



# Promenades

**Architecturales**

o percurso como parâmetro de  
análise projetual das quatro  
propostas enviadas ao concurso  
do novo prédio para o MAC.USP

Luiza Paes de Barros Camara de Lucia Beltramini

## *Promenades Architecturales*

o percurso como parâmetro de análise projetual das quatro propostas enviadas ao concurso do novo prédio para o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Versão corrigida

Dissertação apresentada ao Instituto de  
Arquitetura e Urbanismo da Universidade  
de São Paulo para obtenção do  
título de Mestre em Arquitetura

Área de Concentração: Teoria e História  
da Arquitetura

Orientador: Prof. Dr. Paulo César Castrol

São Carlos  
2023

## Resumo

A pesquisa tem como objetivo analisar as *Promenades Architecturales* das propostas do concurso para o novo prédio do Museu de Arte Contemporânea de São Paulo. A dissertação se divide em duas partes, a primeira aborda as bases da *Promenade Architecturale* desenvolvida por Le Corbusier, passando pelo estudo de arquiteturas não construídas e sua importância e as metodologias de análise gráficas. Em seguida faz-se uma apresentação das bases históricas que contextualizam os projetos, desde a Operação Urbana da Água Branca chegando até o concurso gerador das propostas. A segunda parte da dissertação compreende a análise dos projetos e seus aspectos arquitetônicos. Por fim tem-se uma análise comparativa entre as propostas e as *Promenades Architecturales* propostas por cada um dos arquitetos. A pesquisa configura-se de multicascos adotando a pesquisa bibliográfica, método iconológico, pesquisa documental e observação como metodologias.

Palavras-chaves: *Promenade Architecturale*, arquitetura não construída, arquitetura contemporânea, concurso de arquitetura.

## Abstract

The research aims to analyze the *Promenades Architecturales* of the competition proposals for the new building of the Museum of Contemporary Art of São Paulo. The dissertation is divided into two parts, the first addresses the bases of the *Promenade Architecturale* developed by Le Corbusier, passing through the study of unbuilt architectures and their importance and the methodologies of graphic analysis. Then there is a presentation of the historical bases that contextualize the projects, from the Urban Operation of Água Branca to the tender that generated the proposals. The second part of the dissertation comprises the analysis of the projects and their architectural aspects. Finally, there is a comparative analysis between the proposals and the *Promenades Architecturales* proposed by each of the architects. The research consists of multicases adopting bibliographical research, iconological method, documentary research and observation as methodologies.

Key-words: *Promenade Architecturale*, unbuilt architecture, contemporary architecture, architecture contest.