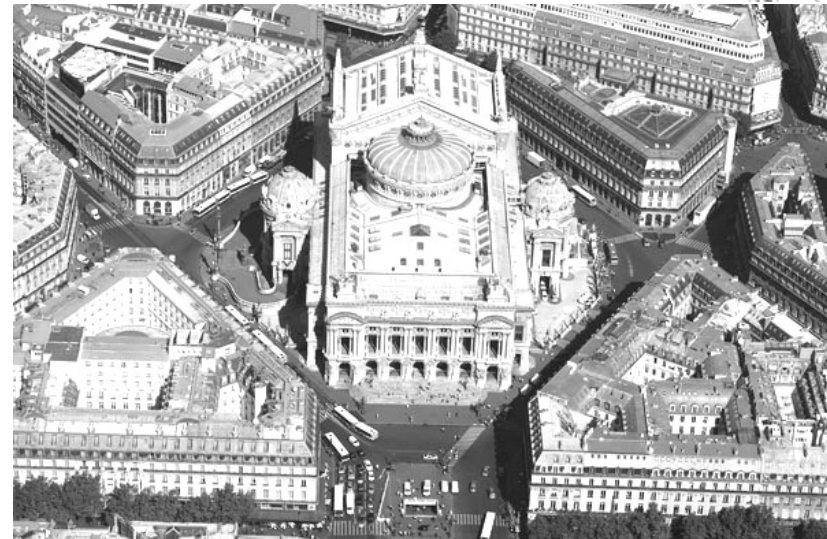
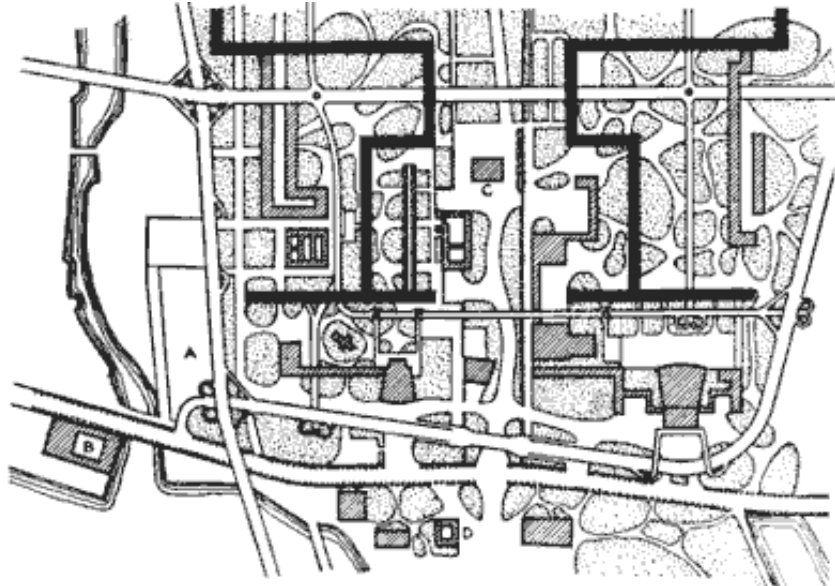


Camillo Sitte. Página do original "L'art de bâtir les villes" publicado em 1889. Fonte: <http://utopies.skynetblogs.be/post/6530994/camillo-sitte-18431903-lart-de-batir-les-villes-viii>. Acesso 26/10/09.
 " O homem anda em linha reta porque tem um objetivo." Le Corbusier. Fonte: http://fabiobola.multiply.com/photos/album/102_falcon_jmu.edu/.../23_corbu_city_plan.jpg. Acesso 26/10/09.
 Foto aérea da Ópera de Paris. Fonte: www.operadeparis.fr/cns11/live/omp/resources/. Acesso 26/10/09.

in Italian, nicht französisch aufgeführt sind. 16.
 In Italien haben wir diese Gebirge und Täler
 die Flüsse an ihnen sind aber nicht Tälern auf der
 aufsteigenden Platzbildungen im Zusammenhang,
 welche wir nicht hinüber haben gesehen zu sein sind.
 Eine ganz Mittelalterliche von europäischen
 Gebäuden sind die Kirchen von Pavia. Die
 eine Kirche von Pavia ist die S. Matteo
 an 2 Kirchen S. Matteo die schönste
 an 1/2 Tälern, die schönste Plätze
 sind sehr unregelmäßig.
 In Verona sind schöne Kirchen und
 wenigstens angeblich sind hier das
 wie Pavia die schönste Gebäude
 von dem byzantinischen einen großen Platz
 voran zu bekommen. Es ist sehr
 bei dem Dom (Fig. 10); bei S. Sebastiano
 Maggiore (Fig. 11) bei S. Anastasio (Fig. 12)
 sind andere. Man sieht an allen
 diesen Plätzen an der Stadtmauer
 Gassen sind aber nicht sehr
 für sie alle sind die Kirchen selbst
 kommen mit dem byzantinischen
 Plätzen zu sehr unregelmäßig
 Wirkung.
 Diese sind auch in Pavia alla
 Kirchen (siehe den Dom) eine
 sind. Die Gassen sind von
 dem byzantinischen in diesen Kirchen
 sind eine Pavia nicht.
 (Fig. 13).
 Pavia kommt die Lage der
 Kirchenplätze an der Pavia
 von, wie in Pavia sind Fig. 14,
 welche alle von Kirchen von
 Pavia von S. Cita unregelmäßig
 sind.
 Von diesen Fällen allein sind die
 Entwurf zu dem ganz unregelmäßig
 unregelmäßig modernen Pavia
 Lage ist nicht über diesen
 ich was Pavia nicht auf der
 nach der unregelmäßig Lage sind
 sind sehr keine Stadt Pavia sind



Parte I