
UM OLHO QUE PENSA

Estética moderna e fotojornalismo

Volume 2

Helouise Costa

**Tese apresentada à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo para obtenção do grau de doutor.
Orientadora: Profa. Dra. Élide Monzéglio.**

São Paulo, 1998



SUMÁRIO

VOLUME 1:

AGRADECIMENTOS

INTRODUÇÃO

PRIMEIRA PARTE FOTOJORNALISMO EM CONTEXTO

CAPÍTULO 1
UMA PERSPECTIVA HISTÓRICA

CAPÍTULO 2
O FOTOJORNALISMO NO BRASIL

SEGUNDA PARTE FOTOJORNALISMO: UM ESTUDO DE CASO

CAPÍTULO 3
O RETRATO DO BRASIL POR JEAN MANZON

CAPÍTULO 4
O MUNDO FANTÁSTICO DE JEAN MANZON

CONSIDERAÇÕES FINAIS

BIBLIOGRAFIA

ANEXO

VOLUME 2:

INTRODUÇÃO

CRÉDITO DAS IMAGENS

IMAGENS



TORNAR PERENE O PERECÍVEL

*"(...) por mais que se diga o que se vê, o que se vê não se aloja jamais no que se diz (...)".
Michel Foucault. As Palavras e as Coisas*

Esse segundo volume surgiu a partir da necessidade de minimizar o lapso existente entre o que era possível expressar em palavras e aquilo que somente as imagens nos podiam oferecer. As imagens foram a matéria-prima essencial para a elaboração dessa tese e, por isso, o texto isoladamente não era capaz de introduzir o leitor no âmago de nossas reflexões. Desse modo, as imagens aqui não se propõe a "ilustrar" nossa tese, mas constituem-se, em seu conjunto, num discurso visual específico, como já tivemos oportunidade de explicitar na introdução do primeiro volume.

As imagens foram organizadas em grupos, que encerram questões comuns. Esses grupos receberam uma classificação numérica, em que o primeiro número indica o capítulo no qual ela se encontra referendada e o segundo corresponde à seqüência de sua aparição no texto. As legendas trazem apenas as informações básicas de identificação e todos os comentários acerca das imagens encontram-se no texto. No caso das reportagens as fotografias são apresentadas sempre no contexto original em que foram publicadas, salvo raríssimas exceções.

Consideramos pertinente ressaltar, mais uma vez, que a opção de incluir na tese um número tão grande de imagens, visou também disponibilizar para o público interessado, um material de difícil acesso, que, em sua maioria, enfrenta sérios problemas de conservação, não apenas devido ao avanço implacável do tempo e aos poucos recursos de que dispõe as diferentes instituições para a guarda de seus acervos, mas, sobretudo, devido à própria perecibilidade do tipo de papel empregado por grande parte dos veículos de comunicação de massa. Paradoxal é, portanto, esse nosso objetivo de resgatar representações efêmeras, produzidas para serem consumidas e descartadas, mas cujas repercussões na sociedade são muito mais determinantes e perenes do que nos podem parecer a primeira vista.

CRÉDITO DAS IMAGENS

Instituições nas quais foram reproduzidas as imagens:

Biblioteca Nacional (BN-RJ)

Biblioteca Mário de Andrade - Seção Santo Amaro (BMA-SP/SA)

Biblioteca da Associação Brasileira de Imprensa (ABI-RJ)

Biblioteca do Museu de Arte de São Paulo (MASP)

- Capa: *Life*, 19 set. 1938, pp. 64-65. *An eye with a brain*. Anúncio da revista *Life*. Coleção da autora.

CAPÍTULO 1:

1.1. *The Illustrated London News*, 26 ago. 1856. Coleção da autora.

1.2. *Harper's Weekly*, 16 mar. 1861. Edição fac-símile. "The Lincon Years". New Orleans (USA), Historical publications, s.d.

1.3.A. Mathew Brady. Retrato de Abraham Lincon, 1859. IN: CARLEBACH, Michael. *The origins of photojournalism in America*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992. p. 55.

1.3.B. *Harper's Weekly*, 10 nov. 1860, capa. IN: Idem, p. 56.

1.4.A. William A. Bell. Fotografia do cadáver do Sargento Frederick Wyllyams, morto por índios. IN: Idem, p. 124.

1.4.B. *Harper's Weekly*, 27 jun. 1867. Xilogravura produzida a partir da fotografia de William Bell. IN: Idem.

1.5. *Le Petit Journal* (Supplément Illustré), 3 mar. 1895, capa. Coleção da autora.

1.6. *New York Daily Graphic*, 4 mar. 1880. IN: CARLEBACH, Michael. *The origins of photojournalism in America*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992. p. 163.

1.7.A. *Le Monde Illustré*, 4 jun. 1887, capa. "As ruínas da Opera-Comique". Coleção ABI-RJ.

1.7.B. *Le Monde Illustré*, 7 maio 1887, p. 300. "Exumação dos restos mortais de Rossini - Gravure de M. Dochy, feita a partir de fotografia de M. Pierre Petit". Coleção ABI-RJ.

1.8.A. *Le Monde Illustré*, 1887, capa. Coleção ABI - RJ.

1.8.B. *Leslie's Weekly*, 8 dez. 1898, capa. IN: IN: CARLEBACH, Michael. *American photojournalism comes of age*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1997. p. 59.

1.9.A. *Illustrierte Zeitung*, 30 jan. 1892, p. 122. IN: WEISE, Bernd. *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*. Stuttgart: Institut für Ausland sbeziehungen, 1991, p. 53.

1.9.B. *Illustrierte Zeitung*, 7 out. 1893, p. 420. IN: Idem.

1.9.C. *Die Woche*, 1899. IN: Idem, p. 69.

1.9.D. *Illustrierte Zeitung*, 1913. IN: Idem, p. 60.

1.9.E. *Lady's Home Journal*, nº 6, maio 1900, pp. 24-25. IN: REED, David. *The popular magazine in Britain and United States*. Toronto: University of Toronto Press Incorporated, 1997, p. 73.

- 1.10. *La vie au grand air*, 26 jul. 1908. IN: LEMAGNY, Jean-Claude & ROUILLÉ, André. Histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1986, p. 79.
- 1.11.A. *Berliner Illustrierte Zeitung (BIZ)*, 21 jul. 1929, capa. IN: ROSEMBLUM, Naomi. The world history of photography. New York: Abbeville Press, 1984, p.465.
- 1.11.B. *Münchener Illustrierte Presse (MIP)*, 18 maio 1930, capa. IN: ESKILDSEN, Ute. Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1924-1933. Stuttgart: Institut für Ausland sbeziehungen, 1982, p.56.
- 1.12.A. *The Illustrated London News*, 16 nov. 1918. IN: Time-Life. Photojournalism. New York: Time-Life Books, 1972, p. 57.
- 1.12.B. *Münchener Illustriert Press (MIP)*, 1929. IN: Idem, p. 58.
- 1.12.C. *Münchener Illustriert Press (MIP)*, 1929. IN: Idem, p. 59.
- 1.13.A. *Vu*, nº 366, 20 mar. 1935, p. 353. *Usines de Beauté*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.13.B. *Vu*, nº 534, 8 jun. 1938, pp. 716-717. *L'Armée Noir*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.13.C. *Vu*, nº 426, 13 maio 1936, pp. 542-543. *Léon Blum*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.13.D. *Vu*, nº 515, 26 jan. 1938, pp. 112-113. *Femmes dans la tempête*. Coleção BMA-SP (Seção Santo Amaro).
- 1.14. *Vu*, edição especial, 30 maio 1936, pp. 4-5; 8-9; 16-17; 28-29. *La Misère dans l'abondance - après les élections le vrai problème à résoudre VIVRE*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.15.A. *Vu*, nº 420, 1 abr. 1936, capa.
- 1.15.B. *Vu*, nº 437, 29 jul. 1936, capa.
- 1.16. A-E. *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 9-17. *10.000 montana relief workers made whoopel on saturday night*. Fotos: Margaret Bourke-White. IN: Time. Life, the first 50 years, 1936-1986. Boston: Little Brown and Company, 1986, p.8-9.
- 1.16.F. *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 38-39. *National bedtime chracters at work*. IN: Idem, p. 10.
- 1.17.A. *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, capa. IN: ROSEMBLUM, Naomi. The world history of photography. New York: Abbeville Press, 1984, p. 472.
- 1.17.B. *Life*, 22 fev. 1943, capa. Coleção da autora.
- 1.18. *Life*, 24 nov. 1941, pp. 84-91. *Chinese Town*. Coleção da autora.
- 1.19.A. *Life*, 12 jul. 1937, p. 19. *Death in Spain. The civil war has taken 500.000 lives in one year*, Foto: Robert Capa. IN: FRIZOT, Michel. Nouvelle Histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1994, p. 591.
- 1.19.B.C. *Life*, 19 jun. 1944, pp. 25-27. *Beachheads of Normandy*. Fotos: Robert Capa. IN: Time. *Life*, the first 50 years, 1936-1986. Boston: Little Brown and Company, 1986, p. 50-51
- 1.20.A. Roger Fenton, na cobertura da Guerra da Criméia, 1855.
- 1.20.B. Herbert Pointing, fotógrafo que trabalhava para a imprensa, 1880. IN: BORGÉ, Jacques; VIASNOFF, Nicolas. Histoire de la photo de reportage. Paris: Nathan, 1982, p.7.
- 1.20.C. Repórteres fotográficos cobrindo um desfile militar, 1900. IN: BORGÉ, Jacques; VIASNOFF, Nicolas. Histoire de la photo de reportage. Paris: Nathan, 1982, p. 19.
- 1.20.D. Repórter fotográfico do exército, numa cidade no norte da França, 1916.
- 1.20.E. Correspondentes de guerra, sendo dois deles fotógrafos, trabalhando durante a Segunda Guerra Mundial. IN: BORGÉ, Jacques; VIASNOFF, Nicolas. Histoire de la photo de reportage. Paris: Nathan, 1982, p. 63.

- 1.20.F. Equipe de fotógrafos da *Paris-Match*, início dos anos 60. IN: BORGÉ, Jacques; VIASNOFF, Nicolas. *Histoire de la photo de reportage*. Paris: Nathan, 1982, 81.
- 1.21.A. Alexandre Rodtchenko. *Serralheria, as pilhas de madeira*, 1931. IN: FRIZOT, Michel. *Nouvelle histoire de la photographie*. Paris: Bordas, 1994, p. 459.
- 1.21.B. Alexandre Rodtchenko. *Natureza-morta com Leica*, 1929. IN: TUPITSYN, Margarita. *The soviet photography, 1924-1937*. Michigan: Yale University, 1996, p. 45.
- 1.22. László Moholy-Nagy. *A torre de rádio de Berlim*, 1928. IN: FRIZOT, Michel. *Nouvelle Histoire de la photographie*. Paris: Bordas, 1994, p.461.
- 1.23. *Foto-Qualität*, 1931, capa. Design: László Moholy-Nagy. IN: FIEDLER, Jeannine. *Photography at Bauhaus*. Cambridge: MIT Press, 1990, p.228.
- 1.24.A. *Novy-Lef* (Nova frente de esquerdas das artes), 1928, capa. Design: Alexandre Rodtchenko. IN: OWEN, William. *Diseño de revistas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991, p.24.
- 1.24.B. *Daesch* (Let's Give), 1929, capa. Design: Alexandre Rodtchenko. IN: TUPITSYN, Margarita. *The soviet photography, 1924-1937*. Michigan: Yale University, 1996, prancha 4.
- 1.24.C. *SSSR Na Stroike* (URSS em construção), nº 12, 1935. Design: Alexandre Rodtchenko. IN: OWEN, William. *Diseño de revistas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991, p.36.
- 1.24.D. *L'URSS en constrution*, (edição francesa da *SSSR Na Stroike*), nº 5, 1937. *Les chercheurs d'or*. Design: Alexandre Rodtchenko e B. Stepanova. IN: FRIZOT, Michel. *Nouvelle Histoire de la photographie*. Paris: Bordas, 1994, p.570.
- 1.25. *Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ)*, ano 12, nº 44, 1 nov. 1934, capa. Design: John Heartfield. IN: OWEN, William. *Diseño de revistas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991, p. 31.
- 1.26.A. *Vu*, nº 436, 22 jul. 1936, p. 871. *Qu'est que c'est?* Coleção BMA-SP/SA.
- 1.26.B. *Vu*, nº 437, 29 jul. 1936, p.903. *La verité sur notre photographie sensationnelle*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.26.C. *Vu*, nº 400, 13 nov. 1935, pp.1466-1467. *5 mouvements photographiés au 1000.000 éme*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.26.D. *Vu*, nº 361, 13 fev. 1935, pp.194-195. *Que l'homme est maladroit auprès de l'adresse miraculeuse de la nature*. Coleção BMA-SP/SA.
- 1.26.E. *Life*, 24 nov. 1941. *John Borican is greatest all-around track athlete*. Coleção da autora.
- 1.27.A. *Vu*, nº 259, 1 mar. 1933, pp.310-311. IN: FRIZOT, Michel. *Nouvelle Histoire de la photographie*. Paris: Bordas, 1994, p. 444.
- 1.27.B. *Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ)*, 1931. IN: ESKILDSEN, Ute. *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1924-1933*. Stuttgart: Institut für Ausland sbeziehungen, 1982, p. 26-27.

CAPÍTULO 2:

- 2.1.A. *Revista Ilustrada*, ano 7, nº 312, 1882, capa. Coleção ABI-RJ.
 2.1.B. *Revista Ilustrada*, ano 7, nº 314, 1882, capa. Coleção ABI-RJ.
 2.1.C. *Revista Ilustrada*, ano 8, nº 359, 1883, contracapa. Coleção ABI-RJ.
 2.1.D. *Revista Ilustrada*, ano 7, nº 300, 1882, página dupla central. Coleção ABI-RJ.
 2.1.E. *Revista Ilustrada*, ano 7, nº 302, 1882, s.p. Coleção ABI-RJ.
 2.1.F. *Revista Ilustrada*, ano 10, nº 423, 1885, s.p. Coleção ABI-RJ.
 2.2.A. *Kosmos*, nº 1, jan. 1904, capa. Coleção ABI-RJ.
 2.2.B. *Kosmos*, fev. 1907, s.p. *Oh! Jeremias*. Coleção ABI-RJ.
 2.2.C-D. *Kosmos*, nº 2, fev. 1904, s.p. *O território do Acre*. Coleção ABI-RJ.
 2.2.E. *Kosmos*, fev. 1907, s.p. *O bumba meu boi*. Coleção ABI-RJ.
 2.3.A. *O Cruzeiro*, 3 jan. 1931, capa. Coleção da autora.
 2.3.B. *O Cruzeiro*, 2 out. 1943, capa. Coleção BN-RJ.
 2.3.C. *O Cruzeiro*, 9 dez. 1944, capa. Coleção da autora.
 2.3.D. *O Cruzeiro*, 23 out. 1952, capa. Coleção da autora.
 2.3.E-F. *O Cruzeiro*, 8 dez. 1928. *Figuras que desaparecem*. pp. 42-44 Coleção MASP.
 2.3.G-H. *O Cruzeiro*, 2 jan. 1932. *Ginástica - saúde, força, beleza*. pp. 27-29 Coleção MASP.
 2.3.I. *O Cruzeiro*, 3 jan. 1931. *A escola de dança da Maria Oleneva*, pp.26-27. Coleção da autora.
 2.3.J. *O Cruzeiro*, 21 fev. 1931. *O grupo do bola verde no Fluminense*. pp. 20-21 Coleção MASP.
 2.4.A. *Illustrierter Beobachter*, 1931. IN: ESKILDSEN, Ute. *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1924-1933*. Stuttgart: Institut für Ausland sbeziehungen, 1982, pp.54-55.
 2.4.B. *O Cruzeiro*, 29 ago. 1931, pp.24-25. *Eva no paraíso do cinema*. Coleção da autora.
 2.4.C. *O Cruzeiro*, 8 maio 1937, pp. 12-13. *Villa hippica*. Coleção da autora.
 2.4.D. *O Cruzeiro*, 8 maio 1937, pp. 26-27. *A indústria do aço*. Coleção da autora.
 2.5.A-B. *Vu*, nº 533, 1 jun. 1938, pp.678-681. *La propagande nazie en Alsace*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.5.C. *Vu*, nº 548, 14 set. 1938, pp.1160-1161. *Cette semaine au quai d'Orsay...* Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.5.D. *Vu*, nº 550, 28 set. 1938, pp. 1234-1235. *Allô! Ici quai d'Orsay*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.5.E-F. *Vu*, nº 555, 2 nov. 1938, pp. 1381-1384. *Le grande parades présidents*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.5.G-H. *Vu*, nº 556, 9 nov. 1938, pp. 1410-1411. *Les 5 jour de Paul Reynaud*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.5.I-J. *Vu*, nº 558, 23 nov. 1938, capa. *Alain Bonnet ou le secret d'un bonheur*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
 2.6.A-B. *Vu*, nº 387, 14 ago. 1935. *Hitler chez lui*, pp. 1085-87.
 2.6.C-E. *Vu*, nº 501, 2 out. 1937, *Les secrets d'un palais ou M. Lebrun chez lui*. Fotos: Erich Salomon, pp. 1394-1399.

- 2.7.A. *Vu*, nº 535, 15 jun. 1938, pp. 750-751. *Sombre drame dans une vitrine*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.7.B-D. *Vu*, nº 554, 26 out. 1938, pp. capa, pp. 1358-1351. *Les effets de la musique*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.7.E-H. *Vu*, nº 558, 23 nov. 1938, pp. 1486-1492. *La Comédie Française au travail*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.8.A. *Match*, nº 92, 4 abr. 1940, capa. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.8.B-D. *Match*, nº 62, 7 set. 1939, pp. 7-11. *Cette flamme ne s'éteindra pas*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.8.E-G. *Match*, nº 63, 14 set. 1939, pp. 7-11. *La Pologne se bat.*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.8.H-J. *Match*, nº 87, 29 fev. 1940, pp. 38-43. *47 nations au service de la France*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.8.K-M. *Match*, nº 92, 4 abr. 1940, pp. 37-41. *Hotel Continental*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.9.A-E. *Match*, nº 60, 24 ago. 1939, capa, pp. 13-18. *Saison d'intrigues à Salzbourg*. Fotos: Jean Manzon. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.9.F-G. *Match*, nº 63, 14 set. 1939, pp. 34-37. *Première étape: le cantonnement*. Coleção BMA-SP/SA.
- 2.10. *O Cruzeiro*, 21 ago. 1943, pp. 66-69. *Portinari Intimo*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 2.11. *O Cruzeiro*, 11 set. 1943, pp. 16-17, 30. *Manon - lírio partido*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 2.12. *O Cruzeiro*, 27 nov. 1943, pp. 31-38. *Os loucos serão felizes?*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 2.13. *O Cruzeiro*, 11 mar. 1944, pp. 7-17, 18, 36, 94. *Os presos falam de liberdade*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 2.14. *O Cruzeiro*, 22 jan. 1944, pp. 43-50. *A pasta da Fazenda*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção da autora.
- 2.15.A. *Brasil Novo*, nº 5, ago. 1940, capa.
- 2.15.B. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, capa. Coleção ABI-RJ.
- 2.15.C. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *A batalha da produção na Amazônia*, s.p. Coleção ABI-RJ.
- 2.15.D. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *O Ministro da Agricultura anuncia a intensificação do fomento agrícola no Grande Vale*, s.p. Coleção ABI-RJ.
- 2.15.E. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *A produção nacional amplia-se e melhora rapidamente*, s.p. Coleção ABI-RJ.
- 2.15.F. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *Flagrantes do Brasil - A caça do jacaré*, s.p. Coleção ABI-RJ.
- 2.15.G. *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *Flagrantes do Brasil - O mercado de bananas*, s.p. Coleção ABI-RJ.
- 2.16.A. *S. Paulo*, nº 9, set./out. 1936, capa. Coleção da autora.
- 2.16.B. *S. Paulo*, nº 10, nov./dez. 1936, s.p.. Coleção da autora.
- 2.17.A. *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 10, capa. Coleção da autora.
- 2.17.B. *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 1, pp.8-9. *A grande indústria têxtil brasileira*. Fotos: Alan Fisher. Coleção da autora.
- 2.17.C. *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 4, pp. 14-15. *Forças brasileiras no front*. Fotos: Theodor Preisling, Julian Briane, Governo brasileiro. Coleção da autora.

2.17.D-E. *Em Guarda*, ano 2 [1942?], nº 7, pp.26-29. *A borracha do Amazonas*. Fotos: Alan Fisher. Coleção da autora.

CAPÍTULO 3:

- 3.1. *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 47-63, 96, 100, 106. **Enfrentando os Chavantes!** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.2. *O Cruzeiro*, 23 ago. 1947, pp. 8-13. **1947 - Bandeira.** Reportagem fotográfica: Jean Manzon. Coleção BN-RJ.
- 3.3.A-F. *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, pp. 8-17. **Os donos da terra.** Reportagem fotográfica: Jean Manzon. Coleção BN-RJ.
- 3.3.F-H. *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947. pp. 56-61. **As donas do Brasil.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.4. *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947. **Três raças tristes.** Foto: Jean Manzon. Coleção BN-RJ.
- 3.5. *O Cruzeiro*, 30 set. 1944, pp. 8-17. **Churrasco nos Pampas.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.6. *O Cruzeiro*, 11 out. 1947, pp. 8-15. **O pantanal.** Reportagem fotográfica: Jean Manzon. Coleção BN-RJ.
- 3.7. *O Cruzeiro*, 18 ago. 1945, pp. 8-17. **No El-Dorado da mica.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.8. *O Cruzeiro*, 23 set. 1944, pp. 4-13. **República do peixe.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.9. *O Cruzeiro*, 20 abr. 1946, pp. 56-61. **A caravana Riddle.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.10. *O Cruzeiro*, 11 dez. 1948, p. 19. **Êxodo no Paraná.** Fotos: Jean Manzon. / Texto: Franklin de Oliveira. IN: MANZON, Jean. *Flagrantes do Brasil.* Rio de Janeiro: Bloch, 1950 (2ª edição). Coleção da autora.
- 3.11. *O Cruzeiro*, 30 dez. 1944, pp. 4-13, 30. **A guerra do café.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.12. *O Cruzeiro*, 17 nov. 1945, pp. 8-15. **Copacabana.** Fotos: Jean Manzon / Texto: Freddy [Chateaubriand]. Coleção BN-RJ.
- 3.13. *O Cruzeiro*, 05 out. 1946, pp. 8-15, 6. **Cidade de São Paulo.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção da autora.
- 3.14. *O Cruzeiro*, 04 ago. 1945, pp. 8-19. **O relógio do morro.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.15. *O Cruzeiro*, 9 set. 1944, pp. 4-13. **Sabotagem no morro.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.16. *O Cruzeiro*, 11 maio 1946, pp. 8-15, 16, 84. **O vale da redenção.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.17. *O Cruzeiro*, 14 abr. 1945, pp. 8-17. **Às urnas cidadãos!** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.18. *O Cruzeiro*, 1 abr. 1944, pp. 61-65, 42. **Brasileiros para o front!** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.19. *O Cruzeiro*, 29 abr. 1944, pp. 60-68. **Últimas horas no Brasil!** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.20. *O Cruzeiro*, 7 jul. 1945, pp. 8-17, 6. **Os "33" do Pacífico.** Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.

- 3.21. *O Cruzeiro*, 10 nov. 1945, pp. 8-17. *A queda de Vargas*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.22. *O Cruzeiro*, 21 jul. 1945, pp. 8-15, 6. *O candidato Eurico Dutra*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.23. *O Cruzeiro*, 30 jun. 1945, pp. 8-15, 16, 18, 30. *O general dinamite*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.24. *O Cruzeiro*, 18 jun. 1949, pp. 12-27, 96, 104. *“Welcome” Dutra*. [sic]. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 3.25. *O Cruzeiro*, 29 jun. 1946, pp. 8-15, 16, 18. *Barreto Pinto sem máscara*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção da autora.
- 3.26. *O Cruzeiro*, 23 fev. 1946, pp. 8-17, 78, 84. *Os alegres deputados*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.27.A-C. *O Cruzeiro*, 26 maio. 1945, pp. 8-16, 18. *Japs e chins*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.27.D. *Life, 1941. how to tell japs from the chinese*. IN: Time. Life, the first 50 years, 1936-1986. Boston: Little Brown and Company, 1986, p.39.
- 3.28. *O Cruzeiro*, 30 out. 1948, pp. 12-17. *Os japoneses*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.29. *O Cruzeiro*, 4 nov. 1944, pp. 4-13. *Armistício em Macabu!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.30. *O Cruzeiro*, 20 set. 1947, pp. 8-13. *Cidadão Truman*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.31. *O Cruzeiro*, 15 jul. 1944, pp. 4-13. *2 espões vão morrer!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.32. *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 8-15. *Deshabillé de espia*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 3.33. *O Cruzeiro*, 20 abr. 1946. pp. . *Casa Grande e Senzala*.. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.

CAPÍTULO 4:

- 4.1.A. *Vu*, nº 434, 8 jul. 1936, p. 813. Anúncio da câmera fotográfica Rolleiflex. Coleção BMA-SP/SA.
- 4.1.A. *Vu*, nº 439, 12 ago. 1936, p. 953. Anúncio da câmera fotográfica Rolleiflex. Coleção BMA-SP/SA.
- 4.2. *O Cruzeiro*, 12 ago. 1944, pp.4-13, 14. *Chico, detetive do além*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção da autora.
- 4.3. *O Cruzeiro*, 13 out. 1945, pp.8-15, 16, 30. *A madalena errante*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 4.4. *O Cruzeiro*, 29 set. 1945, pp. 8-15, 16, 28, 32, 38. *A batalha da beleza*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 4.5. *O Cruzeiro*, 6 mar. 1948. pp. 8-15. *Aí vem a televisão*. Reportagem fotográfica: Jean Manzon. Coleção BN-RJ.
- 4.6. *O Cruzeiro*, 19 maio 1945. pp. 8-16, 18. *Encontro da meia-noite*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção BN-RJ.
- 4.7. *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944. pp. 14-18. *...E o whisky não resolveu*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira. Coleção BN-RJ.
- 4.8. *O Cruzeiro*, 6 maio 1944, pp. 8-17, 34. *A vida dos mortos*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. IN: MANZON, Jean & NASSER, David. Mergulho na aventura. Rio de Janeiro: Gráfica O Cruzeiro, 1945.
- 4.9. *O Cruzeiro*, 5 ago. 1944, pp. 4-13, 18. *Mundo fantástico*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser. Coleção da autora.
- 4.10. *O Pasquim*, nº 50, 4 a 10 jun.1970. *Charge de Ziraldo*.

IMAGENS



Fig. A – *The Illustrated London News*, 26 ago. 1856, capa.

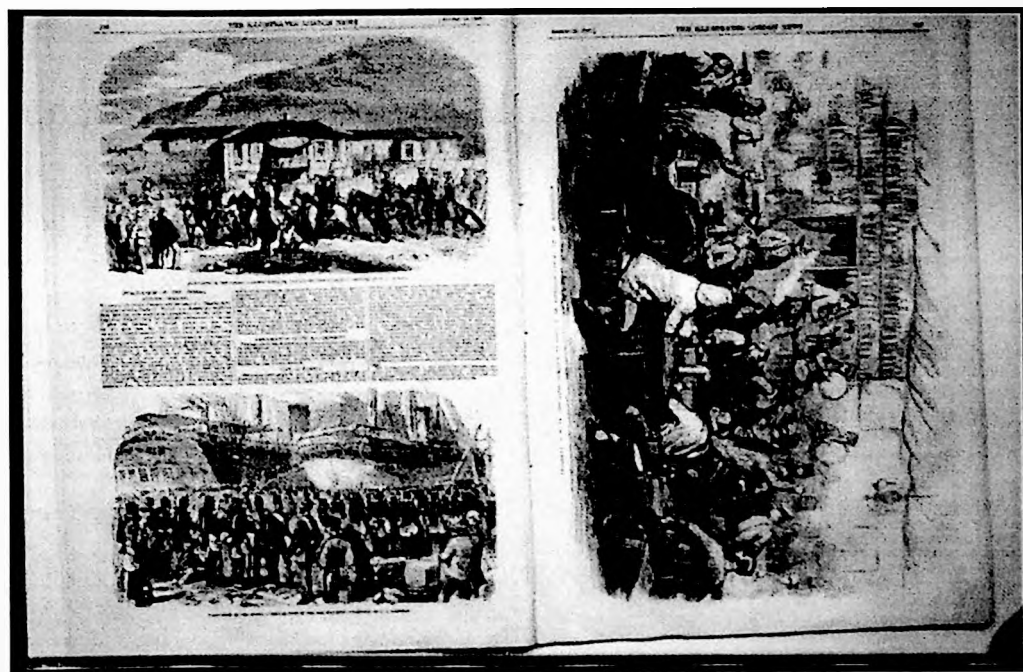


Fig. B – *Idem*, pp. 186-187.

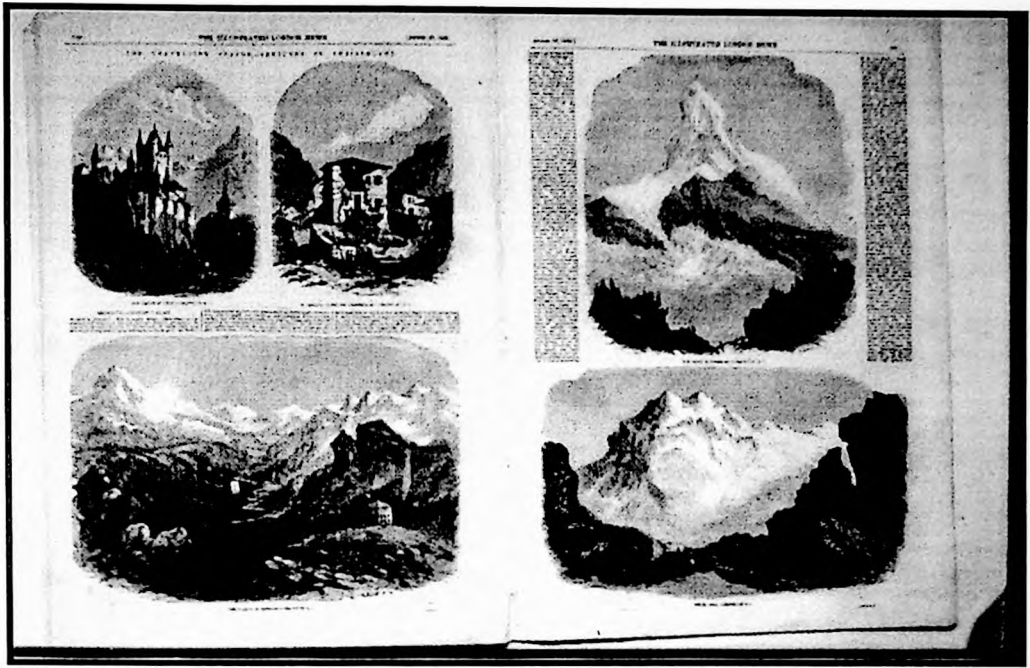


Fig. C – *The Illustrated London News*, 26 ago. 1856, pp. 190-191.



Fig. D– *Idem*, pp. 202-203.

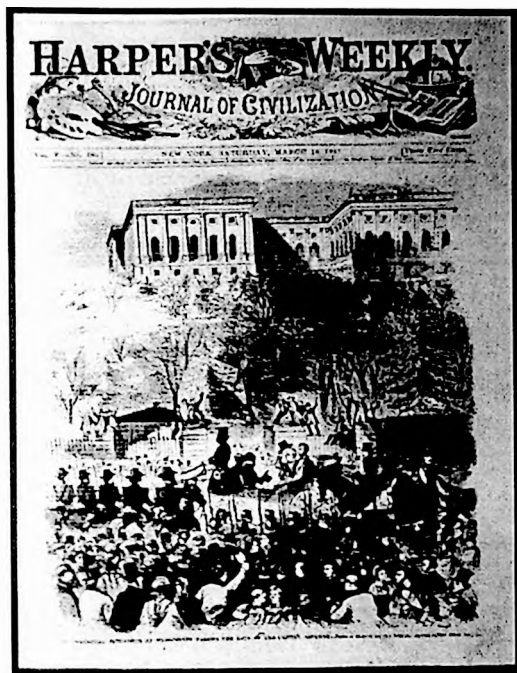


Fig. A – *Harper's Weekly*, 16 mar. 1861.

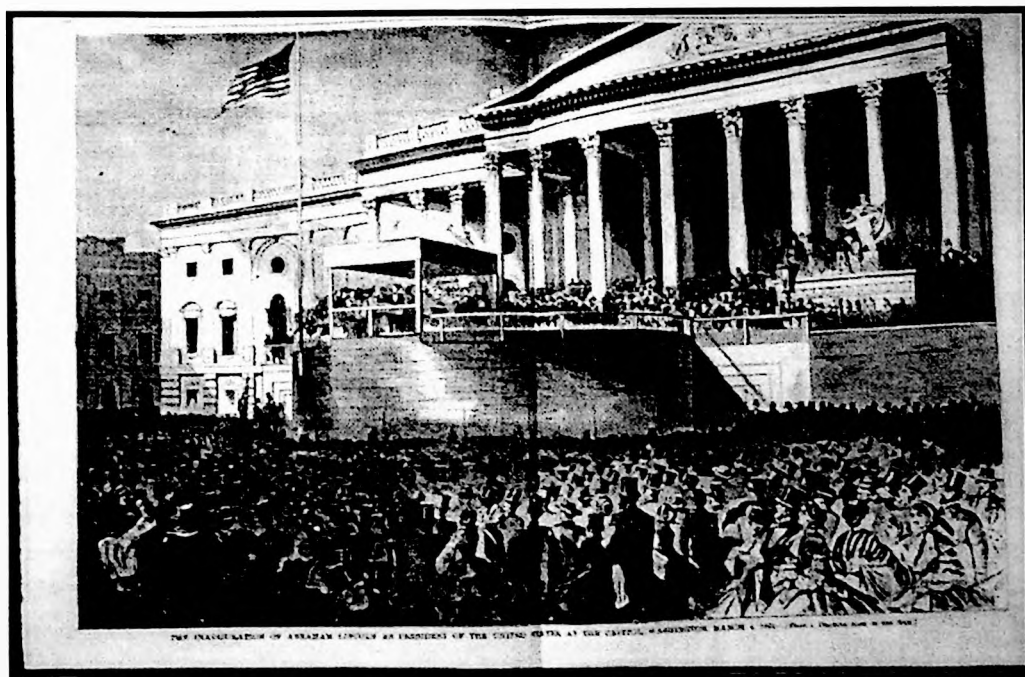


Fig. B – *Idem*, pp. 168-169.

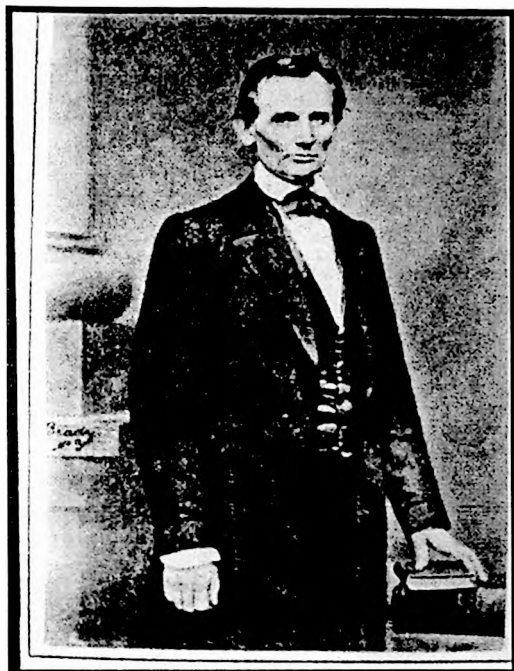


Fig. A – Mathew Brady. Retrato de Abraham Lincon, 1859. p. 55.

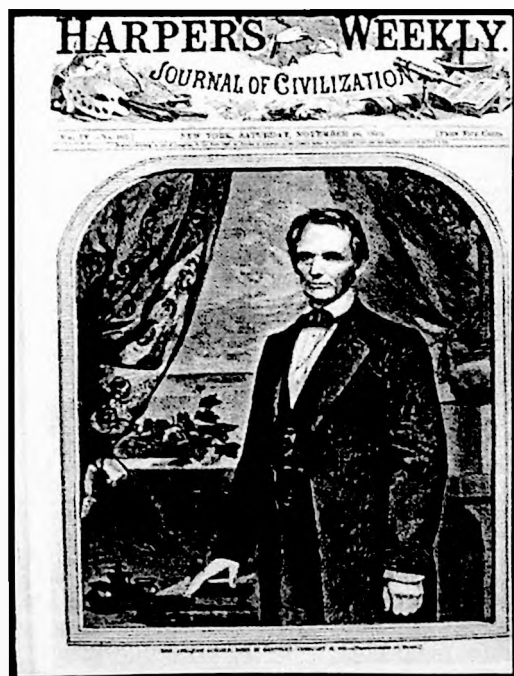


Fig. B– *Harper's Weekly*, 10 nov. 1860, capa.



Fig. A – *Le Monde Illustré*, 4 jun. 1887, capa.



Fig. B – *Le Monde Illustré*, 7 maio 1887, p. 300.



Fig. A – *Le Monde Illustré*, 1887, capa.

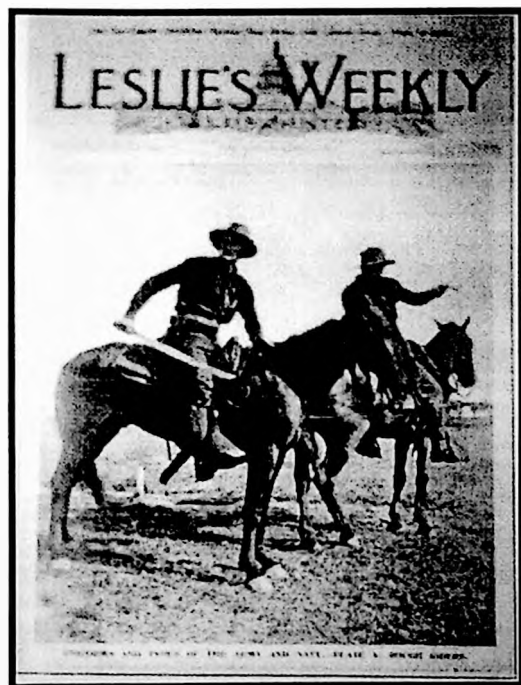


Fig. B – *Leslie's Weekly*, 8 dez. 1898, capa.



Fig. A – *Illustrirte Zeitung*, 30 jan. 1892, p. 122.

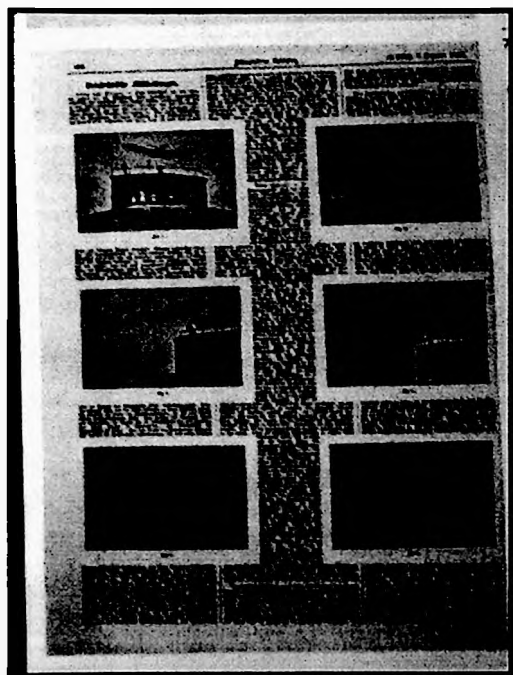


Fig. B – *Illustrirte Zeitung*, 7 out. 1893, p. 420.

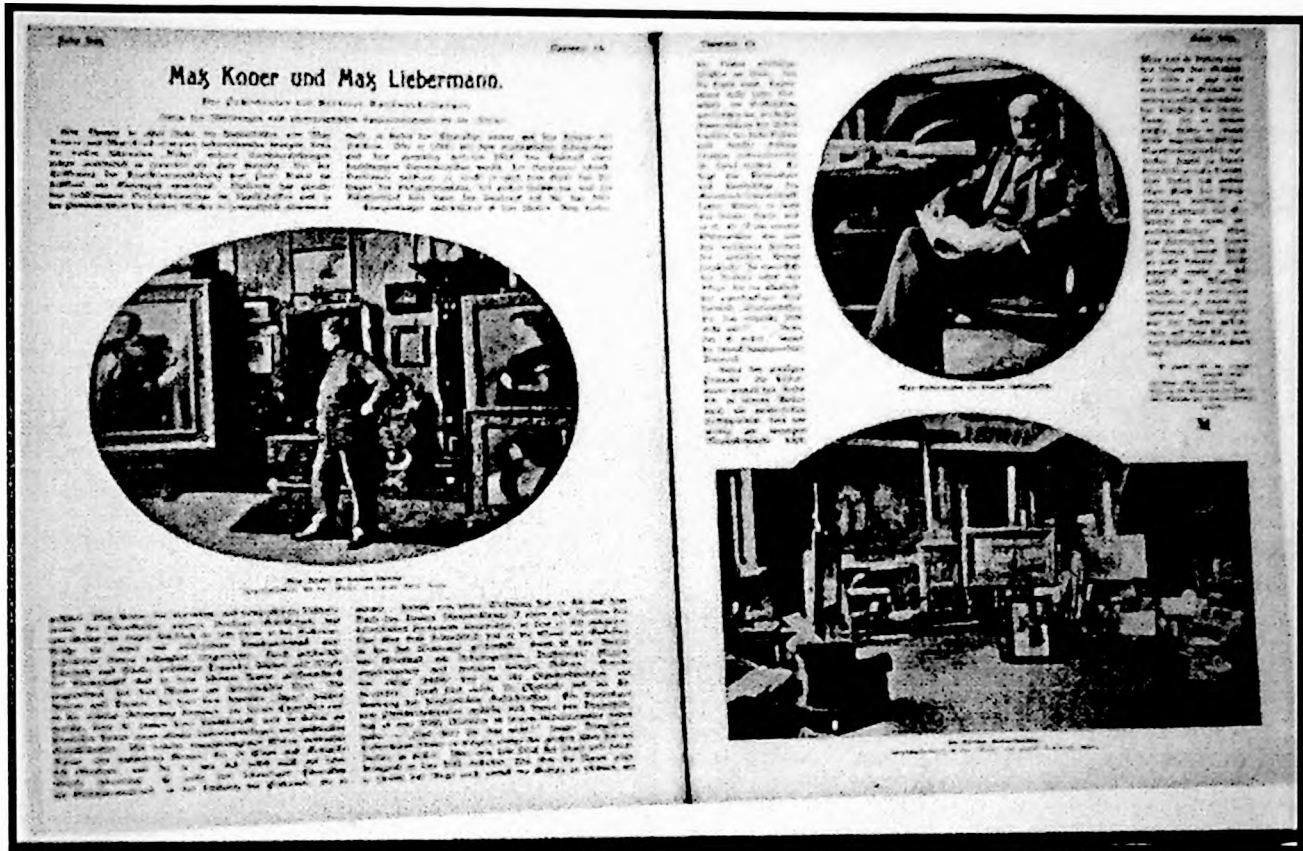


Fig. C – Die Woche, 1899. IN: Idem, p. 69.

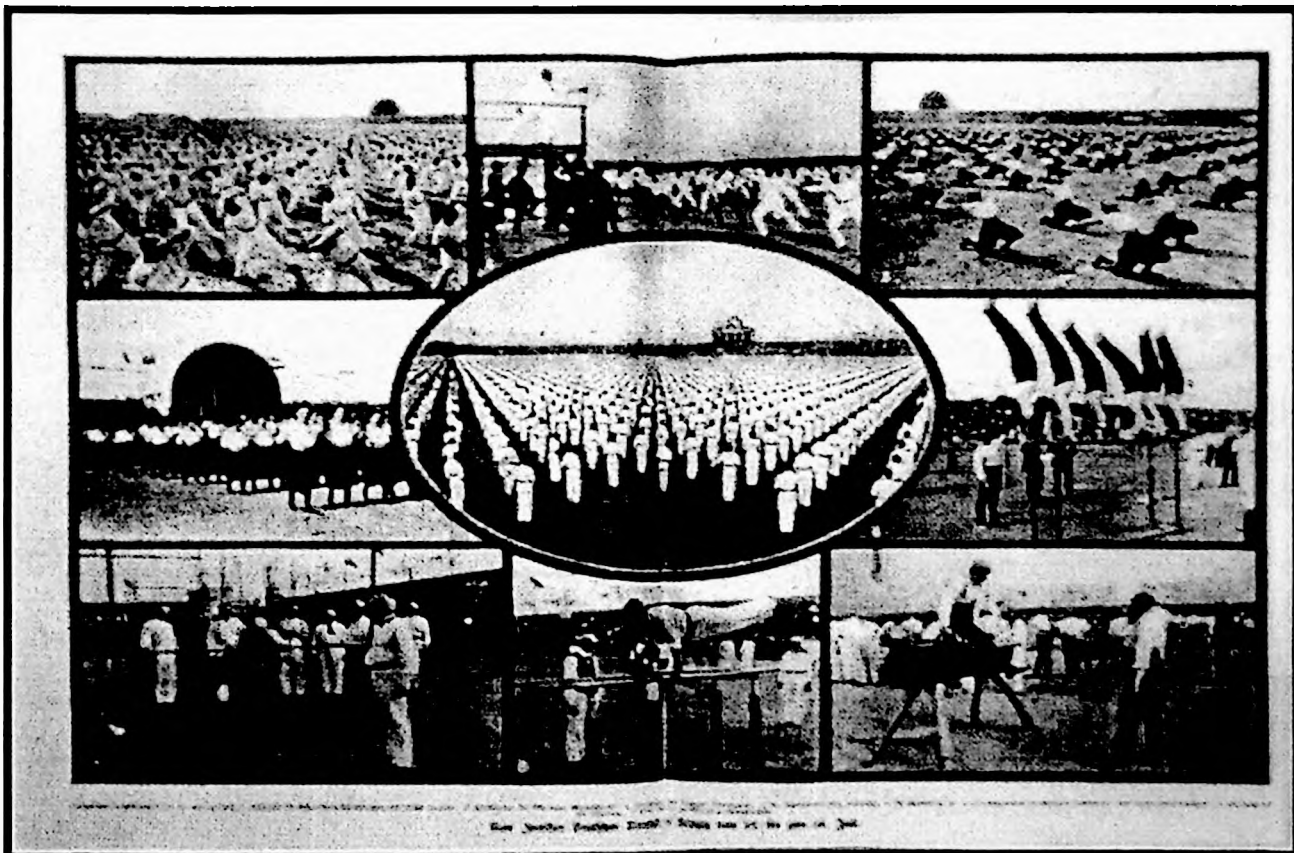


Fig. D – Illustrirte Zeitung, 1913. IN: Idem, p. 60.

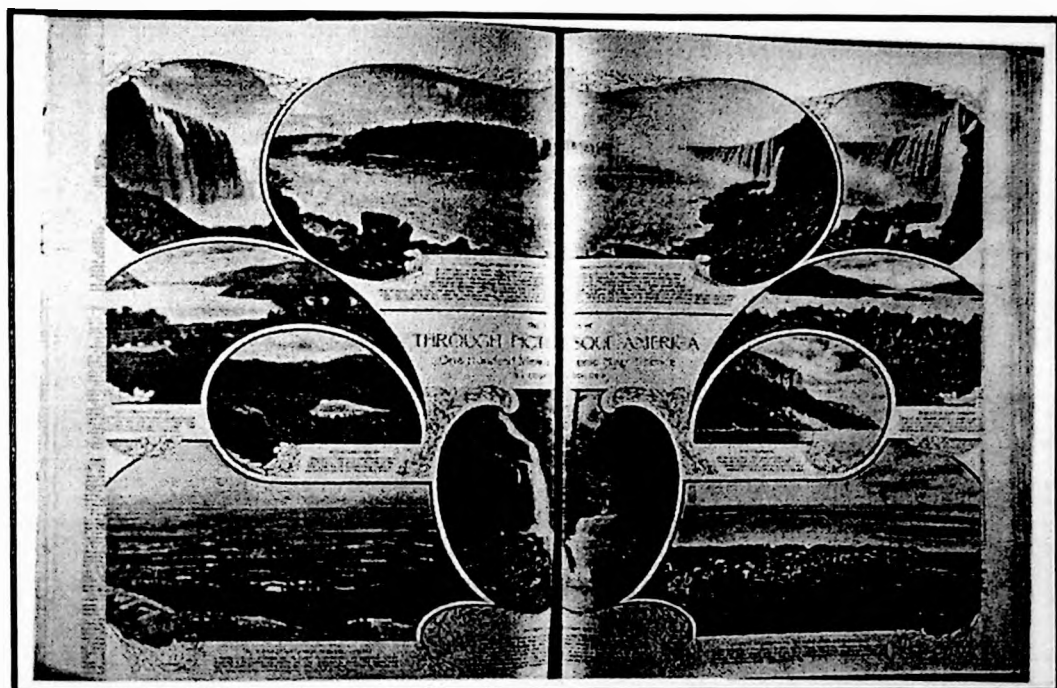


Fig. E – *Lady's Home Journal*, nº 6, maio 1900, pp. 24-25.



Fig. A – *La vie au grand air*, 26 jul. 1908.



Fig. A – Berliner Illustrierte Zeitung (BIZ), 21 jul. 1929, capa.



Fig. B – Münchner Illustrierte Presse (MIP), 18 maio 1930, capa.

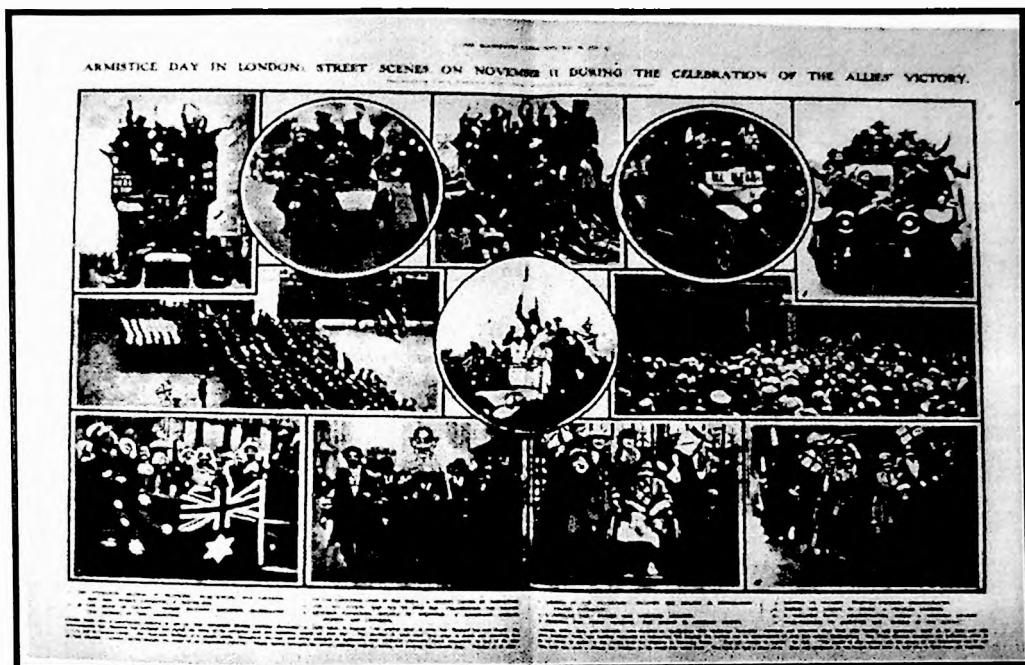


Fig. A – *The Illustrated London News*, 16 nov. 1918.

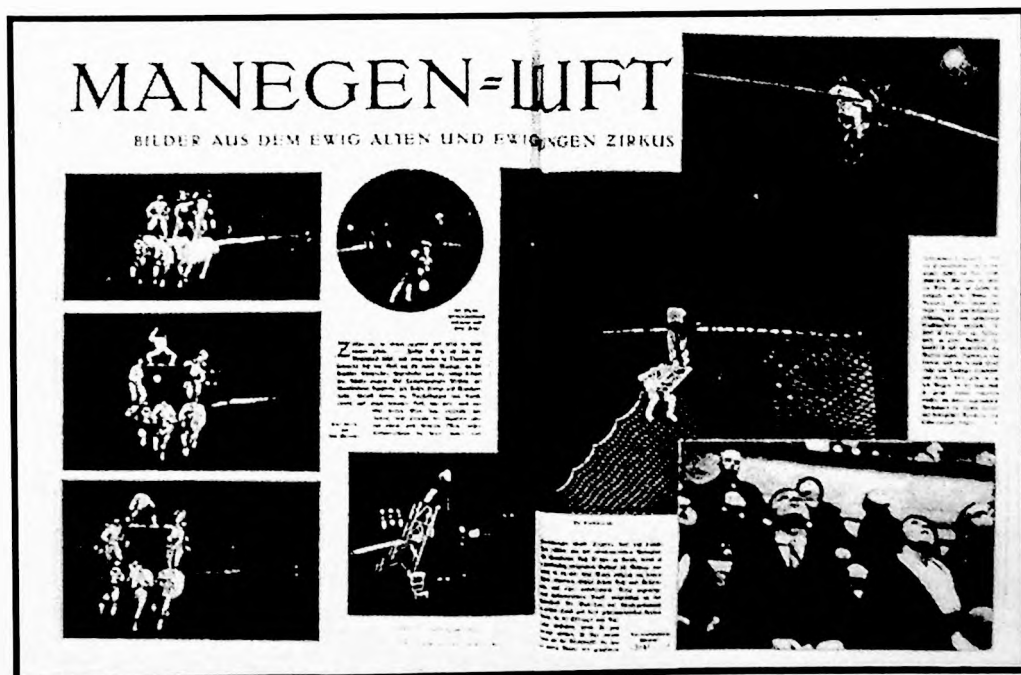


Fig. B – *Münchner Illustriert Press (MIP)*, 1929.



Fig. C – *Münchner Illustriert Press (MIP)*, 1929.



Fig. A – Vu, nº 366, 20 mar. 1935, p. 353. *Usines de Beauté*.

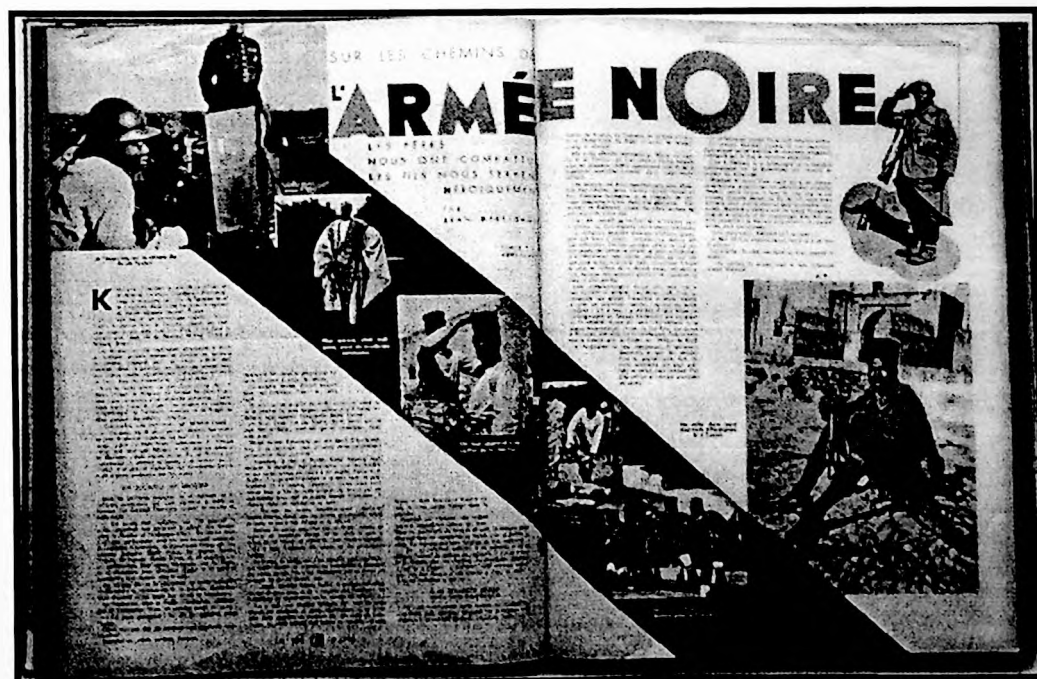


Fig. B – Vu, nº 534, 8 jun. 1938, pp. 716-717. *L'Armée Noir*.



Fig. C – *Vu*, nº 426, 13 maio 1936, pp. 542-543. *Léon Blum*.



Fig. D – *Vu*, nº 515, 26 jan. 1938, pp. 112-113. *Femmes dans la tempête*.



Fig. A – Vu, edição especial, 30 maio 1936, pp. 4-5. *La Misère dans l'abondance - après les élections le vrai problème à résoudre VIVRE.*



Fig. B – Idem, pp. 8-9.



Fig. C – *Vu*, edição especial, 30 maio 1936, pp. 16-17.



Fig. D – *Idem*, pp. 28-29.



Fig. A – *Vu*, nº 420, 1 abr. 1936, capa.

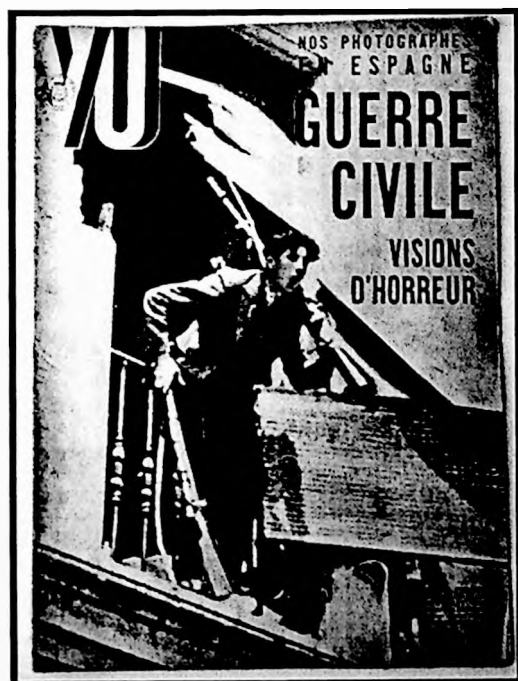


Fig. B – *Vu*, nº 437, 29 jul. 1936, capa.



Fig. A – *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 9-17. *10.000 montana relief workers made whoopel on saturday night*. Fotos: Margaret Bourke-White.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

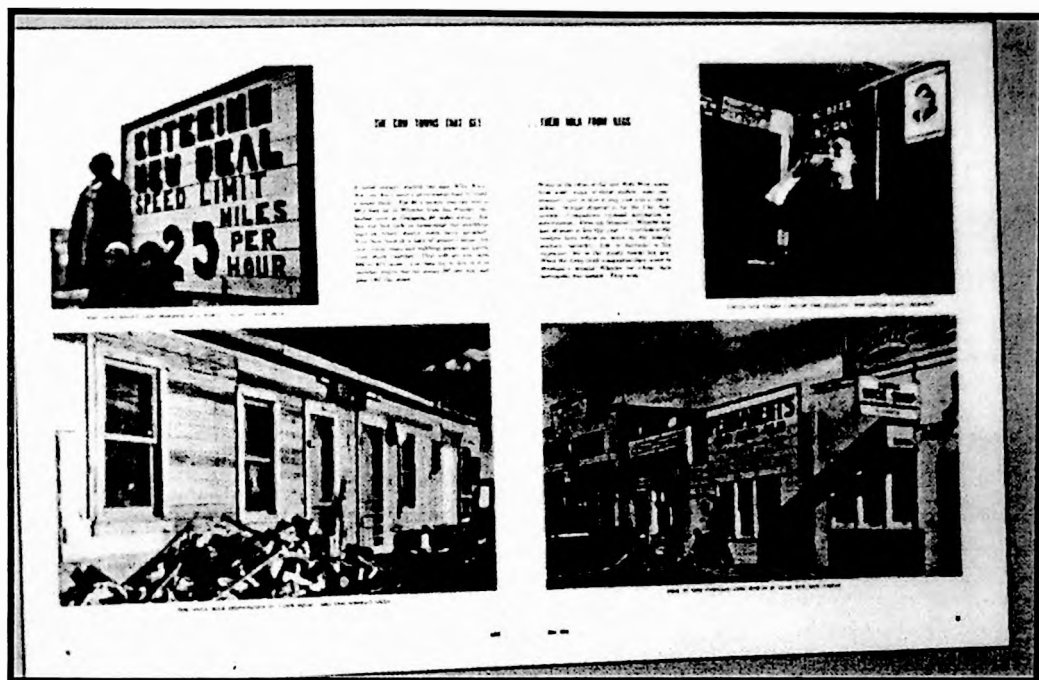


Fig. C – *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 12-13.

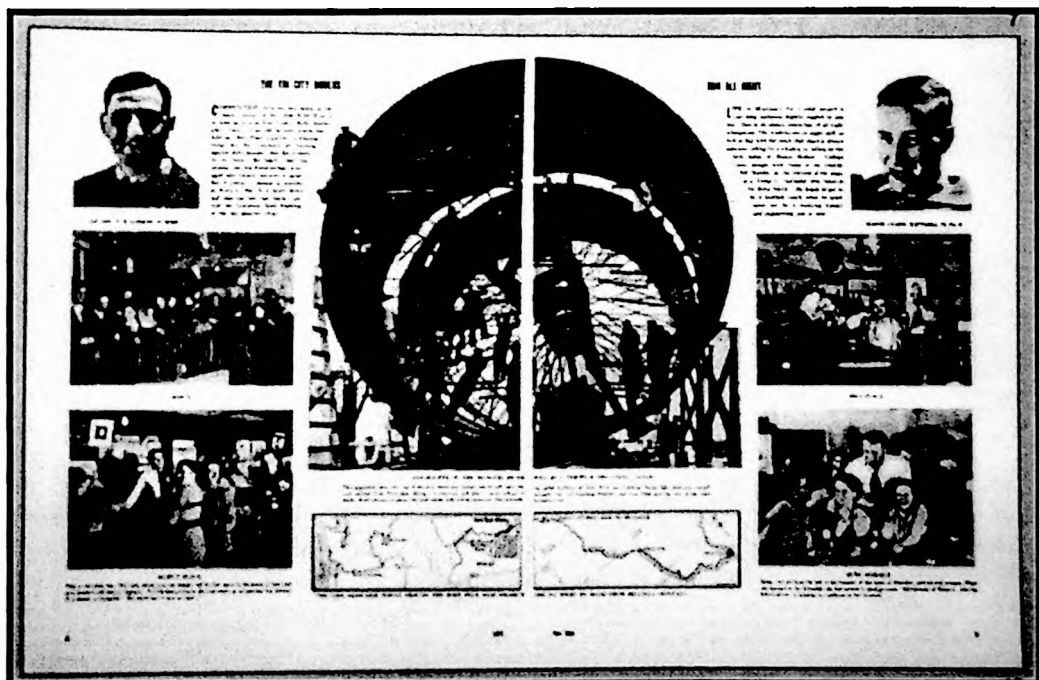


Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. E – *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 16-17.

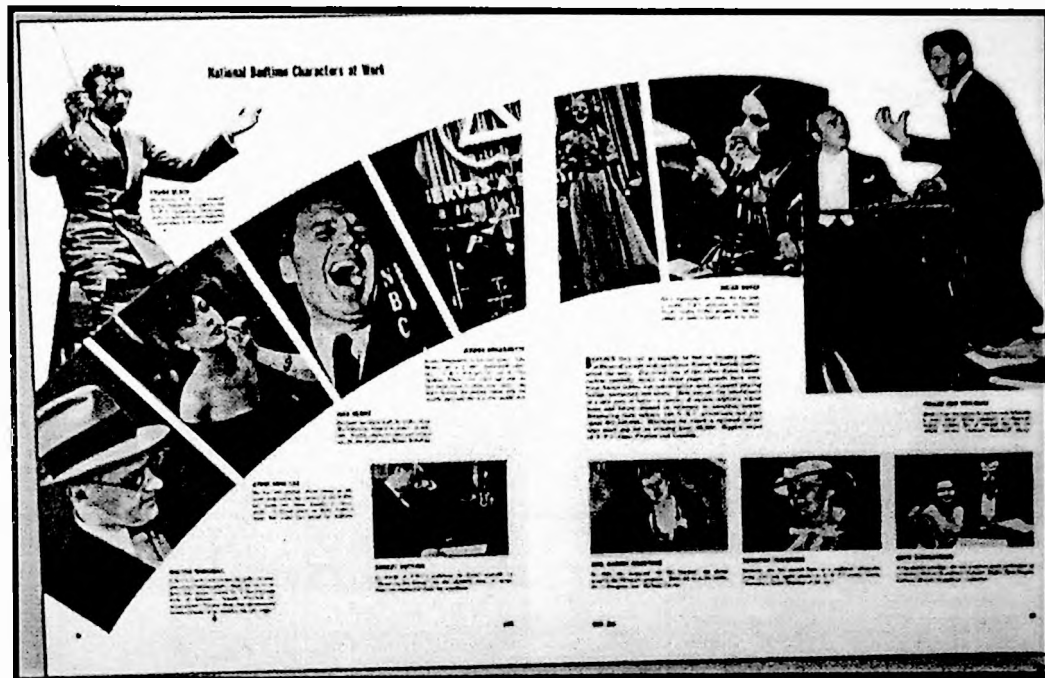


Fig. F – *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, pp. 38-39. *National bedtime chracters at work.*

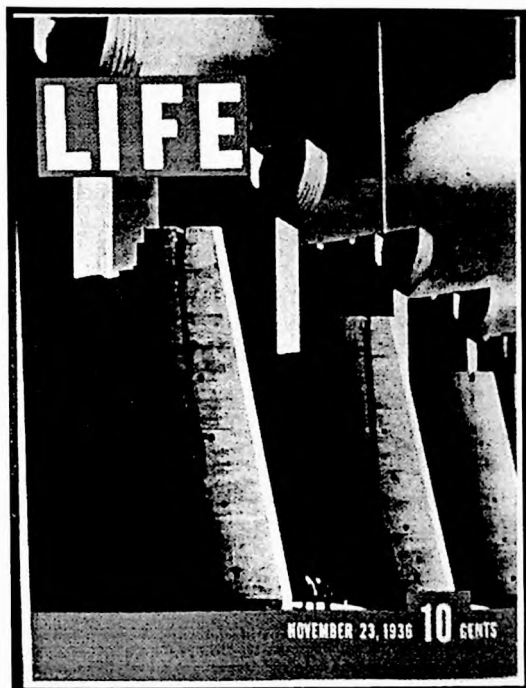


Fig. A – *Life*, nº 1, 23 nov. 1936, capa.

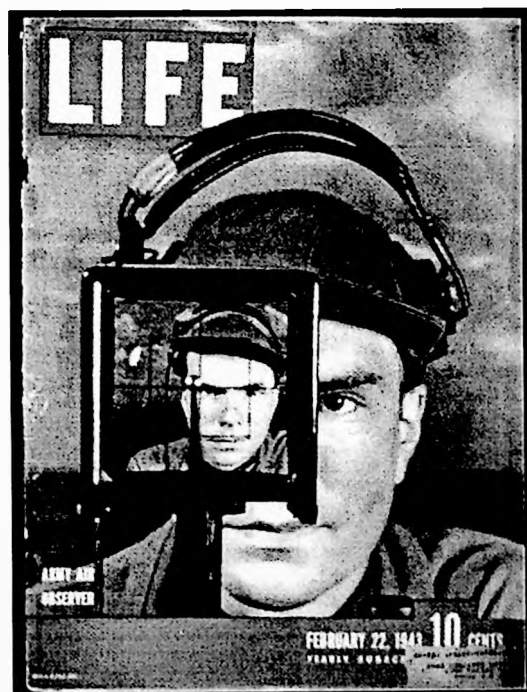


Fig. B– *Life*, 22 fev. 1943, capa.



Fig. A – *Life*, 24 nov. 1941, pp. 84-85. *Chinese Town..*



Fig. B – *Idem*, pp. 86-87.



Fig. C – *Life*, 24 nov. 1941, pp. 88-89.



Fig. D – *Idem*, pp. 90-91.



Fig. A – *Life*, 12 jul. 1937, p. 19. *Death in Spain. The civil war has taken 500.000 lives in one year*, Foto: Robert Capa.



Fig. B – *Life*, 19 jun. 1944, p. 25. *Beachheads of Normandy*. Fotos: Robert Capa.



Fig. C – *Idem*, pp. 26-27.



Fig. A – Roger Fenton, na cobertura da Guerra da Criméia, 1855.



Fig. B – Herbert Pointing, fotógrafo que trabalhava para a imprensa, 1880.

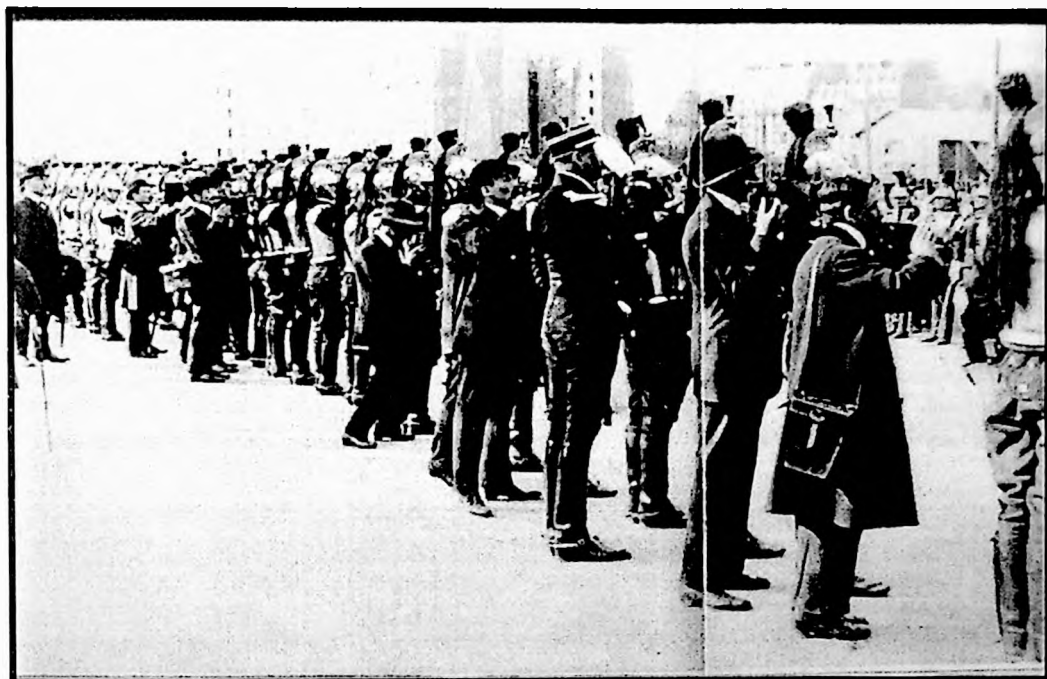


Fig. C – Repórteres fotográficos cobrindo um desfile militar, 1900.



Fig. D – Repórter fotográfico do exército, numa cidade no norte da França, 1916.



Fig. E – Correspondentes de guerra, sendo dois deles fotógrafos, trabalhando durante Segunda Guerra Mundial



Fig. F – Equipe de fotógrafos da *Paris-Match*, início Da década de 1960.

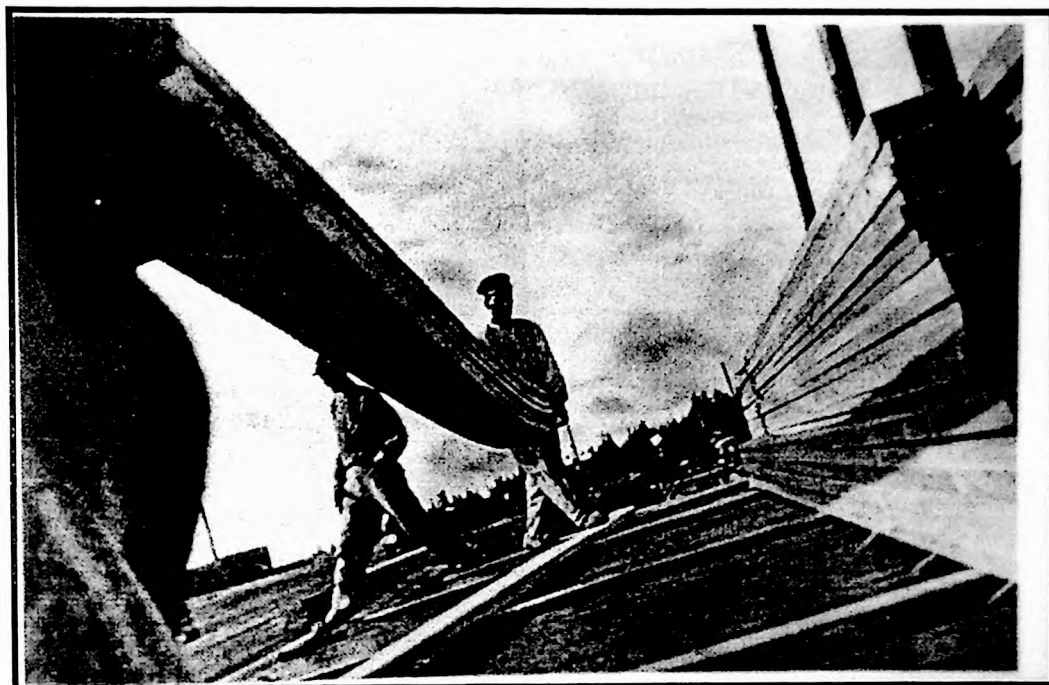


Fig. A– Alexandre Rodtchenko. *Serralheria, as pilhas de madeira*, 1931.



Fig. B – Alexandre Rodtchenko. *Natureza-morta com Leica*,. 1929.

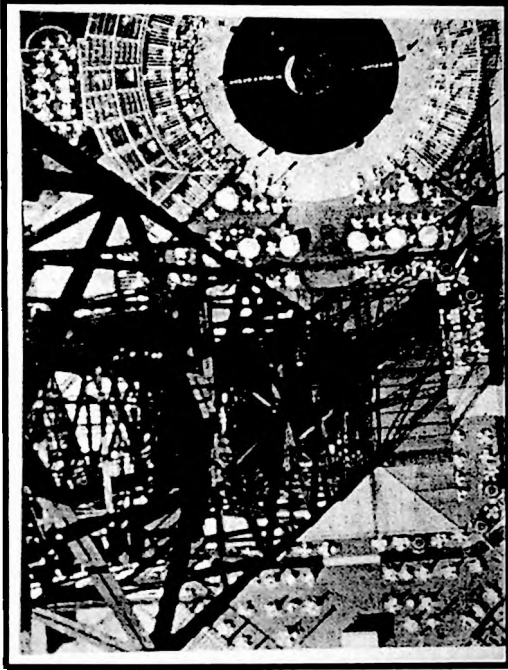


Fig. A – László Moholy-Nagy. *A torre de rádio de Berlim*, 1928.

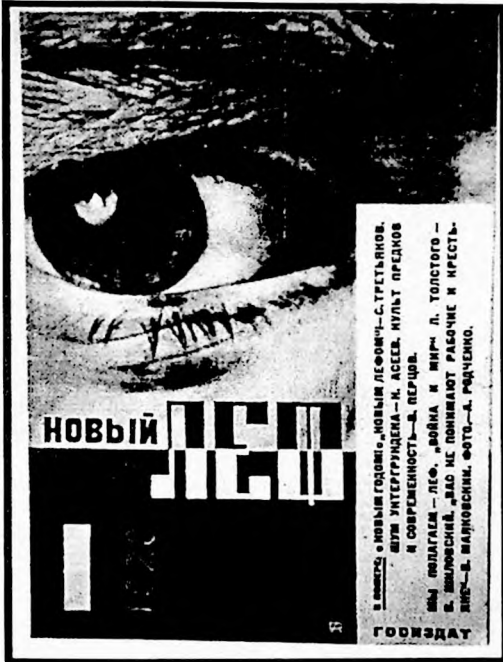


Fig. A – *Novy-Lef* (Nova frente de esquerdas das artes), 1928, capa. Design: Alexandre Rodtchenko.

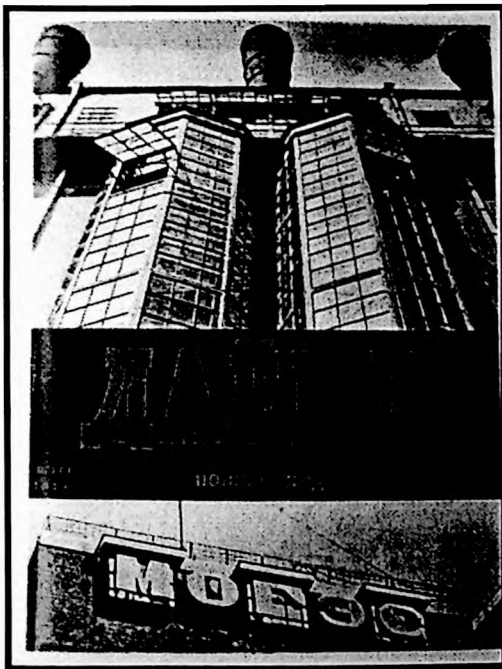


Fig. B – *Daesch* (Let's Give), 1929, capa. Design: Alexandre Rodtchenko.

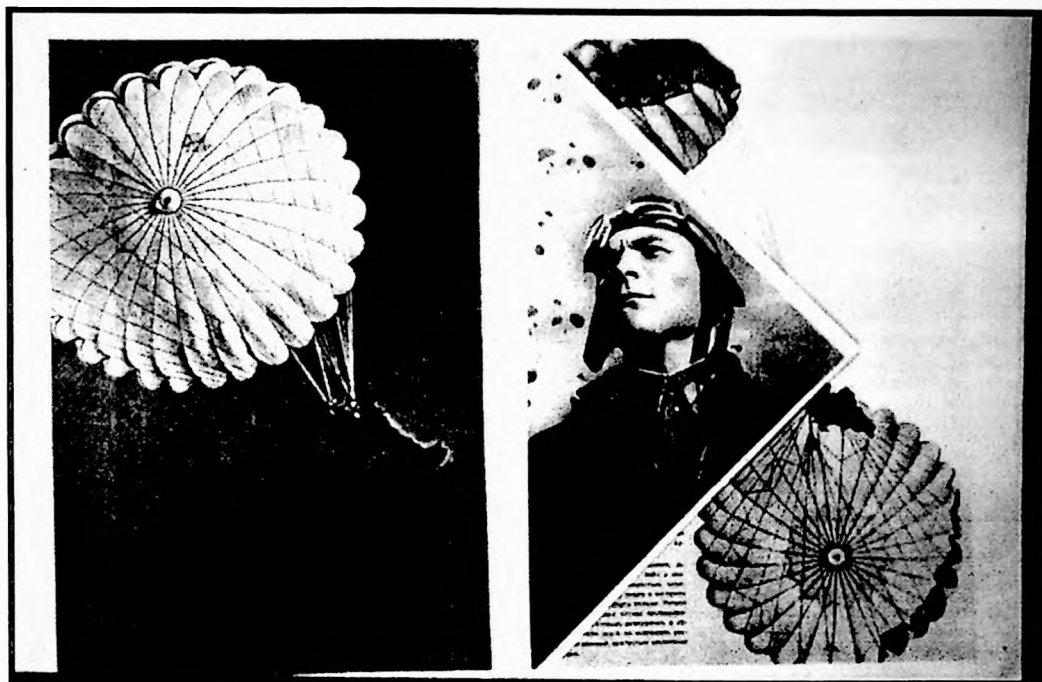


Fig. C – *SSSR Na Stroike* (URSS em construção), nº 12, 1935. Design: Alexandre Rodtchenko.

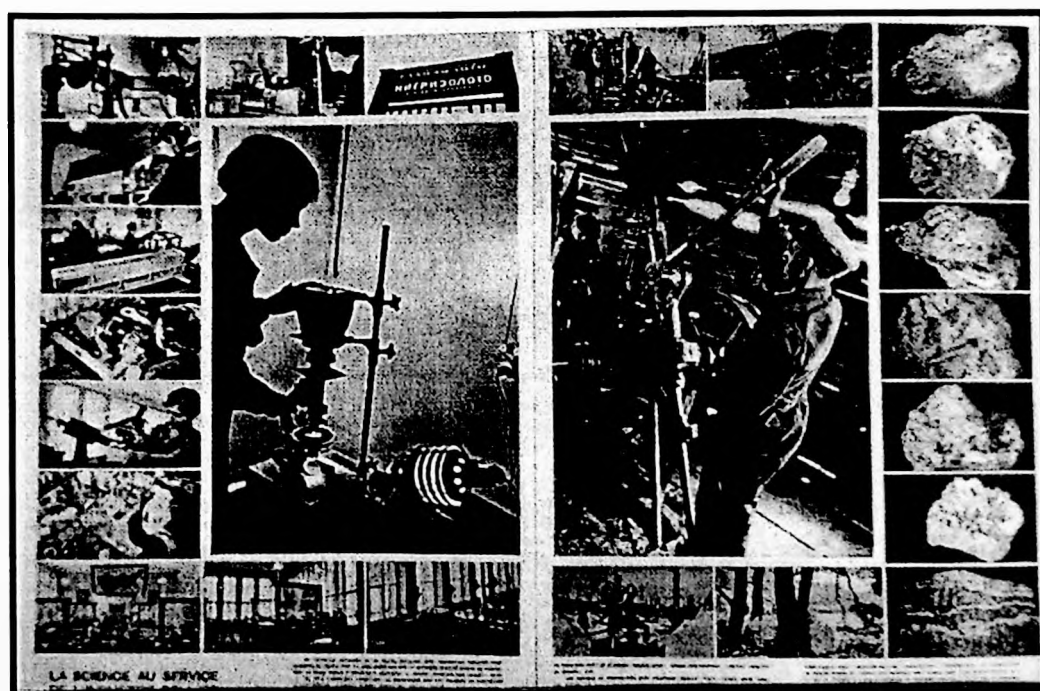


Fig. D – *L'URSS en construction*, (edição francesa da *SSSR Na Stroike*), nº 5, 1937. *Les chercheurs d'or*. Design: Alexandre Rodtchenko e B. Stepanova.



Fig. A – *Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ)*, ano 12, nº 44, 1 nov. 1934, capa. Design: John Heartfield.



Fig. A – *Vu*, nº 436, 22 jul. 1936, p. 871. *Qu'est que c'est?*



Fig. B – *Vu*, nº 437, 29 jul. 1936, p.903. *La verité sur notre photographie sensationnelle.*

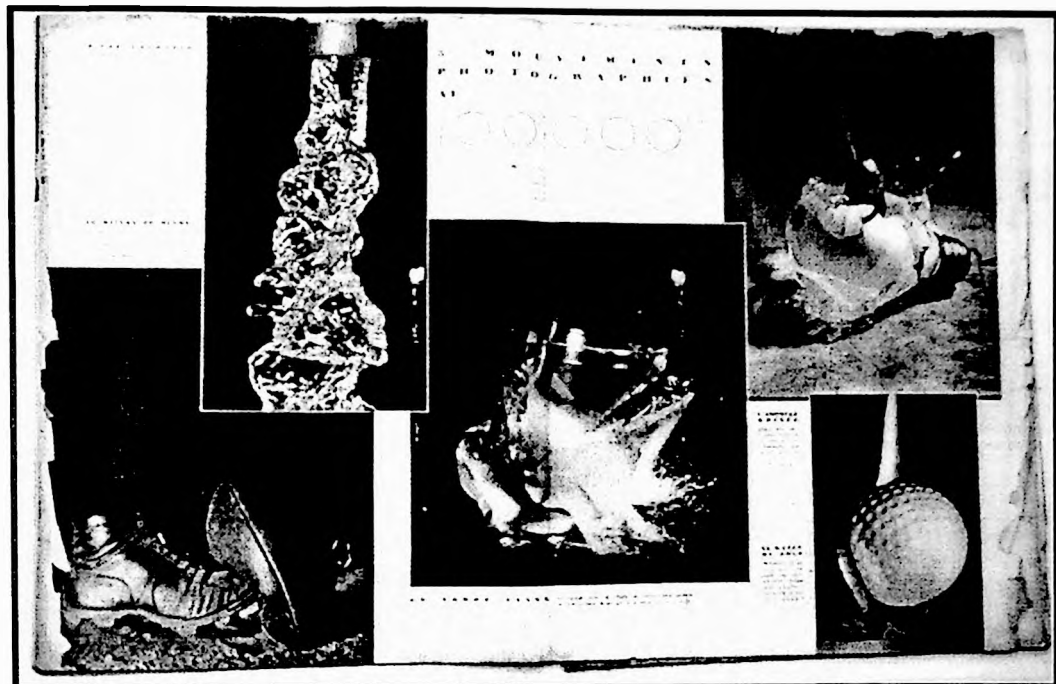


Fig. C – *Vu*, nº 400, 13 nov. 1935, pp.1466-1467. 5 *mouvements photographiés au 1000.000 éme.*

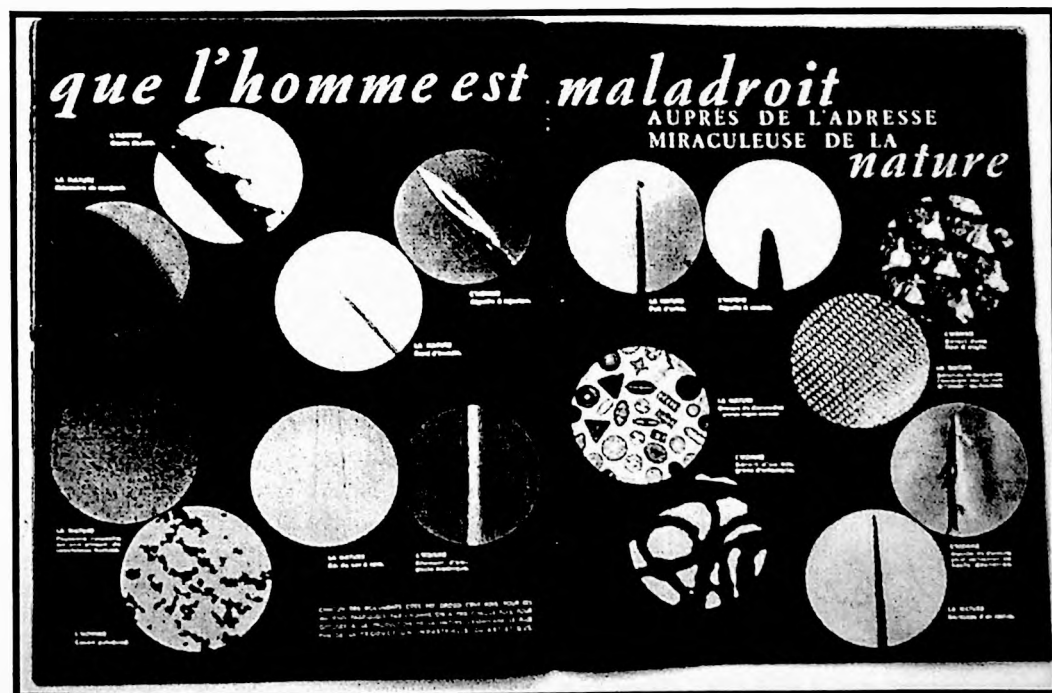


Fig. D – *Vu*, nº 361, 13 fev. 1935, pp.194-195. *Que l'homme est maladroit auprès de l'adresse miraculeuse de la nature.*

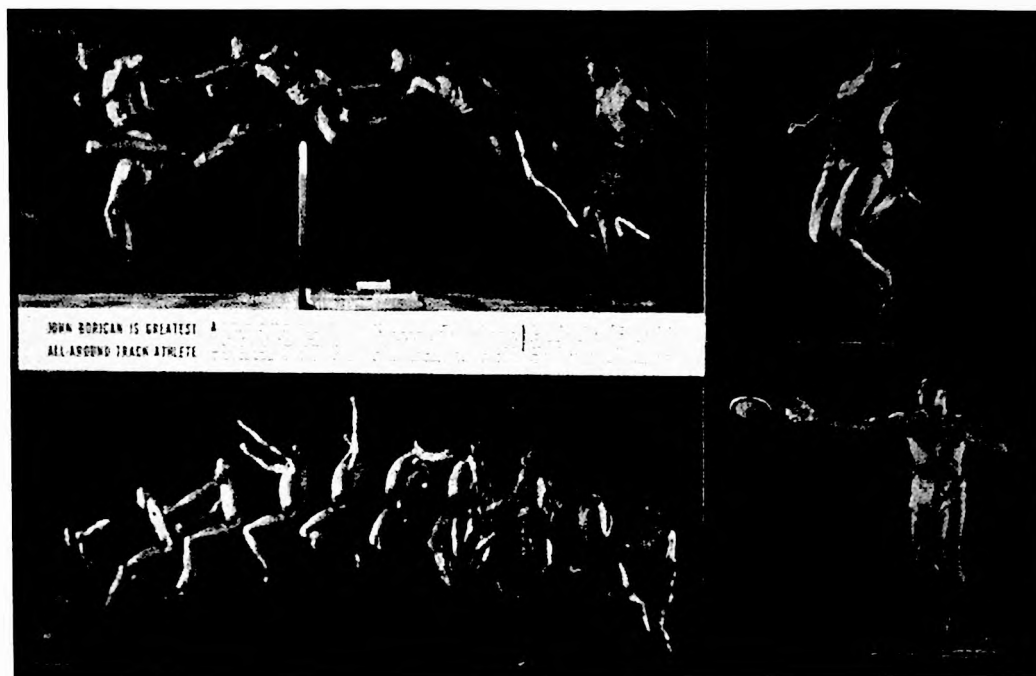


Fig. E – *Life*, 24 nov. 1941. *John Borican is greatest all-around track athlete.*

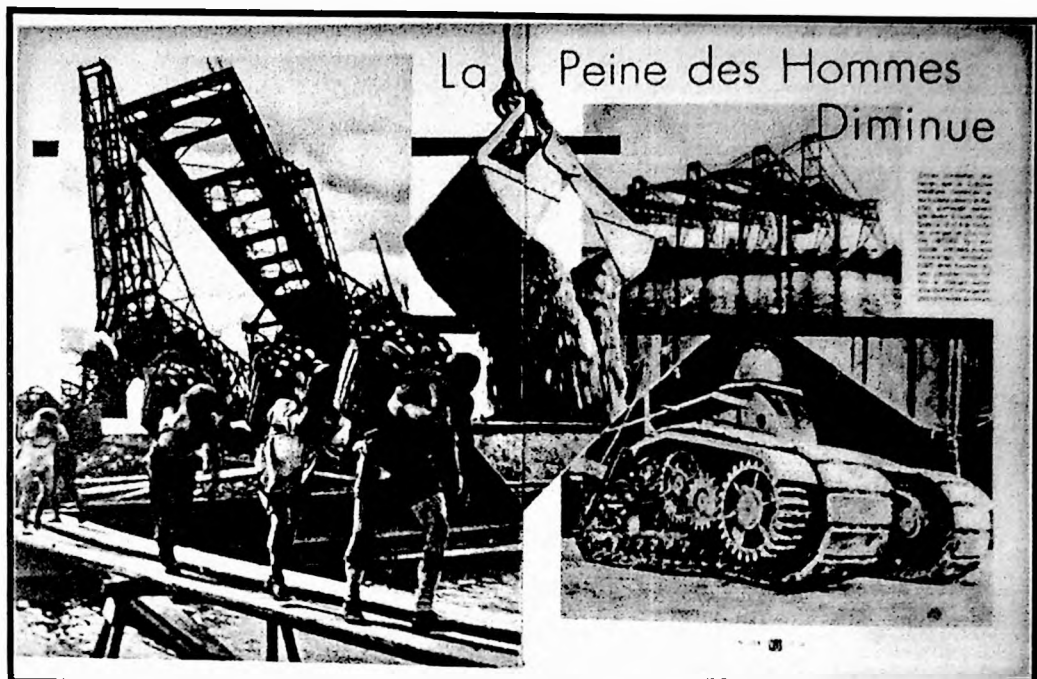


Fig. A – *Vu*, nº 259, 1 mar. 1933, pp.310-311.



Fig. B – *Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ)*, 1931.



Fig. A – Revista Ilustrada, ano 7, nº 312, 1882, capa.



Fig. B – Revista Ilustrada, ano 7, nº 314, 1882, capa.

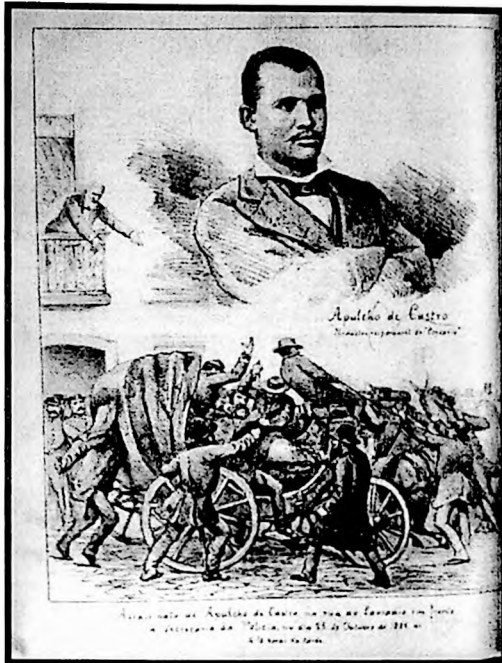


Fig. C – Revista Illustrada, ano 8, nº 359, 1883.

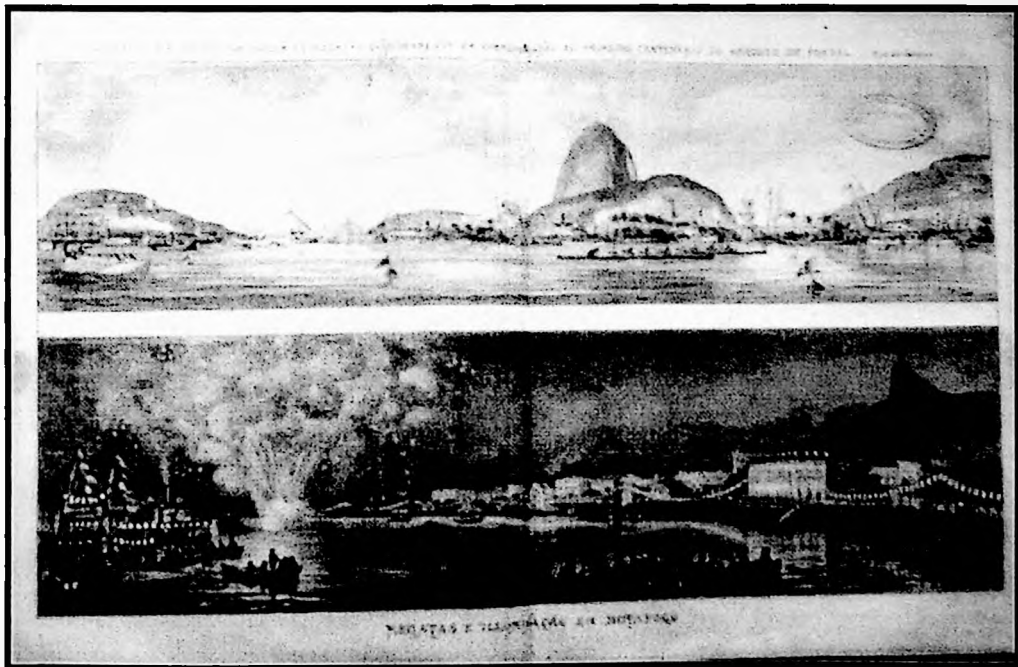


Fig. D – Revista Illustrada, ano 7, nº 300, 1882, página dupla central.

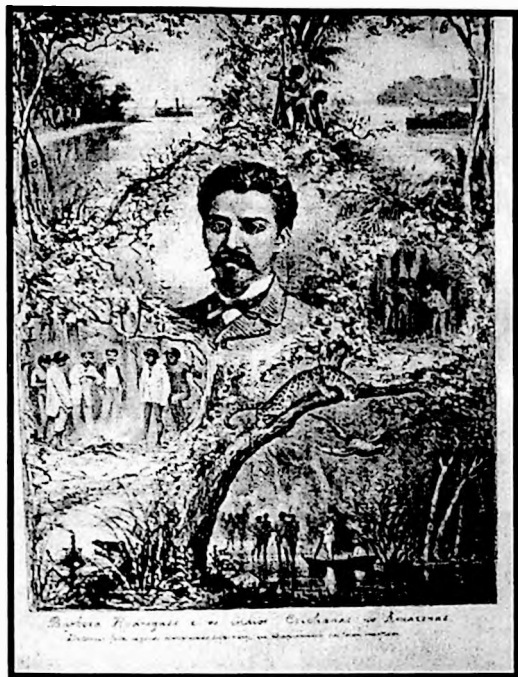


Fig. E – *Revista Illustrada*, ano 7, nº 302, 1882, s.p.

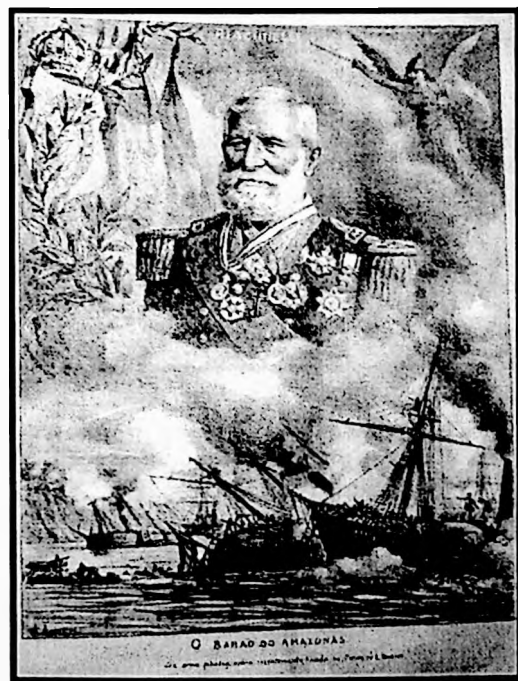


Fig. F – *Revista Illustrada*, ano 10, nº 423, 1885, s.p.

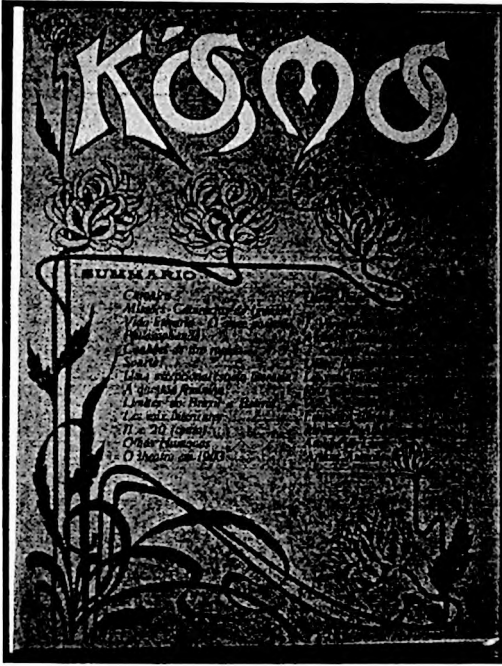


Fig. A – Kosmos, nº 1, jan. 1904, capa.

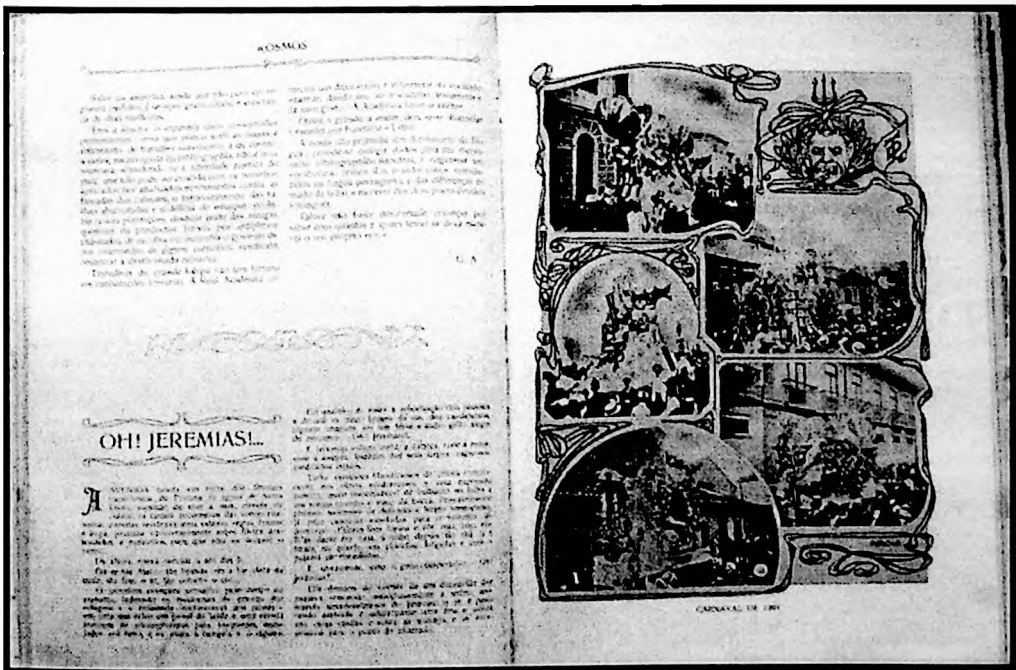


Fig. B – Kosmos, fev. 1907, s.p. Oh! Jeremias.



Fig. C – Kosmos, nº 2, fev. 1904, s.p. O território do Acre.

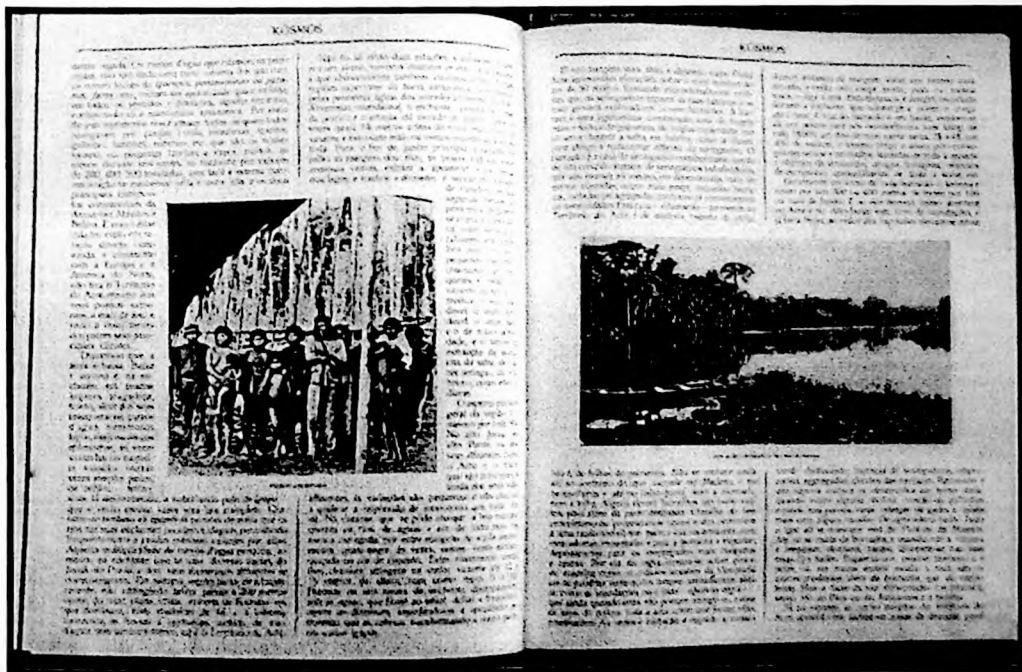


Fig. D – Kosmos, nº 2, fev. 1904, s.p. O território do Acre.



Fig. E – *Kosmos*, fev. 1907, s.p. *O bumba meu boi*.

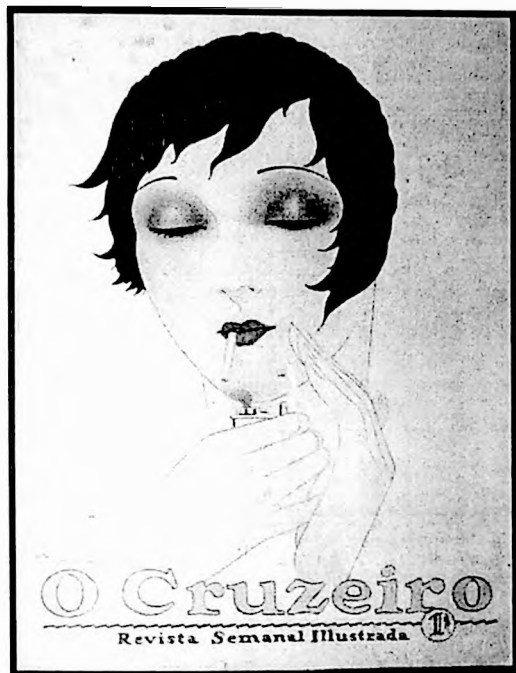


Fig. A – *O Cruzeiro*, 3 jan. 1931, capa.



Fig. B – *O Cruzeiro*, 2 out. 1943, capa.



Fig.C – *O Cruzeiro*, 9 dez. 1944, capa.

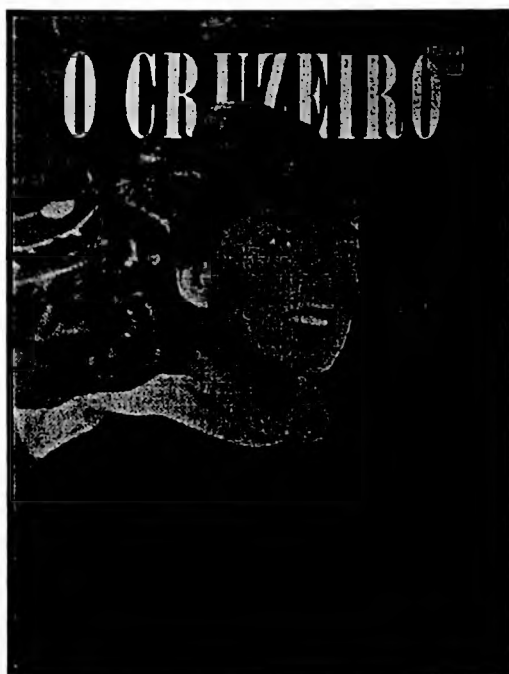


Fig. D – *O Cruzeiro*, 23 out. 1952, capa.



Fig. E – O Cruzeiro, 8 dez. 1928, pp. 42-43. *Figuras que desaparecem.*



Fig. F – *Idem.*, p. 44.

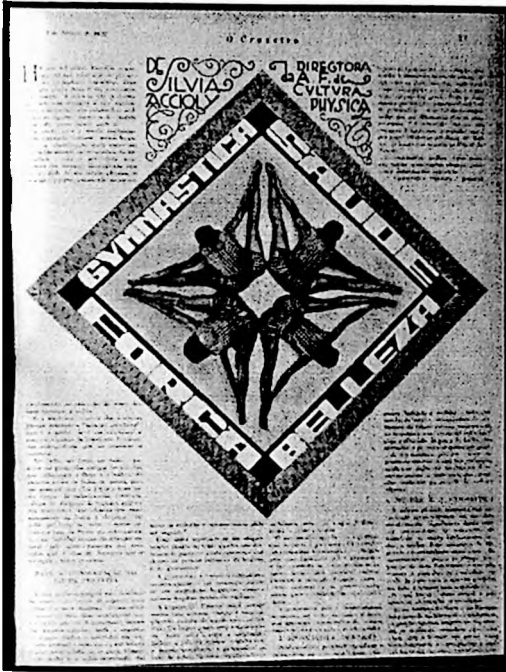


Fig. G – O Cruzeiro, 2 jan. 1932, p. 27. *Ginástica - saúde, força, beleza.*



Fig. H– *Idem*, pp. 28-29.



Fig. I – *O Cruzeiro*, 3 jan. 1931. *A escola de dança da Maria Oleneva*, pp.26-27.



Fig. J – *O Cruzeiro*, 21 fev. 1931, pp. 20-21. *O grupo do bola verde no Fluminense*.



Fig. A – *Illustrierter Beobachter*, 1931.

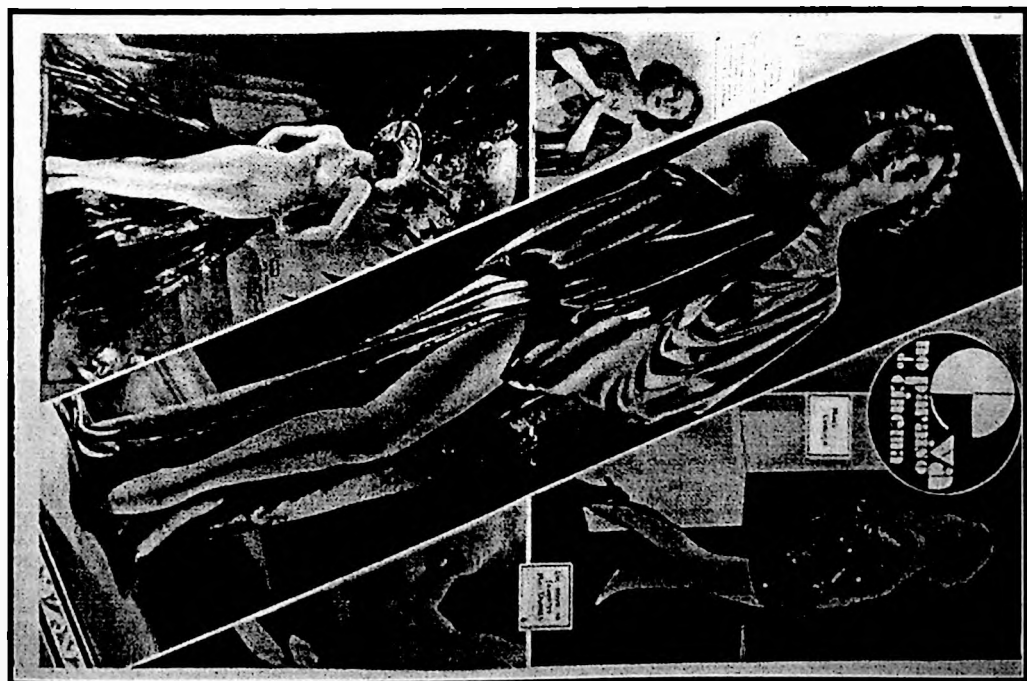


Fig. B – *O Cruzeiro*, 29 ago. 1931, pp.24-25. *Eva no paraíso do cinema*.

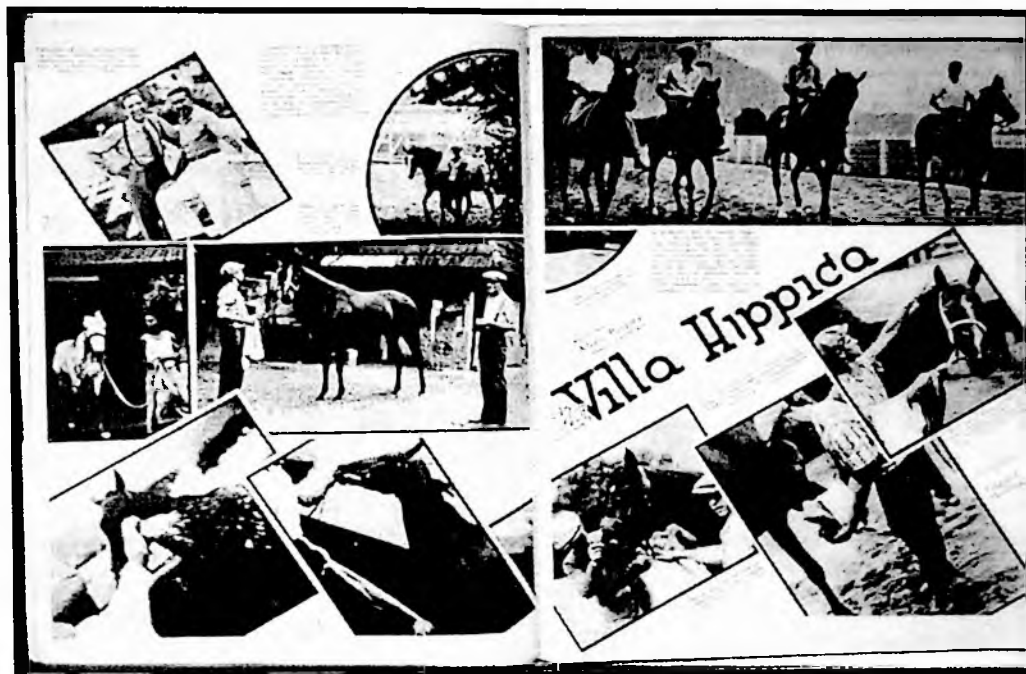


Fig. C – O Cruzeiro, 8 maio 1937, pp. 12-13. *Villa hippica.*

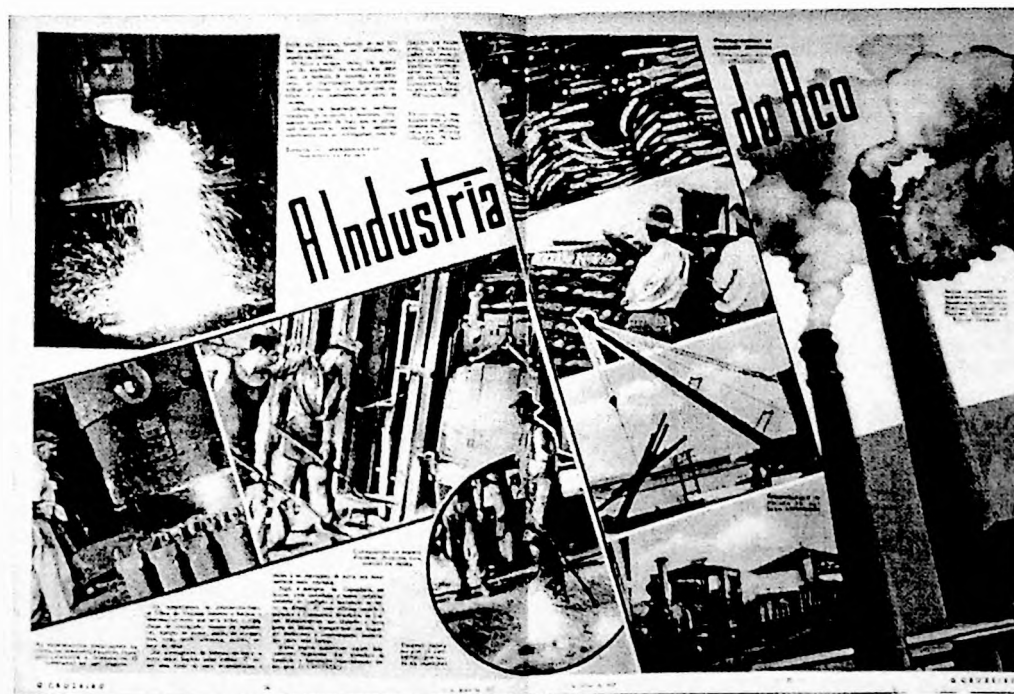


Fig. D – O Cruzeiro, 8 maio 1937, pp. 26-27. *A indústria do aço.*

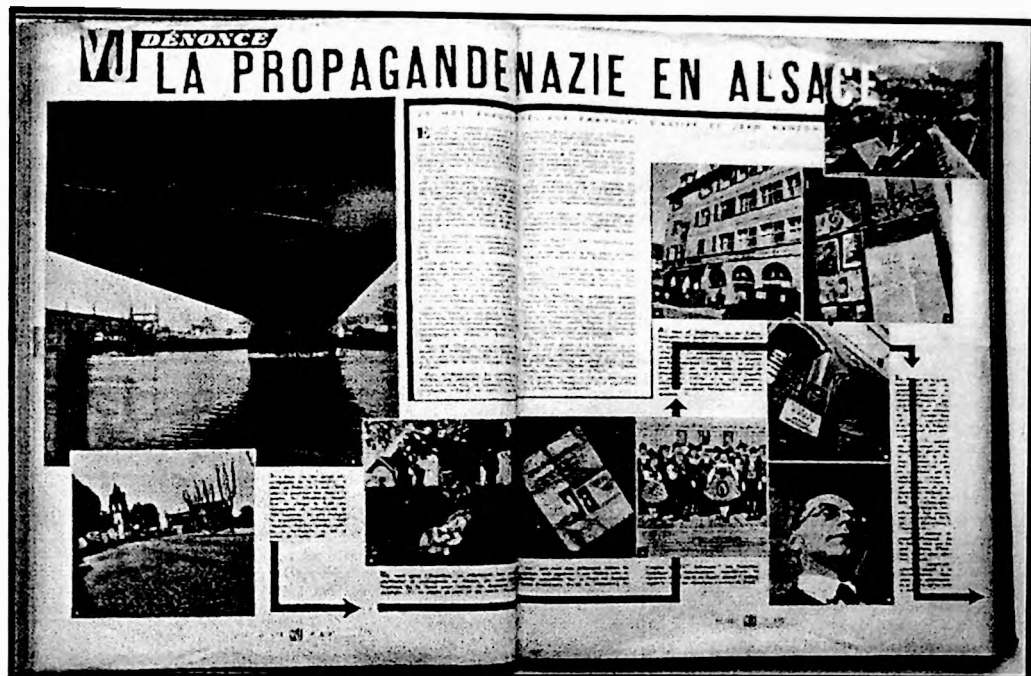


Fig. A – *Vu*, nº 533, 1 jun. 1938, pp.678-679. *La propagande nazie en Alsace*. Fotos: Jean Manzoni.



Fig. B – *Idem*, pp. 680-681



Fig. C – *Vu*, nº 548, 14 set. 1938, pp.1160-1161. *Cette semaine au quai d'Orsay...*
Fotos: Jean Manzon.



Fig. D – *Vu*, nº 550, 28 set. 1938, pp. 1234-1235. *Allô ! Ici quai d'Orsay*. Fotos: Jean Manzon.



Fig. E – *Vu*, nº 555, 2 nov. 1938, pp. 1381-1382. *Le grande parades présidents*. Fotos: Jean Manzon.



Fig. F – *Idem*, pp. 1383-1384.



Fig. G – *Vu*, nº 556, 9 nov. 1938, pp. 1410-1411. *Les 5 jour de Paul Reynaud*. Fotos: Jean Manzon.



Fig. H – *Idem*, pp. 1412-1413.



Fig. I – *Vu*, nº 558, 23 nov. 1938, capa. *Alain Bonnet ou le secret d'un bonheur*.
Fotos: Jean Manzon.



Fig. J – Idem,

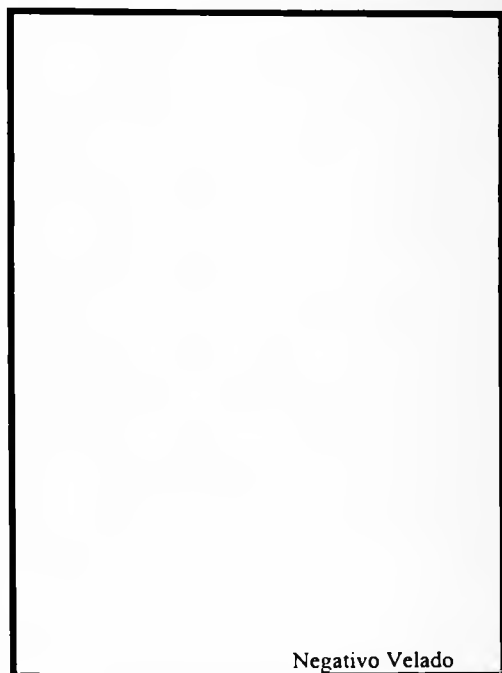


Fig. A – *Vu*, nº 387, 14 ago. 1935. pp. 1085. *Hitler chez lui*.



Fig. B – *Idem*, pp. 1086-1087.



Fig. C – *Vu*, nº 501, 2 out. 1937, pp. 1394-1395. *Les secrets d'un palais ou M. Lebrun chez lui*. Fotos: Erich Salomon



Fig. D – *Idem*, pp. 1396-1397.

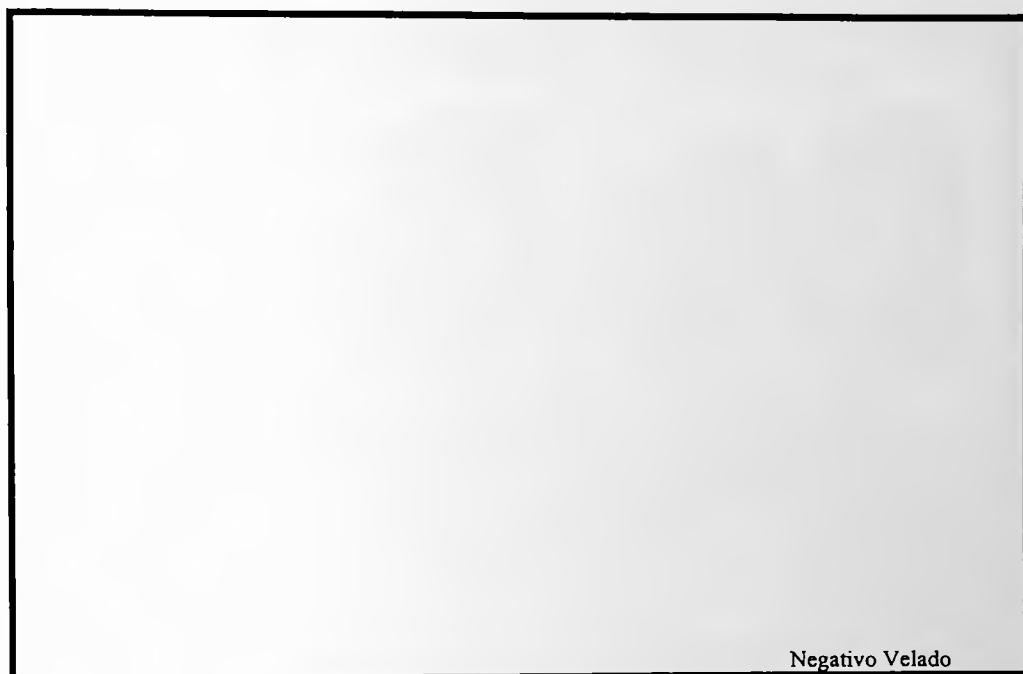


Fig. E – *Vu*, nº 501, 2 out. 1937, pp.1398-1399



Fig. A – *Vu*, nº 535, 15 jun. 1938, pp. 750-751. *Sombre drame dans une vitrine*. Fotos: Jean Manzon.

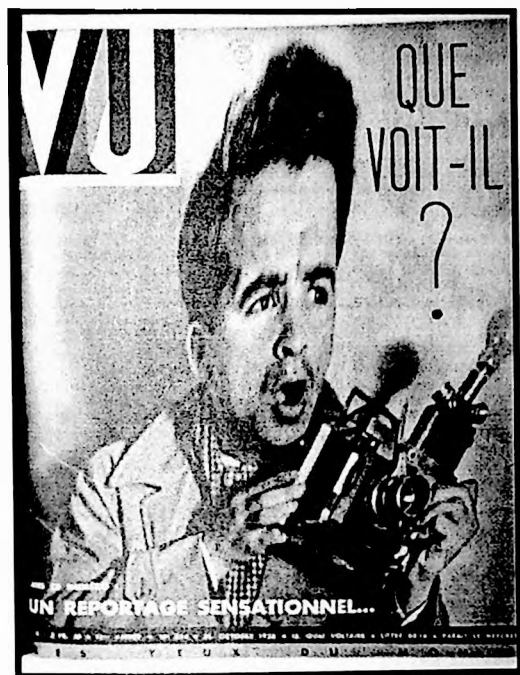


Fig. B – *Vu*, nº 554, 26 out. 1938, capa. Fotos Jean Manzon.



Fig. C – *Vu*, nº 554, 26 out. 1938, pp. 1358-1359. *Les effets de la musique*. Fotos: Jean Manzon.



Fig. D – *Idem*, pp. 1360-1361.



Fig. E – *Vu*, nº 558, 23 nov. 1938, pp. 1486-1487. *La Comédie Française au travail*.
Fotos: Jean Manzon.



Fig. F – *Idem*, pp. 1988-89.



Fig. G – Vu, nº 558, 23 nov. 1938, pp. 1490-1491. *La Comédie Française au travail.*

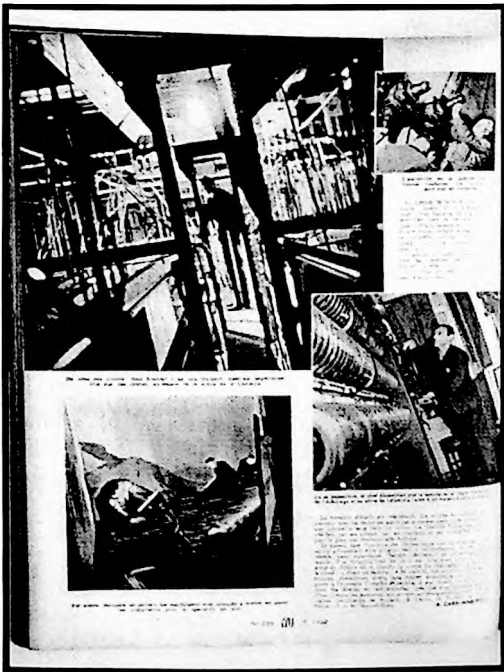


Fig. G – Idem, p. 1492.



Fig. A – *Match*, nº 92, 4 abr. 1940, capa.



Fig. B – *Match*, nº 62, 7 set. 1939, p. 7. *Cette flamme ne s'éteindra pas.*



Fig. C – *Idem*, pp. 8-9.



Fig. D – Match, nº 62, 7 set. 1939, pp. 10-11.



Fig. E – *Match*, nº 63, 14 set. 1939, p. 7. *La Pologne se bat.*



Fig. F – *Idem*, pp. 8-9.



Fig. G – Match, nº 63, 14 set. 1939, pp. 10-11.



Fig. H – Match, n° 87, 29 fev. 1940, pp. 38-39. 47 nations au service de la France.



Fig. I – Idem, pp. 40-41

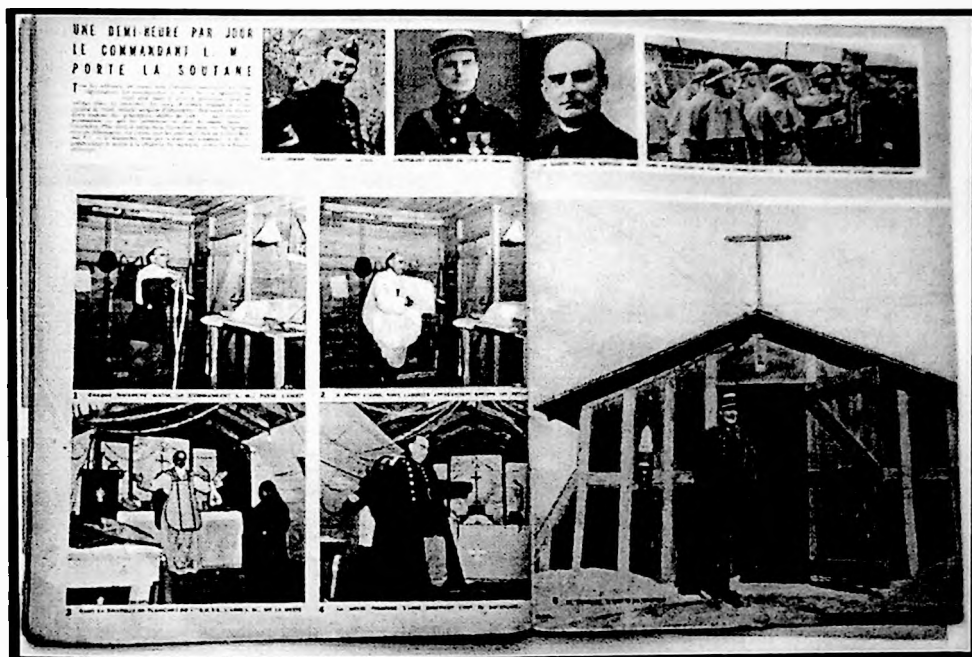


Fig. J – Match, nº 87, 29 fev. 1940, pp. 42-43.



Fig. K – Match, nº 92, 4 abr. 1940, p. 37. *Hotel Continental*.

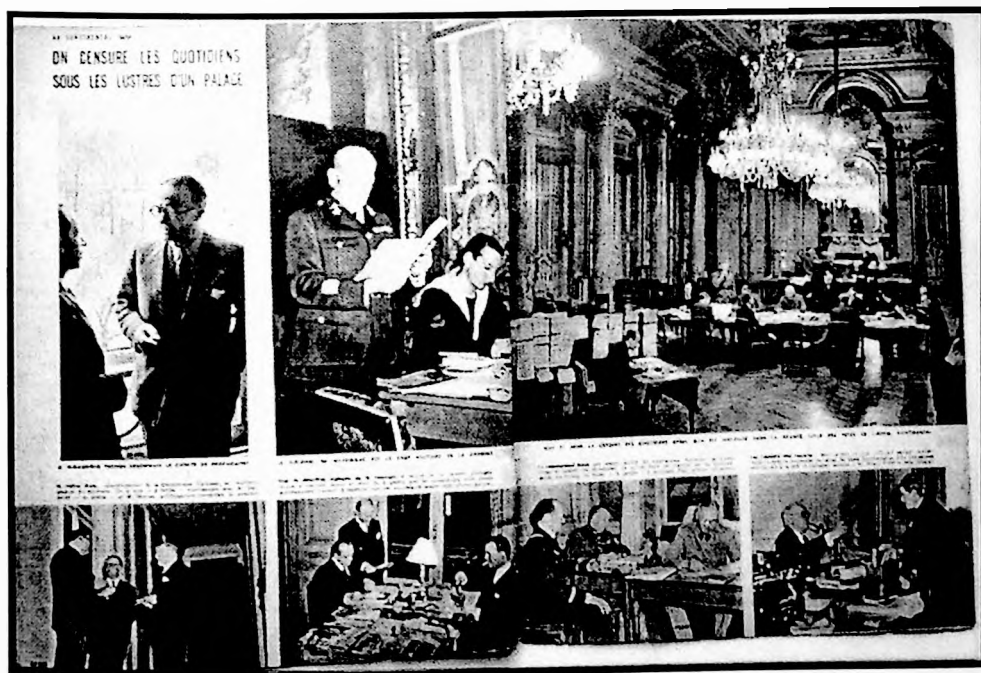


Fig. L – Idem, pp. 38-39



Fig. M – *Match*, nº 92, 4 abr. 1940, pp. 40-41.



Fig. A – *Match*, nº 60, 24 ago. 1939, capa, Foto: Jean Manzon.



Fig. B – *Match*, nº 60, 24 ago. 1939, p. 13. *Saison d'intrigues à Salzburg*. Fotos: Jean Manzon.

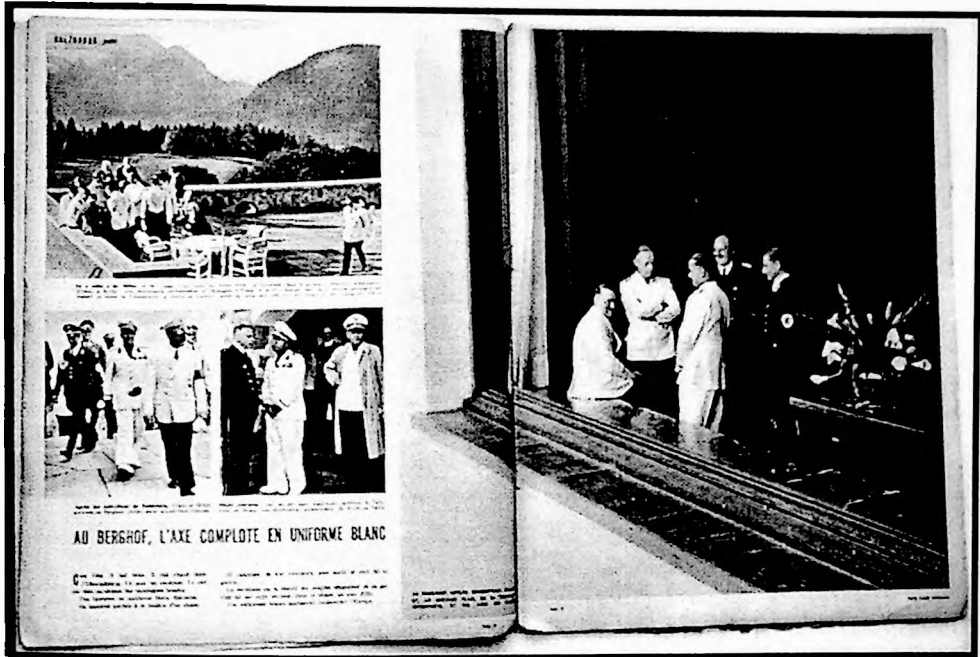


Fig. C – *Match*, n° 60, 24 ago. 1939, pp. 14-15. Fotos: Jean Manzon.



Fig. D – *Idem*, pp. 16-17.



Fig. E – *Match*, nº 60, 24 ago. 1939, p. 18. Fotos: Jean Manzon.



Fig. F – Match, nº 63, 14 set. 1939, pp. 34-35. *Première étape: le cantonnement.*
Fotos: Jean Manzoni.

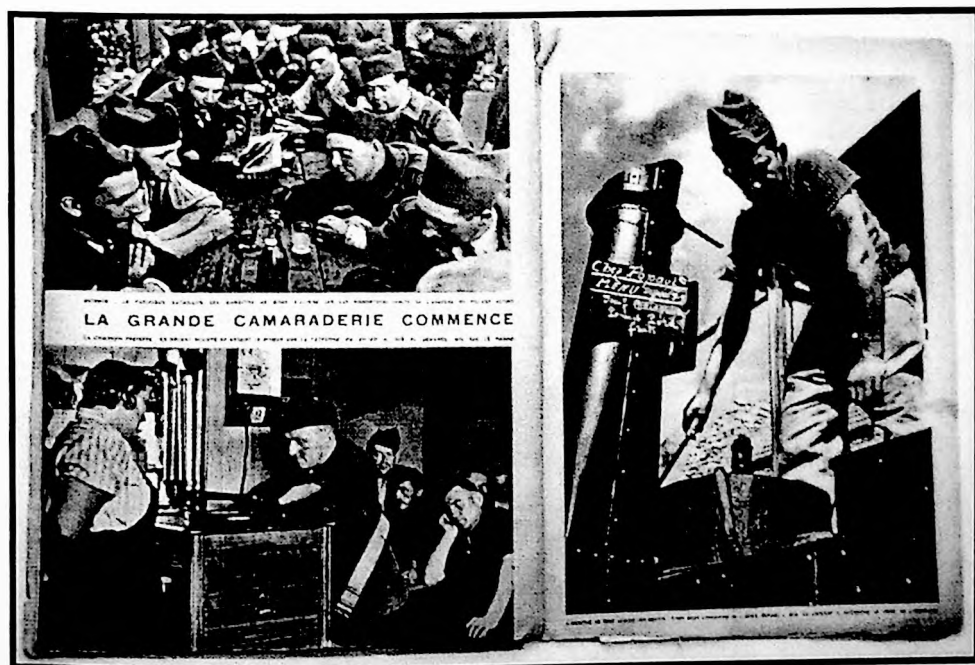


Fig. G – Idem, pp. 36-37.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 21 ago. 1943, pp. 66-67. *Portinari Íntimo*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira.

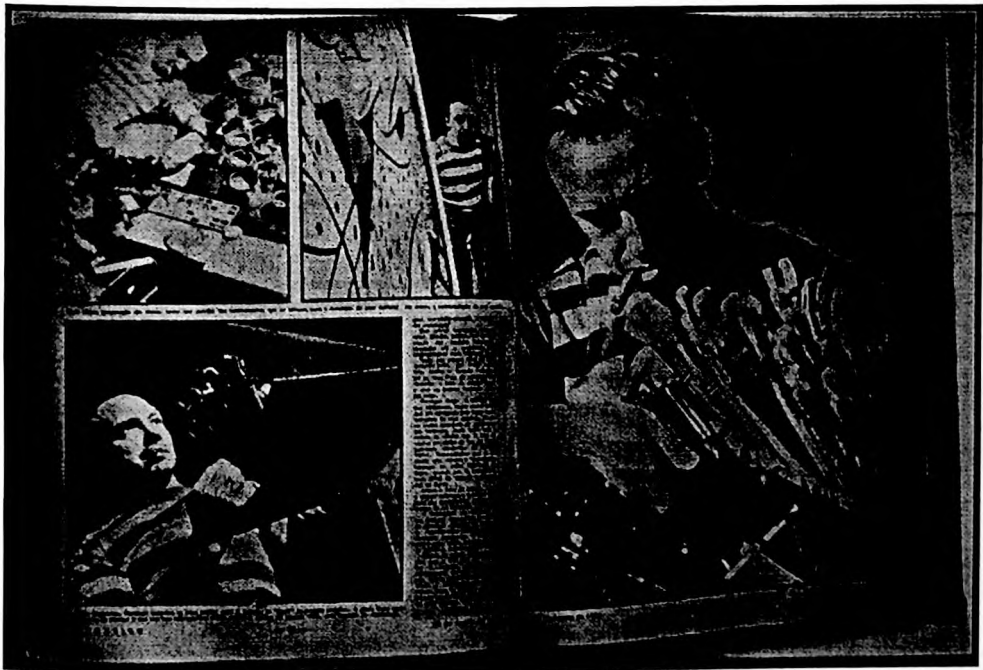


Fig. B – *Idem*, pp. 68-69.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 11 set. 1943, pp. 16-17, *Manon - lírio partido*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 27 nov. 1943, pp. 31. *Os loucos serão felizes?*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

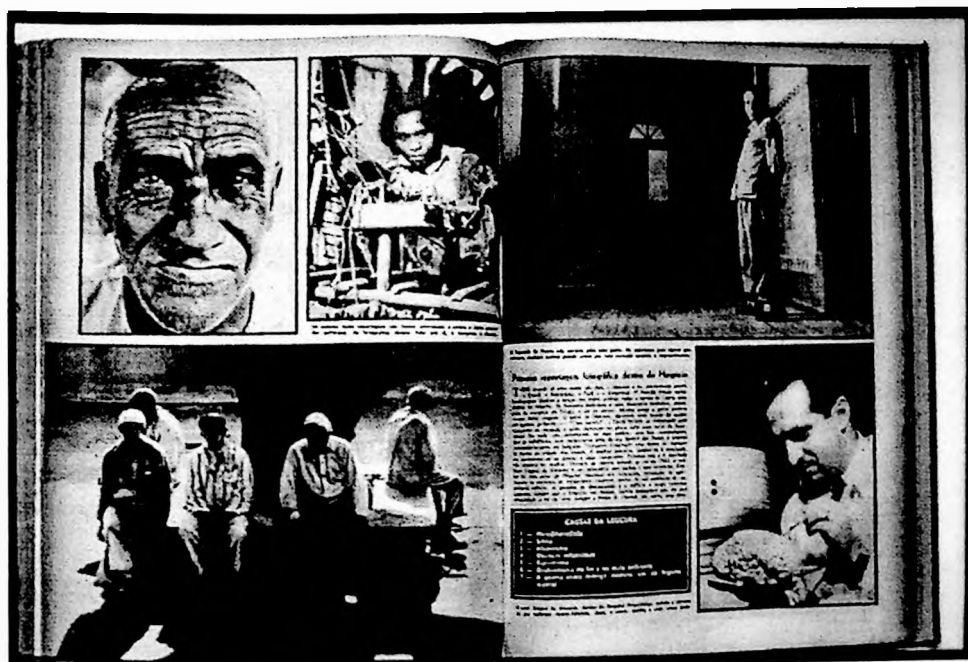


Fig. B – *Idem*, pp. 32-33.

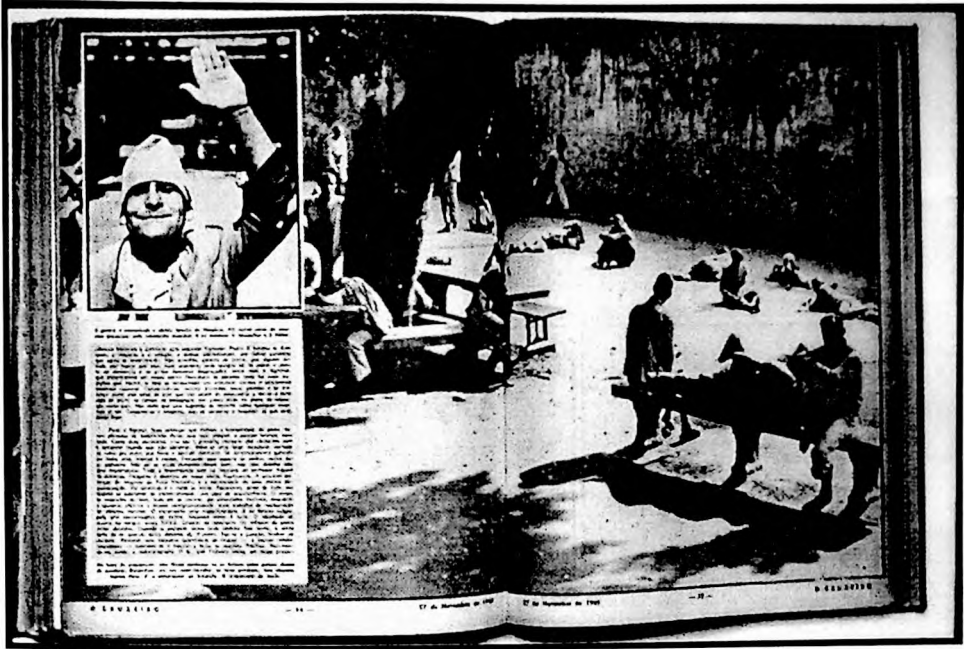


Fig. C – O Cruzeiro, 27 nov. 1943, pp. 34-35.



Fig. D – Idem, pp. 36-37.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 11 mar. 1944, p. 7. *Os presos falam de liberdade*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

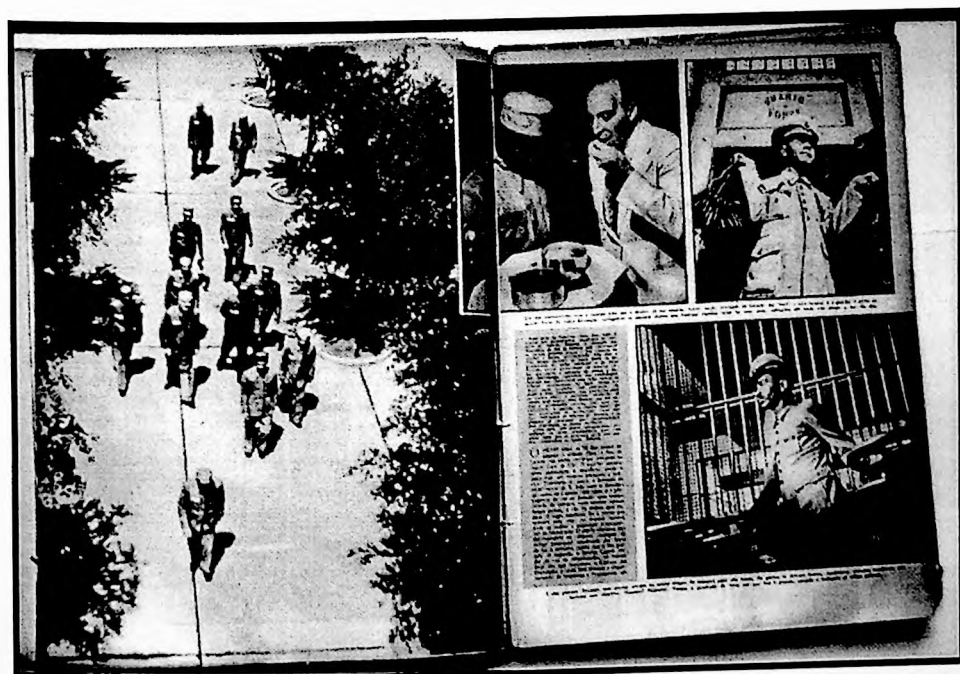


Fig. B – *Idem*, pp. 8-9.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 11 mar. 1944, pp. 10-11.



Fig. D – *Idem*, pp. 12-13.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 11 mar. 1944, pp. 14-15.

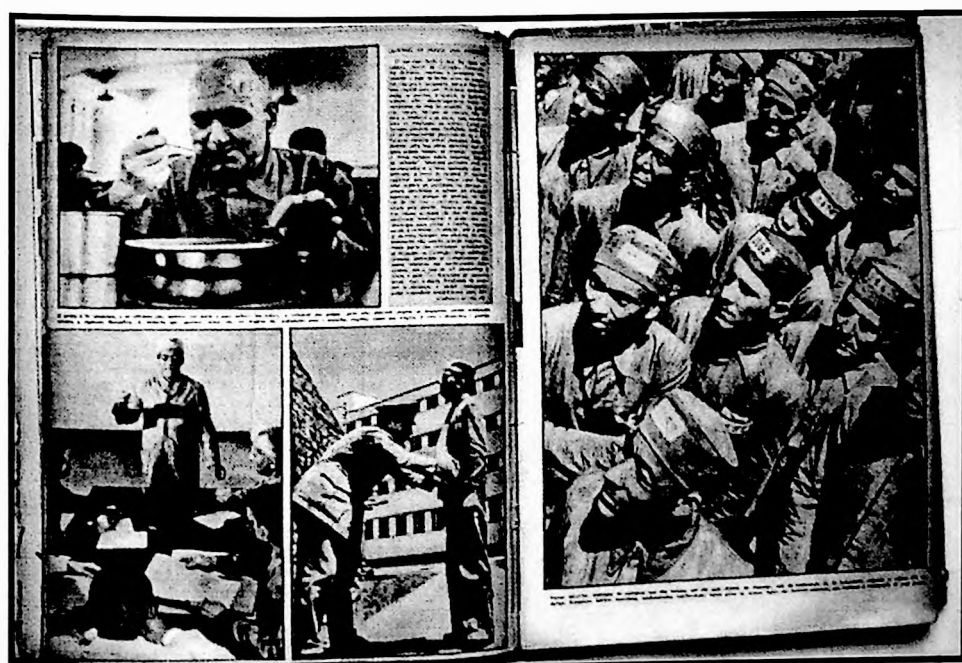


Fig. F – *Idem*, pp. 16-17.

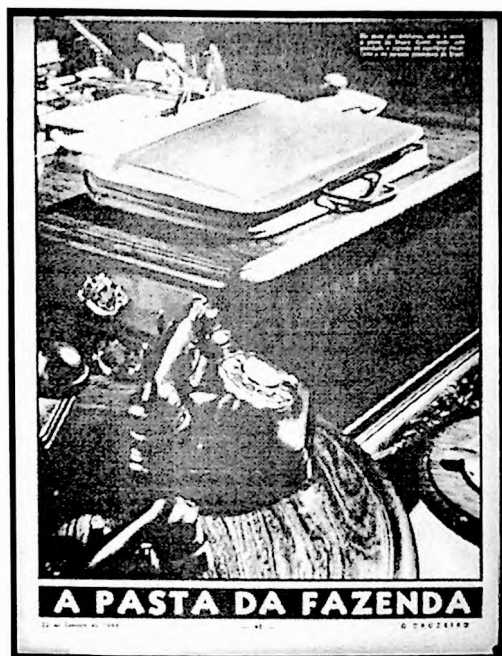


Fig. A – *O Cruzeiro*, 22 jan. 1944, p. 43. *A pasta da Fazenda*. Fotos: Jean Manzon /
Texto: David Nasser.

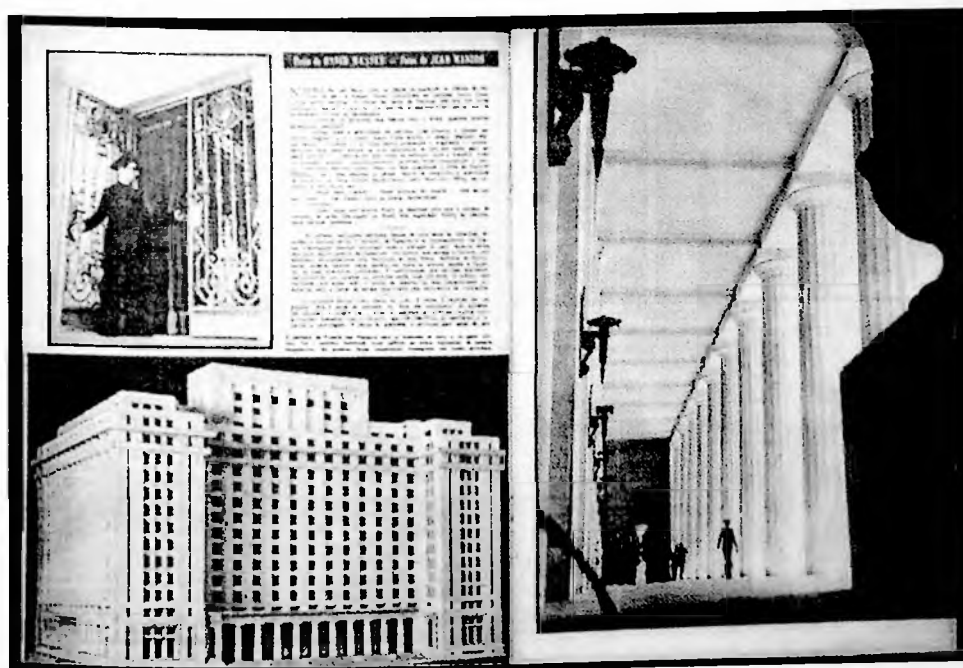


Fig. B – Idem, pp. 44-45.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 22 jan. 1944, pp. 46-47.

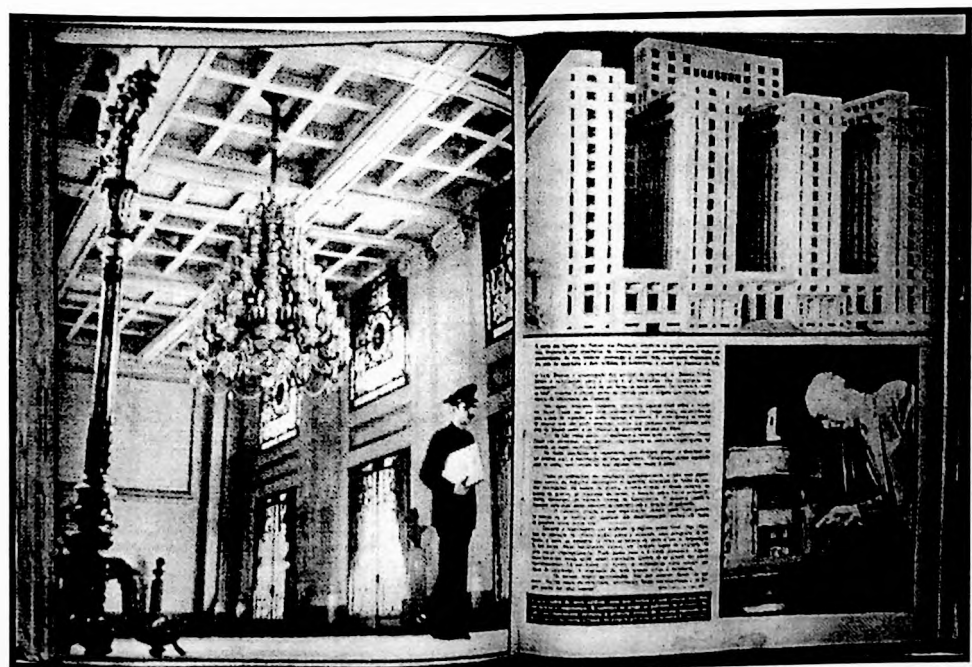


Fig. D – *Idem*, pp. 48-49.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 22 jan. 1944, p. 50.

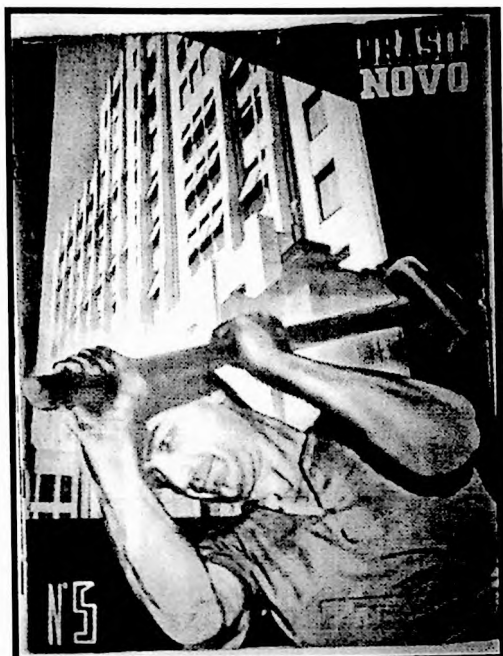


Fig. A – *Brasil Novo*, nº 5, ago. 1940, capa.



Fig. B – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, capa.



Fig. C – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *A batalha da produção na Amazônia*, s.p.



Fig. D – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *O Ministro da Agricultura anuncia a intensificação do fomento agrícola no Grande Vale*, s.p.



Fig. E – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *A produção nacional amplia-se e melhora rapidamente*, s.p.

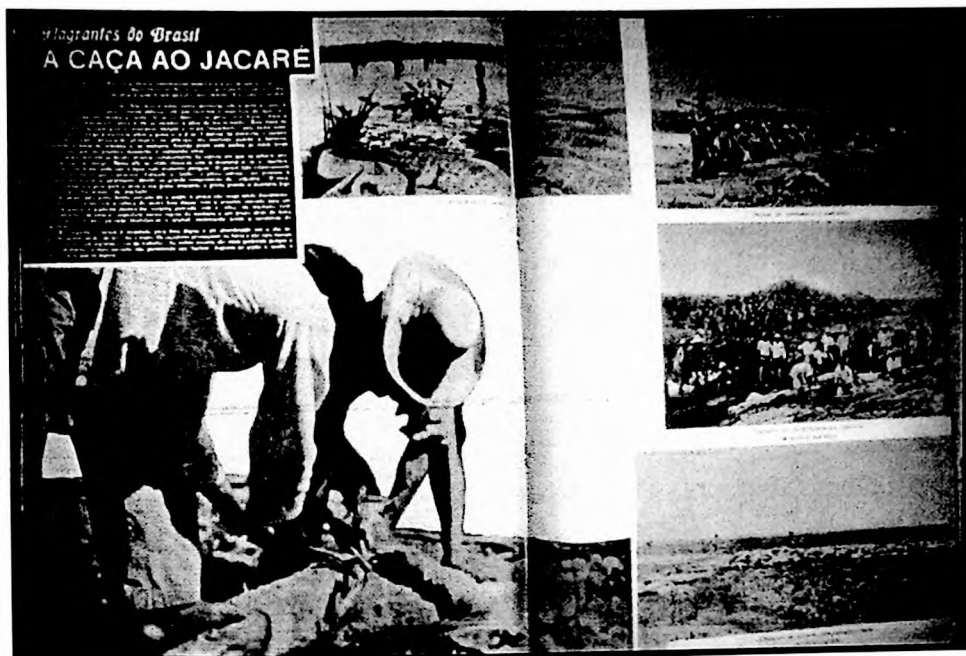


Fig. F – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *Flagrantes do Brasil - A caça do jacaré*, s.p.



Fig. G – *Riquezas de Nossa Terra*, nov./dez. 1943, *Flagrantes do Brasil - O mercado de bananas*, s.p.



Fig. A – *S. Paulo*, nº 9, set./out. 1936, capa.



Fig. B – *S. Paulo*, nº 10, nov./dez. 1936, s.p.

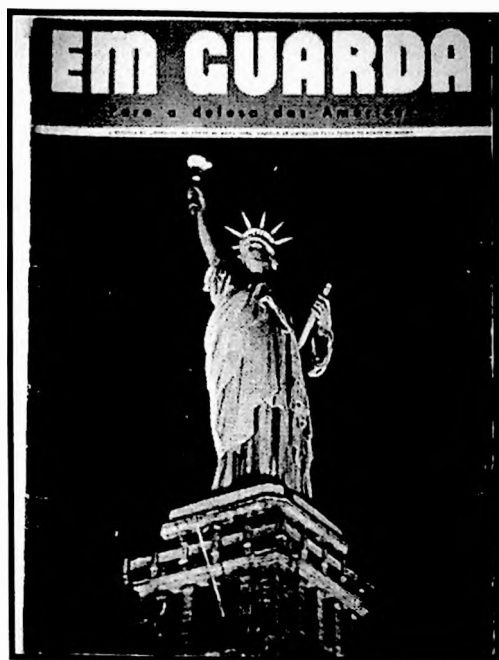


Fig. A – *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 10, capa.

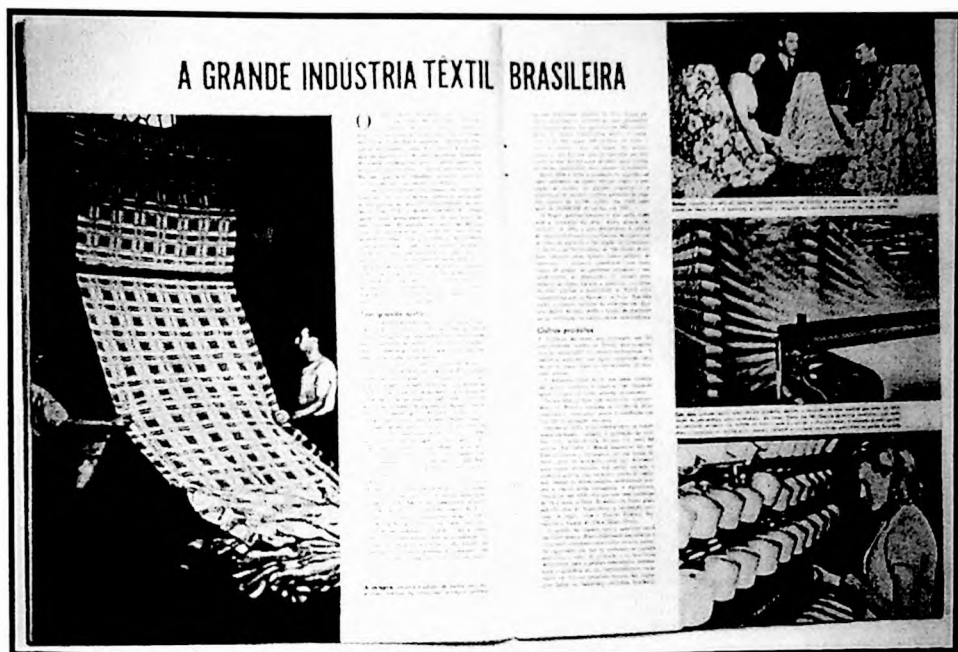


Fig. B – *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 1, pp.8-9. *A grande indústria têxtil brasileira*.
Fotos: Alan Fisher.



Fig. C – *Em Guarda*, ano 4 [1944?], nº 4, pp. 14-15. *Forças brasileiras no front*. Fotos:
Theodor Preising, Julian Briane, Governo brasileiro.

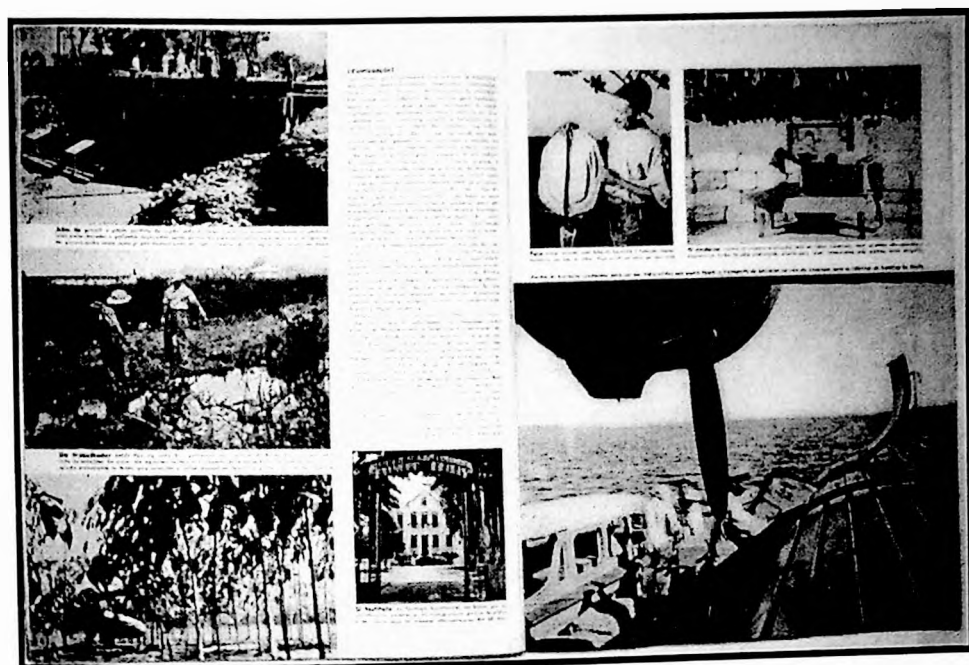


Fig. D – *Em Guarda*, ano 2 [1942?], nº 7, pp.26-27. *A borracha do Amazonas*. Fotos: Alan Fisher.



Fig. E – *Idem*, pp. 28-29

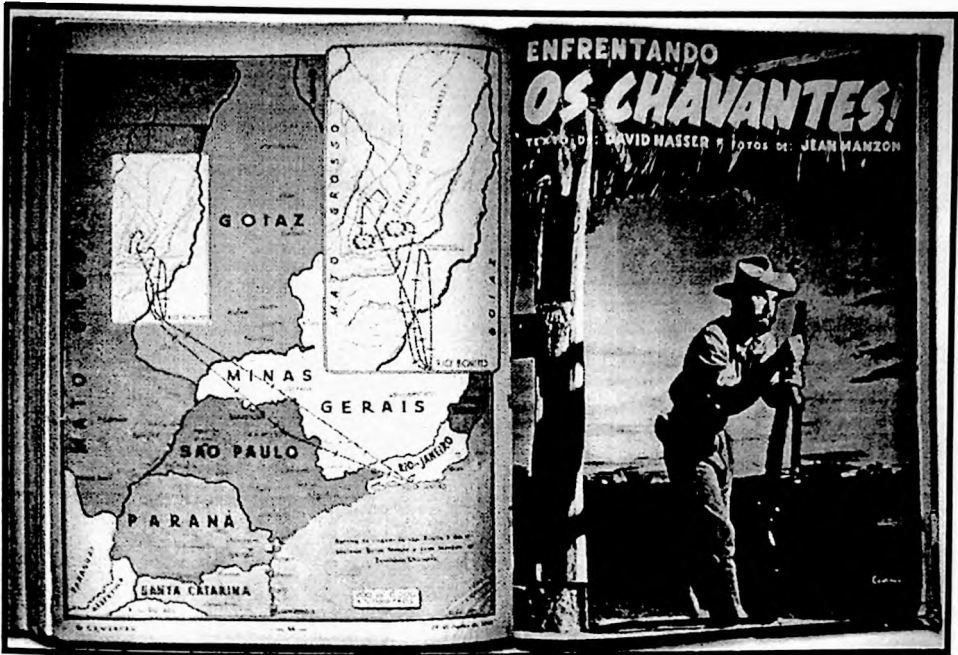


Fig. A – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 47-48, *Enfrentando os Chavantes!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 49-50.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 51-52.

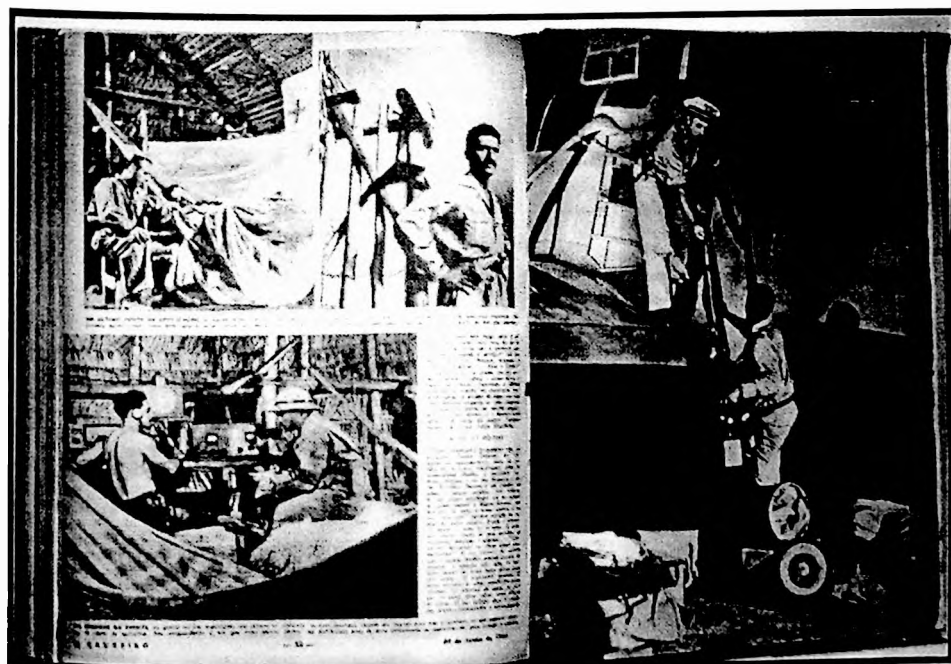


Fig. D – *Idem*, pp. 53-54.

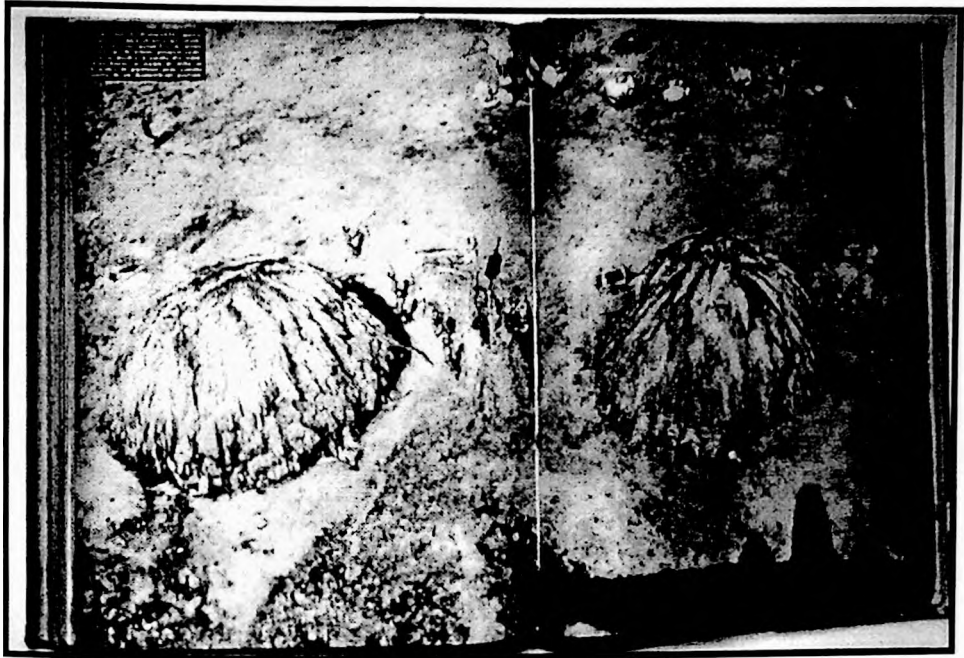


Fig. E – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp.55-56.



Fig. F – *Idem*, pp. 57-58.



Fig.G – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 59-60.



Fig. H – *Idem*, pp. 61-62.

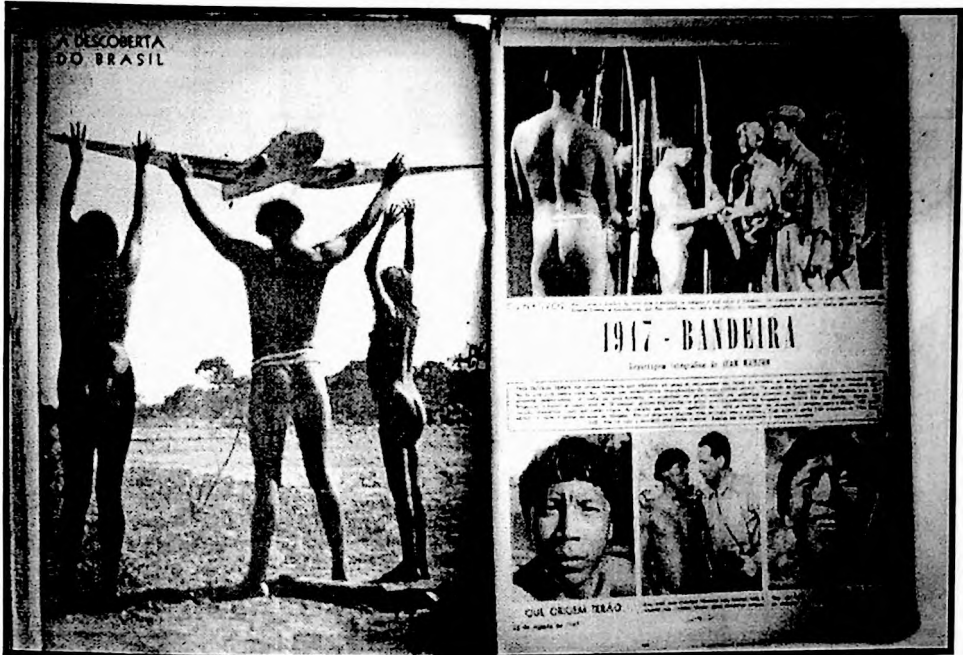


Fig. A – *O Cruzeiro*, 23 ago. 1947, pp. 8-9 . *1947 - Bandeira*. Reportagem fotográfica: Jean Manzon



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

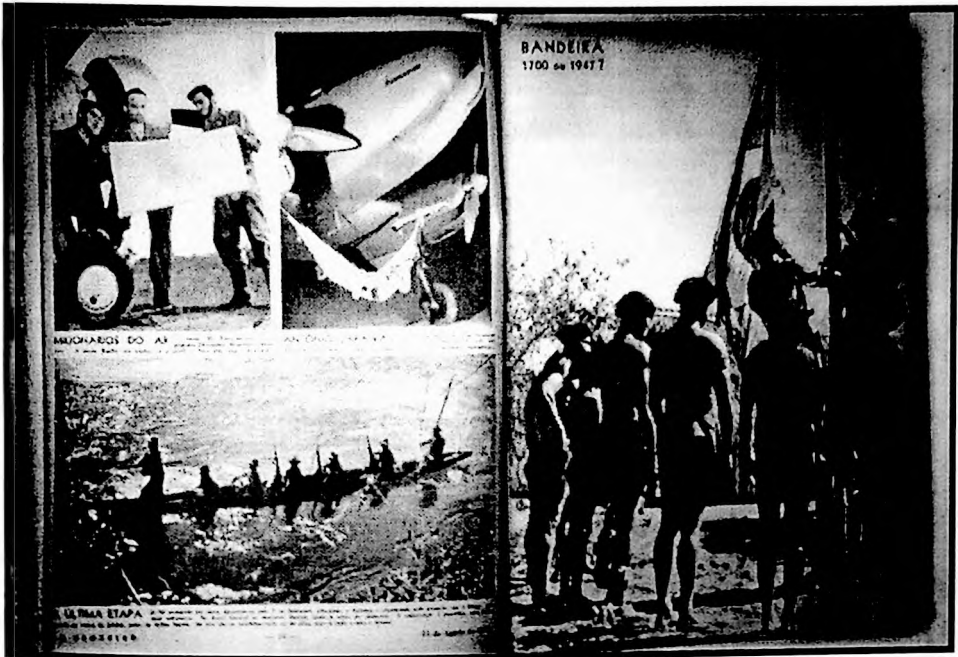


Fig. C – *O Cruzeiro*, 23 ago. 1947, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, pp. 8-9. *Os donos da terra*. Reportagem fotográfica: Jean Manzon.

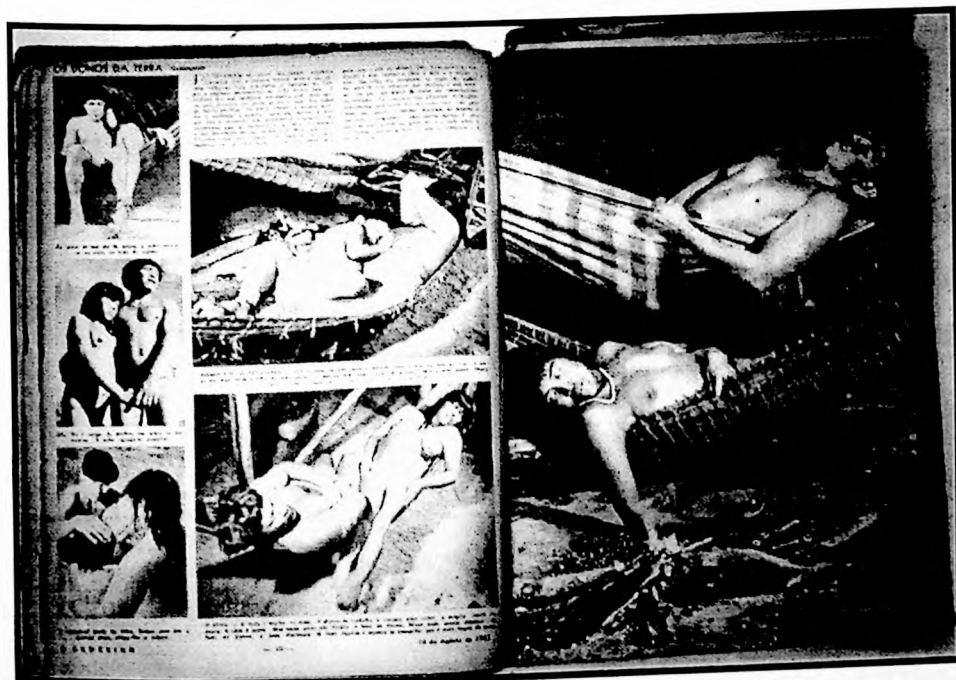


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11



Fig. C – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, pp.16-17.



Fig. F – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947. pp. 56-57. *As donas do Brasil*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

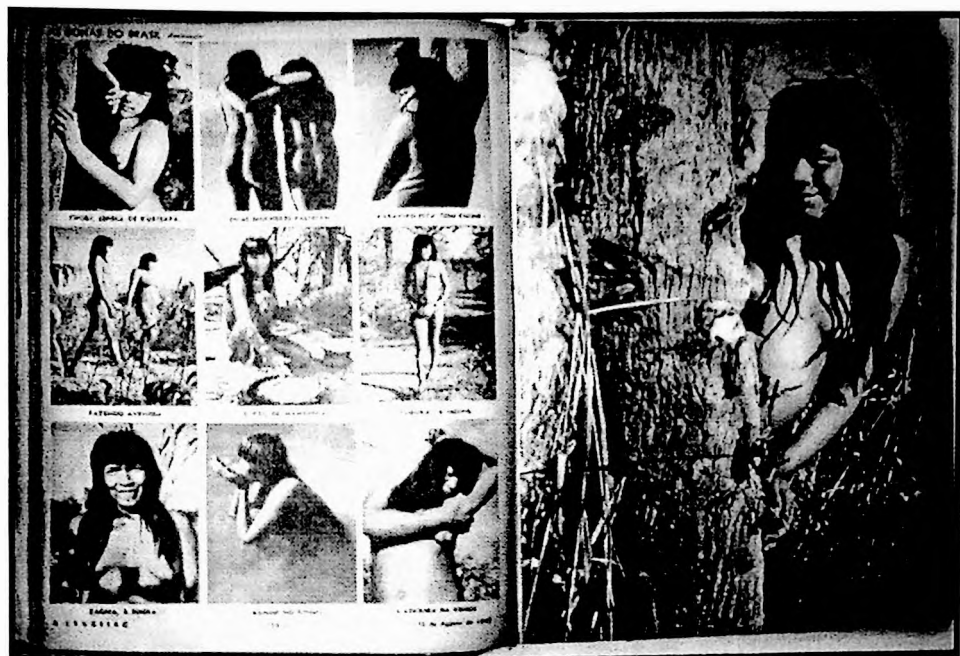


Fig. G – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947. pp. 58-59.



Fig. H – *Idem*, pp. 60-61.

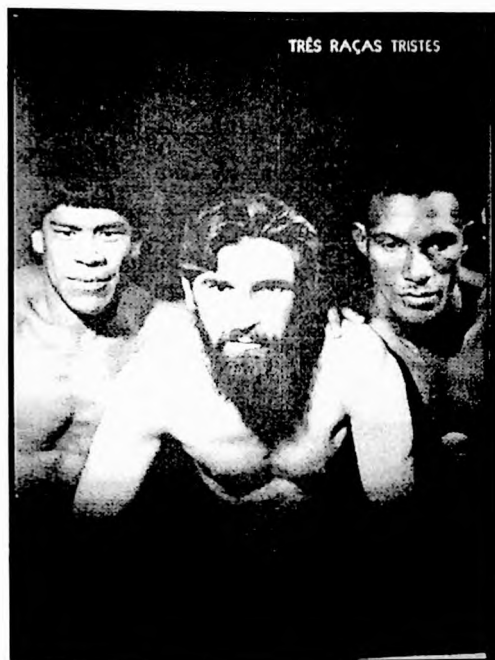


Fig. A – *O Cruzeiro*, 16 ago. 1947, *Três raças tristes*. Foto: Jean Manzon.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 30 set. 1944, pp. 8-9. *Churrasco nos Pampas*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11



Fig. C – *O Cruzeiro*, 30 set. 1944, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 30 set. 1944, pp. 16-17.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 11 out. 1947, pp. 8-9. *O pantanal*. Reportagem fotográfica: Jean Manzon.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

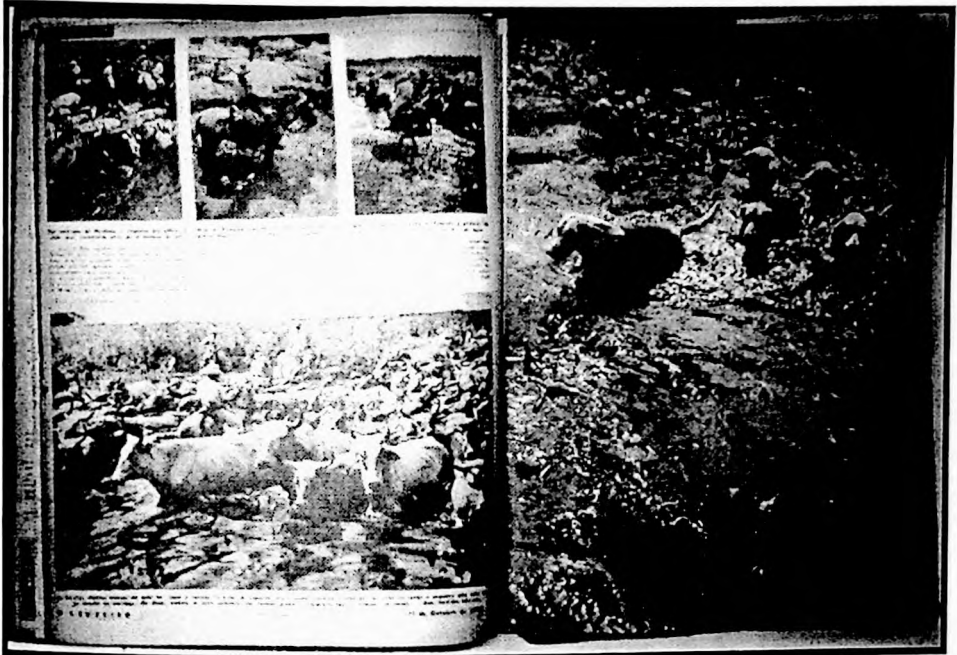


Fig. C – *O Cruzeiro*. 11 out. 1947, pp. 12-13.

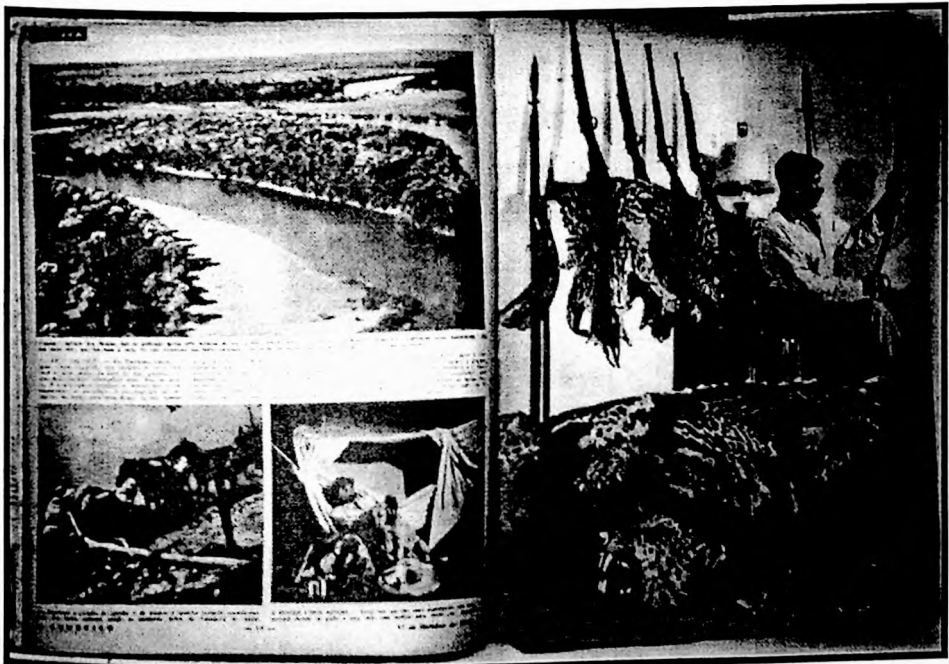


Fig. D – *Idem*, pp.14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 18 ago. 1945, pp. 8-9. *No El-Dorado da mica*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

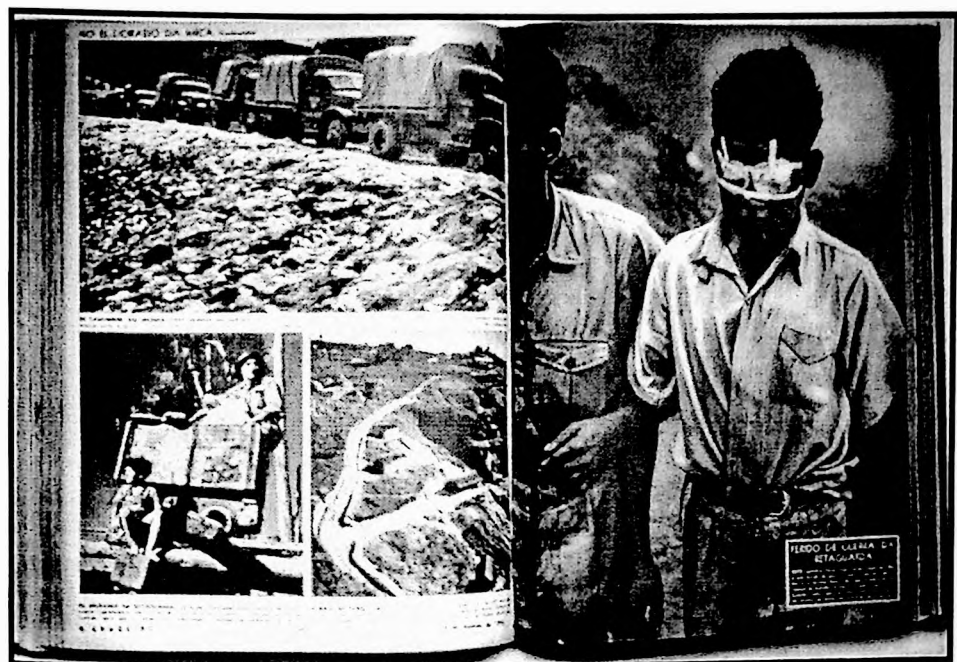


Fig. C – *O Cruzeiro*, 18 ago. 1945, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.

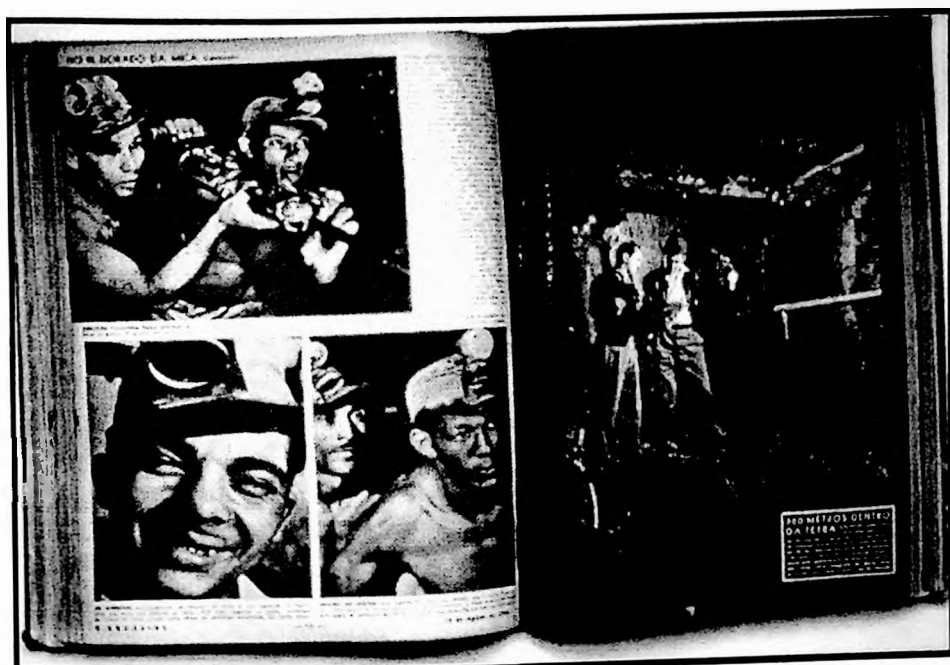


Fig. E – *O Cruzeiro*, 18 ago. 1945, pp. 16-17



Fig. A – *O Cruzeiro*, 23 set. 1944, pp. 4-5. *República do peixe*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

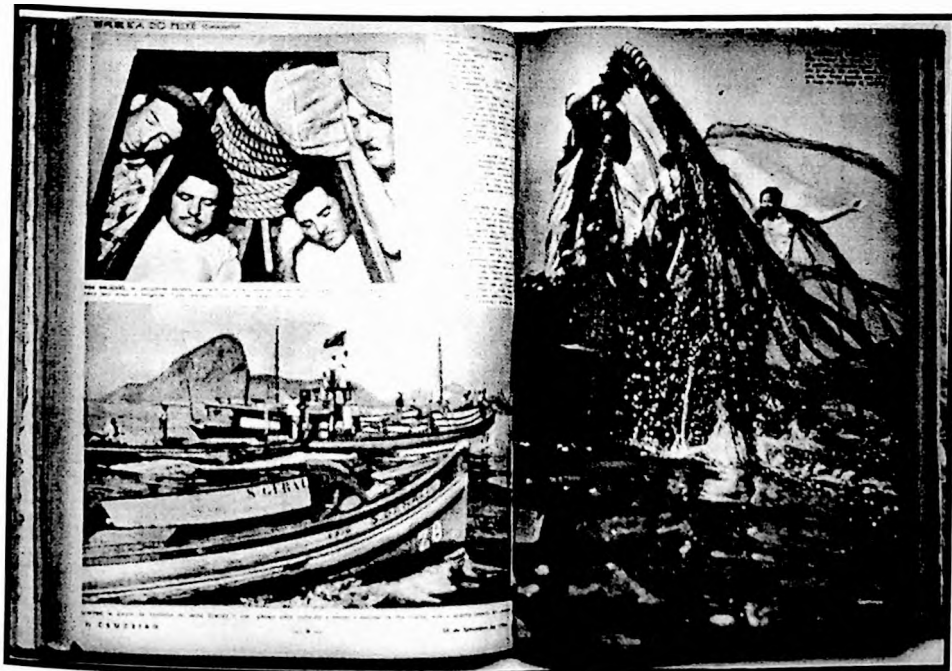


Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.

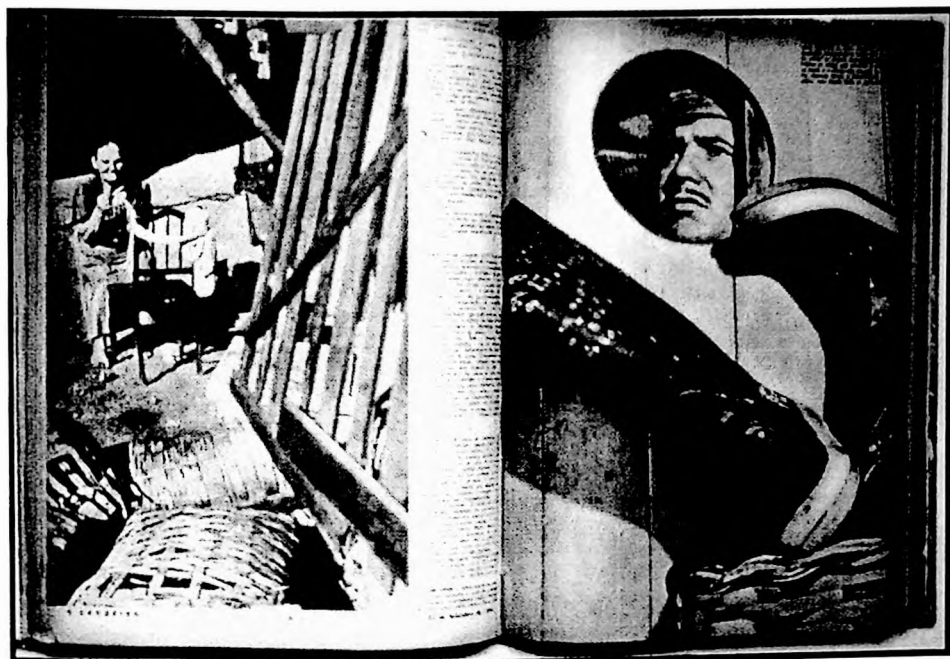


Fig. C - *O Cruzeiro*, 23 set. 1944, pp. 8-9.

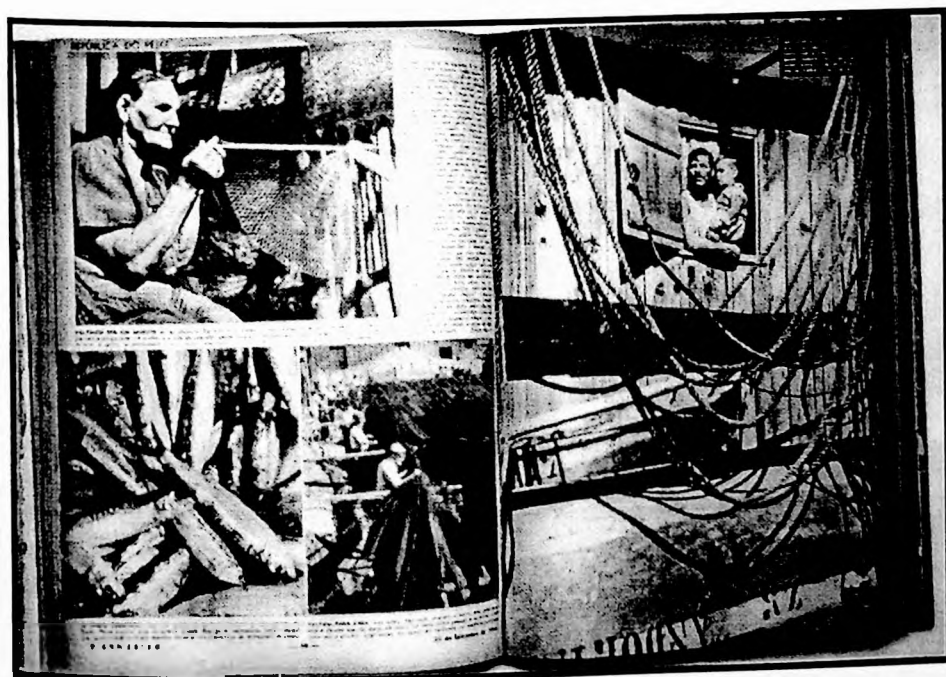


Fig. D - *Idem*, pp. 10-11.

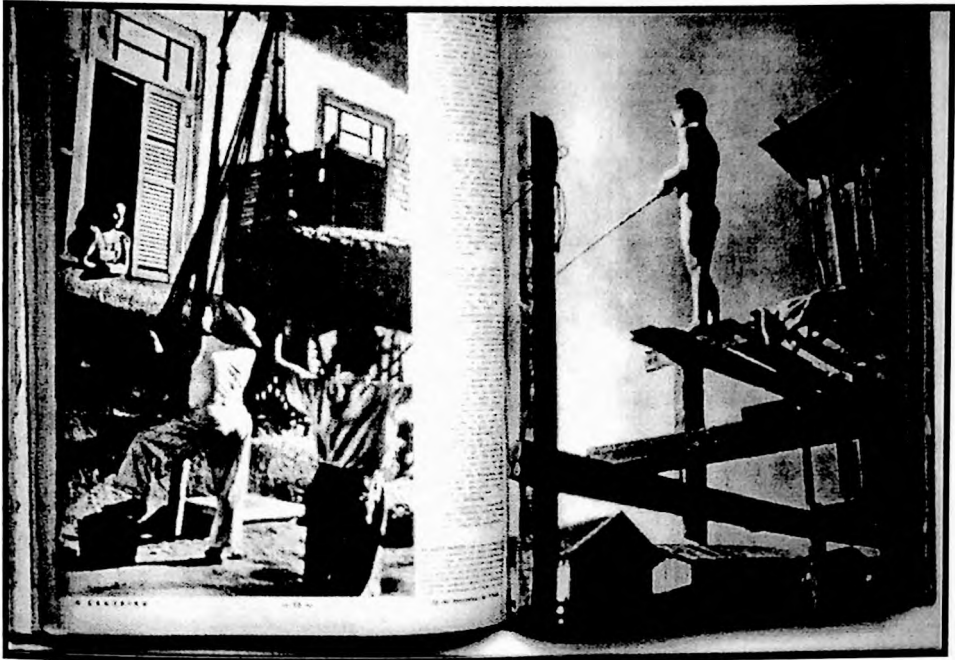


Fig. E – *O Cruzeiro*, 23 set. 1944, pp. 12-13



Fig. A – O Cruzeiro, 20 abr. 1946, pp. 56-57. *A caravana Riddle*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

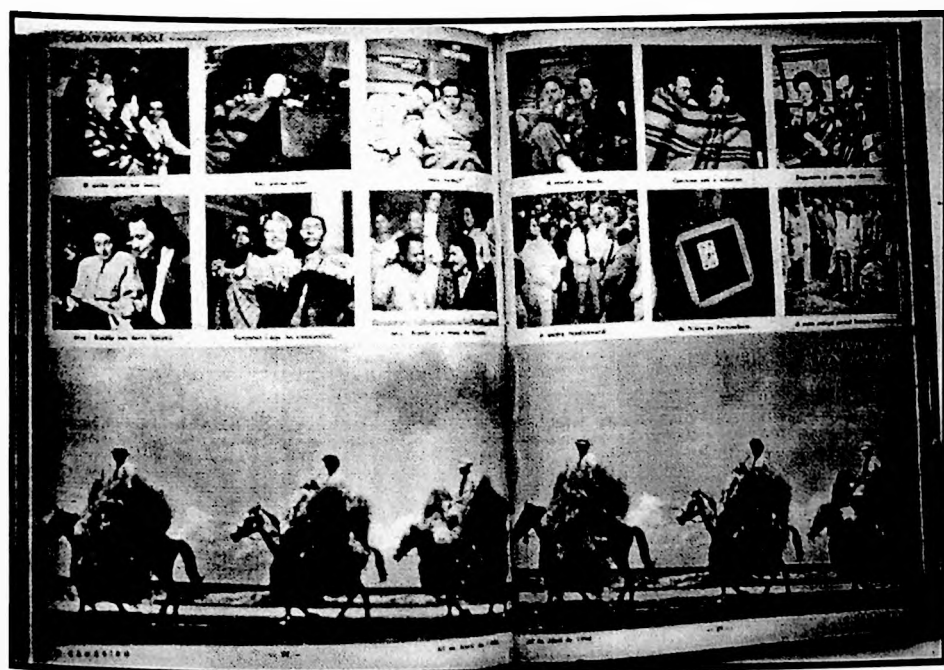


Fig. B – Idem, pp. 58-59.

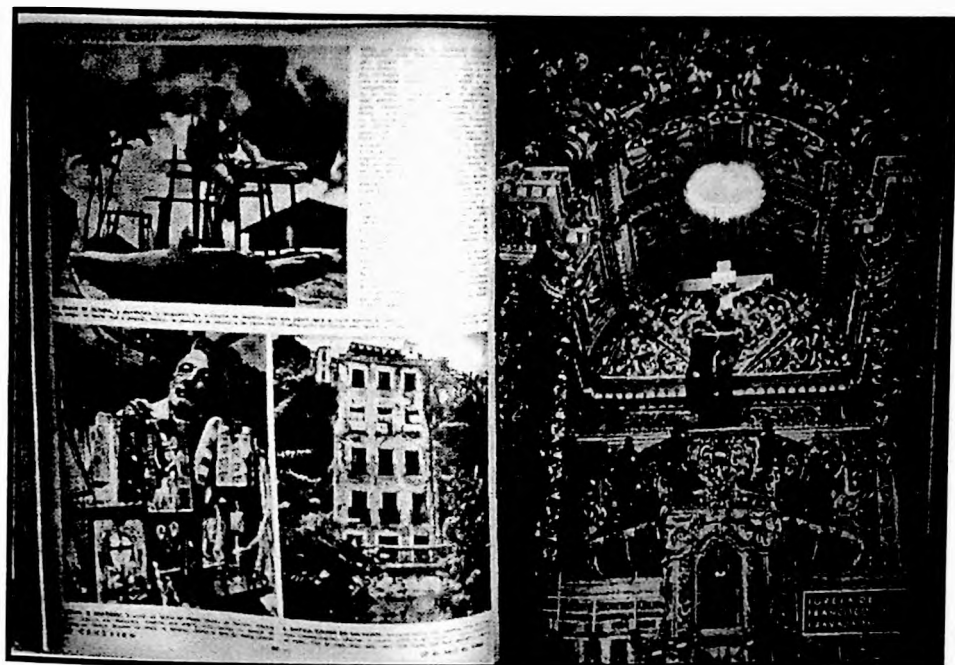


Fig. C – *O Cruzeiro*, 20 abr. 1946, pp. 60-61.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 11 dez. 1948, p. 19. *Êxodo no Paraná*. Fotos: Jean Manzon.
Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 30 dez. 1944, pp. 4-5, *A guerra do café*. Fotos: Jean Manzon /
Texto: David Nasser



Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 30 dez. 1944, pp. 8-9.



Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – Idem, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 17 nov. 1945, pp. 8-9. *Copacabana*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Freddy [Chateaubriand].

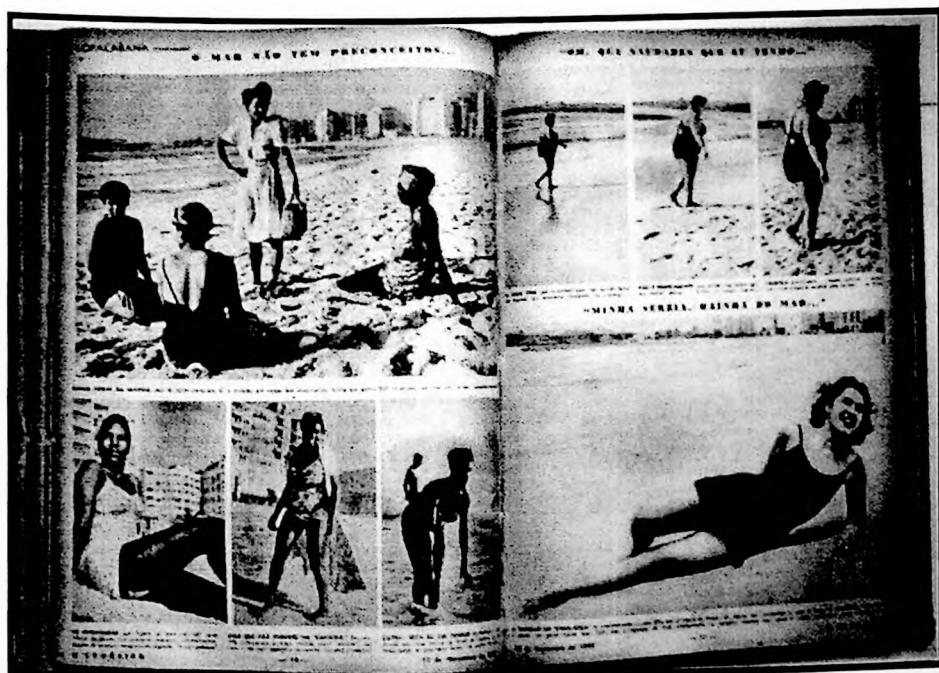


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 17 nov. 1945, pp. 12-13.

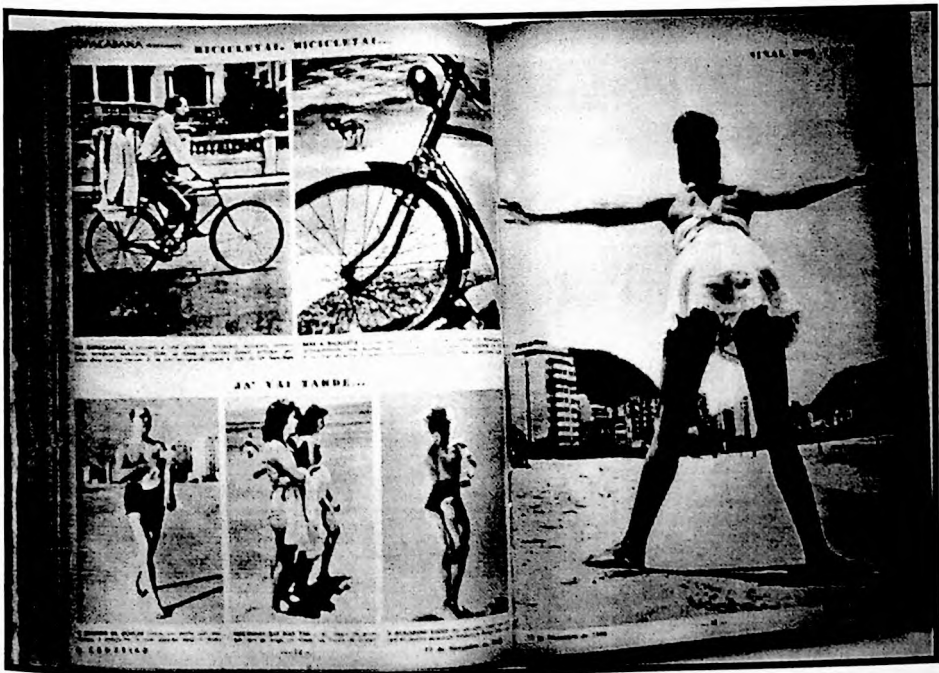


Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 05 out. 1946, pp. 8-9, *Cidade de São Paulo*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

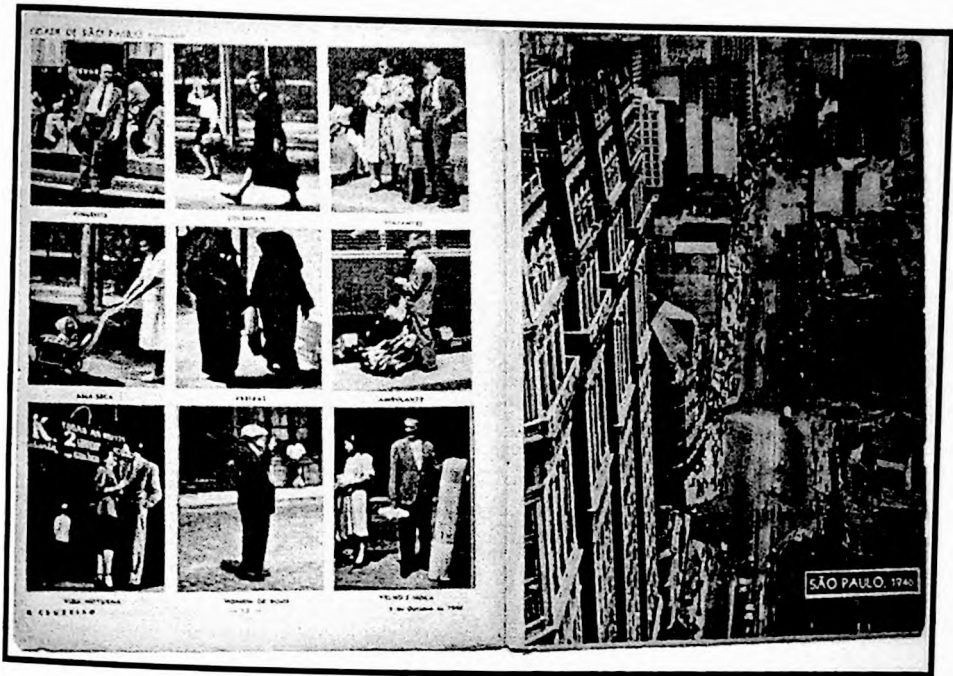


Fig. C – *O Cruzeiro*, 05 out. 1946, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 04 ago. 1945, pp. 8-9. *O relógio do morro*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

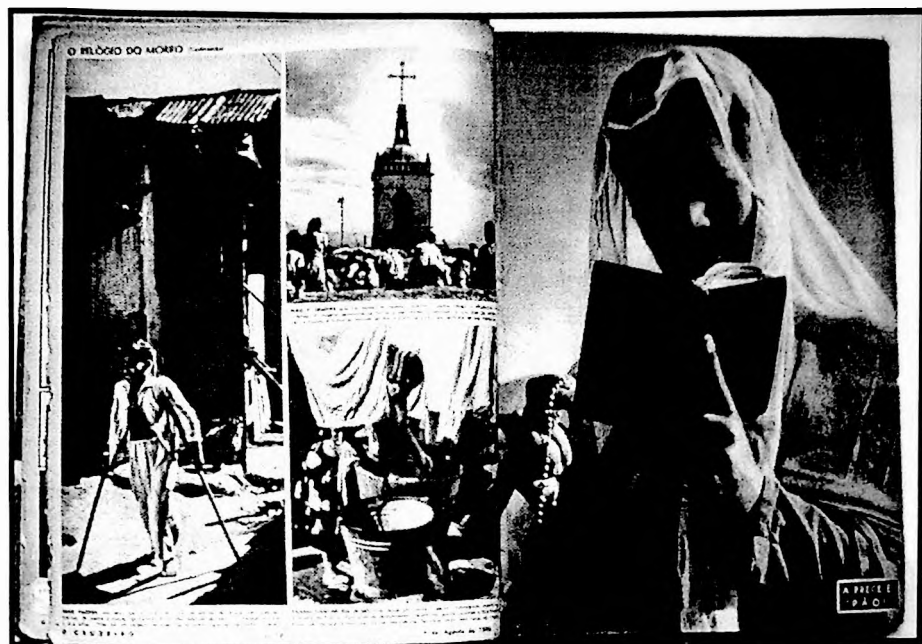


Fig. C – *O Cruzeiro*, 04 ago. 1945, pp. 12-13



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.

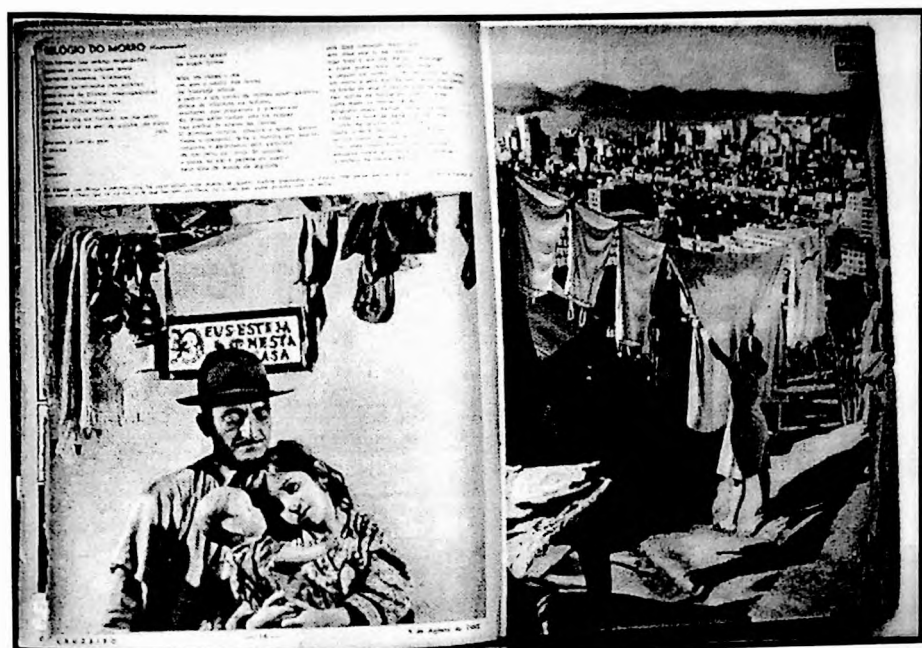


Fig. E – *O Cruzeiro*, 04 ago. 1945, pp. 16-17.



SABOTAGEM NO MORRO
FOTOS DE JEAN MANZON * TEXTO DE DAVID NASSER

Fig. A – *O Cruzeiro*, 9 set. 1944, pp. 4-5. *Sabotagem no morro*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



NÉGRAS COMO
O SAMBA

Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 9 set. 1944, pp. 8-9.



Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 9 set. 1944, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 11 maio 1946, pp. 8-9. *O vale da redenção*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

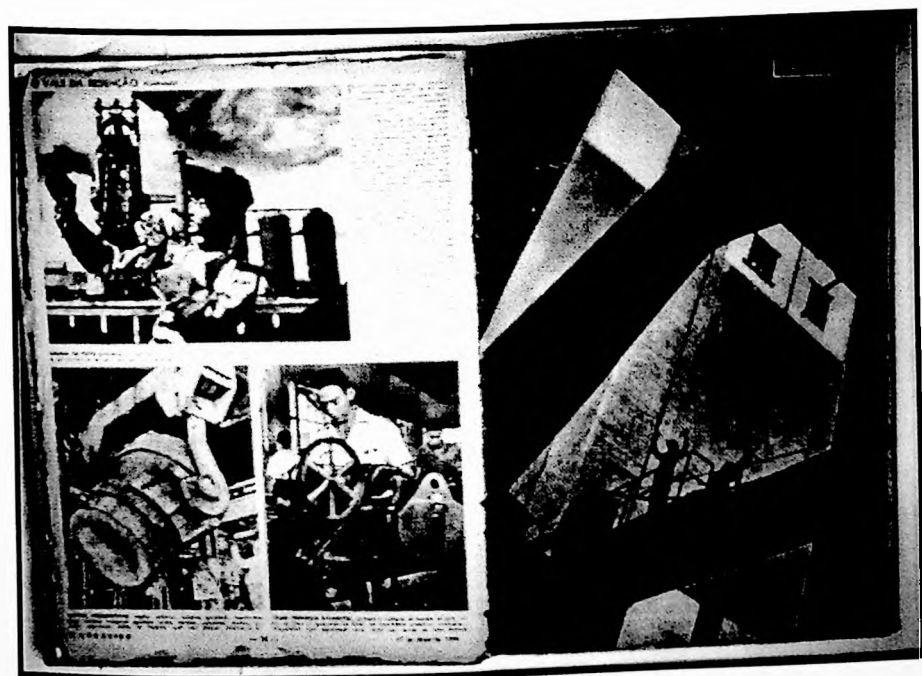


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

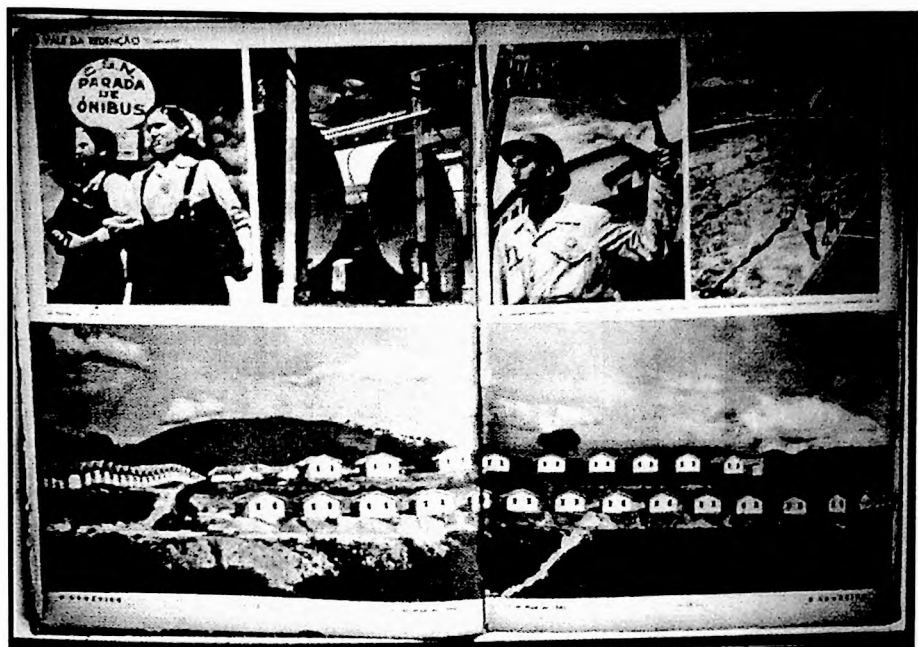


Fig. C - *O Cruzeiro*, 11 maio 1946, pp. 12-13.



Fig. D - *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 14 abr. 1945. pp. 8-9. *Às urnas cidadãos!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser

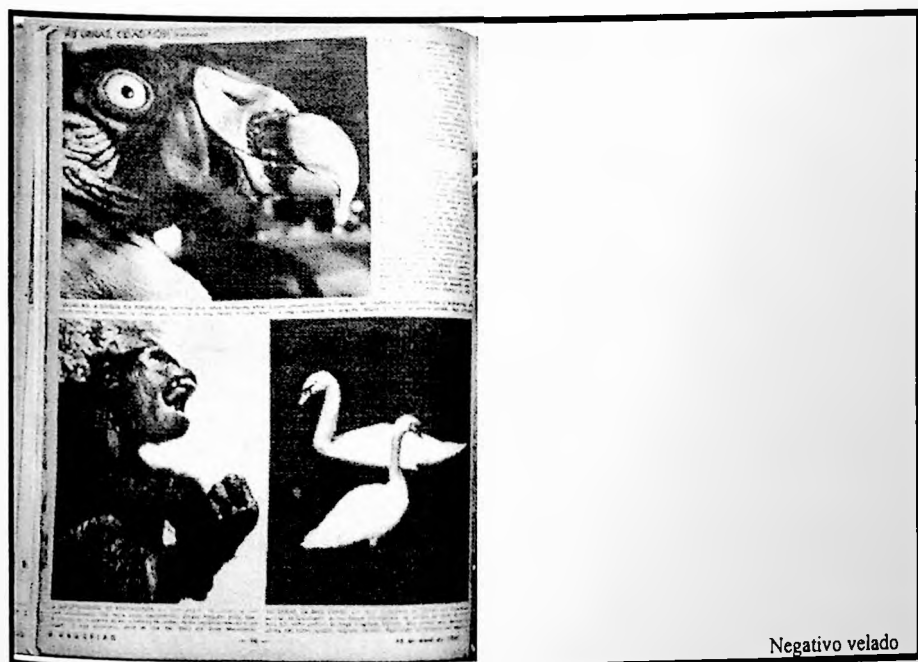


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11



Fig. C – *O Cruzeiro*, 14 abr. 1945. pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. E - *O Cruzeiro*, 14 abr. 1945. pp. 16-17.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 1 abr. 1944, p. 61. *Brasileiros para o front!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 62-63.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 1 abr. 1944, pp. 64-65.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 29 abr. 1944, pp. 60-61. *Últimas horas no Brasil!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 62-63.

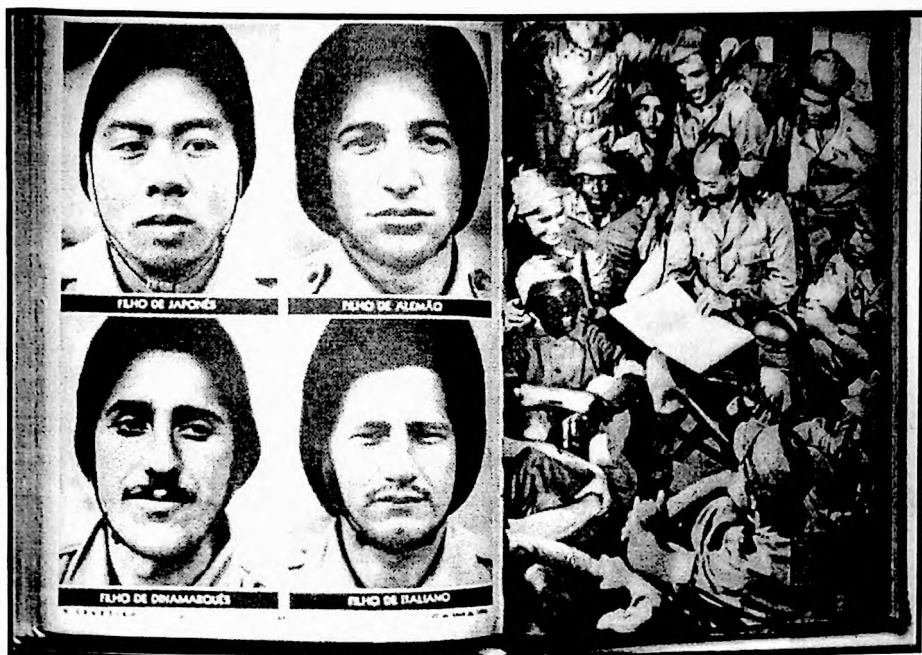


Fig. C – *O Cruzeiro*, 29 abr. 1944, pp. 64-65.



Fig. D – *Idem*, pp. 66-67.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 29 abr. 1944, p. 68.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 7 jul. 1945, pp. 8-9. *Os "33" do Pacífico*. Fotos: Jean Manzon /
Texto: David Nasser



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 7 jul. 1945, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. E - *O Cruzeiro*, 7 jul. 1945, pp. 16-17.

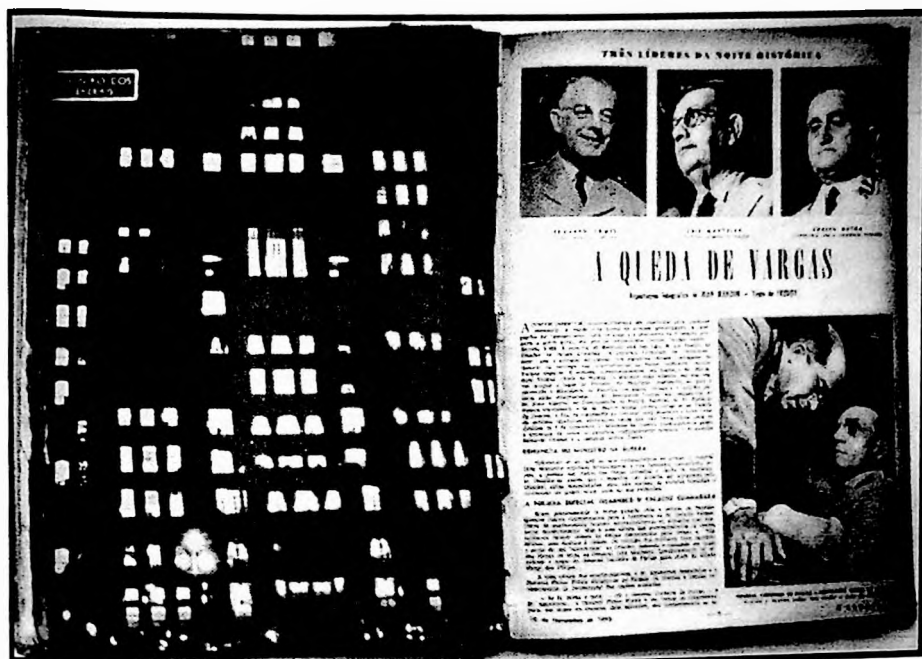


Fig. A – *O Cruzeiro*, 10 nov. 1945, pp. 8-9. *A queda de Vargas*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

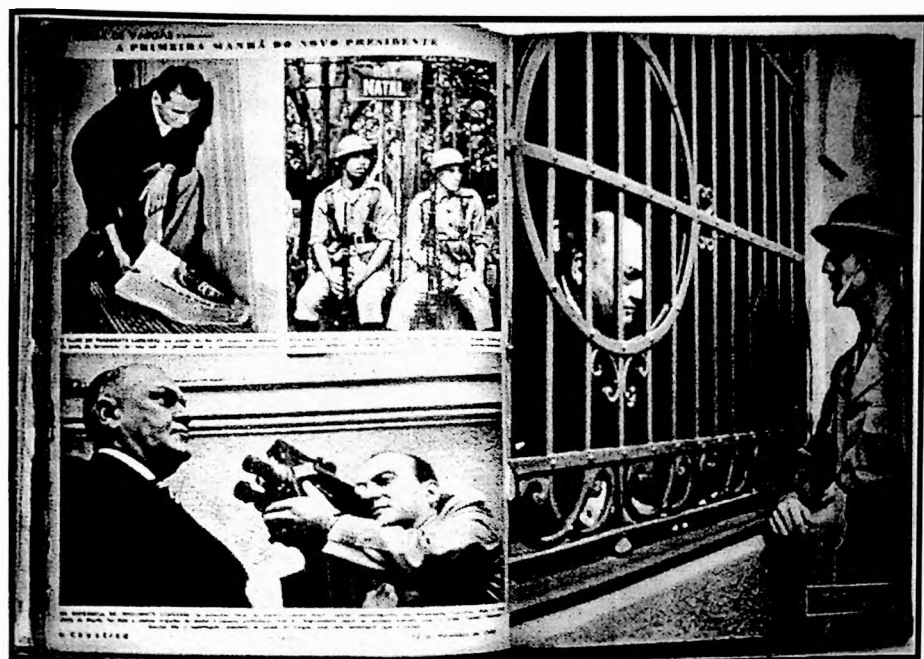


Fig. C – *O Cruzeiro*, 10 nov. 1945, pp. 12-13.

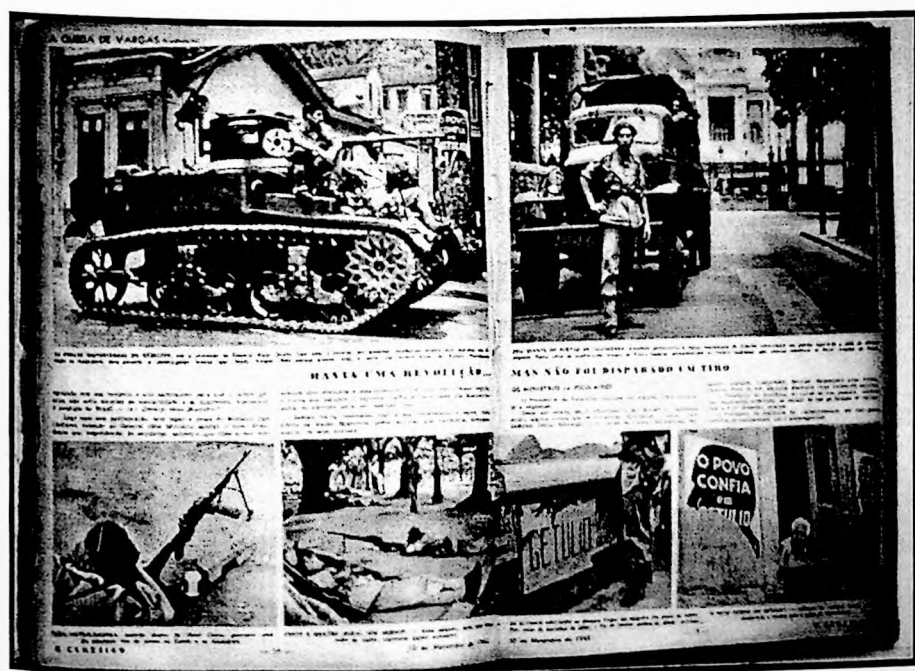


Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.

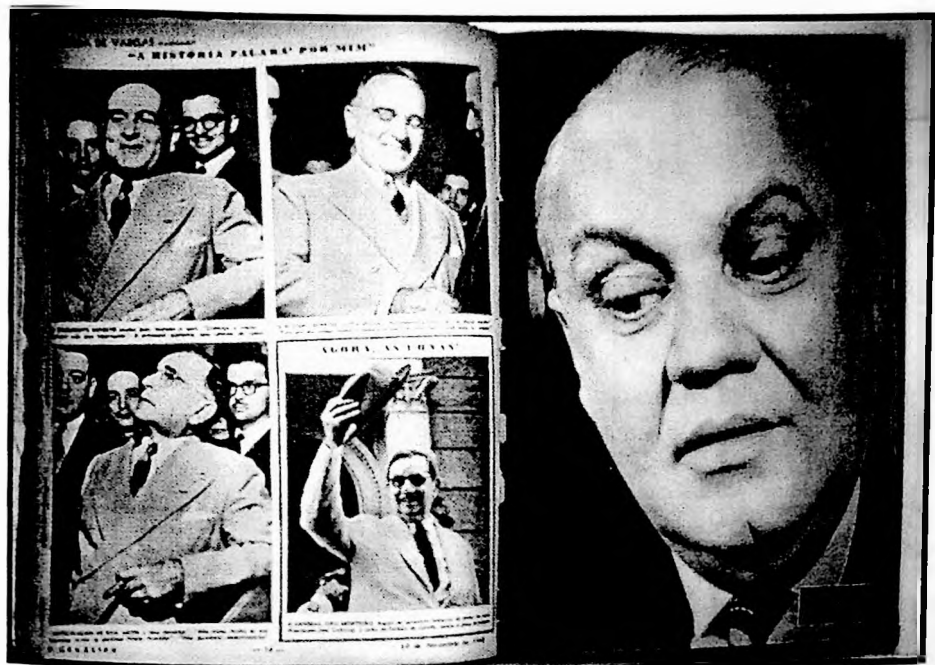


Fig. E - *O Cruzeiro*, 10 nov. 1945, pp. 16-17.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 21 jul. 1945, pp. 8-9. *O candidato Eurico Dutra*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

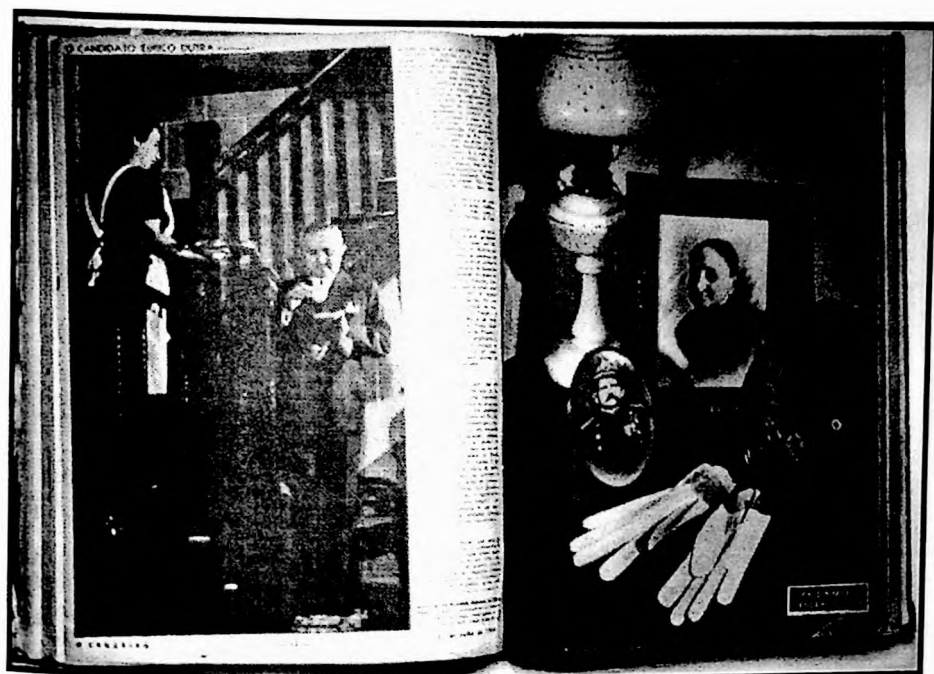


Fig. C – *O Cruzeiro*, 21 jul. 1945, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 30 jun. 1945, pp. 8-9. *O general dinamite*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – Idem, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 30 jun. 1945, pp. 12-13..



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 18 jun. 1949, pp. 12-13. “Welcome” Dutra. [sic]. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. B – *Idem*, pp. 14-15



Fig. C – *O Cruzeiro*, 18 jun. 1949, pp.16-17..



Fig. D – *Idem*, pp. 18-19.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 18 jun. 1949, pp. 20-21..

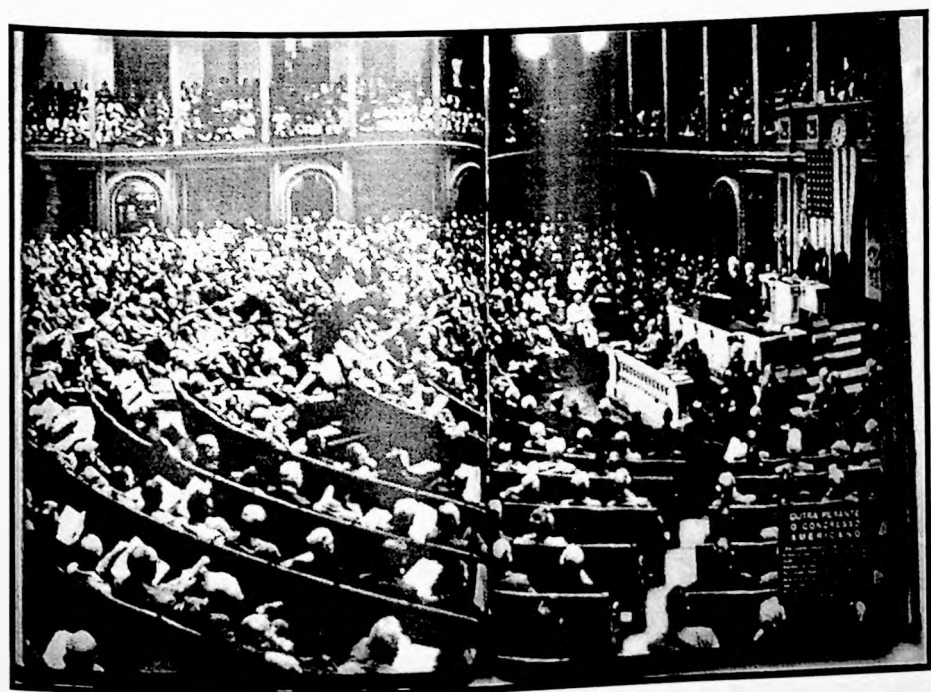


Fig. F – *Idem*, pp. 22-23.

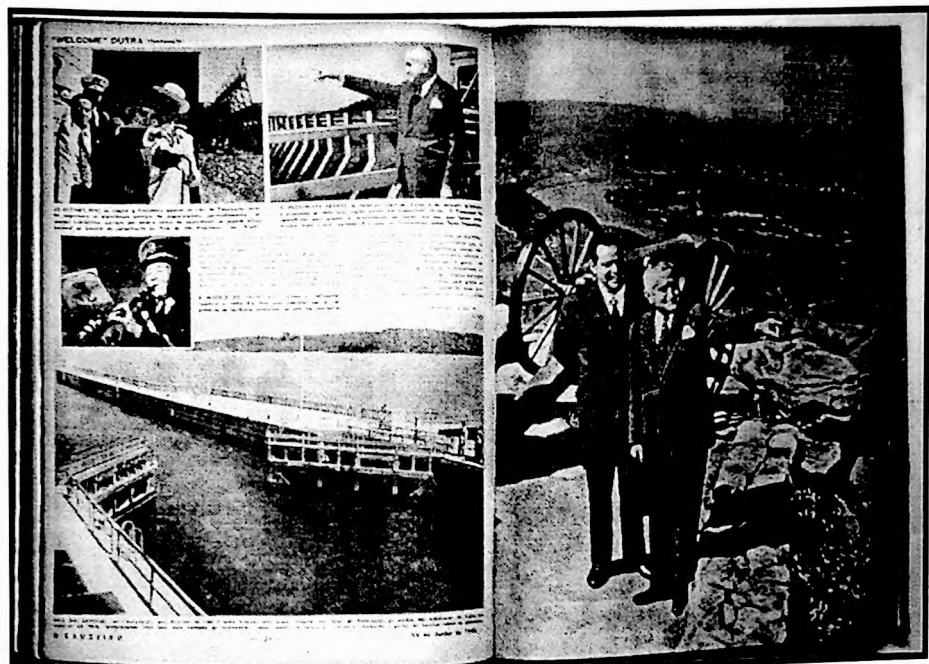


Fig. G – *O Cruzeiro*, 18 jun. 1949, pp. 24-25..

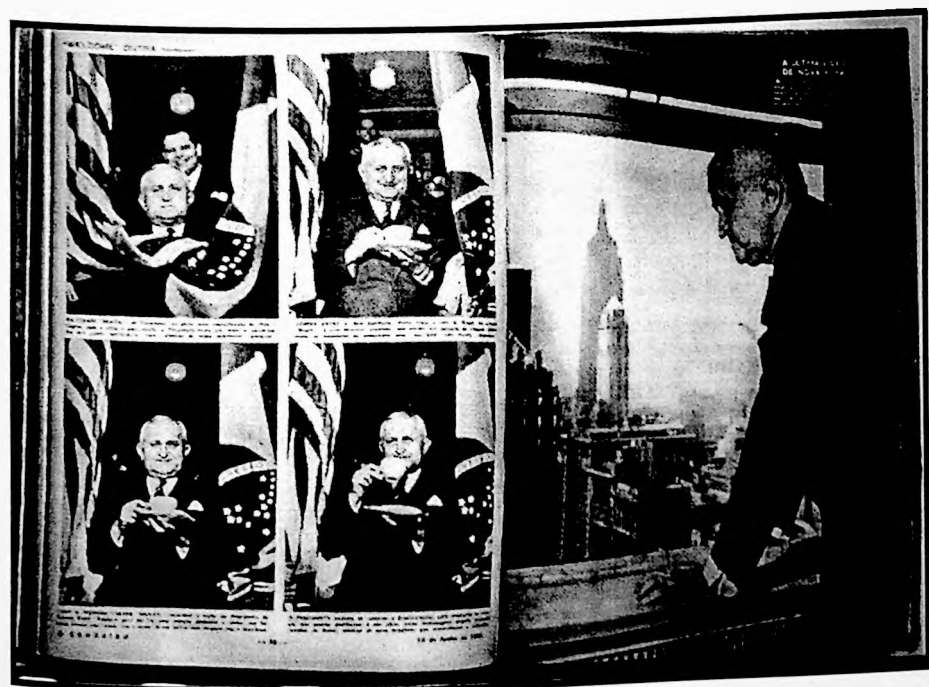


Fig. H – *Idem*, pp. 26-27.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 29 jun. 1946, pp. 8-9. *Barreto Pinto sem máscara*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

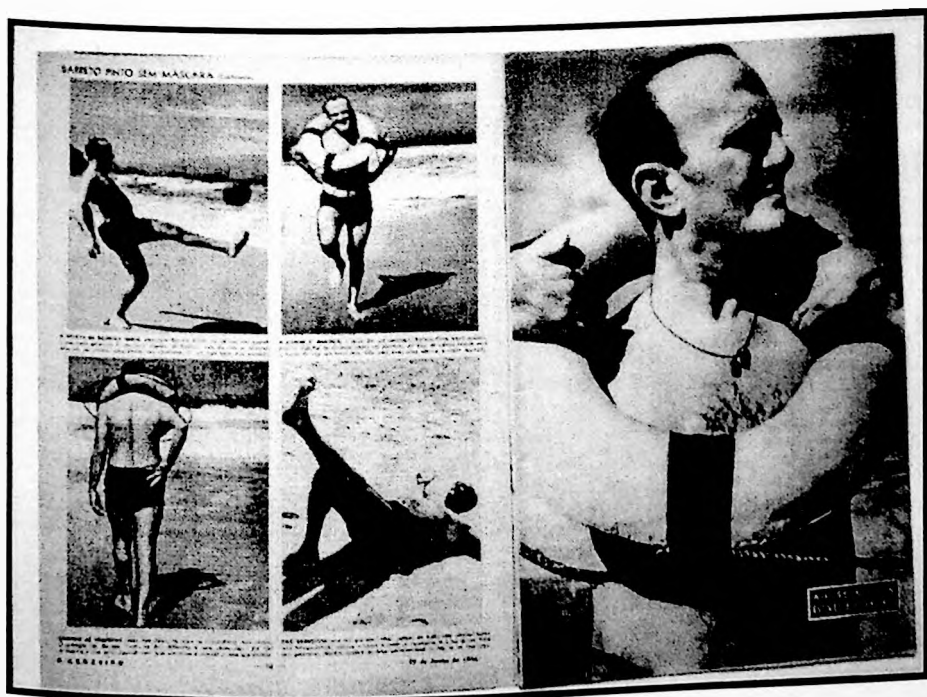


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 29 jun. 1946, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 23 fev. 1946, pp. 8-9. *Os alegres deputados*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 23 fev. 1946, pp. 12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.

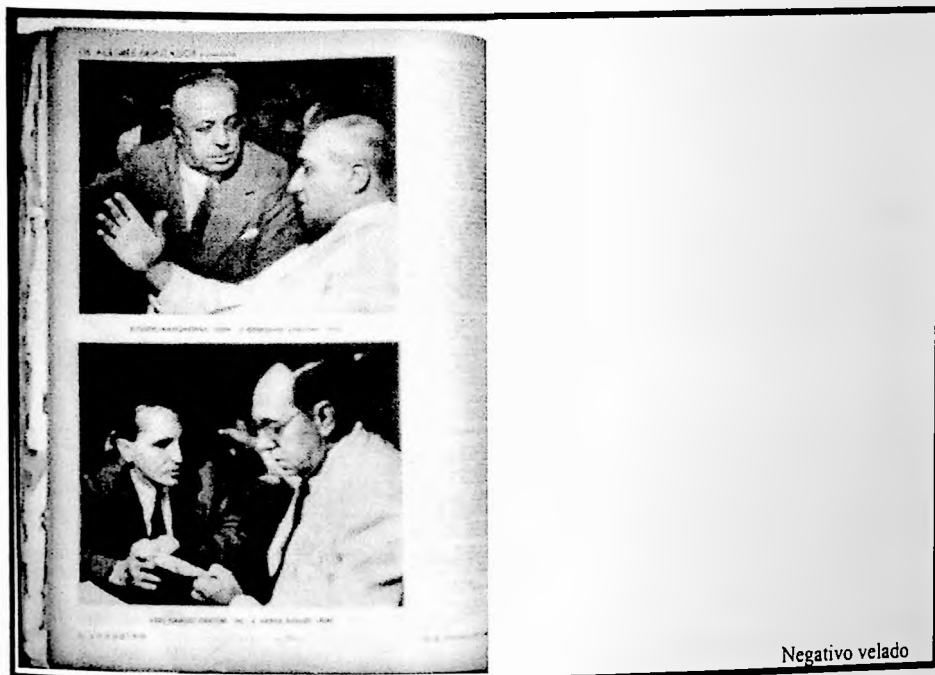


Fig. E - *O Cruzeiro*, 23 fev. 1946, pp. 16-17.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 26 maio. 1945, pp. 8-9. *Japs e chins*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

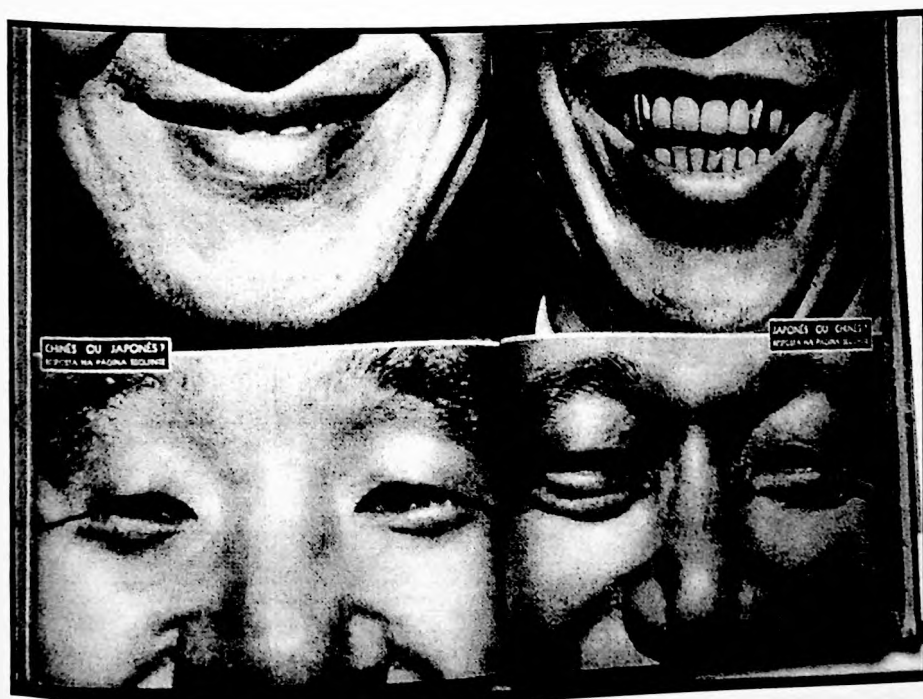


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 26 maio. 1945, pp. 12-13.



Fig. D – *Life*, 1941. *How to tell japs from the chinese.*



Fig. A – *O Cruzeiro*, 30 out. 1948, pp. 12-13. *Os japoneses*. Fotos: Jean Manzon /
Texto: David Nasser.

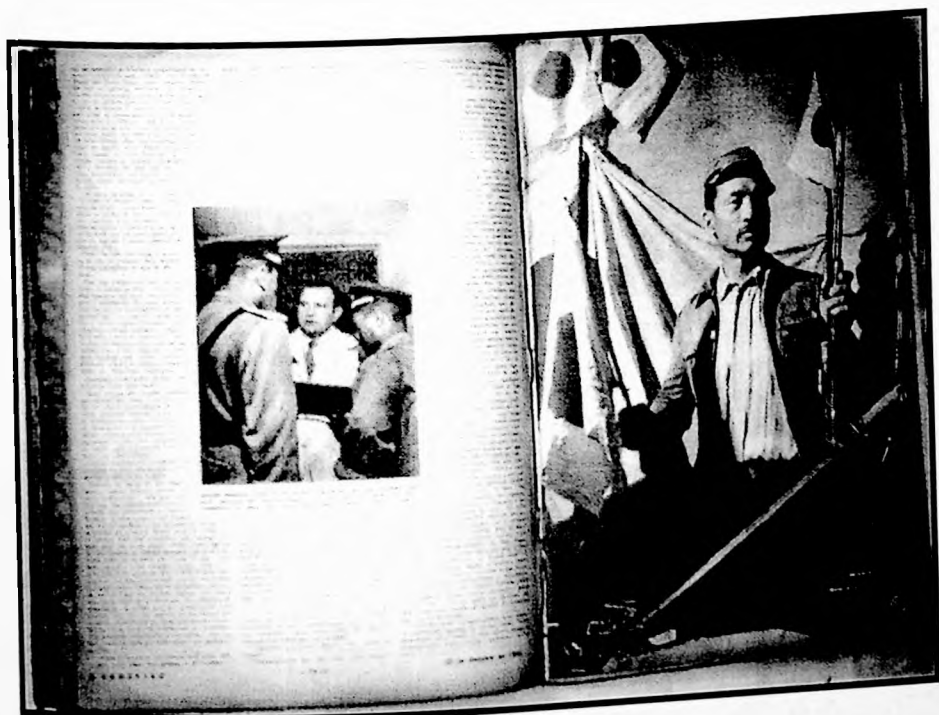


Fig. B – *Idem*, pp. 14-15.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 30 out. 1948, pp. 16-17



Fig. A – *O Cruzeiro*, 4 nov. 1944, pp. 4-5. *Armistício em Macabu!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 4 nov. 1944, pp. 8-9.

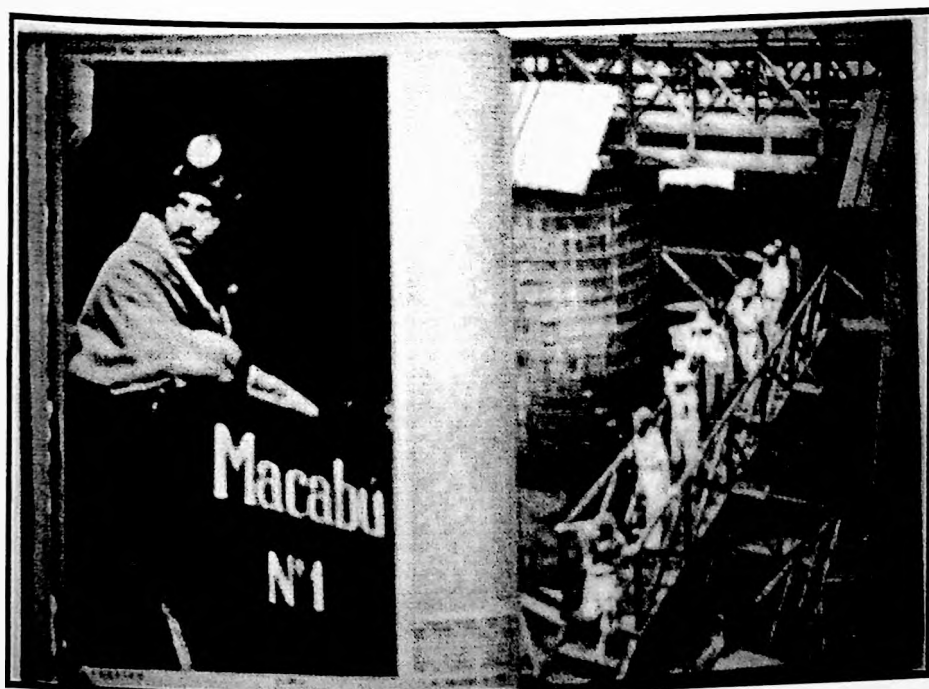


Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 4 nov. 1944, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 20 set. 1947, pp. 8-9. *Cidadão Truman*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

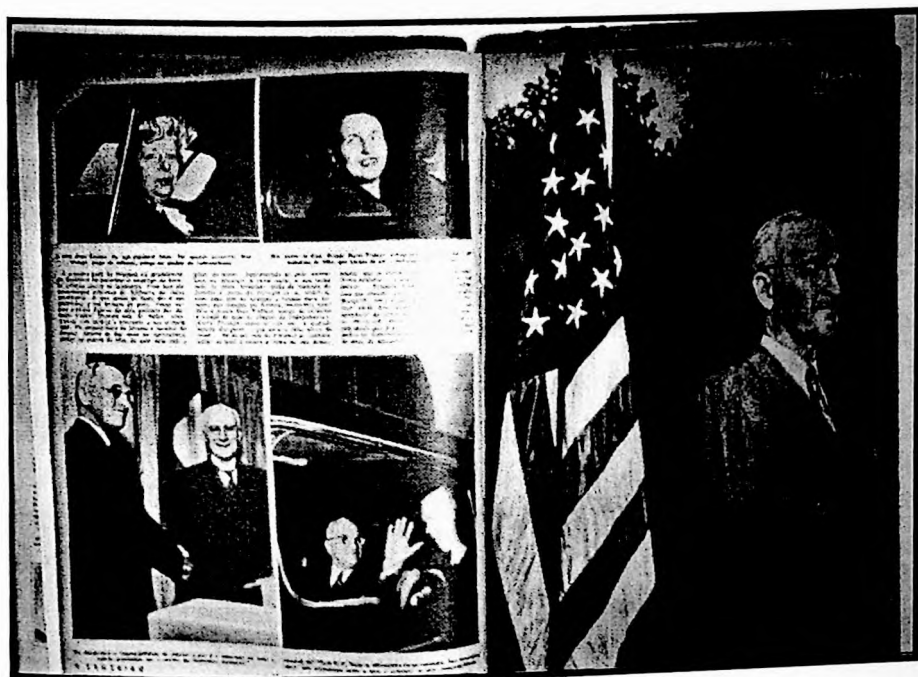


Fig. C – *O Cruzeiro*, 20 set. 1947, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 15 jul. 1944, pp. 4-5. *2 espões vão morrer!* Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.

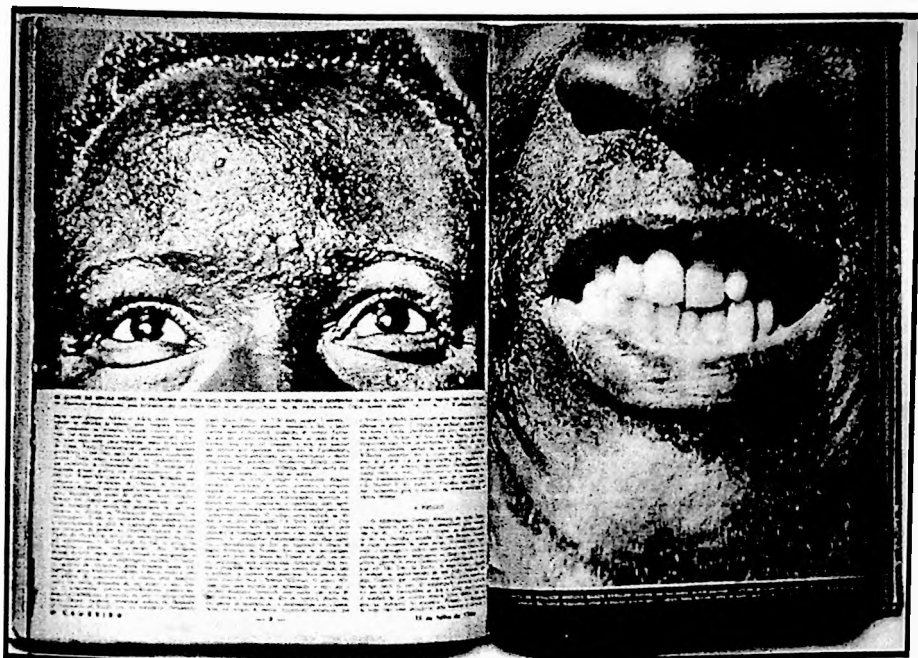


Fig. C – *O Cruzeiro*, 15 jul. 1944, pp. 8-9.

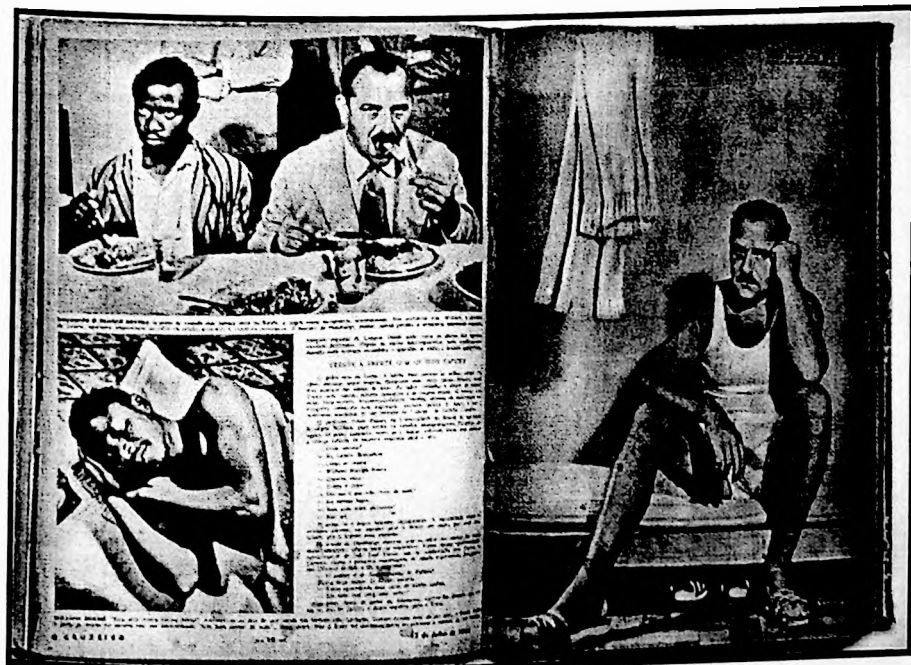


Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 15 jul. 1944, pp. 12-13.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 8-9. *Deshabillé de espia*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 20 abr. 1946. pp.8-9. *Casa Grande e Senzala*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

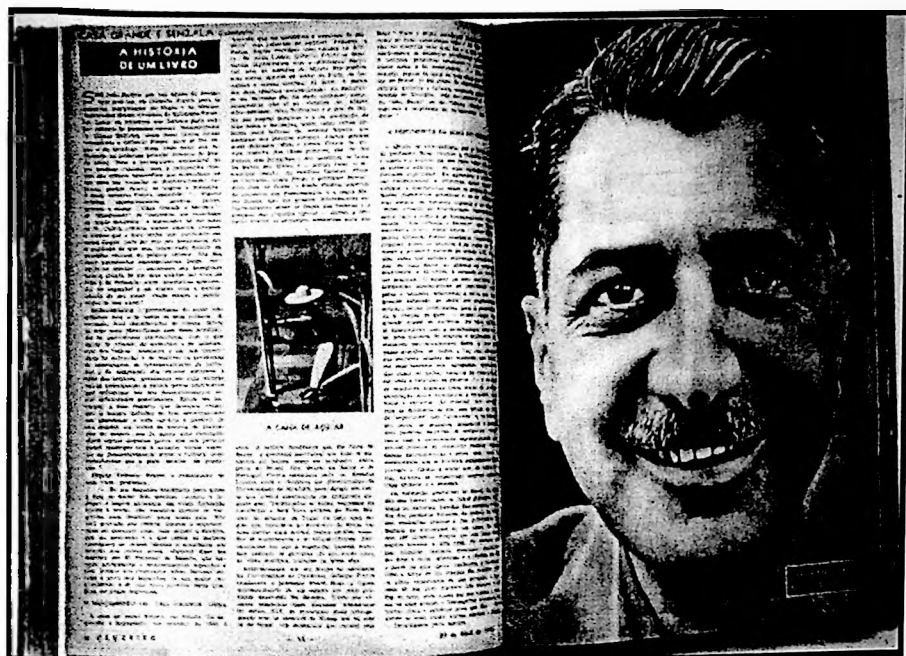


Fig. C - O Cruzeiro, 20 abr. 1946. pp. 12-13.



Fig. D - Idem, pp. 14-15.



Fig. A – Vu, nº 434, 8 jul. 1936, p. 813. Anúncio da câmara fotográfica Rolleiflex.



Fig. B – Vu, nº 439, 12 ago. 1936, p. 953. Anúncio da câmara fotográfica Rolleiflex.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 12 ago. 1944, pp.8-9.

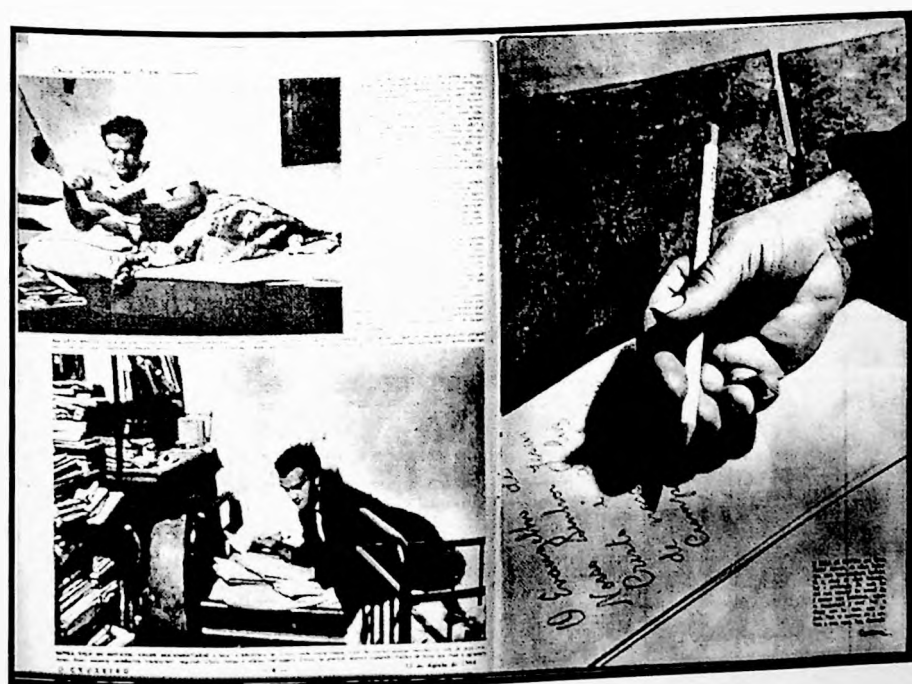


Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 12 ago. 1944, pp.12-13.

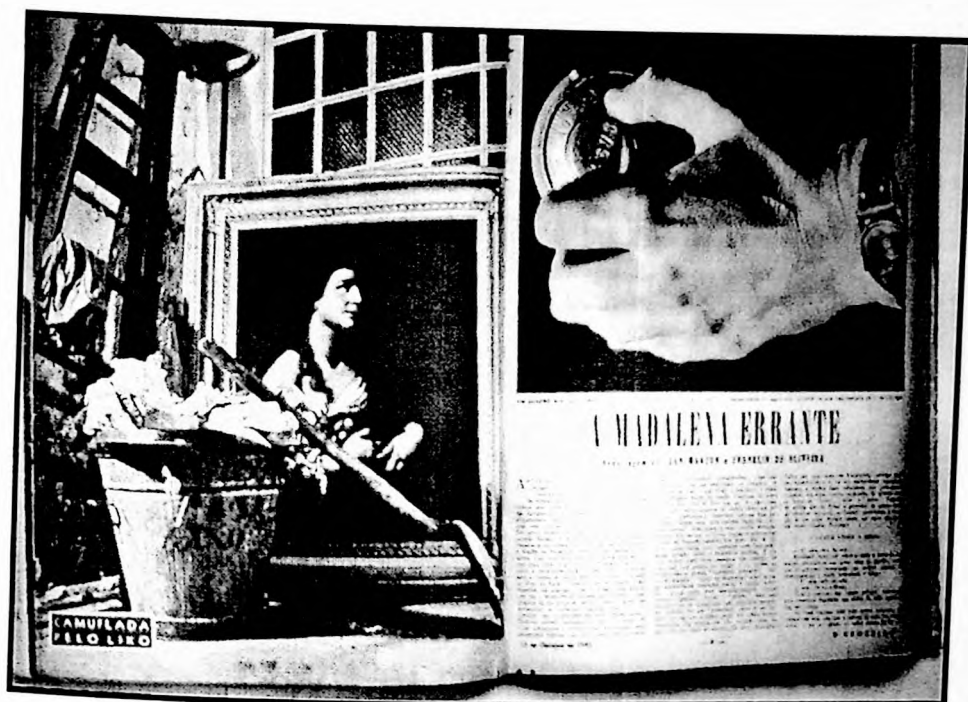


Fig. A – *O Cruzeiro*, 13 out. 1945, pp.8-9. *A madalena errante*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. C - *O Cruzeiro*, 13 out. 1945, pp. 12-13.

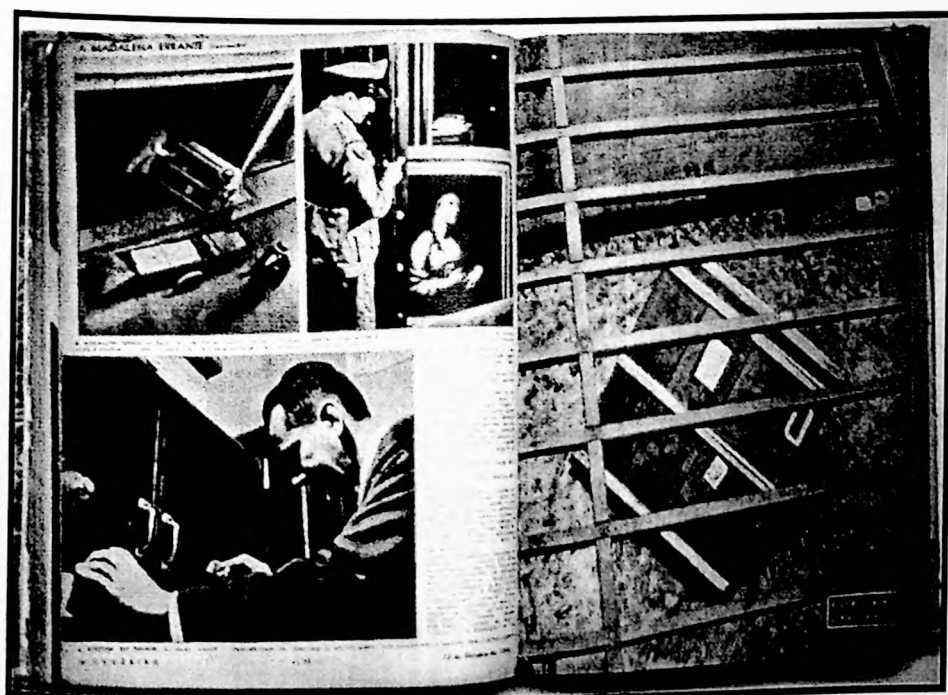


Fig. D - *Idem*, pp. 14-15.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 29 set. 1945, pp. 8-9. *A batalha da beleza*. Fotos: Jean Manzon /
Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 6 mar. 1948. pp. 8-9. *Aí vem a televisão*. Reportagem fotográfica: Jean Manzon.



Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.

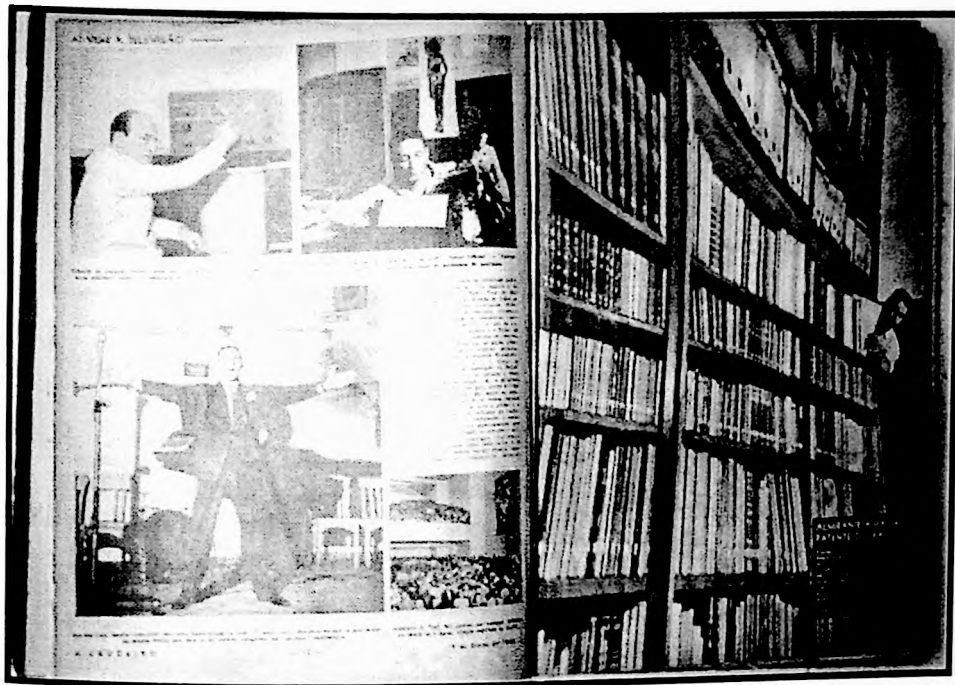


Fig. C – *O Cruzeiro*, 6 mar. 1948. pp.12-13.



Fig. D – *Idem*, pp. 14-15.

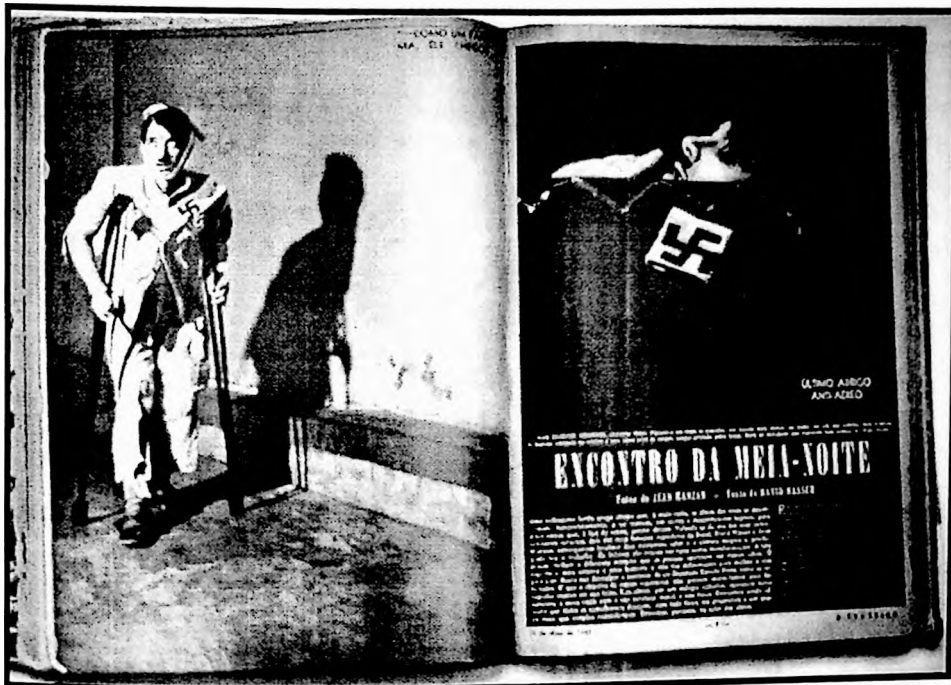


Fig. A – *O Cruzeiro*, 19 maio 1945. pp. 8-9. *Encontro da meia-noite*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.

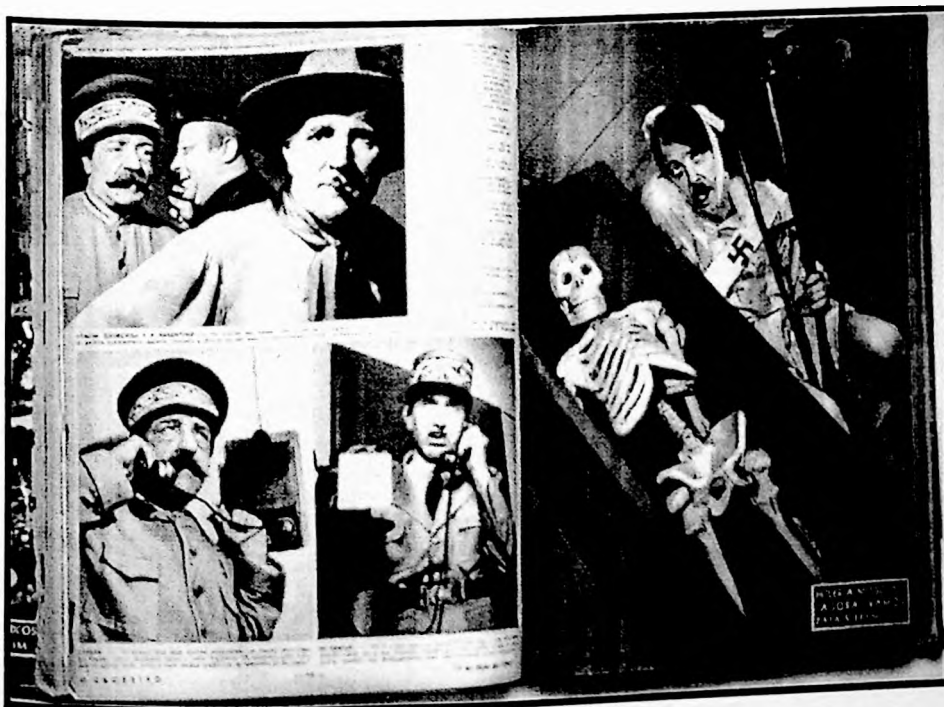


Fig. B – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 24 jun. 1944, pp. 14-15. *...E o whisky não resolveu*. Fotos: Jean Manzon / Texto: Franklin de Oliveira.



Fig. B – *Idem*, pp. 16-17.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 6 maio 1944, pp. 8-17, 34. *A vida dos mortos*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. A – *O Cruzeiro*, 5 ago. 1944, pp. 4-5. *Mundo fantástico*. Fotos: Jean Manzon / Texto: David Nasser.



Fig. B – *Idem*, pp. 6-7.



Fig. C – *O Cruzeiro*, 5 ago. 1944, pp. 8-9.

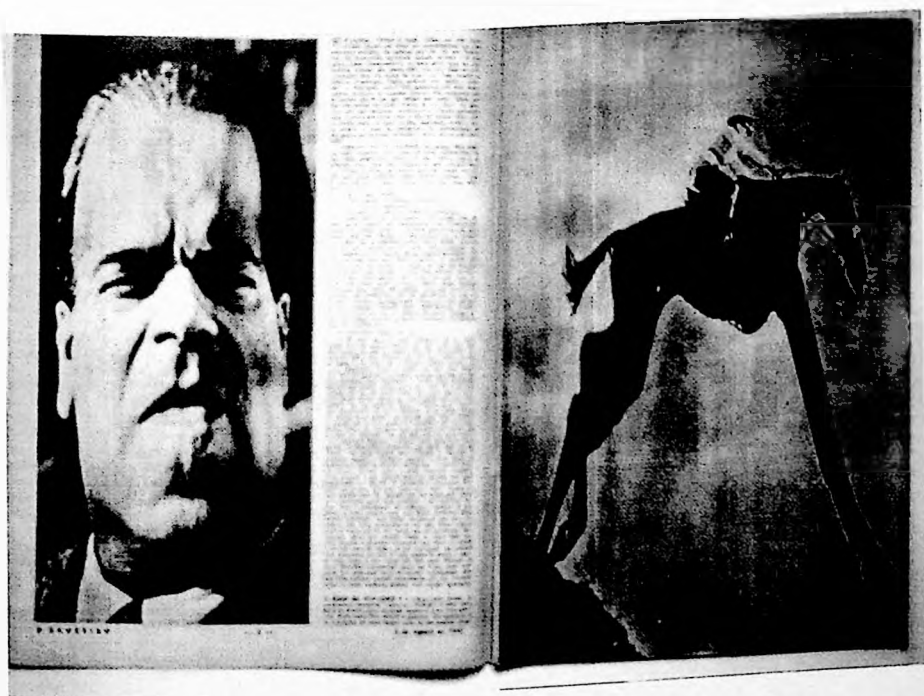


Fig. D – *Idem*, pp. 10-11.



Fig. E – *O Cruzeiro*, 5 ago. 1944, pp. 12-13.

CRÉDITOS

- Reprodução das imagens: Ana Maria Martins
- Digitalização das imagens e diagramação: Nilton Araujo do Carmo