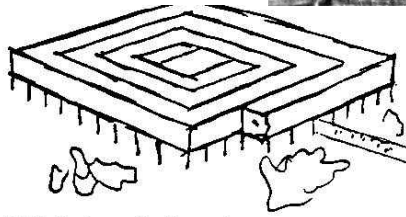
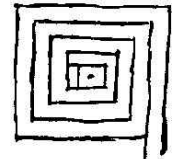


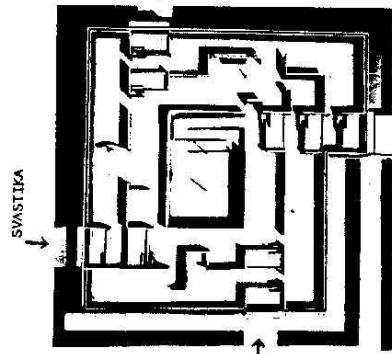
Casa paroquial de Sommariva (Cuneo - Itália), aspecto de "colcha de retalhos" resultante da sobreposição de camadas de tempo. Fonte: Revista Strumenti n. 14, Roma, 1995.  
 O museu do crescimento ilimitado, Le Corbusier, 1931. Fonte: . www.camillotrevisan.it/cad2000/fedora1/fedora1.htm, acesso em 29/10/09.



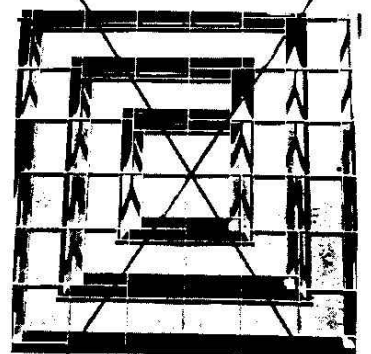
Le Musée est construit sur pilotis, l'arcade se fait au niveau du sol par le centre de l'édifice où se trouve la salle principale.



Vue de dessus du toit du Musée, avec sa distribution régulière de lumière de joint en joint.



Plan de l'interieur du Musée de 1930 au moment où le Musée a 26 m de côté environ. On observe l'empilement des toitures d'orientation aux



Plan du Musée vu de dessus. On voit le dispositif rigoureusement

