

Referências bibliográficas

- ARANTES, O. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Edusp, 1993.
- ARGAN, G. C. *L'Arte moderna*. Florença: Sansoni, 1988.
- _____. *História da arte como história da cidade*. Tradução de Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. *Projeto e destino*. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Ática, 2004.
- _____. *Storia dell'arte italiana*. Florença: Sansoni, 1988.
- AZEVEDO, R. M. de. *Metrópole e abstração*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- BARILLI, R. *L'Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*. Milão: CDE, 1987.
- BARDI, L. B. *Contribuição propedêutica ao ensino da teoria da arquitetura*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 2002.
- BOITO, C. *Os restauradores. Conferência feita na Exposição de Turim de 1884*. Tradução de Beatriz M. Kühl. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- BONELLI, R. *Enciclopedia Universale dell'Arte*, v. XI, 1983.
- BRAGHIERI, G. *Aldo Rossi*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.
- BRANDI, C. *Teoria del restauro*. Turim: Einaudi, 1963.
- _____. *Teoria da restauração*. Tradução de Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- CARBONARA, G. *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*. Nápoles: Liguori, 1997.
- _____. *La reintegrazione dell'immagine*. Roma: Bulzoni, 1976.
- CERVELLATI, P. L., SCANNAVINI, R. *Bologna politica y metodologia de la restauración de centros históricos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- CHOAY, F. *Alegoria do patrimônio*. Tradução de Luciano V. Machado. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2001.
- COLONNA, B. *Dizionario etimologico della lingua italiana*. Gênova: Newton & Compton, 1997.
- COLQUHOUN, A. *Modernidade e tradição*. Christiane Brito. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CROCE, B. *Breviário di estetica*, 1931.
- CURTIS, W. *Arquitetura moderna desde 1900*. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre, Bookman, 2008.
- DE FUSCO, R. *Storia dell'architettura contemporanea*. Roma: Laterza, 1982.
- FERRAZ, M. C. (org.). *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1993.
- GALLO, A. (org.) *Lina Bo Bardi architetto*. Veneza: Marsilio, 2004.
- GHIRARDO, D. *Arquitetura Contemporânea, uma história concisa*. Tradução de Maria Beatriz de Medina. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GLANCEY, J. *A história da arquitetura*. São Paulo: Loyola, 2007.
- GONÇALVES, C. S. *Restauração arquitetônica: a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975*. São Paulo: Annablume, 2007.
- GRAVAGNUOLO, B. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*, Madri: Akal, 1998.
- HABERMAS, J. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- JACQUES, P. B. (org.). *Apologia da deriva. Escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2003,

- KÜHL, B. M. Apresentação e tradução. *Restauração*. E. E. Viollet-le-Duc. Cotia: Ateliê Editorial, 2000.
- _____. *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo. Reflexões sobre sua preservação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- _____. *Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização*. São Paulo: Ateliê Editorial: FAPESP, 2008.
- LATORRACA, G. (org.). *João Filgueiras Lima Lelé*. São Paulo: Blau: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 2000.
- LE CORBUSIER. *Carta de Atenas*. Tradução de Rebeca Scherer. São Paulo: HUCITEC/edusp, s/d.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- LE GOFF J. *Memória-História*. Enciclopédia Einaudi. Vol. I Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.
- MILET, V. *A teimosia das pedras*. Olinda: Prefeitura de Olinda, 1988.
- MIRANDA, D. (org.). *Memória e cultura: a importância da memória na formação cultural humana*. São Paulo: Edições SESC SP, 2007.
- MONEO, R. *Inquietud teórica y estrategia proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004,
- MONTANER, J. M. *As formas do século XX*. Barcelona: Lisboa: Gustavo Gili, 2002.
- _____. *Después del movimiento moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- _____. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- MUNARI, L. A. *O costume da arte*. São Paulo: FUPAM, 2002.
- NESBITT, K. (org.) *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Cosacnaify, 2006.
- PERRY, M. *Civilização ocidental. Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- PEVSNER ET. AL. *Dizionario di architettura*. Turim: Einaudi, 1992.
- PURINI, F. *Permanenze e mutamenti nell'architettura italiana*. Roma: Palombi, 2004.
- RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain François [et. al.]. São Paulo: Editora Unicamp, 2007.
- ROSSI, A. *A arquitetura da cidade*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- ROSSI, P. *Os filósofos e as máquinas*. Tradução de Álvaro Lorencini. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- RUSKIN, J. *Le sette lampade dell'architettura*. Tradução de Renzo Massimo Pivetti. Milão: Jaca Book, 1997.
- SCULLY, V. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- SOLÀ-MORALES, I. *Intervenciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- _____. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- THOENES, C. Et al. *Teoria da arquitectura. Do renascimento até nossos dias*. Lisboa: Taschen, 2003.
- VENTURI, F. *Utopia e reforma nell'illuminismo*, Turim: Einaudi, 1970.
- YATES, F. *A arte da memória*. Tradução de Flavia Bancher. São Paulo: Editora Unicamp, 2007.

Artigos

- BARDI, L. B. "Aula de arquitetura". Projeto n. 133, 1990.
- BOGÉA, M. "Centro histórico da Bahia, antigo e moderno". Anais do XIII Simpósio Multidisciplinar da USJT, set. 2007.
- BONELLI, R. "Scritti sul restauro e sulla critica architettonica". Strumenti n. 14, Roma: Bonsignori, 1995.
- CANTÀFORA, A. "Poche e profonde cose". Rivista Casabella 654, março 1998.
- KÜHL, B. M. "As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: O período de formação da restauração". Sinopses 36, FAUUSP, Dez. 2001.
- LA MONICA, G. "Ideologie e prassi del restauro". Palermo, 1975.
- MEYER, R. "O centro da metrópole como projeto". In: MEYER, R. ET AL. *São Paulo centro XXI: entre história e projeto*. São Paulo, Associação Viva o Centro, 1994.
- JACQUES, P. B. *Patrimônio Cultural Urbano: espetáculo contemporâneo?* Em: Rua – Revista de Urbanismo e Arquitetura. Salvador. v.1 n.8, *Patrimônio: Maquinaria e Memória*, jul/dez 2003.
- LEONI, G. "Entrevista a Aldo Rossi". AREA 32, maio-junho de 1997.
- PHILLIPOT, P. "Restauro: filosofia, criteri, linee guida". Strumenti 17, Roma, 1998.
- PHILLIPOT, P. "Storia e attualità del restauro". Strumenti 17, 1998.
- PROUST, M. *Globe* n. 59, jul-ago 1991, apud Espaços & Debates n. 33, 1991. Entrevista "Marcel Proust e a memória"
- ROSSETTI, E. P. "Tensão moderno/popular em Lina Bo Bardi: nexos de arquitetura". Cadernos PPG-AU, FAUFBA, ano I – número 1 – 2003.
- RUBINO, S. "Gentrification: notas sobre um conceito incômodo". In: SCHICCHI, M. C. et al. (org), *Urbanismo: dossiê São Paulo-Rio de Janeiro*. Campinas: Rio de Janeiro: PUC-Campinas, PROURB-UFRJ, 2003.
- SANT'ANNA, M. "A recuperação do Centro Histórico de Salvador: origens, sentidos e resultados". RUA – Revista de Urbanismo e Arquitetura, n. 8. *Patrimônio: Maquinaria e memória*. Salvador, jul/dez 2003.
- SCARROCCHIA, S. "L'autonomia della conservazione in forma di colloquio con Alois Riegl". Casabella n.654.
- SORKIN, M. "Bienvenidos a ciburbia". Revista Quaderns, d'arquitectura i urbanisme, 231. Em trânsito, 2001.
- _____. "Patrimônio arquitetônico e metrópoles em extensão". RUA, n. 8, Salvador, jul/set. 2003.
- REBELLO, Y. P. "Longe dos olhos perto da criação: lina, lelé e nervi". Anais do XIII Simpósio Multidisciplinar da USJT, set. 2007.
- ZEVI, B. "La fabbrica dei sogni". *L'Espresso*, maio, 1987.

Periódicos

- Empresa Municipal de urbanização – EMURB. *Caminhos para o centro: estratégias de desenvolvimento para a região central de São Paulo*. São Paulo: 2004.
- Espaços & Debates v.23, n.43-44. *Cidade, cultura, (in)civilidade*. São Paulo: Annablume, jan/dez 2003.
- Revista *Art e Dossier* n. 28, outubro, 1988.
- Revista *Casabella* n. 654, março, 1998.
- Revista *Domus* n. 762, jul./ago, 1994.

Revista Projeto. São Paulo, n. 149, jan/fev de 1992.

Rua – Revista de Urbanismo e Arquitetura. Salvador. V. 1, n. 8, jul/dez 2003.

Teses e Dissertações

ANDRADE, A. L. D. de. *Um estado completo que pode jamais ter existido*. Tese de Doutorado, FAUUSP, 1993.

BIERRENBACH, A. C. de Souza. *Os restauros de Lina Bo Bardi e as interpretações da história*. PPG-AU/FAUFBA, Dissertação de Mestrado, 2001.

BOGÉA, M. *Cidade errante: arquitetura em movimento*. Tese de Doutorado, FAUUSP, 2006.

JORGE, L. A. *O espaço seco. Imaginário e poéticas da arquitetura moderna na América*. Tese de Doutorado. FAUUSP, 1999.

OLIVEIRA, R. P. *Permanência e inovação: o antigo e o novo nos projetos urbanos de Lina Bo Bardi*. Dissertação de Mestrado, FAUUSP, 2008.

RIBEIRO, A. J. C. *Arquitetura: poéticas nos anos 90 vistas através da arquitetura*. Dissertação de Mestrado pela FAUUSP, 2001.

RUFINONI, M. R. *Preservação do Patrimônio Industrial na cidade de São Paulo, o bairro da Mooca*. Dissertação de Mestrado, FAUUSP, 2004.

Sites da internet

COMAS, C. E. "Lúcio Costa e a revolução na arquitetura brasileira 30/39. De lenda (s e) Le Corbusier. Em www.vitruvius.com.br/arquitextos/arg022_01, acessado em 23/12/2007

FERRAZ, M. C. "Numa velha fábrica de tambores..." disponível em <www.vitruvius.com.br> seção: Minha cidade. Acesso em 20/04/2009

GAMARRA, G. "Benjamín y Paris: de las ciudades a las barricadas ". Disponível em: *bifurcaciones* [online]. n. 7, 2008.

Cartas patrimoniais disponíveis em www.iphan.br

<http://www.ricostruzionefenice.it>

[www.antithesi.info/test/categorie/s_comm_aut.asp?autoreID=Dezzi Bardeschi](http://www.antithesi.info/test/categorie/s_comm_aut.asp?autoreID=Dezzi_Bardeschi), acesso 10/09/09.

www.antithesi.info/testi/testo_pdf.asp?ID=334, Vilma Torselli. "Tradimento e tradizione", acesso em 10/09/09.

<http://www.usjt.br/simposio2007/2007.pdf>, acesso em 15/10/08.

Bibliografia consultada

AYMONINO, C. *Il significato della città*. Bari; Laterza, 1975.

BALDINI, U. *Teoria del restauro e unità di metodologia*. Florença: Nardini, 1995. (2vol.).

BARTHES, R. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BENEVOLO, L. *História da arquitetura moderna*. Tradução de Ana M. Goldberger. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BERGSON, H. *Matéria e memória. Ensaio sobre a relação entre o corpo e o espírito*. Tradução de Paulo N. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BONER, L. *Michelangelo Buonarroti*. Paris: teNeues, 2002.

- BONINO, M. (org.) *Rafael Moneo: construir nel costruito* Turim: Allemandi & C., 2007.
- BORGES, J. L.. *Ficções*. São Paulo: Editora Globo, 2001.
- BRANDI, C. *Struttura e architettura*. Torino: Einaudi, 1967.
- CALVINO, I. *Le città invisibili*. Torino: Einaudi, 1977 (1ª ed. 1972).
- CHOAY, F. Tradução de Dafne N. Rodrigues. *O urbanismo. Utopias e realidades. Uma antologia*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- COLLINS, P. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Tradução de I. Solá-Morales. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- COMAS, C. E. e MARQUES, Sérgio (org.) *A Segunda idade do vidro: transparência e sombra na arquitetura moderna do Cone Sul Americano – 1930/1970*. Porto Alegre, Uniritter, 2007.
- COUTO A. A. [et al.] *O centro histórico de Salvador, Bahia, Brasil*. São Paulo: Horizonte Geográfico, 2000.
- DELL'ORTO, L. F. *Roma antica. Vita e cultura*. Florença: Scala, 1982.
- E. E. Viollet-le-Duc. *Restauração*. Trad. Beatriz M. Kühn. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- FAZIO, M. *I Centri storici italiani*. Milão: Silvana Editoriale, 1976.
- FREIRE, C. *Além dos mapas. Os monumentos no imaginário urbano contemporâneo*. São Paulo: SESC: Annablume, 1997.
- FRÚGOLI, H. *Centralidade em São Paulo: trajetórias, conflitos e negociações na metrópole*. São Paulo: Cortez Editora, 2000.
- DE GIORGI, G. *Roma. Follie, deliri e contaminazioni*. Roma: Kappa, 2004.
- GOMBRICH, E. H. *Para uma história cultural*. Tradução de Maria Carvalho. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GREGOTTI, V. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- JEUDY, H. P. *Espelho das cidades*. Tradução de Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- LA CECLA, F. *Contro l'architettura*. Turim: Bollati Boringhieri, 2008.
- NOBRE, A. L. [et. al.] org. *Um modo de ser moderno: Lúcio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PESSÔA, J. (org.) *Lucio Costa: documentos de trabalho*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.
- PIANO, R., ARDUINO, M., FAZIO, M. *Antico è bello. Il recupero della città*. Roma: Laterza, 1980.
- REIS Fº, N. G. *São Paulo: vila, cidade, metrópole*. São Paulo: Bank Boston/PMSP, 2004.
- RIEGL, A. *Arte tardoromana*. Turim: Einaudi, 1982.
- SCHICCHI, M. C. e BENFATTI, D. (org.) *Urbanismo: dossiê São Paulo – Rio de Janeiro*. Campinas: PUCCAMP/PROURB, 2004.
- SOMEKH, N. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador. São Paulo 1920 – 1939*. São Paulo: Studio Nobel/EDUSP/FAPESP, 1997.
- SPAGNESI, G. (org.) *Storia e restauro dell'architettura. Proposte di metodo*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1984.
- SUMMERSON, J. *El lenguaje clásico de La arquitectura*. Tradução de Justo Beramendi e Ramón Alvarez. *De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- THOENES, C. [et. al.]. *Teoria da arquitetura*. Do renascimento até nossos dias. 117 tratados apresentados em 89 estudos. Lisboa: Taschen, 2003.

- XAVIER A.; BRITTO A.; NOBRE A. L. *Arquitetura moderna do Rio de Janeiro*. São Paulo: Pini, Fundação Vilanova Artigas; Rio de Janeiro: Rioarte, 1991.
- ZEVI, B. *Contro ogni teoria dell'ambientamento*. In "L'Architettura. Cronache e storia", XI, 118.
- _____. *Controstoria dell'architettura in Italia*. Roma: Il Sapere - Enciclopedia Tascabile Newton, 1995.
- _____. *Spazi dell'architettura moderna*. Turim: Einaudi, 1973.