

À família Palanti

## Agradecimentos

Ao Prof. Renato Anelli pela amizade, orientação realizada desde a iniciação científica, pela apresentação do tema e confiança depositada em mim para desenvolvê-lo.

Aos professores membros do Exame de qualificação, Profa. Margareth Pereira e Prof. Carlos Martins pelas sugestões e apontamentos tão oportunos.

À família de Giancarlo Palanti, especialmente Marco e Carlo Palanti, D. Dirce Maria Torres Morelli, Alessandra Pitaro e Sr. Mario Morelli, pelo entusiasmo, pelas informações preciosas e pelo material gentilmente trazido da Itália.

À FAPESP pela bolsa de pesquisa que permitiu a dedicação integral ao trabalho e ao parecerista anônimo pelas observações e sugestões.

Agradeço muitíssimo toda equipe da Biblioteca da FAU-USP, especialmente a D. Neusa, Rosilene, D. Iracema, Cris e André da Seção de Projetos que além de auxiliarem eficientemente nas investigações do arquivo de Giancarlo Palanti fizeram com que os momentos de pesquisa fossem ainda mais agradáveis.

Ao Instituto Lina Bo e P. M. Bardi

A todos os funcionários dos arquivos e bibliotecas pesquisados

Aos arquitetos Walmir Lima Amaral e Pedro Augusto Vasquez Franco, a Marcelo Suzuki, ao Dr. José E. Mindlin, a Marco Palanti e a D. Dirce Maria Torres Morelli pela disponibilidade e envolventes entrevistas.

Aos Professores Carlos Lemos, Alberto Xavier, Guido Zucconi, Júlio Roberto Katinsky e Paulo J. V. Bruna e a Sra. Lídia Galletti pelos importantes depoimentos.

A todos que permitiram e acompanharam as visitas às obras, especialmente a D. Satiko pelo carinho com que nos recebeu na Casa da Infância.

A Anat Falbel pelas importantes informações

Aos professores ou ex-professores do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP que de alguma maneira estiveram ligados à trajetória de pesquisa e deram, mesmo sem saber, alguma contribuição, especialmente: José Tavares Correia de Lira, Marcelo Suzuki, José J. Lancha, Heverson Tamashiro, Fábio Lopes, Telma Correia de Barros, Mario Henrique D'Agostino, Cibele Saliba Rizek, Sarah Feldman, Givaldo Medeiros, David Sperling, Miguel Buzzar, Hugo Segawa e Carlos Roberto Monteiro de Andrade.

Gostaria ainda de agradecer a outros professores que de alguma maneira colaboraram com a pesquisa: Lúcio Gomes Machado, Guido Zucconi, Vittorio Lampugnani e Daniele Vitale.

Aos professores Carlos Martins e Renato Anelli por terem sido responsáveis pelo aprendizado e gosto pela pesquisa em história da arquitetura dentro do Grupo de Pesquisa "Arqbras" e a todos os amigos pesquisadores do mesmo, especialmente àqueles do "grupo dos italianos" pelas discussões, ensinamentos, pela companhia nas pesquisas e pela amizade: Caroline Bertoldi, Renata Cabral, Mariana Lucchino, Juliano Pereira, Mateus Bertoni, Acácia, Elisânea, Ana Livia e Leticia.

Aos amigos do programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, pelas ricas trocas de conhecimento e por tornarem tão agradável a convivência no departamento: Fabiano Lemes de Oliveira, Jeferson Cristiano Tavares, Francisco Sales Trajano, Cláudia Gomes Araújo, Ana Paula Cassago, Cynthia Aleixo, Fernando Atique, Flávia Brito do Nascimento, Amanda Cristina Franco, Juliana Mota, Gabriela Campagnol, Anna Rachel Baracho Eduardo, Maria Antônia Carreira, Ana Carolina F. Basso, Renato Locilento, Marcelina Gorni, Joana Mello, George Dantas, Mirela, Mary Helle, Artemis e tantos outros.

Aos Funcionários do Departamento: Marcelinho e Geraldo, Fátima, Sérgio e Paulo Ceneviva. Ao Sr. Adão da Gráfica da USP.

A Daniele Resende Porto e Dinah Sayuri Iwamizu pela amizade e pelo apoio.

E finalmente devo agradecer enormemente aos meus pais e irmãs e a toda minha família pelo carinho e estímulo e pelo apoio moral, psicológico e financeiro, e especialmente a irmã Lara e a Paulo César que com carinho me hospedaram tantas vezes em sua casa em São Paulo para que eu pudesse realizar as pesquisas no arquivo.

A Lucas Lorenzi Corato, pelo carinho e apoio imprescindível em todos momentos, pela imensa e sempre gentil disposição em ajudar, pelas belas fotografias e companhia fundamental em visitas às obras e entrevistas.

## Sumário

Resumo /Abstract	v
Introdução	01
Revisão de literatura	05
O entre-guerras na Itália	33
Os primeiros projetos no Brasil	95
Os projetos para a Metrópole	163
Os espaços expositivos	279
Considerações finais	333
Bibliografia	337
Anexo	
Curriculum vitae de Giancarlo Palanti	351



## Resumo

Trata da obra do arquiteto italiano Giancarlo Palanti na Itália e no Brasil, resgatando sua trajetória, inserção e atuação no ambiente arquitetônico italiano do entre-guerras e brasileiro do final da década de 40 até meados da década de 70, localizando ainda sua importância e papel dentro de uma história da arquitetura moderna nestes dois países. Contribui também para a pesquisa dos arquitetos imigrantes, especialmente do período ligado aos acontecimentos da segunda guerra mundial e da investigação do trânsito das idéias entre Itália e Brasil. O trabalho identifica contribuições e especificidades na obra de Palanti em várias frentes: no desenho industrial, na arquitetura e no urbanismo, e numa produção marcada pelo trabalho em equipe.

Palavras-chave: Giancarlo Palanti, arquitetura moderna Itália, arquitetura moderna Brasil, urbanismo moderno, mobiliário moderno, arquitetos imigrantes

## Abstract

This text deals about the work of Italian Architect Giancarlo Palanti in Italy and Brazil, gathering his paths, insertion and acting among Italian between-wars and Brazilian late forties to early seventies architectural environment, also placing his importance into these countries' Modern Architecture history. It is also important for the research on immigrant architects - mainly those related to post-war events - and for the investigation of cultural exchange between Italy and Brazil. It also identifies Giancarlo Palanti's contributions and specificities on several aspects: industrial design, architecture and urbanism, and a career marked by team-made designs.

Keywords: Giancarlo Palanti, Italian Modern Architecture, Brazilian Modern Architecture, Modern Urbanism, Modern Furniture, Immigrant Architects.

