ANDRESSA BIZUTTI ANDRADE

O setor de vídeo sob demanda e suas tecnologias: impactos na cultura e no audiovisual

Dissertação de Mestrado

Orientador: Prof. Dr. Carlos Pagano Botana Portugal Gouvêa

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE DIREITO São Paulo – SP

2021

ANDRESSA BIZUTTI ANDRADE

O setor de vídeo sob demanda e suas tecnologias: impactos na cultura e no audiovisual

Dissertação apresentada à Banca Examinadora do Programa de Pós-Graduação em Direito, da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do título de Mestre em Direito, na área de concentração Direito Comercial, sob a orientação do Prof. Dr. Carlos Pagano Botana Portugal Gouvêa.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE DIREITO São Paulo – SP

2021

Catalogação da Publicação Serviço de Biblioteca e Documentação Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo

Andrade, Andressa Bizutti O setor de vídeo sob demanda e suas tecnologias: impactos na cultura e no audiovisual ; Andressa Bizutti Andrade ; orientador Carlos Pagano Botana Portugal Gouvéa -- São Paulo, 2021. 304 f.

Dissertação (Mestrado - Programa de Pós-Graduação em Direito Comercial) - Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, 2021.

1. Vídeo sob demanda. 2. Regulação. 3. Cultura. 4. Tecnologia. 5. Estruturas de Mercado. I. Gouvêa, Carlos Pagano Botana Portugal, orient. II. Título. Nome: ANDRADE, Andressa Bizutti

Título: O setor de vídeo sob demanda e suas tecnologias: impactos na cultura e no audiovisual

Dissertação apresentada à Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Mestre em Direito.

Aprovada em:

Banca Examinadora

Prof. Dr.	 		
Instituição:	 		
Julgamento:	 		 · · · · · · · · · · · · · · · ·
Prof. Dr.	 		
Instituição:			
Julgamento:	 	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Prof. Dr.			
Instituição:			
Julgamento:			

À minha mãe, que me ensinou a ter coragem.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente ao Professor Carlos Portugal Gouvêa que acreditou na minha capacidade de realizar essa pesquisa e, durante esses anos, atuou como mais do que um orientador e sim um mentor para minha carreira acadêmica. Agradeço por ter acreditado e me apoiado em minhas escolhas, demonstrando que eu poderia voar mais longe. Por isso, serei sempre grata.

Agradeço também a Pedro Ramos que mais do que um chefe, se tornou um grande conselheiro, apoiador e, mais do que isso, amigo. Obrigada por me ajudar a viabilizar meus sonhos e por estar ao meu lado enquanto eu batalho para conquistá-los. Agradeço ao Baptista Luz Advogados por ter sido minha segunda casa por tantos anos. Agradeço à Ana Paula e Ana Flávia pela força diária e inspiração para que eu fosse melhor todos os dias. Agradeço à Vitoria, Amanda, Giovanna e Pietra por me orgulharem. Agradeço a Guilherme pela parceria.

Agradeço à Mariana Valente pelos comentários tão relevantes que fizerem esse trabalho avançar e pelo apoio nessa jornada. Agradeço igualmente à Maria Cecília Gomes cuja amizade e companheirismo vão muito além do mundo profissional e acadêmico e me permitem enxergá-la como uma irmã mais velha. Agradeço a Gustavo Kastrup por ser meu melhor amigo e melhor revisor.

Agradeço à Victoria Germano por ter acreditado na minha coragem antes de mim. Agradeço à Bruna, Teresa, Ana Carolina, Diana e Barbara por me apoiarem incondicionalmente desde 2012, me mostrando que eu sempre terei com quem contar. Agradeço às Rainhas por sempre estarem lá por mim, independentemente de onde a vida me leva. Agradeço à Gabriela, Nina e Larissa por me mostrarem que o tempo não impacta amizades verdadeiras. Agradeço a Felipe e José por torcerem por mim. Agradeço à Mariane pelas conversas.

Agradeço a Felipe e Lauri por estarem comigo na próxima jornada e terem me ajudado a terminar essa.

Agradeço aos meus avós por terem me ensinado o que de fato importa na vida. Agradeço ao Tio Lauro por ter me mostrado o que significa ter suporte e cuidado. Agradeço ao João Vitor por ter me mostrado o que é companheirismo. Agradeço à Tia Ana por ter me dado segurança.

E, por fim, agradeço à minha mãe, Andrea, por tudo. Eu não seria quem eu sou se não fosse você.

RESUMO

ANDRADE, Andressa Bizutti. O setor de vídeo sob demanda e suas tecnologias: impactos na cultura e no audiovisual. 2021. 304 fls. Mestrado – Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021.

Este trabalho tem como objetivo analisar a estrutura do setor de vídeo sob demanda e as principais tecnologias por ele utilizadas para compreender o impacto de ambos na promoção cultural brasileira e no setor de produção audiovisual nacional, considerando os princípios constitucionais relacionados ao tema e as regulações aplicáveis. Com base em tal análise, será possível compreender a necessidade ou não de uma regulação específica do setor de vídeo sob demanda – considerando, principalmente, os debates promovidos pela Ancine - e, em caso positivo, em que tal regulação deverá focar. Assim, a hipótese deste estudo é que as regulações que buscarem promover o acesso, a valorização e a difusão da cultura nacional via o fomento do setor nacional de produção audiovisual, regulando o setor de vídeo sob demanda, terão dificuldades em atingir seus objetivos caso não levem em consideração: (i) a estrutura do mercado de vídeo sob demanda; e (ii) as tecnologias utilizadas por referido mercado. Para teste da referida hipótese, no Capítulo 2, se apresentará o setor audiovisual brasileiro e se analisará as normativas relacionadas à promoção cultural e ao setor audiovisual, incluindo-se dispositivos constitucionais, para que se possa entender como este tema foi regulado no Brasil. Em seguida, no Capítulo 3, será mapeada a estrutura do setor de vídeo sob demanda para que se possa compreender como esta impacta promoção cultural nacional e o setor audiovisual brasileiro. Ainda no Capítulo 3, será analisado se o direito antitruste consegue endereçar os impactos do setor de VOD em promoção cultural e no setor audiovisual para compreender se a estrutura deste mercado requer atuação estatal para além do direito concorrencial para garantir o cumprimento dos preceitos constitucionais relacionados à promoção cultural. No Capítulo 4, as tecnologias do setor de vídeo sob demanda serão analisadas a partir do mapeamento dos blogs "Netflix Tech Blog" e "Netflix Technology Blog", ambos de titularidade da empresa de vídeo sob demanda Netflix, nos quais a Netflix, por meio de seus funcionários, apresenta e explica, desde 2010, as tecnologias utilizadas por ela. Por fim, no Capítulo 5, se analisará as propostas de regulação do setor de vídeo sob demanda para que a hipótese descrita possa ser de fato testada - isto é, se verificará se as propostas discutidas levam em consideração os impactos gerados pelo setor de vídeo sob demanda à cultura nacional, considerando os resultados obtidos ao longo dessa pesquisa. Ao final, com base nos resultados da presente pesquisa, serão apresentadas conclusões sobre o que a autora entende que deve ser o foco de eventual regulação do setor de vídeo sob demanda, considerando tudo o que foi analisado durante este trabalho.

Palavras-chave: Vídeo sob demanda. Regulação. Cultura. Tecnologia. Estruturas de Mercado.

ABSTRACT

ANDRADE, Andressa Bizutti. The video on demand sector and its technologies: impacts on culture and audiovisual. 2021. 304 p. Master – Faculty of Law, University of São Paulo, São Paulo, 2021.

This work has the purpose of analyzing the structure of the video-on-demand sector and of the main technologies used by it to comprehend their impact in Brazilian cultural promotion and on the national audiovisual production sector, considering the constitutional principles related to the theme and the applicable regulations. Based on such analysis, it will be possible to understand the need for a specific regulation of the video-on-demand sector - considering, mostly, the debates promoted by Ancine – and, if so, what should be the focus of such regulation. Thus, this study hypothesizes that regulations that seek to promote the access, appreciation, and diffusion of national culture through the foment of the Brazilian audiovisual production sector, regulating the video-on-demand sector, will have difficulties in reaching their goals if they do not consider: (i) the video on demand market's structure; and (ii) the technologies used by such market. For this hypothesis' testing, in Chapter 2, the Brazilian audiovisual sector will be presented, and the Brazilian regulation regarding cultural promotion and the audiovisual sector will be analyzed, including constitutional provisions, to understand how this theme has been regulated in Brazil. Then, in Chapter 3, the video-ondemand sector will be analyzed to comprehend its impact on the national cultural promotion and the Brazilian audiovisual sector. Still in Chapter 3, an antitrust law analysis will be performed to understand if antitrust can address the effects of the VOD sector on cultural promotion and the audiovisual sector. The purpose of this analysis is to comprehend if the VOD markets' structure requires state action beyond competition law to guarantee the fulfillment of the constitutional rules related to cultural promotion. In Chapter 4, the videoon-demand sector's technologies will be analyzed from the mapping of the "Netflix Tech Blog" and "Netflix Technology Blog" blogs, both owned by the video-on-demand company Netflix, in which Netflix, by its employees, presents and explains, since 2010, the technologies used by the company. Finally, in Chapter 5, an analysis of the regulation proposals for the video-on-demand sector will be performed so that the described hypothesis can be tested – that is, it will be verified if the discussed proposals take into consideration the impacts generated by the video-on-demand sector to national cultural, considering the results achieved throughout this research. Lastly, based on the results of the current research, conclusions will be presented on what the author understands must be the focus of possible regulations of the video-on-demand sector, considering all that was analyzed during this paper.

Keywords: Video-on-demand. Regulation. Culture. Technology. Market structures.

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Relação dos artigos com promoção de cultura nacional	154
Gráfico 2 – Análise fomento do setor audiovisual	154
Gráfico 3 – Análise impactos para criação	155
Gráfico 4 – Análise impactos para produção	155
Gráfico 5 – Análise impactos para consumidores	156
Gráfico 6 – Categoria de Artigos	156

LISTA DE ABREVIATURAS

ABDTIC	Associação Brasileira de Direito da Tecnologia da Informação e das
	Comunicações
ABRACI/RJ	Associação Brasileira de Cineastas/Rio de Janeiro
ABRANET	Associação Brasileira de Internet
AIR	Análise de Impacto Regulatório
Anatel	Agência Nacional de Telecomunicações
Ancine	Agência Nacional do Cinema
ANDAI	Associação Nacional de Distribuidores Audiovisuais Independentes
APACI	Associação Paulista de Cineastas
APRO	Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais
AVMSD	"Audiovisual Media Services Directive"
AVOD	"Advertising Video on Demand"
BRAVI	Brasil Audiovisual Independente
Cade	Conselho Administrativo de Defesa Econômica
Camara-e.net	Câmara Brasileira de Comércio Eletrônico
CETIC	Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da
	Informação
Condecine	Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica
	Nacional
CVM	Comissão de Valores Mobiliários
Embrafilme	Empresa Brasileira de Filmes
ERGA	"European Regulators Group for Audiovisual Media Services"
EU	"European Union"
EUA	Estados Unidos da América
FSA	Fundo Setorial do Audiovisual
FUNCINES	Fundo de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional
Fundacine	Fundação Cinema RS
GEDIC	Grupo Executivo de Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica
IPEA	Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada
ITI	"Information Technology Industry Council"
LAI	Lei de Acesso à Informação

MGM	Metro-Goldwyn-Mayer
ML	"Machine Learning"
MP	Medida Provisória
MPA	"Motion Picture Association"
MPA-AL	"Motion Picture Association" América Latina
OCDE	Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico
OCA	Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual
ONU	Organização das Nações Unidas
PIB	Produto Interno Bruto
PL	Projeto de Lei
PNC	Plano Nacional de Cultura
PRÓ-INFRA	Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Infra-Estrutura do
	Cinema e do Audiovisual
PRODAV	Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro
PRODECINE	Programa de Apoio de Desenvolvimento do Cinema Brasileiro
SeAC	Serviço de Acesso Condicionado
SIAESP	Sindicato da Indústria Audiovisual do Estado de São Paulo
SICAV	Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual
SSNDQ	"Small but significant, non-transitory decrease in quality"
SSNIP	"Small but significant and non-transitory increase in price"
SVOD	"Subscription Video on Demand"
TCU	Tribunal de Contas da União
TVOD	"Transactional Video on Demand"
UE	União Europeia
VOD	"Video On Demand"

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	15
2 O SETOR DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E O SEU ARCABOUÇO REGULATÓRIO	17
2.1 ATORES DA CADEIA DO AUDIOVISUAL	17
2.2 DEFINIÇÃO DO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA	19
2.3 "CULTURAL ECONOMICS", ECONOMIA CRIATIVA E AS PECULIARIDADES DOS BENS CULTURAIS	26
2.4 O MERCADO AUDIOVISUAL BRASILEIRO: IMPORTÂNCIA E DIFICULDADES	33
2.5 O ARCABOUÇO CONSTITUCIONAL E REGULATÓRIO DO SETOR AUDIOVISUAL BRASILEIRO	39
2.5.1 Cultura e a Constituição Federal de 1988	42
2.5.1.1 Comunicação social como fundamento para regulação do setor de vídeo sob demanda?	49
2.5.2 Plano Nacional de Cultura e a sua prorrogação	53
2.5.3 O fim da Embrafilme e a Lei do Audiovisual	57
2.5.4 O III Congresso Brasileiro de Cinema, a Medida Provisória nº 2228-1/01 e a Agência Nacional do Cinema	61
2.5.5 A Lei da TV Paga e o fortalecimento do audiovisual brasileiro	66
2.5.5.1 A Condecine e a IN n° 105 da Ancine	72
2.5.5.2 A definição de obra audiovisual brasileira e o seu impacto no mercado	77
3 O SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA	81
3.1 O QUE A NETFLIX MUDOU?	82
3.1.1 O que a Netflix era? Netflix X Blockbuster	84
3.1.2 O que a Netflix se tornou?	87
3.2 O MERCADO DE VÍDEO SOB DEMANDA PARA ALÉM DA NETFLIX – A CONCENTRAÇÃO ESTADUNIDENSE	91
3.3 AS CARACTERÍSTICAS DO MERCADO DE VÍDEO SOB DEMANDA	95
3.3.1 Qual mercado relevante?	96
3.3.2 As barreiras à entrada do setor de vídeo sob demanda	. 103
3.3.2.1 Barreiras à entrada naturais no setor de VOD	. 105
3.3.2.2 Barreiras à entrada artificiais no setor de VOD	. 112
3.3.3 O setor de vídeo sob demanda como "gatekeeper"	. 115
3.3.4 Assimetria de informação	. 122
3.3.5 Concentração vertical (e horizontal?)	. 127
3.4 DIFICULDADES PARA O DESENVOLVIMENTO DO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA NO BRASIL	. 132
3.5 E OS PONTOS POSITIVOS?	. 134
3.6 E O DIREITO ANTITRUSTE?	. 136
3.6.1 A Escola de Chicago e objetivos baseados em eficiência	. 137
3.6.2 Neo-Brandesianismo e objetivos não-baseados em eficiência	. 141
3.6.3 O Brasil, o setor de vídeo sob demanda e a promoção de cultura nacional	. 143

4 AS TECNOLOGIAS UTILIZADAS PELO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA E SEU IMPACTO NA PROMOÇÃO CULTURAL	149
4.1 METODOLOGIA	149
4.1.1 Detalhamento da metodologia e limitações	150
4.2 RESULTADOS DO MAPEAMENTO DOS ARTIGOS DO "NETFLIX TECH BLOG" E DO "NETFLIX TECHNOLOGY BLOG"	153
4.2.1 Tipos de tecnologia utilizadas pela Netflix que têm alto impacto em promoção cultural	157
4.2.1.1 "Consumer Science" e Dados	157
4.2.1.2 Tecnologias de recomendação e/ou personalização	159
4.2.1.3 Tecnologias de conteúdo e produção	167
4.3 TECNOLOGIAS DE OUTRAS EMPRESAS	173
4.4 E O IMPACTO CULTURAL?	174
5 A REGULAÇÃO DO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA: O DEBATE BRASILEIRO, A EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL E OS PRÓXIMOS PASSOS	177
5.1 EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL	177
5.1.1 Experiência Europeia: a "Audiovisual Media Services Directive"	178
5.1.1.1 A versão de 2010	179
5.1.1.2 A atualização de 2018	182
5.1.1.3 Cenário dos Países Membros	187
5.1.2 América Latina	187
5.2 O DEBATE PARA A REGULAÇÃO DO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA COMO FOMENTADOR DO SETOR DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRO	188
5.2.1 A Análise de Impacto Regulatório da Ancine	188
5.2.1.1 Objetivos a serem perseguidos pela política regulatória segundo a Ancine	192
5.2.1.2 Propostas regulatórias	194
5.2.1.2.1 Oferta de conteúdos brasileiros independentes	196
5.2.1.2.2 Investimento dos provedores em produção independente	199
5.2.1.2.3 Proeminência	201
5.2.1.2.4 Cronologia de janelas de exploração	203
5.2.1.2.5 Outros temas	204
5.2.1.2.6 Endereçamentos	204
5.2.2 As respostas e os interesses envolvidos	206
5.2.2.1 Telecomunicações	207
5.2.2.2 Audiovisual internacional	213
5.2.2.3 Audiovisual brasileiro	215
5.2.2.4 Representantes de setores envolvidos com tecnologia e internet	219
5.2.2.5 Setor de vídeo sob demanda: a Netflix	227
5.2.2.6 Pessoas Físicas	232
5.2.2.7 Resumo dos Posicionamentos	233
5.2.3 A Proposta do Grupo de Trabalho do Conselho Superior do Cinema	234
5.2.4 Os Projetos de Lei	238

5.2.4.1 O Projeto de Lei nº 8.889-A, de 2017	239
5.2.4.2 O Projeto de Lei nº 57/2018	245
5.3 NO QUE UMA REGULAÇÃO DO SETOR DE VÍDEO SOB DEMANDA DEVE FOCAR?	248
6 CONCLUSÃO	255
REFERÊNCIAS	257
APÊNDICE A	279
APÊNDICE B	303

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo analisar a estrutura do setor de vídeo sob demanda e as principais tecnologias por ele utilizadas para compreender o impacto de ambos na promoção cultural brasileira e no setor de produção audiovisual nacional, considerando os princípios constitucionais relacionados ao tema e as regulações aplicáveis. Com base em tal análise, será possível compreender a necessidade ou não de uma regulação específica do setor de vídeo sob demanda - considerando, principalmente, os debates relacionados ao tema promovidos pela Ancine - e, em caso positivo, em que tal regulação deverá focar.

Assim, a hipótese deste estudo é que as regulações que buscarem promover o acesso, a valorização e a difusão da cultura nacional via o fomento do setor nacional de produção audiovisual, regulando o setor de vídeo sob demanda, terão dificuldades em atingir seus objetivos caso não levem em consideração: (i) a estrutura do mercado de vídeo sob demanda; e (ii) as tecnologias utilizadas por referido mercado.

Para se testar essa hipótese, no Capítulo 2 deste trabalho, se buscará (i) apresentar os segmentos do mercado de audiovisual e o atual estado do audiovisual brasileiro; (ii) analisar a teoria de "cultural economics" e razões do porquê pode fazer sentido o Estado investir em setores culturais; (iii) compreender o que o Estado brasileiro buscou proteger ao incluir na Constituição Federal disposições sobre acesso, valorização e difusão de cultura nacional (chamado neste trabalho, de forma resumida, de "promoção cultural"), (iv) e demonstrar, de forma resumida, como o audiovisual brasileiro – cujo setor de vídeo sob demanda faz parte – foi regulado considerando os dispositivos constitucionais relacionados.

No Capítulo 3, se analisará a estrutura do setor de vídeo sob demanda para compreensão do seu impacto na promoção cultural brasileira e no setor de produção audiovisual nacional, considerando a análise feita no Capítulo 2 sobre o mercado audiovisual e os dispositivos constitucionais e regulatórios relacionados.

Assim, no Capítulo 3, será realizado um mapeamento referente ao mercado de vídeo sob demanda, incluindo-se a apresentação das principais empresas deste setor que atuam no mercado brasileiro, análise de informações fornecidas ao público, entre outras. Após tal mapeamento, serão aprofundadas características desse setor que podem impactar promoção cultural nacional e o funcionamento do setor de produção audiovisual. Elas são: (i) as barreiras à entrada presentes no setor que levam à sua concentração em empresas majoritariamente dos EUA; (ii) a atuação como "gatekeeping" das plataformas de vídeo sob demanda; (iii) assimetria de informações; e (iv) tendências à concentração vertical (e, possivelmente, horizontal).

Após tal mapeamento, também será analisado se o direito antitruste consegue endereçar os impactos do setor de VOD em promoção cultural e no setor audiovisual para compreender se a estrutura deste mercado requer atuação estatal para além do direito concorrencial para garantir o cumprimento dos preceitos constitucionais relacionados à promoção cultural.

No Capítulo 4 serão analisadas as tecnologias utilizadas pelo setor de vídeo sob demanda e se elas têm o condão de impactar promoção cultural e o funcionamento do setor audiovisual. Como base de dados para realização dessa pesquisa, serão utilizados os blogs "Netflix Tech Blog" e "Netflix Technology Blog", ambos de titularidade da empresa de vídeo sob demanda Netflix, nos quais a Netflix, por meio de seus funcionários, apresenta e explica, desde 2010, as tecnologias utilizadas por ela.

Por fim, no Capítulo 5 se buscará entender quais são as propostas de regulação do setor de vídeo sob demanda para que a hipótese descrita possa ser de fato testada – isto é, se verificará se as propostas discutidas levam em consideração os impactos gerados pelo setor de vídeo sob demanda à cultura nacional, considerando os resultados obtidos ao longo dessa pesquisa.

Ao final, com base nos resultados da presente pesquisa, serão apresentadas conclusões sobre o que a autora entende que deve ser o foco de eventual regulação do setor de vídeo sob demanda, considerando tudo o que foi analisado durante este trabalho.

6 CONCLUSÃO

Este trabalho teve como propósito analisar a estrutura do setor de vídeo sob demanda e as principais tecnologias por ele utilizadas para compreender o impacto de ambos na promoção cultural brasileira e no setor de produção audiovisual nacional, considerando os princípios constitucionais relacionados ao tema e as regulações aplicáveis. Com base em tal análise, foi possível compreender a necessidade de uma regulação específica do setor de vídeo sob demanda.

A hipótese aqui testada e que se mostrou verdadeira foi: as regulações que buscarem promover o acesso, a valorização e difusão da cultura nacional via o fomento do setor nacional de produção audiovisual, regulando o setor de vídeo sob demanda, terão dificuldades em atingir seus objetivos caso não levem em consideração: (i) a estrutura do mercado de vídeo sob demanda; e (ii) as tecnologias utilizadas por referido mercado.

Restou claro que se não forem consideradas as estruturas do mercado de vídeo sob demanda, alinhado às tecnologias que tal mercado utiliza, a regulação não será eficiente, pois não endereçará corretamente a forma como este mercado impacta promoção cultural que é diminuindo a diversidade de fontes de criação. Assim, se concluiu que uma regulação do setor de vídeo sob demanda deve focar na busca de garantias de diversidade criativa.

Na perspectiva mercadológica, notou-se no Capítulo 3 características do mercado de vídeo sob demanda que impedem o seu desenvolvimento por empresas brasileiras e que dificultam a promoção da cultura nacional. Elas são: (i) as barreiras à entrada presentes no setor que levam à sua concentração em empresas majoritariamente dos EUA; (ii) a atuação como "gatekeeping" das plataformas de vídeo sob demanda; (iii) assimetria de informações; e (iv) tendências à concentração vertical (e, possivelmente, horizontal).

Em relação às tecnologias utilizadas pelo setor, a análise dos blogs da Netflix feita no Capítulo 4 demonstra que a tecnologia impacta a promoção cultural diretamente. O que é produzido/adquirido, como é produzido e como é divulgado é definido com base em tecnologia e análise de dados – claro, não se nega a existência a interferência humana, mas, conforme comprovado na pesquisa empírica realizada, tais decisões são fundamentadas em testes, dados, análises e tecnologia. E mais, em números não antes vistos no mercado audiovisual, pois antes da internet, não era possível ter essa quantidade de informação sobre o público consumidor, no nível de capilaridade apresentado.

Assim, ao se analisar as propostas de regulação do setor de vídeo sob demanda, verificou-se que elas não endereçam os impactos gerados por esse setor. São propostas criadas

com fundamento em regulações já existentes, discutidas inclusive no Capítulo 2. Como visto, elas não funcionam para garantir diversidade criativa na forma como é necessária para garantir promoção cultural no setor de vídeo sob demanda, nos moldes como definidos pela Constituição Federal.

Assim, após o resultado dessa pesquisa, foram pensadas nas seguintes propostas de regulação que deveriam ser endereçadas, considerando o impacto do setor de vídeo sob demanda na cultura brasileira: (i) alteração do formato de Condecine-Título para cobrança sobre o faturamento, nos moldes apresentados pelo Grupo de Trabalho do Conselho Superior do Cinema; (ii) criação de mecanismos regulatórios que forneçam à Ancine acesso a informações do setor de vídeo sob demanda para que se possa acompanhar o desenvolvimento deste setor e o impacto deste em promoção cultural nacional; (iii) incentivos fiscais a empresas de vídeo sob demanda que investirem no setor audiovisual brasileiro; (iv) incentivos fiscais maiores em caso de investimentos em obras brasileiras que sejam produzidas sem nenhum tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda; (v) alteração do conceito de obra brasileira independente para que reste claro que ela não pode ter qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda que insiram em seus catálogos obras brasileiras independentes que sejam produzidas sem qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda que insiram em seus catálogos obras brasileiras independentes que sejam produzidas sem qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda que insiram em seus catálogos obras brasileiras independentes que sejam produzidas sem qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda que insiram em seus catálogos obras brasileiras independentes que sejam produzidas sem qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda que insiram em seus catálogos obras brasileiras independentes que sejam produzidas sem qualquer tipo de ingerência de plataformas de vídeo sob demanda.

Em paralelo, sobre obrigações de cota de conteúdo nacional e de proeminência, entendese que primeiro é necessário acesso a informações do setor de vídeo sob demanda para que tais políticas possam ser construídas.

Ao fim deste trabalho, conclui-se que mercados inovadores trazem desafios inovadores. Buscar soluções em estratégias existentes pode, no máximo, servir de inspiração, mas sem uma preocupação em se compreender como tais mercados impactam a sociedade, o direito irá falhar ao tentar endereçar tais impactos. Espera-se que essa pesquisa sirva de inspiração a outros pesquisadores que buscam entender como gerar mudanças sociais através do direito.

REFERÊNCIAS

ABBRUZZESE, J; BYERS, D. Discovery and WarnerMedia merge, creating one of the largest U.S. media companies. **NBC News**, 17 maio 2021. Disponível em: https://www.nbcnews.com/media/discovery-warnermedia-merge-creating-one-largest-us-media-companies-rcna940. Acesso em: 23 maio 2021.

AFONSO DA SILVA, J. **Ordenação Constitucional da Cultura**. São Paulo: Malheiros, 2001. ISBN 85.7420.276.2.

AKERLOF, G.A. The Market for "Lemons": Quality Uncertainty and the Market Mechanism. **The Quarterly Journal of Economics**. 1970. Vol. 84, No. 3. pp. 488-500.

AKERLOF, G.A; SHILLER, R.J. **Phishing for Phools**. The Economics of Manipulation and Deception. Princeton University Press. 2015.

ALEKAR, M. et al. Evolution of the Netflix Data Pipeline. **Netflix Technology Blog**. 15 fev. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/evolution-of-the-netflix-data-pipeline-da246ca36905. Acesso em: 15 maio 2021.

AMANCIO, T. Sob a Sombra do Estado: Embrafilme, Política e Desejo de Indústria. In: RAMOS, F.P; SCHAVARZMAN, S. (org). **Nova História do Cinema Brasileiro**. Edição Sesc. *E-book*. 2018.

ALVINO, C; BASILICO J. Learning a Personalized Homepage. **Netflix Technology Blog**. 9 abr. 2015. Disponível em: https://netflixtechblog.com/learning-a-personalized-homepage-aa8ec670359a. Acesso em: 07 abr. 2021.

AMATRIAIN, X; BASILICO, J. Netflix Recommendations: Beyond the 5 stars (Part 1). **Netflix Technology Blog**. 6 abr. 2012a. Disponível em: https://netflixtechblog.com/netflix-recommendations-beyond-the-5-stars-part-1-55838468f429. Acesso em: 05 abr. 2021.

AMATRIAIN, X; BASILICO, J. Netflix Recommendations: Beyond the 5 stars (Part 2). **Netflix Technology Blog**. 20 jun. 2012b. Disponível em: https://netflixtechblog.com/netflix-recommendations-beyond-the-5-stars-part-2-d9b96aa399f5. Acesso em: 06 abr. 2021.

AMATRIAIN, X; BASILICO, J. System Architectures for Personalization and Recommendation. **Netflix Technology Blog**. 27 mar. 2013. Disponível em: https://netflixtechblog.com/system-architectures-for-personalization-and-recommendatione081aa94b5d8. Acesso em: 07 abr. 2021.

AMAZON. Amazon Prime. Disponível em:

https://www.amazon.com.br/prime?tag=hydrbrgk-

20&hvadid=381695701607&hvpos=&hvexid=&hvnetw=g&hvrand=7847078041999656941 &hvpone=&hvptwo=&hvqmt=e&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=1001773&hvt argid=kwd-342241812160&ref=pd_sl_2ffjse5d68_e#explore-my-prime. Acesso em: 15 maio 2021.

AMAZON. About Amazon. Disponível em: https://blog.aboutamazon.com/. Acesso em: 16 jun. 2019.

258

AMAZON. **Netflix na AWS**. 2021. Disponível em: https://aws.amazon.com/pt/solutions/case-studies/netflix/. Acesso em: 15 maio 2021.

AMAZON. News release details Amazon.com Announces Fourth Quarter Sales up 21% to \$87014 Billion. 30 jan. 2020. Disponível em: https://ir.aboutamazon.com/news-release/news-release-details/2020/Amazoncom-Announces-Fourth-Quarter-Sales-up-21-to-874-Billion/default.aspx. Acesso em: 15 maio 2021.

AMAZON. Amazon Personalize. **AWS**. Disponível em: https://aws.amazon.com/pt/personalize/. Acesso em: 31 jul. 2021.

AMAZON. Prime Video. Disponível em:

https://www.primevideo.com/?ref_=dvm_pds_amz_BR_kc_s_g|c_339374077189_m_2Hv03I vM-dc_s__. Acesso em: 31 jul. 2021.

ANATEL. Anatel delibera sobre enquadramento de conteúdos pagos na internet. **ANATEL**, 9 set. 2020. Disponível em: https://www.gov.br/anatel/pt-br/assuntos/noticias/anatel-delibera-sobre-enquadramento-de-conteudos-pagos-na-internet. Acesso em: 2 jul. 2021.

ANATEL. Anatel abre tomada de subsídios sobre Ofertas de Conteúdo Audiovisual Programado via internet. **ANATEL**, 13 jun. 2019. Disponível em: http://www.anatel.gov.br/institucional/component/content/article?id=2298. Acesso em: 22 jun. 2019.

ANATEL. Carta da Anatel ao Presidente do Senado Federal Davi Alcolumbre. ANATEL, 08 abr. 2019. Disponível em: https://cloud.anatel.gov.br/index.php/s/jvvZGOWgl7s6q1j. Acesso em: 22 jun. 2019.

ANCINE. Despacho n.º 38-e/2020/SER. Rio de Janeiro. 2020.

ANCINE. Despacho n.º 136-E/2020/SEC. Rio de Janeiro. 2020.

ANCINE. Despacho n.º 324-E/2020/SEF. Rio de Janeiro. 2020.

ANCINE. Emprego no Setor Audiovisual. Estudo Anual 2018 (Ano-Base 2016). Rio de Janeiro. Disponível em: https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/emprego no setor audiovisual 0.p

https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/emprego_no_setor_audiovisual_0.p df. Acesso em: 07 maio 2021.

ANCINE. Estudo preliminar sobre os serviços de vídeo sob demanda – estrutura, evolução, características, relações de competição, enquadramento tributário e situação da regulação elaborado pela ANCINE como contribuição à modelagem de um marco regulatório e de desenvolvimento para o Brasil. Vídeo Sob Demanda. Análise de Impacto Regulatório. Relatório de Análise de Impacto 001/2012/ANCINE/SAM/CAN (VERSÃO PÚBLICA). Coordenação de Análise Econômica e de Negócios – Superintendência de Análise do Mercado – Agência Nacional do Cinema. 2019.

ANCINE. Recolhimento da CONDECINE. **ANCINE**. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/condecine. Acesso em: 30 jul. 2021.

ANCINE. Segmento de salas de exibição ainda sob fortes efeitos da pandemia de Covid-19. ANCINE. 2021. Disponível em: https://www.gov.br/ancine/pt-br/assuntos/noticias/segmentode-salas-de-exibicao-ainda-sob-fortes-efeitos-da-pandemia-de-covid-19. Acesso em: 07 maio 2021.

ANCINE. **Uma nova política para o audiovisual**. Brasília: Ministério da Cultural, 1ª Ed., 2017. ISBN: 978-85-66724-01-1. Disponível em: https://www.ancine.gov.br/sites/default/files/livros/ANCINE%2015%20ANOS%20WEB%20 FINAL_em%20baixa2.pdf. Acesso em: 22 jun. 2019.

ANDRADE, B.A. **Os desafios regulatórios das aplicações OTT de vídeo**: vídeo sob demanda e plataformas de compartilhamento. São Paulo. 2016.

ABDTIC. Contribuições à Consulta Pública referente ao Relatório de Análise de Impacto Regulatório sobre Vídeo por Demanda. 2019.

ABRACI/RJ. Consulta pública sobre VOD – ABRACI/RJ. 2019.

ABRANET. Contribuição à Consulta Pública sobre VOD. 2019a.

ABRANET. Segunda Contribuição à Consulta Pública. 2019b.

ALGAR. CONTRIBUIÇÃO ALGAR TELECOM – Consulta Pública- Vídeo sob Demanda – Relatório de Análise de Impacto Regulatório – ANCINE – Período de Contribuições – 13.09.2019 a 14.11.2019. 2019.

ANDAI. Contribuição. 2019.

APACI. Considerações sobre a consulta pública – Relatório de Análise de Impacto 001/2019/ANCINE/SAM/CAN (VERSÃO PÚBLICA) Agosto/2019. 2019.

APRO et al. Considerações sobre a consulta pública – Relatório de Análise de Impacto 001/2019/ANCINE/SAM/CAN (VERSÃO PÚBLICA) Agosto/2019. 2019.

AZARNOUSH, B. et al. Data Science and the Art of Producing Entertainment at Netflix. **Netflix Technology Blog**, 26 mar. 2018. Disponível em: https://medium.com/netflix-techblog/studio-production-data-science-646ee2cc21a1. Acesso em: 22 jun. 2019.

BAKER, J.B. The Antitrust Paradigm. Restoring a Competitive Economy. Harvard University Press. 2019.

BALADRON, M; RIVERO, E. Video-on-demand services in Latin America: Trends and challenges towards access, concentration and regulation, **Journal of Digital Media & Policy**. 2019.

BARBOSA, G. G.; RABAÇA, C.A. **Dicionário de Comunicação.** Editora Campos. São Paulo. 2002.

BARZILAI-NAHON, K. Toward a Theory of Network Gatekeeping: A Framework for Exploring Information Control. Journal of the American Society for Information Science and Technology. Vol. 59. 1493-1512, 2008. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/220432928_Toward_a_Theory_of_Network_Gatek eeping A Framework for Exploring Information Control. Acesso em: 22 jun. 2019.

BALTRUNAS, L. et al. Helping you find shows to continue watching on Netflix. **Netflix Technology Blog**, 12 out. 2016. Disponível em: https://medium.com/netflix-techblog/to-be-continued-helping-you-find-shows-to-continue-watching-on-7c0d8ee4dab6. Acesso em: 22 jun. 2019.

BAUMOL, W; BOWEN, W. **Performing Arts -** The Economic Dilemma. New York: Kraus Reprint Co, 1966.

BELING, F. Remoções da NETFLIX em Janeiro de 2021. **Oficina da Net**. 22 dez. 2020. Disponível em: https://www.oficinadanet.com.br/netflix2021/34249-era-uma-vez-sao-61-remocoes-da-

netflix-na-primeira-quinzena-de-janeiro-de-2021. Acesso em: 07 fev. 2021.

BELIZARIO, A.B; LORENZETTI, M.A. Zero-Price Markets e Seus Desafios para a Análise Concorrencial. In: PEREIRA NETO, C.M.S. (org.). **Defesa da Concorrência em Plataformas Digitais.** FGV Direito Rio. *E-book*. 2020.

BORGES, R.F. **Descontrole de Estruturas**: dos Objetivos do Antitruste às Desigualdades Econômicas. 2020. 373 p. Tese de Doutorado - Programa de Pós-Graduação em Direito, Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

BORK, R.H. The Antitrust Paradox: A Policy at War with Itself. New York: Basic Books, 1978.

BRAGA, L. Netflix chega a 17 milhões de assinantes e supera TV paga no Brasil. **Tecnoblog**, 2020. Disponível em: https://tecnoblog.net/363097/netflix-chega-a-17-milhoes-de-assinantes-e-supera-tv-paga-no-brasil/. Acesso em: 31 jul. 2021.

BRASIL. **ANCINE**. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 91, de 1 de dezembro de 2010. Regulamenta o registro de agente econômico na ANCINE previsto no art. 22, da Medida Provisória 2.228-1, de 06 de setembro de 2001; o credenciamento de agentes econômicos que exercem atividade de programação e empacotamento no âmbito da comunicação audiovisual de acesso condicionado previsto no art. 12 da Lei 12.485, de 12 de setembro de 2011; revoga a IN 41 e dá outras providências. (Redação dada pela Instrução Normativa n.º 101, de 29 de maio de 2012). Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoesnormativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-91-de-1-de-dezembro-de-2010.. Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. ANCINE. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 95, de 8 de dezembro de 2010. Dispõe sobre o procedimento de registro de obra audiovisual publicitária. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-95-de-8-de-dezembro-de-2011. Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. ANCINE. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 101, de 29 de maio de 2012. Altera dispositivos da Instrução Normativa n.º 91, de 01 de dezembro de 2010, e da Instrução Normativa n.º 95, de 08 de Dezembro de 2011. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-101-de-29-de-maio-de-2012Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. ANCINE. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 104, de 10 de julho de 2012. Dispõe sobre o Registro de Obra Audiovisual Não Publicitária Brasileira, a emissão de Certificado de Produto Brasileiro e dá outras providências. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-104-de-10-de-julho-de-2012. Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. ANCINE. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 105, de 10 de julho de 2012. Dispõe sobre o Registro de Título da Obra Audiovisual Não Publicitária, a emissão de Certificado de Registro de Título e dá outras providências. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-105-de-10-de-julho-de-2012. Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. ANCINE. INSTRUÇÃO NORMATIVA nº 119, de 16 de junho de 2015. Estabelece critérios para a classificação de nível de empresa produtora brasileira independente, para fins de captação de recursos por meio de fomento indireto, e dá outras providências. Disponível em: https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/node/16222. Acesso em: 22 jun. 2021.

BRASIL. **Constituição (1988)**. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado, 1988.

BRASIL. DECRETO No-10.411, DE 30 DE JUNHO DE 2020.

Regulamenta a análise de impacto regulatório, de que tratam o art. 5º da Lei nº 13.874, de 20 de setembro de 2019, e o art. 6º da Lei nº 13.848, de 25 de junho de 2019. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 1.7.2020.

BRASIL. LEI Nº 8.313, DE 23 DE DEZEMBRO DE 1991. Restabelece princípios da Lei n° 7.505, de 2 de julho de 1986, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 24.12.1991.

BRASIL. **LEI Nº 8.685, DE 20 DE JULHO DE 1993.** Cria mecanismos de fomento à atividade audiovisual e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 21.7.1993.

BRASIL. **LEI Nº 11.437, DE 28 DE DEZEMBRO DE 2006.** Altera a destinação de receitas decorrentes da Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional - CONDECINE, criada pela Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, visando ao financiamento de programas e projetos voltados para o desenvolvimento das atividades audiovisuais; altera a Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, e a Lei nº 8.685, de 20 de julho de 1993, prorrogando e instituindo mecanismos de fomento à atividade audiovisual; e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 29.12.2006.

BRASIL. LEI Nº 12.343, DE 2 DE DEZEMBRO DE 2010. Institui o Plano Nacional de Cultura - PNC, cria o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais - SNIIC e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 3.12.2010.

BRASIL. LEI Nº 12.485, DE 12 DE SETEMBRO DE 2011. Dispõe sobre a comunicação audiovisual de acesso condicionado; altera a Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, e as Leis nº 11.437, de 28 de dezembro de 2006, 5.070, de 7 de julho de 1966, 8.977, de 6 de janeiro de 1995, e 9.472, de 16 de julho de 1997; e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília/DF, 13.9.2011.

BRASIL. **LEI N° 12.529, DE 30 DE NOVEMBRO DE 2011.** Estrutura o Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência; dispõe sobre a prevenção e repressão às infrações contra a ordem econômica; altera a Lei n° 8.137, de 27 de dezembro de 1990, o Decreto-Lei n° 3.689, de 3 de outubro de 1941 - Código de Processo Penal, e a Lei n° 7.347, de 24 de julho de 1985; revoga dispositivos da Lei n° 8.884, de 11 de junho de 1994, e a Lei n° 9.781, de 19 de janeiro de 1999; e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília/DF, 1.11.2011 e retificado em 2.12.2011.

BRASIL. **LEI N° 13.848, DE 25 DE JUNHO DE 2019**. Dispõe sobre a gestão, a organização, o processo decisório e o controle social das agências reguladoras, altera a Lei n° 9.427, de 26 de dezembro de 1996, a Lei n° 9.472, de 16 de julho de 1997, a Lei n° 9.478, de 6 de agosto de 1997, a Lei n° 9.782, de 26 de janeiro de 1999, a Lei n° 9.961, de 28 de janeiro de 2000, a Lei n° 9.984, de 17 de julho de 2000, a Lei n° 9.986, de 18 de julho de 2000, a Lei n° 10.233, de 5 de junho de 2001, a Medida Provisória n° 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, a Lei n° 11.182, de 27 de setembro de 2005, e a Lei n° 10.180, de 6 de fevereiro de 2001. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 26.6.2019.

BRASIL. **LEI N° 13.874, DE 20 DE SETEMBRO DE 2019**. Institui a Declaração de Direitos de Liberdade Econômica; estabelece garantias de livre mercado; altera as Leis nos 10.406, de 10 de janeiro de 2002 (Código Civil), 6.404, de 15 de dezembro de 1976, 11.598, de 3 de dezembro de 2007, 12.682, de 9 de julho de 2012, 6.015, de 31 de dezembro de 1973, 10.522, de 19 de julho de 2002, 8.934, de 18 de novembro 1994, o Decreto-Lei n° 9.760, de 5 de setembro de 1946 e a Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei n° 5.452, de 1° de maio de 1943; revoga a Lei Delegada n° 4, de 26 de setembro de 1962, a Lei n° 11.887, de 24 de dezembro de 2008, e dispositivos do Decreto-Lei n° 73, de 21 de novembro de 1966; e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 20.9.2019.

BRASIL. LEI Nº 14.156, DE 1º DE JUNHO DE 2021. Altera a Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010, para aumentar o prazo de vigência do Plano Nacional de Cultura (PNC) para 12 (doze) anos. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 2.6.2021.

BRASIL. MEDIDA PROVISÓRIA Nº 2.228-1, DE 6 DE SETEMBRO DE 2001.

Estabelece princípios gerais da Política Nacional do Cinema, cria o Conselho Superior do Cinema e a Agência Nacional do Cinema - ANCINE, institui o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Nacional - PRODECINE, autoriza a criação de Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional - FUNCINES, altera a legislação sobre a Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 10.9.2001. BRASIL. **PORTARIA Nº 1.867, DE 4 DE FEVEREIRO DE 2021**. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 5.2.2001.

BRASIL. Tribunal de Contas da União. Ofício 21018/2020-TCU/Seproc. 2020.

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Medida Cautelar na Reclamação 38.782.** Rio de Janeiro. 2020.

BRAVI. Considerações sobre a consulta pública – Relatório de Análise de Impacto 001/2019/ANCINE/SAM/CAN (VERSÃO PÚBLICA) AGOSTO/2019. 2019.

BRAUN, D. Por que o Brasil é chave para Netflix? **Valor**. 11 set. 2020. Disponível em: https://valor.globo.com/empresas/noticia/2020/09/11/por-que-o-brasil-e-chave-para-netflix.ghtml. Acesso em: 23 maio 2021.

BUDZINSKI, O.; LINDSTÄDT-DREUSICKE, N. The new media economics of video-ondemand markets: Lessons for competition policy. **Ilmenau Economics Discussion Papers**, No. 116, Technische Universität, Institut für Volkswirtschaftslehre, Ilmenau, 2018.

BUENO, C.D.G.B; PAIXÃO, R.L.F; RENZETTI; B.P. Mercados Digitais. In: PEREIRA NETO, C.M.S. (org.). **Defesa da Concorrência em Plataformas Digitais.** FGV Direito Rio. *E-book*. 2020.

BUENO, C.D.G.B; PAIXÃO, R.L.F. Fusões na Era Digital. In: PEREIRA NETO, C.M.S. (org.). **Defesa da Concorrência em Plataformas Digitais.** FGV Direito Rio. *E-book*. 2020.

CADE. **Guia para Análise de Atos de Concentração Horizontal.** 2016. Disponível em: https://cdn.cade.gov.br/Portal/centrais-de-conteudo/publicacoes/guias-do-cade/guia-para-analise-de-atos-de-concentracao-horizontal.pdf. Acesso em: 18 mar. 2021.

CADE. Parecer Nº 11/2028/CGAA4/SGA1/SG. Processo Nº 08700.004494/2018-53. Cade. Disponível em:

 $https://sei.cade.gov.br/sei/modulos/pesquisa/md_pesq_documento_consulta_externa.php?DZ2\ uWeaYicbuRZEFhBt-$

n3BfPLlu9u7akQAh8mpB9yMgdB_4wlEMWA4X4bJP9yTBZda3tjGw65R0AAzzNLT32G XBfB1uW1XjhV2Pj5utQdMTwhKAtH2UIaKKvHvlMk4Q. Acesso em: 2 ago. 2021.

CÂMARA DOS DEPUTADOS. Audiovisual critica atuação da Ancine e demora do governo em liberar verbas para o setor. **Câmara dos Deputados**. 21 set. 2020. Disponível em: https://www.camara.leg.br/noticias/694223-audiovisual-critica-atuacao-da-ancine-e-demora-do-governo-em-liberar-verbas-para-o-setor/. Acesso em: 07 maio 2021.

CÂMARA DOS DEPUTADOS. PROJETO DE LEI 8.889/2017. **Câmara dos Deputados**. Dispõe sobre a provisão de conteúdo audiovisual por demanda (CAvD) e dá outras providências. 2019.

CÂMARA-E NET. Ref.: Consulta Pública – Relatório de Análise de Impacto Regulatório – 001/2019/ANCINE/SAM/CAN. 2019.

264

CASTRO, D. Streaming da Warner, HBO Max paga R\$ 1,6 bilhão para tirar Friends da Netflix. **NOTÍCIAS DA TV**, 09 jul. 2019. Disponível em: https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/series/streaming-da-warner-hbo-max-paga-16-bilhao-etira-friends-da-netflix-28050. Acesso: 20 fev. 2021.

CENTRO TÉCNICO AUDIOVISUAL. A Embrafilme. **Secretaria do Audiovisual**, 10 out. 2008. Disponível em: http://ctav.gov.br/2008/10/10/a-embrafilme/. Acesso em: 31 jul. 2021.

CETIC. **TIC DOMICÍLIOS 2019**. 26 maio 2020. Disponível em: https://cetic.br/media/analises/tic_domicilios_2019_coletiva_imprensa.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

CHAN, J. A Brief History of Open Source from the Netflix Cloud Security Team. **Netflix Technology Blog**. 21 ago. 2017. Disponível em: https://netflixtechblog.com/a-brief-history-of-open-source-from-the-netflix-cloud-security-team-412b5d4f1e0c. Acesso em: 10 abr. 2021.

CHANDRASHEKAR, A. et al. Artwork Personalization at Netflix. **Netflix Technology Blog**. 7 dez. 2017. Disponível em: https://netflixtechblog.com/artwork-personalization-c589f074ad76. Acesso em: 10 abr. 2021.

CIANCUTTI, J. Four Reasons We Choose Amazon's Cloud as Our Computing Platform. **Netflix Technology Blog**. 14 dez. 2010. Disponível em: https://netflixtechblog.com/four-reasons-we-choose-amazons-cloud-as-our-computing-platform-4aceb692afec. Acesso em: 15 maio 2021.

CIANCUTTI, J. How We Determine Product Success. **Netflix Technology Blog**. 19 jan. 2011. Disponível em: https://netflixtechblog.com/how-we-determine-product-success-980f81f0047e. Acesso em: 10 abr. 2021.

CISCO. **Cisco Visual Networking Index**: Forecast and Trends, 2017–2022 (White Paper). Cisco, 2019. Disponível em: https://www.cisco.com/c/en/us/solutions/collateral/service-provider/visual-networking-index-vni/white-paper-c11-741490.html. Acesso em: 22 jun. 2019.

CLARO. Contribuição. 2019.

COASE, R. H. The Nature of the Firm. **Economica**, vol. 4, no. 16, pp. 386–405, 1937. Disponível em: www.jstor.org/stable/2626876. Acesso em: 22 jun. 2019.

COCKCROFT, A. AWS Re: Invent was Awesome! **Netflix Technology Blog**. 3 dez. 2012. Disponível em: https://netflixtechblog.com/aws-re-invent-was-awesome-280c29ec00cc. Acesso em: 03 set. 2020.

COLUMBUS, L. 10 Charts That Will Change Your Perspective of Netflix's Massive Success In The Cloud. **Forbes**, 2018. Disponível em:

https://www.forbes.com/sites/louiscolumbus/2018/07/12/10-charts-that-will-change-your-perspective-of-netflixs-massive-success-in-the-cloud/#671eb9712303. Acesso em: 22 jun. 2019.

CADE. **Parecer nº 11/2018/CGAA4/SGA1/SG**. Disponível em: https://sei.cade.gov.br/sei/modulos/pesquisa/md_pesq_documento_consulta_externa.php?DZ2 uWeaYicbuRZEFhBt-

n3BfPLlu9u7akQAh8mpB9yMgdB_4wlEMWA4X4bJP9yTBZda3tjGw65R0AAzzNLT32G XBfB1uW1XjhV2Pj5utQdMTwhKAtH2UIaKKvHvlMk4Q. Acesso em: 30 maio 2021.

CONGRESSO BRASILEIRO DE CINEMA (CBC). III CBC – Congresso Brasileiro de Cinema. 2000. Disponível em:

https://www1.folha.uol.com.br/folha/pensata/popup_labaki_02.htm. Acesso em: 15 maio 2021.

CONSELHO SUPERIOR DO CINEMA. RESOLUÇÃO Nº 2, DE 10 DE DEZEMBRO DE 2019. Estabelecer Grupo de Trabalho para elaboração de proposição legislativa para regulamentação dos serviços de comunicação audiovisual sob demanda (VoD). 2019.

CONSELHO SUPERIOR DE CINEMA. Reuniões. **Conselho Superior de Cinema.** Disponível em: https://www.gov.br/casacivil/pt-br/assuntos/conselho-superior-de-cinema/. Acesso em: 22 jul. 2021.

CUNHA FILHO, F. **Cultura e democracia na Constituição Federal de 1988**: representação de interesses e sua aplicação ao Programa Nacional de Apoio à Cultura. 2004. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Direito, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2004.

DALAL, S. Netflix at AWS re:Invent 2019. **Netflix Technology Blog**. 22 nov. 2019. Disponível em: https://netflixtechblog.com/netflix-at-aws-re-invent-2019-e09bfc144831. Acesso em: 03 set. 2020.

DOLIVEIRA, M. Veja o que sai da Netflix com a exclusividade do Disney+. **Exame**. 29 ago. 2020. Disponível em: https://exame.com/casual/baque-para-a-netflix-disney-remove-producoes-da-pixar-e-marvel-na-terca. Acesso em: 20 fev. 2021.

EINDENMÜLLER, H.; WAGNER, G. **Down by Algorithms?** Siphoning Rents, Exploiting Biases, and Shaping Preferences: Regulating the Dark Side of Personalized Transactions. The University of Chicago Law Review, mar. 2019.

EUROPEAN COMMISSION. Communication From The Commission To The European Committee Of The Regions. **EUROPEAN COMMISSION**, 2015. Disponível em: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52015DC0192&from=EN. Acesso em: 22 jun. 2019.

EUROPEAN COMMISSION. Audiovisual Media Services Directive (AVMSD). European Commission. Disponível em: https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/audiovisual-media-services-directive-avmsd. Acesso em: 21 jun. 2019.

EUROPEAN COMISSION. Digital Single Market: General Principles. **European Commission**. Disponível em: https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/general-principles. Acesso em: 21 jun. 2019. EUROPEAN COMMISSION. Import of Cultural Goods into the EU. **European Commission**. Disponível em: https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customscontrols/cultural-goods_en. Acesso em: 21 jun. 2019.

ERGA. Analysis & Discussion Paper to contribute to the consistent implementation of the revised Audiovisual Media Services (AVMS) Directive. Disponível em: http://ergaonline.eu/wp-content/uploads/2018/11/ERGA-2018-08-SG3-Analysis-and-Discussion-Paper.pdf. Acesso em: 22 jun. 2019.

FEFITO. Amazon Prime terá pelo menos quatro novas series nacionais em 2021. UOL. DISPONÍVEL EM: https://www.uol.com.br/splash/colunas/fefito/2020/12/02/amazon-prime-tera-pelo-menos-quatro-novas-series-nacionais-em-2021.htm. Acesso em: 07 maio 2021.

FERNANDES, A.G. **Meios de Comunicação Social no Brasil:** Promoção de pluralismo, direito concorrencial e regulação. 2009. 460 p. Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Direito, Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

FETNER, C; SHEEHAN, D. The Netflix HERMES Test: Quality Subtitling at Scale. **Netflix Technology Blog**. 30 mar. 2017. Disponível em: https://netflixtechblog.com/the-netflix-hermes-test-quality-subtitling-at-scale-dccea2682aef. Acesso em: 11 abr. 2021.

FETNER, C; SMITH, R. Announcing the Netflix Post Technology Alliance. **Netflix Technology Blog**. 13 set. 2018. Disponível em: https://netflixtechblog.com/netflix-ptap-fcb0019b63fb. Acesso em: 11 abr. 2021.

FISHER-OGDEN, P. et al. Netflix's Viewing Data: How We Know Where You Are in House of Cards. **Netflix Technology Blog**. 27 jan. 2015. Disponível em: https://netflixtechblog.com/netflixs-viewing-data-how-we-know-where-you-are-in-house-of-cards-608dd61077da. Acesso em: 10 abr. 2021.

FORBES. How Disney Plus personalizes your viewing experience. **Forbes**. 21 abr. 2020. Disponível em: https://www.forbes.com/sites/insights-teradata/2020/04/21/how-disney-plus-personalizes-your-viewing-experience/?sh=d1a06233b6ee. Acesso em: 07 maio 2021.

FORGIONI, P. A. **Os Fundamentos do Antitruste.** 10^a ed. rev. Thomson Reuters Brasil. São Paulo, 2018.

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. Chamadas Públicas Encerradas. Ancine. 2019. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/?q=como-participar/chamadas-publicas/chamadas-publicas-encerradas. Acesso em: 07 maio 2021.

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. PRODECINE – Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Brasileiro. **Ancine**. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/programas/prodecine. Acesso em: 07 maio 2021.

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. PRODAV – Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro. **Ancine**. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/programas/prodav. Acesso em: 07 maio 2021.

266

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. Resolução do Comitê Gestor do FSA/ANCINE/ n.º 196/2019. **Ancine**. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/sites/default/files/resolucoescgfsa/Resolucao-196.pdf . Acesso em: 07 maio 2021.

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. Resolução do Comitê Gestor do FSA/ANCINE/ n.º 209/2020. **ANCINE**. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/sites/default/files/resolucoescgfsa/Resolu%C3%A7%C3%A30%20%20CGFSA%20209%20-%20PAI%202020.pdf. Acesso em: 07 maio 2021.

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL. 2019. Retorno do Investimento. **ANCINE**. 2019. Disponível em: https://fsa.ancine.gov.br/?q=resultados/desempenho/retorno-do-investimento. Acesso em: 07 maio 2021.

GONÇALVES, C.J. Consulta pública sobre VOD. 2019.

GOOGLE. Netflix Nasdaq. 2021. Disponível em:

https://www.google.com/search?q=netflix+nadaq&rlz=1C5CHFA_enBR913BR913&sxsrf=A LeKk03qI2Td5VyS8y6RTsEAWoVQQnn4lw%3A1627736650682&ei=SkoFYcWdKdnU1s QP8NW54AE&oq=netflix+nadaq&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBAgAEA0yBAgAEA0yBg gAEA0QHjIGCAAQDRAeMgYIABANEB4yBggAEA0QHjIGCAAQDRAeMgYIABANEB 4yBggAEA0QHjIGCAAQDRAeOgQIIxAnOgQIABBDOgoIABCxAxCDARBDOgcIIxAnE J0COgYIIxAnEBM6CwgAEIAEELEDEIMBOgwIIxAnEJ0CEEYQ-

gE6CAgAEIAEELEDOgUIABCABDoICC4QgAQQkwI6BQguEIAEOgUIABDLAToFCC4 QywE6BggAEBYQHjoICAAQFhAKEB5KBAhBGABQ0hRYsCBgiSNoAHACeAGAAcA DiAGmD5IBCDAuMTMuNC0xmAEAoAEBwAEB&sclient=gws-

wiz&ved=0ahUKEwjF6ufGr43yAhVZqpUCHfBqDhwQ4dUDCA4&uact=5. Acesso em: 31 jul. 2021.

GOVERNO FEDERAL. Diretrizes Gerais e Guia Orientativo para Elaboração de Análise de Impacto Regulatório. **Governo Federal.** 2018.

GRUPO DE TRABALHO. Relatório Preliminar do Grupo de Trabalho para elaboração de proposição legislativa para regulamentação dos serviços de Vídeo sob Demanda (VOD). 2020.

GRUNES, P. A; STUCKE, M.E. **Big Data and Competition Policy.** Oxford University Press. 2016.

GUIMARÃES, A. Globoplay já está com 30 milhões de usuários. **Minha Operadora**. 20 jan. 2021. Disponível em: https://www.minhaoperadora.com.br/2021/01/globoplay-ja-esta-com-30-milhoes-de-usuarios.html. Acesso em: 21 fev. 2021.

HANDKE, C.; STEPAN, P.; TOWSE, R. Cultural Economics and the Internet. In: BAUER, J. M.; LATZER, M. (Eds.). Handbook on the Economics of the Internet. Edward Elgar Publishing, 2014. Disponível em: SSRN: https://ssrn.com/abstract=2310512. Acesso em: 22 jun. 2019.

HASS, N. And the Award for the Next HBO Goes to... **GQ.** 29 jan. 2013. Disponível em: https://www.gq.com/story/netflix-founder-reed-hastings-house-of-cards-arrested-development. Acesso em: 15 maio 2021.

HOVENKAMP, H.J. Is Antitrust's Consumer Welfare Principle Imperiled? 2019. Faculty Scholarship at Penn Law. 1985.

HBO. **HBOMAX.** Em junho, a magia e a aventura vão reunir sua família. Disponível em: https://www.hbomax.com/latam/pt?utm_source=google&utm_medium=paidsearch&utm_cam paign=BRA|BR|HMG|ACQ|ACQ|BR-Core|HBO-Max|HBO-Max-Core|NONSUB&utm_adgroup=0|BRA|BR|HMG|ACQ|ACQ|PPC|PPC|Google|0|hbo-maxbrasil|0|0|0|0|Leads|0|0|0&&utm_term=hbo%20max%20brasil&utm_matchtype=e&utm_de vice=c&utm_content=516961106849&gclid=Cj0KCQjw4v2EBhCtARIsACan3nw-KBB2wGlen_PA7mlnpvgtD9-SWi2-tjJUensgQpRhmIkAZn887e8aAk97EALw_wcB. Acesso em: 15 maio 2021.

ICAB. Amazon Prime Video destinará doação para apoio à produção audiovisual brasileira. **ICAB**. Disponível em: http://icabrasil.org/2016/index.php/mediateca-reader/amazon-prime-video-destinara-doacao-para-apoio-a-producao-audiovisual-brasileira.html. Acesso em: 02 ago. 2021.

ICAB. ICAB e Netflix fazem parceria para criar FUNDO EMERGENCIAL de apoio a comunidade criativa brasileira. **ICAB.** 14 abr. 2020. Disponível em: http://icabrasil.org/2016/index.php/mediateca-reader/icab-e-netflix-fazem-parceria-para-criar-fundo-emergencial-de-apoio-a-comunidade-criativa-brasileira.html. Acesso em: 07 maio 2021.

IPEA. Acesso domiciliar à internet e ensino remoto durante a pandemia. 2020. Disponível em:

http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/10228/1/NT_88_Disoc_AcesDomInternEnsino RemoPandemia.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

ITI. Comments by the Information Technology Industry Council on the ANCINE Video on Demand Regulatory Impact Analysis. 2019.

JACKMAN, M; REDDY, M. Analytics at Netflix: Who We Are and What We Do. An Introduction to Analytics and Visualization Engineering at Netflix. **Netflix Technology Blog.** 18 set. 2020. Disponível em: https://netflixtechblog.com/analytics-at-netflix-who-we-are-and-what-we-do-7d9c08fe6965. Acesso em: 15 maio 2021.

KHAN, L. M. Amazon's Antitrust Paradox. The Yale Law Journal. 2017.

KAFKA, P. **Netflix CEO Reed Hastings Says the obvious:** He won't be working with Apple when it launches its new video plans. 2019. Disponível em: https://www.vox.com/2019/3/18/18271916/netflix-apple-reed-hastings-video-plans-tech-company-regulation-press-conference-ted-sarandos. Acesso em: 15 maio 2021.

KOSZEWNIK, D. Re-Architecting the Video Gatekeeper. **Netflix Technology Blog**. 12 jul. 2019. Disponível em: https://netflixtechblog.com/re-architecting-the-video-gatekeeper-f7b0ac2f6b00. Acesso em: 10 abr. 2021.

268

KRISHNAN, G. Selecting the best artwork for videos through A/B testing. **Netflix Technology Blog**. 3 maio 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/selecting-the-best-artwork-for-videos-through-a-b-testing-f6155c4595f6. Acesso em: 10 abr. 2021.

KRISHNAN, G; PARULEKAR, S. Engineering to Improve Marketing Effectiveness (Part 1). **Netflix Tech Blog**. 14 mar. 2018. Disponível em: https://netflixtechblog.com/engineering-to-improve-marketing-effectiveness-part-1-a6dd5d02bab7. Acesso em: 15 maio 2021.

KUMAR, R. et al. Data Science and the Art of Producing Entertainment at Netflix. **Netflix Technology Blog**. 26 mar. 2018. Disponível em: https://netflixtechblog.com/studio-production-data-science-646ee2cc21a1. Acesso em: 11 abr. 2021.

LAND OF THE GIANTS. **Did the algorithm make you watch Tiger King**? Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **Money to burn:** why Wall Street Loves NFLX. Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **"Netflix is a team, not a Family".** Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **Netflix vs. Hollywood / Part 1.** Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **Netflix is Hollywood / Part 2.** Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **Who really Killed Blockbuster Video**. Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAND OF THE GIANTS. **World War Stream**. Apresentadores: Peter Kafka e Rani Molla. 2020.

LAUTERJUNG, F. Ancine busca equilíbrio operacional entre análise de prestação de contas e contratação de projetos. **Telaviva**, 11 nov. 2020. Disponível em: https://telaviva.com.br/12/03/2021/entidades-do-audiovisual-assinam-carta-em-resposta-as-declaracoes-e-acoes-de-mario-frias/. Acesso em: 07 maio 2021.

LAUTERJUNG, F. Entidades do audiovisual respondem declarações e ações de Mario Frias. **Telaviva**, 12 mar. 2021. Disponível em: https://telaviva.com.br/12/03/2021/entidades-do-audiovisual-assinam-carta-em-resposta-as-declaracoes-e-acoes-de-mario-frias/. Acesso em: 07 maio 2021.

LAUTERJUNG, F. Globo amplia investimentos e foca em modelo B2C, baseado em dados. **Teletime.** 9 ago. 2019. Disponível em: https://teletime.com.br/09/08/2019/globo-amplia-investimentos-o-foca-em-modelo-b2c-baseado-em-dados/. Acesso em: 07 maio 2021.

270

LAUTERJUNG, F. Mario Frias anuncia Programa de Integridade da Ancine. **Telaviva**, 10 mar. 2021. Disponível em: https://telaviva.com.br/10/03/2021/mario-frias-anuncia-programa-de-integridade-da-ancine/ . Acesso em: 07 maio 2021.

LAUTERJUNG, F. Produtores pedem "atitudes enérgicas" do Comitê Gestor para que FSA contrate projetos selecionados até 2018. **Telaviva**, 10 ago. 2020. Disponível em: https://telaviva.com.br/10/08/2020/produtores-pedem-atitudes-energicas-do-comite-gestor-para-que-fsa-contrate-projetos-selecionados-ate-2018/.Acesso em: 07 maio 2021.

LAUTERJUNG, F. Produtores rebatem diretoria da Ancine em recomendações ao CGFSA. **Telaviva**, 15 dez. 2020. Disponível em: https://telaviva.com.br/15/12/2020/produtores-rebatem-diretoria-da-ancine-em-recomendacoes-ao-cgfsa/. Acesso em: 07 maio 2021.

LUDOVIC. **Uma conversa sobre o impacto da pandemia no setor audiovisual.** 2020. Disponível em: https://ludovic.com.br/impacto-da-pandemia-no-setor-audiovisual/. Acesso em: 07 maio 2021.

MAZUI, G. 'Se não puder ter filtro, nós extinguiremos a Ancine', diz Bolsonaro. **G1.** 19 jan. 2019. Disponível em: https://g1.globo.com/politica/noticia/2019/07/19/se-nao-puder-ter-filtro-nos-extinguiremos-a-ancine-diz-bolsonaro.ghtml. Acesso em: 20 abr. 2021.

MCAFEE, R.P; MIALON, H.M; WILLIAMS, M.A. What is a Barrier to Entry? **The American Economic Review.** Vol. 94. San Diego. 2004.

MELO, N. CVM Comportamental – Vieses do Consumidor: Efeito Adesão. Penso, Logo Invisto? **CVM.** 2017. Disponível em: https://pensologoinvisto.cvm.gov.br/cvmcomportamental-vieses-do-consumidor-efeito-adesao/. Acesso em: 22 jul. 2021.

MCENTEE, K; PETERS, G; CIANCUTTI, J. Netflix Tech Blog. **Netflix Technology Blog**. 01 dez. 2010. Disponível em: https://medium.com/netflix-techblog/netflix-tech-blog-1caed01764f2. Acesso em: 28 abr. 2019.

MEIO & MENSAGEM. O consumo de SVOD no Brasil em 17 insights. **meio&mensagem**, 23 jul. 2019. Disponível em: https://www.meioemensagem.com.br/home/midia/2019/07/23/o-consumo-de-svod-no-brasilem-17-insights.html. Acesso em: 15 maio 2021.

MINISTÉRIO DA CULTURA. **Plano Nacional De Cultura: Diretrizes Gerais** – Texto atualizado com a revisão do Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC). Brasília: Ministério da Cultura, 2ª ed., 2008.

MORAES, J. et al. Making our Android Studio Apps Reactive with UI Components & Redux. **Netflix Technology Blog**. 30 maio 2019. Disponível em: https://netflixtechblog.com/making-our-android-studio-apps-reactive-with-ui-components-redux-5e37aac3b244. Acesso em: 11 abr. 2021.

MPA-AL. Contribuição para a consulta pública sobre o Relatório de Análise de Impacto Regulatório 001/2019/SAM/CAN (Versão Pública). 2019.

MSL. **Netflix:** #NetflixEverywhere. 15 jun. 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lliTv00L-48. Acesso em: 15 maio 2021.

MUKHERJEE, S. Netflix to raise \$1 billion to fund original content. **Reuters.** Disponível em: https://www.reuters.com/article/us-netflix-debt-idUSKCN2241ZI. Acesso em: 15 maio 2021.

NAÇÕES UNIDAS. Declaração Universal dos Direitos Humanos. **Nações Unidas**. Disponível em: https://nacoesunidas.org/wp-content/uploads/2018/10/DUDH.pdf. Acesso em: 21 jun. 2019.

NARCISO, Anderson. Friends Saiu Da Netflix: Onde Assistir E Em Qual Streaming. **Mix de Séries**, 08 jul. 2021. Disponível em: https://mixdeseries.com.br/friends-saiu-da-netflix-paraqual-streaming-foi-onde-assistir. Acesso em: 10 jul. 2021.

NETFLIX. Consulta Pública da Ancine – Análise de Impacto Regulatório para Regulamentação do Vídeo sob Demanda (VOD). 2019.

NETFLIX. Global Languages Support at Netflix: Testing Search Queries. **Netflix Technology Blog**. 12 jul. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/global-languagessupport-at-netflix-testing-search-queries-ede40f7d93d3. 10 abr. 2021.

NETFLIX. Long-Term View. Netflix's View: streaming entertainment is replacing linear TV. Disponível em: https://ir.netflix.net/ir-overview/long-term-view/default.aspx. Acesso em: 15 maio 2021.

NETFLIX. Letter to shareholders. **Netflix Investors**, 19 jan. 2021. Disponível em: https://s22.q4cdn.com/959853165/files/doc_financials/2020/q4/FINAL-Q420-Shareholder-Letter.pdf. Acesso em: 15 maio 2021.

NETFLIX. **Netflix.** Disponível em: https://www.netflix.com/browse. Acesso em: 31 jul. 2021.

NETFLIX. Netflix Quick Guide: Why Is Netflix Different in Each Country / Netflix. Disponível: https://www.youtube.com/watch?v=LxnpqobGSzg. 2013. Acesso em: 15 maio 2021.

NETFLIX. Participating Products. **Netflix Studios.** Disponível em: https://pta.netflixstudios.com/participating-products. Acesso em: 11 abr. 2021.

NETFLIX. Top Investor Questions. **Netflix Investors.** Disponível em: https://ir.netflix.net/ir-overview/top-investor-questions/default.aspx. Acesso em: 15 maio 2021.

NEO. Contribuição da Associação Neo à Análise de Impacto Regulatório Sobre o Vídeo Sob Demanda da Agência Nacional do Cinema. 2019.

NORTH, D. **Transaction Costs, Institutions, and Economic Performance.** Na International Center for Economic Growth Publication. San Francisco. 1992.

OBSERVATÓRIO BRASILEIRO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL. Assinantes no Mercado de Programação na TV por Assinatura 2019, 2019.

https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/informe_assinantes_no_mercado_d e_programacao_-_versao_diagramada.pdf. Acesso em: 31 jul. 2021.

OBSERVATÓRIO BRASILEIRO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL. Mercado Audiovisual Brasileiro. **Ancine**. 2019. Disponível em: https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/mercado_audiovisual/pdf/mercadoaudiovisualbr_2 019.pdf. Acesso em: 22 jun. 2021.

OBSERVATÓRIO BRASILEIRO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL. Mercado Audiovisual Brasileiro. **Ancine**. 2020. Disponível em: https://oca.ancine.gov.br/mercadoaudiovisual-brasileiro. Acesso em: 22 jun. 2021.

OCDE. Avaliação da OCDE sobre Telecomunicações e Radiodifusão no Brasil 2020. 2020. Disponível em: https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/0a4936ddpt.pdf?expires=1620508622&id=id&accname=guest&checksum=9822FC3FB4012C6EB5E6 7196E42467FC. Acesso em: 07 maio 2021.

OI. Contribuição à Consulta Pública sobre Análise de Impacto Regulatório. 2019.

PADIGLIONE, C. Brasileiro abandona preferência por produções de língua inglesa na Netflix. **Folha de São Paulo.** Disponível em: https://telepadi.folha.uol.com.br/brasileiro-abandona-preferencia-por-producoes-de-lingua-inglesa-na-netflix/. Acesso em: 07 maio 2021.

PADMANABHAN, P; SADEKAR, K; KRISHNAN, G. What's trending on Netflix? **Netflix Technology Blog**. 10 fev. 2015. Disponível em: https://netflixtechblog.com/whats-trending-on-netflix-f00b4b037f61. Acesso em: 07 abr. 2021.

PARKS, J; AURISSET, J; RAMM, M. Innovating Faster on Personalization Algorithms at Netflix Using Interleaving. **Netflix Technology Blog**. 29 nov. 2017. Disponível em: https://netflixtechblog.com/interleaving-in-online-experiments-at-netflix-a04ee392ec55. Acesso em: 10 abr. 2021.

PEÑA, K. et al. Protecting a Story's Future with History and Science. **Netflix Technology Blog**. 5 fev. 2019. Disponível em: https://netflixtechblog.com/protecting-a-storys-future-withhistory-and-science-e21a9fb54988. Acesso em: 11 abr. 2021.

PEREIRA NETO, C.M.S; RENZETTI, B.P. Big Data Entre Três Microssistemas Jurídicos: Consumidor, Privacidade e Concorrência. In: PEREIRA NETO, C.M.S. (org.). **Defesa da Concorrência em Plataformas Digitais.** FGV Direito Rio. *E-book*. 2020.

PITOFKSKY, R. The Political Content of Antitrust". University of Pennsylvania Law Review. 1979. 127 1051–75.

PORTER, J. Amazon buys MGM for \$8.45 billion. **The Verge**. 26 maio 2021. Disponível em: https://www.theverge.com/2021/5/26/22441644/amazon-mgm-acquisition-prime-video-subscription-service-james-bond. Acesso em: 30 maio 2021.

POSNER, R.A. The Chicago School of Antitrust Analysis. University of Pennsylvania Law Review, 1979.

PUC RIO. Algoritmo criado por aluno do DI em uso no Globoplay é destaque na RecSys. **Departamento de Informática**. 2 out. 2020. Disponível em: http://www.inf.puc-rio.br/blog/noticia/noticia/algoritmo-criado-por-aluno-do-di-em-uso-no-globoplay-e-destaque-na-recsys. Acesso em: 07 maio 2021.

RAIMOND, Y; BASILICO, J. Recommending for the world. **Netflix Technology Blog**. 17 fev. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/recommending-for-the-world-8da8cbcf051b. Acesso em: 09 abr. 2021.

RAMANUJAM, A. Python at Netflix. **Netflix Technology Blog**. 29 abr. 2019. Disponível em: https://netflixtechblog.com/python-at-netflix-bba45dae649e. Acesso em: 25 maio 2021.

RAMOS, F.P. A Grande Crise: Pós-Modernismo, Fim da Embrafilme e da Pornochanchada. In: RAMOS, F.P; SCHAVARZMAN, S. (org). **Nova História do Cinema Brasileiro.** Edição Sesc. *E-book.* 2018.

ROLLING STONE. Como Cobra Kai deixou de se 'só um spin-off' e saiu da obscuridade para o topo da Netflix? **Rolling Stone**. 1 set. 2020. Disponível em: https://rollingstone.uol.com.br/noticia/como-cobra-kai-deixou-de-ser-so-um-spinoff-e-saiuda-obscuridade-para-o-topo-da-netflix/. Acesso em: 5 abr. 2021.

ROLLING STONE. HBO é brasileira! Canal anuncia seis novas produções no país; conheça. **Rolling Stone.** 29 jul. 2020. Disponível em: https://rollingstone.uol.com.br/noticia/hbo-e-brasileira-canal-anuncia-seis-novas-producoes-no-pais-conheca/. Acesso em: 07 maio 2021.

ROTHCHILD, M; STIGLITZ, J. Equilibrium in Competitive Insurance Markets: An Essay on the Economics of Imperfect Information. **The Quarterly Journal of Economics**. 1976. Vol. 90, No. 4 (Nov., 1976), pp. 629-649.

SADOVSKI, R. O sucesso de 'Cobra Kai' se resume a um nome: Netflix. **Splash UOL**, 17 set. 2020. Disponível em: https://www.uol.com.br/splash/colunas/roberto-sadovski/2020/09/17/o-sucesso-de-cobra-kai-se-resume-a-um-nome-netflix.htm. Acesso em: 15 maio 2021.

SALINAS, R. **O contrato de coprodução audiovisual**: uma operação econômica em rede. São Paulo: Fundação Getúlio Vargas, 2016.

SALOMÃO FILHO. **Direito Concorrencial.** As Estruturas. 1ª Ed. São Paulo: Malheiros, 1998.

SALOMÃO FILHO. **Regulação da Atividade Econômica (princípios e fundamentos jurídicos)**. 2ª Ed. (revista e ampliada). São Paulo: Malheiros, 2008. ISBN 978-85-7420-8 9-8.

SEAMAN, B. Cultural Economics: The State of the Art and Perspectives/Economía de la cultura: estado del arte y perspectivas. **Estudios de Economía Aplicada**, Vol 27-1, p. 7-32, 2009.

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA. Metas. **Ministério do Turismo**. Disponível em: http://pnc.cultura.gov.br/category/metas. Acesso em: 30 jul. 2021.

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA. Secretaria. **Ministério do Turismo**. Disponível em: http://portal-cultura.apps.cultura.gov.br/secretaria/. Acesso em: 2 ago. 2021.

SENADO FEDERAL. Congresso elege novos integrantes do Conselho de Comunicação Social. **Senado Notícias**. 2020. Disponível em: https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2020/03/03/congresso-elege-novosintegrantes-do-conselho-de-comunicacao-social. Acesso em: 13 maio 2021.

SENADO FEDERAL. Projeto de Lei do Senado nº 57, de 2018. **Senado Federal**. Dispõe sobre a comunicação audiovisual sob demanda, a Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional – CONDECINE e dá outras providências. 2018.

SES. Consulta Pública – Análise de Impacto Regulatório: Vídeo sob Demanda. 2019.

SHERMAN, A. Netflix isn't a media company or a technology company – it's an entertainment company, CEO Reed Hastings says. **CNBC.** 9 set. 2020. Disponível em: https://www.cnbc.com/2020/09/09/reed-hastings-netflix-isnt-tech-or-media-its-entertainment.html#:~:text=Netflix%20isn't%20a%20media,company%2C%20CEO%20Reed%20Hastings%20says&text=Netflix%20CEO%20Reed%20Hastings%20says,higher%20than %20traditional%20entertainment%20companies. Acesso em: 07 maio 2021.

SHOEMAKER, P.J; VOS. T.P. **Gatekeeping Theory.** Rourledge Taylor & Francis Group. New York and London. 2009.

SPANGLER, T. How Netflix Uses Piracy to Pick Its Programming. Variety, 14 set. 2013. Disponível em: https://variety.com/2013/digital/news/how-netflix-uses-piracy-to-pick-its-programming-1200611539/. Acesso em: 15 maio 2021.

SPANGLER, T. Netflix Content Chief Says 85% of New Spending Is on Originals. Variety, 14 maio 2018. Disponível em: https://variety.com/2018/digital/news/netflix-original-spending-85-percent-1202809623/. Acesso em: 15 maio 2021.

STAR+. Star+ (Star Plus), O novo serviço de streaming que vai transformar a maneira de viver o entretenimento e os esportes, chega à América Latina em 31 de agosto. **Star**+, 14 maio 2021. Disponível em: https://www.disneylapresspack.com/star-plus/post/7884. Acesso em: 22 maio 2021.

STIGLER, G. The Organization of Industry. The University of Chicago Press. Chicago. 1968.

STIVAL, F. **Características Jurídicas do Mercado Brasileiro de Audiovisual**: A Construção da Lei 12.485 de 2011 e Seus Desdobramentos. 2014. 155 p. Dissertação de Mestrado. Fundação Getúlio Vargas.

SYNAPSE BRAZIL. Contribuições à Consulta Pública referente ao Relatório de Análise de Impacto Regulatório sobre Vídeo por Demanda. 2019.

TAGHAVI, H. et al. To Be Continued: Helping you find shows to continue watching on Netflix. **Netflix Technology Blog**. 12 out. 2016. Disponível em:

https://netflixtechblog.com/to-be-continued-helping-you-find-shows-to-continue-watching-on-7c0d8ee4dab6. Acesso em: 10 abr. 2021.

TAP BRASIL. Consulta Pública Análise de Impacto Regulatório – Vídeo Sob Demanda – Contribuição da TAP Brasil. 2019.

TELEFONICA. Contribuição à Consulta Pública sobre o Relatório de Análise de Impacto nº 001/2019/ANCINE/SAM/CAN – Vídeo sob Demanda. 2019.

TAUTMAN, T. Contribuição à Consulta Pública de VoD. 2019.

THE NETFLIX ENGINEERING TEAM. How Netflix Uses John Stamos to Optimize the Cloud at Scale. **Netflix Technology Blog**. 1 abr. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/how-netflix-uses-john-stamos-to-optimize-the-cloud-at-scale-5a05a3bbf2eb. Acesso em: 05 abr. 2021.

THE NETFLIX TECH BLOG. Global Languages Support at Netflix. **Netflix Technology Blog**. 12 jul. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/global-languages-support-at-netflix-testing-search-queries-ede40f7d93d3. Acesso em: 10 abr. 2021.

THE NOBEL PRIZE. **Popular information**. Disponível em: https://www.nobelprize.org/prizes/economic-sciences/2001/popular-information. Acesso em: 31 jul. 2021.

THEOBALD, O. Machine Learning for Absolute Beginners: A Plain English Introduction. Second Edition. 2017. Scatterplot Press. Edição do Kindle.

TIM. Estudo preliminar sobre os serviços de vídeo sob demanda – estrutura, evolução, características, relações de competição, enquadramento tributário e situação da regulação – elaborado pela ANCINE como contribuição à modelagem de um marco regulatório e de desenvolvimento para o Brasil. 2019.

TOLEDO, M. Investimento no Globoplay é prioridade na estratégia da Globo. **Teletime**, 23 abr. 2019. Disponível em: https://teletime.com.br/23/04/2019/investimento-no-globoplay-e-prioridade-na-estrategia-da-globo/. Acesso em: 15 maio 2021.

TOLEDO, M. Produtoras criticam a "política de resultados" proposta pela Ancine e afirmam que ela vai contra a diversidade do audiovisual. **Telaviva**. 15 out. 2020. Disponível em: https://telaviva.com.br/15/10/2020/produtoras-criticam-a-politica-de-resultados-proposta-pela-ancine-e-afirmam-que-ela-vai-contra-a-diversidade-do-audiovisual/. Acesso em: 07 maio 2021.

UNESCO. **Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais**: texto oficial ratificado pelo Brasil por meio do Decreto Legislativo 485/2006. Brasília: Unesco, 2007. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150224. Acesso em: 30 jul. 2021.

UNESCO. Cultural Goods. UNESCO. Disponível em: http://uis.unesco.org/en/glossary-term/cultural-goods?=undefined&wbdisable=true. Acesso em: 30 jul. 2021.

UNESCO. Social And Human Sciences: Cultural Diversity. **UNESCO.** Disponível em: http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/cultural-diversity/. Acesso em: 21 jun. 2019.

UNIÃO EUROPEIA. Directive 2010/13/EU of the European Parliament And Of The Council, 2010. Disponível em: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=CELEX:32010L0013. Acesso em: 22 jun. 2019.

UNIÃO EUROPEIA. Directive (EU) 2018/1808 of the European Parliament and of the Council, 2018. Disponível em: https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2018/1808/oj. Acesso em: 22 jun. 2019.

UNIÃO EUROPEIA. Síntese de Artigo 288.° do Tratado sobre o Funcionamento da União Europeia (TFUE). **Diretivas**. Disponível em: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/HTML/?uri=LEGISSUM:114527&from=CS. Acesso em: 05 fev. 2021.

UNITED NATIONS. Guiding Principles on Business and Human Rights – Implementing the United Nations "Protect, Respect and Remedy" Framework. New York and Geneva. 2011.

UNOGS. Country Details. UNOGS. Disponível em: https://unogs.com/countrydetail/. Acesso em: 15 maio 2021.

UOL. Uol Play. Uol. Disponível em:

https://play.uol.com.br/conheca?k_cca=PleaseAssignDimCat&utm_id=go_cmp-9597793855_adg-99767088940_ad-533884744748_kwd-889998964551_dev-c_ext-_prd-_mca-_sig-

Cj0KCQjw6ZOIBhDdARIsAMf8YyF7tPcR5HfyYLceGQF1v_lvy8sisPOEG14wfRt8bRl1Fv iBFIaKRtAaAqy5EALw_wcB&utm_source=google&gclid=Cj0KCQjw6ZOIBhDdARIsAMf 8YyF7tPcR5HfyYLceGQF1v_lvy8sisPOEG14wfRt8bRl1FviBFIaKRtAaAqy5EALw_wcB#r mcl. Acesso em: 31 jul. 2021.

URBAN, S; SREENIVASAN, R; KANNAN, V. It's All A/Bout Testing: The Netflix Experimentation Platform. **Netflix Technology Blog**. 29 abr. 2016. Disponível em: https://netflixtechblog.com/its-all-a-bout-testing-the-netflix-experimentation-platform-4e1ca458c15. Acesso em: 10 abr. 2021.

URUPÁ, M. Criação da "super agência" será prioridade do Ministério das Comunicações em 2021. **Teletime**. 13 nov. 2020. Disponível em: https://teletime.com.br/13/11/2020/criacao-da-super-agencia-sera-prioridade-do-ministerio-das-comunicacoes-em-2021/. Acesso em: 07 maio 2021.

URUPÁ, M. MPF entra com ação de improbidade administrativa contra diretores da Ancine. **Telaviva**. 18 dez. 2020. Disponível em: https://telaviva.com.br/18/12/2020/mpf-entra-com-acao-de-improbidade-administrativa-contra-diretores-da-ancine/. Acesso em: 07 maio 2021.

VALENTE, L. **Direito, arte e indústria**: o problema da divisão da propriedade intelectual na Economia Criativa. 2019. 376 p. Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Direito, Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. VALENTE, M.G; LUCIANO, M. A New Land of Giants: Policy for Digital Platforms in Media and Audio Visual Markets in Brazil. No prelo.

VARELLA, G. **Plano Nacional de Cultura**: direitos e políticas culturais no Brasil. 1^a. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2014.

WU, T. **Blind Spot**: The Attention Economy and the Law. Antitrust Law Journal, 2017. Disponível em: https://scholarship.law.columbia.edu/faculty_scholarship/2029. Acesso em: 22 jun. 2019.

WU, T. The Curse of Bigness. New York: Columbia Global Reports, 2018.

YOUTUBE. Assistir Youtube Originals. Disponível em: https://support.google.com/youtube/answer/6358146?hl=pt-BR. Acesso em: 07 maio 2021.

YOUTUBE. **Porta dos Fundos**. Disponível em: https://www.youtube.com/channel/UCEWHPFNilsT0IfQfutVzsag. Acesso em: 07 maio 2021.

APÊNDICE A

Para acessar a planilha de Excel acerca do mapeamento dos artigos do TechBlog feito pela autora, basta acessar o seguinte link: https://ldrv.ms/x/s!Ar_HynSQHQ4-uWtCQlLgAD7wuMj1.

Para fins de controle, ela consta na íntegra em PDF a seguir:

					ta ga datu Aptok artigan bioten on potejiriyo ana. Vetenga a Muliyin olen nasuri		t kata kurip antiona anti kauta kura	B konstructiga pala prot amerpéricas perus riskolulas Bis parte rac ¹	n nahariya yak yara sanayida yara sanakaka Manakariya yak	ti kita kuriya pak gara tipata i rashuk yati ashkum ashada na padaratun 1980	
Kolla Tatallag	dar 1,000	Since the "first set if have not a state on "1 is a suggest a last of the state of	-	88	Ka.	¥4.	80	WA.	84	Ka	
We see at options on an advantation	Jac 10, 1010		-	Si	u.	14	τα.	S.	Ka	**	-
Far Reserve We Charac Messaries Charles for Company Partice	Res 16, 1000		12 A space and the first production of the structure of the structur	that	-	Tentigo por station maist de aquica a fadio, no se por legen atalation	-	-	-	-	
Canno Ver Land Sing 495	Ko 5, 108		-	That	-	Tenting spotting math graphs a field, so at you approximation	-	-	-	-	
Mink f ad Vale Streeting	fac 2, inte		, and the second s	Transignate rates	-	Trankga ya a dalam ngandani i daga yakiya samak antaka	-	-	-	in teres report	
Star V. Brankin Parket Surger	la 6, 107		$\label{eq:second} \begin{array}{l} \label{eq:second} \\ \begin{tabular}{lllllllllllllllllllllllllllllllllll$	Contervation	-	Tamba bak dimensi yankyo basishinan kuman	-	-	5	-	
tali kulonas n ty 19 Konste	in 2, 101			none i inno	W.	Tenhipige a blan ngedeni i dag julige annë	-	-	-	in internaționă	-
Kalija s kolo	in 2, 10			Cant	-	Tendap or office mails drapping widely on an pro-	-	-	-	-	
Robuping de Sarka a M	Sec. 100	Note that the second se	The provide the provided in th	~	-	Tenting spotting math graphs a field, so at you approximation	-	-	-	-	-
Cast mo Lynx Capiny advises	Mart, NO	Nyon		that	-	Yoning operation and a spin a field, so at you	-	-	~	-	
neg a sela la pero	No. 21, 101	No. Shear Aliga da sa kaba ka ka ang aga ang ang ang ang ang ang ang an	. The set is the set of the set	that		Tentigo por station maist de aquica a fadis, no se pre- legar a staticion	-	-	-	-	-
Loom, Nells Lond Rocks MN	apr 20, 100			that	-	Tanàng no sitilar sanà a ngina Afai, no ang na Ingan anakatino	-	-	-	-	
Solis Julianas a Taj 19 Konsis	May 1, 811			Auror Limma	No.	Fantaging a shine mgatine a ting politic court	in.	-		in two square	-
Eponing Unique to Society and S Property	las 4, 201	Tantaniraa kalena gabbin angalena adene danar		~		Tening-outline-studi yingana hafa, su an ya- ngana atala kuo	14.	-		-	
Factoris Sala sey	M 4, 20			that		Tentip position said grapic a faile, so at pa	-	-	-	-	
hiligvitiqu	aq 6, 80			that		Yantay se stillar said a tagin a falfa, na ar ya ayaa saadataa	-	-	-	-	-
Kalla belanasa n Tay Verada	Sec. 6, 301		f Anganga da kabilagan		No.	Family grave a finite support of the state o	-	-	-	in two separat	-

Non-Marga					ta ga dari dipte karipas menerantyongk-jenar, vatropa a diakiji kadas samut		Fields & artigs as obscure and a future is in the advanced	в бласки алда диба досе спосоднога доськ голоски Кодина сво	Plana kuanga pak peru amagalan peru amakaka majan pakat	Ristra Bracky path gara Apata Landhait path saith an annadara patharaa A 1987	
Restanting Faculty Solidary or 498 — Share Andrewsking yn maet	No 3, and		NO MANU	tind	-	Family profile cash a spin a Mah, so at pa spin anadalian		-	-	-	
timology (some - De Sola Anderge (deny	Xer 24, 200	ne o manne porte a companya and a series and a series a companya technical management and a series and a se	Andreas and a second se	Spraint	has	Tanàng ao amin'ny fany	5a.	ч.	1 0.	5a.	
Milling for Softs API May Brailing	dur A, inte		$\label{eq:state} \begin{split} & h(x) = x_0 h(x) + y_0 h(x) + h(x) +$	*	hee	Tanaiga portikin panala a sagina da kala na an per	ta.	τ.	-	ta.	
Represent V states i valora ja teoriset	in 7, 107		No. 20 A read only	that		Tening-portific-saids a super A Mds, we as participant and the	~	-	-	6	
standing fame	Face, see	Na pana Ngan dan sa dip kanan Karana kan ga ang ta dip ta sa sa pang dan sa kan kan kan kan kan kan kan kan kan		inter.	No.	Teacing any discovering it has	-	~	-	14	-
anoming from	Fair, see		n an and a many and an	thest	No.	Facility portfile - sails a vapor in Male, on argan	~	~	~	14	-
Aquin — Abit Inc Spin or of same	FAX, INF			that	box.	Yaniga garakhi e nadik a ngata kitela, na na ga	1 2	1 0	5	10	-
Fait Léma is sligh Value, Joséhod Space	Faith, see			~	bin.	Yannya per sistin stadi yangan jukatin, na mga	-	~	-	~	
Jidar Paga di Caunda	Mar (1, 200		andina mananana kara tara kara kara kara kara kara kar	that	No.	Yannya per sistin shashi yi ngan ji kulis, ne m pe	-	~	~	1 2	-
Turing Selfs in Andrea	No 14, 200	Yan bin kato na katologo na katologo			b ar.	Tembar per statis a separa tela, se or per	-	-	-	-	
Nofik kommedicine byzatke (April Hell			konnigen		Tentapi spik ferzene unsampe in orazik	-	a san agant	in term report		
Annualig to bind Pagebas in the Oriel	la 6,000				-	Tembar per statu a separa kula, se or per	-	-	-	-	
Nation Associate Aspendics (las 8, 100	Trinanganan kang senara at ng mga yang ter kang		Resentingen		Faraga tigh ferraria vanadipa A catala		ik kino ngani	in tere report		
Sugar Valued (Sal Mangunet and Spinguret	3m (6, 802			theat	bes	Tanàng ao sina amin' a sao amin' am		~	6	54	
Kath-Ligingad Taking	in 8, 107			inte	No.	Tanta an demonth Adm	ik interneganti	ik kina ngunik	ik inn ngasit	in time segment.	
Saturing to Difference Social Ale Social of Manage	AL 4, MO		¹ You want has a set of the	~		Tanàng ngo titin canità a ngon di Ado, no at gao agan akadéan	-	-	-	-	
ipe tana a tala	an 1, 200		Sea and the second seco	-	-	Yaning geriald a stadk a sigat a balls, ne m ge. September dash	-	-	-	-	

Acres in Argo					ta ga siata dipinak artigan sinama sanya mujik (asan) sataraga a disibil da sita a nama?		Manta Kuriga a siasan sata basan Kurar adasar	 Kraski atiga pala profi amopérica perus riskoka Kraski atiga pala peru 	en gan paka ⁿ	Within Barriga paik provingenta i analisis yest anista er anneka synthese di 1987	
Satisfy Segar & Pro	M 4, 80			895	in an	Takip politika ndi ja ngara Ada, na m po ngara dani dan	-	1 2	50.	84	
Radowskip ilgi Dolmov (* 1919) Statistica (* 191	M 4, 80			Shad	an.	Takip a diferenti papa Ada un a pa	-	~	1 2	10	
Kala Nan shari at kanag Astrinor Lai Fasar	649 A. MO		The second secon	Shad		Tanàng ng sitila sanà à ngana Arin, na mgan ngan nané fan	-	~	1 0.	10	-
Note (charge 167	6g-4, 860		 No final and other products the restriction with some strategies in the strate of the source of the s	i mana.	in on	f monte	t an ann	ince	in con	inse	
sionner – Lity is at lapating Resta	der R. Jahl	Names a state of a first state of the state		tinal.		Tanàng ng mbana ang ika kang na kao, na ang na ang na anaka ikao	-		54	5	
Pressence allocate 15 (01) dBS República	640 H, 200			that	in.	Tanàn ao Minandri Angina Alda, no Ange	-				
láis Lan le bain sPine that Biplipten	Sect, 80		⁵⁴ M. In proceedings of the second secon	that	in.	Tanaip protific taki a ngira Mila na 10 pa	-	-	-	-	
Almetriq Word – s saidth Reging Robustik	Nor Je, 201	No again sama line, sint ngan ito <u>tha nga gana s</u> int ya bin da ito nga pana din	 Setti nayo basaki na nayo na naga na na	logiq farenti		Tensip perifiks saké a ngia a Mili, na A pe	-	-	-	-	
hendersylfasts for Ballace Regioning	Xer X , 80			- Spanning -		Tanàng ng militan naké kangina kalén, nu sa pa ang naké kan	-	6 .	6 .	1	
AFGebra in America	des 1,000		March and the spectra shows the shows a show the spectra shows and the spectra shows a spectra show the spectra shows a spectra shows a spectra shows a spectra show the spectra shows a	l m con	in one	i man.	t n om	inon	i nom	inan	
Vilan dis National des Relation	Bas 10,000		- Farm	i menne	in one	fanan.	t in one.	Farm	i m om	inum	
ilgari İkdinal ¹ Lehe tom. Ağışını	Bas 10,000			Special	-	Tanàng ng minina na kao ang sa Ardo, no ng pa	-	-	1 2	1 .	
ւ ացուց և Դե Օգե Գգրի Դես	Bar (1, BAR)		This is which as a fact high resp. then a series also that is not a set of a set of the	Familyk it akto k finainae	-	Kanagarajadatinen isati agat a tautum ya valitete a tautuming	5 m	50.	500	No.	
Affran Lai y Affran Bu Shay	Re 9, 100		 Albertine Albertine States of the Albertine States and the	theat	in.	Tanàng no sinitra matri di papat na balo, na na pa-	1 0.	-	5a.	5a.	
Sanior Walkey — Kaping Kur Vand Vapan Sani	lan a, incl			that	an	Tanàng no sitia maté a ngara tala, na ming na sitia na siti	54	τ.	56.	14	
Relie Parlies is station in for	An 19, 303	Note to use a barrange strategy of particular definition and particular strategy of the strate	We get a characteristic transmission of the set of the	that	in the second	Tanàng no sitia maté a ngara tala, na ming na sitia na siti	-	¥6.	56.	56.	
Solisti (ga Ina	An 10, 202			fan ean	la on	f	E na name	f mom.	i mom	farm	

6.00 ft. 6 ft. 6					Kitagan chaf u algaba da antigena schemen consponseque (income, enterenge a albanks) de cabara naciona?		Thema is a sign as choose solar foreing is over administr	n tera de artigo polo poro conceptiones paras controles. As ques cat	Banakangapakgan anapila para anabaka nagangatar	R Salas Roordya park garar tapada i azarbada yant anako an ananako tapada tana 1990'	
Opening to Notes de	las et, last	Name a second state in the same as a single of t	. The standard system of the standard system	÷	kan	Tening op office weld it spice is fields on an pro-	U .			14	
Rantis Populating a Sofie	Jan 16, 2003		⁴ See al follow a summariant de la falta de plante de plante de plante de la falta de la falta de plante de la falta de l	Species.	-	Taming perialities and it splitch balls as a gen	1 0	-	~		-
Nobiologia Mindon Libory: An Representati National Mady	Sec 10, 100	No with an an in the state data are not only in the state of the state		inte.	un.	Tentigo por obtico antio debito	14	u.	-	10	
Atomicų kilos Tyrąto lada Malto datas Tyrąto	Jan 20, 100	Not an an inger a la come ante ante la cataloga de la come de	Construct of the second	that.	-	Tentigi peritika anda jungka a Mali, na sa pa apar antarikan	-	-	-	-	
kada Pagamaya da Kala AV 100 Kala	5.6.4, inst	No principal de la contra de la contra de la presenta de la contra porteción a contra porteción a contra porteción de la contra de la c	More specific and a specific s	ň	in.	Taship peridita suka kupa Abde, sa inga juga sinindas	-		-	10	
For Solorith Sung	Fairs, and			farm.	in one	i anna	in sm	f an rome	f ar som	i m som	
aninaany is thickput kuing	Fain (A), Send		We show the state and the state is the state of the stat	(percent)	an.	Tanàng ao amin' ao amin' am	in.	-			-
Kole (nor line signification estip) solare vol optimize	Fair on, and		Support of the Adjoint of Solary spaces The Solary S	Mgaqa, Schiler,	kan	Tanàng ng califir mala it agina a tao ao a	ta.			ta.	
Amening Fifthate Evolution many descent in the	Fab.16, 2018	Plant schering and a single of the second	¹¹ So validation server validation of server (server) and server) and server (server) and server (server) and server (server) and server (server) and server) and server (server) and server (server) and server (server) and server (server) and server) and server (server) and server) and server (server) and server) and server (server) and ser	flash.	kan	Tening-proteille spatial de spatia to faite, no se pro-	ta.	-	-	ta.	-
Pytica s Notes	Nor 10, 2001			Pjilan	an.	Emsky byk finnen sydys i kanstinen komin	to.	5 m.		ka	
hundring for La Vallation Respo 600 Junit	Nor 10, 1007	The second seco		(gonine)	kan	Tanàng ao sinti ao ao amin' amin' ao amin' amin' ao amin'	54	-	-	ta.	
Add- Continues Inspiral Bold & G an ORD Popula	Nor 6, and	Note: Status of an angle of the status of th	. Da balan na gala daka baha pelaka atalaka ang ta haginta ang aka kata ga ang pan-	that	kan	Tanig profilis radi & spin a Mar, na arps	14			5.	-
AND balance with publicate	No. 0, 101			flash.	kan	Tening-proteille spatial de spatia de dels no se pro-	ta.	-		ta.	-
tyres Atlanta & Possilain al Banaalaa	No. 27, INC.			kannaiga	ă.	Tanàng lugit dinana sa sanaha si salah.	G .	ik dan mga d	ik dan mpuli	u.	
Sufficient Wang Sole 1 Fpace 2 — macaning Scillar Par			·	lasa	in m	łana	ta san	i mana	t an ann	in m	
With City a Sola	age of, and	"The process of the second br>"The second		Taningia itrida.	sile	Tanlağıya a bilin veynilme i dan, yalışır ana b	5m	-	~	Se dan ngenisi	
tiljer fak forfarlig Vike Makin Mangemer	May 6, 2007			inter.	ua	Yaminga gara shinan asha il akin	ъ.	*	~	in.	

And a strip					The particular of approximation of the particular of the partic		Photo & artigo as solutions and a foreira de artigo antesizari	Finish ang pala pro-stranghton procession degen red	Fanak aya jak jay mujdu jara mutuka k yat paka	The first and a straight product of the part of the state of the st	
Santaning Maning – Kaping par datar features through the plants	May 10, 200			that	840	Tanàng seraitin mala itanàna Adela na mga	in.	u.	in.	ta.	
Wannis Yaal Manga Kafe	lan 6, 101	tan napacamanan na nagya anganan mina panan n		lasa	far see	f an an	t an ann.	i m nam	fan san	fan som	
Amonity Ind. Kip Kerin to Ke	lan (), 863		Schwartz M. 1993, Ph. 1998, "A strategy of strategy of the ACM second and the Network of Schwartz and Schw	that	-	Tenting position and a popin a field on the po-	-	-	-	-	-
Mina – Kalong apine Tak maga	8m 10, 803	"s and a star who can the star of a star of the star		Special		Tanàng no sitila maté a agina Ardo, no ar pa- lapat anakétin	-	-	-	-	
fields & our office heater	lan it, lett			that		Tening-op-stilles-toold is spin-a hole, so on po- ingen-stated data	-	-	-	-	
landelig Lipsis or spate Pg	lan (r. 181			inte-		Tanàng paosikén salah kikén	-	-	-	-	-
Winds Vile Juli on Window 11	lan 16, 1001	The analysis of the state of th		Tanişinin tika	un.	Tenhapaya aktim nyentensi kata julaya ancak	-	-	-	in inormapole	-
Kallaritti Mang Kala i Agush i - Fanad Kaalishina	34 3, 300		· · · · · ·	l mon.	farm.	i mana	t an ann		i	i mana	
Bagering the balls of	Aq 9, 20			~	an.	Yaning an older med dragen a fade, on an pe appended too	-	-	-	-	
Kallahli Mang Vila – Find Pan Kalanian	549 JA 100	No statute da la particular en esta de la construir de la construir de la construir de la construir de la const No statute de la construir de la Construir de la construir de la Construir de la construir de la Construir de la construir de		i mom	ta an	i man	tan ann	i mana	5	im one	
initial the set	6a 10, 201	Starth gags for A fill an interruption y balling on a film have reacted with a fill of the start	No an Angelan angelan angelan an Angelan br>Angelan angelan br>Angelan angelan ang	Tancing's par some	-	Tenting sporting and a paging solid spectra and the spectra an	-	-	-	-	
Wild Class Paynal 13	terit, bil		. Na gana ang mang mang mang mang mang mang	Tenningia de robes	uu.	Tealigi ye a akin myathen taka pake rawak	-	-	-	in two ngani	-
tope Kala United and Kalag	No. (. 201			that	-	Tenting sporting and a paging solid sport of the sport state from	-	-	-	-	
Safa iyo Sun-situa Gud PiseWana	No. 16, 2017		farm.	f un com-	La sun	i man	f an same	i nom	čan nas.	in on	
Balling In Vin Sold, Equinar in TV	No. 6, 301	Statement with regime 1.7 metric and the statement of the	Now we set the spectra spectr	Tenniga in cite.	-	Tenhipige a blan ngedeni i dag julige annë	-	-	-	in internaționă	
Napatag da Yada ahi ka Upinganar	No. 6, 300		The share of the specific descent and the specific descent descent and the specific descent des	~	-	Tentip position said grapic a felde, no se pa	-	-	-	-	
toge falls Andre an talog Egin – An t	ike 4 itti		Nan ka saga ka ka salama ka sa ya ya ya ka sa br>Mana ka ka sa	that	i in the second s	Taningi peratika naké ngapaté kala, na mga	-	-	-	in a	

National Address					ta ga dal'a dyrick oʻgʻas tinnin origaniya (oron, vdenga e dickini kodes tatori"		Parta Bartya a silana anta lanana Barta adamat	тала жалдары рос акарыла россанданы. Жарап кы	n na gang paké	Electra de orige parte para l'Aparte i a confecte para aconte ao contrado no parafecto de 1980	
animality (inc.), of the lattice of the backward free the backward the second	dur t, inst		The second secon	Raine	No.	Tanga tya wata	5	-	-	in the signal.	
annanių tau kulturativalies Bacilpine	laure, and	A set a because of the set of the		that	an.	Tamiya perialitar anish kupira kubi, mun pe	Sa.	-	~	ta.	 To the state of th
Aquita a New Per of Indianti	ine to, and			that	kan	Tamigi periative statistic posici a Sallo, no as per	u.		5	54.	
America galante degras TV d Washend desin	Res 16, and		We consider the set of the set o	insp.	a.	Tamiya periatika sasis kupira kuka, man pe	Sa.	-	~	ta.	
Safe Personin View Kan APA Reference Ref	in a int		farm	Éstan.	far one.	i anna	Fan Anne	f strong	f an some	farm	
Argana lijaka	See 16, and		Nel expense anyon tamb an aparte strategin de la serie	that.	kan	Tamigi perdalar sasta kepisia kele, wan pa		-		14	
lambang Paper Majahasa Kr Dagan	in 1, 101	Kangana sakatipatén di aku 1944 <u>Mangang</u> an tanja sakatipatén di kanganakati kang	The new sector of the sector o	Balas	u.	Formings gave obvious solito al horn	-	u.	u.	54	 March and a first a first and a second s Second second seco
Wayer Castons, is dorihad	lant, lans	Name and a shared to the approximation of a shared matching which have been approximately a shared to the share and the shared matching with the shared matching and the share		that	ber.	Family go with a weak is up to a Kelle, so or pro-		-	-	No.	
Segment Software Spectra S	in 9, 800		nan data an <u>an bagan an a</u>	Special	ken	Family qualifier and a spin a fail, so is per	-		u.	5a.	
Scalard Scat Scanse vit (PS) in RedSV Stat	Fat stylent			that	NA.	Englishing		-	-	54	
Kolo Bak Day	Fac (4, sea			far can	farm.	f mann.	i en som	E ou a come	f an some	farm	
Da Kollo Lapag Pau — Tao Jantey 'na diagnana haga	No 1, Jun	The second secon		ing.	kes	Family qualifier that is special with, so it per	-	u.	u.	54	
Tarlah Kyuar Lejaq Palas	Wet, inst			æ	kan	Tamigi perdalar sasta kepisia kele, wan pa		-		14	
National Second Spectra	Nor 10, and	Maning da a balan san Taon da Addit anan agan San A anish dagan ka a anala at a bag Maning da a balan san S	farm.	fan en	farm.	Param.	la son	Farm.	For some	faron.	
Kana is Tulasing away a Adier	April Mar		farm.	f mann	far one.	i ana	fan som	Farson.	for one	fan som	5 mm
Reports for polymous allow motions should	May 10, JUL	New Weight and a strate is the first state of the strate is a strate or a strate of the strate is a strate of the		-	an.	Tanaga perinter enait é again dels se se pe			-	56.	
Mart View 5 Mart of X Views	ins 6 inter		Non-spectra and advanced state to force Million and the spectra and the spectra of the spectra and the spectra of the spect	Tennings in color	No.	Transignaper allow segmentations i statuto participa e success	5.		-	že dove nagradi	-

					En que chaire algoire ils artigense solutions contractivação (acoust, contracipae o distaláción coltores taxesta) ²		Plana ik artipi a silanza sita fanata ikudar astantar ^a	n tera de enga para pres arrespinan per sa redecida. Region ensi	n yan yakat	* With & artip path proc republic and the spectrum of the second seco	
Spinsting de Solde Vouenig Expenses with Der Solace	la 1,011		. No a serie a serie and a serie is not a serie is a se	inte	ч.	Non ya ndan k-apisin k-anan). incompared	in management	in incomparis	himmignat	
hain ang Annang Karawalan n Una 100 Ki	las IX, bite		Marine II, and a start with a small of an analysis behavior of an above and a start with the behavior of an above and a start with the behavior of a start wit	Taxatiga in cite.	No.	Fashqiqa e dalar squittare i data johqo energi	tin.		-	in incompany	
nonový faritý Malaj – 185 Samý Valakovy ad Judya	in 9, inte		"Well-a specify a data is a superprint of the specify a specify	iland.	-	Tanàn ao isana amin'	-	-	-	-	-
Remining & Willow Wilson per samuel	14 July 199	Web and the ST Tangan as a stress and the ST St Statistics as a stress of long stress with the ST Statistics and the ST Statistics a	. The next set of set of the set	that	844	Tanàng no militan tanàn ia nguna Arifa, no na gao- ng no anang kao	1	-	-	-	אמר מיר איז
taling ak Taling an Kataran. Kati Katari	54 8, 811			far can	ta an	f mon	i m com	f ant some	é an sain.	fan sam	
Sofa Bat by tonar bits	544 H, 201	Solar - million Sol, a range that the steps of a step of the step		fan som	ta on	f mon	i m com	f ant some	i mana	fan sam	
Annun big Scottl our Booly Kanis Sonakar, at Jenistrin Bona	544 H, 201		We will be a data to be a straight the straight of the straig	Tatalaja de agrecaja		Tanàng ao kilina maké a wapa a Kalo, no ng pa ng no kané dan	54.	-	-		
Incise Visationg Balay Polynesse	Sep 21, inte		An experimental sector of the	that	844	Tanàng ng sitila na dia jangka a Kata, na ang sa ng sa analahan	-	-	-	-	
King Pan. Joortig Jan Paten at 195	an Lana		. A second seco	that	in a	Taship peritina naki a ngen nakin se m pe	54	-		14	
FE-False Spring Testing	60 A. 201			Taningia pantona.	an.	Taship peritina naki a ngera Ades se m pa ngen dan dan	5a.	-		in.	
Mange Santty Lagr & Malan Tala an Nantig Communication	610.3, 2014		 Varianti e propio de la construcción d	Tanahaja de segona p	an.	Tanàng no sinitra manàn di papin a kalo, no ang na mpin a diagkano	5a.	-	~	ia.	
handhing Dynamis – Miking Nas- Banthani Bantaan Hanthani	No 1, inte			tina.	an.	Tanàng no sinitra manàn di papin a kalo, no ang na mpin a diagkano	5a.	-	~	ia.	
Page a Malan de par Orda Dadi Sand Agelansa ad Merian	No.4, and		Name a subscription of the state of the stat	Lapagen & proprieta	in a	Taship peritina naki a ngana kale, sa m pa ngan dan dan	14	-	-	14	
landnig bigd – at Bairsank false	No. 8, 201			thest	in.	Tanàng ao initra matri a ngon na bao, no ing na ngon nanétra	5a.		-	in.	-
tion in Societ Victorie	No. 1, 201		 Marcalan and Marcalan Structure and Annual Annua Annual Annual Annua Annual Annual Annu	an	in.	Taskip or chiles and a super a fade, so as yo special data	5a.	-	-	in.	-
And above no any sequencing	No 4, 80			- Species		Tanàng sa talina nakà ji ngana talin, sa m ji n ngan naké lisa		-	-	-	-
Naký a Finns	No. 9, 800		No service de la long april de la service de	ենցություն բարուղու		Taminga per latitira muniti gi nggan di Ardin, me ng ga	-	-		-	

					Ma que réal a algois de artigene a téneses composingée (posses, université a dische/de colors santaur		Phila Burlip a chosa sha birata Burla adasta	F Kris Ar Pipi pili grav stranjstva pava rokolat kripati rač	 Bartaki anga pak para tanagalaki para antakakan iki qara pakai' 	Pikina ik artipi pak garar tipaka i asalkada gart asake as asharik na pikilarina kitiki	
Sandadag atab Kaliku Huang Yanang Pasina	fac 10, inte			(prime)	Ann	Tanàng ng sinti ang ng sa ng sa ng ng ng sa ng	14.	ω.	54		A second data and many sets (1). The second se
hendning fares and family blic.	An II, MA			-	-	Tenning op-station statist & mysicals badle, so on you appen attackase.	-	-	-	-	, who a section and the set of the section of the set o
Nefer-Vising Das. Res Veckary Plan Far anim Reserviced	last, last		A limit to the first of the limit of the lim	Bain	-	Lange (see the second s	ba.	to.	bin.	-	
Kelo Line kan	Soc 40, Sect					Tenip prišla rada a spira kilo, na u pr	-	~	10	-	
St is blockfulls tuning	An L out	Sur result of the definition o	We do not the same to the normalized state state of the same state state of the same state state state of the same state stat	terring	-	Tenning op-siddar stadd & mylir & bolle, on on yns	-	-	-	-	
Yarı miş a Salar	faith line			h-mainpa.	-	Tankgat manakar	6.	0.tmmprid	in dan napari	-	
Nadar Apanis Uniping Libray Se Jaco	File III, Sect.	Note that the two strength of the strength of		18	-	Temps position make a spirite body, so we pro-	~	-	-	-	
A Minusp a Minustia	facts, and			that	an.	Taning problematic paper a tale, or as pa	14	ч.	50.	ta.	
kal – teterkanin a kylen	Ka n, and		Note that the state of the stat		-	Tanàn positi canà a uji a Milo no a pa	-	-	-	-	
Safa Balday – Yanc Jor	Mark Mr.	Security and security for the first security of the security o		ł m.cm.	farm	·	1 m mm	f mom	ta an		
Carlysh beauty actor (fee Many)	No. 1, 107					Tanàng ng sinting ang kang kang kang kang kang kang kan	Na.		16.	5	
tilig å Þenns fagunig ting	No. 9, 101		farm.	i	i a san	i	ta on	farm.	f.m.cm.	i	
Fatering converti bilancia Kat Volo nati	April 108		The international sector of the sector of th	Tumiga in cita.		Y nahaja ya a data ngandata Y data jalapa a ana A		-	-	~	-
Sandong Sant Keli vida Har Palmonerkan ing East	April, 2016	nan sa guna ba sha galana anna ba an an ta gala da da da an	We can a single stress value of the stress of the stress stress is the stress	Special	nin.	Temps of all and the spirit holds, so may an	~	-	-	~	-
Laniq «Mondos Nonpy»	april and			Prominge.		Frankjola pijenkar.	himmon	ik timengani	ik dan ngani	ta.	
Sandaring FBO: Assumed Society Sandare Response	Map 6, 201	Normali anna <u>Annarda an Colonada a Constanta a Constanta a Con</u> tina a Anna alian		Tandaji de agrosp		Family providing much a special strate, no my pro-	54	5a.	ta.	5	54
Safa Saming . Man Energ Minor tao Isaning	Mag (Å), Alex	Not store for 1 migrate 20 and 20 migration to the design of the store	Yapathina kalonara dalah janga dan kalong paka dari kalon kalon kalon kalon kalon kalon kalon kalon kalon kalon Mangana kalon ka	(provide)		Tembje protektor redek & spiritek bala, so m ge- ingen akad kon.	5a.	16 .	5a.	ta.	-

1.000 K. 100go					ta que ciurio diplo de artigues silveras con prompio (acore) esterenção e diversição cobres naceos?		Bilanta di artigo artikatean sota baranta di artar androtean?	n kena da artiga pala prov secundarian pasa riskoluku Artigant rus ¹	Panakanga jak jaw snepite jawa sneti kak Kapa paka	t tera kurip pikpra tipati i seduch pat admin attak u pitera tak 1967	
kasinin Tahnigan Kufa	in 4 int	The sector gene scale, and an energies where spectrum informs of an energy scales are presented by the sector of t	Security and the security is the security of t	Tanànja ké kalinga.	ш.	Kanagada kadingen		-	-	-	
Nit Autor transfer for Annual	las 11, inst		4. C. Landon and M. D. C. Strammann, M. La Lin, K. Lagor, Y. La Lin, K. La Lin, K	Taniqa pa son.	an.	Teoring are static result in pages in both, we shape	14			in.	-
Tablegies & View Information	An op Just			Special	kan	Tanig politic suit à visit i fait, sur ge	54	-	-		-
Ana h Tana	ad in And			Special	54.	Tanaga prosidin pada ka gala ka Mal, na na pe	54	~	-	~	
Tenig Sawa Re Allyn Ywegige, Fal Fartjoen	MR.M			Taniqi pa san	No.	Tempo periodi a social de ingene de belle, no se per		-	-	-	
Nation of Viscoling 2014. Linear Antoniona Turki	ay Lini		farm	É un com-	i a son	f anna	Fat rom.	Factor	Fair name	Factor.	-
kanholog VVI avlikte gen avan di't Mannak	ap it, inte			Tanningia de cóles	ui.	Transignaper a datase magnetistana i datas partene rana m	sin.	-	-	kelmengenik	-
Miting Goldson Face	aq (ini	Tan eusige an 'Sacard's agus an	Stangenska Brazili, stanist z nago av de kard skola per Brazilian Stanistica Stanistica Stanistica Stanistica Brazilian Stanistica	Special	-	Tamiya periating analy is spiral with, so as ge-	54	-	-	~	
n de binne fan 'n dyr Perin	Aug di Jawi			Special	sin.	Tamiya periating analy is spinor both, so as ge-	54	-	-		-
fane (M. Sakalaria spele Mon Fannsia	aq it. Set	Negl Marcola and a start of the	The set sectors is the set of the	1	-	Tamiya periating analy a spinor both, so as ge-	-	-	-	-	
ran (here form) – Solig fo initial differ (anna forma) Patien	aq 8, 80	Next the first first first sector with sector in the first sector with the sector is the first sector with the sector is the first sector with the sector is the sector with t	Note that the second	Tansingia pata tana.		Feesing as office scale & space is both, so as you	-	-	-	-	
nameng ting Agy – Anada Ang Pand May – an Arta Aghana kang Tang	44.9.M		San Rey La Magna San Kang San San Kang San Kang	Emologicale seguration	-	Tamiga ya shika mata ja uga k Nala, na mya	-	-	-	-	-
kenkeigtene	Sep in, land		Ale configuration from a state from a state of the state	Operated	545.	Family op-table a south designed in Keller, we we get		-	-	-	-
Anomaly Factor Spr	Sep it, inst			Taniga pa san	an.	Family op-falls a south despite th Kills on on gen approximation family		-	-	-	
sin-tunus as h-signs to bolis Aggis tinin	Sup (A, 2002		. We can also a set of the second se	inin.		Yanhayaya dana mendinan kata palan sasah	-	-	-	-	
Chan Fagurang Oppold	Sep 14, loss		Mally- from other first, which a super-station of the line first the first station of the line state o	Taniqi pa sao	Sin.	Farença per cella escata de again a facta, non na per aportanda fono:	-	-	-	-	
Stanling Your than Hill Spec Maker	Sep 16, last		The experiment of the experime	theat	-	Tamings op stating results is signed in Adda on on gen appendix address	-	-	-	-	-

Name di Artigo					En gar riario Ajuto A artigo a vilates congrutegle (acces, valenceja o Maliki/A calora tarena?		Plana & artigs as relations and a function & safe automost?	e tota di ariga pala provi secondona pera endolada da galterari	Panakuripipak pre snapšio pra snabolo k gen polu?	Pitra Burlipijak prorižijak i zaslaski gati oslova sotado septeko tak 1987	
		No year up. Notice secondary jamped station on the WSS Vani and dong to up to control or triting up to the electron to day on or the particular physical priori Remonstration and strategies to addicately assessed. Statistics are selected as the strategies are strategies for indicate the strategies are strategies and the strategies are strategies and a strategies are strategies and the strategies are strategies and a strategies are strategies are strategies and the strategies are strategies are strategies and the strategies are strategies and a strategies are strategies are strategies and the strategies are strategies are strategies and the strategies are str									
		to store and segisty, with extgal depend collisions and sender calculation galaxies and the similar segret depend for define date. For place quick of products a close place models, with an even and with the sectore and date of the signal even of the set of the sectore date of the sect	additional shadpendine. Maken dalapama andres serano nago ita o fanimena Nativog palina, emaina te Spinade al Antonia Marka andre an			Templotic encluition and the America in Male, margin an					Takey, to low bolic years using an it yis in the new regime of a degreement learning on any patient. Montaken, we'r we'r werdyddy han'n bergelig do aren yw yr wedd ar yw yr
Moning-from August to Optimizer	Nap IN, JANK	madul i bi terangi na ng pojen, Athud spinake kultur do terang ng na siko stano stano. Rangili y yangge na ng pojen, Athud spinake kultur do terang ng terang ng terang ng terang ng terang ng terang matalang ng terang ng positi n a palati terang ng terang terang terang terang ng terang	Fields, on sub-total data are unspinner coupling in appat is humaly, separat out one need watebounded have being tens for 40% sensity frameworks, for two senses for an origination of water is developed and senses and the senses. Suffi- cience of the senses of the sense of the sense and provide an experiment of the senses of the senses of the sense of the sense is the sense of the site spectrum senses in the sense of the senses of the sense of the senses is the sense of the sense of the site spectrum senses is the sense of the senses of the senses is the sense of the sense of the sense of the sense is the spectrum senses in the sense of the senses of the sense of the sense is the sense of the senses of the senses of the senses is the sense of the senses of the senses of the senses is the sense of the senses of the senses of the senses of the senses of the sense of the senses of the senses of the senses of the sense of the sense of the senses of the sense of the senses of the sense of the	that	Rein	input about time.	-	-		-	Appl and blic till is par ving to: Wolandonnano hann sing or jong and an obje vine off-time till to be free data instance blicg vine data instance
		dir proponente and province and a constant of a databat. det Kon spr. vod province and a most Kon spr. vod province and a most province for a strategie advance and sprate advance and province province for a strategie advance and sprate advance and sprate advance.	Addingst"								
Fair A fee Appendix Formation	144 1, 2010	No for Task and Shan Tasan at Solla, nor minima appins that no base balance advanced go for complex minute incombinents. As any given from one by could up to some the space that, along uplicate advanced to some obtained with the thready, to some to advance the space of the start of the star	Nanady as including with a balance of the balance ability to grown manifer answers, of initial information is matriply dimension, in particle is the format semantal Dim. You get a segmentation of the transmission of the second semantal Dimension of the transmission of the balance ability of the second dimension of the second second second second second second second second second balance ability of the second br>second second	(provide)		Tamingia percistikan masisk de nagisia ak birlin, me me gen impara salanit dama	-	-	-	-	¹ Spanis to searce for display, is to equantize another, but to start user to control is a bando on particle partited particle particle particle particle particle partit
											uq.
											Name. Yolks oto se police mela police scale andre l'exemplé da, unarie ministro più adalto una arque lince a sono calculate se ministro da dal police de scale da dal ponte da scale da
Kolla e APA science 201	tion is been	proveng a Lidder socion. The spin-spin de densite attended by apparents solution, and the salider and the barry and the solution of a socion solution.	in cm	i mom	in on-	f an com-	f an com-	I mom	f an came	tan sam.	It is to sit, with dama for later to an interacting and and the interpretation on the first or the probability defaulty and and and the probability defaulty and and and the probability of the set of
False de Andreit	fac. 20, 2011	*Krulegy a beneparamat ta Unita Faira Darg outer fair yao da Salakii, ur samina mie an d'Aira bone dare ga fa la dalater and e dalating to offer in interes age adams."	This comparison we consider that the document of the starts in the same step (is a gaint party large query). This previous first bandwide the document of the start start of the start of th	-		Taminga per sidilar canada de argins de baño, me un pre- impore adresi domo	-	-	-	-	**
			Wold"). The de profile once methanise its publicity large deals of an if solid, which or ap data or initiation								
		"When so read on Kinfo Open Sum pin Kinford(r) (hypen word yamays, so dids's into hear's stabilism on We did an interview worldf.combulens word to such openal, sciperal, sciperal, when we'll its a commuter strongenic ad devices and pa									
italain atipa kanca kela	for 8, 801	náhod v náho na ližené na klásni ko Alov "ku ktorá na vlet, k k ko se veli py po san poje, najpy ko klasnosti prém snypane n ližetnosti v Agrapane na manistr. V ko ka na veli ku skonov vyh ky vistova ad nase snypane pise Kon, na na na snypane na stala k ko ka presi	50 KG		50.A	8.4	N.S.	NA.	No.	N.9	84
And a Data Rep Annual 2011	No. 1, 201	"For task, we hand not into includent all helds like log, as always, blad log, increase in our parket incompare end to get say time energing task, where his, experiment, collations, and in cases - "	fan sen	i mom	i m com.	6 m.c.m.	fan oan.	f m.cm.	fan can.	1 m cm	80
		Ved cost y at old obgeneral publicies and Malls, to're actuals among its act initiant (below) plates, tyteshol, i a subdote Malls, Spindar i so ope mer subtoted Costman Below plates for sharing active Amproxim Mage vieway ad authors, Spindar 5	. Nya'u kularuh Vofe's ngat ya Uku gori bah. Sjinikri i te oponer in tagat ad talih spanny oʻra mop. Tire i								
April and a second second	No. 9, 807	dad palata, du Spinale na parte di té fugi. Minos da Picol i si kitor con dicho intro magnane ad dipiputo, nu r Spinale na di palata, du Spinale na magnate ad te di su da 2013 anti signi di teri tetta si si di marca ad palata di ad panden Spinale da tana dipiputo interativati suano da 2014 anti signi di si suore admini, Manual Anna, si utrady usinoj."	no nel for nighte fan hyndr fjinder o degere d'Al new redigt in onjekty anjekti sin degere fan omrende in Sjinder al far dat i	that	Rea.	input admit film.	-	-		-	80
ting: Pagy Bonnin Schop Sale	No. 8, 201	No othe new logarity separat dates for Vergy Tegy to but for a creation for large faits, an impact plates for an application only using. Takly, to explain the spin near charge contains the allow nearby application to any 64 pages and application and the Vergy Tegy and its integration for the spin near contains provide the spin nearboard on any application and the spin nearboard.	Nationally open sound Mapp Paggs - a structure origing (PP) paginal manyment features in surviy assessment-	Tanah ginak separata		Tamingia percistilina canalak de nagiois de Natio, ma un gen Impara admiti dama	-	-	-	-	80
Country Name (Inc. 1977) Sport Marker		Notest Coming Number 2011 Spit Make etika asta, so explaintike Notis menga in 301 daspite autien scelanismuga etar abij	"Formal de are que asian ques à findes, ail su se mempir la de improvipeirame compañ a ce benniaj in de las instan Forizones, icon efectuant pojos, se signet il par cine contre pie cor e subort Vo bit antiparte sus se laste a a			Tamángia per intellina constitui de mayiria de Natileo, mar um gres				-	
hei		pair of 0,000 mand instance which we small for "instant oper matter."	days, bet to samplemently originally a disease that the job was completed in any 10 knows. The following graph representate makendry activity *		_	aques aluai dans		_		_	59 10
		"We lie is a client over with a columns low when do we shall in the first minut."	To this see the North Performan Darksette ware will draw you for the analysis of estimated addresses introducing a the communities.								
Line Polissen Ralpicis 10,00 Millionak	No. 8, 364	Al Selfe to teo a music ICE Lanceber advances primero edipicante naniora ad inergine in primero. Baselada detede enaturate monologi, ad Nore de naturate al antes edipica (Ni de nach de sol es nor iner, se unerdena todo logi te a inerate ad na sone stabilitati lance politicas e nat. *	sing endetEines to is on sheld her endet is 40 months par orge is high her i in efforts mone sug and straing presensity mening the Eines you constant. Loss for ours and entertainties, and/on at to and to solar presenting with the format and the format and the formation of the format and the	(had		Tamingia per inhiina a malaka de nagúsi als Malin, macem pen- impara adread disen.	-	-	-	5a.	50 K
			You whole it allowing counting count is dyna frames, a mean baily space, the derivery and some for axis and side counts or								The second above the second se
Calling Control for Buildy Streaming	Sec. 1, 2018	"To former in bridging line is small civing provide law (bills over all more small)	indices and set of the log down is the log down of the log down is back to a single the set of the log down is	1 percent		Tamingia per inhiina anashis de nagisia da Vallar, ma ma pen- ispara adami dama	-	-	-	-	See Just or it this is highly used product Nationandalish Justice and Segure and incident care and an and with the solubility deal and any two schedules and and any twork any two schedules and any two schedules and any twork any
											White parameters and a of the fightment date it binding, para raining the bulking mean provide solution in the fightment have bulk on an incoment "
Setuping Sold (sin Protocio	day 1, junt	We countly found are least installed p Talls, new moves two range at Volla backgarence is ino fano, visitanisa Yanay Kao, anisrondrean orginere en at Vaile jubites, present en Adregolip Vaile ju la patorine. Neurop devent back en telelogen sing to constructed at une	in an	in on	in cm.	l mom	fan oan-	Lancom.	la can	in on	in one
		case and activity setting processor inter, and a, and a setting bala."									
			The child standing phylonome, N. I. Simon, And Jamanna, "The child start of and and in as a startingly under produce securities and a first start of the child start								Wigh galay calor mass as used in historicay, par Veda reprinters or motion. We have included and motion in layor on, exclusing and motion ingree ad motion ingree ad motion ingree ad motion in the dominant public star was
Ngh (pality Value Banding at Soli	Sharring Stated	Boto ad basicali oplicitie. With the entropy provid view version is the term another to balance applicable to simply to balance advances for producing oppositions and waters for producing oppositions in a signify a simply view or signify advances dependence of a second size of the producing opposition.	memory participation and set of the second set of the second set of the second second set of the set of the second set o	Tanaingia de cidas	51.6L	Tamingia per a telacion regularizane à single, publique e anna de antenide	-	-	-	in the specifi	Interest of y the presence data. Under a presence in particular particular data and partid data and particular data and particular data and partit
											Na inpose ages de sensing againe i de gény de las seis adres estas seis estas industria duna estas estas
Optimizing Context (bally Context of Names on Paralistics Madeling	Res 10, 2015	And the second that shall be an even of the second	Ung mais inn par mend (U dais, s operiad tasks inning/d (operat var sol a min painter pain, anni mid in painte V W (dai) in sense pain (one) or (on ' for and a painter in (U, i a set to mail 0. The method opp) also index of its painter (U task i stress bits)	Taningia alter politisis de ensem de antoide		Termingingur a scheime sugariekenen i einen producte rannen in entenisk	-	-	-	in increased	mage may later to the logical or to end of the structure of the barries and the barries and the barries of the barries and the barries of the
		spinis de paris soliti (\$7) paras de constru Vella-"									 an annual and a second and a second /li>
			Namile a statistic fit that for any is " static, for the first second part with mine with a sur-								
			mice and chained matrix forward least. We compare torquidity over the field formulation of the control of the quart for a set of the control of the quart for a quart for the quart of the quart for a quart for the quart of the quart for quart of the								Y sublish structure and in a sublist V balanch have a disead balach ad logging on or degapen in a sublic ab the two subjectives more step for global ad uppy. Social and points of additional points and the balance additional to the same additional term structure and the balance additional term structure additerm additionadditiona
halphone	part of the	We veget part designing angenals, and a position analog, where we wantpie out individual stress dominische optimal analog nage Nami ein engeleining importanting explorational advantante and ana Nami auge-	applicably more replaced in column of our second column of second columns of the column of the colum	Income		Translagin yan pamin un malar na dalar " 1			_		To the top control using one can the state of the state o
Contract of the second		er minnten tre sach fan Yes sterver wichtererte om er terste oppenen wite ong de sachen er terste oppenen oppenen i sach Rachende samte and en oppere plane vier vier vier ong de tegene er sakte arteste "	The product answer, the supersystem of a strength of the last tag locatile that the last the last hash angledow strength of the last tag locatile that the last tag locatile angledow strength of the last tag locatile tag locati			and a state	-	-	-		pairs - S a site or to regard y data - a whether, and no determines the second and provide a
			A measure on energing percent models they using constant comparison (b) for the same share quiry has a limit Rep 10 grows. Because the solution will be the site or solution that approximate and solution and solution of the backed distance is being or solutions and a solution group (b) growship For sound (b) we adopted distance of the solution group (b) growship For sound (b) we adopted distance of the solution group (b) growship For sound (b) we adopted distance of the solution group (b) we adopted to be solutions on the lattice dataset for a solution of points being address of and (b) growship (b) when our example distance dataset for a solution of points being address of address of group (b) approximation (b) the normal solution contains and distance dataset address of the solution of the solu								The consequences of the conservation of the co
<u> </u>			ter ter ste, utteg fan men de ornemen her inder oprime '								
			The density from the main of the High Phone State Section States								
WMAN in a set appendie Fasie	Res 17, 2018	"lain w'owned a mone to saiddly doe 1000 pipe is faster Walton oper is oling or fits out, set 00.5 oper vit of set or part	. on one register concerns on our Present trace tracement trace adults for black how framming (HH), which addres or chose months (HH) which addres the starting is the starting of the HI starting (HH) which there is the concern present concerns ad the HI of Copyraphy, APVE/APVE/APVE/APVE/APVE/APVE/APVE/APVE/	Tanànja ito ika	Mail.	Yamingingu a shirim mganishtan i shiph, pulapit casas it antida	-	-	-	in increased	ah
lipanie witcheise at 1955 – Bachade	24.0.00	Pipunin, silk kala is ner adiad a apatotes ques sible Selfs. Dis par is the larget elevates the papendolly control physics's an ana ad know, is the part, we did not perform a similar of the trace (ABV) and ad other to condition the second parts.	Aparetis is specy input the productiveling and explories and an text mixing an Antheni Ananes into a silly darihed quare with multi-spin relation. On other we been as the shifty to use taken and handy a new quilt immung mile annum. It provide the provide high weakhing, with the Angunei and his scopper action action block beginst the language.	0.44		Tamingia que cidélite e maisé de majoise de Nadio, ma em gra- importe admentisme.	-	-	-	-	The second secon

North B. Wilpo					ta que ciurio diplo de artigues silveras con prompio (acore) esterenção e diversição cobres naceos?		B balta di artigo arcidentes soto bonato di arte estistical	R bern de artige pals proc'essempléres paras redoktió Registerne ¹	Banada anga pak gara sanapida para sananian n yan pakai	ti kita kuriya pak para tapata i amitu kupata anto an antania na padarana 1980	
namana Falan Taning ak.a Taning Same Madapa	la 8, 101			Taningia yan tena.	in.	Tanàng no sidila maté a ngara Ado, na ing na Ingga atanàna dia	14	-	-	ta.	
arpus – krity a di fini	SA 1,300.	No se any topo la devición de la bioleta sera la confusione y sera la production de la confusione de la conf	Automatic and a particular to the first in the first interval of the second sec	tinal	-	Tamingi per latita e seata à mpiri de talle, no as pre appre antaré tant	-	-	-	-	
Sealand Type Type of Armer Sealand	7.0.10, INK			kamalpa		Tanlaga ya shina a cana Kushadan.	5	it the regard	ik internapent	-	
Fadora oʻla Vofa ina Piptar	Fab 10, 2016	Next Space Angle Sector Sector Advances and the Sector approximation of the Sector Advances of Sector Advances and S		inte-	No.	Familys year chinese with a to be	Se time against	in term regard.	in term segment.	in incompani	Tara and tar bar and tag tar bar and target and the same term Tara Tara and tara and target and
Rommaning to be Varid High-Banding block	fa il un			konsiga	ă.	Kantaja ny pontina kaomingkat ka orina, akala na Mantaja	-	himmpel	à dan ngani	-	
funing in a chief facility	Mar 1, 201	We define the set of the sector of the set	The second with site on the distance of the site of the distance of the site of the billion second	1 particular	-	Yamingi ya shika shaki ki ngala ki bala, na m ya pyan akadi kan	-	-	-	-	
MP alterative to family	No. (Ant.	"Alter alte and a solution of the state is a second solution of the second solution of the second solution of the	$\label{eq:started} \begin{split} & \begin{array}{l} & \begin{array}{l} & \begin{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \begin{array}{l} & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \begin{array}{l} & \begin{array}{l} & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \\ & \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \end{array}{l} \\ & \hspace{0.5cm} \end{array}{l} & \hspace{0.5cm} \hspace{l} \\{l} & \hspace{0.5cm} \end{array}{l} & \hspace{l} & \hspace{l} \\{l} & \hspace{l} & \hspace{l} \end{array}{l} & \hspace{l} \end{array}{l} & \hspace{l} } \end{array}{l} & \hspace{l} } \end{array}{l} \\lesstrue{l} \\lesstrue{l} \\lesstrue{l} \\lesstrue{l} \\lesstrue{l} \\lesstrue{l} & \hspace{l} \end{array}{l} \\lesstrue{l} \\lsstrue{l} \\lsstruwuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu$	Taminga de viñes	No.	Taningkya a dalam ngalakan 1 dan palapa ana k	ŝin.	τ.	1 0.	ta.	
fee Webdit Gate a Selfe	844,895		Nachadaga angka ayang ang ang ang ang ang ang ang ang ang	tina.	kan	Yaming periables ranks & splitch bals, we mge	-	-	ъ.	10.	
Nampuning VR Maria	Mar 16, 2015			Speciel.	kan	Teachig specific spatials is split in Male, to an pro-	54	-	1 0.	ta.	
fitneig inge soulie er ock	Mar 20, 2016			konsign	m.	Tanalysy i syn no o saits w ask a mait.	-	-	-	-	
Andresson with at Companya	Mar 20, 2000.		. farm	É an con-	i a on	f anna	f an some	f mom.	i m nam.	i nom.	
third first - Advantice of Report	War 10, 1010.	Na souling para de la de selecció tilas adais, la logica del para de la termina ad alcunator		theat	kan	Taningi per dallar syndrich spylicish Valle, we mgen Report advard lans.	-		1 0	14	-
Ben Kofa, San Jala Sanan a Tapana ke Gant a Uan	April 1000	haya ayaa ayaa a	haga aya ayaa ka	Pengenis pisto il primire de alta	Paragan in pala a princip da da d	Prompse in york in princip in the	Prospen de pinde de principa de del	Bangan di pada di planin di dil	Parque à pais depinde de dif.	Pangan kepakan pinan katal	Property and April 2010
The Serie And Workson	Apr. 6, 2016.		. <u> </u>	Termişin de side.	Mile	Taningingen aktion regentingen i data, polipin etwen d	sin.	-	5	•	
Aning O Miles Surgesteed Miles or De Vill Daw Sope	ape 10, 2010.			Special State	540	Teachy possible reach a spice in both, we is pre-	-	-	~	•	~
Adulti Spen Irigatio at Receiption at	ape th, inter	under som sen bisammen andere ander at det som at at state och at state och at som at som at som at som at som at som at som		Taksingk per-lapaske	un.	Family in a station my station of static pulsary cannot be	in.	-	-	in.	
Kala hash Kopana Pipilar	age 21, 2016.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	inte	Mile	Tamingi gere oksione office it lades	ik incorport.	in forempeat.	in time support	in time suppose	

1.00 A.10					ta gar dari silipin ikuriga sa bisma moyrangin (sosa) udaraga sabahijik sebra tasorif		Plana ik ango anakanan sata kanana ik ana ankanan?	т клана атур рай доог ланаратна розголовски Водителя	Panakarip jak jawanapike jara anakaka Kapatari	t terra de artiga parte gar ar tegado à acadicado que e acador ao activado na parte de texas eratid	
Professional Society (Section) Experimentia Parlies	ap it, inst	National data was a series of the series of	alt constanting the standard of the state of	ian Ak	uda.	Yeres shi ya shkatar eye i santali, ya yan e ana	De direct segmente	the dimensional state	ih dan ngasis	in two spects	
Kaong de lut armed de citae famige a bioring	May 1, 201		¹⁰ Style and start for a first start and a start start start and a start start start and a start	Yashiyi kesatik	86.	fan de geskenn op i norde gesper om	in.	lik teresengan d	ik-dan segarak	ta.	
Ngalajin dan 19 (10 m makang	$u_{ij}\in insi$			İmen	·	t		7		·	~
haling ilg Artimos Mala Aglation & Kelle	Mg 4, MK	 March 1 and a first set of the state of the	farm	f an con-	i name	i	i	F an ann	i an ann	i na ma	
Note that the $-$ type 10	Maj 28, 201	Na statu alat na antara da ma principan da tra a managementa da managementa da managementa da managementa da m Parte ana antar a managementa da managementa da managementa da managementa da managementa da managementa da mana	farm.	i mem	farm.	·	ł	T an a sur	ž ma nama	ła sa	
Agricon Annabig ang Vila (al- 19) ang Katagaran ang Katagaran Pilang Katagaran ang Katagaran Pilang Katagaran ang Katagaran Katagaran ang Katagaran	Maj 27, 201			lperint	-	Teenings op station particle specials bells, was an particular bells.	-	-	-	-	
Many Validies University of F	Mg 7, 84			konnigo	in.	Tanàng akanaké amananga	-	la decomparid	ik dan mganid	-	
dynaissange Kingin (synais Gana	Jan 4, Jane			Special	hin	Teachip protein seatt & spirit & balls, so as pro	~	-	-	-	-
Tanad A Panciel Respond Value Quiley Manu	Jan 4, Jan	Nak an ar an an an an an an an an an an an an an		Tantişi it tike	ыл		in.	-		koloonganii	
Safahiling Wymions 195	las it, inte		No. 2019. Simple class to descent the state of the state	theat	hin	Tanàng ao akin'ny sora Anglona bade, no ne ge ngana akadrian		-			-
Notes and its Bell Vormonity Parametrics. And without the test	la P, imi			Tenişîsê tên	N.S.	Family are a determine synthesis in the poly poly of a second	5 6	-	s.		
feder Ingela Valeg a to type divide	an 4 lans	No. Make and a space of space of space and	"In the the target of the set of	lan ak	ма	Names of program of program (see a first strain regimes - profile	-	-	-	-	
sikki lappas tapota tole. Kong kanti juda :	M-0, 201			Suppose datas	÷.	Sanshigish Suprem	-	-	-	-	
Alaba Paning interfactor	Ar it, BH			Igenini		Yearings on oddin spatial is spatial fields, so so gas	-	-	-	-	
Safe Ning Myana v. U.S Par B	ALS, MA			that	-	Teachip protein seatt & spirit & balls, so as you	-	-	-	-	-
Bashad Juan Shahiy vit Apin Sha	14.0, 10.			Oad	bis.	Transip per stills passis à sign à Value ou pe	-	-	-	-	
Sadis Biling Measure we W.S	Aq I, BH			Shad	ka.	Tensip persitie reals a spin data. no m pe	-	-	-		-

					Kongon Salar Salapite & a regione adverses configurately in powers, websing a collecting in others taken at the salar salapite in the salapite salar salapite.		Plana kuripi a siasaa asta bayasa kura askatus?	It have do artigo parts provi conceptiones partos richerdoni de questo real	Planakarija jek jez snaplikejes snadale K sjel pikač	 Plana Buorgo path proc mpanti i restlucit part solon a sonacki na producto de marc 	
Kanat Ipa Lan	aq), 88		. Yang mangka na kaling ng kang kang kang kang kang kang kang	Openinal	ban.	facely position with a square to fail, one or pro- separation of the	-	-	ω.	44	
kendulig Visan – Fast Alex Biogenie artikendusie Palite	Apt. BH			fjancast.	has	Family providing with a spin in both to us pro-	ъ.	1 .	ta.	ta.	
Proming Nation Version Primary or Keller	aqt ins			Posta	here	Taminga paralation rando & spitch & balls, see as gas	-	-	6 .	in.	
Rolling March	Auf data		Na analah kulu a sakata kata sa ang ang ang ang ang ang ang ang ang an	Tamingla pan tana.	box	Family op stille much & splith foll, on or ge	1 0.	u .	5a.	5a.	
Annual using a loter	Aq 9, 896		Not describe the first Name allowed and the first of the set of th	Tenningia pate tenen	bin.	Earnings operations result is sequence to the second gas	54	-	50.	-	
Vada parti il	Aq 1. 84			- Spannar	bin.	Yantiga garatalin musik gi nggarata kulo, na na gar Anggarata anggarata	-	-	1 0.	6	
Haribad Abg quos boat a Byanine	Aq 8.88	Contrast balancing and sector for a sector of a s	 Vessel part and a set of the barry and set of the barry and a set of the barry and a set of the barry	- Spanner	bin.	Yansiga garatalin a saadi gi aggarata kulla, na na gar Angan akandaria	-	-	1 2	6	
Espanny Fak Meat To Solito Al Robellinson	aqit.im	Service of the servic	2. Status de la sector de la conservación de la		bin.	Yantigo garatalina mashi gi nggarata kulla, na na gar Angan atana kul	-	-	1 0.	6	
when phase complete a detail, addy, ad they when the	ng it, itst		¹ Sol ¹ a constraint from the second seco	Tamingka ito taka.		Vanhys & represents in stationary sequences has surge	-	-	54	~	
Sofa ite Australi Kustaning Citatika Kons	tig t, inst	Name and the second sec		chast	in.	Tenning op-sidle a state & spirit & tale, so or you	14	-	5	-	
teds OK Bag Rey – Spath	fug 14, inter.		n Savan	ł	Farm	f mann	t an ones	Emon	f an com-	čanas.	
AF sedan taalat siti fan Tad	s sa st. ins.		Address of the other sectors and the sector of the sector	Taminga di sita.	ua.	Tainigipera alian mgalanan Linja pilap rasa k	-	-	1 0.	6	
Jari I: Da Sofa kong u Aphtono, Na Badag Quan	Sep in 1000		Vedano, José Jacobia, Maria A, Jano A, Jano A, Karino A, Sanga	theat	bin.	Yansiga garatalin a saadi gi aggarata kulla, na na gar Angan a saadi an	-	-	1 2	10	
To be of contend Highping on Rel Alexan to a satisfication washing as Kulling	for 6, 804		Not expression in the desire of the balance being on the set of the desire balance being the set of	Restantigen	ain	Frankije in waarinigen	in.	in time sequent.	in data seguri di	5a.	
Kofo Yan Kining Uppalet	6ar 19, 2016		(b) bits of physical physical distributions and physical physic	Tamingia pan basa.	bas.	fanige periodis entris is speciel in both, on an per	5a.	1 0.	5a.	54	- 10 AU
Vedarikala III. – kog	for 3 , 201	Not use child a sun particular di punche sono sono sono sono sono sono sono son	i farm	fm.cm.	farm.	Emon.	lan one	Finance	fan oan	Enom	
Safe a diff asian lits.	No 8, 88	 Manga menta pang bita pang at mitinta bata pang at mitinta bata pang at pang bata p	- France	f m.cm.	inon	<i>t</i>	E na name	F mom.	i mom	i	

Non-Adapt					ta que ciurio diplo de artigues silveras con prompio (acore) esterenção e diversição cobres naceos?		Riberta Rearlige as relations some horsens Rearbar Reflective?	a konstratiga pala pro-senapárem paras riskolum Ki gast en f	Rhanada ariya pak para amaspina para a makaka Mi yan pakar	B terta de artiga para para regado à acorte de que tanto en actuado ou padalación de 1980	
the blast Mich hais is tofa Benjak	the 1, line.			Termingkak sides	-	Teathig our a blice mynakow i dage yndyn o werd	ía.	-	-	in interrupted	
Kallatti Amaning Kelar	dar 1, 101.	A standard and any data of the standard		Special	ben.	Faculty position with a super skeller, we are go speeched date.	5.	-	-		
Kele tashar 4 simeron seksing	las 10, 1010.		Note that we account of part of the first sector of the spin of part of the spin of the sp	Operated	an.	Janip priside ends i spor a Mit, so a pr	-	u .	in.	6 .	
hafa han tagaan ilaa kib Kan Yaalaan iyoo ka ka ka ia a Naanaan	land, land	A susception was a series of the series of t	The control of the state is the state of the state is the state of the state of the state is the state of th	Taminga it vite	No.	Teningkopa dalam m <u>anishan</u> i dagi palapa anan k	6a.	-	-	in time signal.	-
Calling Valperinaan IV ar analas ning bas	la 6,00		And a subject of the second se	Species.	Ann	Tanàng aprintin'n andré A ngiri A Adh, ao ao pa	ы.	-	5	ta.	Autoritation of the state of th
Nata Baking – Ware Int	in 6, 00		far see	fan en e	Farm.	fann.	fan oan.	Farm.	for one	fa see.	iz me
Sandaray Shift and and	84 (MP	"Web, speed a manufacture that which which which and the debit sequent"	A set of the set of th	Speciel.	kan	Tanàng ao amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'n	ы.		-	ta.	-
Annahing Kolla Solosope	7.00 K, 100	Net your same to provide things a large they be had being and	The second section of the second seco	Tamingkak ngampa	kan	Tanàng ng sinila ang kang katalang ang kang kang kang kang kang kang ka	5a.			ta.	
Nafi Sanini a shat	No., 201	Make an updat ang a ta sant an ang ang ang ang ang ang ang ang ang	Sector State and State	(horina)	No.	Testap opper keiteld to entite	5a.	•	ike internet and	ta.	
Kalla Sarah Mislay an Sangh Datat Radina (AMY)	864,307		Note a serie of participation of the series	Taméngka de agronop	kan	Tantap periation particle implicit Male, norm gen	ы.		-	ta.	
lipter an Wird V Kan de Yorke	No 2, 107	We have a first set of the second se		Tanainga di sides	un.	Training up a failer. Ngundan a daily, aning a sawa it	5a.	u .	u.	in incompani	
Ta Sola Ministr for going Salang 4 San	No 6, 107		${\bf N}$ is the second	Tansingk per-lagante	ain.	Sino yan katego a tapate.	5a.	u .	un.	τ.	
Nolls Calcus Insula atland Brankkos	April, Mill	Notes that the second field intervent of the second s	The second secon	Speciel.	kan	Tanàng ao sina mandra dan kao amin' na mangana aka diana mangana aka diana mangana diana diana mangana diana di	ы.		-	ta.	
Annelist A families se ado de HETPEdam, come ty Solla	44 H, 107	N bits consumer offer 1 with a second state of the second state of	. The start of the dependence of the start product on the start product of the start product	Speciel.	kan	Taningi periati nganti Jangki Abala, wang pe	ы.	-	-	ta.	-
making kiti (k basa bingani addanatala Pinto	ape 10, 2017			Special.	hin	Tanàng ao amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'ny desira dia amin'n	ta.	-	-	ta.	
The Francisco of Compare Graphics Scalar	49 H, HI		The prior to the other sectors require a prior to the sector to the sect	ina.	-	Tanàng ao silite anala Anglis A Kelo, ao amin' Mana amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin'	54	-	~	6	
Louis to other ingeneric Anthon operation of Apolasia	ap 2, mi		Values in the second	Sheel	in a second	Tamiga garakita sinda di ngana kada, na mga	-	-	-	5	

Name and Adapt					The particular sequence is a sequence of the second sec		Photo Roctypia obcomi anti a brianta Acada autorianti	н кланаларарын рос анарыма раза сайона нарын ам	Romado anga pak pina amagalan para amakaka Kangan pakat	This is a specific processing in the second seco	
Auda (10) Institutiona sain Roly an Bala antifasi	444 4.00 ⁷	No spart with the period state of the bar of the state of	rate to be a set of the set of th	ipenet	kan	Tantaga apatalita mataka magana Adala, wana ga ngan akada dan		-	-	54	-
Produktory Carlop of P	May 10, 2017	N. Mail You and the second	Ye shared with the same and the	famlesses	kan	Tanàng no sinita amin' a paola isana amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' am	ta.	τ.	5a.	τ	
namini a deris – kindung Sepida	944 B, 84	Not specific and a result of the specific and specific an	The advance of the second seco	Openial	an.	Taning-periodic reads a spin in below we get	14	-	50	14	
New Jane Galance Rolps Jonano Wanne die Uniterp of Statistic & states	May 25, 2017			Bales		Sachaja ya junio muje di suntich globinome	6m.	u .	1 .	16 .	
Spinster Schwatter	May 26, 207			Operand	ban.	Tanàng ao sinitra manina dia kaona na kao aminina dia kaominina dia kaominina dia kaominina dia kaominina dia k	5a.	ъ.	1 0	5a.	
teoding solida artigoda ART Lao Palago di Gentrali, Right dang teogram	in t inf		With the second	that.	ken	Tanàng ao sina amin' na aona ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao	5a.	ч.	5	54	-
tinar - I Robat Union Inte	ine, inf		We which is the state of the state in the state of the st	Turningia pan tana.	kas	Tanip pridlanciali a spin a Ma, sa ai pa	16	10	5	10	
Fading to Safa (ka Patina vit Sala)	in (m)	The part of the second	We have a process of the second seco	Special	ben.	Tantag genetika angka Kito, sa aya aga nanati ka	-	-	-	14	~
AB Tuning and Append Approving the Marks Approximately approximately Reprintmention and Proce Gauss	in 6,00			ian sh	us.	Tomo the ga silution oper intendity par parts onto-	6	ikimuqari	ik inn opposi	6 4	
daanihqalay to qaalaan	in 8, 10 ⁷		 Description in the interaction of the system in the system in the interaction of the system. Description is the interaction of the interact	ipnint	Aux.	Tanaing ago atalan analah ang ang ang ang ang ang ang ang ang ang	14	-	-	14	
Safa Pelan System — 1014 Jor genegated	36 (.007	And an analysis of the second se		fyrniad		Tanaing ago atalan analah ang ang ang ang ang ang ang ang ang ang	-	-	-	1 .	
Budgellapsies (auss dawn) which a bide	24 m, 80 ⁴	The first sector sector is the land sector is the first sector is the land sector is the	The The The The The The The The The The	lproint	ben.	Tanàng aparités andra ang ang ang ang ang ang ang ang ang an	~	-	-	14	~
that this terminiteties	46.8, 80°		Shahata nga kana na akina kawa nga kana katala na kana kana kana kana kana kana kan	Taniqoya sa	ken	Tanàng ao sina amin' am	5a.	ч.	5	54	
Sung-to totale Aprinduction (Art Network) Adverse	26.00 M		A substrate and if is the intervention of the substrate o	նանցնեսրող	kan	Tanàng ao infine manà Angola Andre ao am-	5a.	-	1 0.	16 .	
Statute Vender	449, 80 ¹			fpaced	kas	Tanàng ao amin'ny taona 2008–2014. No ben'ny taona 2014. No ben'ny taona 2014.	16 .		5	16	24
a kiai Yang alipa dana kan ka Kala cina kang tinan	544 A, 847			նանցներթար	kan	Tanàng ao amin'ny taona 2008–2014. No ben'ny taona 2014	5a.		1 0.	14	
Kells Bak by — Same 201	44 8,80°	Mars sa te Mar Mars and Mar (). The set of Mars parts a first set of mark has ready and been by	1.exes	Estate.	farm.		ta an	i mem	t an ann.	in me	

100 to 100 p					Magacial's April & a Spine Verine Service Service Verine part Markets Verine Verine		etaria kuripu z tekna osta konsta kura adatar	t tera de artigo polo prov conceptivos paras riskolada de gunt cos'	Banakariya pek pre anepide per antoloko Kapat paker	ti kita kuriyo pak proritipate i secilush qati salek ar sotade ta patriota di 1980	
Seeing From Seeing In Seeing Secondary, Sprach 2	Sig II, and			harink	ui.	Transfer a grand is desired in states.	in.	-			Singly for the second s
Seeing Francisco y to Solita Investment, Spench V	549 H, HH		The control has been been been to be an entropy opposite the control has a first start to be a set of the control has a s			Samiga ayan kasalarka misir	-	-	-	-	
tering till tilp den av fyre i sæste Applane	sp A ser			Special	an.	Tanàng no citiz maté é ngan é béh, na ag pa	14		1 0.	5a.	
Boologi Ropinsi Ganar Apathig 1 Ganta an Sulfa - Net B	6a 6,00		We are a series and the series of the series		Na.	Tantapar sittin mati dugina Mala na mje	-	-	-		
Makin Loning Performancy Reg of the Or Soft M. Passan many a Safe N	ter 4, int			f mom	Far cons	f man.	fan sam	fanon	fan oan	Fan sam.	
Nafa a di Cultura de l	Kest, BP			f m cm.	fan om	f man.	fan sam	fanon	fan oan	fan som.	
Upture as Noder's Constant Managanat Parties	No. 8, 80 ¹			il mai	-	Taning ar citilis and a typics of the sea of an are	-	-	-		-
Mility kaning southern Wells	No 8, 80	January, M. Conference on Marca Strategic Institution (Marca Strategic Institution) Marca Strategi	From the part of the part barrier and the set field barrier barrier to the set of the part of the set of the part of the set of the part of the set of the part of the set of the part of	Speciel	ka	Tening op office spatial is split in both on on per	5		ta.	ta.	
Sannaing Fant an Permittanian Aspendine a Salat Sing Bandwang	Sec 26, 207	Note: Internet provide state and provide state and provide state and a state a		Promisso	an	nyaine it possinge.	ũ.	Selimongani.	Section reports	ta.	
Area Passinia a Valo	dan 1, dari		The second secon	Possings	-	Prostings is impressed a splite.	-	ik timongani.	ik inn ngusi	-	
laşlınariy, işşan təhtin o	las 1, inf		The probability of the set of th	Tancingk pan kyrada.	S.L.	Tealigipes a bitis reprinter i das polas escal	5 m.	-	-	-	-
Statistics of source to the domain	in 1, 107			Species.		Tanàng perakin selah di agan di bah, no mga	54		1 0.	ta.	Kata una sensa tanàn amin'ny fisiana amin'ny fisia
ingeniy ingenis dir in a bar genera	in a st	Shift later, to share the state of the state of the state of the state of the state.		an.	-	Tendap verifika nada ja njela a Mala na na pre sapat akad kon	~	-	-		
Nofe You Toppen (Hit a Waters	las A, and	The set of the same the set of t	The set of a process of the set of a process of the set of the se	Tenniga in cite.	sale	Tanlağıya a birlin veşarilmen i dan, yakşar anara b	Sin.			ta.	-
taing Tao kao ika kong Just 1	in 0, 100			inte		Tening-per-oblice-cells - 6.06	ik incompani	ik terengent.	in time request	in two againt	Control of the second sec
Facilitit alt and ann am hdy n Bak	14.5, MH		*** Statistics and second a first second as one in the second as a first second as a se	~	-	Tenning operations and a space do balls, so as you	-	-	-	-	Marce on a Name and State State State and a state of the State State and a state of the State State State State State State State State State State State State State March State State State State State State State State State March State State State State State State State State State State State State State St
After the set and Science of Singe Buckeys and date	AA 1 inte			Prominge.		Taningkapa Allagor with it a small hannes program angle a salah	De time supervisi	ik incorporat.	ik ina ngani	64	

1.00 A.100					ta ga datu diptek atigas silena on ponqlejena, stronga odlekok odro tatori		Phone de artige au robatione com a farmatio de cartar autoritata?	n konstructija pala procesanojskima posa riskoluk As gan risk	איר איז איז איז איז איז איז איז איז איז איז	Nikita Kuriya pak provinyaki i secili da pat sokras antakira patera kitiki	
Ayania goloar — ayangad sila analog giloanan Maxad	8e (. 201		The set is invariantly in the set of a set of the set	Tanniga in site.	uni.	Yaniyaye alimining salar a daga yalga casa k	in two against	-	-	in the space	
Opened At had make Acc banding	845.88	Nation with a statistic bard bard bard bard, and part of the time in the time in the statistic bard bard bard bard bard bard bard bard		Tancingka in sales	ui.	Y nainga go e dhann Sagandhan I dalay, andar e anna h	De direc superiol.	6 .	1	5a.	
Pojet Natis Ingin Security Ranged	Nor 11, 2018			Speciel	an.	Tamigi periative statistic posici a Sallo, no as per	u.	ч.	6 .	5a.	
Sofa kal by – Var Int	Nor (1, 1018	Not only the advancementation to reach the state in the state of the s	farm	farm.	ta me	r	lan som	Farm	ta on	far one	ia ma
Segment on State of the State o	No 14, inte	 Marco and a contract of a second and a br/>second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second and a second li>		Tantinga di makeng		Fachage an ann a dhida la shing. 'Yn a mandre anlegaine fan eigid me, en sante ol e gef	-	ik kanangaré	in team regard		
Salag bagi Talakin Anna Manja Palaine	Mir 16, 2008	No can serie and a series of the series of t	We have a first the architecture (Figure , says with a start of a	Tanningkolt taka	sile	Translation of the second second second second second second second second second second second second second s	ih den engenisi	-	-	in two ngoni	~
Landing in Volis Polis Ing Romy Pages	500 (r), 101	More used to the set of the sector and the set of the sector and t	${\bf N}$ is the strain of the	նառնգն և սրտար	in.	Family operation with a spin to fail, so or pro-	14	1 0	-	10	
Ung Mahlu Lantag a Supra- Kannag Quing a Kufa	No it, inte			Making tending per controlog	Mile	Trainga kanata kang panakara palak ikanang	in,	-	54	So time sugard.	
Poliman Univ Ind	No. 0, 404	"tala ana daoraha mpuntika ang anto ang bermangkan ana ang ang kan bayang			-	Taming gestiller mild å gjele Arden met ges	-	-	-	-	-
line Some of the set of building Financian of Kulls	800 (c) 200	Note standard state of the stat	Material and a second attention of the second se	Taningi propulsyo	ă.	Cinina kia propiata a sensia.	5a	-	-	in.	
Woma Ling as to Eig Fran	ap k inst	- Markala Carpo and a second and a locate spice and an advance of a difference of the second and a second	. farm	É se con-	i nom.	i anna	Fact room.	f menne	l a san	far on	
Kulla Faantuge	Apr 4, 2018			Speciel.	kan	Tamigi perditi s suit à spiri à tals, se a pe	56.	-	-	ta.	-
Annual (say taipine fails without	49 W. 2018	. 19. general da da mandrata da cuanta d		Speciel	kan	Tamigi perialiti e susti k spisi a toli, se se pe	5			6a.	
Fina di Wali yana ka manganan gantan, yana ya man	ape to, local	. They may as a set of the set of		Spaces	No.	Transport of source and the source and the source of the s	ile time regardat	Schwangersk.	Section regards.	An disco sugarat	
Tip deligit mahliny	apr (*), 1016		Juli olari da plati safika mananan ta ang kananan kananan kananan kananan kananan kananan kananan kananan kanan Kananan kananan	Special	an.	Family profile route is approximately a set of pro-		5	50	14	
annanių fa Volinkausi Volin	May 1, 201			No selo a popia de Vedia	Ga adata yanyan di Kofe.	tin alta a paqua de tala	Sicula a popula Mida	Na ada a papan di Yafa.	Six uto a parquine deletto	Gauda y popus de Todo.	
lighten Millig Meier Olfa (pa Kano Tar Ganaj	Mg 1, 202	Yes a sharefully an of the same in the standard state and the same interval of the same inter	- Vintere in the basis of the length of the set of the	Operand		Tembje po latine ankle je spisice & Galo, no se po	54	-	~	in.	

1.00 A.100					Margan Marina Agunta Barrigna a Manten antipatropia (anno, antonipa a Akakipia adara tanàna?		Plata kortpa olema ata konta konte adatat	Konstruction processing processing and a statistical fragmentation	Banada anga pak para anangaban para ananan in yan pakar	tana karip pik pro njali Linduk pel oliva amaka podana amer	
Plan sector for star star and the lapanet water stranged by adding and a scaling of lapanet	We vi. 200			Processo de la Artica A a Seconda y Nyana y como a d a companiegos bag activa a de la companiegos bag activa a	Please and its factor is included in logant series of antiquiding site together in the light high of pages?	Pere verife de optis i sinder la legence veries d sempendeq na trag estas a chipala segue	Plane nos for fai activa a stantinelos leganos unas atranegando parago	Plan society to a static in balance by party more state of a static in the state of	Processes for the active to builded to bigmany sector of comparing sectors and the building	Phone we for the order is a builded in Space or other of economical space is a set of the higher buyery	
Mahri kudi di minami bahang sala. Rejambar quri na sababa	Maj 17, 2015	Norganismus and an an an an an an an an an an an an an		that	kas	Yantiya yo cidio yanti k ngici n Kilo, no ne ya ngan nindi ku	54		ba.	ta.	
Fal Cytributiges a toda	lag d, ant		 A proper state of the state of	that		Tening sprintle statist is tape a Adds, on or pa		-		-	
Ngan Kanang Juni P	May 21, 2000	Managana and a second sec	Name with more than the provide the first statement that the first statement and the statement of the statem	Shad	kas	Yamiya qurakina mala di ugana kuta, ne mga	54	1 0	1	54	
Lans for heing the strip East a bole	Jan 6, José			- Species	kan	Tanàng ao akina manà di kaokina dia dia kaokina ming pao akina dia m	1 .	-	5a.	14	
The first of the strategy	in 6,000	Not served by the first standard to be the standard state of the stat		Tantiga in cite.	tind.	Teningkapa a dalam mgadalam 1 dala, jalapa casa di anata	ik ino ngosi	1 .	ta.	An discongrade	
Maar Mila Ni ba Sanadi arithaqada Kafa	in 11, 110		Show Figure 49 h and the definition of the strength of the str	Bala.	tind.	Sanga ya njini nena siyan	ik ino ngosi	ik tina ng pad	la tina nganit	So time upped	
timet typolog a tota – doninen dennis	in 6,010			Speciel	kan	Tanàng ao indra manà Angola Andrea na agao	ta.	u.	5a.	ta.	
topijig Mda konstar dala Vik Aster	lau (0, 101			that	kan	Tanàng ao indra manà Angola Andre ao am-	ta.	u .	5a.	5a.	
Nadia a Spair Al-Samia 2018	lan it, inti		farm	É an anna	far one.	fann	f an some	f mom.	fan sam.	faron	
am Salag Padotin Seriesan Fran	Are int		Ne of heater a start to the address of a first of a decision of the of address of address of address of address of a decision of	Speciel.	kas	Yaniya polati yaniti A spirita Alifo, sa na pa	ba.	1 .	ta.	ta.	
Padora Sugfarin Joné Alog Padalah 199	M 6, 88		Nerging operations and an experimental sector of the se	that.	kan	Tanàng manifestanà a kanja a katina ang pa	ta.	u.	5a.	ta.	
Kada-Yanat Kurriy, KBT simon Bell A. Millmaring Space in Fight Million a star i start	44 d), 848	Na kala kang kalapan pangan kana di kanana kana di pangan kala sebahar	Ja kanan bahaya dan berdara kata yang bahar da ana bahar da sa kata da sa	Tambaja de agrecajo	kas	Yangi perinta sunt k seja k kitu na ne pe			ta.	ta.	
Pauk kalinin gʻinfis	Apt. Ref.			Taniyaki kulop.	sain	Tanàga khalap ya ndana ya metapa	-	-	54	tin.	
Socie Und-Lauty Proving Excited Computer & ASS	Apt.88			Tatalagin de segurary.	kan	Tanàng ao sina amin' am	5a.	u .	5a.	5a.	
kçal kurdur Kahak Kuralın a bala	Aug 24, 2018		National Register, which all has first a status of an error of a status and a status of a	Bales.	ui.	Tantaja k Vadado ya mila u kaka	in ten regard.	ik tera segarat.	Se dona regarda	in interconjunt.	
Para Salahing Kabula Philip	Aug 20, 2010	Note an example in a structure is a structure structure. Note an example of the structure o	Note the start grant set is larger solution. Second set of the start set is the start set of the start set o	inte	ui.	Tendaga di Nadori ya mila k dala	ik ino ngosi	la fino ngand	la dan ngani	in time supplie	

Name of Arrays					En que chalto algobio de artigio se televiseo compositoriper em velocioque e alfacilia (de cadora nacional)		Plana Rucip analasina anta faranta Rucia astanaat	в бласть отрудова рокологоритова рокологияния на дите сво	Roman ango jan yan anagalan per sanakan ne yan pakat	K With K and public processing with a second state part and second se	
Reporting Longers Making Relations (M. 1) - Sailing of Control and Recordson	4.9.4, inte			Taningké kondeneg	. Aba	Santyapa mena attabé kanéng	50.	(h.tmongand	ik-ten ngand		The second
Kymerkelsins fran Promig Peaks	649 H, 2018		San, A Sang Arin Ani a Sanamin Sang Sang Sang Sang Sang Sang Sang Sang	Speciel	-	Yaniyi yeristin cashi kuyin kutin, wa war	54.	-	-	ы.	Nay at she have negregating a she she should be a set of the source of t
tanniq ti kili Por Islaniq Mine	549 10, inte		. We do not set the state of t	Familyi A akis k finainan		We now it defines interview of the other set of the set	-		-		 The sharp strength and the strength of the streng
Staning Vita Equitination or Visating Neuroscal Nation Republics	sign of, some			Taminga de video.	No.	Tanlağıya e delin seçirilme i dan yalışır sonak	ik-teo ngodi	-	-	in the segment	
Kulla och Aparle Sami Itti	540 H, 2018	The second secon	- -	l an can	i a san	i anna	E an some	Farm	E an anna	î mem	
ipacifipationales a Solis	649 M, 2018	 Parson di color de la Val. Na la color de la gran de la color de	$ \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l} \begin{array}{l}$	Tantişis parson.	Sale.	Format is not income for enough the set of an endowed in the set of the set o	ik-ino-ngood.	50.	Ga.	ta.	
lataningto Softs (1 Feature vit	sig is, inte			Tamingia de video	u.c.	Fastigues administration of data policy can b	in term report.	-	-	in time segments	
Kefer Polosia Talanige - Value	6.9 X, 198			Tataingk propulsys.		fashgipopan.	ún.	an a	a .	in time signal.	
Recting Softwidge Last Manage	54p 26, 2018			Special	in a start a start a start a start a start a start a start a start a start a start a start a start a start a st	Taning peratin multi-sequencies tats	-	-		5	
Turiofis Multi Instan	60 F, 200			inte.	ua.	Family you down with Adde	ik incerposed.	Sciencespeed	Scienceped.	in time up to it	
Same Frank, Salikova Basinaning ke Kala	410 A, 200	A discrete care which are an effectively started and a sta	Tana sa kata na kata kata kata kata kata kata	Special	an.	Yaniyi yeristin cashi kuyin kutin, wa wa	54	-	-	ta.	
Vited Tichary Fasture	50 X, 201	No classical de la del carlo de la composition en la composition de la compositionedede la composition de la compositio		Tanningia de video.	ua	Festgape a den nyaéta ni dan julap san k	in tere report	-	-	ik kon ugast	The STATE ALL ALL ALL ALL ALL ALL ALL ALL ALL AL
File Kein Sofia Sontanop-Kein opp - s. and Kanadaganak in adjant Keinis od somponen	ta bi int			Tanahaji de segrençe.	Ann	Tanique attactuat à regio a tota, no m pro	54		5	ta.	
Safe Note-Industr – Ar Note Facility Intel Nate	60.3, MH			Sala.	No.	Energy you choose affer it him.	ik-in-synth	Skinningerd.	ike internasjoned	in time up to it.	
Saling Face Sets first Surger-	Sc 1, 201	A set to the statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space is a statistical space of the statistical space	Tacket a balance many size in a many size of the second se	Bala		Tanaga yana shina saka kaka	ik incompany		in dass support	in termination	Long data data data data data data data dat
Medicine by - Pall and	See U.M.M.	Na hy anh a chuir an ha na		l mom.	far som.	·	E an some	Farm	Emann	£ m. cm.	
Industry Wanty and Persons at Work	No. 4, 200	Na she she she she she she she she she she	Nang santa sang sa say santa Nang sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa	Tentişti paşarian	an	Lankginge tillinganing jagening som oper border og	in.	-	-	6 .	

1.00 A.10					ta ga da'a ajab kunga shara anyanta kuna, adaya a kunga shakib ada a adad		Photo & origo as shores sut a bata ta Busin adiatan?	Konstrumpt pair processing and processing and a state of the second state of the se	Panakangapik pro snapite pra snaoka k qat palar	Plana kuonja jark jarar mjani i sesihuk part saksum antasku sujadu tu kumi	
Kalla e dil Lakon (M	X= 8,000		- Farm	i maan.	in un	i man	tan sam	f mom	fan oan	fan om	
te de Valencia Garry Prosting Fraintie Corporate & 495	Xe 8,88	The set of the set of the design of the set		chast	kan	Tanàng ao sinta ao amin' ao amin' ao amin' ao amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin' amin'	ia.	-	-	ta.	
Cale saming spite to constitution	ibe 4, 108		Surgering with the statement of the statement and the statement of the sta	Special	kan	Tanàng ao sina manà a saoi a taon ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao	in.	-	5	ta.	
na kaning dan daring kapiti. A mining kat nagrap	in a, ins		\sim constraints of the second	Tancinga in suborny	ain.	faatiginge officer ongoin is selving	ta.	Schwargerd	ike internet and	ta.	
Malming & Wa Populati	line to, dette	The Barrowski B Tell B Barbard Angeling of a section for a general special in a section by the section of the s	nen provinci te la constante de la constante de regiona de la constante de la	55	kas	Teachig agu chille mailt à ngir is table, sa an gan aigea chinh dans	54.	-	-	5	
Pulman asystem tride saling antala ataque annung paquete	Bas 10, 000		uter burketen ist in ege under die verste kleinen ist eine skale under die verste ist in eine skale under eine Research ist in eine skale under die verste	Tanaiga is site.	No.	Tanàng ao taona mpikamana amin' amin	ik-ino-ngande		5	Se troo nganat	
nginang ta bala Sala halar	ino 10, 100	vite per subpretabilit, stretting and allow being the supervision. As of our k known water	² A grant ball a bit with the strain of	Bala.	No.	Tanàng aon-silan akina	ik-incepted.	Sciences and and	ike international	in incompani	
Salis OH at (sig) from	in a, ins		The definition of the definition of the second seco	Species.	kan	Tanàng motéliko mala Jungsi A. Maku na mpi	ta.	-		ta.	
Smorthy Performant Standards in Based Frances Balances	in 5, 89		Assume one the relationships the best of provide the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system. The second statistical system was an effective of the second statistical system was an effective of the second st	Species.	kan	Facility possible reach a spice in both, we se pre-	5	-	-	5	
Supering Experimentian Ministry at Solid Valk Min. Solidian and Aprical Starging	3a 5, 89	An experimental series and a series of a special series of the series of	Constraints of the constraint	Tantiqi pa son	side	Mandang yan kalinga da ma	5 m.	-	sin.	in.	
September vitering wingens Materia Materiana (ho 1) - Galag Part Materiang part	54.4,000		 Ministration of standard standard standard and standard stan Standard standard stand Standard standard stan Standard	Europe is setting	aba.	fantyjnye istilan anyole is natasy	60.	Skinningerd	ike internet provide	ta.	
American States of Films	54.5,000			Emainja k posronje in omniki	an	Годијара роготичка с най с чића полага Каралариската у раде с найв у чића полага Каралариската у раде с найв у на Чискар	500		5	Sin.	
Reidig s Complete Jurg Rougeg (Relation Serie	EA 15, 300			Species.	ban.	Tanahi arani ka ngina kalak na ng na ngan alauda ka	54	-	-		
Reading View sink APP is import Not not an include polynomia	Failt, inte			(partial)	-	Tanàn amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny amin'ny a Japan Andréan	-	-	-	-	In the National Academic State of the State
Keshningan kalinga kasiki, Kaling at kane tu atawa a kasi	364 (.00	Management was advected in the set of the se	No a general to be sense of general to be sense to be a sense of the s	that	-	Tanah periodik seda kapita kala mara pe	-	-	-	-	
Mad V – Maning Ajeronayo in Rođe v mila poznag Jakim	Mart, 201	The standard strategies are been as the strategies are been as the strategies of th		rima.	-	Tanap profile pala Angela A Mala na mpe	-	-	-	-	
Fair bas, Yann ar Nao Palo Fairm an Fairdop	Mart, 201	Under start der Tallagen starten aus ein darauf der start der Gestre Start der Start d	No spectra concernent de la concernent d		an.	Taminga garantina manta di anggana di katin, me na gan nggana di kati katin	-	-	-	14	

Non-Article					Regardato Após A a Spora sistema compressió (acora, colorique a Archigita des tenes)		Parts & angle a characteristic foreits & and a anticidead	K hana dharilga gada gana amaqdanan ganaa mahadada da gana awi	Philade angle paik gana satuspilate para satusbah in quit paika?	Bitta Karip Joh jeur tipata i asabada pati asaba a astaski a pistera a 1987	
ing Pinja is Mensel Reinig a Pastan	841.00	 Vela, vela se presenta esta de la Marcine de La Marcine de	 Measure a state system out a section or approach and the section out and the base into an and the base in the section of the sec	Spaces.	an.	Family or status and a spin to bala, so as you provide a state of the	-		Sa.		
spinske ko. Sal to the finitum finitesy function	Mar (1, 100		A start of the sta	Operated	kan	Tenişi peristin rest keşin a kılı a se a pe	5		Sa.	ta.	
Sadia Patis Ing Room, 1 par loss	Bac 2, 100			(general)	kan	Tening operation water in a spectra state on an gree	-			ta.	
keidig ait Selig Die Loop a Selic Stagen Ontonio Kelebry antifesio	No X, ON	The second secon		tina.		Tening sporting static is appendent to be so as you		-	-	-	
Rahma - St-Orfs soling sides and solid IV	Apr 4, 100		 Vesses and the set of the set o	adad	an.	Tanàng no sitia a na ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao ao	u.		ч.	τ.	
ang distars (Va.Vy guident) ang distars (Va.Vy guident) fiteadd (N. guident)	ap it, iso		Control of the second sec	Tamingia de video	un.	Tentiginge a delan ngalanari data pakar ranak nation	Se dino nganisi.			in incomplete	
Pyton a Noda	40 Å, 100		. Support system	John	ain.	Namp of a paper of the Article and a state of the second state	ũ.	ũ.	ia.	in.	
Sigharing a Valio Justis Fundana Kota Nga Justis Andra Valia	Maj 1, 201	The second second section is the second seco	Compared and a second sec	Terengia Malda	ua.	Fentgape a den nyaéta ni dan julap cana k	De dinos segurante		-	ik ken ugasi	
is also initia	Mag 4, 2011	n state på sugar av som på skal av som skal som som skal som som skal som som skal som som skal som som skal s som skal som som som skal s	Note which with the first of south a static space space of a state of the state of	~		Tentigi peristin sust à agin a bié, seu a pa leges statétics	-	-	-	-	
Law – sing H. spec Broose statuting	Mq 2, 20	Name and the second sec	The second secon	Special	an.	Tentigi peristin stati k ngina Melo no m pe kepa atalahan	-		-		
Malay or admittable type Ratio with Difference & Kala	Mag 20, 2011		enne fa salle gi shi bala anga nga anga anga anga anga anga an	նուկնյութեր։		Alg ganes publicati	-	htmaquat	ik dan ngani	-	
Padris (191 islan d'annae a Saile	las 4.000			Special	an.	Tening-providia - stati à agina Malo, no se per Appa antalite:	-	-	-		
Andie Andie Andie Ang - May weep	3a.3, 50	No Papara (and Sala). No calcular the gamma paper page page page page paper page paper page page page page page page page page	Farm	fanon.	in on	f an an	f an ann.	E con a contra	ê an man	fan son.	
Selgell Stationfore from Spe	las 21, 109			ý an stát	un.	Vannakjo proti slope na e pličer	ũ.	-	ч.	in.	
hosping Kali Japarino na Vereng- Sananing (V Pering	34 t, 300		Notes an effect of process and with open to see that the descent of the descent o	Restandação.	m	Welde in whip is some	iketen engend.	(h.tm.myand	th data tapatak	Ka.	
kaing agasa kela.	344, 300	Na against ang ang akit ang akit ang akit againt a dipang akit ang akit ang akit ang akit ang akit ang akit ang akit ang akit br>ang akit ang	No radio ana anala da faso ta 8 a parte a constructiva e a constructiva da la construcción de la construcció	Tanahaja de segona pe	kan	Yaniya peristika casiki kupita kukit, no mye	-		sa.		
Rashilaning da Vale-Sanleger	Aris, ber	No. a two is a marking language and then which the language and the second seco	Notani Salaharan Salaharan (Marian Salaharan (Marian Salaharan (Marian Katalan Salaharan (Marian)) Katalan Salaharan (Marian) Katalan Salaharan (Marian)	í mái.	dia.	Tanàna ao kaominina mpikampika ao kaoka	sin.	-	L		

					The sector is algorith to the sector is a sector in the sector is a sector in the sector is a sector in the sector is a sector in the sector in the sector is a sector in the sector in the sector is a sector in the sector in the sector is a sector in the sector in the sector is a sector in the		Photo & artip a schools sol a foreits & of a solitates?	t tou de artige part pour secondations parts reactions la quere cuit	manakanya piki piri anapiliki piri anabiliki ki yan piku?	Plana Rushpipak protespata Landsch para antona antonic superference antoni	
fannar fal fan y Alfar i Kana Yayas	14.0,000	\sim statistic production is the state of th	Tale analesang mananang mananang basabaan dap		in.	Ver & advance	-	-	-	-	
Police alfels Calebra Vitad byod	AL 10, 2011	A series as an an an an and a series of the former of the		Special	No.	Emily operation with a space it with more pro-		~	-	-	
nghing Safa Jacop Pasas n Vintem	44.80	n manang tanggang tanggan panggan pangganggan panggang panggang panggang panggang panggang panggang panggang pa	Segments and the second br>second second se	-	-	Tantap or statics to the a special balls, so on po	-	-	-	-	
No. Man Takin af Leo Social Articular has globa	sp.i.iot		No estimate an a survey of sole of all an applied of other to provide the superior provide the superior provide the superior of the superior o			Taniap ger station to the a special balls, so on ger representations	-	-	-	-	
kongining Equitaminin salipsi a Kafa	Sig II, 201		The space of the state of the s	Sam Ak	wie.	in d	be the angust a	Ja fino ng pod	in time sugarsi	So lines sugmited	
Radag kejant Franses	549-10, 1000	. We can also share the state of the state	The standard will be a state, the state of t	-	-	Tentap op stille saat it is spirit it folls on as yn	-	-	-	-	
"We sharp down at fattor bein Pathons"	for P, Jack		¹ Version of a product state of the sta	Species.	ana.	Tanàng ao amin'ny taona 2 amin'ny taona 2008. No mandratra dia kaominina d	54			м.	
ha Solo ninor la sili inar	60 K, 307	The ensure design of a definit, party is the surgery to a statistic constraints in a design of the statistic constraints in a design of the statistic constraints in a design of the statistic constraints in the statistic constraints and the statistic constraints are also been as the		Special	kan	Tanàng ao amin'ny amin'ny fanjara tanàna mangana amin'ny fanjara tanàna mangana amin'ny fanjara tanàna mangana tanàn	5		-	ta.	
Mi Robin Mang Mi Ar Kating Mada pelantanan Lang	fan 18, 300			Tantiga pa son	uni.	Weak-top on orders & som	ik des agent	ik ten ngani.	Se dina nganit	5	
Syn America Bend & Peterska Rolling Co. Hard, S. Matter, Specific Front Application	500 July		where the first sector of the	Special	-	Tanisy providing spatial A spatial A field, we may a super-simulation.	-	-	-		
Spanning bigans a BE agent polyto solina	6a 8, 89		12 substantial barries that with the stars and the s	Speciel	an.	Taniqo go shifa sada a agaa bada na ay a	14	~	-	-	
aqayi kashkang	No.4, 200			Tamingkik meterag		Transing gene and gene ab make ing	-	in terms specifi	in dass superior	-	
Pap Simina debut Offic Mono e Valo	No 4,00	¹ Mark spectra of a first start start and start and the first		kennitys	86		in.	ik ten ngari	ik dan nganit	-	
tialige allocing establis (2016, s prostic agreed	Sec 7, 201			that	ana.	Emilip gerillin nicht eingeste kölle, wen ge	54	6 .	in.	in.	-
Node a AFE whose NYT	No 2, 20	an <u>an an u>	- Karan	É un com-	<u>i</u>	f mann	l en son-	F an easter	ê menane.	in m	
Benci anguncan ke inga kak Kanang Espatrantica	0a 1,000			Bain-			ik dan mpasé	in terms of the second	in terms of the local sector of the local sect	Paramangan d	
Spackaning Moders advan- dence Paralised & Data Moder	in 1.00	Notes and general formed a sublexy?	Substitution of the second se		wa.	Kanalay ya adin in kin	ike times magnetal.	interruped	in time squared	-	

Non-Adapt				ta ya sha'a dipin ku afiyo a shawa sanya maja jiwan, wanaya a dhakijik shara tamaf		Maria karipa si shirina anta kinana kana sakatan?	n tera di artija pala por monphora pora cadolida Reganterad	manakanga pikyar anaphis pira ananaka kangan pakat	Pitra kurigi pah prompati Leolish yan asini ai asinak sepada ta kurifi	
Sofa Balling	Sec 10, 2019	farm.	farm.	far one.	farm	in me	Faces.	in one	farme.	
Montal Manada in de Sen	Bas 10, 2000		theat	bas.	Tantig perifik pada kapita Kabu ang p					-
Milling & Sandric Hage Band space	Bas 10, 2019	$\label{eq:starticle} \begin{split} & \text{the startic structure} is a startic structure s$	Spacing.	has	Facility possible scale & spice & bolds, so we pre-	5		u.	s.	-

APÊNDICE B

Para acessar a planilha de Excel feita pela autora acerca do mapeamento das contribuições recebidas na Consulta Pública conduzida pela Ancine, basta acessar o seguinte link: https://ldrv.ms/x/s!Ar_HynSQHQ4-uUTxNiCn2KdQygUL.

Para fins de controle, ela consta na íntegra em PDF a seguir:

TITULAR DA CONTRIBUÇÃO	DATA	FALA SOBRE PROBLEMA ESTRUTURAL DA AIR?	FALA SOBRE RESPONSABILIDADE PELO CONTEÚDO	FALA SOBRE POLÍTICAS ESFECÍRICAS PARA O VOD CONSIDERANDO AS ESPECIPICIDADES DESTE MERCADO?	FALA SOBRE IMPORTÂNCIA DO MERCADO AUDIOVISUAL BRASILEIRO?	FALA SOBRE ESTRUTURA DE MERCADO DE VOD?	FALA SOBRE POLÍTICAS DE FOMENTO DO MERCADO AUDOVISUAL BRASILEIRO?	FALA SOBRE COTA?	FALA SOBRE PROEMINÊNCIA?	FALA SOBRE INVESTIMENTOLICE NCIAMENTO DE OBRAS BRASILEIRAS?	FALA SOBRE PROMOÇÃO CULTURAL?	FALA SOBRE TRIBUTAÇÃO?	FALA SOBRE TECNOLOGIA?	FALA SOBRE COMENICAÇÃO SOCIAL?	FALA DE INOVAÇÃO?	OUTROS PONTOS RELEVANTES	CONTRA OU A FAVOR DA REGULAÇÃO?
OI MÓVEL AS	14/11/2019	Sin	Não	Sim	Sim	Não	Sim. É a favor, mas contra as sugestiles da Ancine.	Sim. É contra.	Sim. É contra.	Não	Não	Sim. Contrário à cobrança de Condecine.	Não	Não	Não	Sim	Contra
TAP BRASIL - ASSOCIAÇÃO DOS PROGRAMADORES DE TELEVISÃO	08/11/2019	Sin	Não	Não	Nio	Sim	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Sim É contra.	Não	Não	Sim. Contrário à cobrança de Condecine.	Não	Nio	Nilo	Sim	Contra
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE DISTRIBUIDORAS AUDIOVISUAIS INDEPENDENTES - ANDAI	Sen data	Nio	Nio	Sin	Sin	Sin	SimÉ a favor.	Sim. É a favor.	Nilo	Sin. É a favor.	Nio	Sim. Favorável à cobrança de Condecine.	Nia	Não	Nio	Nio	A favor
APACI - ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CINEASTAS	13/11/2019	Não	Nilo	Sin	Sim	Sin	Sim. É a favor.	Sin. É a favor.	Sim. É a favor.	Sin. É a favor.	Não	Sin. Favorivel à cobrança de Condecine.	Sin	Não	Não	Sin	A favor
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE INTERNET ABRANET	Sen data	Sin	Nilo	Não	Nio	Sin	Sim. É contra.	Sim. É contra.	Nilo	Não	Não	Sin. Favorivelà zvido.	Sim	Sin	Sim	Sim	Contra
SYNAPSE BRAZE.	14/11/2019	Sin	Nilo	Não	Nio	Sin	Não	Nilo	Nilo	Não	Não	Sim. Contrário à cobrança de Condecine.	Sim	Não	Não	Sim	Contra
III	13/11/2019	Não	Não	Sin	Sin	Sin	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Sim É contra.	Não	Sim	Não	Sim	Não	Sim	Nio	Contra
ASSOCIAÇÃO NED	Sen data	Nio	Não	Não	Sim	Sin	Sin. É a favor.	Não	Nio	Não	Sim	Sin. Favorivel à	Sim	Não	Não	Sim	A favor
NETFLIX ENTRETENIMENTO DO BRASIL LIDA	Sen data	Não	Nlo	Sin	Sim	Sin	Sim. É a favor.	Sin. É contra.	Sim. É contra.	Sin. É a favor.	Sim	Sin. Favorivel à nvido.	Sim	Sin	Sim	Sim	Contra
TELEFONICA	14 de novembro	Nilo	Sim	Sim	Sim	Sin	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Não	Sin. É a favor.	Sim	Sin. Fasorivelà	Sim	Sin	Sim	Sin	Contra
PRO, BRAVI, SIAESP e SICAV	13/11/2019	Não	Não	Sin	Sim	Sin	Sim. É a favor.	Sim. É a firsor.	Sim. É a favor.	Sin. É a favor.	Não	Sim. Favorivel à cobrança de Condecine.	Sim	Não	Nilo	Sim	A favor
SES	14 de novembro de 2022	Nilo	Não	Não	Não	Sin	Nio	Não	Não	Não	Nio	Não	Sim	Nilo	Sim	Sin	Contra
TIM SA	14 de novembro de 2022	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Sim. Favorivel à	Não	Não	Não	Sin	Contra
ABDITIC	14 de novembro	Sin	Sim	Sin	Sim	Sin	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Sin. É contra.	Não	Não	Sim. Favorivel à	Sim	Não	Sim	Sim	Contra
ALGAR	Sen data	Não	Não	Não	Nio	Sin	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Não	Não	Não	Sin. Favorivel à	Sim	Não	Sim	Sim	Contra
BRAVI	13/11/2019	Nio	Não	Sim	Sin	Sim	Sim. É a favor.	Sin. É a favor.	Sim. É a fireor.	Sim. É a favor.	Nio	Sin. Favorivel à cobrança de Condocine	Sin	Não	Nio	Sim	A favor
CAMARA-E. NET	14 de novembro de 2019	Sin	Sin	Sim	Sim	Sim	Sim. É contra.	Sim. É contra.	Sim É contra.	Sin. É a favor, mas sem regulação.	Sim	Sim. Contririo à cobrança de Condocine	Sim	Sin	Sim	Sim	Contra
CLARO	Sen data	Nio	Nilo	Não	Sim	Sin	Sim. É a favor.	Sim. É a favor.	Sim É a fireor.	Nilo	Não	Sim. Favorivel à	Não	Não	Não	Sim	A favor
MOTION PICTURE ASSOCIATION AMÉRICA LATINA (MPAL-AL)	14 de novembro de 2019	Sin	Não	Não	Nio	Sim	Sin. É contra.	Sin. É contra.	Não	Não	Não	Sin. Contrário à cobrança de Condecine.	Sin	Não	Nio	Sim	Costra
ABRACI/RJ	14 de novembro de 2019	Nio	Nilo	Não	Sim	Nio	Sim. É a favor.	Sim. É a favor.	Sim É a firear.	Não	Sim	Não	Não	Sim	Não	Nio	A favor
GBSA (Carlos Goncalves Junior)	14 de novembro de 2019	Não	Nio	Sim	Não	Sin	Sim	Sim. É a favor.	Sim É a favor.	Não	Nio	Sim. Favorável à nyiéde.	Não	Não	Não	Sim	A favor
TEREZA TAUTMAN	14/11/2019	Nilo	Não	Sin	Sim	Sin	Sim. É a favor.	Sin. É a favor.	Sim É a favor.	Sin. É a favor.	Não	Sim. Favorável à revisão.	Não	Não	Não	Sim	A favor
ABRANET (Seganda contribuição)	14/11/2019	Não	Nilo	Não	Não	Sin	Sim. É contra.	Sin. É contra.	Não	Não	Não	Não	Sim	Não	Sim	Sim	Contra