 1933 abr.-maio. São Paulo, rua Barão de Itapetininga, 18:
I Exposição de Arte Moderna da SPAM. 100 obras de...
- 1934 jan.-fev. São Paulo, rua 11 de Agosto:
I Salão Paulista de Belas Artes (3 pinturas)
- 1935 jan.-fev. São Paulo,
II Salão Paulista de Belas Artes (3 pinturas)
- dez.-jan.1936. São Paulo,

- 1936 dez.-jan. 1937. São Paulo,
IV Salão Paulista de Belas Artes (1 pintura)
- 1937 nov. São Paulo, "Grill-Room" do Esplanada Hotel:
Família Artística Paulista - I Exposição do Grupo dos Artistas Plásticos
 (5 óleos, 2 aquarelas e 3 desenhos)
- 1938 São Paulo,
Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo (S.P. de B.A.). IV Salão
 (2 pinturas)
- 1939 maio-jun. São Paulo, Salão Eldorado, rua Líbero Badaró, 287:
II Salão da Família Artística Paulista (2 pinturas e 2 desenhos)
- São Paulo, Galeria Itá:
III Salão de Maio (1 pintura e 2 desenhos)
- nov.-dez. São Paulo, Praça do Patriarca, ed. Barão de Iguape, 3º andar:
Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo (SPBA). V Salão
 (2 pinturas)
- 1940 20 ago.-5 set. Rio de Janeiro, Pálace Hotel:
III Salão da Família Artística Paulista (2 pinturas)
- 1941 jan.-fev. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo (SPBA). VI Salão
 (3 pinturas)
- São Paulo, Parque da Água Branca:
I Salão de Arte da Feira Nacional de Indústrias (1 pintura)
- 1943 22 ago. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
Exposição Anti-eixista. Feira de arte e livros. Liga de Defesa Nacional (1 pintura)
- 1944 jan. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
VIII Salão - Sindicato dos Artistas Plásticos. (2 pinturas)
- 6-31 maio. Belo Horizonte, Edifício Mariana:
Exposição de Arte Moderna (3 pinturas e 5 desenhos)
- 15-31 jul. Rio de Janeiro, Associação Brasileira de Imprensa:
Exposição de Artes Plásticas, organizada pela União Universitária Feminina (3 pinturas)
- ago. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
Exposição de Pintura Moderna Brasileira-norteamericana (3 pinturas)
- set. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
IX Salão - Sindicato dos Artistas Plásticos (5 pinturas)

- 1946 jan. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
X Salão - Sindicatos dos Artistas Plásticos (2 pinturas)
- 21 fev.-9 mar. São Paulo, Galeria Itá:
Exposição de pintura moderna em homenagem póstuma a Mário de Andrade
 (3 pinturas)
- 1948 set. São Paulo, Teatro Municipal:
Exposição de artes plásticas de pintoras e escultoras de São Paulo
 (II Congresso Brasileiro de Ginecologia e Obstetrícia) (3 telas)
- 1949 1-30 nov. Salvador, Hotel da Bahia:
I Salão Bahiano de Belas Artes (1 pintura)
- 1951 out.-dez. São Paulo, Trianon, Av. Paulista:
I Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo (3 pinturas)
- nov.-dez. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
I Salão Paulista de Arte Moderna (3 pinturas)
- 1952 jun.-jul. São Paulo, Museu de Arte Moderna:
Exposição comemorativa da Semana de Arte Moderna de 1922 (13 obras)
- out. Santiago do Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Chile:
Exposición de pintura, dibujos y grabados contemporáneos del Brasil
 (1 pintura)
- 1954/55 São Paulo,
Arte contemporânea. Exposição do Acervo do Museu de Arte Moderna de SP.
 (3 pinturas)
- 1955 jun.-jul. Atibaia, Clube Recreativo Atibaiense:
I Exposição Oficial de Pintura em Atibaia (2 pinturas)
- ago.-set. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
IV Salão Paulista de Arte Moderna (3 pinturas)
- 1957 jun. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes:
Arte moderno en Brasil (1 pintura)
- 1960 dez.-jan. 1961. São Paulo, Museu de Arte Moderna:
Contribuição da mulher às artes plásticas no país (4 pinturas)
- 1962 São Paulo, Petite Galerie:
Exposição comemorativa da Semana de Arte Moderna de 1922

- 1963 jul.-ago. Campinas, Centro de Ciências, Letras e Artes;
16-28 set. Ribeirão Preto, Sociedade Dante Alighieri; Marília,
Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras; Araraquara, Núcleo
de Belas Artes:
Pintura Escultura Contemporâneas, Exposição circulante de obras do
Acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP (1 pintura)
- 1964 abr. - maio. Rio de Janeiro, Instituto Brasil-Estados Unidos:
O nu como tema (2 pinturas)
- 1965 jun.-jul. São Paulo, Galeria Prestes Maia:
XIV Salão Paulista de Arte Moderna (Homenagem póstuma a Anita Mal-
fatti)
- 1966 The Yale University Art Gallery and The University of Texas
Art Museum:
Art of Latin America since Independence
São Paulo, Museu de Arqueologia e Etnologia da USP; Belo
Horizonte, Museu de Arte da Prefeitura; Curitiba, Departamento de
Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Paraná;
1967. Porto Alegre, Museu de Arte do Rio Grande do Sul:
*II Exposição Circulante de Obras do Acervo do Museu de Arte Contemporâ-
nea da USP. (Meio século de arte nova)* (1 pastel)
- 1972 maio. Rio de Janeiro, Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos:
50 Anos de Arte Brasileira - Coleção de Gilberto Chateaubriand
(1 pintura)
- 2 maio-2 jul. São Paulo, Museu de Arte de São Paulo:
Semana de 22 - Antecedentes e conseqüências
- 1973 5 abr.-6 maio. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da USP:
Novas doações e aquisições (1963-1973) (1 óleo e 1 aquarela)
- jun. Rio de Janeiro, Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos:
Alguns aspectos do desenho brasileiro (3 desenhos)
- 1974 São Paulo, Museu de Arte de São Paulo:
Tempo dos modernistas

1975 maio. São Paulo, Museu Lasar Segall:

O modernismo. De 1917 a 1930 (4 óleos e 2 pastéis)

out.-nov. São Paulo, Azulão Galeria:

O tema é mulher

nov.-dez. São Paulo, Museu Lasar Segall:

SPAM E CAM (2 pinturas)

set.-jan. 1976. São Paulo, Parque Ibirapuera:

XIII Bienal de São Paulo, Sala Brasília

1976 23 abr.-5 maio. Paris, Galérie ArtCurial:

Brasil Artistas do Século XX (3 pinturas)

jun.-jul. São Paulo, Museu Lasar Segall:

Os Salões (1 pintura)

São Paulo, Galeria Arte Global:

Arte Brasileira Século XX

1977 dez. São Paulo, Galeria R & R:

Obra raras (1 aquarela)

Parte III

Documentação

A. D E A N I T A M A L F A T T I

1. Livros, revistas e folhetos ilustrados por Anita Malfatti:

ANDRADE, Oswald de. *A trilogia do exílio I. Os condenados*. São Paulo, Monteiro Lobato, 1922 - capa, cor.

PICCHIA, Menotti del. *O homem e a morte*. Tragédia cerebral. São Paulo, Monteiro Lobato, 1922 - capa, cor.

ALMEIDA, Guilherme de. *Você*. São Paulo, Nacional, 1931 - capa e ilustrações internas, b. e p.

MÉDICI, Penteado. *Trem blindado*. São Paulo, Acadêmica, 193 - capa, cor.

Movimento. São Paulo, ano 1, n.1, jul-ago-set. 1935 - capa, cor.

Teatro Municipal: Programa oficial, 1936 - capa, cor.

Parques infantis. São Paulo, Departamento de Cultura, s.d. (1936/37 c.) - capa e contra-capas, cor.

SALGADO, Plínio. Idílios e pastorais (capítulo de *Trepandê*). *Cadernos da Hora Presente*, Rio de Janeiro, n.1: p.130-43, maio 1939 - 3 ilustrações, b. e p.

ALENCAR, José de. *Iracema*. São Paulo, Martins, 1941 - il. em cor e em b. e p.

PICCHIA, Menotti del. *Juca Mulato*. Ed. comemorativa. São Paulo, Martins, 1947, 1 il. em b. e p.

Exposição de artes plásticas (pintoras e esculturas de S. Paulo). II Congresso Brasileiro de Ginecologia e Obstetrícia. São Paulo, Teatro Municipal, set. 1948 (catálogo) - capa e contra-capas, b. e p.

2. Textos de Anita Malfatti:

a. Biográficos e depoimentos:

23 de maio de 1914 a ...-0 que aconteceu de mais interessante durante os dias em que minha 1^{ra} exposição de "Estudos de Pintura" esteve aberta-
manuscrito (1914).

Dados sobre os expositores paulistas, para o Museu Roerich - manuscritos
s.d. (1930).

1917. *RASM, Revista Anual do Salão de Maio*, São Paulo, n.1, 1939, s.p. 11 il.

Conferência pronunciada na abertura do VI Salão do Sindicato dos Artistas
Plásticos. São Paulo, 15 jan. 1941.

Em memória de Dona Olívia Guedes Penteado. Texto lido no Museu de Arte de
São Paulo, em 11 dez. 1947. - manuscrito.

Notas biográficas de A.M.. Provavelmente, para divulgação na imprensa, du-
rante a retrospectiva de 1949. - manuscrito.

A chegada da arte moderna no Brasil. Conferência feita na Pinacoteca do Es-
tado a 25 out. 1951. *Conferências de 1951*. São Paulo, Pinacoteca do Esta-
do, 1951, p.21-38, 1 il.

Trigésimo aniversário da Semana de Arte Moderna. Anita Malfatti: Foram as
noitadas mais tumultuosas a que assisti na minha vida. *Diário Carioca*,
Rio de Janeiro, 24 fev. 1952.

Berlim, 1913. - manuscrito, s.d.

S. título (*Marian*) - manuscrito, s.d.

S. título (*O atelier de Michel e Flo*) - manuscrito, s.d.

Carta para Mário de Andrade. Caminho do Céu - Estrada da Saudade. *Diário de*
São Paulo, São Paulo, (?...) 1955.

Depoimentos: Anita Malfatti. *Ala Arriba*, São Paulo, n.38: p.6, out. 1957.

Sobre a exposição de desenho - manuscrito, s.d.

b. Sobre arte - ensino e história:

Plano do ensino do desenho - texto s.d.

Curso de História da Arte (esquemas e desenvolvimentos de aulas) - vários manuscritos, s.d. (anos 30).

Arte moderna. Conferência pronunciada na SPAM (Sociedade Paulista Pró-Arte Moderna), São Paulo, 29 ago. 1933 - manuscrito.

Ensaio sobre arte moderna. Conferência pronunciada na Associação Paulista de Medicina, São Paulo, 27 jul. 1936. *Revista da Associação Paulista de Medicina*, São Paulo, v.9, n.2: p.117, ago. 1936.

Essay on Modern Art. - manuscrito s.d. (1936?).

A forma e a cor. Texto lido no rádio, São Paulo, a 8 nov. 1937 (?) - manuscrito.

c. Contos:

O bonde de burro - manuscrito s.d.

A onça do Pitangui - manuscrito s.d.

O homem que não precisava comer - manuscrito s.d.

O anjo fardado - manuscrito s.d. - e: *Suplemento do Correio Paulistano*, São Paulo, 5 abr. 1959 e *Artes*, São Paulo, ano 7, n.36, 1972.

A feiticeira - manuscrito s.d.

O irmão João - manuscrito s.d.

Os caçadores de onças - manuscrito s.d. e: *Artes*, São Paulo, ano 7, n.36, 1972.

A lagartixa - manuscrito s.d.

Das Ubel der Nhã Quiteria. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 14 jan. 1955 (versão alemã de Herta Scheuer).

Nh'Ana, die Zaubrerin. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 20 jan. 1955. (versão alemã de Herta Scheuer).

Die Satdt Onça do Pitingã. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 21 jan. 1955 (versão alemã de Herta Scheuer).

Die beiden Jaguartöter. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 1 fev. 1955.
(versão alemã de Herta Scheuer).

Die Mauleselbahn. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 9 fev. 1955. (versão alemã de Herta Scheuer).

Der Mann, der keine Speise brauchte. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 10 fev. 1955. (versão alemã de Herta Scheuer).

d. Vários:

O aplauso de uma artista à chapa única. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 27 abr. 1933, 1 il.

Traduções de obras de Mary Becker Eddy - diversos manuscritos s.d. (anos 50).

B . S O B R E A N I T A M A L F A T T I

Levantamento bibliográfico

1. Obras de referência

- The Art Index* - jan. 1929-set. 1932. Nova York, The H.W.Wilson, 1933,p.893.
Idem, vol. 13: nov. 1961-out. 1963, Nova York, 1964, p.572.
Idem, vol. 14: nov. 1963-out. 1965, Nova York, 1966, p.617.
Idem, vol. 15: nov. 1965-out. 1967, Nova York, 1969, p.630.
Idem, vol. 24: nov. 1975-out. 1976, Nova York, 1977, p.502.
- AYALA, Walmir, coord. *Dicionário brasileiro de artistas plásticos*. Brasília, Instituto Nacional do Livro, 1973, vol.3, p.45; il: 29 e 30.
- BENEZIT, E. *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris, Grtnd, 1976, vol.7, p.118.
- BITTENCOURT, Adalzira. *Dicionário bio-bibliográfico de mulheres ilustres, notáveis e intelectuais do Brasil*. Rio de Janeiro, Pongetti, 1970, vol.2, p.380.
- _____. *A mulher paulista na história*. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1954, p.229, 231.
- BRAGA, Theodoro. *Para a posteridade: Artistas pintores no Brasil*. São Paulo, São Paulo ed., 1942, p.151-52.
- COSTA, Eunice R. Ribeiro e CASTILHO, Maria Stella de. *Índice de arquitetura brasileira, 1950/70*. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, Biblioteca, 1974, p.424.

- Enciclopédia Abril*. São Paulo, Abril, 1971, vol.1, p.179, 180; vol.2, p.615, il: 617; 1973, vol.8, p.3171; e *Dicionário biográfico*, vol.2, p.440-41.
- Enciclopédia Mirador Internacional*. São Paulo, Encyclopaedia Britannica do Brasil, 1975, vol.13, p.7147-49; il.
- Grande Enciclopédia Delta Larousse*. Rio de Janeiro, Delta, 1972, vol.9, p. 4210, il.
- GRIMAL, Pierre, dir. *Dicionário internacional de biografias*. (ed.bras. orientação: Sergio Milliet e Antonio d'Elia). São Paulo, Martins, 1969, vol.3, p.932.
- Handbook of latin american studies: 1939*, n.5. Cambridge, Harvard University, 1940, p.88, 89. *Idem: 1944*, n.10, Cambridge, Harvard University, 1947, p.89.
- MELO, Luís Correia de. *Dicionário de autores paulistas*. São Paulo, Comissão do IV Centenário, Serviço de Comemorações Culturais, 1954, p.340.
- PLACER, Xavier. *Modernismo brasileiro. Bibliografia (1918-1971)*. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1972, p.373.
- PONTUAL, Roberto. *Dicionário das artes plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969, Introdução e p.332-33, il.
- Quem é quem nas artes e nas letras do Brasil*. Rio de Janeiro, Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural e de Informação, 1966, p. 16, 72.
- VALLADARES, José. *Arte Brasileira. Publicações de 1943-1953*. Salvador, Publicação 30 do Centro de Estudos Bahianos, 1955, p.52, 55.
- _____. *Estudos de arte brasileira. Publicações de 1943-1958*. Salvador, Publicação 15 do Museu do Estado da Bahia, 1960, p.24, 28, 142.

2. Obras gerais

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. *De Anita ao Museu*. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura, 1961, p.5-9 (cap.1), 10, 16, 19, 21, 24, 25, 40, 46, 47, 51, 55, 58, 61, 62, 69.
- AMARAL, Aracy A., org. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Ayacucho, 1978, p.IX, XII, XVI, XVII, XVIII, XXIX, ii, 15, 17, 21, il.
- _____. *Artes plásticas na Semana de 22*. São Paulo, Perspectiva, 1970, p.16, 35, 72, 74-9, 83-5, 87, 93-7, 104, 106, 114-15, 124, 125, 130, 135, 136, 137, 138, 142, 145.-46, 163, 167, 168, 171-74, 184, 190-91, 204, 205, 207, 211, 218, 219, 221, 229, 230, 233, 235, 244-45, 252, 272, 287, 306, 309; il: 101, 172, 173, 225.
- _____. *Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas*. São Paulo, Martins, 1970, p.9, 112.
- _____. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. São Paulo, Perspectiva, USP, 1975, vol.I, p.4, 13-5, 25, 27, 29, 31, 33, 37, 39-41, 46, 47, 49-51, 53, 57-8, 59, 61, 62, 69, 71, 87, 89, 92, 96, 100, 114, 151, 201, 259, 274, 279, 297, 313, 329, 331, 349, 354, 355, 367, 368, 371, 374, 405, 443, 446, 466, 469, 471, 472, 481, 482, 485-86.
- ANDRADE, Mário de. *Cartas a Manuel Bandeira*. Prefácio e notas de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, Ouro, 1967, p.45, 377, 424; il: 253.
- _____. *Mário de Andrade escreve cartas a Alceu, Meyer e outros*. Coligidas e anotadas por Lygia Fernandes. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1968, p.50.
- _____. *O movimento modernista*. Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil, 1942, p.14, 16-7, 28, 30, 66.
- _____. *Taxi e crônicas no Diário Nacional*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopes. São Paulo, Duas Cidades, 1976, p.277, 278, 430.
- ANDRADE, Oswald de. *Ponta de lança*. 3a. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972, p.4, 28, 42.

- ANDRADE, Oswald de. *Telefonema*, Introdução e estabelecimento de texto de Vera Chalmers. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1974, p.88.
- ARANHA, Graça. Espírito Moderno: A emoção estética na arte moderna. In: *Obra completa*, dir. de Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1969, p.743.
- Arte no Brasil*. São Paulo, Abril Cultural, vol.2, p.652, 661, 663, 665, 669, 672, 674, 676, 696, 777, 798, 803, 894; il: 648, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 675, 676.
- ÁVILA, Affonso, coord. *O modernismo*. São Paulo, Perspectiva, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1975, p.14, 108, 109, 123, 124.
- AZEVEDO, Fernando de. *A cultura brasileira*. 5a. ed. São Paulo, Melhoramentos. EDUSP, 1971, p.480.
- BARDI, P.M. *História da arte brasileira*. São Paulo, Melhoramentos, 1975, p. 194, 195, 198, 201, 218; il: 194.
- _____. *O modernismo no Brasil*. São Paulo, Sudameris, Banco Francês e Itália no para a América do Sul, 1978, p.10, 24, 28, 32, 39, 46, 50, 51, 64,65, 66, 105; il: 50, 51.
- _____. *Profile of the new Brazilian art*. Rio de Janeiro, Kosmos, 1970, p.26, 156; il: 32.
- BATISTA, Marta Rossetti, LOPEZ, Telê P. Ancona & LIMA, Yone Soares de. *Brasil: 1º tempo modernista - 1917/29. Documentação*. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros USP, 1972, p.41-50, 60, 62-3. 67, 69-70, 74, 76-7, 92, 95-7, 102, 103, 115, 116, 131, 191, 215, 319, 375, 399-400; il: 41, 48, 49, 73, 97.
- BOPP, Raul. *Movimentos modernistas no Brasil: 1922-1928*. Rio de Janeiro, São José, 1966, p.23, 26-7, 30.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1970, p.373, 375, 378.
- BREST, Jorge Romero. *La pintura brasileña contemporánea*. Buenos Aires, Poseidon, 1945, p.15, 34.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. 1: Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 2a. ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964, p.13, 39, 40-72 (cap. 4: O estopim do modernismo), 112, 113-15, 135, 163, 164, 169, 179, 182, 185, 231, 312.

- BRITO, Mário da Silva. A revolução modernista. In: COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro, São José, 1959, vol. 5, p. 432-33, 438-39, 441, 445, 450.
- CAVALHEIRO, Edgar. *Monteiro Lobato. Vida e obra*. São Paulo, Nacional, 1956, vol. I, p. 276, 277, 278, 279, 286, 289, 290.
- CENNI, Franco. *Italianos no Brasil*. "Andiamo in'Merica...". São Paulo, Martins, s.d., p. 316, 371, 372.
- CHASE, Gilbert. *Contemporary Art in Latin America*. Nova York. The Free Press, 1970, p. 183, 184, 185.
- CHAVES, Flávio L. (et al.) *Aspectos do modernismo brasileiro*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1970, p. 15, 86, 168, 169.
- CUNHA, Luiz de Almeida. *Brazil (Art in Latin America today)*. Washington, Pan American Union, (1960), p. 2-3.
- DUARTE, Paulo. *Mário de Andrade por ele mesmo*. São Paulo, EDART, 1971, p. 23, 26, 298, 302, 317, 326.
- GISMONDI, Pedro Caminada Manuel. *Tentativa de uma pequena história da arte no Brasil*. São Paulo, Convivio, 1964, p. 33-4, 36.
- INOJOSA, Joaquim. *O movimento modernista em Pernambuco*. 1º vol., Rio de Janeiro, 1968, p. 14, 43-44, 67, 79, 121, 168, il. *IDEM*, 2º vol., Rio de Janeiro, 1968, p. 5, 10, 17, 18, 52, 62, 124-25, 131, 311-12. *IDEM*, 3º vol., Rio de Janeiro, 1969, p. 9, 18, 122.
- KAWALL, Luiz Ernesto Machado. *Artes Reportagem*. São Paulo, Centro de Artes Novo Mundo, 1972, p. 24-27, il.
- LEITE, José Roberto Teixeira. *A gravura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro, Expressão e Cultura, 1966, p. 19, 26 e 28, 65.
- LOBATO, Monteiro. Paranóia ou mistificação? In: *Idéias de Jeca Tatu*. São Paulo, Brasiliense, 1946, p. 59-65.
- MACHADO, Lourival Gomes. *Retrato da arte moderna no Brasil*. São Paulo, Departamento de Cultura, 1948, p. 34-6, 40, 43, 51.
- MARTINS, Luiz. As artes plásticas em São Paulo. In: *São Paulo. Espírito, povo, instituições*. São Paulo, Pioneira, p. 406.
- _____. *A pintura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro, Schmidt, 1937, p. 34.

- MARTINS, Wilson. *O modernismo*. 2a. ed. São Paulo, Cultrix, 1967, p.22, 25-34, 39, 64, 67, 72, 75, 89.
- MILLIET, Sérgio. *De ontem, de hoje, de sempre*. São Paulo, Martins, 1960, p.70
- _____. *Diário crítico* (1940-43). São Paulo, Brasiliense, 1944, p.255.
- _____. *Diário crítico*. 3º vol. (1945). São Paulo, Martins, s.d., p.104.
- _____. *Diário crítico*. 4º vol. São Paulo, Martins, 1947, p.53-4.
- _____. *Diário crítico*. 7º vol. (jul. 1949 a dez. 1950). São Paulo, Martins, 1953, p.365, 367.
- _____. *Diário crítico*. 8º vol. São Paulo, Martins, 1955, p.64.
- _____. *Pintores e pinturas*. São Paulo, Martins, 1940, p.62, 133, 136-37, 174.
- _____. *Pintura quase sempre*. Porto Alegre, Globo, 1944, p. 264, 266, 267.
- MONTERADO, Lucas de. História da arte no Brasil. In: *História da arte*. São Paulo, São Paulo ed., 1968, p.414, 416, 418.
- MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista*. Sua dimensão filosófica. Rio de Janeiro, Graal, 1978, p.52, 54, 55, 56, 57.
- MORSE, Richard M. *Formação histórica de São Paulo* (De comunidade a metrópole). São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1970, p.341, 342-43, 345, 349, 350.
- MOTTA, Flávio. 400 anos de pré-história das artes. Separata de: *IV centenário da fundação da cidade de São Paulo*. São Paulo, Municipal, 1954, p. 186, 187, 190, 191.
- PICCHIA, P. Menotti del. *A longa viagem*. 2a. etapa. São Paulo, Martins, 1972, p.125, 133, 140, 152, 153, 154.
- PONTUAL, Roberto. *Arte/Brasil 50 anos depois/Hoje*. São Paulo, Collectio, 1973, p.21, 23, 24, 25, 27, 29, 131.
- _____. *Arte brasileira contemporânea*. Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, Jornal do Brasil, 1976, p.9, 16, 24, 27, 28, 29, 30, 33, 36, 61, 65, 421; il: 60, 61, 62, 63.
- PRADO, J.F. de Almeida. *O Brasil e o colonialismo europeu*. São Paulo, Nacional, 1956, p.388.

PRADO, J.F. de Almeida. *A grande Semana de Arte Moderna*. São Paulo, EDART, 1976, p.14, 26, 45, 50, 67, 68, 71-2, 73, 87, 101, 108.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura, 1967, p.237, 238, 255.

RUBENS, Carlos. *Pequena história das artes plásticas no Brasil*. São Paulo, Nacional, 1941, p.234.

THIOLLIER, René. *A Semana de Arte Moderna*. Depoimento inédito. 1922. São Paulo, Cupolo, s.d., p.35, 43-44.

3. *Artigos em periódicos* (ordem cronológica) * - os mais importantes
e - entrevista
RAM - Recortes Anita Malfatti

1914

* Exposição de pintura (Registo de Arte). *Correio Paulistano*, São Paulo, 25 mai.1914. (RAM)

* Annita Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 29 mai.1914. (RAM)

1916

Movimento de passageiros (Notícias do interior - Santos). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 19 ago.1916.

1917

RAUL. O "Salão" cômico (Na Exposição de Belas Artes). *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, 1917.(RAM)

Notas de arte. *A Vida Moderna*, São Paulo, n.323, 1 nov.1917. (RAM).

* M.L.(Monteiro Lobato). A exposição do saci (Resenha do mês: Movimento artístico). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.6, nº 23: p.403-13, nov.1917.

D. Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 12 dez.1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1917.

Annita Malfatti. *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 13 dez. 1917. (RAM)

* Exposição Malfatti (Registo de arte). *Correio Paulistano*, São Paulo, 14 dez. 1917. (RAM).

D. Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 15 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 16 dez. 1917.

Exposição Malfatti. *Correio Paulistano*, São Paulo, 16 dez. 1917. (RAM).

Exposição Malfatti. *Correio Paulistano*, São Paulo, 18 dez. 1917. (RAM).

Annita Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 18 dez. 1917. (RAM).

Exposição Malfatti (Notas de arte). *A Gazeta*, São Paulo, 18 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 19 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 20 dez. 1917.

* M.L.(Monteiro Lobato.)A propósito da exposição Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, ed. da noite, São Paulo, 20 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 21 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 22 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 23 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 25 dez. 1917.

* Notas de arte. *A Vida Moderna*, São Paulo, nº 326, 27 dez. 1917, 1 il. (RAM).

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 28 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 29 dez. 1917.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 30 dez. 1917.

1918

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 1 jan. 1918.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 4 jan. 1918.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 5 jan. 1918.

Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 10 jan. 1918.

Annita Malfatti. *Jornal do Brasil*, 10 jan. 1918. (RAM).

* O.A. (Oswald de Andrade) - A exposição Annita Malfatti. (Notas de Arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 11 jan. 1918. (RAM).

* N. Exposição Malfatti (Resenha do mês: Movimento artístico). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.7, n. 25: p.83-4, jan. 1918.

Exposição de pintura. *Revista Feminina*, (- jan. 1918?) (RAM).

Panóplia, São Paulo, vol. 3, n. 1: p.6, jan. 1918, 1 il. (RAM).

Notas de arte. *A Vida Moderna*, São Paulo, n.330, 28 fev. 1918, 1 il. (capa).

1920

MENDES, Claro. John Graz. *Papel e Tinta*, São Paulo, n.2, jun. 1920.

* HÉLIOS (Menotti del Picchia). Uma palestra de arte. *Correio Paulistano*, São Paulo, 19 nov. 1920. (RAM).

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 19 nov. 1920, p.4.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 20 nov. 1920, p.2.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 21 nov. 1920, p.3.

Annita C. Malfatti (Notas de arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 24 nov. 1920. (RAM).

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 25 nov. 1920, p.4.

* Annita C. Malfatti (Notas de arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 25 nov. 1920. (RAM).

* A.M. - Exposição de pintura. *Diário Popular*, São Paulo, 26 nov. 1920. (RAM).

Annita C. Malfatti (Notas de arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 26 nov. 1920. (RAM).

Exposição de pintura (Registo de Arte). *Correio Paulistano*, São Paulo, 27 nov. 1920. (RAM).

Annita C.Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 27 nov. 1920.

Annita C. Malfatti (Notas de arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 27 nov. 1920. (RAM).

Exposição Malfatti (Vida artística). *A Platéia*, São Paulo, 27 nov. 1920.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 28 nov. 1920, p.5.

* Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 29 nov. 1920. (RAM).

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 30 nov. 1920.

* PENTEADO, S. Whitaker. Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 30 nov. 1920. (RAM).

* Annita Malfatti (Belas Artes). *A Cigarra*, São Paulo, 1 dez. 1920. (RAM).

Annita C. Malfatti (Notas de arte). *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 1 dez. 1920.

Exposição Malfatti (Vida artística). *Platéia*, São Paulo, 1 dez. 1920. (RAM).

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 2 dez. 1920, p.4.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 3 dez. 1920, p.4.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 4 dez. 1920, p.5.

1921

Correio Paulistano, São Paulo, 10 jan. 1921.

Comércio de Santos, Santos, 17 fev. 1921. (RAM).

Comércio de Santos, Santos, 21 fev. 1921. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 25 fev. 1921.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 26 fev. 1921, p.2.

Exposição de pintura. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 2 mar. 1921.

Exposição Annita Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 7 mar. 1921.

O Estado de S.Paulo, São Paulo, 10 mar. 1921, p.4.

* ANDRADE, Mário de. Annita Malfatti, *Jornal dos Debates*, 1921. (RAM).

1922

HÉLIOS. Semana de arte moderna (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 7 fev. 1922.

ANDRADE, Mário de. Prô: Arte moderna - As juvenilidades auriverdes (Notas de Arte: A semana futurista). *A Gazeta*, São Paulo, 7 fev. 1922.

ANDRADE, Oswald de. Semana de Arte Moderna. *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 9 fev. 1922.

_____. Semana de Arte Moderna. *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 11 fev. 1922.

ANDRADE, Mário de. Prô (Notas de arte: A semana futurista). *A Gazeta*, São Paulo, 13 fev. 1922.

ARANHA, Graça. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 fev. 1922.

* PAUCI VERO ELECTI. Balelas futuristas: A originalidade. A independência. A personalidade. Três ornejos distintos de uma sô besta verdadeira (Secção livre). *A Gazeta*, São Paulo, 22 fev. 1922.

HÉLIOS. Semana de arte moderna (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 1 set. 1922.

Luzes e refrações (Crônicas). *Klaxon*, Mensário de Arte Moderna, São Paulo, n.5: p.16, 15 set. 1922, 1 il. (extra texto).

ANDRADE, Oswald de. De Flaubert a Antônio Ferro. *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 27 set. 1922. (RAM).

Uma crítica de Manuel Gahisto. *Jornal do Comércio*, Recife, 18 out. 1922. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).

INOJOSA, Joaquim. Que é futurismo? *A Tarde*, Recife, 30 out. 1922. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).

_____. Os sonhadores do sul. *A Província*, Recife, 24 nov. 1922. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).

_____. Convite. *Jornal do Comércio*, Recife, 26 nov. 1922. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).

1923

ANDRADE, Mário de. Folhas mortas (Crônica de arte). *Revista do Brasil*, São Paulo, n.86: p.136-40, fev. 1923. (RAM).

_____. Os jacarês inofensivos (Crônica de arte). *Revista do Brasil*, São Paulo, n.88: p.324-27, abr. 1923. (RAM).

INOJOSA, Joaquim. Uma prosa para hoje. *A Rua*, Recife, - 1923. (incompleto, in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).

GUIDO, Angelo. Cinematografia futurista (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.23, n.89: p.68-9, mai. 1923.

- Inauguration de la Maison de l'Amérique Latine. *Académie Internationale des Beaux-Arts*, Paris, ano 1, n.3: 1 jul. 1923, 1 il. (RAM).
- MAGELLAN. La Maison de l'Amérique Latine (Les américains à Paris). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.4, n.19: p.288, 1 jul. 1923.
- ANDRADE, Oswald de. L'effort intellectuel du Brésil contemporain. *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, vol.5, n.19: p.197-207, jul. 1923.
- RAYNAL, Maurice. Le Salon d'Automne. *L'Intransigeant*, Paris, 4 nov. 1923. (RAM).
- MILLIET, Serge. La poésie moderne au Brésil (La vie littéraire: Les lettres brésiliennes). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.5, n.24: p.346-55, 1 dez. 1923.
- ANDRADE, Oswald de. O esforço intelectual do Brasil contemporâneo (Notas do exterior). *Revista do Brasil*, São Paulo, n.96: p.383-89, dez. 1923.
- 1924
- INOJOSA, Joaquim. *Rua Nova*, Recife, 7 mar. 1924. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).
- MILLIET, Sérgio. Carta de Paris. *Ariel*, São Paulo, n.6: p.214-16, mar. 1924.
- * ANDRADE, Mário de. Crônicas de Malazarte VII. *América Brasileira*, Rio de Janeiro, p.144-45, abr. 1924.
- MILLIET, Sérgio. Tarsila do Amaral. *Revista do Brasil*, São Paulo, n.100: p.366-67, abr. 1924.
- 1925
- COGNIAT, Raymond. Les artistes américains au Salon d'Automne (La vie artistique). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.9, n.37: p.63-4, 1 jan. 1925.
- MILLIET, Sérgio. Crônica parisiense. *Revista do Brasil*, São Paulo, n.111: p.231-33, mar. 1925.
- INOJOSA, Joaquim. Os "novos" de São Paulo. *Jornal do Comércio*, Recife, 3 abr. 1925 e *ABC*, Rio de Janeiro, 25 abr. 1925. (in: INOJOSA. *Movimento modernista...*).
- COGNIAT, Raymond. Les artistes américains au Salon d'Automne (La vie artistique). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.10, n.48: p.544-45, 1 dez. 1925. (RAM).

1926

- *WARNOD, André. Au Salon des Indépendants : Ottmann (Beaux-Arts). *Comoedia*, Paris, 28 mar. 1926, 1 il. (RAM).
- *Les artistes brésiliens. *Gazette du Brésil*, Paris, 1 abr. 1926. (RAM)
- Le Salon des Indépendants. *Brazil*, Paris, 3 abr. 1926. 1 il. (RAM)
- WARNOD, André. *Ève*, Paris, 11 abr. 1926. (RAM)
- *MOLÉ. Annita Malfatti. *Les Artistes d'Aujourd'hui*, Paris, 15 abr. 1926, p.12, 1 il. (RAM)
- Exposição duma pintora paulista. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 30 abr. (?) 1926. (RAM)
- L'Affiche Française*, Paris, 1 mai. 1926. (RAM)
- COGNIAT, Raymond. Au Salon des Indépendants (La vie artistique), *Revue de l'Amérique Latine*, v.11, n.53: p.447-48, 1 mai. 1926. (RAM).
- * Annita Malfatti. *Le 7ème Jour*, Paris, 9 mai. 1926. p.6, 1 il. (RAM).
- * MORRO, Clément. Les artistes vus aux récentes expositions (suite): Salon des Indépendants (La vie artistique). *La Revue Moderne*, Paris, ano 26, n.9, 15 maio 1926, 1 il. (RAM).
- Mlle Annita Malfatti. *Paris-Sud-Amérique*, Paris, 30 mai. 1926. (RAM).
- O que pensam e sentem os homens moços do Brasil. *O País*, Rio de Janeiro, 9 jun. 1926. (RAM).
- * ANDRADE, Mário de. Anita Malfatti. *A Manhã*, Suplemento de São Paulo, Rio de Janeiro, 31 jul. 1926, 3 il. (RAM).
- COGNIAT, Raymond. Les peintres de l'Amérique Latine. *La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe*. Paris, n.8, ano 9.:ago. 1926. p.466-77, 1 il.
- Le Salon du Franc (Art et curiosité). *Temps*, Paris, 24 out. 1926. (RAM).
- Le Salon du Franc. *Brazil*, Paris, 29 out. 1926. (RAM).
- Les colonies sud-américaines en Europe. *Paris-Times*, Paris, 28 out. 1926. (RAM).
- New York Herald*, Paris, 28. out. 1926. (RAM).
- Le Salon du Franc. *Gazette du Brésil*, Paris, 28 out. 1926. (RAM).

New York Herald, Paris, 31 out. 1926. (RAM).

Le Salon du Franc. *Gazette du Brésil*, Paris, 4 nov. 1926. (RAM).

Le Brésil au Salon du Franc. *Paris-Sud-Amérique*, Paris, 10 nov. 1926.
(RAM).

Semaine a Paris, Paris, 20 nov. 1926. (RAM).

Comoedia, Paris, 20 nov. 1926. (RAM).

New York Herald, Paris, 22 nov. 1926. (RAM).

Annita Malfatti. *Gazette du Brésil*, Paris, 25 nov. 1926. (RAM).

Les Arts. *Intransigeant*, Paris, 25 nov. 1926. (RAM).

Paris-Times, Paris, 26 nov. 1926. (RAM).

Exposition Annita Malfatti. *Paris-Sud et Centre Amérique*, Paris, 30 nov.
1926, 1 il. (RAM).

Los artistas hispano-americanos en el "Salon du Franc". *La Temporada*, Paris,
dez. 1926. (RAM).

* L'exposition des oeuvres de Mlle Annita Malfatti. *Paris-Times*, Paris, 1 dez.
1926. (RAM).

L'exposition Annita Malfatti (Les artistes brésiliens). *Gazette du Brésil*,
Paris, 2 dez. 1926. (RAM).

L'exposition Annita Malfatti. *Gazette du Brésil*, Paris, 9 dez. 1926. (RAM).

1927

* F.M. - Annita Malfatti. *Tous les Arts "La Peinture"*, Paris, ano 5, n.31:
p.662, 1 jan.1927, 1 il. (RAM).

* DU MARBORÉ - Annita Malfatti (L'Art plastique). *Méditerranée*, Revue de la
Cotê d'Azur, Nice, n.2: fev. 1927, 2 il. (RAM).

* PASCAL-LÉVIS, A. Annita Malfatti. *Les Artistes d'Aujourd'Hui*, Paris, 15 fev.
1927. (RAM).

REMY. *Unione*, Paris, 23 fev. 1927. (RAM).

* MORRO, Clement. Les artistes vus aux récentes expositions (suite): Salon
des Indépendants. *La Revue Moderne*, Paris, ano 27, n.4. 28 fev. 1927.
(RAM).

COGNIAT, Raymond. Le Salon des Indépendants (La vie artistique). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.13, n.63: p.265, 1 mar. 1927.

_____. Les artistes américains aux Salons du printemps (La vie artistique). Supplément illustré. *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.13, n.66: p.LXXXVII-XC, 1 jun. 1927.

Les artistes brésiliens. *Gazette du Brésil*, Paris, 3 nov. 1927. (RAM).

ESCHOLLIER, Raymond. *La Dépêche*, Toulouse, 4 nov. 1927. (RAM).

* COGNIAT, Raymond. Les artistes américains au Salon d'Automne. (La vie artistique). *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, v.14, n.72: p.550-52, 1 dez. 1927. (RAM).

Arts et Lettres (L'Amérique). *New York Herald*, Paris, 4 dez. 1927. (RAM).

1928

* M.de A.(Mário de Andrade).- Annita Malfatti (Arte). *Diário Nacional*, São Paulo, 11 fev. 1928. (RAM).

FERRAZ, Zagus. Notícia sobre a pintura e a música em São Paulo. *Festa*, Rio de Janeiro, n.7: p.4, abr. 1928.

* M. de A. (Mário de Andrade).- Anita Malfatti. *Diário Nacional*, São Paulo, 29 set. 1928. (RAM).

e * A pintora Annita Malfatti regressou da Europa. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 21 out. 1928, 1 il. (RAM).

e * A exposição de Annita Malfatti a abrir-se brevemente em S.Paulo. *Diário da Noite*, São Paulo, 22 out. 1928. 1 il. (RAM).

* M.de A. (Mário de Andrade). Anita Malfatti I. *Diário Nacional*, São Paulo, 21 nov. 1928. (RAM).

* M.de.A. (Mário de Andrade). Anita Malfatti II. *Diário Nacional*, São Paulo, 22 nov. 1928. (RAM).

1929

Annita Malfatti (Exposições e recitais). *Diário Nacional*, São Paulo, 29 jan. 1929.

Annita Malfatti (Exposições e recitais). *Diário Nacional*, São Paulo, 31 jan. 1929.

- e * A exposição de pintura Annita Malfatti. *Diário Nacional*, São Paulo, 2 fev. 1929. (RAM)
- Annita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 2 fev. 1929. (RAM)
- * Exposição Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 2 fev. 1929. (RAM)
- FREITAS, Bezerra de. Barro Humano. *A Crítica*, Rio de Janeiro, 3 fev. 1929. (RAM)
- e * A mais completa exposição de Annita Malfatti. *Diário da Noite*, São Paulo, 5 fev. 1929, 2 il. (RAM)
- GUY (Guilherme de Almeida). Annita Malfatti (A sociedade). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 5 fev. 1929. (RAM)
- * POLILLO, Raul. O futurismo que se esqueceu de evoluir (Sociedade e artes). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 7 fev. 1929.
- * MENOTTI. Annita Malfatti. Impressões de uma exposição de pintura moderna. *Correio Paulistano*, São Paulo, 20 fev. 1929. (RAM)
- Exposição Annita Malfatti (Exposições e recitais). *Diário Nacional*, São Paulo, 20 fev. 1929, 1 il.
- PRADO, Yan de Almeida. Exposição Anita Malfatti. *Diário Nacional*, São Paulo, 23 fev. 1929. (RAM)
- Anita Malfatti. *Diário Nacional*, São Paulo, 26 fev. 1929.
- Exposição Annita Malfatti. (Exposições e recitais). *Diário Nacional*, São Paulo, 27 fev. 1929.
- Exposição de Annita Malfatti (Artes). *Movimento Brasileiro*, Rio de Janeiro, n.3: p.21, mar. 1929.
- * M.de A. (Mário de Andrade). Anita Malfatti. *Diário Nacional*, São Paulo, 5 mar. 1929. (RAM)
- _____. Luciano Gallet I. *Diário Nacional*, São Paulo, 8 out. 1929.

1930

- A exposição de pintura brasileira na América do Norte. *O Globo*, Rio de Janeiro, 25 jul. 1930. (RAM)
- * A arte dos nossos pintores vai ser exibida nos Estados Unidos. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 5 ago. 1930. (RAM)

Como os símbolos religiosos encontraram expressão na arte moderna. *Diário da Noite*, São Paulo, 17 out. 1930. 1 il. (RAM).

Exhibition of Brazilian art opens tour in New York City. *The Art Digest*, Nova York, v.5, n.3: p.13, 1 nov. 1930, 1 il. (RAM).

Brazil, Nova York, ano 4, n.28: p.17 e 18, nov. 1930, 3 il. (RAM)

M. de A. (Mário de Andrade). Pintura infantil. *Diário Nacional*, São Paulo, 23 nov. 1930. (RAM)

*Mostrando às crianças os caminhos para a sua formação artística. *Correio da Tarde*, São Paulo, 1 dez. 1930, 1 il. (RAM).

1931

GRANT, Frances R. Brazilian art. *Bulletin of the Pan American Union*, v.65, n.1: p.40-53, jan. 1931, 1 il. (RAM).

1º Salão feminino. *Forma*, Rio de Janeiro, n.7 e 8, mar. abr. 1931.

Inaugurou-se esta tarde o Salão oficial. Os passadistas, os modernistas e os da extrema esquerda. *O Globo*, Rio de Janeiro, 1 set. 1931. (RAM).

A XXXVII(sic) Exposição Geral de Belas Artes. Sua inauguração, hoje, à tarde. *A Noite*, Rio de Janeiro, 1 set. 1931. (RAM).

A inauguração do Salão oficial de Belas Artes. *A Pátria*, Rio de Janeiro, 2 set. 1931. (RAM).

B. A revolução nas artes e o "Salão dos Tenentes" (Do Rio). *Diário da Manhã*, Recife, 4 set. 1931. (RAM).

*BANDEIRA, Manuel. O "Salão" dos tenentes. *Diário Nacional*, São Paulo, 5 set. 1931.

O espírito moderno dominando as velhas paredes do Salão oficial. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 6 set. 1931. 1 il. (RAM).

F.B. XXXVIII Exposição Geral de Belas Artes. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 6 set. 1931. (RAM).

FONSECA, Gondim da. O Salão de 1931. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 9 set. 1931. (RAM).

O "Salão". *Correio da Semana*, Rio de Janeiro, 12 set. 1931. (RAM).

O Salão oficial. *Fon-Fon*, Rio de Janeiro, 12 set. 1931. 1 il. (RAM).

PEREGRINO JR. O Salão n.38.0. *Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 12 set. 1931, 1 il. (RAM)

O Salão oficial (Da vida carioca). *Diário de Notícias*, Porto Alegre, 13 set. 1931. (RAM)

* M.de A. (Mário de Andrade). O Salão. *Diário Nacional*, São Paulo, 13 set. 1931. (RAM)

A Escola de Belas Artes viveu ontem alguns minutos de angustia. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 13 set. 1931. (RAM).

VICTOR, Manoel. O Salão de 1931. *Folha da Noite*, São Paulo, 15 set. 1931. (RAM).

CANABRAVA, Tina. A XXXVIII Exposição de Belas Artes ou o primeiro Salão revolucionário. *O Tempo*, São Paulo, 22 set. 1931. (RAM).

COSTA, Angyone. O Salão de 1931. A contribuição paulista à grande feira de arte do Rio. *A Gazeta*, São Paulo, 24 set. 1931. (RAM).

PONGETTI, Henrique. Um Salão revolucionário. *Bazar*, Rio de Janeiro, 15 out. 1931. (RAM).

• O Salão de 1931. *Vanitas*, São Paulo, out. 1931. (RAM).

* e Ouvindo Annita Malfatti sobre o momento artístico. *O Tempo*, São Paulo, 15 out. 1931. (RAM).

1933

* e Uma nova era artística em São Paulo. Annita Malfatti, em entrevista à *Gazeta*, expõe o que vão ser os seus cursos de História da Arte. *A Gazeta*, São Paulo, 31 mar. 1933. (RAM)

O Estado de S.Paulo, Suplemento em rotogravura, n.46, São Paulo, 14 jun. 1933, 1 il. (RAM).

SPAM. *Correio Paulistano*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

Conferência de Annita Malfatti na Sociedade Pró Arte Moderna. *Diário da Noite*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

"Arte moderna", por Annita Malfatti, hoje, no Salão da SPAM (Conferências). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

L'arte moderna - La conferenza di D. Annita Malfatti alla SPAM. *Fanfulla*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

A conferência de hoje na SPAM: Annita Malfatti falará sobre "Arte moderna". *Folha da Manhã*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

- * A conferência de hoje sobre a arte moderna. *Folha da Noite*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).
- * Arte moderna - Annita Malfatti resume, em ligeira palestra conosco, o assunto da sua conferência de hoje na SPAM (Notas de arte). *A Gazeta*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

Annita Malfatti falará hoje, na Sociedade Pró-Arte Moderna, sobre o movimento artístico contemporâneo. *A Gazeta*, São Paulo, 29 ago. 1933. (RAM).

"Arte moderna" - Conferência realizada ontem pela sra. Annita Malfatti, na SPAM. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 30 ago. 1933. (RAM).

Conferências na Sociedade Pró Arte Moderna (Notas de arte). *A Gazeta*, São Paulo, 30 ago. 1933. (RAM).

Sociedade Pró Arte Moderna. *Base*, Rio de Janeiro, n.2: p.48, set. 1933.

Um curso de pintura de Annita Malfatti. *Diário da Noite*, São Paulo, 6 set. 1933. (RAM).

- * Academia de Arte "Annita Malfatti"- Uma louvável iniciativa da Associação Cívica Feminina. (Notas de arte). *A Gazeta*, São Paulo, 8 set. 1933. (RAM).

- * Já está funcionando, na sede da A.C.F., a Academia de Pintura "Annita Malfatti". *Diário de São Paulo*, São Paulo, (c. 21 set. 1933). (RAM).

1934

O êxito do "1º Salão Paulista de Belas Artes". *Platéia*, São Paulo, 30 jan. 1934. (RAM).

ANDRADE, Mário de. O Salão Paulista II. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 4 fev. 1934. (RAM).

- * SYLVEYRA, Osv. da. Percorrendo o "Salão Paulista" III. *Folha da Noite*, São Paulo, 5 fev. 1934. (RAM).

- * A representação feminina no 1º Salão Paulista de Belas Artes. *Diário da Noite*, São Paulo, 6 fev. 1934. 1 il. (RAM).

1935

Vai ser aberta uma exposição de pintura de Annita Malfatti (Pintura). *Diário da Noite*, São Paulo, 1 nov. 1935. (RAM).

Annita Malfatti. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 1 nov. 1935. (RAM).

- Annita Malfatti. *Folha da Noite*, São Paulo, 1 nov. 1935. (RAM).
- Annita Malfatti - um dos belos talentos da atual geração de pintores, vai expor no Palácio das Arcadas, segunda-feira, suas últimas produções (Arte). *Jornal de Notícias*, São Paulo, 1 nov. 1935. (RAM).
- Quadros e trabalhos da pintora Annita Malfatti que serão expostos durante o mês de novembro, numa notável mostra de arte. *Diário da Noite*, São Paulo, 2 nov. 1935. (RAM).
- Exposição de pintura Annita Malfatti (Notas de arte). *Folha da Manhã*, São Paulo, 2 nov. 1935. (RAM).
- Inaugura-se hoje a exposição Annita Malfatti. *Correio de São Paulo*, São Paulo, 4 nov. 1935. (RAM).
- * e Alguns minutos com Annita Malfatti no seu "atelier" sobre o Pacaembu. *Diário da Noite*, São Paulo, 4 nov. 1935. 1 il. (RAM).
- Annita Malfatti (Belas Artes). *Diário Popular*, São Paulo, 4 nov. 1935. (RAM).
- Exposição Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 4 nov. 1935. (RAM).
- Inaugurou-se a exposição Malfatti. *Correio de São Paulo*, São Paulo, 5 nov. 1935. (RAM).
- O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 5 nov. 1935. (RAM).
- * No catálogo de Annita Malfatti, o poeta paulista Guilherme de Almeida escreveu um prefácio. *Diário da Noite*, São Paulo, 6 nov. 1935. 1 il. (RAM).
- Annita Malfatti (Belas Artes). *Diário Popular*, São Paulo, 6 nov. 1935. (RAM).
- Annita Malfatti. *Correio de São Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1935. (RAM).
- * ANNY. Na exposição da Annita Malfatti. (Crônica social). *Folha da Manhã*, São Paulo, 7 nov. 1935. (RAM).
- * CENNI, Franco. Annita Malfatti (Arte ed artisti). *Fanfulla*, São Paulo, 8 nov. 1935. (RAM).
- * M.F. Arte e mundanismo (Arte). *Correio de São Paulo*, São Paulo, 12 nov. 1935. (RAM).
- A exposição de pintura da artista Annita Malfatti continua aberta (Notas de arte). *Diário da Noite*, São Paulo, 12 nov. 1935. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 12 nov. 1935. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *Jornal de Notícias*, São Paulo, 12 nov. 1935. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *Diário Popular*, São Paulo, 13 nov. 1935. (RAM).

Annita Malfatti. *Diário Popular*, São Paulo, 14 nov. 1935. (RAM).

C. Exposição Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 18 nov. 1935. 1 il. (RAM).

Eleita a comissão de seleção do III Salão Paulista de Belas Artes (Arte). *Jornal de Notícias*, São Paulo, 19 nov. 1935. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *Correio de São Paulo*, São Paulo, 19 nov. 1935. (RAM).

Exposição Malfatti (Arte). *Correio de São Paulo*, São Paulo, 23 nov. 1935. (RAM).

Exposição Malfatti. *Correio de São Paulo*, São Paulo, 26 nov. 1935. (RAM)

Annita Malfatti. *Jornal de Notícias*, São Paulo, 27 nov. 1935. (RAM).

Exposição Annita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 28 nov. 1935. (RAM).

Em S.Paulo: Annita Malfatti (Exposições). *Belas Artes*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9 e 10: p.3, out. e nov. 1935.

1936

JOÃO DAS ARTES. IIIº Salão Paulista de Belas Artes. *Belas Artes*, Rio de Janeiro, ano 2, n.11 e 12: p.1 e 2, dez. 1935 - jan. 1936.

* CENNI, Franco. Annita Malfatti. *Ella*, ano 1, n.4, 15 jun. 1936. 3 il. (RAM)

Conferência da sra. Malfatti na Associação Paulista de Medicina. *A Gazeta*, São Paulo, 29 jul. 1936. (RAM).

1937

Exposição Annita Malfatti (Arte). *A Noite*, Rio de Janeiro, 30 set. 1937. (RAM).

A Semana da Associação dos Artistas Brasileiros. *Diário Português*, Rio de Janeiro, 2 out. 1937. (RAM).

Annita Malfatti, na AAB (Exposições). *Diário Português e Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 2 out. 1937. (RAM).

- H.K. Annita Malfatti. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 2 out. 1937. (RAM).
- D.CASMURRO. Registro. *A Nação*, Rio de Janeiro, 3 out. 1937. (RAM).
- Exposição de Annita Malfatti, na AAB (Exposições). *Diário Português*, Rio de Janeiro, 3 out. 1937. (RAM).
- Exposições. *A Noite*, Rio de Janeiro, 4 out. 1937. (RAM).
- Z.A. Binóculo. *Gazeta de Niteroi*, 5 out. 1937. (RAM).
- Exposições. *Diário Português*, Rio de Janeiro, 5 out. 1937. (RAM).
- Anita Malfatti na AAB (Belas Artes). *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 5 out. 1937. (RAM).
- Exposições. *O País*, Rio de Janeiro, 5 out. 1937. (RAM).
- Notas de arte. *Diário Carioca e Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 6 out. 1937. (RAM).
- Um grande acontecimento artístico. *A Nação*, Rio de Janeiro, 6 out. 1937. 1 il. (RAM).
- Exposições. *Diário Português*, Rio de Janeiro, 6 out. 1937. (RAM).
- Associação dos Artistas Brasileiros. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 7 out. 1937. (RAM).
- Pinturas. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 7 out. 1937. (RAM).
- Annita Malfatti, na AAB. *Diário Português, Gazeta de Notícias e Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 8 out. 1937. (RAM).
- Exposição. *Diário Carioca, Diário Português, Gazeta de Notícias e Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 9 out. 1937. (RAM).
- Annita Malfatti, na AAB. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 10 out. 1937. (RAM).
- Exposições. *Diário Português*, Rio de Janeiro, 10 out. 1937. (RAM).
- O Jornal*, Rio de Janeiro, 10 out. 1937. (RAM).
- Exposições. *Correio da Noite*, Rio de Janeiro, 12 out. 1937. (RAM).
- JACK. Uma pintora. *O Globo*, Rio de Janeiro, 13 out. 1937. (RAM).
- A presente e as próximas exposições na "AAB" no Palace Hotel. *Diário Português*, Rio de Janeiro, 15 out. 1937. (RAM).

Exposições (Notas de Arte). *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 15 out. 1937. (RAM)

TERRA DE SENA. Exposição Annita Malfatti (Belas artes). *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, ano 38, n.45: p.21, 16 out. 1937, 1 il.

Família Artística Paulista - Foi inaugurada ontem a Primeira Exposição do Grupo dos Artistas Plásticos. *Diário de São Paulo*, São Paulo, . nov.1937.

1938

FÁBIO. Exposição de Natal de Anita Malfatti (Notas sociais). *A Gazeta*, São Paulo, 2 dez. 1938. (RAM)

1939

Pintura. *O Estado de S.Paulo*, Suplemento em rotogravura, São Paulo, 2a. quinzena jun. 1939. (RAM)

ANDRADE, Mário de. Esta paulista família. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 2 jul. 1939.

O V Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos de S. Paulo. *Belas Artes*, Rio de Janeiro, ano 5, n.55-56: p.4-5, nov.-dez. 1939, 1 il.

* e MARTINS, Luiz. Em São Paulo, com Anita Malfatti. *Vamos Ler!*, Rio de Janeiro, 28 dez. 1939, p.34-6, 4 il.

1941

6º Salão dos Artistas Plásticos (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*. São Paulo, 15 jan. 1941. (RAM)

e As tendências plásticas que caracterizam o VI Salão. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 15 jan. 1941. (RAM)

Foi inaugurado ontem o VI Salão de pintura e escultura promovido pelo Sindicato dos Artistas Plásticos, *Folha da Manhã*, São Paulo, 16 jan. 1941. (RAM)

* 6º Salão dos Artistas Plásticos. A solenidade de abertura... *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 16 jan. 1941. (RAM)

6º Salão dos Artistas Plásticos de São Paulo. *A Gazeta*, São Paulo, 16 jan. 1941. (RAM)

S.M. - A VI exposição dos Artistas Plásticos. (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 31 jan. 1941. (RAM)

Ilustradores. *O Estado de S. Paulo*, Suplemento em rotogravura, São Paulo, 1ª. quinzena fev. 1941, p.26, 2 il. (RAM).

Antonio Ferro em S. Paulo. *Planalto*, São Paulo, ano 1, n.10, 1 out. 1941.

S. de SANTO ADOLFO. 1º Salão de Arte da Feira Nacional de Indústrias. *Planalto*, São Paulo, ano 1, n.11: p.1, 12-3, 15 out. 1941.

1942

ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 22 fev. 1942.

- e * Escondendo do inimigo os objetivos militares: Poderão ser camufladas as indústrias que trabalham para a defesa nacional. *Diário da Noite*, São Paulo, (... .. 1942?). (RAM).

1943

- e O facismo quis conquistar o movimento modernista de 1922. *Diretrizes*, Rio de Janeiro, 17 jun.1943,p.12. (RAM).

ANDRADE, Oswald de. Da carta a Monteiro Lobato. *Mensagem*, Belo Horizonte, ano 2, n.28: p.1, 20 set. 1943.

BRANCO, Wilson Castelo. O movimento modernista e a literatura brasileira IV. *Mensagem*, Belo Horizonte, ano 2, n.28: p.4, 20 set. 1943. *IDEM*, V, ano 3, n.1: p.18, 15 nov. 1943.

1944

- e * Anita Malfatti, a precursora do movimento de renovação da pintura brasileira. *Folha de Minas*, Belo Horizonte, 31 maio 1944. (RAM).

Ecos da Exposição de Arte Moderna em Belo Horizonte. *Mensagem*, Belo Horizonte, ano 4, n.8 e 9: p.16, 4 ago. 1944.

CAPITÚ. Crônica. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 11 ago. 1944. (RAM).

- * ANDRADE, Mário de. Fazer a História. (Mundo Musical). *Folha da Manhã*, São Paulo, 24 ago. 1944. (RAM).

* MENEGALE, J. Guimarães. Das origens do movimento modernista. *O Estado de Minas*, Belo Horizonte, 3 set. 1944. (RAM).

1945

Exposições, conferências e concertos. *Correio Paulistano*, São Paulo, 18 nov. 1945. (RAM).

Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 18 nov. 1945. (RAM).

FRANCO, Maria Eugênia. Sobre a crítica de arte em São Paulo (Artes plásticas). *Folha da Manhã*, São Paulo, 18 nov. 1945. (RAM).

Exposição da pintora Anita Malfatti. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 20 nov. 1945. 1 il. (RAM).

Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 21 nov. 1945. (RAM).

Exposição de pintura Anita Malfatti. *Jornal de São Paulo*, São Paulo, 21 nov. 1945. (RAM).

Exposição de arte de Anita Malfatti. (Notas de arte). *A Noite*, São Paulo, 21 nov. 1945. (RAM).

Exposições, conferências e concertos. *Correio Paulistano*, São Paulo, 22, 23, 24, 25 e 27 nov. 1945. (RAM).

Exposições. *Folha da Manhã*, São Paulo, 22, 23, 24, 25 e 27 nov. 1945. (RAM).

* CESAR, Osório. Exposição Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha da Noite*, São Paulo, 23 nov. 1945. 1 il. (RAM).

Exposições. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 23, 24, 25, 28, 30 nov. 1945. (RAM).

Artes plásticas. *Jornal de São Paulo*, São Paulo, 23, 24, 25, 29, 30 nov. 1945. (RAM).

Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 24 nov. 1945. (RAM).

ODETTE. Baile (Notas mundanas). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 25 nov. 1945. (RAM).

* HELEN. Anita Malfatti (Crônica social). *Folha da Manhã*, São Paulo, 25 nov. 1945. 1 il. (RAM).

- MARTINS, Luiz. Portinari e o povo (Crônica de arte). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 27 nov. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Noite*, São Paulo, 27 nov. 1945. (RAM).
- Exposições, conferências e concertos. *Correio Paulistano*, São Paulo, 28, 29, 30 nov. 1945. (RAM).
- Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 nov. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã e Folha da Noite*, São Paulo, 28 nov. 1945. (RAM).
- Exposição Anita Malfatti (Notas de arte). *A Noite*, São Paulo, 28 nov. 1945. (RAM).
- * L.W. Annita Malfatti (Artes plásticas). *Jornal de São Paulo*, São Paulo, 29 nov. 1945. (RAM).
- * MARTINS, Luiz. A exposição de Anita Malfatti (Crônica de arte). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 29 nov. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã e Folha da Noite*, São Paulo, 29 e 30 nov. 1945. (RAM).
- * ANHANGUERA (Menotti del Picchia). Anita Malfatti - a pioneira *A Noite*, São Paulo, 30 nov. 1945. (RAM).
- Exposições, conferências e concertos. *Correio Paulistano*, São Paulo, 1, 2, 4, 5 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 1, 2, 5, 6, 7, 8 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã e Folha da Noite*, São Paulo, 1 dez. 1945. (RAM).
- Artes plásticas. *Jornal de São Paulo*, São Paulo, 1, 2, 4, 5, 6. dez. 1945. (RAM).
- Exposição Anita Malfatti. (?...), São Paulo, 3 dez. 1945. 1 il. (RAM).
- Pintura. *Diário da Noite*, São Paulo, 4 dez. 1945. (RAM).
- * AMARAL, Tarsila do. Anita Malfatti. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 6 dez. 1945. (RAM).
- Exposições, conferências e concertos. *Correio Paulistano*, São Paulo, 6, 7, 8, 9, 11 dez. 1945. (RAM).

- Pintura. *Diário da Noite*, São Paulo, 6 dez. 1945. (RAM).
- Anita Malfatti. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 6 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã*, São Paulo, 6 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã*, São Paulo, 7 dez. 1945. (RAM).
- Artes plásticas. *Jornal de São Paulo*, São Paulo, 7, 9, 11 dez. 1945. (RAM).
- Anita Malfatti. *Folha da Manhã*, São Paulo, 8 dez. 1945. (RAM).
- Anita Malfatti. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 9 dez. 1945. (RAM).
- Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Folha da Manhã*, São Paulo, 9 e 11 dez. 1945. (RAM).
- Exposição de Anita Malfatti. *Hoje*, São Paulo, 10 dez. 1945. (RAM).
- Notas de Arte. *A Noite*, São Paulo, 10 dez. 1945. (RAM).
- Exposições. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 11 dez. 1945. (RAM).
- Artes e artistas. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 11 dez. 1945. (RAM).

1946

- GOES, Fernando. História da "Paulicéia Desvairada". *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, v. 106: p.89-105, jan.-fev. 1946. 1 il.
- Noticiário da Semana Mário de Andrade. *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, v. 106: p.179-91, jan.-fev. 1946.
- * Trinta anos depois, Anita Malfatti responde a Monteiro Lobato: "Não sou nem nunca fui paranóica ou mistificadora". *Diário de São Paulo*, São Paulo, 7 mai. 1946 e *Folha do Norte*, Belém, 26 mai. 1946.
- Anita Cavallari (sic) Malfatti ("Hoje" nas artes). *Hoje*, São Paulo, 31 jul. 1946 (?). 1 il. (RAM).

1947

- "Juca Mulato" vai fazer 30 anos! *A Gazeta*, São Paulo, 27 jun.1947. (RAM).
- Homenagem à memória de Dona Olívia Guedes Penteado. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 12 dez. 1947.

1949

- e ROSELLI NETO, Angelo. Entrevistando Anita Malfatti. *Humanística*, São Paulo, n.1: p.11, fev. 1949. (RAM).
- LADEIRA, Álvaro. Dora Villalva - Uma pintora moderna. *Diretrizes*, Rio de Janeiro, 5 mai. 1949. (RAM).
- * Instala-se este mês, no Museu de Arte de S. Paulo, a exposição retrospectiva de Annita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 15 mai. 1949. p.7. 1 il. (RAM).
- * Exposição retrospectiva de Anita Malfatti. *Diário da Noite*, São Paulo, 30 mai. 1949. 1 il. (RAM).
- Exposição de pintores paulistas no Rio (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 2 jun. 1949, 1 il. (RAM).
- * Exposições da Semana. *A Gazeta*, São Paulo, 3 jun. 1949, 2 il. (RAM).
- * Retrospectiva de Anita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 3 jun. 1949. (RAM).
- * HELEN. Anita Malfatti de ontem e de hoje. *Folha da Manhã*, São Paulo, 5 jun. 1949, 1 il. (RAM).
- * MARTINS, Ibiapaba de Oliveira. Uma pioneira do movimento moderno. *Correio Paulistano*, São Paulo, 5 jun. 1949, 1 il.
- Uma tela de Anita Malfatti doada pela autora ao Museu de Arte. *Diário da Noite*, São Paulo, 10 jun. 1949, 1 il. (RAM).
- * BARDI, P.M. Pintores que emigram. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 12 jun. 1949, 1 il. (RAM).
- * SILVEIRA, Alcantara. Exposição Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 12 jun. 1949.
- Artes e artistas. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 jun. 1949, 1 il. (RAM).
- CORRÊA JUNIOR. O exemplo de Anita. (Notas sociais). *A Gazeta*, São Paulo, 22 jun. 1949. (RAM).
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. O "Correio Paulistano" e o movimento modernista. *Correio Paulistano*, São Paulo, 26 jun. 1949, 1 il. (RAM).

Homenagem a uma grande artista. (?...), São Paulo, 25 nov. 1949. (RAM).

1950

Museu de Arte: o acervo da pinacoteca. *Habitat*, São Paulo, n.1: p.44-49, out.-dez. 1950, 1 il.

* Anita Malfatti (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 23 dez. 1950, 1 il. (RAM).

PICCHIA, Menotti del. Tarsila. *A Gazeta*, São Paulo, 27 dez. 1950

1952

AMARAL, Tarsila. Recordações de Paris. *Habitat*, São Paulo, n.6: p.17-25, 1952.

MAURÍCIO, Jayme. Murilo Mendes e a arte no Brasil (Artes plásticas). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, (?) mai. 1952. (RAM).

Depoimento de Menotti del Picchia sobre a Semana de Arte Moderna. (?...), Rio de Janeiro, (?) maio 1952. (RAM).

S.M. Noticiário carioca (Vida intelectual). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 20 maio 1952. (RAM).

Exposição comemorativa da Semana de Arte Moderna (Museu de Arte Moderna). (?...), São Paulo, (?) jun. 1952. (RAM).

A Semana de Arte Moderna nas artes plásticas brasileiras. A conferência de Mário Pedrosa. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 16 jun. 1952. (RAM).

ANDRADE, Oswald de. Do modernismo (Telefonema). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, (?) jun. 1952. (RAM).

* JORDÃO, Vera Pacheco. A propósito da "Semana de Arte Moderna". (?...), 1952. (RAM).

MARTINS, Ibiapaba. Trinta anos depois voltam os artistas. Suplemento do *Correio Paulistano*, São Paulo, 22 jun. 1952, 1 il. (RAM).

Crônicas. *Habitat*, São Paulo, n.9: p.89, 1952, 1 il.

1953

MOTTA, Flávio. A época do "Spam". *Habitat*, São Paulo, n.11: p.49-60, jun. 1953, 2 il.

THIOLLIER, René. Depoimento inédito sobre a "Semana de Arte Moderna". *Habitat*, São Paulo, n.12: p.44-49, set. 1953.

1954

MOTTA, Flávio. 400 anos de pré-história das artes (Artes). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 25 jan. 1954, 1 il.

COSTA, Lygia Martins. As artes plásticas em São Paulo, da independência ao início do modernismo. *Folha da Manhã*, São Paulo, 24 e 25 jan. 1954.

* FERRAZ, Geraldo. Lasar Segall e Anita Malfatti, os precursores antes de 1922. *Folha da Manhã*, São Paulo, 24 e 25 jan. 1954. (RAM).

* BRITO, Mário da Silva. Notas para a história do modernismo brasileiro: IV. O estopim do modernismo. *Anhembi*, São Paulo, v.14, n.41: p.279-301, abr. 1954.

Quatro séculos de arte paulista em verbetes condensados. *Habitat*, São Paulo, n.16: p.34-43, mai.-jun. 1954, 1 il.

VIEIRA, José Geraldo. O setor brasileiro na II Bienal de São Paulo. *Habitat*, São Paulo, n.16: p.53-8, mai.-jun. 1954.

* BRITO, Mário da Silva. Idem: VIII. O escultor taciturno. *Anhembi*, São Paulo, v.15, n.43: p.68-88, jun. 1954.

_____. Idem: IX. Sinal dos tempos. *Anhembi*, São Paulo, v.15, n.44: p.274-91, jul. 1954.

_____. Idem: X. Os futuristas de São Paulo. *Anhembi*, São Paulo, v.15, n.45: p.483-94, ago. 1954.

_____. Idem: XI. O manifesto do Trianon. *Anhembi*, São Paulo, v.16, n.46: p.39-47, set. 1954.

_____. Idem: XIII. A divulgação da nova estética. *Anhembi*, São Paulo, v.16, n.48: p.523-44, nov.1954.

ANDRADE, Oswald de. O modernismo. *Anhembi*, São Paulo, v.17, n.49: p.26-32, dez. 1954.

1955

BRITO, Mário da Silva. Notas para a história do modernismo brasileiro: XVI. Os dragões do centenário. *Anhembi*, São Paulo, v.18, n.52: p.74-82, mar. 1955.

* LINGUANOTTO, Daniel. A musa que converteu o "Papa". *Manchete*, Rio de Janeiro, 26 mar. 1955, 1 il. (RAM).

* Próxima exposição de Anita Malfatti (Museu de Arte de São Paulo). *Diário da Noite*, São Paulo, 28 mar. 1955. (RAM).

Inaugura-se hoje a exposição de Anita Malfatti (Museus e exposições). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 12 abr. 1955. (RAM).

Inaugurada ontem a exposição de Anita Malfatti (Museus e exposições). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 abr. 1955. (RAM).

SILVA, Quirino da. Anita Malfatti (Notas de arte). *Diário da Noite*, São Paulo, 12 abr. 1955, 1 il. (RAM).

* Anita Malfatti (Museu de Arte de São Paulo). *Diário da Noite*, São Paulo, 12 abr. 1955. (RAM).

* Anita Malfatti: "Tomei a liberdade de pintar a meu modo" (Página feminina). *A Gazeta*, São Paulo, 16 abr. 1955, 1 il. (RAM).

* H. SCH. (Herta Scheuer). Ausstellung Anita Malfatti. *Deutsche Nachrichten*, São Paulo, 17 abr. 1955. (RAM).

_____. *Folha da Manhã*, São Paulo, 17 abr. 1955, 1 il. (RAM).

Exposição Anita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 22 abr. 1955, 1 il. (RAM).

* MACHADO, Lourival Gomes. Anita Malfatti (Museus e exposições). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 29 abr. 1955, 1 il. (RAM).

* VIEIRA, José Geraldo. Anita Malfatti. (?...), São Paulo, (?...)1955, 2 il. (RAM).

* ABRAMO, Radha. Anita Malfatti (Artes plásticas). (? ...), São Paulo, (? ...) 1955. (RAM).

No almoço das cronistas: Homenagem a Anita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 7 mai. 1955. (RAM).

CRISTINA. Homenagem das jornalistas à pintora Anita Malfatti. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 8 mai. 1955. (RAM).

* Anita Malfatti. *Habitat*, São Paulo, n.22: p.66, mai.-jun. 1955, 3 il.

O aniversário de Atibaia e uma linda exposição. *Folha da Manhã*, São Paulo, 3 jul. 1955. (RAM).

1a. Exposição Oficial de Pintura em Atibaia. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 3 jul. 1955. (RAM).

Bienalzinha de Atibaia. Suplemento do *Correio Paulistano*, São Paulo, 17 jul. 1955. (RAM).

1957

Exposição de Anita Malfatti (Itinerário de artes plásticas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 23 jun. 1957, 1 il. (RAM).

Exposición de Arte Moderno del Brasil (Artes plásticas). *El Mundo*, Buenos Aires, 27 jun. 1957, 1 il. (RAM).

E.S. Anita Malfatti im "Clubinho" (Kunst - Wissenschaft). (?...), São Paulo, (?...) 1957. (RAM).

Exposição de Anita Malfatti. *Folha da Manhã*, São Paulo, 28 jun. 1957, 1 il.

CRISTINA. Quarenta anos após o advento do "Homem Amarelo": Anita Malfatti expõe no Club dos Artistas. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 30 jun. 1957. (RAM).

No Clubinho: Exposição de Anita Malfatti. *Folha da Manhã*, São Paulo, 30 jun. 1957. (RAM).

Anita Malfatti e um aniversário. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 30 jun. 1957. (RAM).

GERMANO, Manuel. Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha da Manhã*, São Paulo, 7 jul. 1957. (RAM).

* Quero pintar de maneira cada vez mais simples. (Página feminina). *A Gazeta*, São Paulo, 19 jul. 1957, 2 il. (RAM).

Anita Malfatti no Rio. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 16 ago. 1957.
(RAM).

MAURÍCIO, Jayme. Anita Malfatti - 40 anos de modernismo - nas obras do Museu (Itinerário das artes plásticas). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 18 ago. 1957. (RAM).

_____. Anita Malfatti "concreta". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 30 ago. 1957. (RAM).

Lopes Chaves, 546 ... *Alla arriba*, São Paulo, n.38: p.27-27, out. 1957.
(RAM).

* BACCARO, Giuseppe. Um bate-papo com Anita Malfatti. *Il progresso italo-brasiliano*, São Paulo, 20 nov. 1957, 1 il. (RAM).

1958

BRITO, Mário da Silva. Itinerário da ruptura. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 18 jan. 1958.

* ALMEIDA, Paulo Mendes de. De Anita ao Museu. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 12 jul. 1958, 1 il. (RAM).

_____. A "Semana de Arte Moderna". Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 26 jul. 1958.

_____. Depois da Semana. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 ago. 1958.

_____. A SPAM. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 set. 1958.

_____. A SPAM entre dois bailes. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 11 out. 1958.

1959

ALMEIDA, Paulo Mendes de. O 2º Salão de Maio. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 10 jan. 1959.

BARBOSA, Rolmes. "História do modernismo brasileiro" (A semana e os livros). Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 fev. 1959.
(RAM).

ALMEIDA, Paulo Mendes de. O 3º Salão de Maio. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 fev. 1959.

_____. A "Família Artística Paulista". Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 fev. 1959.

_____. A Família ainda. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 mar. 1959.

BRITO, Mário da Silva. Semana de Arte Futurista. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, 4 abr. 1959.

* MARISE, Leila. Anita Malfatti. Pioneira da pintura moderna no Brasil. Suplemento do *Correio Paulistano*, São Paulo, 5 abr. 1959, 4 il. (RAM).

ANDRADE FILHO, Oswald de. Anita Malfatti na "História do modernismo brasileiro" (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 20 abr. 1959, 1 il. (RAM).

BRITO, Mário da Silva. O sentido paulista da "Semana". Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 maio 1959.

_____. A chefia de Graça Aranha. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 jun. 1959.

ALMEIDA, Paulo Mendes de. Indústria e artes plásticas. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 jun. 1959.

_____. O Sindicato. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 1 ago. 1959.

CRISTINA. Di Cavalcanti expõe. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 11 out. 1959. (RAM).

MARQUES, Milton. A propósito de Annita Malfatti. *Revista Educativa do SESI*, São Paulo, out. 1959. (RAM).

1960

ARRUDA, Maria Bernadette. Mário de Andrade permanece nos objetos que deixou. *Divulgação*, São Paulo, n.2: p.9-12, mar.-abr. 1960, 1 il. (RAM).

MACHADO, Lourival Gomes. Estrada larga. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 11 jun. 1960.

1960 c.

R.A. A mulher brasileira nas artes plásticas. (?...). (RAM).

MANUEL, Pedro. Artistas brasileiros no Ibirapuera (Falando de arte).
(?...), p.18, 1 il. (RAM).

1961

* CUNHA, Luiz de Almeida. Os mestres de Anita Malfatti. *Jornal do Comércio*,
Rio de Janeiro, 8 jan. 1961. (RAM).

MACHADO, Lourival Gomes. Anjos, ainda. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 21 jan. 1961.

PICCHIA, Menotti del. Tarsila. *A Gazeta*, São Paulo, 24 fev. 1961.

COELHO, Nelson. Críticos e artistas pedem Anita Malfatti na Bienal. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 22 maio 1961. (RAM).

JORGE, Sérgio. A Malfatti é sempre nova. *Joia*, Rio de Janeiro, (?...)
1961, p.28-9, 3 il. (RAM).

MILLIET, Sérgio. De Anita ao Museu. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14
set. 1961. (RAM).

SILVA, Quirino da. De Anita ao Museu (Notas de arte). *Diário da Noite*, São
Paulo, (?...) 1961. (RAM).

HERMETO JR., Sebastião. Anita Malfatti. *A Gazeta*, São Paulo, 14 nov. 1961.
(RAM).

A U.B.E. comemorará em 1962 o 40º aniversário da Semana de Arte Moderna. *A Gazeta*, São Paulo, 18 nov. 1961. (RAM).

Leilão: cinco milhões e meio. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 24 nov. 1961.
(RAM).

MARTINS, Wilson. Arte moderna (Últimos livros). Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 16 dez. 1961.

De Anita ao Museu (Museu de Arte de São Paulo). *Diário de São Paulo*, São
Paulo, 17 dez. 1961, 1 il. (RAM).

1962

MILLIET, Sérgio. Tarsila. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 27 jan. 62.

* ZANINI, Ivo. Discutida ainda em nossos dias, completa 40 anos a "Semana de Arte Moderna". Folha ilustrada, *Folha da Manhã* e *Folha da Noite*, São Paulo, 8 fev. 1962, 2 il. (RAM).

MILLIET, Sérgio. Di Cavalcanti. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 10 fev. 1962.

PIERRO, Gilberto di. "Semana de Arte Moderna": 40 anos de discussões em busca da arte nacional. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 14 fev. 1962. (RAM).

G.F. (Geraldo Ferraz). Presença da mulher paulista na Semana de Arte Moderna. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 16 fev. 1962. (RAM).

A Semana e a geração de 22. Suplemento literário de *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 17 fev. 1962.

FERRAZ, Geraldo. Aspectos e dados em torno do que foi a Semana de 22. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 17 fev. 1962.

GERMANO, Manuel. O quadragésimo aniversário da Semana de Arte Moderna. *Habitat*, São Paulo, n.67, 28 mar. 1962.

* *Shopping News*, São Paulo, 1 abr. 1962, 1 il. (RAM).

MILLIET, Sérgio. Brecheret. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 abr. 1962.

* Novos depoimentos sobre a Semana: Depoimentos dos participantes. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 abr. 1962.

ALMEIDA, Paulo Mendes de. Duas efemérides. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 abr. 1962.

GULLAR, Ferreira. 40 anos de modernismo (nem tanto) brasileiro. (?...) 1962, p.60-2, 1 il. (RAM).

ALVIM, Teresa Cesário. 40 anos de arte moderna. *Manchete*, Rio de Janeiro, 24 nov. 1962, 1 il. (RAM).

1963

FERRAZ, Geraldo. Portinari e a pintura brasileira. *Humboldt*, Hamburg, ano 3, n.7: p.36-40, 1963.

CARVALHO, Marcellino de. Assim na terra... *Diário de São Paulo*, São Paulo, 6 jun. 1963. (RAM).

Inaugura-se hoje o XII Salão Paulista; Anita Malfatti expõe. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 6 jun. 1963. (RAM).

* ZANINI, Ivo. Anita Malfatti: mais de meio século de pintura pura. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 6 jun. 1963. (RAM).

MARANCA, Paolo. De salão em salão (Artes plásticas). *Última Hora*, São Paulo, 6 jun. 1963. (RAM).

RODRIGUES, Suzana. Anita Malfatti - A grande pintora brasileira (Página A). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 7 jun. 1963. (RAM).

Exposição de Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 jun. 1963. (RAM).

Anita Malfatti expõe. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 9 jun. 1963. (RAM).

LAUS, Harry. Movimento paulista (Artes). *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 9 jun. 1963. (RAM).

LEITE, J.R. Teixeira. Gente (Vida das artes). *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 11 jun. 1963. (RAM).

VIEIRA, José Geraldo. Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 16 jun. 1963. (RAM).

Anita Malfatti expõe. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 16 jun. 1963, 1 il. (RAM).

SCHAEFFER, Enrico. As relações brasileiro-alemãs na pintura moderna (Arte) *Humboldt*, Hamburg, ano 3, n.8: p.66-8, 1963.

e Anita Malfatti na Bienal de São Paulo. As escolas de pintura vivem de experiências. (O Globo feminino). *O Globo*, Rio de Janeiro, 16 jul. 1963, 1 il. (RAM).

BERNARDES, Lourdes. 'Ela' na pintura. *Casa e Jardim*, São Paulo, n.104: p. 77-9, set. 1963. (RAM).

Folha de São Paulo, São Paulo, 15 set. 1963.

SILVA, Quirino da. VII Bienal (Artes plásticas). *Diário de São Paulo*, São Paulo, 29 set. 1963, 1 il. (RAM)

FERRAZ, Geraldo. De Anita a Wega, a VII Bienal. *A Tribuna*, Santos, 29 set. 1963. (RAM)

SILVA, Quirino da. VII Bienal (Notas de arte). *Diário da Noite*, São Paulo, 30 set. 1963. (RAM)

* VIEIRA, José Geraldo. Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha de São Paulo* (?), São Paulo, (?...) 1963. (RAM)

MAURÍCIO, Jayme. Bienal. Arte do mundo em São Paulo. *Manchete*, Rio de Janeiro, 12 out. 1963, p.51-66, 1 il.

FERRAZ, Geraldo. Aspectos do Brasil na VII Bienal: Artes plásticas. Suplemento literário de *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 30 nov. 1963.

Foi iniciado o Leilão de Arte Contemporânea. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 5 dez. 1963. (RAM)

Adquirido por seis milhões óleo de Tarsila. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 6 dez. 1963. (RAM)

1964

SPANUDIS, T. Arte moderna no Brasil. *Habitat*, São Paulo, n.76:p.94-5, mar. 1964, 1 il.

JORDÃO, Vera Pacheco. O tema-pretexto (Coluna de artes plásticas). *O Globo*, Rio de Janeiro, 22 abr. 1964. (RAM)

Faleceu a pioneira da arte moderna no Brasil (?...), São Paulo, 7 nov.1964. (RAM)

Anita Malfatti: iniciadora do movimento modernista brasileiro. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1964. (RAM)

* ZANINI, Ivo. Morre com Anita um período da pintura. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1964.

* VIEIRA, José Geraldo. Anita Malfatti. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1964.

ZANINI, Ivo. Modernismo perdeu seu porta-bandeira. (...) São Paulo, (?) nov. 1964. (RAM)

Artes na semana. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 8 nov. 1964.

L.M. Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 8 nov. 1964.

Sob o sol que tanto amava Anita desceu à sepultura. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 8 nov. 1964.

Sepultada ontem em São Paulo Anita Malfatti. *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 8 nov. 1964.

Folha de São Paulo, São Paulo, 10 nov. 1964.

HERMETO JR., Sebastião. Anita Malfatti (A personalidade da pioneira da pintura moderna no Brasil). *A Gazeta* (?), São Paulo, 14 nov. 1964. (RAM).

Folha de São Paulo, São Paulo, 18 nov. 1964.

* Abriu caminho para o moderno (Arte). *Visão*, São Paulo, 20 nov. 1964, p.84, 1 il. (RAM).

G.F. (Geraldo Ferraz). Aleijadinho, Anita Malfatti, Lasar Segall (Artes plásticas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 22 nov. 1964.

Faleceu Anita Malfatti. *Habitat*, São Paulo, n.80: p.102, nov.-dez. 1964.

ATAÍDE, Tristão de. Cecília e Anita. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10 dez. 1964.

O Brasil e o mundo no ano artístico: Desaparecidos. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 27 dez. 1964. (RAM).

1965

* ALMEIDA, Paulo Mendes de. A "sensitiva do Brasil". Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, 23 jan. 1965, 2 il.

Salão Paulista. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 8 jun. 1965, 1 il.

Artistas modernos expõem na Galeria Prestes Maia. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 10 jun. 1965. (RAM).

Anita, a pioneira. Folha feminina, *Folha de São Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1965.

1967

- * AMARAL, Aracy. Anita Malfatti cinquenta anos depois. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 23 dez. 1967, 2 il.
- * Cinquentenário de um escândalo artístico. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 26 dez. 1967.

1968

- LISBOA, Henriqueta. Aspectos do movimento modernista. Suplemento literário de *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 16 mar. 1968.
- AMARAL, Aracy. À margem de uma pesquisa: Os artistas da Semana de Arte Moderna. *Mirante das Artes, etc.*, São Paulo, n.8: p.11-12, mar.-abr. 1968, 1 il.
- Leilões. *Mirante das Artes, etc.*, São Paulo, n.8: p.28-9, mar.-abr. 1968.
- NUNES, Benedito. O modernismo brasileiro na história das vanguardas. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 1 jun. 1968, 2 il.
- MORAIS, Frederico. O crítico de arte. Suplemento literário de *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 15 jun. 1968.
- BRITO, Mário da Silva. Oswald de Andrade - polemista da Semana de Arte Moderna. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 set. 1968.
- _____. O primeiro festival da Semana de Arte Moderna. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 19 out. 1968.
- SAMPAIO, Márcio. Anita Malfatti e outros artistas do modernismo. Suplemento literário de *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 16 nov. 1968.

1969

- * BATISTA, Marta Rossetti. Itinerário da descoberta. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1969, 3 il.
- M.R.B. Iconografia e Cronologia. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1969.

- * Depoimentos sobre Anita Malfatti: Guilherme Malfatti, Georgina Malfatti, Sofia Tassinari e Flávio Motta. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1969, 2 il.
- * VIEIRA, José Geraldo. Malfatti -a expressionista. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1969.
- * FERRAZ, Geraldo. Anita: testemunho e homenagem. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 13 dez. 1969, 1 il.

1970

- BRITO, Mário da Silva. Evocação de Mário de Andrade. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 fev. 1970.
- Depoimentos: Flávio de Carvalho. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 fev. 1970.
- PIMENTEL, Osmar. O polígrafo e a andorinha. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 fev. 1970.
- ZANINI, Walter. Mário de Andrade e sua coleção de arte. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 28 fev. 1970, 1 il.

1971

- MIRANDA, Tavares de. Malfatti e Brecheret no MAS... *Folha de São Paulo*, São Paulo, 23 fev. 1971.
- FARIA, Álvaro A. de. Um pouco da vida destes inovadores mortos, por um companheiro de viagem. *Jornal de Domingo, Diário de São Paulo*, São Paulo, 3 out. 1971.
- Anita Malfatti (Museus). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 2 nov. 1971.
- Museu abre mostra de Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 4 nov. 1971, 1 il.
- Afinal, a chance de conhecer a tão falada senhorinha Malfatti. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 4 nov. 1971, 1 il.
- KAWALL, Luiz Ernesto. MAB expõe Anita Malfatti, marco pioneiro da arte moderna no Brasil. *A Tribuna*, Santos, 7 nov. 1971, 2 il.

Tímida pioneira (Arte). *Veja*, São Paulo, p.102-4, 17 nov. 1971, 3 il.

NAN, Ed. Anita Malfatti em retrospectiva (Pinceladas). *Shopping News*, São Paulo, 21 nov. 1971.

STELLA, Regina. Anita Malfatti. *Artes*, São Paulo, ano 7, n.33, 1971/72, 1 il.

1972

KRUSE, Olney. Descaminhos e mudanças da arte contemporânea. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 jan. 1972.

CARTA, Mino. 50 anos de arte moderna. *Realidade*, São Paulo, ano 6, n.70: p.14-28, jan. 1972.

MARANCA, Paolo. "Pappinha" da Semana (Artes plásticas). *Última Hora*, São Paulo, 31 jan. 1972.

* PONTUAL, Roberto. Emergência do modernismo nas artes visuais. *Revista de Cultura Vozes*, v.66, n.1: p.37-42, jan.-fev. 1972.

BENTO, Antonio. Semana de 22 - pintura. *Cultura*, Brasília, ano 2, n.5: p. 22-41, jan.-mar. 1972, 10 il.

FONSECA, Elias. A mulher na Semana de Arte Moderna. *Desfile*, São Paulo, n. 29: p.136-9, fev. 1972.

MONIZ, Heitor. A participação feminina no movimento modernista de 22. *O Dia*, Rio de Janeiro, 6 fev. 1972.

50 anos de modernismo. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 9 fev. 1972, p.84-95.

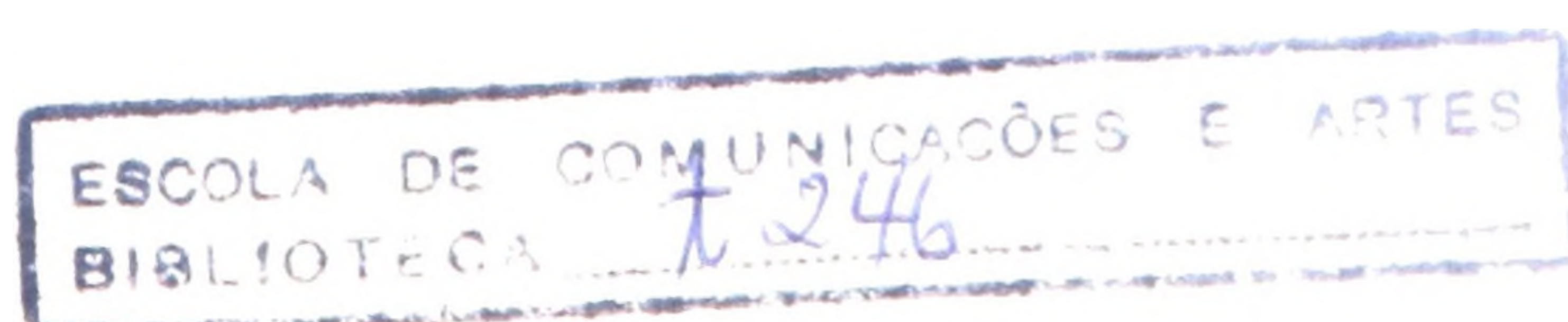
AULER, Hugo. Atelier. *Correio Braziliense*, Brasília, 11 fev. 1972.

FRATE, Diléa. Estranha, mística, pioneira: e a pintura de Anita Malfatti (Semana de Arte Moderna III). *Diário Popular*, São Paulo, 11 fev. 1972, 2 il.

AULER, Hugo. Atelier. *Correio Braziliense*, Brasília, 12 fev. 1972, 1 il.

Tarsila do Amaral: "Eu não participei da Semana". *O Globo*, Rio de Janeiro, 16 fev. 1972.

SCALZO, Nilo. Semana de 22: antes e depois. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 20 fev. 1972.



- AMARAL, Aracy. Década de 20 marcou o tempo dos modernistas. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 27 fev. 1972, 3 il.
- Ela levou três dias sendo realizada e cinquenta anos sendo discutida. *Visão*, São Paulo, v.40, n.4: p.88-102, 28 fev. 1972, 1 il.
- São Paulo comemora a Semana de 22. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 30 abr. 1972, 1 il.
- RODRIGUES, José Mário. Nota sobre Anita Malfatti e Brecheret. *Jornal do Comércio*, Recife, 30 abr. 1972.
- KRUSE, Olney. Artes visuais. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 2 maio 1972.
- 1922 (Extra). *Artes*, São Paulo, ano 7, n.36, 1972, 1 il.
- MACHADO, Gilka S. Anita Malfatti será exposta. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 2 jun. 1972.
- CAMPOS, Maria Estela Jordão de. Para rever Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha da Tarde*, São Paulo, 5 jun. 1972, 2 il.
- Na mostra, 50 anos da vida de Anita (Exposições). *Jornal da Tarde*, São Paulo, 5 jun. 1972.
- Anita Malfatti será exposta no Centro de Artes. *Diário do Comércio*, São Paulo, 6 jun. 1972.
- E Monteiro Lobato estava errado. *A Gazeta*, São Paulo, 6 jun. 1972.
- Quadros de 50 anos de Anita Malfatti à venda em São Paulo. *O Globo*, Rio de Janeiro, 6 jun. 1972, 1 il.
- MENDES, Oswaldo. Veja a obra de Anita Malfatti (Ronda). *Última Hora*, São Paulo, 6 jun. 1972, 1 il.
- Centro de artes Novo Mundo é inaugurado oficialmente. *Diário Popular*, São Paulo, 7 jun. 1972, 1 il.
- Obra de Anita Malfatti inaugura Centro de Arte. *Popular da Tarde*, São Paulo, 7 jun. 1972.
- Homenagem. *Folha da Tarde*, São Paulo, 8 jun. 1972.
- * BEUTTENMULLER, Alberto. Anita Malfatti, arte sem mistificação. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 8 jun. 1972, 5 il.
- Meio século da pintura de Anita. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 jun. 1972, 3 il.

- MIRANDA, Tavares de. 300 pessoas no Centro de Artes Anita Malfatti. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 jun. 1972.
- 50 anos de pintura de Anita Malfatti no Centro de Artes (Roteiro cultural). *A Tribuna*, Santos, 9 jun. 1972, 1 il.
- KAWALL, Luiz Ernesto. 22-72, o desafio da modernidade, cinquenta anos de - pois. *A Tribuna*, Santos, 11 jun. 1972.
- INOJOSA, Joaquim. O movimento imaginário do Recife. Suplemento literário de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 25 jun. 1972.
- BARDI, P.M. A Semana de 22 em exposição. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, n.26; p.76-9; 28 jun. 1972; 2 il.
- SAMPAIO, Márcio. Nacional: onde está o nacional? (Artes plásticas). Suplemento literário de *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 8 jul. 1972, 1 il.
- BATISTA, Marta R., LOPEZ, Telê P. A., LIMA, Yone S. de. Brasil: 1º tempo modernista - 1917/29. Cronologia. Suplemento literário de *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 29 jul. 1972.
- * KAWALL, Luiz Ernesto. Anita, humana, sofrida, pioneira do modernismo. *A Tribuna*, Santos, 6 ago. 1972, 1 il.
- ROSSI, Beatriz Rota. Homenagem. *A Tribuna*, Santos, 24 dez. 1972.

1973

- MOUTINHO, Nogueira. A descoberta do modernismo, um extenso estudo da USP (Livros e documentos). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 5 maio 1973.
- M.A. Improviso feliz. *Veja*, São Paulo, p.90-1, 4 jul. 1973, 1 il.
- Reforma de base. *Veja*, São Paulo, p.134, 136-7, 26 set. 1973, 1 il.
- ARAÚJO, Olívio Tavares de. De fim de ano (Arte). *Veja*, São Paulo, p.132-4, 12 dez. 1973, 1 il.

1974

- KONSTANTINOVA, Natalia e JAITS, Vladimir. Importante período en la cultura brasileña. *América Latina*, Moscou, n.1: p.164-76, 1974, 1 il.

1975

I.Z. (Ivo Zanini). Imigração italiana na área artística. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 mar. 1975.

Novembro, mês de muitas mulheres (Nova mulher). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 nov. 1975.

1976

Exposição de arte do Brasil é inaugurada hoje em Paris. *O Globo*, (?), Rio de Janeiro, 23 abr. 1976.

Inaugurada exposição brasileira em Paris. *O Globo* (?), Rio de Janeiro, 24 abr. 1976.

Os salões, transição na história da arte (Artes visuais). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11 jul. 1976, 1 il.

AMARAL, Aracy. Anita Malfatti (Destaque do mês). *Boletim n.25 - Pinacoteca do Estado*, São Paulo, ago. 1976.

PONTUAL, Roberto. De que gênero é a arte? (Artes plásticas). *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17 set. 1976, 1 il.

1977

ZANINI, Ivo. Uma exposição à altura de Anita. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 abr. 1977.

Homenagem a Anita Malfatti. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 15 abr. 1977.

MIRANDA, Tavares de. Retrospectiva de Anita Malfatti no MAC. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18 abr. 1977.

Maria Silvia. Retrospectiva de Malfatti (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 25 abr. 1977, 1 il.

AQUINO, Flávio de. No Brasil, além de boas pintoras, elas foram pioneiras da arte moderna. *Manchete*, Rio de Janeiro, n.319: p.98, 30 jul. 1977, 1 il.

- * BATISTA, Marta Rossetti. A próxima retrospectiva de Anita Malfatti (Artes visuais). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18 set. 1977, 1 il.
- Anita Malfatti no MAC. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 20 out. 1977.
- Retrospectiva sobre a obra de Anita Malfatti (Artes plásticas). *Diário Popular*, São Paulo, 23 out. 1977.
- Maria Sílvia. Retrospectiva de Malfatti (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 24 out. 1977.
- MIRANDA, Tavares de. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 29 out. 1977.
- DUARTE, Newton. Etc. e tal. *A Gazeta*, São Paulo, 1 nov. 1977.
- ZANINI, Ivo. 209 quadros de Anita Malfatti no MAC, dia 10. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 3 nov. 1977, 1 il.
- Em exposição, 209 obras. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 4 nov. 1977.
- PONTUAL, Roberto. O MAM se move (Artes plásticas). *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 nov. 1977, 1 il.
- MARTINO, Telmo. Pré-estréia da semana. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 7 nov. 1977, 1 il.
- Maria Sílvia. Retrospectiva de Malfatti com 209 obras no MAC (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 8 nov. 1977.
- Roteiro. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 8, 9 e 10 nov. 1977.
- A travessa Anita e o refinado Wesley Duke Lee (Cultura). *Isto é*, São Paulo, ano 2, n.46: p.73, 9 nov. 1977, 1 il.
- * MAC inaugura hoje a exposição retrospectiva de Anita Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 10 nov. 1977, 1 il.
- ZANINI, Ivo. Anita, a pioneira, no Ibirapuera (Artes plásticas). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10 nov. 1977, 1 il.
- No MAC, a obra de Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha da Tarde*, São Paulo, 10 nov. 1977, 1 il.
- No MAC, a exposição da pintora que causou escândalos em 1922 (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 10 nov. 1977, 1 il.
- A obra de Anita Malfatti, revista didaticamente. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 10 nov. 1977, 2 il.

- * ROMAGNOLI, Luiz Henrique. Anita Malfatti. O talento contra a intolerância (atê de Monteiro Lobato). Caderno B, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 11 nov. 1977, 5 il.
- Artes plásticas. *Folha da Tarde*, São Paulo, 12 nov. 1977.
- PONTUAL, Roberto. Dissenso e consenso (Artes plásticas). *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 14 nov. 1977.
- Exposições (Roteiro). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 16 nov. 1977.
- Destaque (Cultura). *Isto é*, São Paulo, p.63, 16 nov. 1977, 1 il.
- Exposição (Turismo). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 18 nov. 1977.
- Exposição. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 18 nov. 1977.
- N.S. (Nilo Scalzo). Editorial. Suplemento cultural de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 20 nov. 1977, 1 il.
- * BATISTA, Marta Rossetti. Anita Malfatti e a pintura norte-americana. Suplemento cultural de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 20 nov. 1977, 1 il.
- KLINTOWITZ, Jacob. Arte moderna. Um retrato fiel da nossa artista primeira (Divirta-se). *Jornal da Tarde*, São Paulo, 25 nov. 1977, 1 il.
- I.Z. (Ivo Zanini). No MAC, a chance que São Paulo não percebeu. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 26 nov. 1977.
- MORAIS, Frederico. Múltiplos, itinerantes (Artes plásticas). *O Globo*, Rio de Janeiro, 27 nov. 1977.
- O MAC comemora os 60 anos da arte de Anita Malfatti (Notícias). *A Praça*, São Paulo, ano 1, n.4: p.8, dez. 1977, 1 il.
- Exposições (Roteiro). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 1 e 3 dez. 1977.
- Em debate no MAC a obra de Malfatti. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 2 dez. 1977.
- MAC debate: Malfatti foi modernista? *Folha de São Paulo*, São Paulo, 3 dez. 1977.
- No MAC, um debate sobre a obra de Anita Malfatti (Artes plásticas). *Folha da Tarde*, São Paulo, 3 dez. 1977.
- Maria Sílvia. Anita Malfatti no MAC (Artes plásticas). *A Gazeta*, São Paulo, 5 dez. 1977.

* ARAUJO, Olívio Tavares de. A protomartir (Arte). *Veja*, São Paulo, n.483: p.148-50, 7 dez. 1977, 5 il.

* PONTUAL, Roberto. Anita Malfatti. Tristes tropeços. Caderno B, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 9 dez. 1977, 3 il.

Artes plásticas. *Folha da Tarde*, São Paulo, 10 dez. 1977.

* AQUINO, Flávio de. Anita Malfatti, a martir do modernismo. *Manchete*, Rio de Janeiro, 10 dez. 1977, p.93-8, 11 il.

MIRANDA, Tavares de. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18 dez. 1977.

4 obras de Anita Malfatti doadas ao MAC (Acontece). *Folha de São Paulo*, São Paulo, 19 dez. 1977.

Correio do Povo, Porto Alegre, 30 dez. 1977, 1 il.

1978

As melhores (Arte). *Veja*, São Paulo, n.487: p.78-9, 4 jan. 1978, 1 il.

Os melhores de 77, segundo a crítica. *Diário Popular*, São Paulo, 6 jan. 1978.

Crítica paulista elege os melhores de 1977. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 6 jan. 1978.

ROLIM, J. Henrique Fabre. Artes visuais: os destaques do ano em São Paulo. *A Tribuna*, Santos, 8 jan. 1978.

Variedades. *A Gazeta*, São Paulo, 9 jan. 1978.

Os melhores do ano de 1977 (Artes plásticas). *Diário Nippak*, São Paulo, 11 jan. 1978.

KAWALL, Luiz Ernesto. Anita Malfatti, a melhor exposição de 1977 em São Paulo. *A Tribuna*, Santos, 22 jan. 1978, 1 il.

* KARMAN, Ernestina. Anita Malfatti I. e Final. (Artes plásticas). *Folha da Tarde*, São Paulo, 25 e 27 jan. 1978.

ZANINI, Ivo. A velha atualidade da Semana de 22. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11 fev. 1978, 1 il.

BATISTA, Marta Rossetti. Entre São Paulo, Rio e Paris: as artes plásticas em 1928. Suplemento cultural de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 17 mai. 1978.

- MIRANDA, Tavares de. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 4 nov. 1978.
- MARTINO, Telmo. Pré-estreia da semana. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 10 nov. 1978.
- O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 26 nov. 1978.
- MIRANDA, Tavares de. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 26 nov. 1978.
- Acontece. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 27 nov. 1978.
- Exposição de Anita Malfatti abre nova Galeria (Artes visuais). *Folha da Tarde*, São Paulo, 27 nov. 1978, 1 il.
- Divirta-se. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 27 nov. 1978, 3 il.
- MARTINO, Telmo. Pré-estréia. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 27 nov. 1978.

C . CORRESPONDÊNCIA

1. De Anita Malfatti

São Paulo, 14 set. (1921): para Tarsila do Amaral - carta.

Veneza, 7 jul. 1924 (com Yan de Almeida Prado): para Mário de Andrade - cartão.

Lucca, jul. 1924: para Mário de Andrade - cartão.

Nápolis, 30 ago. 1924 (com Zina Aita): para Mário de Andrade - cartão.

Mônaco, 3 e 8 abr.(1925?): para Mário de Andrade - carta com desenho.

(Paris, 1925?) (com John e Regina Graz): para Mário de Andrade - carta-desenho.

Lourdes, 4 set. 1926: para Mário de Andrade - cartão.

Paris, 14 nov. (1927?): para Mário de Andrade - carta não enviada.

Paris, 7 maio 1928: para Mário de Andrade - cartão.

2. Para Anita Malfatti, de:

Rinaldo Levy. São Paulo, 25 maio 1914 - carta.

Dick Morse (?). S. local, s.d. - 2 cartões.

Rosalie O'Neale. Nova York, 8 abr. (1919 c.) - carta.

Aureliano Machado (*Revista da Semana*). Rio de Janeiro, 13 ago. 1919 - 'bilhete postal'.

Correia Dias. Rio de Janeiro, 15 out. 1919 - carta.

Gladys McComarck. Nova York, 21 mar. 1920 - carta.

Tarsila do Amaral. Paris, 26 e 27 out. 1920 - carta.

- Washington Luiz. São Paulo, 9 jun. 1921 - carta.
- Mário de Andrade. Paulicéia, 22 dez. 1921 - carta.
- H. von den Hoff. Colônia, 2 fev. 1922 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 30 (dez. 1922) - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, segunda feira, 15, s.d. - carta.
- H. von den Hoff. Colônia, 8 jan. 1923 - carta.
- Ruy (Ribeiro Couto). (?...), 8 fev. 1923 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 21 ago. 1923 - telegrama.
- Mário de Andrade. São Paulo, 21 ago. (1923) - carta.
- Mário de Andrade. (São Paulo), 26 dez. (1923) - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 3 jan. 1924 - carta.
- Freitas Valle. São Paulo, 6 fev. 1924 - cartão.
- Mário de Andrade. São Paulo, 18 mar. 1924 - carta.
- Mário de Andrade. (São Paulo), 2 jun. (1924) - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 25 ago. (1924) - carta.
- Mário de Andrade (? São Paulo, c. set. 1924 ?) - carta.
- Mário de Andrade. (São Paulo), 5 out. (1924 ?) - carta.
- Embaixada do Brasil. Paris, 11 out. 1924 - ofício.
- Mário de Andrade. São Paulo, 22 out. (1924) - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 13 nov. (1924) - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 1 dez. 1924 - carta.
- Mário de Andrade. (São Paulo) 7 jan. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. (São Paulo), 19 mar. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 5 abr. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 23 abr. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 2 ago. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 4 out. 1925 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 30 nov. 1925 - carta.

- L.D. (? Souza Dantas ?). Paris, domingo, s.d. - cartão.
- Mário de Andrade. São Paulo, 20 jan. 1926 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 25 abr. 1926 - carta.
- Maurice de Waleffe (*Paris-Midi*). Paris, s.d. (1926) - circular.
- Mário de Andrade. São Paulo, 24 jul. 1926 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 15 out. 1926 - carta.
- Secretaria do Salon des Tuileries. Paris, 21 nov. 1926 - carta.
- Charles Fegdal. (Paris), 26 nov. 1926 - cartão.
- Tristan L. Klingsor. (Paris), s.d. (c.nov. 1926).
- Mário de Andrade. São Paulo, 11 dez. 1926 - carta.
- Washington Luiz (?...), 1926 (?) - cartão.
- Mário de Andrade. São Paulo, 9 fev. 1927 - carta.
- Salon des Tuileries. Paris, 1927 - convite.
- Secretário, Direzione delle R.R. Gallerie e musei di Firenze. Florença, 10 jun. 1927 - autorização.
- Mário de Andrade. São Paulo, 26 out. 1927 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 26 dez. 1927 - carta.
- Secretário da redação (*Les Artistes d'Aujourd'hui*). Paris, 8 fev. 1928 - carta.
- Secretário da redação (*La Revue Moderne*). Paris, 11 fev. 1928 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 27 fev. 1928 - carta.
- Freitas Valle. (São Paulo), 4 mai. 1928 - carta.
- Mário de Andrade. São Paulo, 27 maio 1928 - carta.
- Washington Luiz Pereira de Souza. Rio de Janeiro, 8 out. 1928 - cartão.
- Luis Perini (Pinacoteca do Estado). São Paulo, 11 mar. 1929 - recibo.
- Alcides Cunha (Gabinete do Presidente do Estado de S. Paulo). (São Paulo), 9 out. 1929 - carta.
- Louis L. Horch (Roerich Museum). Nova York, 10 jul. 1930 - carta.
- Lucílio de Albuquerque. Rio de Janeiro, 28 jul. 1930 - carta.

- Frances R. Grant (Roerich Museum). Nova York, 20 fev. 1931 - carta.
- Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, 16 set. 1931 - carta.
- M. (Manuel Bandeira). Rio de Janeiro, 30 set. 1931 - carta.
- Frances R. Grant. S.local, s.d. - cartão.
- Nettie S. Horch (Roerich Society). Nova York, 8 jan. 1932 - ofício.
- Nettie Horch (Roerich Society). Nova York, 20 jul. 1933 - ofício.
- Louis L. Horch (Roerich Museum). Nova York, s.d. (1933) - circular.
- Oswaldo Teixeira (Museu Nacional de Belas Artes). Rio de Janeiro, 12 jul. 1938 - circular.
- Mário de Andrade. Rio de Janeiro, 12 fev. 1939 - carta.
- Mário de Andrade. Rio de Janeiro, 1 abr. 1939 - carta.
- Mário de Andrade. Rio de Janeiro, 20 abr. 1939 - carta.
- Mário de Andrade. Rio de Janeiro, 26 jul. 1939 - carta.
- A.C. Pacheco e Silva (União Cultural Brasil-Estados Unidos). São Paulo, 26 jun. 1942 - circular.
- Eunice da Silva Costa e Alaide Taveiros (União Universitária Feminina de São Paulo). São Paulo, 22 jul. 1944 - ofício.
- H.C. Amaral (Standard Oil Company of Brazil). São Paulo, 10 fev. 1950 - ofício.
- H.C. Amaral (Standard Oil Company of Brazil). São Paulo, 31 ago. 1950 - circular.
- Paulo Cesar da Silva. São Paulo, 27 jan. 1954 - carta.
- Arnaldo Palamone Lepre (Escola de Belas Artes de Araraquara). Araraquara, 21 ago. 1956 - ofício.
- Jayne Maurício. Rio de Janeiro, 15 fev. 1957 - carta.
- Carlos Flexa Ribeiro. Rio de Janeiro, 28 jul. 1958 - carta.
- Luiz de Almeida Cunha. Washington, 23 ago. 1960 - carta.
- Manoel T. Hidal (Hospital Albert Einstein). São Paulo, 6 fev. 1962.
- J.J. Carneiro de Mendonça (Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte). Belo Horizonte, 1 fev. 1963 - ofício.

Carmem Portinho (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro). Rio de Janeiro,
16 maio 1963 - ofício.

Mathilde Pereira de Sousa (Instituto Brasil-Estados Unidos). Rio de Janeiro,
27 abr. 1964 - carta.

D . B I B L I O G R A F I A G E R A L C O N S U L T A D A

1. História: República, Campinas, São Paulo, Imigração (Cap. 1)

a. Obras de referência (ver: *Sobre Anita Malfatti*)

b. Livros e catálogos

Anais da Câmara dos Deputados do Estado de São Paulo, São Paulo, 1891 a 1895

BARROS, Gilberto Leite de. *A cidade e o planalto*. Processo de dominância da cidade de São Paulo. São Paulo, Martins, 1967.

BRUNO, Ernani Silva. *História e tradições da cidade de São Paulo*. Vol.III. 2a. ed. São Paulo, José Olympio, 1954.

CARONE, Edgard. *A Primeira República*. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1969.

CENNI, Franco. *Italianos no Brasil*. "Andiamo in 'Merica...". São Paulo, Martins, s.d.

MARTINS, Antônio Egydio. *São Paulo antigo (1554 a 1910)*. v.1. e 2. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1911 e 1912.

MOACYR, Primitivo. *A instrução pública no Estado de São Paulo*. Primeira década republicana. v.1 e 2. (Brasiliana) São Paulo, Nacional, 1942.

Monografia histórica do município de Campinas. Rio de Janeiro, IBGE, 1952.

MORSE, Richard M. *De comunidade a metrópole*. Biografia de São Paulo. São Paulo, Comissão do IV Centenário da cidade de São Paulo, Serviço de comemorações culturais, 1954.

MOURA, Paulo Cursino de. *São Paulo de outrora*. (Evocações da metrópole). 3a. ed. São Paulo, Martins, 1954.

OCTAVIO, Benedicto. *Campinas, Apontamentos históricos e estatísticos*. Campinas, Casa Mascotte, 1907.

d. Outros documentos

Escola Americana. *Livro de Boletim*, 1900 a 1908.

_____. *Prospectos*, 1884 a 1914.

Instituto Hans Staden - documentos sobre os alemães no Brasil.

Instituto Mackenzie. *Prospectos*, 1920 a 1929, 1931, 1933, 1934 e 1936.

KUPFER, Anna. *Como a família Krug veio para o Brasil*. Traduzido do alemão por Affonso Krug. Seguido de Notas e Árvore genealógica, com dados colhidos por Edmundo Krug. (Datilografado).

Mackenzie College. *Prospectos*, 1910. (p.95 - A.M.).

MALFATTI, Samuel. Cartas para Eleonora Elisabeth, entre 28 out. 1892 e 20 out. 1893. - trechos selecionados e traduzidos por Bety Malfatti e Sílvia R. de Souza.

2. Arte alemã e expressionismo (Cap. 2)

Gerais

a. Obras de referência

Art Index. Nova York, The H.W. Wilson, 1929-1977.

BENEZIT, E. *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris, Gründ, 1976.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. Madrid e Barcelona, Espasa-Calpe, (1930).

Der Grosse Brockhaus. Leipzig, Brockhaus, 1929.

Der Grosse Brockhaus. 16^o ed. Wiesbaden, Brockhaus, 1953.

HAZAN, Fernand, ed. - *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*. Paris, F. Hazan, 1963.

THIEME e BECKER. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*. Leipzig, W. Engelmann, 1907-1939.

b. Livros e catálogos

BURGER, Fritz. *Cézanne und Hodler*. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 4a. ed. Munique, Delphin, 1920.

_____. *Einführung in die moderne Kunst*. Berlin-Neubabelsberg, Athenaion, 1917.

* CANNATÀ, Roberto. *Il Fauvismo e l'Espressionismo (L'Arte nella società)*. Milão, Fratelli Fabbri, 1976.

CIRLOT, Juan-Eduardo. *Del expressionismo a la abstracción*. Barcelona, Seix Barral, 1955.

* DUBE, Wolf-Dieter. *O expressionismo*. São Paulo, Verbo-EDUSP, 1976.

EINSTEIN, Carl. Die Deutschen. In: *Die Kunst des 20^o Jahrhunderts*. (Propyläen-Kunstgeschichte, v. XVI), p.101-157. Berlin, Propyläen, 1926.

* L'Expressionisme Allemand. Número especial de *Obliques*. Paris, n.6-7, s.d.

GASCH, Sebastián. *El expressionismo*. Barcelona, Omega, 19

German Expressionist Art. The Robert Gore Rifkind Collection. Frederick S. Wight Art Gallery. Los Angeles, University of California, 1977.

HAMILTON, George Heard. *Painting and sculpture in Europe - 1880 to 1940*. Londres, Penguin Books, 1967.

* KANDINSKY, Wassily e Franz Marc. ed. *The Blaue Reiter Almanac (The Documents of 20th-Century Art)*. Ed. documental, por Klaus Lankheit. Nova York, The Viking, 1974.

PREYER, David C. *The Art of the Berlin Galleries (guia)*. Boston, L.C. Page, 1912.

RAGON, Michel. *L'Expressionisme*. Paris, Rencontre Lausanne, 1966.

RATHKE, Ewald. *L'Espressionismo (Mensili d'Arte 32)*. Milão, Fratelli Fabbri, 1970.

- SCHMIDT, L. *Expressionismus*. Ramerding, Berghaus, 1972.
- * SELZ, Peter. *German Expressionist Painting*. Berkeley e Los Angeles, University of California, 1957.
- SPRINGER, Anton. Von 1800 bis zur Gegenwart. *Handbuch der Kunstgeschichte*, v.5. Leipzig, Alfred Kröner, 1925, 9a. ed., revista por Max Osborn.
- * WHITFORD, Frank. *Expressionism (Movements of Modern Art)*. Londres, Hamlyn, 1970.
- WILLETT, John. *L'Expressionisme dans les Arts 1900-1968*. (L'univers des Connaissances). Paris, Hachette, 1970.
- WINGLER, Hans Maria. *Oskar Kokoschka*. Salzburg, Galerie Welz, 1958.

Bischoff-Culm

- a. Referências: BENEZIT; *Der Grosse Brockhaus*, ed. 1929; THIEME e BECKER.

b. Artigos

HEYMANN, Walther. Bischoff-Culm und die A ehrung. (RAM)

Fritz Burger, pintor

- a. Referências: BENEZIT; *Brockhaus*, ed. 1929; *Enciclopédia Espasa*; THIEME e BECKER.

Lovis Corinth

- a. Referências (Ver: Geral)

- b. Livros e catálogos (Ver também Geral).

Berliner Sezession, catálogo da exposição de 1911, p.18-19. Idem, Catálogo da exposição de 1912, p.14. Idem, Catálogo da exposição 1913, p.48.

GASSER, Manuel. *Self-Portraits*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1963, p.208-11.

* LÄNDAU, Rom. *Der Unbestechliche Minos*. Hamburg, Harder, 1925, p.47.

* *Lovis Corinth*. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und druckgraphische Zyklen. (catálogo). Colônia, Wallraf-Richartz-Museums in der Kunsthalle Köln, 10 jan. a 21 mar. 1976.

* *Lovis Corinth*. Zur Feier seines hundertsten Geburtstages (catálogo). Munique: Gemälde - Städtische Galerie München; Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik - Staatl Graphische Sammlung; 50 Graphische Selbstbildnisse - Galerie Wolfgang Gurlitt, 7 jul. a 17 ago. 1958.

* OSTEN, Gert von der. *Lovis Corinth*. Hannover, Kunstverein Hannover, 1955.

PFISTER, Kurt. *Deutsche Graphiker der Gegenwart*. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1920, p.18-19.

b. Artigos

FERRAZ, Geraldo. Corinth e o teor erótico. Suplemento Literário de *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 19 jul. 1958.

FITZSIMMONS, James. German Impressionist. *The Art Digest*, Hopewell, 1 fev. 1953, p.13.

* HARMS, Ernest. Lovis Corinth, 1858-1925. *The Art News*, Nova York, out. 1958, p.30-32, 51-52.

* HOFFMANN, Edith. The Paintings of Lovis Corinth (The Literature of Art). *The Burlington Magazine*, , jul. 1963, p.450-51.

J.K. Lovis Corinth (Reviews and previews). *The Art News*, Nova York, mar. 1962, p.18 e 49.

* KRAMER, Hilton. Month in Review. *The Arts*, nov. 1960, p.48-50.

LANGSNER, Jules. Corinth's breakthrough (Art News from Los Angeles). *The Art News*, Nova York, abr. 1956, p.17.

MELVILLE, R. Exhibitions: Paintings (Miscellany). *The Architectural Review*, Londres, abr. 1959, p.281.

PRESTON, S. Current and Forthcoming Exhibitions - New York (The Literature of Art). *The Burlington Magazine*, , dez. 1960, p.546-7.

Current and Forthcoming Exhibitions - London (The Literature of Art). *The Burlington Magazine*, , jan. 1959, p.77-8.

WHITTET, G.S. London Commentary. *The Studio*, Londres, abr. 1959, p.123.

3. Arte norte-americana (Cap. 4)

Gerais

a. Obras de referência

FIELDING, Mantle. *Dictionary of American Painters, Sculptors and Engravers*. 1965.

LEVY, Florence N, ed. *American Art Annual*. Washington, The American Federation of Arts, ed. 1915.

The New York Times Index. Nova York, jul. 1913 - set. 1916.

SMITH, Peter ed. - *Mallet's Index of Artists*. Nova York, 1948.

Who's who in American Art. Washington, American Federation of Arts, Vol.I, ed. 1936-37.

YOUNG, W. *A Dictionary of American Artists, Sculptors and Engravers*. Nova York (?), Arno, 1968.

b. Livros e catálogos

Arensberg Collection. 20th Century Section (catálogo). Philadelphia (?), Philadelphia Museum of Art, 1954.

Art Students League. Centennial Decade, 1972-1973 (folheto: programas para 1972-73).

* *Avant-Garde. Painting & Sculpture in America 1910-1925*. (catálogo). Wilmington, Delaware Art Museum, 4 abr.-18 mai, 1975.

* BAUR, John I.H. *Revolución y tradición en el arte moderno norteamericano*. Buenos Aires, Poseidon, 1957.

- * BROWN, Milton W. *American Painting from the Armory Show to the Depression*. Princeton, Princeton University, 1970.
- BRYANT, L.M. Ultra modern art. In: *American Pictures and their Painters*. Nova York, J.Lane, 1917, p.292-304.
- BUFFET-PICABIA, Gabrielle. Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp. In: MOTHERWELL, Robert, ed. *The Dada Painters and Poets: An Anthology*. Nova York, Wittenborn, Schultz, 1951, p.255-67.
- CABANNE, Pierre. *Entretiens avec Marcel Duchamp*. Paris, Pierre Belfond, 1967.
- COUTTS-SMITH, Kenneth. *Dada*. Londres, Vista/Dutton, 1970.
- GELDZAHLER, Henry. *American Painting in the 20th Century*. Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1965.
- GOODRICH, Lloyd e BAUR, John I.H. *American Art of the Twentieth Century*. Whitney Museum of American Art. Londres, Thames and Hudson, 1962.
- GOODRICH, Lloyd. *Edward Hopper*. Nova York, Harry N. Abrams, 1976.
- HUNTER, Sam. *American Art of the 20th Century*. Nova York, Harry N. Abrams, s.d.
- HENRI, Robert. *The Art Spirit*. Compiled by Margery A. Ryerson. 13a. ed. Philadelphia, J.B. Lippincott, 1960.
- The Kennedy Galleries are host to the hundredth anniversary Exhibition of Paintings and Sculptures by 100 artists associated with the Art Students League of New York. (catálogo)*. Nova York, Kennedy Galleries, 6-29 mar. 1975.
- LANDGREN, Marchal E. *Years of Art: the Story of the Art Students League of New York*. Nova York, Robert Mc Bride, 1940.
- * LARKIN, Oliver W. *L'Art et la Vie en Amérique*. Paris, Plon, 1952.
- MC COURBREY. *American Art 1700-1960. Sources & Documents*. (The History of Art Series). New Jersey, Prentice-Hall, 1965.
- PAGANO, Grace. *Contemporary American Painting*. (The Encyclopaedia Britannica Collection). Nova York, Duell, Sloan and Pearce, 1945.
- * *Painters and Sculptors of Modern America*. Nova York, Thomas Y. Crowell, 1942.
- PIERRE, José. *Le Futurisme et le Dadaïsme*. Paris, Rencontre Lausanne, 1967.

- RICHTER, Hans. *Dada. Art and Anti-Art*. Londres, Thames and Hudson, 1970.
- * ROSE, Barbara. *American Art since 1900. A Critical History*. Londres, Thames and Hudson, 1967.
- _____, ed. *Readings in American Art since 1900. A Documentary Survey*. 3a. ed. Nova York, Praeger, 1972.
- SCHWARZ, Arturo. *Duchamp (Chefs-d'oeuvre de l'art. Grands Peintres)* Paris, Hachette, 1969.
- SCOTT, David. *John Sloan. Paintings, Prints, Drawings*. Nova York, Watson-Guptill, 1975.
- WASSERMAN, Emily. *La pittura americana tra le due guerre: dal 1910 al 1940*. (Mensili d'Arte). Milão, Fratelli Fabbri, 1970.
- YOUNG, Mahonri Sharp. *The realist revolt in American Painting. The Eight*. Nova York, Watson-Guptill, 1973.

Balés Russos e Isadora Duncan

b. Livros

- DUNCAN, Isadora. *Minha vida*. 7a. ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956.
- LIEVEN, Prince Peter. *The Birth of Ballets-Russes*. 2a. ed. Londres, George Allen & Unwin, 1956.
- LIFAR, Serge. *Serge de Diaghilev*. Monaco, Rocher, 1945.
- MICHAUT, Pierre. *História do Ballet* (Saber Atual, 99). São Paulo, Difusão Européia do Livro, s.d.
- NIJINSKY, Romola. *Nijinsky*. Paris, Denoël et Steele, 1934.

A.S. Baylinson

a. Obras de referência: FIELDING; YOUNG

- * *The Index of Twentieth Century Artists*. Nova York, College Art Association, v. III, n.2, nov.1955, p.478-9 e Suplemento, 1956, p.492.

b. Livros e catálogos: BAUR; BROWN.

* *A.S. Baylinson (1882-1950)*. A Memorial Exhibition of Paintings and Conté Crayon Drawings. (catálogo). Nova York, Art Students Gallery, 21 out. - 10 nov. 1951.

c. Artigos

Baylinson, Art's Phoenix, Stages Come-back in Comprehensive Show. *The Art Digest*, Hopewell, 15 dez. 1939, p.12.

J.L. A decade of Baylinson's Painting (New Exhibitions of the Week). *The Art News*, Nova York, 6 jan. 1940.

L.G. Exhibitions in New York. *The Arts*, Nova York, mar. 1929, p.178-9, 182.

* PACH, Walter. The Art of A.S. Baylinson. *Shadowland*, jun. 1921, p.11, 70, 76, 78.

* _____. The Art of A.S. Baylinson. *American Artist*, Nova York, mar. 1952, p.24-9, 55.

Phoenix-like. *The Art Digest*, Hopewell, 15 fev. 1932, p.17.

Purified by fire. (New York Criticism). *The Art Digest*, Hopewell, 1 mar. 1932, p.18.

READ, Helen Appleton. A.S. Baylinson. *Parnassus*, Nova York, jan. 1933, p.5-7.

Three more Americans for Metropolitan. *The Art Digest*, Hopewell, 1 dez. 1937, p.9.

Homer Boss

a. Obras de referência: FIELDING; LEVY; MALLETT'S; *Who's who*; YOUNG

b. Livros e catálogos: *Avant-Garde*; BROWN; PAGANO; SCOTT

* *Gemälde - Ausstellung - Homer Boss*. (catálogo). Bremen, Boetcher Gasse, s.d. (anos 20).

Homer Boss (catálogo). Nova York, Midtown Galleries, 1932.

* *Homer Boss (1882-1956). In Memoriam.* (catálogo). Santa Fé, Museum of New Mexico Art Gallery, out. 1956.

Homer Boss Memorial. 15 Selected works by the late noted New Mexico Painter (catálogo). Museum of New Mexico Exhibition, s.d. (c.1956-57).

Homer Boss. Instructor: Life Drawing, Painting, Composition (folheto). Nova York, The Art Students League of New York, s.d. (anos 30).

c. Artigos: * CUNHA. *Os mestres de Anita Malfatti*

BAUMANN, Gustave. Homer Boss filled important Art need. *The New Mexican*, Santa Fé, 22 jan. 1956.

* Death of Homer Boss. *Art Students League News*, Nova York, 1956.

HENRI, Robert. The New York Exhibition of Independent Artists. *The Craftsman*, Eastwood, XVIII, n.2, 1910, p.160-72. Transcrito in COURBREY, p.173-78.

* Homer Boss. *New York Times*, Nova York, 21 mar. 1916.

Homer Boss shows New York the Southwest. *The Art Digest*, Hopewell, 1 mar. 1933, p.15.

* Teachers College Students Exhibit their work (Art at Home and Abroad). *The New York Times Magazine*, Nova York, 28 mai. 1916, p.18.

Truth Stranger than Fiction. *The Art Digest*, Hopewell, 1 mai. 1932, p.18.

West revealed by Homer Boss. *The New York Evening Post*, Nova York, 23 abr. 1932.

d. Outros documentos

BOSS, Suzanne Kutka. Biografia de Homer Boss para a Harmsen Collection (dat.) e Respostas a um questionário (Correspondência, de Santa Fé, 10 jan. 1974 e 1 fev. 1974).

Morris Kantor

a. Obras de referência: (Ver: Geral)

The Index of the Twentieth Century Artists, Nova York, College Art Association, v.I, n.3, 1933 c., p.53-5 e Suplementos: 1934 c., v.I, n.12, p.67; 1935, v.II, n.12, p.69; 1936 c., v.III, n.11-12, p.71.

b. Livros e catálogos: (Ver: Geral)

c. Artigos

F.W. Morris Kantor (Exhibition Notes). *The Arts*, Nova York, jan. 1930, p.336 e 349.

* KANTOR, Morris. Ends and Means. *Magazine of Art*, Washington, mar. 1940, p.138-47. Transcrito in: *Painters and Sculptors of Modern America*, p.45-51.

L.G. Exhibitions in New York. *The Arts*, Nova York, mar. 1929, p.178-9, 183.

Yasuo Kuniyoshi

a. Obras de referência: (Ver: Geral)

b. Livros e catálogos: (Ver: Geral)

GOODRICH, LLOYD. *Yasuo Kuniyoshi* (catálogo?) Nova York, The Whitney Museum of American Art, 1948.

Yasuo Kuniyoshi, 1889-1953. A retrospective Exhibition (catálogo). Austin, University Art Museum, 9 fev. - 23 mar. 1975 (circulou pelos Estados Unidos, Japão e Canadá, até 8 fev. 1976).

c. Artigos

* KUNIYOSHI, Yasuo. East to West. *Magazine of Art*, Washington, fev. 1940, p.72-83. Transcrito in: *Painters and Sculptors of Modern America*, p.73-77.

Outros alunos da Independent School

- b. Livros e catálogos: (Ver Geral: para Stuart Davis;
Avant-Garde...: para Daniel;
The Kennedy Galleries ...: para Nakian.)

c. Artigos

Another Kent. *Times*, Nova York, 3 mai. 1936.

Iconoclast. *Art Students League News*, Nova York, 16 abr. 1950.

John McPherson. *Art Students League Catalog*. Nova York, 1946-47, p.43.

Kent's sister exhibits. *New York Post*, Nova York, 2 mai. 1936.

Artigos vários

Hartley, Artist-Poet, interprets New England. *The Art Digest*, Hopewell,
 1 mai. 1932, p.15.

HENRI, Robert. Progress in our national Art must spring from the
 development of individuality of ideas and freedom of expression: a
 suggestion for a new art school. *The Craftsman*, Eastwood, jan. 1909,
 p.387-401.

MARATTA, Hardesty G. A rediscovery of the principles of form measurement.
Arts and Decoration, Nova York, abr. 1914, p.230-32.

4. Arte brasileira (Cap. 1, 3, 5 e 6)

Gerais

a. Obras de referência (Ver: Sobre Anita Malfatti)

b. Livros e catálogos (Ver também Sobre Anita Malfatti)

ARROYO, Leonardo. O gênio de Monteiro Lobato. *Literatura infantil brasileira* São Paulo, Melhoramentos, s.d., p.198-210.

BARDI, P.M. *Lasar Segall*, Peintre, Graveur, Sculpteur. Milão, Milione, 1959.

FREIRE, Laudelino. A arte da pintura no Brasil. *1º Congresso de História Nacional, 1914*. Tomo especial, parte V, *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, p.777-811.

FROMMHOLD, Erhard. *Lasar Segall and Dresden Expressionism*. Milão, Galleria del Levante, s.d.

c. Artigos

As armas de S.Paulo (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.4, n.16:p.505-8, abr. 1917.

Arte em S.Paulo. *Renascença*, Rio de Janeiro, out. 1904.

A arte em São Paulo (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 28 jul. 1917.

Artes e artistas: A. Norfini (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.11, n.42: p.179, jun. 1919.

Artes e artistas. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.12, n.46:p.178-9, out.1919.

Caricaturistas do Rio (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 16 ago. 1916.

Coisas de arte. *O Pirralho*, São Paulo, (fev.?...) 1916.

CORREIO, Leoncio. Arte moderna. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, ano 23, n.1, 31 dez. 1921, 1 il.

- D. Failutti (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 5 jul. 1917.
- Exposição Geral de Belas Artes (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 13 ago. 1917.
- Exposição Nacional. *Comércio de São Paulo*, São Paulo, 23 nov. 1908.
- F. Palcos e artistas. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 3 set. 1916.
- Galeria Artística (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 12 dez 1917.
- Galeria Artística (Registo de arte). *Correio Paulistano*, São Paulo, 17 maio 1917.
- Galeria Artística (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.7, n.27:p.295-6, mar. 1918.
- Isadora Duncan (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 24 ago. 1916.
- Isadora Duncan. *Idem*, 26 ago. 1916.
- Isadora Duncan. *Idem*, 29 ago. 1916.
- * LOBATO, Monteiro, Almeida Junior. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.4, n.13:p.35-52, jan. 1917.
- _____. Movimento artístico: Helios Seelinger (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.6, n.21:p.105-8, set. 1917, il.
- * _____. Pedro Américo. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.3, n.11:p.256-71, nov. 1916.
- * _____. O "Salão" de 1917. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.6, n.22:p.171-90, out. 1917, il.
- M.L. (Monteiro Lobato). Dois pintores paulistas (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.3, n.12:p.395-403, dez. 1916, il.
- MATTOS, Adalberto. Mostra de arte: Carlos de Servi. *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, jul. 1921, il.
- N. Belas Artes: Pintura (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.1, n.3:p.333-7, mar. 1916.
- _____. Movimento artístico: Exposição Chambelland (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.6, n.24:p.541-44, dez. 1917, il.

N. Movimento artístico: Pintura (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.7, n.28:p.389-403, abr. 1918, il.

OCTAVIO FILHO, Rodrigo. O Salão de 1918. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.9, n.35:p.305-10, nov. 1918.

_____. O Salão de 1919. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.12, n.45:p.44-51, set. 1919, il.

P. Belas artes: Pintura e escultura (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.1, n.1:p.67-9, jan. 1916.

Pensionato Artístico. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 26 abr. 1912.

PEREIRA, Lúcia Miguel. Lobato e o modernismo. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 24 abr. 1955.

Pintores paulistas (Santos, 24) (Notícias do interior e do litoral do Estado). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 25 ago. 1917.

Teatro Municipal (Palcos e circos). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 2 set. 1916.

Teatro Municipal. *Idem*, 4 set. 1916

Teatro Municipal. *Idem*, 5 set. 1916.

VAZ, Leo. Monteiro Lobato. Reminiscências. *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 3 jun. 1949.

Centenário do ensino artístico

c. Artigos

O centenário do ensino artístico (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 7 ago. 1916.

* O centenário do ensino artístico (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 12 ago. 1916.

* O centenário do ensino artístico (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 13 ago. 1916.

* O centenário do ensino artístico nacional (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 14 ago. 1916.

Escola Nacional de Belas Artes (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 17 ago. 1916.

* Exposição Geral de Belas Artes (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 23 ago. 1916.

JOÃO LUSO. O "Salon" de 1916. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.3, n.9:p.37-50, set. 1916.

A pintura no Brasil (Resenha do mês). *Revista do Brasil*, São Paulo, v.5, n.19:p.392-8, jul. 1917.

Concurso do Saci

c. Artigos

* Concurso de pintura e escultura (O Saci). Ed. vespertina de *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 2 mar. 1917.

Exposição do Saci (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 19 out. 1917.

Exposição do Saci (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 20 out. 1917.

Exposição do Saci (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 26 out. 1917.

A figurinha do saci. *A Cigarra*, São Paulo, n.89, 10 abr. 1918.

* M.L. (Monteiro Lobato). Exposição do Saci (Artes e artistas). Ed. vespertina de *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 19 out. 1917.

NOGUEIRA, J.A. O saci (Conjecturas etnográficas). Ed. vespertina de *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 5 mar. 1917.

Tópicos. Ed. vespertina de *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 30 nov. 1917.

Pedro Alexandrino

c. Artigos

Eng. de Aboym. Arte em S.Paulo. Ligeiras notas. *Renascença*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7:p.60-2, set. 1904, il.

* M.L. (Monteiro Lobato). *A Vida Moderna*, São Paulo, n.330, 28 fev. 1918.

* LOBATO, Monteiro. Pedro Alexandrino. *Revista do Brasil*, São Paulo, v.7, n.26:p.118-30, fev. 1918, il.

Pedro Alexandrino (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 28 maio 1917.

Jorge Fischer Elpons

c. Artigos

J.Fischer-Elpons (Artes e artistas). *O Estado de S.Paulo*, São Paulo, 5 fev. 1921.

R.P. (R. Peschke). Prof. Fischer-Elpons. 1939.

OBERACKER, Karl Heinrich. Pintores alemães e de descendência germânica no Brasil. *Intercâmbio*, Rio de Janeiro, 1939.

5. Modernismo (Cap. 7)

a. Obras de referência (Ver: Sobre Anita Malfatti)

b. Livros e catalogos (Ver: Sobre Anita Malfatti)

c. Artigos (Ver também Sobre Anita Malfatti)

ANDRADE, Mário de. De São Paulo. *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, s.p., nov. 1920

_____. De São Paulo. *Idem*, dez. 1920.

_____. De São Paulo. *Idem*, fev. 1921.

_____. De São Paulo *Idem*, mar. 1921.

_____. De São Paulo. *Idem*, maio 1921.

ANDRADE, Oswald de. De Flaubert a Antonio Ferro. *Jornal do Comércio*, ed. de São Paulo, 27 set. 1922

* A conferência do dr. Menotti del Picchia no Municipal (Arte moderna). *Correio Paulistano*, São Paulo, 17 fev. 1922.

FONTES, Hermes. S. Paulo, sentimento e inteligência. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, ano 23, n.8, 18 fev. 1922.

HÉLIOS (Menotti del Picchia). Um artigo de Maria Bello (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 9 fev. 1922.

_____. Futurismo no Municipal (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 12 fev. 1922.

_____. A segunda batalha (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 15 fev. 1922.

_____. Semana de Arte Moderna (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 19, 11 fev. 1922.

_____. A vitória (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 18 fev. 1922.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. ... Il Faut des barbares. *A Garoa*, São Paulo, ano 1, n.7, 3 jan. 1922.

PICCHIA, Menotti del. Uma carta (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 23 fev. 1922.

_____. Carta aberta ao sr. Oscar Guanabarrino. *Correio Paulistano*, São Paulo, 23 fev. 1922.

_____. O combate (Crônica social). *Correio Paulistano*, São Paulo, 16 fev. 1922.

O préstito futurista (Carnaval). *Correio Paulistano*, São Paulo, 28 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna (Artes e artistas). *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 11 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 13 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 15 fev. 1922.

* Semana de Arte Moderna. A festa de ontem no Municipal. (?...), São Paulo, 14 fev. 1922. (Recortes M.deA., sem indicações).

Semana de Arte Moderna (Registro de arte). *Correio Paulistano*, São Paulo, 11 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 12 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 13 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 14 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 15 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 16 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 17 fev. 1922.

Semana de Arte Moderna. *Idem*, 18 fev. 1922.

Datilografia: Zilah de Freitas Carneiro Teixeira
Izabel de Matos Aguiar Caliarí e
Maria Rita Gomes Nabo

DEDALUS - Acervo - ECA



20100035361

Data de aquisição	25/9/80	Preço	—
Fornecedor	de		
Indicação de	_____		
Classificação	_____		