UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

PATRÍCIA DIAS DE ROSSI

ESPETÁCULOS DO BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO (1968-2007):
mapeando quarenta anos de arquivo

SÃO PAULO
2009

PATRÍCIA DIAS DE ROSSI

ESPETÁCULOS DO BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO (1968-2007): mapeando
quarenta anos de arquivo

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-
graduação em História Social do Departamento
de História da Faculdade de Filosofia, Letras e
Ciências Humanas da Universidade de São
Paulo para obtenção do título de Mestre em
História.

Este exemplar corresponde à versão
revisada de acordo com as sugestões
recebidas na defesa, datada de
06/05/2009.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Ana Maria de Almeida Camargo (Presidente)

De acordo: Ana Maria de Almeida Camargo

Profa. Dra. Helena Tânia Katz (Membro Titular)

Profa. Dra. Sylvia Basseto (Membro Titular)

Profa. Dra. Johanna W. Smit (Membro Suplente)

Profa. Dra. Heloisa Liberalli Bellotto (Membro Suplente)

Profa. Dra. Zilda Gricoli Iokoi (Membro Suplente)

SÃO PAULO

2009

AGRADECIMENTOS

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO:

Ana Cristina Teixeira

Dora de Queiroz

Francisco Carlos Isidro

Hugo Travers

Lilia Shaw

Lumena Macedo

Mônica Mion

Osmar Zampieri

Raymundo Costa

Renata Cavallari

Sílvia Machado

Suely Sciedlarczyk

RESUMO

Este trabalho apresenta um catálogo da produção coreográfica do Balé da Cidade de São Paulo, de 1968 até 2007, indicando quais fontes documentais podem ser encontradas no arquivo da companhia. Baseado na abordagem funcional para a classificação dos documentos, o catálogo, ainda que não exaustivo, oferece uma visão da instituição como um todo e indica quais atividades foram, ou não, documentadas no processo de encenação de espetáculos. Além de constituir um instrumento para a pesquisa, este trabalho oferece uma proposta de como preservar a memória coreográfica.

Palavras-chave: Balé da Cidade de São Paulo, arquivologia, instrumentos de pesquisa, memória coreográfica, história da dança.

ABSTRACT

The archives of the Balé da Cidade de São Paulo offer a panoramic vision of its institutional life, since 1968 till 2007. In spite of the lacks we observe in several series of records, it is possible to describe them and elaborate a finding aid where the essential characteristics of the whole are indicated, under a functional approach. Besides its role as a guide to researchers, this work also intends to offer an example of how to preserve our choreographic memory.

Keywords: Balé da Cidade de São Paulo, archival science, finding aid, choreographic memory, dance history.

SUMÁRIO

Apresentação.....	7
--------------------------	----------

1a. PARTE - REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS

1. Documentando a Dança: Limites e Potencialidades	10
1.1 Os Registros da Dança	10
1.2 Os Arquivos de Dança	14
2. Opções Metodológicas.....	17
3. Balé da Cidade de São Paulo: Perfil Institucional e do Acervo	20
3.1 Estrutura Administrativa e Organização Interna	21
3.2 O Processo de Catalogação.....	24
3.3 Construção do Plano de Classificação de Documentos.....	29
4. Proposta de Catálogo da Produção Coreográfica	33
4.1 Expectativas.....	37

2ª. PARTE - CATÁLOGO DA PRODUÇÃO COREOGRÁFICA

O Balé da Cidade de São Paulo e suas Direções Artísticas	39
Quadro Cronológico dos Espetáculos por Direção Artística.....	54
Os Trabalhos Coreográficos e suas Tipologias Documentais.....	86
Glossário das Tipologias Documentais.....	350
Índice Onomástico.....	358
Índice de Trabalhos Coreográficos.....	385

Bibliografia.....	390
--------------------------	------------

Anexos

1. Formulário de Entrada de Dados dos Documentos.....	395
2. Formulário de Entrada de Dados dos Trabalhos Coreográficos.....	396
3. Formulário de Entrada de Dados dos Espetáculos.....	397

APRESENTAÇÃO

A dança poderia ser considerada uma metáfora da transitoriedade. Refazendo-se continuamente, singular para cada corpo, de natureza efêmera e irreproduzível, sua fruição é possível uma única vez: no momento da performance. As modalidades de seu registro material proporcionam sempre versões parciais de sua tradução, imagem e movimento, sob qualquer ângulo, técnica ou meio. Entretanto, é a partir destes vestígios que se torna possível conhecer, aprender, pensar, criar e imaginar as danças que já aconteceram um dia.

Os desafios documentários para a sua preservação não são poucos. A começar pela própria noção do que seria documentar a dança. Haveria métodos recomendáveis, regras, boas práticas? O ato de dançar ou de fazer danças prescinde de documentos. As informações necessárias podem ser passadas oralmente e apresentadas por alguém, ou ainda, podem ser imaginadas pelo próprio dançarino. Esta desnecessidade de se proceder a registros sistemáticos no domínio da dança pode ser uma das explicações para a escassez das iniciativas de fomento ao tratamento das fontes documentais que são produzidas nesse meio no Brasil, em especial nas companhias de dança: as mesmas não colocam tais questões publicamente; os arquivos não requisitam a custódia dos fundos das companhias oficiais sob sua jurisdição; os arquivos pessoais não são doados; as associações de classe e as universidades não celebram convênios e assim por diante.

É importante destacar que existe uma tendência para reversão deste quadro. Projetos relacionados à dança e à história das artes do espetáculo têm sido desenvolvidos no âmbito das universidades brasileiras e incentivados por meio do mecenato cultural ou da iniciativa pública. Os congressos da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas têm sido um dos canais de divulgação das pesquisas acadêmicas, ao passo que na área pública, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional tem prestado importante contribuição para o estudo e registro do patrimônio imaterial, contemplando, entre as formas de expressão oral, as manifestações da dança popular brasileira. Em São Paulo, um dos representativos acervos na área originou-se através da intervenção documentalista do Departamento de Informação e Documentação Artística (IDART), atual Arquivo Multimeios da Divisão de Pesquisas do

Centro Cultural São Paulo. Por sua vez, a iniciativa privada tem buscado diversas formas de dar acesso às fontes documentais da área, apoiando a formação de coleções e divulgação de catálogos, em projetos como Recordança, Acervo Mariposa, Acervo Klauss Vianna, entre outros.

As discussões metodológicas para o tratamento documental dos acervos específicos de dança podem representar um importante passo para o incremento da oferta de fontes documentais. É nesta linha que esta pesquisa se insere. Não se trata de uma dissertação teórica, mas de um trabalho prático de natureza arquivística. Por isso, foi dividido em duas partes: na primeira, apresenta os referenciais teóricos e metodológicos que subsidiaram a confecção de um catálogo da produção coreográfica do Balé da Cidade de São Paulo ao longo de quatro décadas e parte da respectiva documentação arquivada na companhia; na segunda, traz o catálogo propriamente dito, que nada mais é que um instrumento que possibilita a pesquisa a este acervo selecionado.

O catálogo conta com seis seções, sendo a primeira de natureza expositiva, discorrendo brevemente sobre a contextualização histórica da companhia e a sucessão de suas direções artísticas. As demais consistem em dois diferentes pontos de acesso para a busca de informação, um glossário com a definição das tipologias documentais e dois índices, um onomástico e outro de trabalhos coreográficos. Os pontos de acesso podem ser por período cronológico ou por ordem alfabética de trabalho coreográfico. No quadro cronológico, são indicadas as datas das temporadas, cidade e programação da companhia, agrupadas por período de direção artística. No corpo principal, os verbetes são arrolados alfabeticamente por trabalho coreográfico, contendo até quatro áreas de informação, que consistem na caracterização do trabalho, os créditos de produção nas montagens e remontagens, as datas iniciais e local de apresentação das respectivas temporadas e, por fim, a indicação das fontes documentais que se encontram arquivadas na companhia.

Não se trata de um catálogo exaustivo sob o ponto de vista da descrição de todas as fontes documentais do Balé da Cidade de São Paulo, mas o conceito subjacente à sua elaboração proporciona ao pesquisador um instrumento de elevado valor informativo.

1ª. PARTE

REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS

1. Documentando a Dança: Limites e Potencialidades

Dança – uma manifestação fluida e plástica, executada pelo corpo através de movimentos cadenciados, intencionados, em sintonia com um roteiro: mental, musical, gestual, espacial. Sua ordenação espaço-temporal pode ser improvisada, lúdica, livre, ou, do contrário, planejada, ensaiada, definida¹. O ato de dançar é personalíssimo, espécie de “impressão digital”² motriz, que reflete a carga emotiva, sensorial, orgânica e físico-muscular de cada um, carga esta em constante processo de reformatação. Conseqüentemente, qualquer tentativa de descrever ou registrar totalmente uma dança esbarra necessariamente em dificuldades de apreensão; por sua própria essência e por sua manifestação multidimensional, não há como se obter domínio de todas as variáveis envolvidas.

1.1 Os Registros da Dança

A dança coreografada é especialmente concebida para uma platéia e, como qualquer obra de arte, instaura-se a partir de um ato criador. Cecília Almeida Salles (2000, p. 50) aponta, em sua *Crítica Genética: uma (nova) introdução*, que são deixados “índices materiais” ao longo deste processo, a partir dos quais se é possível adentrar na “intimidade da criação artística e assistir – ao vivo - a espetáculos, às vezes, somente intuídos e imaginados”. Sem a pretensão de apoderar-se do próprio ato criador, conhecer estes indícios corresponde, pelo contrário, a uma tentativa de se aproximar, por diferentes ângulos, deste processo instigante. Afinal, “o efeito que a obra causa em seu receptor tem o poder de apagar ou, ao menos, não deixar todo esse processo aparente, podendo levar ao mito da obra que já nasce pronta, ou seja, de que a obra

¹ Em entrevista concedida à jornalista Marília Gabriela (no programa Marília Entrevista, do canal pago GNT) sobre o espetáculo *Isto é Brasil*, a bailarina Ana Botafogo teceu o comentário que Carlinhos de Jesus, vez ou outra durante os ensaios, a surpreendia com algum passo improvisado, mas que ela, de sólida formação clássica, precisava saber exatamente cada passo que daria no palco.

² Alguns dançarinos denominam esta característica de “sotaque próprio”, ou seja, dentro de uma mesma comunidade, onde todos partilham o mesmo universo de dança, cada qual apresenta o seu sotaque ao dançar.

não tem memória” (SALLES, 2000, p. 23). Nesse sentido, estes materiais, ou “documentos de processo”, como classifica Salles (2000, p. 35), são fruto das atividades intelectuais desenvolvidas pelo artista, em decorrência da “necessidade de reter alguns elementos, que podem ser possíveis concretizações da obra ou auxiliares dessa concretização”.

Ao contrário das anotações livres típicas do processo criativo, as notações correspondem a sistemas precisos de registro dos movimentos coreográficos. Segundo Louppe (1994), advém da cultura ocidental a tentativa de se elaborar anotações ou registros sistematizados de uma composição de dança, ao que se deu o nome de coreografia. Esta invenção do ato coreográfico³, ao projetar uma relação de movimentos num determinado roteiro, ensejou a demarcação de um território visível no qual o coreógrafo tem como imprimir sua marca e reclamar a sua autoria.

Surgiu, assim, a possibilidade de se “arquivar” a dança, através da fixação de sinais em um meio tangível, que, por sua vez, assume a figura de um intermediário, capaz de vencer o tempo e o espaço e levar adiante os traços orquêsticos de que é depositário. Entretanto, as técnicas de notação não seguiram o mesmo processo de universalização da partitura de música.

Ao longo do tempo, a palavra *coreografia* perdeu sua conotação de registro, de anotação, para se referir ao ato de criação ou composição de danças. Dispensável, na medida em que os movimentos podem ser instruídos ou imitados, o processo de notar tem, em muitos casos, se revelado mais um conjunto de rabiscos, aparentemente sem importância. Para Louppe, estes sinais chegam a figurar uma escrita misteriosa, envolvendo ritmos e símbolos inalcançáveis, tão evanescentes quanto o fenômeno que pretendem retratar. Historicamente, afirma a autora, a escrita da dança tem se mostrado uma atividade menor e modesta, de pouco interesse institucional⁴, padecendo, inclusive do desinteresse da comunidade de dança, que a considera um obstáculo às suas operações. Tem sido prática comum entre muitos coreógrafos realizar a composição de seus trabalhos através da movimentação dos bailarinos, sem se preocupar em proceder ao registro sistemático, escrito ou audiovisual, de todo o processo. Restritas à memória de seus intérpretes e criadores, muitas destas coreografias caem no esquecimento anos após

³ *Chorégraphie ou Art de notes la dance*, de 1700, obra pioneira no gênero, é assinada por Raoul-Auger Feuillet, trazendo a descrição de 460 passos de seu mestre, Charles-Louis-Pierre, a quem se atribui a elaboração e codificação da dança clássica (BOURCIER, 1987, p. 156).

⁴ Quadro que se modifica com o desenvolvimento da *kinetographie*, ou *labanotation*, espécie de partitura para a dança, publicada por Rudolf von Laban em 1928, além de outros métodos de registro que lhe sucederam, entre eles o programa de computador *Life Forms*, atualmente denominado *Dance Forms*, utilizado por Merce Cunningham em algumas de suas criações coreográficas.

terem sido executadas, como no clássico exemplo do balé *Sagração da Primavera*, de Vaslav Nijinsky, de 1913, que não pôde ser remontado quando, sete anos mais tarde, Sergei Diaghilev se propôs a fazê-lo⁵.

Além dos registros textuais, outro importante registro da dança é o iconográfico. A dança se faz com imagens, que são construídas no corpo e através dele por meio de gestos (GERALDI, 1977, p. 9 apud OLIVEIRA, 2002, p. 9). O objetivo da fotografia é registrar o gesto no seu momento de ápice, ou seja, naquele tempo de relativo repouso no qual o corpo começa a inverter o movimento. Para Oliveira (2002, p. 11), é nesse momento que ocorre a fusão plena das linguagens da fotografia e da dança: “não se trata apenas de congelar pela abertura da lente um momento, mas um momento especial para a dança. Neste sentido, a fotografia “atua como prova de que algo aconteceu em determinado tempo e espaço, no caso a dança, mas que só pode ser vislumbrada hoje a partir de uma imagem congelada pelo gesto do *operator*” (OLIVEIRA, 2002, p. 12).

As coleções fotográficas revelam-se a mais abundante fonte documental acumulada pelas companhias de dança, multiplicando-se às dezenas ao final de cada trabalho artístico⁶. Mas estas mesmas coleções, ao longo dos anos, alijam-se dos demais documentos, tornando-se meramente imagens descoladas do contexto artístico, social, histórico no qual foram concebidas. Long e Ritzenhaller (2006, p. 2) esclarecem que nos primórdios dos arquivos, era comum separar o material iconográfico das fontes escritas e manuscritos e restringi-lo às coleções gerais de imagens. As fotografias eram classificadas como miscelânea efêmera e relegadas às últimas caixas das coleções. Entretanto, mantê-las na pasta, relatório, diário ou carta em que estavam colocadas possibilitava, muitas vezes, proceder à identificação da cena, situação e pessoas representadas.

⁵ Um árduo trabalho de reconstituição histórica, baseado no levantamento de toda informação oral e escrita, possibilitou a remontagem deste espetáculo, trabalho este relatado por Millicent Hodson em *Nijinsky's Crime Against Grace: Reconstruction Score of the Original Choreography*.

⁶ A título de exemplo, segue trecho de comentário do bailarino e coreógrafo Edgar Duprat, divulgado na página eletrônica da companhia Stagium: “Este site é para vocês. Sugiro que o navegue em Bandalarga caso contrário algumas áreas serão muito lentas. Tentei colocar o máximo de informação disponível do conteúdo do acervo do Ballet Stagium. Muitas fotos ainda estão sem título e muitas áreas estão em construção... Esta é uma pesquisa de anos, já perdi a conta ... Imagine o trabalho que está dando recuperar o acervo e disponibilizar novos conteúdos, pois temos que andar para frente e para trás ao mesmo tempo, ainda bem que já fui bailarino ! [...] Galeria é uma pesquisa de mais de 1.500 fotos que ainda estão sem título, use a sua imaginação, em baixa para livre acesso, tiradas de mais de 500 horas de vídeos que fiz durante a minha vida no Stagium, que virou um projeto e que ainda não se materializou. Hoje já temos mais de 1000 horas com os novos projetos... procura-se um ‘pai ‘trocinio[...]’”. Disponível em: <<http://www.stagium.com.br>>. Acesso em: junho de 2003.

Por esta razão, muitos arquivos têm mudado sua prática tradicional e mantido as fotos em sua localização de origem, uma vez que as informações do documento escrito ao qual estão relacionadas possibilitam contextualizá-la e fornecer informações que, de outro modo, ficariam para sempre perdidas. A fotografia de dança cênica não pode privar-se desta organicidade, sob pena de perda de seus referenciais de contexto, uma vez que “a não inserção dos documentos imagéticos no contexto de produção leva, em algumas propostas, à valorização excessiva das imagens, monumentalizando-as, ao destacar apenas determinados elementos, descolados da origem institucional” (LOPEZ, 2001, p. 180).

A respeito da gravação audiovisual de dança, alguns aspectos técnicos e artísticos são discutidos pela Divisão de Dança da Biblioteca Pública de Artes do Espetáculo de Nova Iorque, no trabalho *The collaborative editing project to document dance: an initiative of the Dance Division The New York Public Library for the Performing Arts*, de 2001.

Além de manter um dos maiores e mais representativos acervos na área, a Divisão de Dança também produz gravações audiovisuais com a finalidade de documentar a dança, área em que igualmente presta consultoria à comunidade de interesse, em especial, coreógrafos, editores e produtores de vídeo. Os resultados desta experiência têm mostrado que é fundamental a colaboração entre coreógrafos e técnicos de filmagem, desde o planejamento do projeto até a sala de edição, para que seja produzido um registro audiovisual com altos padrões técnicos e artísticos. Quanto mais informações o videoasta tiver para realizar a filmagem, mais próxima esta chegará do resultado estético que o coreógrafo pretendia passar ao seu público, uma vez que, como indica o videoasta Jay Millard, “apresentações ao vivo apresentam desdobramentos que nenhum estúdio de produção pode superar em relação a ter estado lá naquele momento” (THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, 2001, p. 6, tradução nossa).

Por trás da intenção de focalizar um determinado movimento e o seu encadeamento com outros, de distanciar ou de aproximar as lentes da câmera, de acompanhar alguns dançarinos ou todos ao mesmo tempo, deve haver um projeto de gravação. Trata-se, na verdade, de decisões que precisam ser tomadas *a priori*, em conjunto com o coreógrafo, a fim de se obter uma determinada versão da ocorrência do espetáculo. Por questões financeiras e de tempo, poucas são as oportunidades de realizar diversas gravações de um espetáculo, tanto para privilegiar o aspecto documentário como para apanhar o sentido estético. Pelo primeiro, poderíamos entender a produção de um registro que contemplasse toda a movimentação cênica, desde a entrada até a saída de cada um dos dançarinos, e, pelo segundo, a produção de

um registro mais dinâmico e evocativo da dramaticidade do espetáculo, focado na expressão corporal e na sutileza dos gestos. A opção por um ou outro aspecto tem impacto direto na produção do registro audiovisual, em associação com questões técnicas envolvidas na captação do som e das imagens. Esta divergência torna-se explícita no momento crucial da edição da mídia.

Da mesma forma que os demais registros de dança, a gravação audiovisual apresenta a conjugação de algumas facetas do evento performático, revelando tanto limites como potencialidades em termos documentários. Esta é uma premissa importante quando se trata de estabelecer diretrizes para a preservação da memória coreográfica.

1.2 Os Arquivos de Dança

Um arquivo institucional de uma companhia de dança, por exemplo, permite apanhar determinados aspectos do contexto de produção de um espetáculo, ao passo que uma coleção de fotos, de vídeos ou de documentos esparsos recolhidos por iniciativas de “resgate da memória” apresenta documentos enquanto peças autônomas⁷, destituídos da relação orgânica com outros documentos gerados para o mesmo fim.

Ademais, a melhor forma de documentar uma performance de dança, de natureza intrinsecamente pluridimensional, é através da diversidade de documentos que a registram por diferentes dimensionalidades (JOHNSON; SNYDER, 1999). A fotografia de uma pose de dança permite perceber elementos de estilo, mas não permite a reconstrução de uma coreografia. O vídeo, igualmente, não permite tal pretensão, mas oferece a visão de conjunto e permite captar a fluidez da movimentação. A notação, por sua vez, oferece uma determinada "escrita" da seqüência de movimentos, intensidade, gestos.

Em uma companhia de dança, muitos documentos são gerados espontaneamente ao longo de todo o trabalho de construção do espetáculo coreográfico, por diversos profissionais,

⁷ Camargo e Goulart (2007, p. 54) apontam que, em bibliotecas, “os documentos têm autonomia de significado e constituem unidades de auto-suficiência cuja descrição pode ser feita a partir de regras gerais, sem que se considere o contexto em que foram produzidos ou acumulados. Os documentos de arquivo, ao contrário, não prescindem da relação que mantêm entre si e com o conjunto”. Por contexto arquivístico, entendem-se as circunstâncias sob as quais se deu a acumulação ou produção documental, que podem ser expressas pelo delineamento e categorização das funções desempenhadas pelo organismo detentor do arquivo. Nos arquivos, é

integrando, caso não tenham sido eliminados ou extraviados, o arquivo institucional. Trata-se de uma informação acumulada e gerenciada pela companhia, e, como bem destaca Bellotto (1998, p. 52), que lhe permite “demonstrar como atingiu seus objetivos, confeccionou sua imagem e integrou-se na sociedade na qual está inserida. [...] Nesse sentido é que as informações são orgânicas: por guardarem entre si as mesmas relações que se formam entre as competências e as atividades das entidades”.

Um documento é um fato materializado da ação humana. É a partir do conhecimento do contexto de produção deste documento, da identificação dos agentes envolvidos e seus papéis, bem como dos procedimentos utilizados, que se é possível auferir sua autenticidade, que diz respeito à capacidade que o documento tem de provar o que diz ser; e sua fidedignidade, assegurada com o grau de completude do documento e com a capacidade que ele tem de sustentar os fatos que atesta.

Díaz e Ruipérez (2003) relatam que o termo *documento*, em latim *documentum*, procede do verbo *doceo - docere*, que significa ensinar. Ao longo do tempo, tem correspondido às acepções de doutrina, ensinamento, diploma, escrito, testemunho, comunicação, conhecimento. Quanto ao aspecto formal, todo documento possui uma estrutura constituída de uma matéria na qual se grava, de determinado modo, a representação de algo. Assim, a estrutura documental compõe-se de matéria, meio e conteúdo. Numa acepção mais ampla, adotada por Schellenberg, (apud DÍAZ; RUIPÉRES, 2003, p. 20), o documento pode ser definido como todo testemunho da atividade humana fixado num suporte durável que contém informação. Simplificando este conceito, é possível chegar à definição de documento como “suporte de uma informação”.

O documento arquivístico, segundo a arquivista Heredia Herrera (1993), corresponde aos documentos produzidos ou recebidos por uma pessoa ou instituição durante o curso de suas atividades ou no cumprimento de suas finalidades, que são mantidos a título de prova ou informação. Neste sentido, Schellenberg (apud DÍAZ; RUIPÉREZ, 2003, p. 28) diferencia o documento de arquivo dos demais documentos em razão do seu caráter seriado, ou seja, de integrar uma série documental; por sua gênese, uma vez que é produzido dentro de um processo natural, no exercício de uma determinada atividade; por seu caráter de exclusividade

esta contextualização que permite recuperar o documento desejado, diferentemente das bibliotecas, museus ou centros de documentação, nos quais este dado, quando contemplado, é absolutamente secundário.

em função da informação que contém e, por fim, por seu caráter relacional, dado que pertence a um conjunto de documentos, princípio pelo qual é possível reconstituir o vínculo orgânico que liga um documento a outros do mesmo arquivo.

O conjunto documental das áreas de atuação e funcionamento de uma companhia de dança oferece uma chave para a compreensão do contexto mais amplo não somente dos espetáculos, como também da sua gênese e evolução, além de indicar as características burocráticas que acomodam a instituição, as implicações decorrentes de determinadas políticas culturais, o quadro de recursos humanos, o próprio desenrolar do processo criativo e, por fim, o trabalho cênico e sua repercussão na sociedade. Ao registrar diferentes tipos de atividades, estes documentos de arquivo inter-relacionados tornam-se eloqüentes de um processo maior, dentro do qual foram gerados. Guardá-los segundo um plano que assegure seu contexto de origem permite recompor a correlação entre o momento da documentação e o momento da ação, ampliando o número de peças de um quebra-cabeça que será montado quando o período histórico for outro⁸.

⁸ Daí a importância de uma descrição arquivística que privilegie a organicidade documental expressa em termos das atividades desempenhadas pelo organismo produtor. A acumulação sem observância a este princípio faz gerar, muitas vezes, o que se chama de “massa documental”, a qual irá requerer um esforço indubitavelmente maior para o seu tratamento futuramente, numa jornada quase “arqueológica” de reconstituição dos contextos de geração de documentos. Em companhias de dança, o arquivista, trabalhando em conjunto com profissionais de diferentes segmentos de atuação, seria o técnico responsável por elaborar o plano de classificação funcional, descrever os documentos, elaborar os instrumentos para sua recuperação e zelar pela conservação do acervo. Neste sentido, não deixaria de ser um especialista da área onde atua, por ter uma compreensão integral da organização institucional e dos seus processos de trabalho.

2. Opções Metodológicas

Instrumento de pesquisa privilegiado para referenciar o conjunto de documentos relativos às várias fases do processo de encenação de um espetáculo de dança, um catálogo da produção coreográfica tem por finalidade informar e promover o acesso a tais fontes.

Para viabilizar a construção deste instrumento, foram realizadas a identificação, classificação e descrição de parte do acervo documental em poder do Balé da Cidade de São Paulo, abrangendo o período de 1968, ano de criação da companhia, até 2007. Foram catalogadas a série integral de programas de espetáculo e um conjunto de 420 documentos referentes ao processo de encenação de espetáculos de dança.

A escolha da companhia é justificada por se tratar de um órgão pertencente aos quadros da municipalidade paulistana, cujo arquivo detém, igualmente, caráter público. Em tese, a gestão destes documentos é uma exigência legal⁹ e um dever institucional. Se, por um lado, foi atribuída à municipalidade a manutenção de um corpo estável para a produção de espetáculos, por outro, a função de documentar as diferentes etapas subjacentes a tal missão não foi contemplada nos estatutos regulamentadores. Desta forma, a maior parte dos documentos resultantes das atividades técnicas e artísticas foi acumulada, ou não, nos armários e arquivos da companhia, de acordo com iniciativas particulares da própria direção, ao passo que os de caráter administrativo, referentes aos processos de aquisição e locação de bens e serviços, contratação de bailarinos e deslocamentos em turnês, entre outros, tramitaram na Secretaria Municipal de Cultura e, provavelmente, foram encaminhados ao Arquivo Municipal de Processos até deliberação de sua destinação final¹⁰.

⁹ Data de 1991 a Lei Federal n. 8.159, que estabelece a política nacional de arquivos públicos e privados; no âmbito da cidade de São Paulo, foram publicados os Decretos Municipais 28.656, de 1990, e 29.745, de 1991, para estabelecer os mecanismos necessários para implantação de processo de avaliação de documentos, além das normas de avaliação e destinação dos documentos da administração pública do município.

¹⁰ Caberia, numa segunda pesquisa, rastrear, classificar e inventariar estes documentos, igualmente de interesse para a história da companhia.

Em virtude da carência de uma política de gestão documental da produção artística, foi necessário o desenvolvimento de uma ferramenta para a classificação dos documentos, mais especificamente, um plano para correlacionar os tipos documentais¹¹ com as atividades através das quais foram gerados ou acumulados. Subsidiou a elaboração deste plano o estudo histórico e legal da instituição¹², para identificação dos processos gerais de trabalho. Delineadas as funções e respectivas subfunções, as atividades e as tipologias documentais correspondentes foram modeladas a partir da ocorrência dos documentos pesquisados. Isso significa que o plano apresentado não abarcou todo o elenco de tipologias documentais decorrentes das atividades realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo ao longo de sua existência, mas somente as selecionadas para constarem do catálogo.

O processamento das informações foi realizado em aplicativo Microsoft Access, versão 2007, a partir de três formulários principais¹³ para entrada de dados de todos os programas, trabalhos coreográficos e documentos levantados, além de tabelas acessórias para a definição do plano de classificação e para o controle de autoridade de nomes e cidades. Com a criação desta base de dados¹⁴, abriu-se a possibilidade de serem solicitados e refinados diversos tipos de relatórios e consultas, bem como de se obter informações mais detalhadas como, por exemplo, saber quais foram os realizadores e o título de um determinado evento no qual o Balé da Cidade de São Paulo se apresentou, ou, ainda, alguma nota sobre o conteúdo de um determinado documento e seu local de guarda, informações estas que foram inseridas na base, mas não foram reportadas no catálogo.

Dentro do escopo desta dissertação, foram extraídos cinco relatórios para composição do catálogo da produção documental: 1) a cronologia dos espetáculos de acordo com os períodos de direção artística da companhia; 2) a lista de todos os trabalhos coreográficos com

¹¹ Na sua acepção arquivística, tipo documental refere-se à “configuração que assume uma espécie documental de acordo com a atividade que a gerou” (CAMARGO; BELLOTTO, 1996, p. 74), enquanto a espécie é a “configuração que assume um documento de acordo com a disposição e a natureza das informações nele contidas” (CAMARGO; BELLOTTO, 1996, p. 34).

¹² Este estudo deu origem a dois textos: o primeiro, detalhado e com recuo desde o início do século XX, permeado de citações e destacando a evolução das direções artísticas da companhia, foi inserido como seção introdutória do catálogo, uma vez que contextualiza as informações do quadro cronológico dos espetáculos, que antecede os verbetes; um segundo, mais conciso, fundamentou a elaboração do plano de classificação.

¹³ Exemplos destes três formulários podem ser consultados no Anexo I.

¹⁴ Uma cópia desta base de dados foi cedida ao Balé da Cidade de São Paulo.

dados de caracterização, dos agentes de sua produção (“real” e, por decorrência, documental¹⁵), das apresentações realizadas por ano, local, cidade e, por fim, do conjunto de documentos arquivados, com dados da técnica de registro, suporte, formato e total de itens da série, devidamente atrelados à função, subfunção e atividade a que correspondem; 3) a lista por ordem alfabética das tipologias documentais com correspondente definição e subordinação no plano de classificação arquivístico; 4) o índice onomástico; 5) o índice de trabalhos organizado por modalidade coreográfica.

O detalhamento da construção deste “catálogo coreográfico”, das características do acervo e do perfil do Balé da Cidade de São Paulo será feito no próximo capítulo.

¹⁵ Ainda que estes documentos não sejam particularmente do domínio dos documentos públicos, cuja definição corresponde à “junção de *actio* (fato, ato documentado) e *conscriptio* (sua transferência para um suporte semântica e juridicamente credível)” (BELLOTO, 2006, p. 48), trata-se da mesma idéia, qual seja, a da correlação entre o momento de ação e o de documentação.

3. Balé da Cidade de São Paulo: Perfil Institucional e do Acervo

A história do Balé da Cidade de São Paulo¹⁶ perpassa, além das vicissitudes próprias da área da dança cênica brasileira, as da sua particular inserção institucional, ou seja, a de uma companhia de dança dentro da estrutura burocrática da municipalidade. O modelo de organização interna contrasta, portanto, com o perfil de uma repartição pública, onde as relações interpessoais e a produção do trabalho são reguladas por um formalismo burocrático. Numa companhia de dança, boa parte da execução das atividades, como o espetáculo de dança e a preparação que lhe é anterior, consistente no trabalho corporal e na concepção coreográfica, obedece a uma lógica de funcionamento que privilegia a oralidade e a liderança pessoal¹⁷. Esta ambigüidade, qual seja, a de um grupo de natureza essencialmente comunitária dentro de uma estrutura de poder que lhe é avessa e à qual subjaz, oferece, em certa medida, uma chave para entender a trajetória do Balé da Cidade de São Paulo.

Originalmente um “corpo de baile”, nasceu para desempenhar papel secundário, sem local próprio para se instalar e sem uma estrutura organizacional desenvolvida, tornando-se, anos depois, depositário de outros projetos artísticos que o lançariam em vida própria. Tanto sua concepção como a sua estruturação foram concebidas de forma personalística, mas devidamente formalizadas e suportadas pelo poder público. Se, por um lado, a mudança periódica das gestões municipais quase sempre interferiu nas linhas de trabalho desenvolvidas, haja vista o remanejamento dos cargos de direção, a incerteza nos repasses das verbas para

¹⁶ O histórico do Balé da Cidade de São Paulo com enfoque em suas direções artísticas foi desenvolvido mais detalhadamente na parte introdutória do catálogo da produção coreográfica, na segunda parte desta dissertação.

¹⁷ No mister da dança cênica, as atividades desenvolvem-se de acordo com uma especificidade própria, conforme Lia Robatto (200-?) sinaliza: “A dança cênica, de qualquer modalidade, seja profissional ou não, tal como o balé clássico, a dança moderna, o jazz dance, a dança de salão, as danças étnicas parafolclóricas, e até mesmo a dança contemporânea de vanguarda, funciona na sua maioria dentro de um sistema de organização grupal, ou seja, um elenco de dançarinos em torno de seus mestres, em moldes semelhantes aos primórdios da sua história ocidental, renascentista, mantendo, até hoje, vínculos de relações pessoais entre seus participantes, com uma estrutura similar

produção dos espetáculos ou a alteração das políticas de gestão de recursos humanos, por outro, o carácter de “oficial” não deixou de exercer fascínio sobre muitos profissionais que desviaram o curso de suas carreiras para imprimirem sua marca numa companhia de dança que representa a maior cidade do país, mesmo sabendo que o fariam por um período limitado.

Estas diferentes injunções tiveram reflexo direto na multifacetada produção coreográfica, não raro notabilizada pela excelência, orquestrando a trajetória da companhia – espécie de “corpo estranho” no âmbito administrativo da municipalidade.

3.1 Estrutura Administrativa e Organização Interna

O Balé da Cidade de São Paulo, juntamente com a Orquestra Sinfônica Municipal, o Coral Lírico, o Coral Paulistano, a Orquestra Experimental de Repertório e o Quarteto de Cordas, compõe os Corpos Artísticos do Teatro Municipal, o qual, por sua vez, também coordena as Unidades de Iniciação Artística, como a Escola Municipal de Música, que abriga a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal¹⁸, e a Escola Municipal de Bailado, com o respectivo Corpo de Baile Jovem Municipal¹⁹.

O Teatro Municipal, que se vincula à Secretaria Municipal de Cultura, decide sobre assuntos ligados à gestão de pessoal, material e recursos orçamentários do Balé da Cidade de São Paulo. Para tanto, conta com unidades de assistência jurídica; assistência técnica; assistência administrativa; contabilidade; manutenção; bilheteria; divulgação, redação artística e programação visual, além de toda a área de cenotécnica, guarda-roupa, serviços de palco e produção, iluminação e almoxarifado²⁰.

às trupes circenses itinerantes, onde persistem laços familiares que asseguram a coesão e manutenção do grupo principalmente durante suas constantes tournées”.

¹⁸ A Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, criada pelo Decreto nº 7.429, de 3 de abril de 1968, passou a vincular-se à Escola Municipal de Música, da Coordenação das Unidades de Iniciação Artística, do Teatro Municipal, da Secretaria Municipal de Cultura, a partir da publicação do Decreto Municipal n. 50.268/2008.

¹⁹ A Lei Municipal n. 13.169/2001, que alterou a redação da Lei Municipal n. 8.401/1976, responsável pela criação da Secretaria Municipal de Cultura, havia criado o Departamento do Teatro Municipal para absorver os corpos artísticos e coordenar os teatros municipais, destacando-o do Departamento de Teatro (até então Departamento de Teatros). Em 2005, o Decreto Municipal 46.434, que dispôs sobre a reorganização parcial da Secretaria Municipal de Cultura, alterou a denominação do Departamento do Teatro Municipal para Teatro Municipal e transferiu o Departamento de Teatro para o Departamento de Expansão Cultural (DEC).

²⁰ A companhia tem realizado algumas destas atividades, como por exemplo, a guarda dos figurinos e de alguns artefatos cenográficos.

O Balé da Cidade de São Paulo, por sua vez, concentra suas atividades em três eixos fundamentais: preparação corporal, produção cênico-coreográfica e apresentação pública, em função dos quais se dividem suas principais rotinas de trabalho²¹.

A preparação corporal consiste em aulas de dança que são realizadas diariamente. Por regulamento, os bailarinos têm por obrigação freqüentar as aulas, pelo que são controlados, bem como “manter-se em perfeitas condições”. Estas aulas, normalmente realizadas na parte da manhã, são ministradas por professores convidados, pelo mestre de balé ou pelos bailarinos mais experientes, para manutenção do condicionamento físico e aprimoramento da técnica de dança, clássica ou contemporânea. Geralmente, são realizadas com música executada por um pianista. Os bailarinos contam, também, com assistência ortopédica e fisioterápica, para acompanhamento e intervenção terapêutica de sua condição física.

Após as aulas e breve intervalo para almoço, tem início o período de montagem e ensaio das coreografias. Numa primeira fase da história da companhia, o coreógrafo, responsável pela direção do conjunto, além de ministrar as aulas, também coreografava e ensaiava os bailarinos, com ajuda de um destes, requisitado como assistente. Numa segunda fase, com a especialização das funções e a criação dos cargos específicos, o coreógrafo, professor e diretor passaram a executar, quase sempre, cada qual o seu papel. À exceção de um ou outro período em que o próprio diretor se encarregou de montar as coreografias, ou quando se fomentou internamente o processo criativo através de oficinas realizadas pelos próprios bailarinos, o Balé da Cidade de São Paulo tem sido uma companhia sem coreógrafo residente, ou seja, sem um coreógrafo dedicado em tempo integral à companhia. Os coreógrafos, convidados a pedido da direção, montam a coreografia em um período relativamente curto, deixando boa parte do acompanhamento para o assistente de coreografia e ensaiador. A figura do coreógrafo também tem sido assumida, em alguns momentos, pelos próprios bailarinos, criadores-intérpretes de trabalhos como alguns dos assinados pela Companhia 2.

A parte de exibição pública compreende o calendário de espetáculos na cidade e em turnês nacionais e internacionais. Envolve, igualmente, a estratégia de divulgação, a elaboração

²¹ Dilema enfrentado por qualquer companhia de dança, como apontado por Antonio Carlos Cardoso em sua entrevista a Lineu Dias: “[...], a partir disso, aconteceu uma coisa com o Corpo de Baile que acontece em ‘toda’ companhia, e que é um grilo resolver; é o problema: o tempo didático e o tempo de fazer coreografia, de apresentar espetáculos” (SÃO PAULO, 1980, p. 61).

dos cartazes e programas, bem como a contratação de fotógrafos e videoastas²² para reportagem dos espetáculos. Há, também, todo o trabalho de acompanhamento da montagem cênica e coordenação técnica e execução de iluminação e sonoplastia.

A direção da companhia é responsável pelo planejamento artístico e interlocução com o Teatro Municipal. Paralelamente, são desenvolvidas as atividades de produção e coordenação técnica dos espetáculos; de secretariado, para atendimento, redação de expedientes, acompanhamento de agenda e realização de tarefas auxiliares; de gerenciamento do material, como, por exemplo, a manutenção de guarda-roupa e adereços; e, por fim, de apoio administrativo, para controle dos contratos, publicações em diário oficial, arquivamento e encaminhamento de expedientes. Além destas atribuições, o Balé tem desenvolvido atividades de investigação coreográfica, através da realização de oficinas e diálogos com o meio artístico, e de extensão cultural, através da promoção de visitas de escolas da rede municipal e intercâmbio didático em projetos comunitários.

Nem todas estas atividades são executadas por servidores investidos em cargos públicos criados especificamente para o Balé da Cidade de São Paulo. O cargo de direção é de livre nomeação, e está atualmente nas mãos de uma bailarina da companhia, mas já chegou a ser ocupado por um diretor teatral ou um crítico de dança. Muitas funções são realizadas por bailarinos mais experientes, principalmente quando se trata de conhecimentos técnico-artísticos ou corporais, ou por servidores da Prefeitura, lotados no Balé, quando se trata de realização de atividades de apoio.

Os cargos oficiais da companhia estão definidos no Quadro de Atividades Artísticas, sendo o atual estabelecido pela Lei Municipal n. 11.231, de 6 de julho de 1992, com quarenta cargos de bailarinos, quatro de massagistas de balé, dois de coreólogo, um de diretor, um de diretor assistente, um de assistente de coreografia e ensaiador, um de inspetor, um de mestre de balé e um de coordenador técnico – os três primeiros, mediante concurso público e os últimos, de livre provimento em comissão. Embora tenham sido criadas as funções, constou do texto legal que as atribuições seriam definidas por decreto, o que até o momento não aconteceu.

A ausência de regulamentação e extinção de todos os cargos da companhia, à exceção do cargo de inspetor de corpo de baile, quando da edição da Lei Municipal n. 10.430, de 29 de

²² Atividades que foram desenvolvidas nos últimos anos por bailarinos da companhia, Silvia Machado e Osmar Zampieri.

fevereiro de 1988, recrudesciu uma indefinição que já vinha de longo tempo, ainda não solucionada, a respeito da contratação dos bailarinos²³. No decreto fundador do Balé da Cidade, quando este era Corpo de Baile, estava definido que a vigência dos contratos seria por dois anos, permitida a renovação. Uma interpretação desta lei fazia com que as verbas para pagamento dos vencimentos viessem sob a rubrica de verbas de terceiros quando a contratação fosse sugerida pelo coreógrafo, passando a ser de verba de pessoal civil apenas quando esta contratação fosse formalizada por um ato normativo. Em 1988, com a extinção dos cargos de bailarinos, todas as contratações passaram a ser pagas sob a rubrica de verbas de terceiros, de modo que, atualmente, apenas os bailarinos mais antigos recebem pela verba destinada ao quadro da municipalidade. Tal situação, por sua vez, contrasta com outra norma legal que preceitua a contratação por concurso público, o que pressupõe a vinculação.

Outro dado curioso é o fato de haver previsão para contratação, mediante concurso público, de dois coreólogos. Embora o cargo esteja previsto no Quadro de Atividades Artísticas, com atribuições até o momento não regulamentadas, diz respeito a uma atividade típica de companhia de dança, qual seja, a de anotar a seqüência de movimentos coreográficos em uma partitura corporal escrita. A não inserção deste profissional no Balé da Cidade de São Paulo, mesmo quinze anos depois de haver uma previsão legal para tanto, leva a crer que, além dos entraves próprios da máquina burocrática e legislativa, esta atividade é julgada tacitamente desnecessária pela companhia, principalmente porque a ausência de coreólogos não prejudica o andamento dos trabalhos.

3.2 O Processo de Catalogação

Definidos o objetivo, o objeto e as linhas metodológicas gerais, o “como fazer” foi se construindo ao longo do processo de catalogação, juntamente com a descoberta que a abertura de cada pasta de documentos proporcionava.

²³ Trata-se de uma medida que visa a impedir a permanência do elenco no serviço público até a aposentadoria. Ainda que seja uma exigência com vistas à garantia de um determinado padrão de qualidade artística ou mesmo de controle por parte da direção da companhia, tal situação não deixa de gerar controvérsias jurídicas quanto ao aspecto trabalhista no âmbito do funcionalismo público.

No princípio, as pretensões eram ambiciosas: catalogar todos os documentos de todos os trabalhos coreográficos que estivessem guardados no arquivo do Balé. O primeiro contato com o acervo ocorreu numa das salas da sede da companhia, que abrigava alguns armários, estantes de aço e duas mesinhas com computadores para uso dos bailarinos, além de três gaveteiros para pastas suspensas repletos de documentos. Duas gavetas de um deles eram dedicadas ao armazenamento em pastas suspensas, ordenadas por trabalho coreográfico, de ampliações, contatos e negativos fotográficos referentes ao período de 1974 a 1992. Em outras duas gavetas, diversas pastas com cópias reprográficas de recortes de jornal trazendo notícias veiculadas na imprensa e crítica de espetáculos das décadas de 1970 e 1980, ou, ainda, com documentos de natureza administrativa, como memorandos, correspondência e currículos profissionais enviados à direção sob diferentes contextos. Outras três gavetas estavam repletas de documentos, a maioria em envelopes ou pastas diversas, empilhadas na vertical, enquanto outros estavam acondicionados em pastas suspensas, umas rotuladas, outras não. Dos três gaveteiros, um era menor e mais novo, com documentos recentes, basicamente tabelas diárias de trabalho e mensagens eletrônicas impressas a respeito de assuntos dos mais diversos tipos, tratados pela assistência de direção.

Após este reconhecimento geral, o interesse da pesquisa recaiu na identificação do conteúdo da documentação produzida durante a montagem e exibição dos espetáculos, acondicionada em envelopes e pastas diversas²⁴. Neste momento, haviam sido elaborados dois formulários para coleta de dados: um, com todos os trabalhos coreográficos do repertório da companhia, com base em lista obtida na página eletrônica da Internet, e outro, para catalogação dos documentos. O formulário dedicado à descrição dos documentos contava com campos específicos para identificar o tipo de atividade e os trabalhos coreográficos a que se referiam, além de outros campos, extraídos da Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADÉ).

A utilização desta norma não se mostrou satisfatória, por várias razões. Uma delas diz respeito à exigência de indicação de um título original ou atribuído para o item cuja descrição está sendo realizada. Os títulos individualizam o item que está sendo nomeado. Um livro, por

²⁴ Grande parte destes documentos foram reunidos por iniciativa de Hugo Travers durante seus mais de vinte anos de trabalho na companhia em funções ligadas à direção artística, seja como diretor assistente, mestre de balé ou assistente de coreografia, o qual acompanhou pessoalmente todo o processo de levantamento documental, oferecendo informações sobre o processo de montagem dos espetáculos e ajudando a identificar, em muitos casos, a função a que correspondia diversos documentos.

exemplo, é identificado através de seu título, atributo que muitas vezes o distingue entre outras obras. Documentos de arquivo não são peças autônomas, mas decorrem de ações realizadas no contexto de funcionamento de um organismo. Esta contextualização não é refletida por um título que possa singularizar um determinado documento, mas pela vinculação entre a sua espécie, ou seja, o suporte no qual estão materializadas a natureza e a disposição das informações, com as atividades institucionais ou pessoais que motivaram a sua produção, recebimento ou coleta. Assim sendo, o exercício de atribuir títulos aos documentos que estavam sendo analisados tornou-se uma atividade totalmente improfícua²⁵ e que logo se revelou, no caso em questão, um esforço de nomeação das tipologias documentais, uma vez que estas ainda não estavam definidas.

O campo de dimensão e suporte preconizado pela NOBRADE também não se revelou adequado para registrar os dados de técnica de registro ou confecção, formato, forma, cromia, nem tampouco apropriado para aglutinar a indicação de gênero. A respeito do gênero, esta mesma norma induz o arquivista a propor que desenhos técnicos sejam identificados como gênero cartográfico, que é específico para cartas geográficas e jamais designaria corretamente uma planta baixa de palco, e, ainda, inviabiliza o tratamento tipológico ao propor o documento eletrônico como gênero²⁶.

Constatadas estas incongruências, o formulário inicial foi reformatado a partir de adaptações feitas no modelo proposto para o tratamento documental dos fundos sob custódia do Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), cuja metodologia, descrita por Camargo e Goulart (2007), não apresentava os mesmos problemas. Após reformulação da planilha, os documentos que já haviam sido descritos foram revisados.

Outro fato que mereceu destaque no primeiro levantamento da documentação foi a constatação da ausência de metadados de local, data e autoria em grande número das

²⁵ Lopez (2002, p. 18) já havia apontado a não indicação das relações hierárquicas e respectiva organicidade entre os documentos e as atividades pelas quais foram gerados ou acumulados como um dos pontos discutíveis da norma ISAD(G), da qual a NOBRADE é tributária: “na realidade, a maior preocupação da norma está em satisfazer as demandas de consulta, limitando o vínculo orgânico das unidades documentais apenas ao fundo de arquivo”, fruto talvez, de um “desvio de cunho biblioteconômico e documentalístico” (CORTÉS ALONSO, 1995 apud LOPEZ, 2002, p. 19). Além do mais, os responsáveis pela tradução e edição destas normas no território nacional possuem entendimento diverso a respeito do conceito de tipologia documental como decorrência desta hierarquização, que justamente deveria ser o eixo central do sistema de descrição arquivística.

²⁶ O processo de construção das tipologias requer o reconhecimento da espécie documental para anexá-la à atividade correspondente. O meio eletrônico oferece uma técnica de registro, de transmissão ou de suporte,

ocorrências²⁷, exceção feita ao material veiculado pela imprensa e aos programas de espetáculo. Em razão deste fato, foi tomada a decisão de se processar na base de dados todo o conjunto de programas, não mais em termos de descrição arquivística, como planejado, mas do próprio conteúdo: os realizadores, o título do evento, o tipo de evento, a cidade, o período da temporada, os trabalhos apresentados e a direção artística da companhia. Esta catalogação dos programas serviu também para atualizar a lista inicial de trabalhos coreográficos, que foi ampliada substancialmente.

Com a catalogação dos programas, tornou-se possível estipular as datas-limite da documentação, não apenas as cronológicas, mas também as tópicas, ou seja, as designativas de lugar. Por sua vez, o formulário de trabalhos coreográficos foi acrescido dos créditos de produção das montagens ao longo dos anos, uma vez que tais créditos ofereceriam as indicações dos prováveis agentes produtores de boa parte da documentação que estava sendo analisada no arquivo.

O percurso da pesquisa repercutiu diretamente na proposta de construção do catálogo da produção coreográfica, tanto em função das novas informações que foram coletadas, como do volume documental que a companhia abriga. Em certa altura, ficou claro que seria impossível descrever todos os conjuntos documentais no âmbito de uma pesquisa que já estava se mostrando bastante extensa.

A coleta de dados foi realizada em 2008, ano de comemoração de quarenta anos²⁸ do Balé da Cidade de São Paulo, e se beneficiou da mobilização feita pela direção da companhia em concentrar e organizar o seu acervo. Ações como permutar programas com o Museu do Theatro Municipal²⁹, selecionar fotografias para exposição histórica, reacondicionar os

portanto, não modifica a disposição e a natureza das informações contidas no documento, que é justamente a definição de espécie documental.

²⁷ Neste sentido, estes documentos revelaram características próprias dos arquivos pessoais, como ponderam Camargo e Goulart (2007, p. 41): “Ao contrário dos arquivos institucionais, com documentos cujas fórmulas e estruturas têm o efeito de reduzir a um grau mínimo o caráter polissêmico dos textos escritos, os arquivos pessoais são prolíferos em documentos desprovidos de metadados: fotografias sem legenda, anotações de todo tipo em inusitados suportes, objetos desvinculados dos conjuntos que lhes dariam sentido”.

²⁸ Fato que ensejou o trocadilho proposital do subtítulo da presente dissertação, muito embora, a rigor, devesse ter constado “mapeando trinta e nove anos de arquivo”, uma vez que a catalogação compreendeu o interregno 1968-2007.

²⁹ Sem sede própria no momento de sua criação, os anos iniciais da existência da companhia foram pouco documentados sob qualquer aspecto, gerando lacunas em todas as séries documentais. Por esta razão, conforme informado por Ana Cristina E. Teixeira, diretora artística assistente, os programas faltantes de 1968 a 1978 foram

programas tirados de pastas em caixas-arquivo, inventariar todos os documentos audiovisuais, concentrar as mobílias arquivísticas numa única sala, desenrolar cartazes e desdobrar mapas acomodando-os em mapotecas especialmente requisitadas para esta finalidade, separar os recortes de jornais por ano, intercalar fotografias com papel vegetal, inventariar os figurinos e arquivar os seus desenhos, trazer programas da própria coleção particular para preencher lacunas do acervo, entre outras, foram ações realizadas durante o ano pelos próprios integrantes da companhia em suas áreas de atuação, assistentes requisitados e, inclusive, pelas diretoras artística e assistente. Esta “onda revitalizadora” fez emergir um acervo antes adormecido.

Um relatório da organização realizada no acervo, datado de dezembro de 2008, enumera 21 mil minutos de gravação, em diferentes formatos de mídia (VHS, DVD, Mini-DV, BETACAM, U-MATIC), contendo gravações audiovisuais de espetáculos, ensaios, aulas, reportagens e documentários realizados a partir da década de 1980, além de 431 fitas de rolo, datadas de 1977 a 1996, contendo composições originais e de domínio público, além de mídias digitais (DVD, CD-ROM e DAT) acumuladas a partir de 1997. Álbuns, negativos e ampliações fotográficas produzidas de 1993 a 2002 ocupam quase 5 metros lineares nos armários de aço, sem contar os arquivos digitais armazenados em disco rígido externo, datados a partir de 2003. Os recortes de jornais, de 1968 a 2008, contendo críticas, anúncios, releases e notícias, ocupam 8 caixas-arquivo. Cartazes, plantas baixas de teatros e de projetos de arquitetura, calendários de apresentações, pôsteres e *banners* ocupam uma mapoteca de 10 gavetas.

O remanejamento dos gaveteiros para a nova sala, num contexto em que diversas ações estavam sendo tomadas para a organização do acervo, abriu ensejo para que a documentação que estava sendo descrita também passasse a ser ordenada. Assim, foi mantido o critério de ordenação das pastas suspensas por ordem alfabética de trabalho coreográfico, o mesmo que era utilizado para arquivar os negativos e ampliações fotográficas. As pastas de cartolina foram substituídas por envelopes na cor branca, rotulados com o nome do trabalho coreográfico e a tipologia documental correspondente, abrindo-se tantos envelopes quantos necessários para abrigar cada uma das tipologias encontradas³⁰. Os cliques metálicos foram retirados dos papéis e as ampliações e contatos fotográficos foram acondicionados em plásticos de polipropileno de

solicitados junto ao Museu do Theatro Municipal, mediante permuta com outros programas da companhia que o Museu não possuía.

³⁰ Neste momento, as tipologias já estavam, em muitos casos, próximas de sua nomenclatura final.

acordo com sua tipologia e, sempre que houvesse algum tipo de sinalização para tanto ou fosse possível depreender tal fato, de acordo com os espetáculos realizados.

Desta forma, toda a documentação relacionada ao processo de encenação coreográfica arquivada nestas gavetas foi reunida e disposta em pastas suspensas rotuladas, separadas por envelopes de acordo com suas respectivas tipologias e ordenadas por ordem alfabética dos trabalhos coreográficos ou, em alguns casos, por ordem de tipologia documental. Alguns itens, devido ao seu tamanho, foram envelopados, identificados e acondicionados na mapoteca. Ao todo, foram 420 itens descritos na base de dados, na qual têm o seu endereçamento indicado, itens estes que serviram de recorte amostral para confecção do catálogo proposto.

Por tal motivo, as tipologias não foram desenvolvidas com os documentos audiovisuais ou sonoros, nem estendidas aos recortes de jornais e a parte dos documentos iconográficos acondicionados na mapoteca. Igualmente, deve ser salientado que o material iconográfico a partir de 1992 também não está referenciado no catálogo proposto. Todavia, ainda que não seja exaustivo, a sua proposição e os seus potenciais resultados informativos permitirão aperfeiçoar a elaboração de instrumentos análogos.

3.3 Construção do Plano de Classificação de Documentos

Este tópico foi introduzido nesta parte do capítulo não por acaso. Somente após a identificação de todos os documentos selecionados como recorte de estudo tornou-se possível estabelecer a posição mais adequada de cada um deles num arranjo que distribuisse funções, subfunções, atividades e as tipologias documentais associadas.

Para iniciar a construção de tal arranjo, este trabalho inspirou-se no modelo proposto por Samuels³¹ (1998) para selecionar as funções e subfunções para a abertura das classes de um plano de classificação documental. Foram identificadas, com base na estrutura administrativa e organização interna do Balé da Cidade de São Paulo, quatro grandes funções: a encenação de espetáculos de dança, a realização de experimentações coreográficas, a realização de projetos

³¹ A autora propõe a análise funcional das instituições, tanto em termos das atividades desenvolvidas como dos diversos agentes envolvidos na produção documental que delas decorrem, para se chegar a um entendimento mais abrangente tanto das próprias instituições como das estratégias para avaliação e retenção das fontes que documentam os diferentes meandros de sua existência. A partir de tal análise, é possível identificar a abundância de documentos para uma mesma atividade, ou o contrário, a precariedade ou até mesmo a ausência de registros, oferecendo os subsídios necessários para a formulação de um plano de ações documentárias. Esta dissertação, no entanto, serviu-se apenas da forma de estabelecimento das grandes áreas funcionais.

culturais e o suporte técnico e administrativo. Função motriz, é em torno da encenação de trabalhos coreográficos que gravita a maior parte das atividades da companhia, desde o preparo técnico-corporal, os ensaios, o suporte fisioterápico, passando pelas montagens coreográfica, cênica, sonora de um espetáculo, até as turnês, nacionais ou internacionais. As experimentações coreográficas contemplam as atividades de realização de oficinas, encontros, formação de grupos experimentais. Os projetos culturais assumem uma terceira vertente da companhia, com sua proposta didática e de cunho social. Por fim, o suporte técnico e administrativo contempla atividades de controle de prontuários, frequência, cálculos das gratificações, abertura de processos, bem como as de elaboração e coleta de produtos documentários e artísticos sobre a companhia.

Estabelecidas as funções e subfunções, o cotejo com a documentação permitiu a divisão em atividades e tipologias documentais, além da formulação de sua definição³². Após a execução destes passos e, considerando que a documentação cotejada correspondia à parte do acervo e não à sua totalidade, foi montado o seguinte plano parcial de classificação de documentos do Balé da Cidade de São Paulo:

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Programação de Temporada

Atividade: Negociação para Encenação de Espetáculo

Tipologia Documental: *Carta de Tratativas Prévias*

Tipologia Documental: *Projeto de Montagem de Espetáculo*

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos

Tipologia Documental: *Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Trabalho)*

Atividade: *Locação de Serviços de Natureza Artística*

Tipologia Documental: *Currículo Profissional de Artista Contratado*

Tipologia Documental: *Ordem de Execução de Serviços*

Tipologia Documental: *Portfólio de Artista Contratado*

Tipologia Documental: *Processo de Cessão de Direitos Autorais*

Atividade: *Levantamento Material do Espetáculo*

Tipologia Documental: *Orçamento de Material Cênico*

³² Um glossário com a definição das tipologias pode ser consultado na quarta seção do catálogo da produção coreográfica.

Tipologia Documental:	<i>Planilha de Levantamento de Custos</i>
Tipologia Documental:	<i>Relatório de Prestação de Contas</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Acompanhamento de Montagem de Espetáculo</i>
Tipologia Documental:	<i>Bilhete de Encaminhamento de Poesia</i>
Tipologia Documental:	<i>Carta de Análise do Processo de Trabalho</i>
Tipologia Documental:	<i>Carta de Encaminhamento de Documentos</i>
Tipologia Documental:	<i>Pauta de Reunião de Montagem de Espetáculo</i>
<hr/>	
Subfunção:	Montagem Coreográfica
Atividade:	Desenvolvimento Coreográfico
Tipologia Documental:	<i>Apontamentos de Encenação Coreográfica</i>
Tipologia Documental:	<i>Partitura Musical com Notas Coreográficas</i>
Tipologia Documental:	<i>Roteiro Coreográfico</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Cobertura da Montagem Coreográfica</i>
Tipologia Documental:	<i>Reportagem Fotográfica de Ensaio</i>
<hr/>	
Subfunção:	Montagem Cênica
Atividade:	Desenvolvimento da Encenação
Tipologia Documental:	<i>Roteiro Dramático</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica</i>
Tipologia Documental:	<i>Apontamentos de Pesquisa</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Cenografia</i>
Tipologia Documental:	<i>Desenho de Objetos Cênicos</i>
Tipologia Documental:	<i>Lista de Objetos e Adereços Cênicos</i>
Tipologia Documental:	<i>Planta Baixa de Palco</i>
Tipologia Documental:	<i>Roteiro de Contra-regragem</i>
Tipologia Documental:	<i>Roteiro de Operação da Maquinária</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços</i>
Tipologia Documental:	<i>Carta de Encaminhamento de Amostra de Materiais</i>
Tipologia Documental:	<i>Desenho de Figurino e Adereços</i>
Tipologia Documental:	<i>Lista de Figurinos e Adereços</i>
Tipologia Documental:	<i>Lista de Material para Confeção de Figurino</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Criação de Maquiagem</i>
Tipologia Documental:	<i>Desenho de Maquiagem</i>
<hr/>	
Atividade:	<i>Iluminação de Espetáculo</i>
Tipologia Documental:	<i>Desenho de Luz de Espetáculo</i>
Tipologia Documental:	<i>Roteiro de Luz de Espetáculo</i>
<hr/>	
Subfunção:	Montagem Sonora
Atividade:	Sonorização e Acompanhamento Musical
Tipologia Documental:	<i>Ficha Técnica de Documento Sonoro</i>
Tipologia Documental:	<i>Lista de Instrumentos e Equipamentos de Som</i>
Tipologia Documental:	<i>Partitura Musical</i>

Tipologia Documental: *Roteiro de Trilha Sonora*
Tipologia Documental: *Roteiro Sonoro*

Subfunção: **Exibição Pública**

Atividade: **Promoção de Espetáculo**

Tipologia Documental: *Desenho para Peça Promocional*
Tipologia Documental: *Release de Espetáculo*
Tipologia Documental: *Sinopse de Espetáculo*

Atividade: ***Apresentação e Cobertura de Espetáculo***

Tipologia Documental: *Ficha Técnica de Espetáculo*
Tipologia Documental: *Programa de Espetáculo*
Tipologia Documental: *Reportagem Fotográfica de Espetáculo*
Tipologia Documental: *Retrato de Grupo Artístico*
Tipologia Documental: *Telegrama de Cumprimentos*

Atividade: ***Recepção da Obra Artística***

Tipologia Documental: *Crítica de Dança*
Tipologia Documental: *Prêmio de Reconhecimento Artístico*

Função: **Suporte Técnico e Administrativo**

Subfunção: **Gerenciamento da Correspondência de Direção Artística**

Atividade: **Redação e Recebimento da Correspondência de Manifestação de Cordialidade**

Tipologia Documental: *Carta de Despedida*

Subfunção: **Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia**

Atividade: **Divulgação da Produção Artística**

Tipologia Documental: *Portfólio de Espetáculo*

Atividade: ***Produção de Ensaio Artístico***

Tipologia Documental: *Ensaio Fotográfico*

Atividade: ***Recolhimento da Produção Acadêmica e Editorial***

Tipologia Documental: *Monografia*

4. Proposta de Catálogo da Produção Coreográfica

Após a obtenção da descrição documental, do registro de todas as apresentações realizadas com base nos programas arquivados e de todos os trabalhos coreográficos encenados, a última etapa consistiu na montagem de um catálogo da produção coreográfica do Balé da Cidade de São Paulo durante o período de 1968 a 2007.

A elaboração deste catálogo foi motivada, principalmente, pelo intuito de demonstrar a variedade de tipos documentais decorrentes do processo de encenação dos espetáculos de dança e, ao mesmo tempo, de indicar quais destas fontes foram preservadas ao longo de quarenta anos de existência da companhia. Somente um catálogo poderia distribuir estes documentos por trabalho coreográfico e oferecer uma visão de conjunto, tanto em termos da produção artística, como em termos da produção documental, ambas situadas cronologicamente.

Considerando os dados e a bibliografia levantada ao longo da presente pesquisa, foi inserido um texto mais detalhado sobre a história da companhia na seção inaugural do catálogo. Este texto contextualiza sua criação como Corpo de Baile Municipal e aponta as principais ações empreendidas pelas direções artísticas nos anos seguintes. É, por esta razão, um texto de interligação com o quadro cronológico dos espetáculos por direção artística, disposto na seção seguinte, que discrimina os períodos das temporadas para cada programa apresentado e respectiva cidade de realização, permitindo acompanhar o deslocamento da companhia em suas apresentações na cidade sede e nas turnês, nacionais ou internacionais.

A terceira seção do catálogo trouxe como verbetes cada um dos trabalhos coreográficos encenados pela companhia e seus respectivos tipos documentais identificados no arquivo, verbetes estes divididos em quatro áreas de informação. As três primeiras áreas tiveram como fonte documental os programas de espetáculo arquivados na companhia referentes ao período de 1968 a 2007, e, em raras ocasiões, outra fonte, cuja informação foi devidamente registrada no campo de notas da primeira área devido ao caráter de exceção de tal ocorrência. Deste modo, os programas serviram de base para o levantamento de todos os trabalhos coreográficos e de todas as apresentações públicas encenadas pela companhia. Com relação ao período de 1968 a 1994, sempre que possível, em virtude do acesso a algum relatório de gestão, os dados registrados com base nos programas foram confrontados com tais fontes para verificação de lacunas e estas, quando constatadas, foram registradas na área de notas pertinente. A partir de 1995, a fonte documental utilizada como controle foi o calendário de apresentações preenchido

pela secretaria da direção. Estes calendários, em tamanho pôster no sentido paisagem, contêm as assinalações manuscritas dos dias em que houve espetáculo da companhia. Em ambos os métodos de controle, foi possível constatar ausência de programas no arquivo, fato pelo qual é preciso esclarecer que os espetáculos referenciados no catálogo são sempre aqueles documentados – e não todos os que de fato aconteceram. A seguir, segue detalhamento das áreas desta seção do catálogo.

I. CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Nesta área, estão as informações básicas que identificam e caracterizam o trabalho coreográfico, especificando qual a modalidade de trabalho encenada pela companhia, dimensionamento do elenco e duração do espetáculo, o papel autoral exercido na responsabilidade coreográfica e os créditos autorais musicais, conforme detalhado a seguir:

Data de estréia – traz a indicação da data de estréia do trabalho coreográfico no Balé da Cidade de São Paulo, informação obtida nos encartes dos programas de espetáculo; quando a informação provém de outra fonte, esta é indicada em *notas*.

Modalidade de Trabalho – caracteriza o tipo de trabalho coreográfico que foi encenado pela companhia. Se o trabalho coreográfico consistiu num número de dança dentro de um espetáculo de ópera, a categoria que descreve esta modalidade de trabalho é “balé de ópera”; quando o número de dança se realiza no âmbito de outro espetáculo cênico, foi estabelecida a categoria “cena coreográfica”; caso seja um espetáculo em que as cenas de dança se desenvolvem durante toda a encenação de acordo com uma tessitura dramática (em analogia ao texto dramático do teatro), tem-se uma “peça coreográfica”, quando esta mesma peça é criada pela iniciativa dos próprios bailarinos da companhia, ainda em processo de maturação de suas qualidades de criadores, ensaiadores ou produtores cênicos, tem-se uma “oficina coreográfica”; quando o trabalho coreográfico consiste no ato de produzir gestos, atos e acontecimentos fora dos palcos, em locais não usuais para a sua realização dramática, tem-se a “dança-performance”; quando a representação do trabalho coreográfico se utiliza de elementos plásticos, sonoros ou fílmicos instalados em locais fora dos palcos, tem-se uma “instalação coreográfica”.

Duração – indica o tempo de duração da encenação do trabalho coreográfico.

Número de intérpretes – indica o número de intérpretes originalmente escalados para encenação do trabalho coreográfico.

Responsabilidade – designa os créditos de responsabilidade pelo trabalho coreográfico, que podem ser de “criação”, “remontagem”, “direção” e “adaptação”. A responsabilidade pela criação designa o autor intelectual do trabalho coreográfico. Na remontagem, é atribuída a responsabilidade pela reapresentação de um espetáculo após um lapso de tempo, ou seja, pela retomada de sua encenação. A responsabilidade pela direção de um trabalho coreográfico é designada nos casos em que o processo de criação foi conduzido ativamente pelo diretor. A responsabilidade pela adaptação de peças coreográficas diz respeito aos ajustes realizados na encenação e produção originais para apresentação de versões menos elaboradas em termos de cenários e com apresentação de um ou mais quadros selecionados da versão coreográfica integral.

Autoria musical – designa a autoria intelectual da composição das músicas executadas para encenação dos trabalhos coreográficos.

Notas – informações complementares e observações julgadas de interesse.

II. CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Nesta área, estão discriminados os responsáveis pela produção cênica e de assistência coreográfica dos espetáculos, a modalidade de responsabilidade e o ano das respectivas ocorrências não repetidas constatadas nos programas. Nas remontagens ou adaptações, o ano da criação coreográfica, quando conhecido, também foi indicado, mesmo que não constasse dos encartes. Os créditos de interpretação e instrumentação musical, de interpretação cênica e das atividades de execução técnica não foram contemplados, pois a identificação dos potenciais produtores documentais e respectivo período de produção foi priorizada no levantamento de dados.

III. ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Aqui estão dispostas as datas iniciais da temporada de apresentação de cada programa nos respectivos locais e cidades. Para consultar as demais datas da temporada, será preciso

recorrer ao quadro cronológico. Esta lista permitirá levantar pistas sobre a contextualização dos documentos que não apresentem os indicativos de tempo e lugar.

IV. TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Nesta área, são arrolados todos os tipos documentais identificados na amostra selecionada, explicitando suas relações de subordinação com as funções, subfunções e atividades trazidas do plano de classificação. A descrição das séries consistiu em apresentar os dados de técnica de registro ou de confecção e os de suporte e formato, seguidos do número total de itens, conforme explicado a seguir:

Técnica – indica a técnica de registro, ou seja, de inscrição utilizada nos documentos textuais, seguida da indicação de forma (por exemplo, cópia reprográfica) entre parênteses, ou a técnica de confecção utilizada nos documentos iconográficos.

Suporte e formato – o suporte indica o material sobre o qual as informações estão registradas e, entre parênteses, o formato indica sua configuração física, de acordo com a sua natureza e o modo como foi confeccionado.

Total de itens – indica o somatório dos itens descritos e, no caso de documentos iconográficos múltiplos, indica o somatório de documentos múltiplos.

Na quarta seção do catálogo, foi apresentado um glossário das tipologias documentais, contendo sua definição e atrelamento às atividades, subfunções e funções do plano de classificação proposto no capítulo anterior.

Por fim, nas duas últimas seções, o catálogo dispõe de um índice onomástico, cujas entradas são feitas preferencialmente pelo nome artístico, na ordem direta de nome e sobrenome³³, e de um índice arrolando todos os trabalhos da companhia.

³³ Vale destacar, neste quesito, a importância do trabalho documentário referente ao controle de registro de nomes pessoais, associando nomes artísticos com nome de batismo e outros dados, como datas de nascimento e falecimento. Esta tabela de autoridades foi configurada na base de dados gerada, mas seu completo preenchimento requer uma pesquisa à parte, razão pela qual não foi explorada aqui.

4.1 Expectativas

A proposição deste catálogo da produção coreográfica do Balé da Cidade de São Paulo pretende ser útil a diversos públicos: à própria companhia, para consulta rápida de dados de seu repertório de trabalhos coreográficos e localização dos documentos elencados; aos pesquisadores, principalmente de crítica genética dos espetáculos, que se defrontarão com uma série de fontes primárias para realização de suas análises; aos arquivistas e documentalistas dos quadros da municipalidade, que encontrarão no catálogo informações sobre a contextualização funcional da documentação e poderão ampliar e aperfeiçoar o plano de classificação.

Num segundo momento, este catálogo pretende tornar visível a necessidade de serem concretizadas iniciativas de gestão documental e recolhimento dos fundos oriundos das companhias de dança, públicas ou privadas, para tratamento da informação e acesso às fontes, uma vez que muitos documentos de arquivo destas companhias nem sempre são reconhecidos como tal e nem, tampouco, os interessados têm acesso a eles.

2ª. PARTE

CATÁLOGO DA PRODUÇÃO COREOGRÁFICA

O BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO
E SUAS DIREÇÕES ARTÍSTICAS

s antecedentes da dança cênica no Brasil remontam à sua colonização por um povo europeu, do qual não deixou de receber sua influência cultural. Danças portuguesas eram incorporadas às peças encenadas pelos padres jesuítas em suas ações de catequese ou celebração, ou, ainda, representações teatrais se faziam acompanhar de trechos dançados nos grandes festejos da colônia. Com a vinda da Família Real, o teatro fundado em 1776 ao lado do palácio do vice-rei, conhecido como Ópera Nova, foi remodelado para receber os nobres visitantes e rebatizado para Teatro Régio. Neste palco, estreou em 1811 o primeiro bailado do mestre de danças espanhol Louis Lacombe, intitulado *I Due Rivali*, que fora apresentado com a ópera *L'oro non compra amore*, de Marcos Portugal³⁴.

Nas primeiras décadas do século XX, tornaram-se mais freqüentes as turnês de companhias européias de balé clássico, notadamente as russas, não raro desgarrando alguns de seus bailarinos que fixavam residência nas cidades cosmopolitas do Rio de Janeiro ou São Paulo, atraídos por propostas de trabalho. Em 1927, Maria Olenewa, ex-bailarina da Companhia de Anna Pavlova, recebeu o convite para fundar uma escola³⁵ junto ao Theatro Municipal do Rio de Janeiro com a finalidade de formar os bailarinos para as temporadas de ópera daquela casa³⁶. Em 1939, foi realizado o primeiro espetáculo de dança com elenco

³⁴ Uma pesquisa seminal sobre os primórdios da dança teatral brasileira foi empreendida pelo bailarino, coreógrafo e ator Eduardo Sucena (1988). Segundo o autor, Louis Lacombe foi o primeiro coreógrafo de dança a vir para o Brasil, tendo sido publicado na *Gazeta* de 13 de junho de 1811 o seguinte anúncio a respeito: “Luís Lacombe, professor de dança, ultimamente chegado ao Rio de Janeiro, tem a honra de anunciar a todas as pessoas civilizadas desta cidade, que ele se propõe a ensinar todas as qualidades de danças próprias nas sociedades; todas as pessoas que lhe quiserem fazer a honra de tomar as suas lições, o poderão encontrar na Rua do Ouvidor, nº 82, 3º andar”. Acompanhara Lacombe, na viagem ao Brasil, o músico e regente Marcos Portugal, encarregado da educação musical dos filhos de D. João VI.

³⁵ Em 1931, a Escola de Bailados teve seu regulamento aprovado pelo Decreto n. 3.506, assinado pelo Prefeito Adolpho Berganini. Em 1936, foi criado o Corpo de Baile, para absorver os bailarinos formados.

³⁶ Os teatros oficiais brasileiros passaram a investir na formação de bailarinos para apoiar as grandes montagens líricas a fim de diminuir os custos com a vinda do elenco estrangeiro, mesmo porque a Argentina, com quem o Brasil dividia as despesas de produção, implantara sua Escola de Danças no Teatro Cólón com esta mesma finalidade (CAMINADA, 2007). No Rio de Janeiro, o Corpo de Baile tornou-se uma instituição independente em

formado pela Escola de Bailados carioca, dirigido pelo coreógrafo tcheco-eslovaco Vaslav Veltchek, com a participação de artistas convidados da Ópera Comique de Paris³⁷.

No ano seguinte, este mesmo coreógrafo é incumbido de instalar a Escola Experimental de Dança numa das salas³⁸ do Teatro Municipal de São Paulo, onde exerceu suas atividades por dois anos³⁹, tendo sido substituído por Maria Olenewa. O objetivo da Escola de Municipal de Bailado era prover o corpo de baile do Teatro Municipal nas óperas e demais espetáculos. A este respeito, comenta a atriz e coreógrafa Marilena Ansaldi em entrevista ao pesquisador Lineu Dias (SÃO PAULO, 1980, p. 20):

Acontece o seguinte: são oito anos de curso na Escola de Bailados e, digamos, uma menina que já chegou ao quinto, sexto ano, já começava a participar destes espetáculos. Quer dizer, como não havia cachê – às vezes o empresário da ópera nos dava alguns cachês, às vezes não – então, de uma certa maneira pra nós pagarmos – quer dizer, seria uma troca do estudo que a gente estava tendo, que era gratuito, e também como um aperfeiçoamento do próprio estudo, a gente participava das óperas e de espetáculos fora (...). E nessa época havia muito mais ópera do que hoje. Então, a gente dançava mais nas óperas, a gente dançava muito, até. E, de uma certa maneira, se fazia muito

1952, momento em que seus integrantes deixaram de receber a designação de “bailarinos auxiliares” em seus contracheques. (CAMINADA, 2001, p.74).

³⁷ Uma análise desta temporada, bem como a seguinte, de 1943, com elenco exclusivamente brasileiro, é realizada por Pereira (2003), em *A Formação do Balé Brasileiro*. Muito embora os corpos de baile oficiais apoiassem as temporadas líricas em função das quais foram criados, também exerciam paralelamente atividades para criação de seus próprios espetáculos de dança.

³⁸ Na administração do prefeito Prestes Maia (de 1938 a 1945), a Escola deixa as dependências do Teatro Municipal, em 1943, e passa a ocupar os baixos do novo Viaduto do Chá, que substituíra sua estrutura original por concreto, onde vem funcionando desde então. Anteriormente à iniciativa estatal, funcionava em São Paulo, desde 1932, a Academia de Bailados conduzida por uma professora brasileira, Chinita Ullman, que estudou técnica expressionista com Mary Wigman, e a bailarina alemã, Kitty Bodenhein, de linha mais clássica. Cf. SOARES (1996) e BOZON (2003).

³⁹ Caminada (2001, p. 17) nos relata o episódio: “Menos de um ano após sua chegada ao Brasil, Veltchek recebeu um convite para mudar-se para São Paulo. Aquela grande cidade ainda não tinha uma escola oficial, apesar dos esforços de professores como Chinita Ullmann e Kitty Bodenheim. A Escola Experimental de Dança do Teatro Municipal de São Paulo, dotada de um pequeno corpo de baile de dezesseis elementos dirigidos por Vaslav Veltchek, foi criada por ele em 02 de maio de 1940, data do exame de admissão, a partir da academia particular dessas duas damas pioneiras. O professor morava no hotel Esplanada, perto do prédio onde trabalhava”.

espetáculo, porque era tudo gratuito. Então, a gente era chamada pra tudo, em tudo que era lugar!

Além deste corpo de baile, a municipalidade manteve excepcionalmente, com subvenção do empresariado paulista, uma companhia em moldes profissionais para realizar uma temporada em comemoração aos quatrocentos anos da cidade de São Paulo⁴⁰: o Ballet IV Centenário. A existência desta companhia⁴¹ esteve atrelada à realização de um calendário festivo grandioso, do qual fez parte a entrega da catedral da Sé, a inauguração do Parque Ibirapuera com projeto de Oscar Niemayer e paisagismo de Burle Marx, a instalação do órgão alemão no mosteiro de São Bento, a exposição de Picasso na 2ª Bienal de Artes Plásticas, além das dezesseis coreografias especialmente encomendadas ao renomado coreógrafo húngaro Aurelio Milloss, com direito a músicas inéditas de Camargo Guarnieri, Souza Lima e Francisco Mignone e regência da Orquestra Sinfônica Municipal, bem como figurinos e cenários assinados por Portinari, Lasar Segall, Di Cavalcanti, Oswald de Andrade Filho, entre outros artistas. Os ensaios para os espetáculos começaram dois anos antes, num momento em que a dança teatral paulista era essencialmente amadora. Com o projeto, assistiu-se à primeira produção profissional de dança na cidade⁴², com testes de audição, definição de cronogramas de trabalho, competências específicas, recebimento de remuneração financeira, programação de turnê em outras cidades brasileiras, além de ampla cobertura da imprensa. O programa contava com coreografias que já haviam sido apresentadas em palcos internacionais e outras cinco inéditas,

⁴⁰ Uma comissão encarregada de promover os festivais comemorativos do IV Centenário da fundação da cidade de São Paulo foi criada pela Lei Municipal n. 4.052, de 30/05/1951, regulamentada pelo Decreto Municipal n. 1.379, de 20/07/1951.

⁴¹ Uma análise desta trajetória foi objeto de pesquisa do SESC (1998), relatada no livro *Fantasia Brasileira: o Ballet do IV Centenário*, e da dissertação de mestrado de Cláudia Oliveira (2002), intitulada *Ballet do IV centenário : estudo sobre a profissionalização da dança em São Paulo*.

⁴² A este respeito, a bailarina e pesquisadora Daniela Reis (2005, p. 10) faz a seguinte observação: “No *Ballet do IV Centenário*, os bailarinos passam a bater ponto, as funções (como no balé europeu) passam por divisão de trabalhos específicos e os salários eram considerados muito bons. A parceria com grandes artistas das artes plásticas e música fez com que o balé entrasse no rol dos projetos da burguesia paulista, que já era consumidora destes bens culturais. O balé seria também um dos meios “refinados” e interessantes para a burguesia reforçar sua visão de mundo. Assim como as peças do TBC e os filmes da Vera Cruz, o balé “clássico” reforçava todo um quadro de idéias e práticas de um pensamento burguês que associava a esta dança a “fina educação”, direcionada para um público específico, “arte de elite e para a elite”. O balé, que, num primeiro momento, era direcionado para aulas de posturas ou considerado característico dos grandes centros europeus, passaria, com a intervenção do mecenato paulista, a uma nova realidade: a *profissionalização*”.

com temas e músicas brasileiras⁴³, conforme exigido pela Comissão organizadora das festividades. Em 25 de janeiro de 1954, o Teatro Municipal de São Paulo não pôde sediar os espetáculos da jovem companhia em razão de reformas⁴⁴, mas já estava com as datas agendadas para recebê-la na sua reabertura, em dezembro de 1955, quando foi anunciado oficialmente que as atividades do Ballet IV Centenário não excederiam o calendário para o qual fora idealizado⁴⁵.

Desfeita a companhia, os bailarinos, amadurecidos pela experiência singular, igualmente dispersaram-se. Alguns foram absorvidos no elenco de outras companhias, outros passaram a se dedicar ao ensino de dança ou, ainda, desistiram de dançar. Passaram-se treze anos para que os quadros da municipalidade paulistana pudessem requisitar alguns deles novamente, através do Corpo de Baile Municipal, distinto do outro corpo de baile instituído pela Escola de Bailado. A criação deste grupo específico se deu por decreto do prefeito⁴⁶, por um “golpe de sorte” como qualificou Marilena Ansaldi (SÃO PAULO, 1980, p. 16). Lia Marques, que fora primeira bailarina do Ballet IV Centenário, conta que estava nos bastidores da ópera *Aida*⁴⁷, na qual participara dançando o balé do terceiro ato, quando o Secretário de Educação e Cultura, Araripe Serpa, que por sinal fora seu colega nos tempos de ginásio, veio cumprimentá-la, acompanhado do prefeito, o Brigadeiro Faria Lima. Na despedida, ela recebeu um convite para passar no gabinete de Araripe, para conversar a respeito de balé. Nesta visita, Lia soube do interesse do prefeito em formar o Corpo de Baile do Teatro Municipal e o Secretário lhe pediu que preparasse um esquema a respeito. Providenciados os papéis, Lia os apresentou pessoalmente ao prefeito, tendo indicado, a pedido, João Franco de Oliveira, de nome artístico Johnny Franklin, bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, para o cargo de

⁴³ Temas como prostituição, violência e pobreza foram abordados em coreografias como *O Mandarim Maravilhoso*, abrindo caminho em direção a uma harmonização da dança com o seu tempo social, para utilizar a expressão de Helena Katz, que seria retomado somente na década de 1970, com trabalhos como os do Ballet Stagium. Afinal, para esta crítica e pesquisadora de dança, o “Ballet IV Centenário ocupa o papel da ignição inicial da moderna história do balé em São Paulo. Um *Big Bang* do que temos hoje. (KATZ, 1994, p. 54).

⁴⁴ “Em 1954, o Ballet do IV Centenário, um dos orgulhos da cidade, foi obrigado, no dia 25 de janeiro, a se apresentar no estádio do Pacaembu. São Paulo fazia 400 anos, mas seu Teatro, com as portas fechadas por uma reforma iniciada em 1952, não pôde comemorar.” Disponível em <http://www.ctac.gov.br/tdb/portugues/teatro_sp2.asp>. Acesso em 14 nov. 2007.

⁴⁵ O folheto da exposição *O Mandarim Maravilhoso*, promovida pelo Museu Lasar Segall, em 2004, anuncia que os figurinos desenhados por Segall puderam ser vistos pelo público que foi ao Teatro Municipal de São Paulo em dezembro de 1955.

⁴⁶ O Corpo de Baile Municipal foi criado pelo Decreto n. 7.369, de 7 de fevereiro de 1968.

⁴⁷ A temporada da ópera *Aida* aconteceu no Teatro Municipal de São Paulo nos dias 4, 7 e 13 de outubro de 1967.

coreógrafo. A respeito do convite, o primeiro *maitre de ballet* do futuro Corpo de Baile comentou (SÃO PAULO, 1980, p. 17):

[...] no final de 1968, eu além do Teatro Municipal (do Rio), eu mantinha uma escola na Tijuca (...) quando, um dia, eu estava dando aula, à tarde, e recebi um telefonema de São Paulo (...) A secretária disse que o brigadeiro Faria Lima queria falar comigo. Eu achei muito curioso, porque o brigadeiro era, assim, um homem de grande prestígio (...) e eu, a princípio, achei interessante, pensei que era piada. Realmente, era o brigadeiro Faria Lima, que me convidava para uma entrevista em São Paulo, colocando duas passagens de avião à minha disposição [...] E eu fui, e ele disse: “Olha, nós estamos pretendendo formar um Corpo de Baile – porque uma coisa que eu achava impossível, uma cidade como São Paulo não ter uma companhia profissional, um Corpo de Baile profissional. Tinha uma escola, uma escola da Prefeitura, de alunos que – o pessoal fazia aula, se formava, e depois não tinha um campo para trabalhar. [...] no momento eu estava comprometido com o Rio de Janeiro, eu estava dançando, tinha escola, tinha minha vida aqui [...]. Mas o brigadeiro era um homem que não aceitava um não, e ele conseguiu me convencer que eu devia vir para São Paulo.

Convite aceito, foram realizados os exames de seleção. A Escola Municipal de Bailado de São Paulo forneceu a maior parte das bailarinas do novo Corpo de Baile, ao passo que o elenco masculino angariou bailarinos vindos do Rio de Janeiro, cidade que mantinha grupo estável de dança desde 1936. A estréia aconteceu em abril de 1969, com a remontagem de *Silfides*, *Copélia* e *Maracatu*, repertório cuja escolha fora justificada à época pelo próprio Franklin, em entrevista publicada no *O Estado de S. Paulo* de 3 de abril daquele ano: “minha primeira função era a de formar um corpo de baile e não podia entregar-me à vaidade de inventar coreografias” (SÃO PAULO, 1980, p. 27).

Os seis primeiros anos de existência da companhia oficial paulistana foram marcados por apresentações em récitas líricas e remontagens do gênero clássico, num momento em que a

classe artística estava em polvorosa diante do estado antidemocrático do país⁴⁸. Na década de 1970, São Paulo assistia à inovação dos espetáculos de dança promovida pelo Ballet Stagium, com suas coreografias abordando temas contemporâneos, encenadas ao ar livre, em oposição ao repertório de modelo europeu - típico do século anterior⁴⁹. Por outro lado, questões de ordem burocrática, como a necessidade de concurso para renovação bienal dos contratos dos bailarinos⁵⁰ ou até mesmo o mesmo método de trabalho empregado⁵¹, promoveram uma crise nos quadros internos do Corpo de Baile, que culminou com a saída de Johnny Franklin, em 1973.

A indicação do seu substituto partiu, desta vez, de Marilena Ansaldi, que já coreografara e participara de espetáculos de dança moderna, à diferença da colega de trabalho Lia Marques, bailarina de perfil mais clássico e que fora responsável pela indicação de Johnny Franklin. Se a proposta era o redirecionamento das atividades artísticas⁵², esta ficou por conta do bailarino gaúcho Antonio Carlos Cardoso, que deixou o início de sua carreira coreográfica na Bélgica para aceitar o desafio, tal como narrado por ele mesmo (SÃO PAULO, 1980, p. 48):

Olha, a primeira visão foi um susto mesmo. [...] Naquela época,
o Corpo de Baile ensaiava num salão da Escola de Bailados, ali,

⁴⁸ Cf. REIS, Daniela. Ballet Stagium e o debate sobre a dança moderna brasileira no contexto sócio-político da década de 1970. *Revista de História e Estudos Culturais*. Uberlândia, v. 2, a. 2, n. 1, jan./mar. 2005. Disponível em <<http://www.revistafenix.pro.br>>. Acesso em 06 nov. 2007.

⁴⁹ Nas palavras de Helena Katz (1994, p. 33), o “Balé, importado da Europa, se encostava na banca de jornal do vilarejo, mas não perdia sua majestade”.

⁵⁰ Conforme redação do Decreto n. 7.369/1968, os contratos dos integrantes do Corpo de Baile Municipal seriam renovados após o prazo de vigência de dois anos. O Decreto Municipal n. 10.259, de 8 de dezembro de 1972 submeteu a renovação dos contratos à realização de concurso público, situação que teria deixado os bailarinos “agitados e irritados”, conforme depoimento de Paulo Nathanael Pereira de Souza a Lineu Dias (SÃO PAULO, 1980, p. 37).

⁵¹ Em artigo publicado no jornal *O Estado de S. Paulo* de 16 de fevereiro (1973 apud SÃO PAULO, 1980, p. 37), foi noticiado o clima de intranquilidade reinante na companhia, com referência tanto a um incidente a respeito de suspensões de Franklin a cinco integrantes do Corpo de Baile, consideradas injustas pelos bailarinos que levaram o caso à Imprensa, como pela rescisão contratual dos corpos estáveis e abertura de concurso para preenchimento das vagas.

⁵² José Luiz Paes Nunes, pianista e crítico de música, foi diretor do extinto Departamento Municipal de Cultura, da Secretaria da Educação, no ano de 1974. Convidou Marilena Ansaldi para dirigir o Corpo de Baile, mas ela recusou, sugerindo o nome de Antonio Carlos Cardoso. A opinião de Paes Nunes sobre o Corpo de Baile ficou registrada na pesquisa de Lineu Dias (SÃO PAULO, 1980, p. 42): “eu acompanhava as atividades do Corpo de Baile Municipal; simplesmente atuavam em papéis secundários em óperas – isso é o que eles mais faziam – e em espetáculos, assim que não...absolutamente não me diziam nada [...] Então, quando surgiu essa proposta do Antonio Carlos Cardoso, me pareceu a coisa mais fantástica do momento, entende? Por isso que eu realmente aceitei, e não me arrependi, não...”.

embaixo do Viaduto do Chá (...) É um lugar muito sombrio, muito escuro, muito feio, muito ruim tudo, sabe? [...] Então, foi uma coisa de entrar e receber, assim, sabe, vinte, trinta pessoas com descrédito de tudo [...], muitos poucos dando algum mínimo de confiança, a maioria duvidando, e alguns até realmente fazendo muita força contra [...]. Eu tinha certeza da barra que me esperava [...]. Na mesma época, eu não me lembro bem a razão, mas o Secretário de Cultura – não, naquela época era Educação e Cultura – ele demitiu-se. Então, o cargo de confiança, que era o cargo de diretor do Departamento, o Zé Luiz, ele também demitiu-se. Então, meu contrato não estava plenamente realizado ainda – quer dizer, eu larguei tudo na Bélgica, me toco para cá, e no meio da tramitação do contrato, bum! – muda o governo. Tanto que eu cheguei em abril e comecei a trabalhar em junho, 10 de junho... Eu comecei a trabalhar, acho que uns dez dias antes do meu contrato ficar pronto. Mas o novo secretário que entrou, Roberto Amaral, não é?...Ele confirmou, enfim, a minha contratação. Aí é quando eu comecei a trabalhar com o Corpo de Baile.

A forma de trabalho e de concepção coreográfica do novo diretor impactou parte do elenco, que se revelara hostil às propostas e incomodado com uma suposta falta de decoro, imoralidade e, até, permissividade. A movimentação, um tanto previsível nas coreografias de balé clássico, ficara mais voluptuosa e as sapatilhas de ponta, ícones daquele gênero, tornaram-se desnecessárias. O descompasso gerou, inclusive, contencioso disciplinar⁵³: não era normal dançar daquela forma. De um elenco de vinte, dez bailarinas aturdidas abandonaram espontaneamente o Corpo de Baile Municipal (COURI, 2003, p. 19). Os conflitos, que tomaram corpo nas dependências da Escola de Municipal de Bailado, motivaram a busca por um lugar mais adequado para abrigar o conjunto, ainda que em local diverso do teatro ao qual

⁵³ A denúncia foi apurada na gestão de Sábato Magaldi na Secretaria Municipal de Cultura, com comissão constituída por advogados da Secretaria de Negócios Internos Jurídicos, tendo sido considerada improcedente. (SÃO PAULO, 1980, p. 54).

pertencia⁵⁴. Em razão disso, em 1976, o bairro da Bela Vista recebeu a primeira e até hoje sede⁵⁵ da companhia do Teatro Municipal, localizada na Rua João Passaláqua, 66.

Vencidas as divergências iniciais, a direção de Antonio Carlos Cardoso viu a companhia deslancar, impulsionada pelo empenho de uma equipe formada por assistentes como Marilena Ansaldi e Iracity Cardoso, do talentoso Luis Arrieta, bailarino argentino que renunciava sua carreira de coreógrafo, e de coreógrafos convidados, entre eles o espanhol Victor Navarro e o argentino Oscar Araiz. Como consequência, não foram poucas as premiações recebidas neste período, ano após ano: em 1974, menção especial da APCA pelo espírito inovador e prêmio de melhor conjunto; nos anos seguintes, diversas premiações por melhor coreografia, espetáculo, bailarino, bailarina, figurinista. No campo administrativo, a companhia também teve reformulada sua estrutura organizacional⁵⁶, passando a contar com diretor artístico, diretor artístico assistente, coreógrafo, coreógrafo assistente⁵⁷, professor de baile e equipe de bailarinos profissionais e pré-profissionais, refletindo a especialização de tarefas da companhia em contraposição à centralização das mesmas na figura do coreógrafo, como havia ocorrido no seu período formativo⁵⁸.

Para atender a compromissos particulares, Antonio Carlos Cardoso deixa a direção do Corpo de Baile Municipal no final de 1977 e, no ano seguinte, Victor Navarro a assume com assistência de Iracity Cardoso, mantendo a programação de espetáculos, até viajar para a Europa, meses depois. Iracity Cardoso assume novamente e, em seguida, convida Antonio Carlos Cardoso, de volta São Paulo, a compartilhar a direção artística da companhia⁵⁹.

⁵⁴ Na redação do artigo primeiro do Decreto Municipal n. 7.369/1968 consta: “É criado no Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura o CORPO DE BAILE MUNICIPAL, o qual fará parte integrante dos corpos estáveis do Teatro Municipal, *onde funcionará*” (grifo nosso).

⁵⁵ Luis Mendonça de Freitas, primeiro-secretário da Secretaria de Cultura, recém desmembrada da Secretaria de Educação, aduziu a respeito (SÃO PAULO, 1980, p. 107): “Quando surgiu a questão daquelas intrigas daquele grupo dissidente e da Escola de Bailados, em relação ao Corpo de Baile, nós procuramos alojar o Corpo de Baile de maneira que, já de início, cessasse aquele clima desagradável que havia surgido, e nos empenhamos bastante, até eu, pessoalmente, incumbi o Antonio Carlos de procurar um local. E o prefeito até manifestou a intenção, que se concretizou, de alugar um local onde o Corpo de Baile instalasse a sua sede”.

⁵⁶ Lei Municipal n. 9.168, de 04/12/1980, art. 5º.

⁵⁷ A designação deste cargo passou a ser “Assistente de Coreógrafo”, conforme alteração dada pelo art. 8º. da Lei Municipal n. 9.320, de 25/09/1981.

⁵⁸ Em entrevista a Lineu Dias, Antonio Carlos Cardoso fez o seguinte comentário a respeito de seu antecessor, Johnny Franklin: “Aí, lógico, eu vi que eles estavam acostumados num sistema que o coreógrafo fazia tudo, né? Dava aula, fazia coreografia, dirigia, pensava – enfim, uma estrutura amadora de funcionamento, e eu comecei a formar uma equipe” (SÃO PAULO, 1980, p. 48).

⁵⁹ Informações obtidas no histórico do Corpo de Baile Municipal elaborado pela própria companhia em 1979, cuja cópia encontra-se arquivada na sede da mesma.

Em 1980, desbravados os caminhos pelos quais a companhia seguiria, Cardoso se indispôs com o então Secretário de Cultura, o escritor Mário Chamie, deixando o Corpo de Baile (COURI, 2003, p. 20). A sua saída foi comentada por Helena Katz em sua coluna na Folha de S. Paulo, de 02/02/1981:

A perda é nossa, da cidade de São Paulo. A dança paulista começa o ano sem o melhor diretor artístico que o Corpo de Baile Municipal já teve, aquele que o remodelou inteiramente, transformando o CBM numa companhia atuante e profissional. A partir de hoje, Antonio Carlos Cardoso assume a direção de outra companhia de dança, em Salvador. A nova companhia ainda não existe e Antonio Carlos fixou-se em Salvador exatamente para cuidar de sua implantação.

Luís Arrieta veio substituir Antonio Carlos na direção, tendo assistido à emancipação da companhia, em 1981, quando esta definitivamente desligou-se das funções ligadas aos recitais líricos e teve reconhecida sua vida autônoma: afinal, deixara de ser Corpo de Baile Municipal para ser rebatizada com o nome de Balé da Cidade de São Paulo⁶⁰. Não houve comemorações, pelo contrário: as dificuldades de ordem administrativa afetaram aquela temporada, conforme ponderado por Helena Katz em outro artigo de sua coluna, de 22/12/1981:

O Balé da Cidade de São Paulo encerra hoje sua temporada anual, com um último espetáculo no Teatro Municipal de São Paulo, ao meio-dia. É a oportunidade para conhecer “Eterno Infinito”, a estréia que ocupa o lugar que caberia a “Romeu e Julieta”, conforme planos anteriores que não se concretizaram. A companhia também não pôde cumprir seu calendário para este último trimestre. E tanto as viagens e espetáculos não realizados, quanto a nova coreografia não encenada, parece, têm um único responsável: o sumiço das verbas

⁶⁰ Lei Municipal n. 9.320, de 25/09/1981, art. 15.

oficiais. O mal, infelizmente, parece contagioso, uma vez que, na área estadual, a dança também está sendo prejudicada pela mesma razão.

Em 1982, Arrieta entregou o cargo diante dos mesmos entraves enfrentados por seu antecessor, mas ainda viria a ocupá-lo novamente alguns anos mais tarde. Klauss Vianna, convidado por Mário Chamie, seria o próximo a comandar a companhia, tendo comentado sobre sua decisão no livro autobiográfico, *A Dança*:

Esse ia ser um novo desafio, - eu nunca dirigira um grupo de dança oficial, mas pensei que provavelmente não teria outra chance de passar por uma experiência dessas. E fui. No primeiro dia, entro na sala e encontro dezenas de bailarinos sentados no chão, me olhando, como se dissessem “O que é que você está fazendo aqui, se não gosta do clássico?”

Sentei-me no chão também e disse o que pensava da dança, do clássico, da arte, o que pretendia fazer e pedi a eles um tempo, um mês, para ver se começávamos a nos gostar. Porque podia ser, disse, que eu também não gostasse deles. (VIANNA, 2005, p. 61).

Aquela primeira conversa significaria mais um redirecionamento da metodologia de trabalho, desta vez visando a uma modificação da mentalidade do bailarino, como sinalizado neste mesmo livro. Vianna (2005, p. 64), igualmente, pensou em fazer do Balé da Cidade de São Paulo um espaço criativo para outros bailarinos talentosos, que trabalhavam sozinhos e sem espaço para desenvolver suas criações. A idéia se concretizou sob a forma do “Grupo Experimental”, espécie de companhia paralela, formada por quinze bailarinos, sendo dez profissionais e cinco pré-profissionais, que teriam do Balé da Cidade a estrutura necessária para exercer com liberdade suas propostas artísticas - o que, afinal, não deixaria de enriquecer as atividades do grupo oficial. A novidade foi divulgada na imprensa, anunciando a audição que se realizaria em agosto de 1982:

Bailarinos e estudantes de dança moderna, atenção: Klauus Vianna, o diretor do Balé da Cidade de São Paulo, tem uma ótima

notícia para vocês. Foram abertas as inscrições para o novo grupo que ele está criando dentro da companhia oficial de dança da cidade de São Paulo e que abrigará os que desejam trabalhar com uma linguagem mais contemporânea de movimento.

Este novo núcleo funcionará no mesmo local e obedecerá os mesmos horários do Balé da Cidade, mas voltará sua energia apenas para as criações mais experimentais.

Esta é uma tentativa – explica Klauss – de reunir todos estes profissionais tão competentes e esforçados que vêm trabalhando individualmente há tantos anos aqui em São Paulo. Com a garantia de um emprego e a despreocupação com os compromissos financeiros das montagens de seus trabalhos, vamos assegurar a eles condições quase ideais para o desenvolvimento de suas investigações.

É o poder público que abre suas asas protetoras para abrigar também os “independentes” da dança, que vêm sobrevivendo graças à sua persistência e fibra.

Além de espetáculos, também gostaria que este grupo se voltasse para as discussões, para os debates e a pesquisa. Meu interesse é também revitalizar estes setores ligados à dança, e que são igualmente responsáveis pelo seu desenvolvimento enquanto arte. Precisamos reacender estas chamas e acredito que São Paulo seja o melhor local para isto, no momento (KATZ, 1982).

Não apenas o grupo era experimental, como também a coreografia de Lia Robatto⁶¹ - composta a partir dos movimentos sugeridos pelos bailarinos, num processo de improvisação inédito para a companhia. Os resultados surpreenderam, rendendo os prêmios de melhor espetáculo, coreografia e bailarina. A diversificação fazia parte da mesma filosofia: cada um dos sete espetáculos dirigidos por Klauss Vianna foram idealizados por artistas diferentes.

⁶¹ Esta coreografia, chamada *Bolero*, recebeu uma publicação especial, preparada pelo Centro Cultural São Paulo como parte integrante da coleção *Memória Ativa I*, reunindo o projeto básico, um histórico das remontagens, depoimentos, ficha técnica, bem como as críticas da imprensa especializada.

O Grupo Experimental, uma proposta pioneira e um tanto ousada, não seguiu adiante na administração do museólogo Fábio Magalhães, que assumiu a Secretaria da Cultura em 1983. Klauss Vianna recebeu orientação para ser mais “clássico” e apresentar espetáculos como os do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com o que jamais concordaria. A controvérsia⁶² veio a ocasionar o seu pedido de demissão através de um comunicado público, sob protestos dos bailarinos que acorreram à imprensa em seu favor (Vianna, 2005, p. 65). Após sua saída, a companhia teve participações inexpressivas em duas óperas, *Carmina Burana*⁶³ e *La vida breve*, até que Julia Ziavini, bailarina da casa, assumisse a direção, o legado de Klauss Vianna e as dificuldades orçamentárias. Algum tempo depois, deixaria as funções administrativas para retomar as de bailarina, deixando o cargo à diretora artística assistente Cleuza Fernandez, em março de 1985 (COURI, 2003, p. 25).

Pouco tempo depois, Antonio Carlos Cardoso voltaria a assumir a companhia por seis meses, até decisão das eleições municipais, cujo resultado, anteviu, não lhe seria favorável: “Jânio ganhou e nem tentei negociar com quem entraria, já sabia o perfil: arrumei as malas e rumei para a Bahia” (COURI, 2003, p. 20). Por esta razão, Luis Arrieta, que passara brevemente pela direção quatro anos antes, teria uma segunda chance de comandar a companhia, o que fez até 1988, assinando todas as coreografias do período, com uma das quais recebe os prêmios de melhor coreografia e bailarino. Na gestão seguinte, de 1989 a 1992, o crítico de dança Rui Fontana Lopes conduziria os trabalhos “com uma abençoada harmonia entre a prefeita Erundina, a Secretária de Cultura Marilena Chauí e o diretor do Theatro Municipal, Emilio Kalil”, este último, co-diretor do Grupo Corpo por mais de dez anos, trazendo a contribuição de seis coreógrafos para o repertório da companhia (COURI, 2003, p. 25), que conquistaria premiações nos anos de 1989, 1990 e 1992.

Rui Fontana Lopes passou a direção, de 1993 a 1996, à Ivonice Satie, bailarina que ingressara na companhia desde a criação do Corpo de Baile Municipal e que saíra com Luis Arrieta, na administração de Mário Chamie. Além de ter coreografado três balés e convidado

⁶² Após sua saída, Klauss Vianna tentou desenvolver novamente um trabalho nos quadros da municipalidade, tendo outra vez se desiludido: “Saí e fui para o Centro Cultural. Havia aberto uma sala para oficinas de pesquisa e fui trabalhar com Fauzi Arap em um projeto para musicais. Mas também isso durou pouco: o governo logo mudou – e cada governo, no Brasil, toma posse da cultura e impõe novos projetos e pessoas – e eu tive de sair. Foi ótimo: aprendi que não dá para trabalhar com arte oficial e jurei que nunca mais entro nessa” (VIANNA, 2005, p. 67).

diversos coreógrafos para compor um repertório que receberia premiações nas temporadas de 1995 e 1996, nesta última levou o Balé da Cidade de São Paulo para se apresentar na Bienal de Dança de Lyon, na França⁶⁴. Pela primeira vez, o trabalho da companhia foi apresentado em palcos internacionais, passando, a partir de então, a receber convites para se apresentar em diversos países.

Nos dois anos e meio seguintes, a companhia passaria às mãos do diretor teatral José Possi Neto, igualmente premiado durante sua permanência no Balé da Cidade, do qual se desligaria antes do tempo previsto, em julho de 1999. Ivonice Satie reassumiu a direção, conseguindo efetivar a criação⁶⁵ de uma segunda companhia, destinada aos bailarinos mais experientes e com perfil artístico diferenciado – projeto que vinha da sua direção anterior, conforme declarado em reportagem do O Estado de S. Paulo, de 14/12/1999:

O Balé da Cidade de São Paulo acaba de criar a Cia. 2, que funcionará independentemente da companhia-mãe, reunindo bailarinos veteranos. [...] Ao criar a segunda companhia, o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) aponta para coisas importantes. Ao mesmo tempo que abre mercado para bailarinos que correm o risco de dançar cada vez menos no BCSP, estimula coreógrafos a criar para um outro tipo de intérprete e educa platéias para um outro modo de fazer dança.[...] Entusiasmada com o projeto, Ivonice Satie, diretora do BCSP, falou ao *Estado* sobre a Cia. 2. “Desde 1993, na época de minha outra gestão como diretora da companhia, que tenho essa idéia, mas naquela época, as prioridades eram outras” (KATZ, 1999).

⁶³ A respeito deste trabalho, Helena Katz (1983) aconselhou a companhia a arquivar a obra na “pasta dos *pecados a serem esquecidos*”.

⁶⁴ Uma análise da realização deste evento, principalmente em termos de política cultural, foi empreendida por Cássia Navas em *Dança e Mundialização: políticas de cultura no Eixo Brasil-França*. São Paulo: FAPESP, 1999.

⁶⁵ Este desmembramento da companhia ocorreu “de fato”, mas não “de direito”, ou seja, não houve regulamentação para tanto. Sobre os desdobramentos desta segmentação, Ana Cristina E. Teixeira, que foi bailarina da companhia e dirigiu diversos trabalhos na Cia. 2, além de ter sido diretora artística assistente do Balé da Cidade de São Paulo até este ano, apresentou sua dissertação de mestrado na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em 2008, intitulada *Mídia e Poder: companhias públicas de dança como corposmídia da cultura*.

Em 2001, Ivonice foi substituída por sua colega de palco, Mônica Mion, bailarina desde os tempos do Corpo de Baile Municipal, ao qual ingressara em 1976, na renovação do elenco provocada por Antonio Carlos Cardoso, tendo dançado, portanto, vinte e cinco anos do repertório contemporâneo da companhia. Desde que assumiu a direção artística, e já agora em sua terceira gestão, tem promovido a realização de projetos de cunho social e didático, como o “Espaço-Aberto”, com o objetivo de abrir as portas da companhia para promover debates sobre dança; oficinas de intercâmbio como o “Educar-Dançando” e “O que é a dança”, com visitas monitoradas à sede do Balé da Cidade, direcionadas às escolas da rede municipal e academias de dança. Em 2004 e 2005, o Balé da Cidade foi novamente premiado, desta vez pela atuação do elenco de sua Companhia 2 e, em 2007, por melhor bailarino.

QUADRO CRONOLÓGICO
DOS ESPETÁCULOS POR DIREÇÃO ARTÍSTICA
1968-2007

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
11/9/1968		São Paulo (SP)	La Traviata
9/10/1968		São Paulo (SP)	Andréa Chénier
11/10/1968		São Paulo (SP)	Aida
7/4/1969		São Paulo (SP)	Les Sylphides; Coppelia; Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)
23/5/1969		São Paulo (SP)	Les Sylphides; Coppelia; Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)
18/11/1969		São Paulo (SP)	Lago dos Cisnes; Divertimento; Noite de Valpurgis
25/11/1969		São Paulo (SP)	Lago dos Cisnes; Divertimento; Noite de Valpurgis
20/3/1970		São Paulo (SP)	Carmina Burana
13/4/1970		São Paulo (SP)	Les Sylphides; In Memoriam; Danças Indígenas
15/7/1970		São Paulo (SP)	Maracatu (Alegria e Glória de um Povo); Carmina Burana
17/8/1970		São Paulo (SP)	Giselle
6/10/1970		São Paulo (SP)	Aida
21/10/1970		São Paulo (SP)	Carmen
12/11/1970		São Paulo (SP)	La Traviata
24/11/1970	26/11/1970	São Paulo (SP)	La Valse; The Sleeping Beauty [A Bela Adormecida]; Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia
10/7/1971		São Paulo (SP)	Lago dos Cisnes; Divertimento; Noite de Valpurgis
22/8/1971		São Paulo (SP)	Les Sylphides; A Morte do Cisne; O Milagre; Dom Quixote
8/11/1971		São Paulo (SP)	O Elixir de Amor [L'Elisir d'Amore]
3/12/1971		São Paulo (SP)	Coppelia; Lago dos Cisnes; Diagrama
11/3/1972		São Paulo (SP)	Maracatu (Alegria e Glória de um Povo); Serenata; The Sleeping Beauty [A Bela Adormecida]
13/4/1972		São Paulo (SP)	Il Segreto di Susanna; I Pagliacci
30/5/1972		São Paulo (SP)	Uirapuru
22/6/1972		São Paulo (SP)	Lakmé
17/9/1972		São Paulo (SP)	Il Guarany
29/9/1972		São Paulo (SP)	Lago dos Cisnes; In Memoriam; O Milagre; Diagrama
1/10/1972		São Paulo (SP)	Lago dos Cisnes; In Memoriam; O Milagre; Diagrama
22/7/1973		São Paulo (SP)	Les Sylphides; Noite de Valpurgis; In Memoriam
9/9/1973		São Paulo (SP)	Poesia dos Deuses; Adage; Ifé (Ritual do Amor Escravo)

Apresentação dos Espetáculos		Programa:	
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
9/9/1974		São Paulo (SP)	Il Guarany
16/10/1974		São Paulo (SP)	I Pagliacci
8/11/1974		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Paraíso?
22/11/1974	23/11/1974	Belo Horizonte (MG)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Paraíso?
30/11/1974	01/12/1974	Natal (RN)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Paraíso?
3/12/1974	4/12/1974	João Pessoa (PB)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Paraíso?
14/5/1975	04/06/1975	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Soledad
16/5/1975		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Soledad
21/5/1975		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Medéia; Soledad
26/7/1975	27/7/1975	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
1/9/1975		Campinas (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
2/9/1975		Campinas (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
21/9/1975		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad
7/10/1975	10, 12, 15, 17 e 19/10/1975	São Paulo (SP)	Aida
6/11/1975		Jaú (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
29/11/1975		Curitiba (PR)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad
30/11/1975		Curitiba (PR)	Vivaldi (Uma das Quatro); Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
9/12/1975		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Sem título; Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad
10/12/1975		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Do Romance ao Galope Nordesteño; Danças Sacras e Profanas; Soledad; Cenas
8/4/1976		São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Apocalipsis
9/4/1976	10 e 11/4/1976	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Apocalipsis
1/5/1976	2/5/1976	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Apocalipsis
5/5/1976	6/5/1976	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Apocalipsis
4/6/1976	5/6/1976	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Soledad; Nosso Tempo

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
8/6/1976	9 e 10/6/1976	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Apocalipsis
31/7/1976	01/08/1976	São Paulo (SP)	Mulheres; Pulsações; Canções
5/8/1976	6, 7 e 8/08/1976	São Paulo (SP)	Mulheres; Pulsações; Canções
18/8/1976	22 e 26/08/1976	São Paulo (SP)	La Traviata
1/9/1976	3 e 5/9/1976	São Paulo (SP)	Macbeth
8/10/1976		São Paulo (SP)	Mulheres; Pulsações; Canções
9/10/1976		São Paulo (SP)	Nosso Tempo; Apocalipsis; Canções
10/10/1976		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis
28/10/1976		São Paulo (SP)	Apocalipsis
2/12/1976	4/12/1976	Rio de Janeiro (RJ)	Vivaldi (Uma das Quatro); Nosso Tempo; Apocalipsis; Canções
3/12/1976		Rio de Janeiro (RJ)	Danças Sacras e Profanas; Soledad; Mulheres; Pulsações
16/12/1976	18 e 19/12/1976	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Corações Futuristas; Canções
14/4/1977	16/4/1977	São Paulo (SP)	Nosso Tempo; Corações Futuristas; Opus
15/4/1977	17/4/1977	São Paulo (SP)	Corações Futuristas; Canções; Opus
12/5/1977	13, 14 e 15/05/1977	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Mulheres; Pulsações
3/6/1977		São Paulo (SP)	Nosso Tempo; Apocalipsis; Opus
18/6/1977		São Paulo (SP)	Mulheres; Pulsações; Opus
25/6/1977		São Paulo (SP)	Corações Futuristas; Canções; Opus
20/7/1977	21 e 23/07/1977	São Paulo (SP)	Corações Futuristas; Canções; Percussão para Oito
29/7/1977		Belo Horizonte (MG)	Danças Sacras e Profanas; Nosso Tempo; Corações Futuristas; Canções
30/7/1977		Belo Horizonte (MG)	Vivaldi (Uma das Quatro); Soledad; Mulheres; Corações Futuristas
3/9/1977		Araraquara (SP)	Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis; Canções
4/9/1977		Araraquara (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Soledad; Mulheres
21/9/1977	23 e 25/9/1977	São Paulo (SP)	Le Coq D'or [O Galo de Ouro]
1/10/1977		Ribeirão Preto (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Soledad; Mulheres; Apocalipsis
24/10/1977	25/10/1977	São Paulo (SP)	Camila; No sé porque piensas tu; E se a gente parasse
5/11/1977		São Paulo (SP)	Soledad; Mulheres; Apocalipsis; Percussão para Oito
11/11/1977		Campinas (SP)	Canções; Era uma Vez; Percussão para Oito
12/11/1977		Campinas (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Nosso Tempo; Era uma Vez
12/11/1977		Campinas (SP)	Camila; No sé porque piensas tu; E se a gente parasse
13/11/1977		Campinas (SP)	Danças Sacras e Profanas; Soledad; Mulheres; Apocalipsis
19/11/1977		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Era uma Vez
26/11/1977		São Paulo (SP)	Soledad; Mulheres; Era uma Vez; Percussão para Oito
15/12/1977	17 e 18/12/1977	São Paulo (SP)	Era uma Vez; Prelúdios de Chopin; Camila

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
2/3/1978	3, 4, 5 e 6/3/1978	São Paulo (SP)	Apocalipsis; Canções; Cenas de Família
21/4/1978	22/4/1978	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Corações Futuristas; Prelúdios de Chopin; Gadget
23/4/1978		São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Corações Futuristas; Cenas de Família; Gadget
25/4/1978	26 e 27/4/1978	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Mulheres; Cenas de Família; Gadget
1/5/1978		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Apocalipsis; Gadget; Mulheres
6/5/1978	7/5/1978	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Apocalipsis; Canções; Cenas de Família
10/5/1978	11/5/1978	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis; Cenas de Família; Gadget
15/5/1978		Campos do Jordão (SP)	não consta
27/5/1978		Barretos (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Apocalipsis; Cenas de Família
29/5/1978		São José do Rio Preto (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Apocalipsis; Cenas de Família
31/5/1978		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Mulheres; Cenas de Família
15/6/1978	16 e 18/6/1978	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Era uma Vez; Prelúdios de Chopin; Camila
20/6/1978	21 e 22/6/1978	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Era uma Vez; Cenas de Família; Gadget

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
11/7/1978	12, 14, 15 e 16/7/1978	São Paulo (SP)	Apocalipsis; Camila; Gadget; Testemunho
28/7/1978	29 e 30/7/1978	Santo André (SP)	Apocalipsis; Camila; Gadget; Testemunho

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
5/8/1978	6/8/1978	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Cenas de Família
7/8/1978	8, 9 e 10/8/1978	São Paulo (SP)	Monólogo; Quadros de Uma...Vida; Oui, J'aime; Mana
23/8/1978	25 e 27/8/1978	São Paulo (SP)	Carmen
16/9/1978	17/9/1978	Rio de Janeiro (RJ)	Apocalipsis; Prelúdios de Chopin; Camila; Gadget
19/9/1978	20/9/1978	Vitória (ES)	não consta
22/9/1978		Maceió (AL)	não consta
27/9/1978	28/9/1978	Recife (PE)	não consta
30/9/1978	1/10/1978	João Pessoa (PB)	não consta
3/10/1978		Natal (RN)	não consta
6/10/1978	7 e 8/10/1978	Fortaleza (CE)	não consta
10/10/1978	11/10/1978	Teresina (PI)	não consta
14/10/1978		Brasília (DF)	não consta
16/10/1978	17 e 18/10/1978	Belém (PA)	não consta
21/10/1978	22/10/1978	Manaus (AM)	não consta
27/10/1978	28 e 29/10/1978	Porto Alegre (RN)	não consta
1/11/1978	2/11/1978	Curitiba (PR)	não consta
29/11/1978	30/11 e 1/12/1978	São Paulo (SP)	Corações Futuristas; Percussão para Oito; Cenas de Família
15/12/1978	16 e 17/12/1978	São Paulo (SP)	Nosso Tempo; Percussão para Oito; Urbana, Rural, Suburbana
31/3/1979	1, 2, 3 e 4/4/1979	São Paulo (SP)	Brahms; Daphnis e Chloé; Aquarela do Brasil
9/4/1979		São Paulo (SP)	Cenas de Família
26/4/1979	27, 28 e 29/4/1979	São Paulo (SP)	Mulheres; Cenas de Família; Brahms
1/5/1979	2/5/1979	São Paulo (SP)	Brahms; Daphnis e Chloé; Aquarela do Brasil
4/5/1979	5 e 6/5/1979	São Paulo (SP)	Mulheres; Cenas de Família; Brahms
19/5/1979		Bauru (SP)	Mulheres; Brahms; Aquarela do Brasil
20/5/1979		Catanduva (SP)	Mulheres; Brahms; Aquarela do Brasil
23/5/1979		Ribeirão Preto (SP)	Mulheres; Brahms; Aquarela do Brasil
25/5/1979		Bebedouro (SP)	Mulheres; Brahms; Aquarela do Brasil
27/5/1979		São Carlos (SP)	Mulheres; Cenas de Família; Brahms
31/5/1979		Campinas (SP)	Cenas de Família; Brahms; Aquarela do Brasil
1/6/1979		Campinas (SP)	Mulheres; Brahms; Aquarela do Brasil
28/6/1979	29 e 30/6, 1 e 2/7/1979	São Paulo (SP)	Aquarela do Brasil; Presenças; Hoje é Amanhã
4/8/1979	5 e 6/8/1979	São Paulo (SP)	Canções; Cenas de Família; Presenças

Apresentação dos Espetáculos

Programa:

Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
16/8/1979	17/8/1979	Salvador (BA)	Canções; Aquarela do Brasil; Presenças
18/8/1979	19/8/1979	Salvador (BA)	Mulheres; Prelúdios de Chopin; Aquarela do Brasil
13/9/1979	14, 15 e 16/9/1979	São Paulo (SP)	Mulheres; Prelúdios de Chopin; Presenças
4/10/1979	5, 6 e 7/10/1979	São Paulo (SP)	Concertinho; Chamada; Balanços; A Missa do Vaqueiro
28/10/1979		São Paulo (SP)	Apocalipsis; Aquarela do Brasil
21/11/1979		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Apocalipsis; Aquarela do Brasil
13/12/1979		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Nosso Tempo; Apocalipsis
14/12/1979		São Paulo (SP)	Corações Futuristas; Canções; Cenas de Família
15/12/1979		São Paulo (SP)	Prelúdios de Chopin; Aquarela do Brasil; Presenças
16/12/1979		São Paulo (SP)	Concertinho; Chamada; Balanços; A Missa do Vaqueiro
20/12/1979		São Paulo (SP)	Apocalipsis; Aquarela do Brasil
14/4/1980		São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Aquarela do Brasil; Presenças
8/5/1980	9/5/1980	Salvador (BA)	Vivaldi (Uma das Quatro); Aquarela do Brasil; Presenças
10/5/1980	11/5/1980	Salvador (BA)	Danças Sacras e Profanas; Corações Futuristas; Cenas de Família
15/5/1980		São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Cenas de Família; Presenças
16/5/1980		São Paulo (SP)	Mulheres; Prelúdios de Chopin; Presenças

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
25/7/1980	26, 27 e 29/07/1980	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Da Infância; Cantata
7/8/1980	8, 9 e 10/8/1980	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Gadget; Da Infância
16/9/1980	18/9/1980	São Paulo (SP)	Da Infância; Um Retrato
26/9/1980	27 e 28/9/1980	São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Presenças; Um Retrato
22/10/1980	23, 24 e 25/10/1980	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Da Infância
26/10/1980		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Gadget; Presenças
5/12/1980	6, 7 e 8/12/1980	São Paulo (SP)	Cenas de Família; Presenças; Sol do Meio Dia
9/12/1980	10, 11, 12 e 14/12/1980	São Paulo (SP)	Um Retrato; Sol do Meio Dia; Sanctus (ou 2a. Oração)

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
11/3/1981	12, 13, 14 e 15/3/1981	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Presenças; Da Infância
21/4/1981	22, 23, 24 e 25/4/1981	São Paulo (SP)	Libertas Quae Sera Tamem
2/5/1981	3, 5, 6, 7, 8, 9 e 10/5/1981	São Paulo (SP)	Libertas Quae Sera Tamem
28/5/1981	29/5/1981	Salvador (BA)	Cenas de Família; Presenças; Sanctus (ou 2a. Oração)
30/5/1981	31/5/1981	Salvador (BA)	Libertas Quae Sera Tamem
4/6/1981		Aracaju (SE)	Cenas de Família; Presenças; Sanctus (ou 2a. Oração)
13/6/1981	14/6/1981	São Paulo (SP)	Libertas Quae Sera Tamem
20/6/1981		Mococa (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Cenas de Família
24/6/1981		São João da Boa Vista (SP)	Cenas de Família; Presenças; Sanctus (ou 2a. Oração)
30/6/1981		São Paulo (SP)	Libertas Quae Sera Tamem
8/7/1981	9, 10, 11 e 12/7/1981	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Cenas de Família; Presenças
15/7/1981	16, 17, 18 e 19/7/1981	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Da Infância
22/7/1981	23, 24, 25 e 26/7/1981	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Da Infância
18/9/1981		Ribeirão Preto (SP)	Canções; Cenas de Família; Presenças
23/9/1981	24, 25, 26 e 27/09/1981	São Paulo (SP)	Canções; Cenas de Família; Presenças
14/10/1981		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Canções; Presenças
18/10/1981		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Canções; Sanctus (ou 2a. Oração)
7/11/1981	8/11/1981	São Paulo (SP)	Canções; Presenças; Sanctus (ou 2a. Oração)
11/11/1981	12, 13, 14 e 15/11/1981	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Mulheres; Canções
18/12/1981	19, 20, 21 e 22/12/1981	São Paulo (SP)	Presenças; Sanctus (ou 2a. Oração); Eterno Infinito

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
22/5/1982	23, 24, 25, 26, 27, 29 e 30/5/1982	São Paulo (SP)	Gadget; Valsa para Vinte Veias
3/6/1982	4 e 5/6/1982	São Paulo (SP)	Apocalipsis; Certas Mulheres
6/6/1982		São Paulo (SP)	Gadget; Certas Mulheres
21/7/1982	22, 23, 24 e 25/7/1982	São Paulo (SP)	Certas Mulheres; Equinoxe
27/8/1982	28 e 29/8/1982	São Paulo (SP)	Bolero
1/9/1982	2, 3, 4 e 5/9/1982	São Paulo (SP)	Bolero
18/9/1982	19, 20, 21, 22, 25, 26, 28, 29/9 e 1/10/1982	São Paulo (SP)	Bolero
1/10/1982		São Paulo (SP)	Bolero
3/11/1982	4/11/1982	Rio de Janeiro (RJ)	Bolero
22/12/1982		São Paulo (SP)	Bolero
[1982]		São Paulo (SP)	Bolero
21/1/1983	22, 23, 25, 26, 27, 28, 29 e 30/1/1983	São Paulo (SP)	A Dama das Camélias: um Delírio Romântico
28/5/1983		São Paulo (SP)	Bolero
5/6/1983	6, 7, 8, 9 e 10/6/1983	São Paulo (SP)	Bolero
15/6/1983	16, 17, 18 e 19/6/1983	São Paulo (SP)	Bolero
22/6/1983	23, 24, 25 e 26/6/1983	São Paulo (SP)	Karadá; Variações; Três Fantasia; Recuerdos
30/6/1983	1, 2 e 3/7/1983	São Paulo (SP)	Karadá; Variações; Três Fantasia; Recuerdos
10/7/1983		São Paulo (SP)	Bolero
17/7/1983		São Paulo (SP)	Bolero
29/7/1983	30 e 31/7/1983	Campinas (SP)	Bolero
4/8/1983	5, 6, 7, 8 e 9/8/1983	São Paulo (SP)	Karadá; Variações; Três Fantasia; Recuerdos

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
26/8/1983		Uberaba (MG)	Bolero
29/10/1983	30/10/1983	São Paulo (SP)	Karadâ; Idílio
24/11/1983	25, 26, 27, 28, 29, 30/11 e 1/12/1983	São Paulo (SP)	La Vida Breve; Carmina Burana
2/12/1983	3 e 4/12/1983	São Paulo (SP)	Certas Mulheres
16/12/1983	17 e 18/12/1983	São Paulo (SP)	Karadâ; Idílio
10/3/1984	11/3/1984	São Paulo (SP)	Certas Mulheres
21/3/1984	22, 23, 24 e 25/3/1984	São Paulo (SP)	Certas Mulheres
2/5/1984	3, 4, 5, 6, 8 e 9/5/1984	São Paulo (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
26/5/1984	27/5/1984	São Paulo (SP)	Com-Passos
1/6/1984	2/6/1984	Piracicaba (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
3/6/1984		Piracicaba (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules; Com-Passos
8/6/1984	9/6/1984	São Paulo (SP)	Certas Mulheres
10/6/1984		São Paulo (SP)	Com-Passos
16/6/1984	17/6/1984	Botucatu (SP)	Com-Passos
29/6/1984	30/6 e 1/7/1984	Campinas (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
30/6/1984	1/7/1984	Campinas (SP)	Com-Passos
7/7/1984	8/7/1984	Santos (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
20/7/1984		Santo André (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
21/7/1984	22/7/1984	Santo André (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules; Com-Passos
7/9/1984	8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 e 16/9/1984	São Paulo (SP)	Mulheres; Cantares; Karadâ
21/9/1984	22 e 23/9/1984	S.J. Rio Preto (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
22/9/1984	23/9/1984	S.J. Rio Preto (SP)	Com-Passos
5/10/1984		São Paulo (SP)	Mulheres; Cantares; Karadâ
6/10/1984	7/10/1984	São Paulo (SP)	Mulheres; Com-Passos; Cantares; Karadâ
27/10/1984	28/10/1984	São Paulo (SP)	Mikrokosmos; Contracanto; Descompasso; Ante-Projeto n. 1; Além do Sonho
10/11/1984	11, 12, 13, 14 e 15/11/1984	São Paulo (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules
16/11/1984	17 e 18/11/1984	São Paulo (SP)	Mulheres; Cantares; Karadâ
24/11/1984	25/11/1984	São Paulo (SP)	Com-Passos; Karadâ
30/11/1984	1/12/1984	São Paulo (SP)	Mikrokosmos; Contracanto; Descompasso; Ante-Projeto n. 1; Além do Sonho
15/12/1984	16, 18 e 19/12/1984	São Paulo (SP)	O. de A. do Brasil
[1984]		Botucatu (SP)	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
19/4/1985	20/4/1985	Mococa (SP)	Mulheres; Cantares; Mikrokosmos
2/5/1985	3, 4, 5, 6, 7 e 8/5/1985	São Paulo (SP)	Cantares; Mikrokosmos; No ar
18/5/1985	19, 25 e 26/5/1985	Santo André (SP)	Cantares; Mikrokosmos; No ar
14/6/1985	15 e 16/6/1985	São Paulo (SP)	Cantares; Karadá; Mikrokosmos
21/6/1985	22 e 23/6/1985	São Paulo (SP)	Mulheres; Cantares; Mikrokosmos
2/7/1985		Campinas (SP)	Cantares; Mikrokosmos; No ar
6/7/1985	7/7/1985	Santos (SP)	Mulheres; Mikrokosmos; No ar

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
15/8/1985	16, 17 e 18/8/1985	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis
1/9/1985		São João da Boa Vista (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis
19/9/1985	20, 21 e 22/9/1985	São Paulo (SP)	Cantares; Mikrokosmos; No ar
1/10/1985	2, 3, 4, 5 e 6/10/1985	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Apocalipsis
1/11/1985	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10/11/1985	São Paulo (SP)	Cantares; A Sagração da Primavera

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
14/3/1986	15 e 16/3/1986	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Mulheres

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
3/11/1986	4, 5, 6, 7, 8 e 9/11/1986	São Paulo (SP)	Trindade; Magnificat
21/11/1986	22 e 23/11/1986	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
29/11/1986	30/11/1986	São Paulo (SP)	Trindade; Magnificat; Tango
4/12/1986	5, 6 e 7/12/1986	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
20/12/1986	21/12/1986	São Paulo (SP)	Magnificat
21/3/1987	22/3/1987	Campinas (SP)	Trindade; Magnificat
2/4/1987	3, 4 e 5/4/1987	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
20/5/1987	21, 22, 23 e 24/5/1987	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
25/6/1987	26, 27 e 28/6/1987	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
3/7/1987	4/7/1987	Santos (SP)	Magnificat; Cantata para América Mágica
25/7/1987		Joinville (SC)	Magnificat; Cantata para América Mágica
1/8/1987		Bauru (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Magnificat; Tango
24/9/1987	25, 26, 27 e 30/9; 2, 3 e 4/10/1987	São Paulo (SP)	Magnificat; Cantata para América Mágica; Berimbau
23/10/1987		São Cristóvão (SE)	Magnificat
24/10/1987		São Cristóvão (SE)	Presenças
17/12/1987	18, 19 e 20/12/1987	São Paulo (SP)	Magnificat; Tango; Cantata para América Mágica; Berimbau
6/6/1988		São Paulo (SP)	Presenças; Trindade
7/8/1988	8 a 15/8/1988	São Paulo (SP)	Mar de Homens
26/8/1988	27 e 28/8; 2, 3 e 4/9/1988	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Berimbau
16/10/1988		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Trindade; Mandala
19/10/1988		São Paulo (SP)	Presenças; Trindade
20/10/1988	21, 22, 23 e 25/10/1988	São Paulo (SP)	Trindade; Mandala
23/10/1988		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Tango; Mandala
9/11/1988	10, 12 e 13/11/1988	São Paulo (SP)	Presenças; Cantata para América Mágica; Berimbau
18/11/1988		São Paulo (SP)	Trindade; Tango; Mandala
17/12/1988	18/12/1988	São Paulo (SP)	Trindade; Mandala
[1988]		São Paulo (SP)	Tango; Berimbau

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
18/5/1989	19, 20 e 21/6/1989	São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Bolero; Mandala; Vozes
8/6/1989	9, 10 e 11/6/1989	Rio de Janeiro (RJ)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Bolero; Trindade; Mandala
6/7/1989		Nova Friburgo (RJ)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Bolero; Trindade
8/7/1989		Santos (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Bolero; Trindade
16/7/1989		B. Horizonte (MG)	Vivaldi (Uma das Quatro); Presenças; Bolero; Mikrokosmos
25/8/1989		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Karadá; Trindade
9/9/1989	10/9/1989	Santos (SP)	Danças Sacras e Profanas; Presenças; Karadá; Mikrokosmos; Trindade
12/9/1989		Campinas (SP)	não consta
1/10/1989		São Paulo (SP)	não consta
4/10/1989	5, 6, 7, e 8/10/1989	São Paulo (SP)	não consta
19/11/1989		São Paulo (SP)	Vivaldi (Uma das Quatro); Danças Sacras e Profanas; Karadá; Choro para Dois
25/11/1989		São Paulo (SP)	Danças Sacras e Profanas; Bolero; Mandala; Choro para Dois
5/4/1990	6, 7 e 8/4/1990	São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto; Variações sobre um Tema de Haydn; Terrazul
20/4/1990	21 e 22/4/1990	São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto; Variações sobre um Tema de Haydn; Terrazul
17/5/1990	18, 19 e 20/5/1990	Santo André (SP)	Cantares; Adagietto; Variações sobre um Tema de Haydn; Terrazul
13/6/1990	14, 15, 16 e 17/6/1990	São Paulo (SP)	Adagietto; Mikrokosmos; Choro para Dois; Karadá
28/6/1990	29 e 30/6/1990	Campinas (SP)	Presenças; Mikrokosmos; Choro para Dois; Variações sobre um Tema de Haydn
5/7/1990	7, 8 e 9/7/1990	São Paulo (SP)	Presenças; Mikrokosmos; Choro para Dois; Variações sobre um Tema de Haydn
6/7/1990		São Paulo (SP)	Presenças; Mikrokosmos; Choro para Dois; Variações sobre um Tema de Haydn

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
20/9/1990	21, 22, 23 e 25/9/1990	São Paulo (SP)	Magnificat; Ausência
28/9/1990	29 e 30/9/1990	Santos (SP)	Magnificat; Ausência
7/10/1990		São Paulo (SP)	Magnificat
11/11/1990		São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto
21/11/1990		São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto; Mathis, o Pintor
12/12/1990	13, 14, 15, 16, 18 e 19/12/1990	São Paulo (SP)	Magnificat
[1990]		São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto
27/2/1991		São Paulo (SP)	Trindade
2/4/1991		São Paulo (SP)	Cantares; Karadá; Trindade; Adagietto
18/4/1991	19, 20, 21 e 22/4/1991	São Paulo (SP)	Cantares; Trindade; Adagietto; Mathis, o Pintor
1/5/1991	2, 3, 4 e 5/5/1991	São Paulo (SP)	Cantares; Karadá; Mikrokosmos; Adagietto
23/5/1991	24, 25 e 26/5/1991	São Paulo (SP)	Mikrokosmos; Mathis, o Pintor; Terrazul
27/5/1991		São Paulo (SP)	Cantares
15/6/1991	16/6/1991	Santos (SP)	Cantares; Adagietto; Terrazul; Mozart Concerto
20/6/1991	21, 22, 23 e 24/6/1991	São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto; Terrazul; Mozart Concerto
30/8/1991	31/8 e 1/9/1991	Santo André (SP)	Cantares; Choro para Dois; Adagietto; Ausência
5/9/1991	6, 7 e 8/9/1991	Santo André (SP)	Mikrokosmos; Trindade; Ausência; Mozart Concerto
19/9/1991	20, 21, 22 e 23/9/1991	São Paulo (SP)	Trindade; Ausência; Les Noces
23/9/1991		São Paulo (SP)	Trindade; Ausência
19/10/1991	20/10/1991	Barretos (SP)	Cantares; Mikrokosmos; Trindade; Adagietto
31/10/1991	1, 2 e 3/11, 6, 7, 8 e 9/11/1991	São Paulo (SP)	Os Três Sombras; De Última Hora; Sentimental; Nonetto; És-Tudo; Desiderare; Romeu e Julieta ("Pas De Deux"); Céu e Inferno
12/12/1991	14, 17 e 19/12/1991	São Paulo (SP)	Mozart Concerto
13/12/1991	15, 18 e 20/12/1991	São Paulo (SP)	Trindade; Magnificat
[1991]		São Paulo (SP)	Mikrokosmos; Trindade; Choro para Dois; Adagietto
[1991]		São Paulo (SP)	Cantares
24/4/1992	25, 26 e 27/4/1992	São Paulo (SP)	Zero ao Quadrado
28/5/1992	29, 30 e 31/5/1992	São Paulo (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; Ausência; Mozart Concerto
2/7/1992	3/7/1992	Piracicaba (SP)	Cantares; Trindade; Adagietto; Mozart Concerto
17/7/1992		Joinville (SC)	Cantares; Adagietto
30/7/1992	31/7, 1, 2 e 3/8/1992	São Paulo (SP)	Cantares; Adagietto; Mozart Concerto; Salmos
7/8/1992	8, 9, 10 e 11/8/1992	Santo André (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; Salmos; Mozart Concerto
24/9/1992		São Paulo (SP)	não consta
25/9/1992	26, 27, 28, 29 e 30/9/1992	São Paulo (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; Pavane; Salmos; La Valse; A Espera
2/10/1992	3 e 4/10/1992	São Paulo (SP)	Cantares; Pavane; La Valse; A Espera
9/10/1992	10 e 11/10/1992	São Paulo (SP)	Cantares; Pavane; La Valse; A Espera

Apresentação dos Espetáculos

Data Inicial	Demais Datas	Cidade
30/10/1992	31/10, 1, 2, 3 e 4/11/1992	São Paulo (SP)
4/12/1992	5 e 6/12/1992	São Paulo (SP)
6/12/1992		São Paulo (SP)
9/12/1992	10, 11, 12 e 13/12/1992	São Paulo (SP)
13/12/1992		São Paulo (SP)
13/12/1992		São Paulo (SP)
21/12/1992		São Paulo (SP)
[1992]		São Paulo (SP)

Programa:

Nonetto; Fidalga; Ocaso; Dançando ao "Léu"; Amigos; Pertúrbios; In-Tensão; Caos All ou Caos Au; Andantes Cantares; Mikrokosmos; Adagietto; Variações sobre um Tema de Haydn; La Valse

Cantares; Adagietto; Variações sobre um Tema de Haydn; La Valse

Trindade; Ausência; Mozart Concerto; Pavane; Salmos

Salmos

Ausência; Mozart Concerto; Pavane

Mozart Concerto

Trindade

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
4/4/1993	5/4/1993	São Paulo (SP)	Nonetto
8/5/1993		São Paulo (SP)	Cantares; Pavane; Nonetto
9/5/1993		São Paulo (SP)	Cantares; Pavane; Nonetto
22/5/1993	23/5/1993	São José dos Campos (SP)	A Sagração da Primavera; Warm-up
29/5/1993	30/5 e 3, 4, 5 e 6/6/1993	São Paulo (SP)	A Sagração da Primavera; Warm-up
6/6/1993		São Paulo (SP)	A Sagração da Primavera
25/6/1993	26 e 27/6/1993	São Paulo (SP)	Pavane; La Valse; Warm-up; Nonetto
2/7/1993		Uberaba (MG)	Cantares; Pavane; La Valse; Warm-up; Nonetto
16/7/1993		Joinville (SC)	La Valse; Warm-up
23/7/1993	24/7/1993	B. Horizonte (MG)	A Sagração da Primavera; La Valse; Warm-up
20/8/1993	21, 22 e 23/8/1993	São Paulo (SP)	La Valse; Warm-up; Curinga
8/10/1993	9, 10, 11, 12 e 13/10/1993	São Paulo (SP)	Paulicéia Desvairada
13/10/1993		São Paulo (SP)	Paulicéia Desvairada
27/10/1993		São Paulo (SP)	La Valse; Warm-up; Paulicéia Desvairada
5/11/1993	6 e 7/11/1993	São Paulo (SP)	Paulicéia Desvairada
17/11/1993	18/11/1993	Diadema (SP)	La Valse; Warm-up; Paulicéia Desvairada
20/11/1993	21/11/1993	Campina Grande (PB)	Cantares; Adagietto; Pavane; La Valse
24/11/1993		Recife (PE)	Cantares; Adagietto; Pavane; La Valse; Warm-up
3/12/1993	4 e 5/12/1993	São Paulo (SP)	La Valse; Warm-up; Paulicéia Desvairada
28/4/1994	29/4/1994	São Paulo (SP)	Karadâ; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
29/5/1994		São João da Boa Vista (SP)	Karadâ; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
2/6/1994	3, 4 e 5/6/1994	São Paulo (SP)	Karadâ; La Valse; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
8/6/1994	9, 10, 11 e 12/6/1994	São Paulo (SP)	Pavane; A Espera; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
23/6/1994	25 e 26/6/1994	São Paulo (SP)	Karadâ; A Espera; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
6/7/1994		Uberlândia (MG)	Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
15/7/1994		Joinville (SC)	Sinfonia de Réquiem
6/8/1994	7, 8 e 9/8/1994	São Paulo (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; A Espera; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
12/8/1994	13 e 14/8/1994	São Paulo (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; Pavane; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
11/12/1994		São Paulo (SP)	Karadâ; Pavane; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
22/12/1994		São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem
22/3/1995	23, 25, 26 e 27/3/1995	São Paulo (SP)	Variações sobre um Tema de Haydn; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
24/4/1995	25, 26, 27, 28, 29 e 30/4, 1/5/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
1/5/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
14/5/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
25/5/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
3/6/1995	4/6/1995	Mococa (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
18/6/1995	19/6/1995	Ribeirão Preto (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
5/7/1995	6, 7, 8 e 9/7/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
9/7/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
14/7/1995	15/7/1995	Joinville (SC)	De Repente Não Mais Que De Repente
22/7/1995	23/7/1995	Diadema (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
28/7/1995	29/7/1995	Salvador (BA)	De Repente Não Mais Que De Repente
3/8/1995	4/8/1995	Rio de Janeiro (RJ)	De Repente Não Mais Que De Repente
10/8/1995		Tatui (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
19/8/1995		Indaiatuba (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
25/8/1995	26/8/1995	Santa Bárbara d'Oeste (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
30/8/1995		Brasília (DF)	De Repente Não Mais Que De Repente
14/9/1995		Santo André (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
16/9/1995	17/9/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
18/10/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
21/10/1995	22/10/1995	B. Horizonte (MG)	De Repente Não Mais Que De Repente
9/11/1995		São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
20/11/1995	21/11/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
5/12/1995	6, 7, 8, 9, 10 e 11/12/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
13/12/1995	14, 15, 16 e 17/12/1995	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
22/12/1995		São Paulo (SP)	Z
28/3/1996	30 e 31/3, 2, 3 e 4/4/1996	São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem; Máscaras do Tempo; Carnaval dos Animais
23/4/1996	24/4/1996	Santo André (SP)	Sinfonia de Réquiem; Máscaras do Tempo; Carnaval dos Animais
25/5/1996		Santa Bárbara d'Oeste (SP)	Z; Máscaras do Tempo
12/6/1996		Florianópolis (SC)	De Repente Não Mais Que De Repente
19/6/1996	20/6/1996	São Paulo (SP)	Pavane; La Valse; Sinfonia de Réquiem; Mozarteando
26/6/1996	27, 29 e 30/6/1996	São Paulo (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
9/7/1996		São Bernardo do Campo (SP)	Máscaras do Tempo
11/7/1996		São Bernardo do Campo (SP)	Z
26/7/1996		Ribeirão Preto (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
7/8/1996		Belo Horizonte (MG)	Inside
11/8/1996		São Carlos (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z

Apresentação dos Espetáculos

Programa:

Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
13/9/1996	14 e 15/9/1996	São Paulo (SP)	Inside
20/9/1996	21 e 22/9/1996	Lyon (França)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
25/10/1996	26/10, 8 e 9/11/1996	São Paulo (SP)	Quase Dois; Paraíso Perdido; Chance; 3 Bruges; V.O.P.A.T.; Quatre Pas; Prelúdios; Sonata
3/12/1996	4, 5, 6, 7 e 8/12/1996	São Paulo (SP)	Inside; Axioma 7

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
26/2/1997	27 e 28/2, 1, 2 e 3/3/1997	São Paulo (SP)	La Valse; Z; Axioma 7
8/3/1997	9/3/1997	Ribeirão Preto (SP)	La Valse; Z; Axioma 7
2/5/1997	3, 4 e 5/5/1997	São Paulo (SP)	Axioma 7; Como num Jardim
3/6/1997	4/6/1997	Ludwigsburg (Alemanha)	La Valse; Z; Axioma 7
7/6/1997	8, 9, 10 e 11/6/1997	Recklinghausen (Alemanha)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Z
14/6/1997		Cascais (Portugal)	Axioma 7; Como num Jardim
15/6/1997		Cascais (Portugal)	Axioma 7; Como num Jardim
26/7/1997	27 e 28/7/1997	São Paulo (SP)	Axioma 7; Como num Jardim
30/7/1997	31/7/1997	São Paulo (SP)	La Valse; Z; Axioma 7
2/8/1997	3/8/1997	São Paulo (SP)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Z
8/8/1997		Uberaba (MG)	La Valse; Z; Axioma 7
5/11/1997		São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem; Z
15/11/1997	16 e 17/11/1997	São Paulo (SP)	Plenilúnio
26/11/1997	27, 28, 29 e 30/11/1997	São Paulo (SP)	Plenilúnio
18/12/1997	19, 20 e 21/12/1997	São Paulo (SP)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Axioma 7
11/4/1998	12, 13, 14 e 15/4/1998	São Paulo (SP)	Enthousiasmós
30/4/1998	1/5/1998	Zurique (Suíça)	Sinfonia de Réquiem; Z; Axioma 7
5/5/1998	6/5/1998	Wiesbaden (Alemanha)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Z
3/6/1998	4/6/1998	Jerusalém (Israel)	De Repente Não Mais Que De Repente; Z
11/6/1998	12/6/1998	Weimar (Alemanha)	La Valse; Axioma 7; Plenilúnio
13/6/1998	14/6/1998	Weimar (Alemanha)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Z
16/6/1998	17/6/1998	Heilbronn (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Z; Axioma 7
30/6/1998	1 e 2/7/1998	São Paulo (SP)	Plenilúnio
3/7/1998	4 e 5/7/1998	São Paulo (SP)	Enthousiasmós
5/9/1998	6, 7, 8, 9, 12 e 13/9/1998	São Paulo (SP)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari
19/11/1998		São Carlos (SP)	Plenilúnio
21/11/1998		Catanduva (SP)	Plenilúnio
23/11/1998		São José dos Campos (SP)	Plenilúnio
9/12/1998	10/12/1998	São Paulo (SP)	Axioma 7; Plenilúnio
13/12/1998	14/12/1998	São Paulo (SP)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
20/3/1999	21, 22, 25, 26, 27 e 28/3/1999	São Paulo (SP)	Inside; Quase Dois
23/4/1999	24/4/1999	Bregenz (Áustria)	Sinfonia de Réquiem; Z; Axioma 7
27/4/1999		Linz (Áustria)	Z, La Valse, Axioma 7
30/4/1999	1/5/1999	Ludwigshafen (Alemanha)	La Valse; Sinfonia de Réquiem; Z
6/5/1999		Lörrach (Alemanha)	Z, La Valse, Axioma 7
30/5/1999		Ribeirão Preto (SP)	Plenilúnio; Quase Dois
2/6/1999	3, 5, e 6/6/1999	São Paulo (SP)	Plenilúnio; Quase Dois
17/6/1999	19 e 20/6/1999	São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem; Z; Axioma 7

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
27/8/1999	28 e 29/11/1999	São Paulo (SP)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari
15/9/1999		Diadema (SP)	De Repente Não Mais Que De Repente
16/10/1999	17, 18, 19, 20, 21 e 22/10/1999	São Paulo (SP)	Forró for All
10/11/1999	11, 12, 13 e 14/11/1999	São Paulo (SP)	Forró for All
11/11/1999		Rio de Janeiro (RJ)	Óculos Azuis
14/11/1999		Rio de Janeiro (RJ)	Inacesso
9/12/1999	10, 12, 13 e 14/12/1999	São Paulo (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
17/12/1999		Bauru (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso; Reminiscência
22/2/2000		São Paulo (SP)	Forró for All
25/2/2000		São Paulo (SP)	Axioma 7
28/2/2000		São Paulo (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
15/3/2000		São Paulo (SP)	Forró for All
24/3/2000	25 e 26/3/2000	Santos (SP)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari
6/4/2000	7, 8, 9, 13, 14, 15 e 16/4/2000	São Paulo (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
16/4/2000		São Paulo (SP)	Forró for All
13/5/2000	14, 16, 18, 20 e 21/5/2000	São Paulo (SP)	In Pulso
27/5/2000		S. Caetano do Sul (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
28/5/2000		S. Caetano do Sul (SP)	Forró for All
1/6/2000		São Paulo (SP)	Forró for All
2/6/2000		São Paulo (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
8/6/2000	9/6/2000	São Paulo (SP)	Forró for All
14/6/2000		Florianópolis (SC)	Forró for All
20/6/2000		Ribeirão Preto (SP)	Forró for All
22/6/2000		Ribeirão Preto (SP)	Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinheta); Inacesso
23/6/2000		Santo André (SP)	Axioma 7
29/6/2000		Fortaleza (CE)	Forró for All
30/6/2000		Fortaleza (CE)	Shogum (ao meu Avô)

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
4/7/2000		Recife (PE)	Forró for All
5/7/2000		Recife (PE)	Forró for All
14/7/2000		Uberlândia (MG)	Forró for All
29/7/2000		Botucatu (SP)	Óculos Azuis; Spreading (Kutambarara); Prati; Ponto (Vinhetas); Inacesso
9/8/2000	10, 12 e 13/2000	São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Shogum (ao meu Avô)
6/9/2000		Rio Preto (SP)	Axioma 7
8/9/2000		São Carlos (SP)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Shogum (ao meu Avô)
12/9/2000		Goiânia (GO)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Shogum (ao meu Avô)
13/9/2000		Goiânia (GO)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Z
15/9/2000	16/9/2000	Campo Grande (MS)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Shogum (ao meu Avô)
19/10/2000	20 a 12/11/2000	São Paulo (SP)	No Porão
25/10/2000	27 e 28/10/2000	Baden-Baden (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Z; Axioma 7
15/11/2000	16, 17, 18 e 19/11/2000	São Paulo (SP)	Trindade; Shogum (ao meu Avô); Paixão; In Pulso
8/12/2000	9, 10, 13, 14, 15, 16 e 17/12/2000	São Paulo (SP)	Codornas em Pétalas de Rosa
8/12/2000		Piracicaba (SP)	Trindade; Axioma 7; Shogum (ao meu Avô); Paixão
20/12/2000		São Paulo (SP)	Trindade; Sinfonia de Réquiem; Shogum (ao meu Avô); Paixão

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
2/2/2001	3 e 6/2/2001	Istambul (Turquia)	Sinfonia de Réquiem; Z; Shogum (ao meu Avô); Paixão
9/2/2001	10/2/2001	Ankara (Turquia)	Sinfonia de Réquiem; Z; Shogum (ao meu Avô); Paixão
15/2/2001	16, 17, 18, 22, 23, 24 e 25/2/2001	São Paulo (SP)	Codornas em Pétalas de Rosa
18/2/2001		Itapevi (SP)	Trindade; Shogum (ao meu Avô)
22/2/2001	23/2/2001	São Paulo (SP)	Trindade; Shogum (ao meu Avô); Paixão; In Pulso
16/3/2001	17 e 18/3/2001	São Paulo (SP)	Quase Dois; Óculos Azuis; Paixão; In Pulso
27/3/2001		São Paulo (SP)	Codornas em Pétalas de Rosa
18/4/2001	19, 20, 21 e 22/4/2001	São Paulo (SP)	Quase Dois; LAC (à Maria); Interlúdio; Divinéia; Conceção Vesânica
19/5/2001	20/5/2001	Ribeirão Preto (SP)	In Pulso; LAC (à Maria); Interlúdio; Divinéia
8/6/2001		São Paulo (SP)	Dualidade@br
13/6/2001		Porto Alegre (RS)	LAC (à Maria); Divinéia; Conceção Vesânica
14/6/2001	15, 16, 17 e 18/6/2001	São Paulo (SP)	Como se não Coubesse no Peito
27/6/2001	28, 29 e 30/6, 1, 4, 5, 6, 7 e 8/7/2001	São Paulo (SP)	LAC (à Maria); Interlúdio; Divinéia; Conceção Vesânica
18/7/2001		Joinville (SC)	Axioma 7; Dualidade@br
8/8/2001		São Paulo (SP)	Como se não Coubesse no Peito
24/8/2001	25 e 26/8/2001	Caxias do Sul (RS)	Como se não Coubesse no Peito
15/9/2001		São Paulo (SP)	Axioma 7; Óculos Azuis; Dualidade@br
18/9/2001		São Carlos (SP)	Como se não Coubesse no Peito
22/9/2001		Catanduva (SP)	Como se não Coubesse no Peito
6/10/2001	7/10/2001	São Paulo (SP)	Máscaras do Tempo; Dualidade@br; Divinéia
9/10/2001		São Paulo (SP)	Dualidade@br; Como se não Coubesse no Peito
18/10/2001		São Paulo (SP)	Óculos Azuis; LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br
16/11/2001	17 e 18/11/2001	São Paulo (SP)	Z; Máscaras do Tempo
29/11/2001		Porto Alegre (RS)	Quase Dois; Óculos Azuis; LAC (à Maria)
1/12/2001	2 e 3/12/2001	São Paulo (SP)	Como se não Coubesse no Peito
11/12/2001		Santo André (SP)	Como se não Coubesse no Peito
12/12/2001		Santo André (SP)	Axioma 7; Plenilúnio; Interlúdio; Divinéia
15/12/2001		Mauá (SP)	Z; Axioma 7; Óculos Azuis
19/12/2001		São Paulo (SP)	Axioma 7; Óculos Azuis; LAC (à Maria); Interlúdio
22/3/2002		São Paulo (SP)	Interlúdio
5/4/2002		São Paulo (SP)	Óculos Azuis; Interlúdio; Dualidade@br; Divinéia
3/5/2002		São Paulo (SP)	Deserto dos Anjos
4/5/2002	5/5/2002	São Paulo (SP)	LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br; Divinéia

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
10/5/2002	11, 12, 13, 14, 15 e 16/5/2002	São Paulo (SP)	Plenilúnio; Dualidade@br
15/5/2002	16, 17 e 18/5/2002	São Paulo (SP)	Deserto dos Anjos
6/6/2002		São Paulo (SP)	LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br; Divinéia
3/7/2002	4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 e 14/7/2002	São Paulo (SP)	Deserto dos Anjos
4/7/2002	5, 6 e 7/7/2002	São Paulo (SP)	Interlúdio; Divinéia; Res Ipsa
18/7/2002	19, 20 e 21/7/2002	São Paulo (SP)	Interlúdio; Divinéia; Res Ipsa
15/8/2002	16, 17, 18/8/2002	São Paulo (SP)	Plenilúnio; Dualidade@br; Res Ipsa; Sarah; Swansong
21/8/2002	22, 23, 24 e 25/8/2002	São Paulo (SP)	Quase Dois; Substância Básica; Um Passo Acima; Swansong
24/8/2002		São Paulo (SP)	Interlúdio; Dualidade@br; Divinéia
28/8/2002		Rio de Janeiro (RJ)	LAC (à Maria); Divinéia; Res Ipsa
22/9/2002	24, 25, 26 e 27/9/2002	São Paulo (SP)	Plenilúnio; Res Ipsa
3/10/2002		São Paulo (SP)	Axioma 7
4/10/2002		Araraquara (SP)	Deserto dos Anjos
13/10/2002		Ilhabela (SP)	não consta
22/10/2002		Winterthur (Suíça)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
24/10/2002		Lórrach (Alemanha)	Plenilúnio; LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br
26/10/2002		Friedrichshafen (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
29/10/2002	30/10/2002	Fürth (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
1/11/2002	2/11/2002	Ludwigshafen (Alemanha)	Plenilúnio; LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br
4/11/2002		Neuss (Alemanha)	Plenilúnio; LAC (à Maria); Interlúdio; Dualidade@br
6/11/2002		Neuchâtel (Suíça)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
8/11/2002		Monthey (Suíça)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
4/12/2002		São Paulo (SP)	Z; Axioma 7; LAC (à Maria)
5/12/2002		São Paulo (SP)	Z; Axioma 7; LAC (à Maria)
6/12/2002		São Paulo (SP)	Z; Axioma 7; LAC (à Maria)
13/12/2002		Mauá (SP)	Interlúdio; Dualidade@br; Divinéia
12/3/2003	13/3/2003	São Paulo (SP)	Deserto dos Anjos
27/4/2003		São Paulo (SP)	Quase Dois; Deserto dos Anjos; Um Passo Acima; Swansong
24/5/2003	25/5/2003	São Paulo (SP)	Ritual
1/6/2003		São Paulo (SP)	Zona Mina-da
2/7/2003	3, 4, 5 e 6/7/2003	São Paulo (SP)	Édipo Rei
25/7/2003	26, 27, 28, 29, 30 e 31/7/2003	São Paulo (SP)	Axioma 7; Perpetuum; Black Milk; Queens
28/8/2003	29, 30 e 31/8/2003	São Paulo (SP)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari
16/9/2003		São Paulo (SP)	Carnaval dos Animais
19/9/2003	20, 21, 22 e 23/9/2003	São Paulo (SP)	Adagietto; Salmos; Perpetuum; 2 Faces 3 Caras
10/10/2003	11 e 12/10/2003	Rio de Janeiro (RJ)	Baile na Roça: Coreografias para Portinari
20/10/2003	21/10/2003	Curitiba (PR)	Salmos, Black Milk; Queens; Perpetuum
24/10/2003		Ilhabela (SP)	Carnaval dos Animais

Apresentação dos Espetáculos

Programa:

Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
26/10/2003		São Paulo (SP)	Zona Mina-da; Black Milk; Queens
5/11/2003		Recife (PE)	Adagietto; Divinéia; Black Milk; Queens
6/11/2003		Recife (PE)	Zona Mina-da
8/11/2003		Fortaleza (CE)	Divinéia; Desatino do Norte Desatino do Sul
9/11/2003		Fortaleza (CE)	Divinéia; Desatino do Norte Desatino do Sul
10/11/2003		Sobral (CE)	Divinéia; Desatino do Norte Desatino do Sul
12/11/2003		Quixadá (CE)	Divinéia; Desatino do Norte Desatino do Sul
14/11/2003	15/11/2003	Fortaleza (CE)	Adagietto; Zona Mina-da; Black Milk; Queens
24/1/2004		São Paulo (SP)	Adagietto; Black Milk; Queens
12/2/2004	13, 14 e 15/2/2004	São Paulo (SP)	Magnificat; Adagietto; Salmos
3/4/2004	4, 8, 10, 11, 15, 16, 17 e 18/4/2004	São Paulo (SP)	Lei de Nada
6/5/2004	7/5/2004	Wolfsburg (Alemanha)	Adagietto; Z; Máscaras do Tempo; LAC (à Maria)
8/5/2004	9/5/2004	Wolfsburg (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Axioma 7; Dualidade@br
20/5/2004		São Paulo (SP)	Axioma 7
22/5/2004		Votorantim (SP)	Axioma 7
5/6/2004		São José dos Campos (SP)	Adagietto
9/6/2004	10, 11, 12 e 13/6/2004	São Paulo (SP)	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]
16/6/2004	17, 18, 19 e 20/6/2004	São Paulo (SP)	Lei de Nada
24/6/2004	25/6/2004	São Paulo (SP)	Adagietto; Máscaras do Tempo; LAC (à Maria); Bossa
30/6/2004		Campinas (SP)	Adagietto; Máscaras do Tempo; Zona Mina-da
9/7/2004	10 e 11/7/2004	Graz (Áustria)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
16/7/2004	17/7/2004	Ludwigsburg (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Zona Mina-da; Bossa
22/7/2004	23, 24, 25 e 27/7/2004	São Paulo (SP)	Adagietto; Máscaras do Tempo; LAC (à Maria); Bossa
3/8/2004		São Paulo (SP)	Adagietto; Máscaras do Tempo; LAC (à Maria); Zona Mina-da
9/8/2004		São Paulo (SP)	LAC (à Maria)
3/9/2004		São Paulo (SP)	Magnificat
4/9/2004	5, 7, 8, 9, 10 e 11/9/2004	São Paulo (SP)	Magnificat; Axioma 7
15/9/2004	16, 17, 18 e 19/9/2004	São Paulo (SP)	Lei de Nada
18/9/2004		Santo André (SP)	Magnificat; Adagietto; Swansong; Bossa
15/10/2004		Ilhabela (SP)	Divinéia; Resenhas do Improviso
18/10/2004		São Paulo (SP)	Divinéia; Black Milk; Queens
27/10/2004	28/10/2004	Maceió (AL)	Dualidade@br; Divinéia
15/11/2004		Santos (SP)	LAC (à Maria); Divinéia; Bossa
24/11/2004	25/11/2004	São Paulo (SP)	LAC (à Maria); Perpetuum; Bossa
26/11/2004		São Paulo (SP)	Divinéia; Resenhas do Improviso; Um Outro corpo
2/12/2004		Palmas (TO)	Dualidade@br
4/12/2004	5/12/2004	São Paulo (SP)	Um Outro corpo; Ponto final da última cena; Cortejo

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
4/12/2004	5, 7 e 8/12/2004	São Paulo (SP)	206
7/12/2004	8/12/2004	São Paulo (SP)	Do Lado de Lá; O Homem em Pé por Curiosidade; Um Campo em Preto e Branco
10/12/2004		Mauá (SP)	Zona Mina-da; Resenhas do Improviso
15/12/2004	19/12/2004	São Paulo (SP)	Cortejo; Ações
16/12/2004		São Paulo (SP)	Um Outro corpo; Ponto final da última cena; Do Lado de Lá
17/12/2004		São Paulo (SP)	Ponto final da última cena; Do Lado de Lá; O Homem em Pé por Curiosidade; Um Campo em Preto e
18/12/2004		São Paulo (SP)	Um Outro corpo; O Homem em Pé por Curiosidade; Um Campo em Preto e Branco
29/3/2005		São Paulo (SP)	Um Outro corpo
30/4/2005		São Paulo (SP)	Resenhas do Improviso; Um Outro corpo; Ponto final da última cena
4/5/2005		São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem; Resenhas do Improviso; Ponto final da última cena
10/5/2005		Fulda (Alemanha)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
13/5/2005		Reggio Emilia (Itália)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
14/5/2005		Reggio Emilia (Itália)	Z; Dualidade@br; Divinéia
19/5/2005		Votorantim (SP)	Um Campo em Preto e Branco
20/5/2005		Votorantim (SP)	Um Outro corpo; Ponto final da última cena
20/5/2005	21/5/2005	Bregenz (Áustria)	Dualidade@br; Liqueurs de Chair [Licores da Carne]
21/5/2005		Votorantim (SP)	O Homem em Pé por Curiosidade
28/5/2005	29/5/2005	Santo André (SP)	Um Outro corpo; Ponto final da última cena; O Homem em Pé por Curiosidade; Um Campo em Preto e Branco
11/6/2005	12/6/2005	São Paulo (SP)	Dualidade@br; Um Outro corpo; Ponto final da última cena
22/6/2005	23, 24 e 25/6/2005	Innsbruck (Áustria)	Sinfonia de Réquiem; Z; Dualidade@br
13/7/2005	14, 15, 16 e 17/7/2005	São Paulo (SP)	206
23/7/2005	24, 27, 28, 30 e 31/7/2005	São Paulo (SP)	Frágil; A Linha Curva; Dualidade@br
3/9/2005	4, 10, 11, 17, 18, 24 e 25/9/2005	São Paulo (SP)	206
16/9/2005	17 e 18/9/2005	São Paulo (SP)	Divinéia; Bossa; Adeus Deus
21/9/2005	22, 23, 24 e 25/9/2005	São Paulo (SP)	Divinéia; Bossa; Adeus Deus
7/10/2005	8, 9, 10 e 12/10/2005	São Paulo (SP)	Andersen Sweet Suíte
26/10/2005	28 e 29/10/2005	Amsterdã (Países Baixos)	Dualidade@br; Zona Mina-da; A Linha Curva
3/11/2005	4 e 5/11/2005	Haia (Países Baixos)	Dualidade@br; Zona Mina-da; A Linha Curva
19/11/2005	20/11/2005	São Paulo (SP)	Todos os 12
23/11/2005	24, 25, 26 e 27/11/2005	São Paulo (SP)	Todos os 12
7/12/2005		Campinas (SP)	Ponto final da última cena; Cortejo; Sannys

Apresentação dos Espetáculos

Programa:

Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
8/12/2005	9, 10 e 11/12/2005	São Paulo (SP)	Divinéia; A Linha Curva; Adeus Deus
14/12/2005	15 e 16/12/2005	São Paulo (SP)	Bossa; Frágil; A Linha Curva
25/1/2006		São Paulo (SP)	Sinfonia de Réquiem
11/2/2006	12, 13, 15, 16, 17, 18 e 19/2; 12, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26 e 31/3; 1, 2, 5, 6, 7, 8 e 9/4/2006	São Paulo (SP)	Fragmentos Mozartianos
18/2/2006	19/2/2006	São Paulo (SP)	Adeus Deus
31/3/2006	1, 2, 5, 6, 7, 8, e 9/4/2006	São Paulo (SP)	Constanze
27/4/2006	28/4/2006	Brasília (DF)	Axioma 7; Divinéia; Adeus Deus
29/4/2006	30/4/2006	Brasília (DF)	Todos os 12
20/5/2006		São Paulo (SP)	Axioma 7
7/6/2006	8, 9, 10 e 11/6/2006	São Paulo (SP)	Divinéia; Constanze
15/6/2006	16, 17 e 18/6/2006	São Paulo (SP)	Perpetuum; Black Milk; Frágil; Queens
23/6/2006	24, 25, 27, 28 e 29/6/2006	São Paulo (SP)	Onde Está o Norte?
29/7/2006	30/7/2006	São Paulo (SP)	Divinéia; Constanze
31/7/2006		São Paulo (SP)	Dois Corpos que Caem; Um Campo em Preto e Branco
1/8/2006		São Paulo (SP)	Freud o Homem
5/8/2006	6/8/2006	São Paulo (SP)	Divinéia; Constanze
19/8/2006	21, 23, 25 e 27/8/2006	São Paulo (SP)	La Gioconda
12/9/2006	13, 14, 16 e 17/9/2006	São Paulo (SP)	Perpetuum; RG
28/9/2006		São Paulo (SP)	Axioma 7; Frágil; RG
29/9/2006	30/9 e 1/10/2006	São Paulo (SP)	LAC (à Maria); Adeus Deus; Ponto final da última cena
6/10/2006	7 /10/2006	São Paulo (SP)	Freud o Homem; Dois Corpos que Caem; Um Outro corpo; Espaço em Branco
21/10/2006	22/10/2006	Diadema (SP)	LAC (à Maria); Dualidade@br; Divinéia; Frágil
2/11/2006		Goiânia (GO)	Freud o Homem; Um Outro corpo; Ponto final da última cena
3/11/2006		Goiânia (GO)	Dois Corpos que Caem; Um Campo em Preto e Branco
16/11/2006	17, 18 e 19/11/2006	São Paulo (SP)	Frágil; A Linha Curva; Constanze
17/11/2006	18/11/2006	Salvador (BA)	LAC (à Maria)
1/12/2006		Itapira (SP)	Axioma 7; Dualidade@br; Frágil
13/12/2006	14, 15 e 16/12/2006	São Paulo (SP)	Axioma 7; LAC (à Maria); Dualidade@br; Frágil
13/12/2006	14, 15, 16 e 17/12/2006	São Paulo (SP)	206
18/1/2007	19/1/2007	São Paulo (SP)	Óptica; Dois Corpos que Caem; Um Outro corpo
20/1/2007	21/1/2007	São Paulo (SP)	Freud o Homem; Um Jardim e Além Dele; Ponto final da última cena
25/1/2007		São Paulo (SP)	Zona Mina-da; Constanze
27/1/2007	28/1/2007	São Paulo (SP)	Óptica; Dois Corpos que Caem; Um Outro corpo
10/2/2007	11/2/2007	São Paulo (SP)	Freud o Homem; Um Jardim e Além Dele; Ponto final da última cena
28/2/2007		Oldemburgo (Alemanha)	Dualidade@br; Zona Mina-da; Constanze

Apresentação dos Espetáculos			Programa:
Data Inicial	Demais Datas	Cidade	
3/3/2007	4/3/2007	Ludwigshafen (Alemanha)	Divinéia; A Linha Curva; Constanze
7/3/2007	8/3/2007	Winterthur (Suíça)	Divinéia; A Linha Curva; Constanze
10/3/2007	11/3/2007	Ludwigsburg (Alemanha)	Dualidade@br; Divinéia; A Linha Curva
13/3/2007	14 e 15/3/2007	Fürth (Alemanha)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
15/3/2007	16/3/2007	São Paulo (SP)	Óptica; Dois Corpos que Caem; Um Outro corpo
17/3/2007	18/3/2007	São Paulo (SP)	Freud o Homem; Um Jardim e Além Dele; Ponto final da última cena
18/3/2007		Esch-sur-Alzette (Luxemburgo)	Dualidade@br; Divinéia; Zona Mina-da
21/3/2007		Leverkusen (Alemanha)	Dualidade@br; Zona Mina-da; Constanze
23/3/2007		Remscheid (Alemanha)	Dualidade@br; Divinéia; Zona Mina-da
25/3/2007		Fulda (Alemanha)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
27/3/2007		Friedrichshafen (Alemanha)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
29/3/2007		Lörrach (Alemanha)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
1/4/2007		Linz (Áustria)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
10/5/2007	11/5/2007	São Paulo (SP)	Divinéia; Zona Mina-da; Constanze
12/5/2007		São Paulo (SP)	Axioma 7; Black Milk; Frágil; Queens
16/5/2007	17, 18, 19 e 20/5/2007	São Paulo (SP)	Como é que faz para sair da Ilha?
19/5/2007	20/5/2007	São Paulo (SP)	Axioma 7; Black Milk; Frágil; Queens
26/5/2007	27/5/2007	São Paulo (SP)	Como é que faz para sair da Ilha?
2/6/2007	3/6/2007	São Paulo (SP)	Como é que faz para sair da Ilha?
13/6/2007	14/6/2007	São Paulo (SP)	Como é que faz para sair da Ilha?
20/6/2007	21/6/2007	São Paulo (SP)	Óptica; Dois Corpos que Caem; Um Outro corpo
27/6/2007	28/6/2007	São Paulo (SP)	Freud o Homem; Um Jardim e Além Dele; Ponto final da última cena
5/7/2007	6, 7 e 8/7/2007	São Paulo (SP)	Khaos; Dicotomia
23/7/2007		Joinville (SC)	LAC (à Maria)
3/8/2007		Ouro Branco (MG)	Khaos; Dicotomia
16/8/2007	17, 18 e 19/8/2007	São Paulo (SP)	Khaos; Dicotomia
28/8/2007	29/8/2007	Recife (PE)	Axioma 7; LAC (à Maria); Divinéia
12/9/2007	14, 15 e 16/9/2007	São Paulo (SP)	Perpetuum; Onde Está o Norte?
10/10/2007	11/10/2007	São Paulo (SP)	Axioma 7
1/11/2007		Araraquara (SP)	Axioma 7; LAC (à Maria); Divinéia
7/11/2007	8, 9, 10 e 11/11/2007	São Paulo (SP)	Onde Está o Norte?; Khaos
23/11/2007	24, 25, 27 e 28/11/2007	São Paulo (SP)	Meta-Sensoriais
14/12/2007	15 e 16/12/2007	São Paulo (SP)	A Linha Curva

OS
TRABALHOS COREOGRÁFICOS
E
SUAS TIPOLOGIAS DOCUMENTAIS

Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	2/5/1984		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:
Responsabilidade:	Susana Yamauchi		Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Keith Jarret; Ary Barroso; George Gershwin; Nicolai Rimsky-Korsakov; Kraft Werk; Steve Reich; Art Blakey; Residents; Mike Oldfield; Meredith Monk; Stephan Grappelli; Stanley Clark; The Blasters; Roger Matton; Gil Gomes; Robert Schumann; Erik Satie; Sergei Prokofiev; Conrado Silva		

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Coreografia	Susana Yamauchi	
1984	Adereços	Leo Leoni; Sandro Loria	
1984	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Júlia Ziviani	
1984	Cenografia	Francisco Chiaccheri; Flávio Império	Giaccheri assinou o cenário "Espadas"
1984	Coordenação de Produção	Pietro Maranca	
1984	Coordenação Geral	Júlia Ziviani; Susana Yamauchi; Flávio Império	
1984	Figurinos	Susana Yamauchi; Flávio Império; Cecília Cerroto	
1984	Projeto de Iluminação	Flávio Império; Cacá D'Andretta; Tanaka	
1984	Roteiro	Susana Yamauchi; Flávio Império	
1984	Trilha Sonora	Susana Yamauchi; Flávio Império; Conrado Silva	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/5/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/6/1984	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
3/6/1984	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
29/6/1984	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
7/7/1984	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
20/7/1984	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
21/7/1984	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
21/9/1984	Teatro Municipal de São José do Rio Preto	São José do Rio Preto (SP)
10/11/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1984]	"s.l"	Botucatu (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ordem de Execução de Serviços	datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	5 itens

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Cenografia**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Planta Baixa de Palco	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item
Roteiro de Operação da Maquinária	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	caneta colorida (desenho)	papel	35 itens
Lista de Figurinos e Adereços	manuscrito; impresso (cópia reprográfica)	papel	4 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora**Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Trilha Sonora	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Promoção de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	manuscrito; datilografado (cópia carbono); datilografado (cópia reprográfica)	papel	7 itens

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	5 documentos múltiplos

Atividade: Recepção da Obra Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Crítica de Dança	datilografado	papel	2 itens

Função: Suporte Técnico e Administrativo**Subfunção: Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia****Atividade: Divulgação da Produção Artística**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Portfolio de Espetáculo	datilografado(cópia reprog.)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 50 min. Número de Intérpretes: 01

Responsabilidade: Márcio Aurélio Tipo de Responsabilidade: Direção

Autoria Musical: Uri Cane

Notas:

1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;

2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Criação-interpretação	Maurício Martins	
2004	Desenho de Luz; Cenografia	Márcio Aurélio	
2004	Direção; Concepção; Encenação	Márcio Aurélio	
2004	Edição de Vídeo; Montagem de Vídeo	Osmar Zampieri	
2004	Figurinos	Maurício Martins; Márcio Aurélio	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função:** Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção:** Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	14
Responsabilidade:	Marília Franco		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Tomaso Albinoni			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1973	Coreografia	Marília Franco	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/9/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 10 min. Número de Intérpretes: 02
 Responsabilidade: Oscar Araiz Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Gustav Mahler
 Notas: Criado para o Ballet Del Teatro San Martin, em 1971.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Coreografia	Oscar Araiz	
1990	Assistência de Coreografia	Sérgio Funari	
1990	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Oscar Araiz	
1990	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Sérgio Funari	
1992	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Hugo Travers	
2003	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/5/1990	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
13/6/1990	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
11/11/1990	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
21/11/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1990]	"s.l"	São Paulo (SP)
2/4/1991	Palácio do Anhembi	São Paulo (SP)
18/4/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1991	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
15/6/1991	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
20/6/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/8/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/10/1991	"s.l"	Barretos (SP)
[1991]	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/7/1992	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
17/7/1992	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
30/7/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/11/1993	Teatro Municipal Severino Cabral	Campina Grande (PB)
24/11/1993	Teatro Santa Izabel	Recife (PE)
19/9/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/11/2003	Teatro Santa Isabel	Recife (PE)
14/11/2003	Teatro José de Alencar	Fortaleza (CE)
24/1/2004	Teatro do SESC Vila Mariana	São Paulo (SP)
12/2/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
5/6/2004	Teatro Municipal de São José dos Campos	São José dos Campos (SP)
24/6/2004	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
30/6/2004	Teatro Castro Mendes	Campinas (SP)
22/7/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/8/2004	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)
18/9/2004	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção: Produção de Espetáculo****Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Bilhete de Encaminhamento de Poesia	datilografado; manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica**Atividade: Desenvolvimento Coreográfico**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Cenografia**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação)	6 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 16/9/2005
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Sandro Borelli Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Zbigniew Preisner
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2005	Direção; Coreografia; Luz	Sandro Borelli	
2005	Figurinos	Melissa Soares; Wagner Varela; Luciane Fontanella; Leonardo Hoehne	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/9/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/9/2005	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
8/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/2/2006	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)
27/4/2006	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasília (DF)
29/9/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 2/10/1968

Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	09
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Giuseppe Verdi			
Notas:	Segundo pesquisa de Sérgio Casoy, intitulada <i>Ópera em São Paulo: 1952-2005</i> , a estréia desta produção ocorreu na data indicada.			

Data de Estréia na Cia. :	7/10/1975		Número de Intérpretes:	18
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Tipo de Responsabilidade:	Criação
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso; Marília Franco			
Autoria Musical:	Giuseppe Verdi			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1968	Assistência de Coreografia	Lia Marques	
1968	Coreografia	Johnny Franklin	
1968	Direção de Cena	Emmerson Eckmann; Paulo Ansaldi	
1968	Direção de Encenação	Lorenzo Frusca	"Régisseur"
1970	Direção de Cena	Emmerson Eckmann	
1970	Direção de Encenação	Bruno Nofri	"Régisseur"
1975	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1975	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	"Dança do Templo"; "Dança do Triunfo"
1975	Coreografia	Marília Franco	"Dança dos Jovens Escravos Núbios"
1975	Cenografia	Aldo Calvo	
1975	Direção Cênica	Lorenzo Frusca	"Régisseur"

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/10/1968	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/10/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/10/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 09
Responsabilidade: Nadia Luz; Paulo di Tarso Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Egberto Gismonti; Hermeto Paschoal; Meredith Monk; Nivaldo Ornellas; Nando Carneiro; Wagner Tiso

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Coreografia	Nadia Luz; Paulo di Tarso	
1984	Assistência de Coreografia	Paulo di Tarso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/10/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
30/11/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade: Mauricio Martins Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Enio Morricone
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Maurício de Oliveira	
1992	Coreografia	Maurício Martins	
1992	Iluminação; Figurinos	Maurício de Oliveira; Mauricio Martins	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 03
Responsabilidade: Mariene Grade Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Peter Gabriel
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Marcelo Mello	
1992	Coreografia	Mariene Grade	
1992	Figurinos	Raymundo Costa; Mariene Grade	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/10/2005
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 39
Responsabilidade: Flávio de Souza Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical: Peter Tchaikovsky; Sergei Prokofiev; Paul Hindemith
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2005	Adereços	Nil Campos; Jackson Maia	
2005	Coreografia	Lilia Shaw; Cláudia Palma; Jorge Garcia	
2005	Assistência de Direção Cênica	Márcio Araújo	
2005	Efeitos Sonoros	Marcelo Magalhães Baião	
2005	Figurinos	Mari Moon	
2005	Gravação Audiovisual	Leonardo Haar de Souza	
2005	Ilustração	Ribamar Tavares	
2005	Iluminação	Wagner Freire	
2005	Roteiro; Direção Cênica; Concepção Visual	Flávio de Souza	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/10/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 9/10/1968
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 16
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Umberto Giordano
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1968	Direção de Cena	Emmerson Eckmann; Paulo Ansaldi	
1968	Coreografia	Johnny Franklin	
1968	Assistência de Coreografia	Lia Marques	
1968	Direção de Encenação	Lorenzo Frusca	“Régisseur”

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/10/1968	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Oficina Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	04
Responsabilidade:	João Musgo		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Billy Cobhan; Charlie Garcia; Naná Vasconcellos; Theophil Mayer; John Doney			
Notas:	A peça contém músicas do folclore africano, percussão e vozes ao vivo.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Kaká Boa Morte; Giovanni Luquini	
1984	Direção Geral	João Musgo	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/10/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
30/11/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/4/1976			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	22 min.	Número de Intérpretes: 20
Responsabilidade:	Victor Navarro	Tipo de Responsabilidade:		Criação
Autoria Musical:	John McLaughlin			
Notas:	Prêmio APCA melhor figurinista de 1976.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Coreografia	Victor Navarro	
1976	Figurinos	Nilson Penna	
1982	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Yara Ludovico	
1985	Assistência de Coreografia	Tony Callado; Lilia Shaw	
1985	Projeto de Iluminação	Victor Navarro; Heron Loretto	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1976	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
9/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
3/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
1/10/1977	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
5/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/3/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1978	SESC Centro Campestre	São Paulo (SP)
6/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
10/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
27/5/1978	Grêmio Literário e Recreativo de Barretos	Barretos (SP)
29/5/1978	"s.l"	São José do Rio Preto (SP)
11/7/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/7/1978	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
16/9/1978	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
28/10/1979	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
21/11/1979	Esporte Clube Pinheiros	São Paulo (SP)
13/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/6/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/8/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
1/9/1985	"s.l"	São João da Boa Vista (SP)
1/10/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função:** Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção:** Produção de Espetáculo

Atividade: Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Trabalho)	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica**Atividade: Desenvolvimento Coreográfico**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Iluminação de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	9 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/3/1979
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 25
 Responsabilidade: Antonio Carlos Cardoso; Iracity Cardoso Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: João de Barro; Alcyr Pires Vermelho; Alberto Ribeiro; Ary Barroso; Antonio Carlos Gomes; Lalo Schifrin; Chico Buarque de Holanda; Heitor Carillo; Rui Guerra; Maurício Tapajós; Paulo Cesar Pinheiro; Dom e Ravel

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assessoria Musical	Maurício Kubrusly	
1979	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1979	Cenários; Figurinos	Naum Alves de Souza	
1979	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso; Iracity Cardoso	
1979	Concepção	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/3/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/5/1979	Centro Cultural Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
20/5/1979	Ginásio do SESC	Catanduva (SP)
23/5/1979	Ginásio do SESC	Ribeirão Preto (SP)
25/5/1979	Associação Pró-Arte de Bebedouro	Bebedouro (SP)
31/5/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
1/6/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
28/6/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
18/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
28/10/1979	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
21/11/1979	Esporte Clube Pinheiros	São Paulo (SP)
15/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/4/1980	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
8/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel	1 documento múltiplo; 1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	caneta colorida (desenho); nanquin (desenho)	papel	10 itens
Lista de Material para Confecção de Figurino	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel (caderno); papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	8 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 20/9/1990
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 22 min Número de Intérpretes: 10
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Sergei Rachmaninoff
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1990	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra; Sérgio Funari	
1990	Coreografia; Concepção	Luis Arrieta	
1990	Iluminação	Mário Martini	
1990	Figurinos	Margot Delgado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
20/9/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/9/1990	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
30/8/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
5/9/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/9/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/9/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Pesquisa	datilografado	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	3/12/1996			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	27 min	Número de Intérpretes: 19
Responsabilidade:	Ohad Naharin			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Johann Sebastian Bach			
Notas:	Peça criada por Ohad Naharin para o Ballet Du Grand Théâtre de Genève, em 1991.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Coreografia	Ohad Naharin	
1996	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Mafra	
1996	Coreografia; Figurinos; Projeto de Luz; Objetos de Cena	Ohad Naharin	
1996	Remontagem	Mari Kajiwarra	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra; Laudnei Delgado	
2000	Assistência de Coreografia	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	
2001	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Assistência de Coreografia	Adi Salant	Convidada
2003	Remontagem	Ohad Naharin	
2006	Assistência de Coreografia	Adi Salant	Convidada
2006	Remontagem	Ohad Naharin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/12/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/2/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/3/1997	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
2/5/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/6/1997	Theater im Forum	Ludwigsburg (Alemanha)
14/6/1997	Auditório Municipal Parque Palmela	Cascais (Portugal)
15/6/1997	Casino Estoril	Cascais (Portugal)
26/7/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/7/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/8/1997	Ginásio do Jockey Club	Uberaba (MG)
18/12/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/4/1998	Theater 11	Zurique (Suíça)
11/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
16/6/1998	Theater Heilbronn	Heilbronn (Alemanha)
9/12/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1999	Theater am Kornmarkt	Bregenz (Áustria)
27/4/1999	Posthof	Linz (Áustria)
6/5/1999	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
17/6/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/6/2000	"s.l"	Santo André (SP)
9/8/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/9/2000	Ginásio de Esportes	Rio Preto (SP)
8/9/2000	Ginásio do SESC	São Carlos (SP)
12/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
13/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
15/9/2000	Teatro Glauce Rocha	Campo Grande (MS)
25/10/2000	Festspielhaus Baden-Baden	Baden-Baden (Alemanha)
8/12/2000	Ginásio do SESC	Piracicaba (SP)
18/7/2001	Centreventos Cau Hansen	Joinville (SC)
15/9/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

12/12/2001	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
15/12/2001	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)
19/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/10/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
4/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/7/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
20/5/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/5/2004	Teatro Municipal de Votorantim	Votorantim (SP)
4/9/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/4/2006	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasília (DF)
20/5/2006	Parque da Independência do Museu do Ipiranga	São Paulo (SP)
28/9/2006	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
1/12/2006	"s.l"	Itapira (SP)
13/12/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
12/5/2007	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
19/5/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
28/8/2007	Teatro do Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco	Recife (PE)
10/10/2007	Cúpula do Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/11/2007	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	fotografia	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Luz	impresso (cópia reprogr.)	papel	4 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/9/1998
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 27
Responsabilidade: Raymundo Costa; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Robson Lourenço; Armando Aurich; Jorge Garcia; Ana Teixeira; Willy Helm; Roberto Silva
Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Egberto Gismonti; Hermeto Paschoal; Caetano Veloso; Jaques Morelenbaum; Sérgio Assad
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1998	Ambientação Cênica	José Possi Neto; Renato Salgado	
1998	Coreografia	Raymundo Costa; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Robson Lourenço; Armando Aurich; Jorge Garcia; Ana Teixeira; Willy Helm; Roberto Silva	
1998	Design de Luz	José Possi Neto; Wagner Freire	
1998	Direção	José Possi Neto	
1998	Direção Musical	Jaques Morelenbaum	
1998	Figurinos	Lino Villaventura	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/9/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/8/1999	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
24/3/2000	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
28/8/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/10/2003	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/10/1979
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 13
 Responsabilidade: Ivonice Satie Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Louis Armstrong; George Gershwin
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Luis Arrieta	
1979	Coreografia; Figurinos	Ivonice Satie	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/10/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função:** Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção:** Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/9/1987
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 06
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Naná Vasconcellos
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1987	Assistência de Coreografia	Tony Callado	
1987	Direção Geral; Criação	Luis Arrieta	
1987	Figurinos	Murilo Sola	
1987	Projeto de Iluminação	Cacá D'Andretta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/9/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
17/12/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
26/8/1988	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
9/11/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1988]	Teatro Elis Regina	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	1 item; 1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	25/7/2003			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	12 min.	Número de Intérpretes: 05
Responsabilidade:	Adi Salant			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Paul Smadbeck			
Notas:	1) A primeira versão de "Black Milk", originalmente para para mulheres, foi criada para o Kibbutz Contemporary Dance, em 1985; 2) Na versão para o BCSP, o elenco é masculino e a peça é apresentada em conjunto com "Queens".			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1985	Coreografia	Ohad Naharin	
2003	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Desenho de Luz	Avi Yona Bueno	Alcunha "Bambi"
2003	Figurinos	Rakefet Levi	
2003	Remontagem	Adi Salant	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/7/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/10/2003	Teatro Guaíra	Curitiba (PR)
26/10/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
5/11/2003	Teatro Santa Isabel	Recife (PE)
14/11/2003	Teatro José de Alencar	Fortaleza (CE)
24/1/2004	Teatro do SESC Vila Mariana	São Paulo (SP)
18/10/2004	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/5/2007	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
19/5/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	27/8/1982			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	22
Responsabilidade:	Lia Robatto		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	John Cage; Maurice Ravel; Richard Trythall; Willian Schinstine			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Yara Ludovico; Julia Ziviani; Mônica Mion	
1982	Coordenação de Exposição	Valéria de Mendonça	
1982	Concepção; Direção Geral; Elemento Cênico	Emilie Chamie	
1982	Figurinos	Murilo Sola	
1982	Iluminação	Iacov Hillel	
1982	Trilha Sonora	Flávia Calabi	
1989	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1989	Remontagem	Lia Robatto	Duração da versão: 20 min.

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/8/1982	Teatro de Arena do Centro Cultural Vergueiro	São Paulo (SP)
1/9/1982	Teatro de Arena do Centro Cultural Vergueiro	São Paulo (SP)
18/9/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/10/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/11/1982	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
22/12/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1982]	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
28/5/1983	Quadra da Escola de Samba "Mocidade Alegre"	São Paulo (SP)
5/6/1983	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
15/6/1983	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
10/7/1983	Estação Brás do Metrô	São Paulo (SP)
17/7/1983	Quadra da Escola de Samba "Prova de Fogo"	São Paulo (SP)
29/7/1983	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
26/8/1983	Teatro Municipal de Uberaba	Uberaba (MG)
18/5/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1989	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
6/7/1989	"s.l"	Nova Friburgo (RJ)
8/7/1989	Ginásio do SESC	Santos (SP)
16/7/1989	Grande Teatro do Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
25/11/1989	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Curriculo Profissional de Artista Contratado	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito (cópia reprográfica); manuscrito	papel	12 itens
Roteiro Coreográfico	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Cenografia**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	20 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; impresso; lápis de cor (desenho técnico)	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Promoção de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	datilografado; datilografado (cópia reprográfica)	papel	3 itens

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado; manuscrito; datilografado (cópia carbono); datilografado (cópia reprográfica)	papel	7 itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (contato)	8 documentos múltiplos
Retrato de Grupo Artístico	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	2 itens

Função: Suporte Técnico e Administrativo**Subfunção: Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia****Atividade: Produção de Ensaio Artístico**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ensaio Fotográfico	fotografia	papel fotográfico (contato)	1 documento múltiplo

Atividade: Recolhimento da Produção Acadêmica e Editorial

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Monografia	datilografado; impresso (cópia reprográfica)	papel	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/6/2004
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 30 min. Número de Intérpretes: 10
 Responsabilidade: Henrique Rodovalho Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Antonio Carlos Jobim; Caetano Veloso; Vinicius de Moraes; Marcos Valle; Paulo Sérgio Valle; Carlos Lyra; Newton Mendonça; Roberto Menescal; Ronaldo Bôscoli; Aloysio de Oliveira; João Gilberto

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2004	Concepção de Vídeo-cenário	Henrique Rodovalho	
2004	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção Cênica	Henrique Rodovalho	
2004	Direção de Arte de Vídeo- cenário	Jean-Pierre Tortil	
2004	Direção de Vídeo-cenário	Fábio Almeida	
2004	Figurinos	Cássio Brasil	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/6/2004	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
16/7/2004	Forum am Schlosspark	Ludwigsburg (Alemanha)
22/7/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/9/2004	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)
15/11/2004	Teatro do SESC Santos	Santos (SP)
24/11/2004	SESC Pinheiros	São Paulo (SP)
16/9/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/9/2005	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
14/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	31/3/1979			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	06
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Johannes Brahms			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Ivone Satie	
1979	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	
1979	Figurinos	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/3/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/4/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
1/5/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/5/1979	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
19/5/1979	Centro Cultural Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
20/5/1979	Ginásio do SESC	Catanduva (SP)
23/5/1979	Ginásio do SESC	Ribeirão Preto (SP)
25/5/1979	Associação Pró-Arte de Bebedouro	Bebedouro (SP)
27/5/1979	Centro Social "Samuel Augusto de Toledo" - SESC	São Carlos (SP)
31/5/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
1/6/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel; papel (caderno)	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Mauricio Martins

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical:

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	
1989	Coreografia; Figurinos	Maurício Martins	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	24/10/1977			
Modalidade de Trabalho:	Oficina Coreográfica	Duração:	20 min.	Número de Intérpretes: 11
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Gustav Mahler			
Notas:	Peça incorporada ao repertório de apresentações, em 1977.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1977	Coreografia; Concepção	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/10/1977	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
15/12/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/7/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/7/1978	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
16/9/1978	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 documento múltiplo

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/12/2004
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Armando Aurich Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Renato Jimenez
Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Assistência de Coreografia	Ana Teixeira	
2004	Colaboração Artística	Renato Jimenez	
2004	Desenho de Luz	Wagner Freire	
2004	Figurinos; Criação-interpretação	Armando Aurich	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
17/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
18/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
19/5/2005	Teatro Municipal de Votorantim	Votorantim (SP)
28/5/2005	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)
31/7/2006	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
3/11/2006	Teatro Goiânia Ouro	Goiânia (GO)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	31/7/1976		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:
Responsabilidade:	Oscar Araiz		Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Gustav Mahler		
Notas:	1) Criada para a Companhia de Oscar Araiz, em Buenos Aires, em dezembro de 1975; 2) Prêmios Governador do Estado e APCA, 1977.		

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Assistência Coreográfica	Iracity Cardoso	
1976	Coreografia; Figurinos	Oscar Araiz	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/7/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/8/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
16/12/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/7/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
3/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
11/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/3/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
4/8/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
14/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/9/1981	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
23/9/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
14/10/1981	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
18/10/1981	Clube Atlético Monte Líbano	São Paulo (SP)
7/11/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/11/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (desenho)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotog. (contato)	10 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	7/9/1984	Duração:	16 min.	Número de Intérpretes:	09
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica			Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Responsabilidade:	Iracity Cardoso				
Autoria Musical:	Maurice Ravel				
Notas:	Excerto do espetáculo Ibéria, criado em 1982 por Oscar Araiz para o Ballet du Grand Théâtre de Genève.				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Júlia Ziviani	
1984	Figurinos	Carlos Citrinowski	
1984	Remontagem	Iracity Cardoso	
1990	Assistência de Coreografia;	Mônica Mion; Hugo Travers	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/9/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/11/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/4/1985	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
2/5/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/5/1985	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
14/6/1985	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
21/6/1985	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
2/7/1985	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
19/9/1985	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
1/11/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
5/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/5/1990	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
11/11/1990	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
21/11/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1990]	"s.l"	São Paulo (SP)
2/4/1991	Palácio do Anhembi	São Paulo (SP)
18/4/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1991	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
27/5/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/1991	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
20/6/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/8/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/10/1991	"s.l"	Barretos (SP)
[1991]	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/7/1992	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
17/7/1992	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
30/7/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/10/1992	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
9/10/1992	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
4/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/5/1993	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
9/5/1993	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
2/7/1993	Auditório da Fundação Cultural de Uberaba	Uberaba (MG)
20/11/1993	Teatro Municipal Severino Cabral	Campina Grande (PB)
24/11/1993	Teatro Santa Izabel	Recife (PE)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ordem de Execução de Serviços	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Carta de Análise do Processo de Trabalho	datilog. (cópia reprog.)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito (cópia reprográfica); datilog. (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 documento múltiplo

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	3 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Montagem Sonora

Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Trilha Sonora	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Programa de Espetáculo	impresso (cópia reprog.)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); filme (slide); papel fotográfico (ampliação)	9 documentos múltiplos

Atividade: Recepção da Obra Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Crítica de Dança	datilografado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/7/1980
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 35 min. Número de Intérpretes: 26
 Responsabilidade: Antonio Carlos Cardoso Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Johann Sebastian Bach; Chico Buarque de Holanda
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1980	Assistência de Coreografia	Ivone Satie	
1980	Cenários; Figurinos	Umberto da Silva	
1980	Coordenação Musical	Paulo Herculano	
1980	Coreografia; Concepção	Antonio Carlos Cardoso	
1980	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/7/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 3/7/1987
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 09
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Alberto Ginastera
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1987	Assistência de Coreografia	Tony Callado	
1987	Direção Geral; Criação	Luis Arrieta	
1987	Projeto de Iluminação	Cacá D'Andretta	
1987	Figurinos	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/7/1987	Centro Cultural e Desportivo "José Edgard Pereira Barretto Filho"	Santos (SP)
25/7/1987	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
24/9/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
17/12/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
9/11/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho); aquarela (pintura)	papel	7 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Adriana Almeida Número de Intérpretes: 05
Autoria Musical: Aum Soham Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Irineu Marcovechio	
1992	Figurinos	Patrícia Rezende	Agradecimentos a Rosa Chá e Sapatilhas Verzani

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	21/10/1970			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	27
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Georges Bizet			
Notas:				

Data de Estréia na Cia. :	23/8/1978			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	
Responsabilidade:	Tatiana Leskova		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Georges Bizet			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1845	Libretto	Henri Meilhac; Ludovic Halévy	
1970	Assistência de Coreografia	Lia Marques	
1970	Direção de Cena	Emmerson Eckmann	
1970	Direção de Encenação	Frank de Quell	
1978	Assistência de Coreografia	Ivonice Satie	
1978	Cenografia	Mário Mantovani	Casa Ercole Sormani, Milão, Itália
1978	Direção Geral	Emílio Billoro	
1978	Figurinos	George Annenkov	Casa Aristide Boyer, Marselha, França

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/10/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/8/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	20/3/1970			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	39
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Carl Orff			
Notas:				

Data de Estréia na Cia. :	24/11/1983			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	23
Responsabilidade:	Renato Magalhães		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Carl Orff			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1970	Assistência de Coreografia	Lia Marques	
1983	Assistência de Direção	Emmerson Eckmann; Caio Gaiarsa	
1983	Direção	Silnei Siqueira	
1983	Figurinos; Cenografia	Gianni Ratto	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
20/3/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/7/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
24/11/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	28/3/1996			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	16
Responsabilidade:	Ivonice Satie		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Camille Saint-Saëns			
Notas:				

Data de Estréia na Cia. :				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	10
Responsabilidade:	Andréa Maia; Armando Aurich; Aurea Ferreira; Beth Risolêu; Cláudia Palma; Lilia Shaw; Mara Mesquita; Maurício Martins; Raymundo Costa; Osmar Zampieri			
Tipo de Responsabilidade:	Criação			
Autoria Musical:	Camille Saint-Saëns			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1996	Cenários; Figurinos; Objetos de Cena	Geraldo Lima Júnior	
1996	Iluminação	Domingos Quintiliano	
1996	Texto	Wagner Bossi	
2003	Assessoria Artística	José Possi Neto	
2003	Coordenação Técnica	Cleusa Fernandez	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/3/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1996	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
16/9/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
24/10/2003	Espaço Cultural Pés no Chão	Ilhabela (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço); caneta (esboço)	papel	9 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprog.)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	26/7/1975			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	04
Responsabilidade:	Marilena Ansaldi		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Lasry Baschet			
Notas:	Inspirada no roteiro cinematográfico de "Cenas de um Casamento Sueco", de Ingmar Bergman.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1975	Coreografia; Figurinos	Marilena Ansaldi	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
26/7/1975	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
1/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
6/11/1975	Teatro Municipal de Jaú	Jaú (SP)
30/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
10/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	2/3/1978			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	05
Responsabilidade:	Oscar Araiz		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Francis Poulenc			
Notas:	1) Estreada pela Companhia de Dança de Oscar Araiz no Teatro Odeon, Buenos Aires, em 1974; 2) Prêmio APCA e Governador do Estado de melhor coreografia e menção honrosa ao elenco, em 1978.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assistência de Coreografia	Ivonice Satie; Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/3/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/4/1978	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
6/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
10/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
27/5/1978	Grêmio Literário e Recreativo de Barretos	Barretos (SP)
29/5/1978	"s.l"	São José do Rio Preto (SP)
31/5/1978	Teatro Monte Libano	São Paulo (SP)
20/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
5/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
29/11/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/4/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/4/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
4/5/1979	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
27/5/1979	Centro Social "Samuel Augusto de Toledo" - SESC	São Carlos (SP)
31/5/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
4/8/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
14/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
15/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1981	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
4/6/1981	Atheneu	Aracaju (SE)
20/6/1981	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
24/6/1981	Centro de Integração Comunitária, Ginásio de Esportes	São João da Boa Vista (SP)
8/7/1981	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
18/9/1981	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
23/9/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel; papel (caderno)	4 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Promoção de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho para Peça Promocional	caneta colorida (desenho)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	13 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	3/6/1982			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	18
Responsabilidade:	Mara Borba		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Wilson Roberto Sukorsky; Nino Rota; Jean Luc Ponty; Kurt Weill			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Assistência de Coreografia	Sônia Mota; Susana Yamauchi	
1982	Cenários; Figurinos	José Carlos Serroni	
1982	Iluminação	Iacov Hillel	
1983	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico; Júlia Ziviani	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/6/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/6/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/7/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/12/1983	Teatro Sesc Pompéia	São Paulo (SP)
10/3/1984	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
21/3/1984	Teatro da Universidade Católica de São Paulo (TUCA)	São Paulo (SP)
8/6/1984	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Serviço)	datilografado	papel	1 item

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ordem de Execução de Serviços	datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Encaminhamento de Documentos	digitado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado; datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Reportagem Fotográfica de Espetáculo

fotografia

filme (negativo); papel
fotográfico (ampliação);
papel fotográfico (contato)

11 itens

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental

Técnica

Suporte e Formato

Total de Itens

Crítica de Dança

impresso; datilografado
(cópia reprográfica)

papel

2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 13
Responsabilidade: Maurício Crystian Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Vangelis
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	
1991	Coreografia; Figurinos	Maurício Crystian	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/10/1979
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Ariane Asscherick Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Milton Nascimento; Fernando Brandt; Ronaldo Bastos; Novelly
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Ana Maria Mondini	
1979	Coreografia; Fotografia; Efeitos Cênicos	Ariane Asscherick	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/10/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 05
 Responsabilidade: Robson Lourenço Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Monges da Abadia de Notre Dame de Ganobie; Almir Sater; Rozz Williams & Chuck
 Collision; Caetano Veloso; Shelter

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Concepção de Figurinos	Lilia Shaw; Robson Lourenço	
1996	Assistência de Coreografia	Lilia Shaw	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 08 min. Número de Intérpretes: 02
 Responsabilidade: Raymundo Costa Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Heitor Villa-Lobos
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra	
1989	Iluminação	Mário Martini	
1989	Coreografia; Figurinos	Raymundo Costa	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/11/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/11/1989	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)
13/6/1990	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
28/6/1990	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
5/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/8/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
[1991]	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	impresso; manuscrito; datilografado (cópia reprográfica); lápis (desenho técnico)	papel	1 item
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 8/12/2000
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 09
 Responsabilidade: Lilia Shaw; Armando Aurich Tipo de Responsabilidade: Direção
 Autoria Musical: Renato Jimenez
 Notas: Participação do elenco na criação coreográfica, figurinos, cenografia, objetos de cena e ambientação.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2000	Assistência de Coreografia	Armando Aurich	
2000	Concepção	Lilia Shaw	
2000	Criação-interpretação	Mônica Mion; Miguel Cagnolini; Aurea Ferreira; Lumena Macedo; Maurício Martins; Armando Aurich; Andréa Maia; Beth Risolêu; Paulo Goulart Filho	
2000	Desenho de Luz	Cleusa Fernandez	
2000	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	Colaboração do elenco
2000	Objetos de Cena; Cenografia	Juvenal Irene	Cenariyn ("sic")

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/12/2000	Teatro Mars	São Paulo (SP)
15/2/2001	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/3/2001	Estúdio Nova Dança	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lâpis (esboço); caneta (esboço); lápis (desenho)	papel	10 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 19/4/2007
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 07
Responsabilidade: Key Sawao; Ricardo Iazzetta Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical:
Notas: Segundo anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu na data indicada.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2007	Coordenação de Arte;	Hideki Matsuka	
	Coordenação de Espaço Cênico		
2007	Coordenação de Treinamento	Ricardo Iazzetta	
	Corporal		
2007	Criação-interpretação	Raymundo Costa; Cláudia Palma; Armando Aurich; Osmar Zampieri; Andréa Maia; Mara Mesquita; Aguinaldo Bueno	
2007	Luz	Domingos Quintiliano	
2007	Trilha Sonora	Ricardo Iazzetta; Mano Bap	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/5/2007	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
26/5/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
2/6/2007	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
13/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 2/5/1997
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 16
 Responsabilidade: Vasco Wellenkamp Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Arvo Pärt; Pfitsnee; Hans Werner Henze
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1997	Assessoria Musical	Jether Garotti Júnior	Músicas incidentais
1997	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Mafra	
1997	Desenho de Luz	José Possi Neto; Wagner Freire	
1997	Direção de Arte	José Possi Neto	
1997	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/5/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/6/1997	Auditório Municipal Parque Palmela	Cascais (Portugal)
15/6/1997	Casino Estoril	Cascais (Portugal)
26/7/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	16 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 14/6/2001
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 10
 Responsabilidade: Denise Namura; Michael Bugdahn Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Wolfgang von Henko; Charles Trenet; Yann Tiersen; Gilles Apap & The Tansylvanian Mountain Boys; Richard Beirach; Roberto Carlos; Gonzales Allue; Joe Jackson; Manoel Coelho Bellido; Agostinho Silva e Talmo; Les Yeux Noirs; Denez Prigent; John Lurie; Wim Mertens

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2001	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios Cartas de Amor	Armando Aurich; Andréa Maia Emma Murray; Chantal Claret; Abigail Cowen; s/d; colaboração do elenco Marcel Leemann	
2001	Concepção de Figurinos	Denise Namura	
2001	Coordenação de Iluminação	Wagner Freire	
2001	Coordenação de Cenografia	Giuliano Scanduzzi	
2001	Coordenação de Figurinos	Geraldo Lima Júnior	
2001	Direção; Coreografia; Concepção; Trilha Sonora	Denise Namura; Michael Bugdahn	
2001	Fotografia	João Mussolin	
2001	Iluminação; Concepção de Cenografia	Michael Bugdahn	
2001	Texto	Michael Bugdahn	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
14/6/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/8/2001	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
24/8/2001	Casa da Cultura Percy Vargas Abreu e Lima	Caxias do Sul (RS)
18/9/2001	SESC São Carlos	São Carlos (SP)
22/9/2001	Ginásio de Eventos do SESC	Catanduva (SP)
9/10/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
1/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/12/2001	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	caneta (esboço)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes:
 Responsabilidade: Mara Borba Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Dimitri Kabalewsky
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico	
1984	Cenografia	Francisco Chiaccheri	
1984	Coreografia; Direção Geral	Mara Borba	Com a colaboração dos intérpretes na coreografia
1984	Projeto de Iluminação	Cleusa Fernandez	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
26/5/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/6/1984	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
10/6/1984	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
16/6/1984	Teatro Nelli	Botucatu (SP) (SP)
30/6/1984	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/7/1984	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
22/9/1984	Teatro Municipal de São José do Rio Preto	São José do Rio Preto (SP)
6/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
24/11/1984	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Produção de Espetáculo**

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Encaminhamento de Documentos	digitado	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado; manuscrito	papel	3 itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	6 documentos múltiplos

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Crítica de Dança	datilografado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 18/4/2001
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Sandro Borelli Número de Intérpretes: 08
Autoria Musical: Niccolò Paganini Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2001	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Armando Aurich	
2001	Desenho de Luz	Domingos Quintiliano	
2001	Figurinos	Sônia Soares; Roberto Alencar	
2001	Pesquisa	Sandro Borelli; Solange Borelli	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/4/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/6/2001	Teatro Elis Regina	Porto Alegre (RS)
27/6/2001	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/10/1979
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Paulo Contier Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Guerra Peixe
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Nancy Bergamin	
1979	Coreografia; Figurinos	Paulo Contier	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/10/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/3/2006
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 35 min. Número de Intérpretes: 16
 Responsabilidade: Mário Nascimento Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Wolfgang Amadeus Mozart
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Acessórios	Renata Cavallari	
2006	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2006	Concepção de Figurinos	Mário Nascimento	Colaboração da Equipe
2006	Coreografia; Concepção	Mário Nascimento	
2006	Desenho de Luz	Mário Nascimento; Sueli Matsuzaki	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/3/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/6/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
29/7/2006	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
5/8/2006	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/11/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/1/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
28/2/2007	Oldenburgisches Staatstheater	Oldemburgo (Alemanha)
3/3/2007	Theater im Pfalzbau	Ludwigshafen (Alemanha)
7/3/2007	Theater Winterthur	Winterthur (Suíça)
13/3/2007	Stadttheater Fürth	Fürth (Alemanha)
21/3/2007	Forum Leverkusen	Leverkusen (Alemanha)
25/3/2007	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
27/3/2007	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)
29/3/2007	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/4/2007	Posthof Zeitkultur am Hafen	Linz (Áustria)
10/5/2007	Teatro do SESC Pinheiros	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 03

Responsabilidade: Tony Callado

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Chuk Mangione

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Wlamir Nápoli	
1984	Assistência de "pas de deux"	Ana Verônica Coutinho; Narcisa Coelho	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/10/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
30/11/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

29

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade:

Adaptação

Autoria Musical: Leo Delibes

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1870	Coreografia	Arthur Saint-Léon	
1884	Coreografia	Lev Ivanov; Marius Petipa	
1969	Cenários; Figurinos	Mário Conde	
1971	Figurinos	Nilson Penna	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/4/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/5/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 21/9/1977
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 10
Responsabilidade: Tatiana Leskova Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Nicolai Rimsky-Korsakov
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Direção Musical	Pedro Ignacio Calderon	
1977	Maestro de Coral	Miguel Arquerons	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/9/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (contato)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	16/12/1976			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	21
Responsabilidade:	Victor Navarro		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Egberto Gismonti			
Notas:	Prêmio APCA de melhor espetáculo em 1977.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1976	Cenários; Figurinos	Naum Alves de Souza	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/12/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/7/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
30/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
21/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/11/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	nanquin (desenho)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	8 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/12/2004
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
 Responsabilidade: Raymundo Costa; Dudude Hermann Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Paulo Freire
 Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
 2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Desenho de Luz	André Boll	
2004	Direção; Concepção; Texto	Dudude Hermann	
2004	Instalação Cênica	Raymundo Costa; Dudude Hermann	
2004	Fotografia	Raymundo Costa	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
15/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
7/12/2005	Pavilão das Artes DACO	Campinas (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 20/8/1993
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 30 min. Número de Intérpretes: 21
 Responsabilidade: Susana Yamauchi Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: William Russo
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1993	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1993	Adereços	Inês Sacay	
1993	Coreografia; Concepção	Susana Yamauchi	
1993	Iluminação	Michele Matalon; Wagner Pinto	
1993	Figurinos	Carlos Alberto Gardin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
20/8/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	13 itens
Lista de Figurinos e Adereços	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Criação de Maquiagem

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Maquiagem	caneta colorida (desenho)	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica); impresso (cópia reprográfica); nanquin (desenho técnico)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/7/1980
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 40 min. Número de Intérpretes:
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Gustav Mahler
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1980	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1980	Figurinos	Murilo Sola	
1980	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/7/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/8/1980	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/9/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/10/1980	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
11/3/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/7/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
22/7/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (desenho); aquarela (pintura)	papel; papel (caderno)	23 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	5 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	21/1/1983		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:
Responsabilidade:	Sônia Mota; Mônica Mion; Solange Caldeira; Júlia Ziviani; Paulo Rodrigues; Simone Ferro; Raymundo Costa; Alberto Cidra; João Maurício; Susana Yamauchi; Mara Borba; Mariana Muniz; Denilto Gomes; Mariana Helou; Sílvia Bittencourt; Mazé Crescenti		
Tipo de Responsabilidade:	Criação		
Autoria Musical:	Maurice Ravel; Keith Jarret; Giuseppe Verdi; Willian Bolcom; Frank Bridge; Alberto Ginastera; Dimitri Shostakovitch; Josef Strauss; Stephen Sondheim; Alan Goraguer		
Notas:			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Adereços	Leo Leoni	Máscaras
1983	Adereços; Figurinos	João Santacla Júnior	
1983	Cenografia	Felipe Crescenti	
1983	Direção; Iluminação; Concepção	José Possi Neto	
1983	Fotografia	Gerson Zanini	
1983	Montagem Musical; Pesquisa	João Paulo Mendonça	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/1/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Levantamento Material do Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Planilha de Levantamento de Custos	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	2 itens

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Objetos Cênicos	lápiz de cor (desenho);	papel	2 itens
	lápiz (desenho)		
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	manuscrito (cópia reprográfica); não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	1 item
Roteiro de Contra-regragem	manuscrito	papel	1 item
Roteiro de Operação da Maquinária	manuscrito	papel	1 item
Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	caneta colorida (desenho)	papel	21 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora

Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Partitura Musical	impresso (cópia reprográfica)	papel	1 item
Roteiro de Trilha Sonora	manuscrito; datilografado (cópia carbono)	papel	2 itens
Roteiro Sonoro	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Programa de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	4 documentos múltiplos

Função: Suporte Técnico e Administrativo

Subfunção: Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia

Atividade: Produção de Ensaio Artístico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ensaio Fotográfico	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Lilia Shaw Número de Intérpretes: 01
Autoria Musical: Manuel de Falla Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Mônica Kodato	
1992	Figurinos	Nilson Soares	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	25
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Carlos Gomes			
Notas:	No encarte de programa de outros espetáculos apresentados em 1969, esta peça já aparece anunciada no repertório da companhia.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1970	Coreografia	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
13/4/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	26/7/1975			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	13 min.	Número de Intérpretes: 12
Responsabilidade:	Victor Navarro			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Claude Debussy			
Notas:	1) Peça criada para o Ballet de Flandres, Bélgica, em 1973; 2) Prêmio Governador do Estado, em 1975 e Prêmio APCA de Melhor Coreografia, em 1975.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1985	Assistência de Coreografia	Tony Callado; Lilia Shaw	
1975	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Victor Navarro	
1980	Remontagem	Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
26/7/1975	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
1/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/9/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/11/1975	Teatro Municipal de Jaú	Jaú (SP)
29/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
30/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
9/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
10/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
8/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/6/1976	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
8/6/1976	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
10/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
12/5/1977	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
29/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
3/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
13/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/4/1978	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
10/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
31/5/1978	Teatro Monte Libano	São Paulo (SP)
14/4/1980	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
10/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
15/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/7/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/8/1980	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
26/9/1980	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
22/10/1980	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
15/8/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
1/9/1985	"s.l"	São João da Boa Vista (SP)
1/10/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
14/3/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
8/6/1989	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
6/7/1989	"s.l"	Nova Friburgo (RJ)
8/7/1989	Ginásio do SESC	Santos (SP)

25/8/1989	"s.l"	São Paulo (SP)
9/9/1989	Teatro do SESC	Santos (SP)
19/11/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/11/1989	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; impresso; manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); impresso (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	4 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	8 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	31/3/1979			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	16
Responsabilidade:	Victor Navarro		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Maurice Ravel			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1979	Figurinos; Concepção Cênica	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/3/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/4/1995
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 70 min. Número de Intérpretes: 25
Responsabilidade: Vasco Wellenkamp Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Chico Buarque de Holanda; Antonio Carlos Jobim; Vinicius de Moraes; Jararaca; Paulo Jobim; Dolores Duran
Notas: Há versão reduzida, com autorização do coreógrafo e diretor musical (cf. programa 26/6/1996).

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1995	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1995	Direção Musical; Composição; Vinhetas; Arranjos Vocais	Paulo Jobim	
1995	Iluminação	Iacov Hillel	
1995	Figurinos	Helena Lozano	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/4/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/5/1995	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
25/5/1995	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
3/6/1995	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
18/6/1995	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
5/7/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/7/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/7/1995	"s.l"	Joinville (SC)
22/7/1995	"s.l"	Diadema (SP)
28/7/1995	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
3/8/1995	"s.l"	Rio de Janeiro (RJ)
10/8/1995	Teatro Procópio Ferreira	Tatuí (SP)
19/8/1995	Ginásio Municipal de Esportes de Indaiatuba	Indaiatuba (SP)
25/8/1995	Teatro Municipal de Santa Bárbara d'Oeste	Santa Bárbara d'Oeste (SP)
30/8/1995	"s.l"	Brasília (DF)
14/9/1995	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
16/9/1995	Teatro do Centro Cultural e Recreativo do Esporte Clube Pinheiros	São Paulo (SP)
18/10/1995	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
21/10/1995	Teatro Klauss Vianna	Belo Horizonte (MG)
9/11/1995	"s.l"	São Paulo (SP)
20/11/1995	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
5/12/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1995	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
12/6/1996	Centro Integrado de Cultura	Florianópolis (SC)
26/6/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/7/1996	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
11/8/1996	Teatro Municipal de São Carlos	São Carlos (SP)
20/9/1996	Opéra de Lyon	Lyon (França)
3/6/1998	Jerusalem Congress Centre	Jerusalém (Israel)
15/9/1999	"s.l"	Diadema (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item
Subfunção: Montagem Cênica			
<i>Atividade: Iluminação de Espetáculo</i>			
<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Luz	impresso (cópia reprográfica)	papel	4 itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	5 itens
Subfunção: Exibição Pública			
<i>Atividade: Promoção de Espetáculo</i>			
<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	7 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Nilson Soares Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Josu Galastechi
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Coreografia; Figurinos	Nilson Soares	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/4/2003
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 18
Responsabilidade: Jorge Garcia Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: DJ Dolores
Notas: Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu na data indicada.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2003	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Design de Luz	Ari Buccione	
2003	Figurinos	Fábio Namatame	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/2003	Praça Verde - Centro Dragão do Mar	Fortaleza (CE)
9/11/2003	Conjunto Palmeiras	Fortaleza (CE)
10/11/2003	Arco Nossa Senhora de Fátima	Sobral (CE)
12/11/2003	Praça José de Barros	Quixadá (CE)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 01

Responsabilidade: Kaká Boa Morte

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: William Sena

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Coreografia	Kaká Boa Morte	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/10/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
30/11/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 3/5/2002
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 07
 Responsabilidade: Cláudia Palma Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Meredith Monk; Yann Tiersen; Golden Palominos; Luís Carlos Borges; Art of Noise
 Notas: A peça possui vozes gravadas na Casa dos Velhinhos Ondina Lobo e vozes dos bailarinos.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2002	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Armando Aurich; Andréa Maia	
2002	Cenários	Daniela Thomas; Patrícia Rabbat	
2002	Desenho de Luz	André Boll	
2002	Direção; Coreografia; Concepção; Trilha Sonora	Cláudia Palma	
2002	Direção Musical; Produção Musical	Jether Garotti Júnior	
2002	Figurinos	Marcos Nasci	
2002	Laboratórios Cênico-corporais	Ana Terra; Renata Franco	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/5/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
15/5/2002	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
3/7/2002	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
4/10/2002	Ginásio de Eventos do SESC	Araraquara (SP)
12/3/2003	Teatro do SESC Vila Mariana	São Paulo (SP)
27/4/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz de cor (desenho)	papel	6 itens
Atividade: Iluminação de Espetáculo			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	digitado; impresso	papel	5 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Maurício de Oliveira Número de Intérpretes: 05
Autoria Musical: Zoltán Kodály Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Irineu Marcovechio	
1991	Coreografia; Figurinos	Maurício de Oliveira	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 24

Responsabilidade: Lia Marques

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Camille Saint-Saëns

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Coreografia	Lia Marques	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/12/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/9/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/10/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/7/2007
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 16
 Responsabilidade: Luis Fernando Bongiovanni Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Mano Bap
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2007	Desenho de Luz	Sueli Matsuzaki	
2007	Figurinos	Madalena Machado	
2007	Cenografia	Marcos Carvalheiro	
2007	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo	
2007	Coreografia; Concepção de Iluminação, Figurinos, Sonoridade, Cenários	Luis Fernando Bongiovanni	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/7/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/8/2007	Palco Praça Santa Cruz	Ouro Branco (MG)
16/8/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Programação de Temporada

Atividade: Negociação para Encenação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Projeto de Montagem de Espetáculo	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 18

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Edino Krieger

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1969	Coreografia; Costumes; Luzes	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/7/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	18/4/2001			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	30 min.	Número de Intérpretes: 07
Responsabilidade:	Jorge Garcia	Tipo de Responsabilidade:		Criação
Autoria Musical:	Cordel do Fogo Encantado; Suba; DJ Dolores			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2001	Desenho de Luz	Ari Buccione	
2001	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Laudnei Delgado	
2001	Coreografia; Figurinos; Concepção Cênica	Jorge Garcia	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/4/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/5/2001	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
13/6/2001	Teatro Elis Regina	Porto Alegre (RS)
27/6/2001	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
6/10/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
12/12/2001	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
5/4/2002	Teatro Dom Bosco	São Paulo (SP)
4/5/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
6/6/2002	Teatro Monte Líbano	São Paulo (SP)
4/7/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/7/2002	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
24/8/2002	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
28/8/2002	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
13/12/2002	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)
5/11/2003	Teatro Santa Isabel	Recife (PE)
8/11/2003	Praça Verde - Centro Dragão do Mar	Fortaleza (CE)
9/11/2003	Conjunto Palmeiras	Fortaleza (CE)
10/11/2003	Arco Nossa Senhora de Fátima	Sobral (CE)
12/11/2003	Praça José de Barros	Quixadá (CE)
15/10/2004	Espaço Cultural Pés no Chão	Ilhabela (SP)
18/10/2004	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
27/10/2004	Armazém Dom José; Teatro Deodoro	Maceió (AL)
15/11/2004	Teatro do SESC Santos	Santos (SP)
26/11/2004	CEU Cidade Dutra	São Paulo (SP)
14/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
16/9/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/9/2005	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
8/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/4/2006	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasília (DF)
7/6/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
29/7/2006	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
5/8/2006	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
21/10/2006	Centro Cultural Diadema	Diadema (SP)
3/3/2007	Theater im Pfalzau	Ludwigshafen (Alemanha)
7/3/2007	Theater Winterthur	Winterthur (Suíça)
10/3/2007	Forum Ludwigsburg	Ludwigsburg (Alemanha)
13/3/2007	Stadttheater Fürth	Fürth (Alemanha)
18/3/2007	Theatre de la Ville Esch-sur-Alzette	Esch-sur-Alzette (Luxemburgo)
23/3/2007	Teo Otto Theater	Remscheid (Alemanha)
25/3/2007	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
27/3/2007	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)

29/3/2007	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/4/2007	Posthof Zeitkultur am Hafen	Linz (Áustria)
10/5/2007	Teatro do SESC Pinheiros	São Paulo (SP)
28/8/2007	Teatro do Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco	Recife (PE)
1/11/2007	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/12/2004
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
 Responsabilidade: Luis Fernando Bongiovanni Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical:
 Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
 2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Cenografia	Luis Fernando Bongiovanni	Com apoio do Studio Ilex
2004	Coreografia; Concepção; Desenho de Luz	Luis Fernando Bongiovanni	
2004	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	
2004	Trilha Sonora	Pedro Detolvo	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
16/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Exibição Pública**

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 2/9/1975
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 22
Responsabilidade: Clyde Morgan Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Quinteto Armorial
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1975	Coreografia; Figurinos	Clyde Morgan	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/9/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/11/1975	Teatro Municipal de Jaú	Jaú (SP)
29/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
30/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
9/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
10/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	8 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 35 min. Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Osmar Zampieri; Aguinaldo Bueno Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical:

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Coordenação Artística	Ana Teixeira	
2006	Composição de Trilha Sonora	Aguinaldo Bueno	
2006	Concepção	Osmar Zampieri	
2006	Figurinos; Criação- interpretação	Osmar Zampieri; Aguinaldo Bueno	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/7/2006	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
6/10/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)
3/11/2006	Teatro Goiânia Ouro	Goiânia (GO)
18/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
27/1/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/8/1971
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Johnny Franklin Número de Intérpretes: 02
Autoria Musical: Ludwig Minkus Tipo de Responsabilidade: Adaptação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1869	Coreografia	Marius Petipa	
1971	Coreografia	Johnny Franklin	"Grand Pas de Deux"

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/8/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 8/6/2001
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 30 min. Número de Intérpretes: 11
 Responsabilidade: Gagik Ismailian Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Wim Mertens; Amália Rodrigues; Henry Tourge; Delirium
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2001	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2001	Coreografia; Concepção Cênica	Gagik Ismailian	
2001	Desenho de Luz	Gagik Ismailian; Peter Ritterbeck	
2001	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/6/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/7/2001	Centreventos Cau Hansen	Joinville (SC)
15/9/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/10/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
9/10/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
18/10/2001	Clube Paineiras do Morumby	São Paulo (SP)
5/4/2002	Teatro Dom Bosco	São Paulo (SP)
4/5/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
10/5/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/6/2002	Teatro Monte Líbano	São Paulo (SP)
15/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
24/8/2002	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
22/10/2002	Theater am Stadtgarten Winterthur	Winterthur (Suíça)
24/10/2002	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
26/10/2002	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)
29/10/2002	Stadtheater Fürth	Fürth (Alemanha)
1/11/2002	Theater im Pfalzau	Ludwigshafen (Alemanha)
4/11/2002	Stadthalle Neuss	Neuss (Alemanha)
6/11/2002	Théâtre du Passage	Neuchâtel (Suíça) (Suíça)
8/11/2002	Théâtre du Crochetan	Monthey (Suíça)
13/12/2002	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)
8/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
9/7/2004	Opernhaus	Graz (Áustria)
27/10/2004	Armazém Dom José; Teatro Deodoro	Maceió (AL)
2/12/2004	Teatro do Centro Cultural de Palmas "Fernanda Montenegro"	Palmas (TO)
10/5/2005	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
13/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
14/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
20/5/2005	Festspielhaus Bregenz	Bregenz (Áustria)
11/6/2005	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
22/6/2005	Dogana	Innsbruck (Áustria)
23/7/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/10/2005	Het Muziektheater	Amsterdã (Países Baixos)
3/11/2005	Lucent Danstheater	Haia (Países Baixos)
21/10/2006	Centro Cultural Diadema	Diadema (SP)
1/12/2006	"s.l"	Itapira (SP)
13/12/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
28/2/2007	Oldenburgisches Staatstheater	Oldemburgo (Alemanha)
10/3/2007	Forum Ludwigsburg	Ludwigsburg (Alemanha)

18/3/2007	Theatre de la Ville Esch-sur-Alzette	Esch-sur-Alzette (Luxemburgo)
21/3/2007	Forum Leverkusen	Leverkusen (Alemanha)
23/3/2007	Teo Otto Theater	Remscheid (Alemanha)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço); lápis de cor (desenho); caneta (esboço)	papel	36 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/10/1977
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Sônia Mota Número de Intérpretes: 11
Autoria Musical: Keith Jarret Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Coreografia	Sônia Mota	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/10/1977	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 13/6/2003
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade: Mara Borba Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Igor Stravinsky
Notas: Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu na data indicada, no Teatro Municipal de São Paulo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2003	Assistência de Cenografia	Henrique Lanfranchi	
2003	Assistência de Coreografia; Assistência de Direção Cênica	Sônia Mota	
2003	Coreografia; Cenários; Direção Cênica; Direção de Arte	Mara Borba	
2003	Desenho de Luz	André Boll	
2003	Figurinos	Jacqueline Terpins; Marco Lima	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/7/2003	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 21/10/1971
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 19
Responsabilidade: Johnny Franklin; Ady Addor Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Gaetano Donizetti
Notas: Segundo pesquisa de Sérgio Casoy, intitulada "Ópera em São Paulo: 1952-2005", a estréia deste espetáculo ocorreu na data indicada.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Encenação	Gianni Ratto	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 11/4/1998
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 27
 Responsabilidade: Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Mafra; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Robson Lourenço; Armando Aurich; Paula Zonzini; Liris do Lago; Flávio Lima; Tiago Menegáz
 Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Miguel Briamonte
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1998	Adereços	Marco Antonio Lima; Cláudio Saltini	
1998	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1998	Desenho de Luz	José Possi Neto; Wagner Freire	
1998	Direção Geral	Miguel Briamonte	
1998	Direção Geral; Concepção Coreográfica	José Possi Neto	
1998	Figurinos	Alexandre Herchcovitch	
1998	Fotografia	João Mussolin	
1998	Preparação para Trabalho Aéreo	Rodrigo Matheus	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/4/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/7/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	21/7/1982			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	
Responsabilidade:	Dariusz Hochman		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Jean Michel Jarre			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico; Mônica Mion; Hugo Travers; Júlia Ziviani	
1982	Coreografia	Dariusz Hochman	
1982	Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/7/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Curriculo Profissional de Artista Contratado	manuscrito (cópia reprográfica); impresso (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica) (caderno)	papel;papel	2 itens

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 documento múltiplo

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 11/11/1977
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 22
 Responsabilidade: Victor Navarro Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Johann Sebastian Bach; Carl Palmer; Harry South; Keith Emerson
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1977	Cenários; Figurinos	Naum Alves de Souza	
1977	Coreografia; Concepção	Victor Navarro	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
19/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/12/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 6/10/2006
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 15 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Armando Aurich Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Assistência de Coreografia	Ana Teixeira	
2006	Figurinos; Criação- interpretação	Armando Aurich	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
6/10/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 11

Responsabilidade: Emílio Gritti

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: George Crumb

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assessoria de Figurino	Murilo Sola	
1978	Coreografia	Emílio Gritti	
	Poema	Kahlil Gibran	s/d

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/9/1992
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 03
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Heitor Villa-Lobos
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Hugo Travers	
1992	Coreografia; Iluminação; Figurinos; Ambiente	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/9/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/10/1992	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
9/10/1992	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
8/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
23/6/1994	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Pesquisa	impresso (cópia reprog.)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 04
Responsabilidade: Irineu Marcovechio Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Asumo Takajima
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia; Figurinos	Andréa Maia	
1991	Coreografia	Irineu Marcovechio	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 18/12/1981
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 35 min. Número de Intérpretes:
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Jean Michel Jarre; Vangelis; Jon Anderson
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1981	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1981	Coreografia	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/12/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade: Ady Addor Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Ernesto Nazareth
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Marta César	
1992	Coreografia; Figurinos	Ady Addor	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	16/10/1999			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	22
Responsabilidade:	Ana Maria Mondini		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Luiz Gonzaga			
Notas:	Concebida e criada para a extinta companhia República da Dança, em 1994.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1994	Coreografia; Concepção	Ana Maria Mondini	
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafra; Beth Risolê; Laudnei Delgado	
1999	Cenografia	Fernando Guimarães	Cenografia sobre original de Tuneo
1999	Desenho de Luz	Fernando Guimarães	Desenho de Luz sobre original de Guilherme Bonfanti
1999	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	
1999	Preparação Musical	Sérgio Rocha	
1999	Trilha Sonora	Jether Garotti Júnior	
2000	Assistência de Coreografia	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/10/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/11/1999	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
22/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/3/2000	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
16/4/2000	Acre Clube	São Paulo (SP)
28/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
1/6/2000	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
8/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
14/6/2000	"s.l"	Florianópolis (SC)
20/6/2000	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
29/6/2000	Centro de Convenções de Fortaleza	Fortaleza (CE)
4/7/2000	Teatro Guararapes	Recife (PE)
5/7/2000	Praça do Arsenal da Marinha	Recife (PE)
14/7/2000	Ginásio Adalberto Testa - Praia Clube	Uberlândia (MG)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 23/7/2005
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 12 min. Número de Intérpretes: 02
 Responsabilidade: Lumena Macedo Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Gavin Bryars
 Notas: Peça criada para a Galili Dance, em 1997, gentilmente cedida pelo autor ao BCSP.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1997	Coreografia	Itzik Galili	
2005	Adaptação de Figurino	Madalena Machado	
2005	Assistência de Coreografia; Remontagem; Direção de Ensaios	Lumena Macedo	
2005	Coreografia; Desenho de Luz	Itzik Galili	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
23/7/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/9/2006	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
21/10/2006	Centro Cultural Diadema	Diadema (SP)
16/11/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/12/2006	"s.l"	Itapira (SP)
13/12/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
12/5/2007	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
19/5/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 11/2/2006
Modalidade de Trabalho: Dança-Performance Duração: Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade: Fábio Mazzoni Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical:
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Adaptação de Figurino	Renata Cavallari	
2006	Ambientação Cênica	Patrícia Rabbat	
2006	Assistência de Direção	Eduardo Córdobhess	
2006	Confecção de Bonecos	Márcio Vinicius	
2006	Consultoria Musical	Paulo Nogueira	
2006	Criação-interpretação	Aguinaldo Bueno	"Não Mozart"
2006	Criação-interpretação	Armando Aurich	"Proto-Mozart"
2006	Criação-interpretação	Osmar Zampieri	"Impromptus"
2006	Criação-interpretação	Cláudia Palma	"Arietta"
2006	Criação-interpretação	Mara Mesquita	"A Loja"
2006	Criação-interpretação	Andréa Maia	"Concerto"
2006	Criação-interpretação	Raymundo Costa	"Adeus Mozart"
2006	Criação-interpretação	Lília Shaw	"Aurora"
2006	Direção; Concepção	Fábio Mazzoni	
2006	Direção de Produção	Rosa Casalli	
2006	Video-instalação	Osmar Zampieri	"Die Dokumente VIM 01"

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/2/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 1/8/2006
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 10 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Raymundo Costa Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical: Arvo Pärt
Notas: A peça é trecho de "FreudAnna - A Casa do Meu Pai", criada para o Centro de Encontro das Artes e estreada em março de 1995.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Criação-interpretação	Raymundo Costa	
2006	Figurinos	Raymundo Costa; Leonardo Helmer	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
1/8/2006	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
6/10/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)
2/11/2006	Teatro Goiânia Ouro	Goiânia (GO)
20/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
10/2/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
17/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	21/4/1978			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Victor Navarro		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Kristof Penderecki			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Figurinos	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/4/1978	Esporte Clube Sirio	São Paulo (SP)
1/5/1978	SESC Centro Campestre	São Paulo (SP)
10/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
20/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/7/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/7/1978	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
16/9/1978	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
7/8/1980	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
26/10/1980	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
22/5/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/6/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Produção de Espetáculo**

Atividade: Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Trabalho)	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (contato)	1 documento múltiplo

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	5 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	7 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Raymundo Costa

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: John Adams

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Sílvia Machado	
1989	Coreografia; Figurinos	Raymundo Costa	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 19/8/2006
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes:
Responsabilidade: Raymundo Costa; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Ana Teixeira
Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Amilcare Ponchielli
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Cenários	Marcos Flaksman	
2006	Coreografia	Raymundo Costa; Lilia Shaw	"Furlana Comédia e Circo"
2006	Coreografia	Cláudia Palma; Ana Teixeira	"Dança das Horas"
2006	Direção Cênica	Alejandro Chacón	
2006	Iluminação	Caetano Vilela	
2006	Figurinos	Adán Martinez	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/8/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

38

Responsabilidade: Tatiana Leskova

Tipo de Responsabilidade:

Remontagem

Autoria Musical: Adolphe Adam

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1970	Cenários	George Wakhevitch	
1970	Direção Geral	Dalal Aschar	
1970	Figurinos	Marie Luize Nery	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
17/8/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 17/9/1972
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 22
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Carlos Gomes
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Direção Cênica	Aldo Calvo	"Régisseur"
1972	Coreografia	Johnny Franklin	
1972	Figurinos; Cenografia	Francisco Chiaccheri	
1974	Encenação	Emmerson Eckmann	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
17/9/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/9/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 28/6/1979
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Clive Thompson Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Lalo Schiffrin; Ramsey Lewis; Bill Chade; David Sanborn
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1979	Coreografia; Figurinos	Clive Thompson	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/6/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 itens ; 1 documento múltiplo

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel; papel (caderno)	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/12/2004
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Ana Teixeira Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical: Marc-Antoine Charpentier; Gavin Bryars
Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Desenho de Luz	Márcio Aurélio	
2004	Direção; Concepção	Ana Teixeira	
2004	Edição Musical; Edição de Vídeo; Gravação Audiovisual	Osmar Zampieri	
2004	Figurinos	Osmar Zampieri; Ana Teixeira	
2004	Trilha Sonora; Criação- interpretação	Osmar Zampieri	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
17/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
18/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
21/5/2005	Centro Cultural "Mathias Gianolla"	Votorantim (SP)
28/5/2005	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 29/10/1983
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 08
 Responsabilidade: Sônia Mota Tipo de Responsabilidade: Adaptação
 Autoria Musical: Giuseppe Verdi; Willian Bolcom; Frank Bridge
 Notas: Versão adaptada do Baile Branco de "A Dama das Camélias: um delírio romântico".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Adereços	Leo Leoni	Máscaras
1983	Adereços; Figurinos	João Santacla Júnior	
1983	Cenografia	Felipe Crescenti	
1983	Direção; Iluminação; Concepção	José Possi Neto	
1983	Montagem Musical	João Paulo Mendonça	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
29/10/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/12/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 24

Responsabilidade: Marília Franco

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical:

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1973	Arranjos Sonoros	Niremborg	
1973	Figurinos; Cenografia	Francisco Chiaccheri	
1973	Iluminação	José Manso	
1973	Subfunção: Montagem Sonora	Luis Navarro	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/9/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	24
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Johann Sebastian Bach			
Notas:	No encarte de programa de outros espetáculos apresentados em 1969, esta peça já aparece anunciada no repertório da companhia.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1970	Coreografia	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
13/4/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/9/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/10/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/7/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	13/5/2000			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	07
Responsabilidade:	Henrique Rodovalho		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Hendrik Lorenzen			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2000	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	
2000	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção Cênica	Henrique Rodovalho	
2000	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	
2000	Trilha Sonora; Concepção Musical	Hendrik Lorenzen	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
13/5/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/11/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/2/2001	Teatro Popular do Sesi	São Paulo (SP)
16/3/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
19/5/2001	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Cênica****Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lapis (desenho); nanquin (desenho)	papel	10 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprog.)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora**Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Trilha Sonora	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	04
Responsabilidade:	Henrique Rodovalho		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	David Holmes			

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Supervisão Geral de Figurino	Geraldo Lima Júnior	Vestuário cedido por Alquimia
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafra; Anselmo Zolla	
1999	Coreografia; Desenho de Luz	Henrique Rodovalho	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
14/11/1999	Teatro Odylo Costa Filho	Rio de Janeiro (RJ)
9/12/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)
28/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/4/2000	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
2/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
22/6/2000	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
29/7/2000	Teatro Municipal de Botucatu	Botucatu (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/8/1996
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 60 min. Número de Intérpretes: 25
 Responsabilidade: Sandro Borelli Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Frederic Chopin; Pink Floyd; Bee Gees; Black Sabbath; Elton John; Eagles; Led Zeppelin
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Mafra	
1996	Coreografia; Cenários; Figurinos; Concepção Geral	Sandro Borelli	
1996	Projeto de Luz	Iacov Hillel	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1996	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
13/9/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/3/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	digitado; manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade: Suzana Mafra Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Enrique Granados
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Figurinos	Suely Sciedlarczyk; Geraldo Lima Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	18/4/2001				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	15 min.	Número de Intérpretes:	04
Responsabilidade:	Jorge Garcia			Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Giuseppe Verdi				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2001	Assistência de Coreografia	Laudnei Delgado	
2001	Coreografia; Figurinos	Jorge Garcia	
2001	Desenho de Luz	Ari Buccione	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/4/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/5/2001	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
27/6/2001	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
18/10/2001	Clube Paineiras do Morumby	São Paulo (SP)
12/12/2001	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/3/2002	Casa de Cultura da Penha	São Paulo (SP)
5/4/2002	Teatro Dom Bosco	São Paulo (SP)
4/5/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
6/6/2002	Teatro Monte Líbano	São Paulo (SP)
4/7/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/7/2002	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
24/8/2002	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
24/10/2002	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/11/2002	Theater im Pfalzbad	Ludwigshafen (Alemanha)
4/11/2002	Stadthalle Neuss	Neuss (Alemanha)
13/12/2002	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Cênica****Atividade: Cenografia**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 20/1/2007
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 40 min. Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Cláudia Palma; Armando Aurich Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: John Cage; Yann Tiersen; Gaiteiros
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2007	Tratamento Sonoro	Aguinaldo Bueno	
2007	Direção; Figurinos; Criação- interpretação	Cláudia Palma; Armando Aurich	
2007	Concepção	Cláudia Palma	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
20/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
10/2/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
17/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	22/6/1983				
Modalidade de Trabalho:	Oficina Coreográfica	Duração:	19 min.	Número de Intérpretes:	20
Responsabilidade:	João Maurício; Susana Yamauchi			Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Jean Michel Jarre; Kraft Werk; Roger Waters; John Hassel; Brien Eno				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico; Hugo Travers	
1983	Figurinos	Susana Yamauchi	
1983	Iluminação	José Possi Neto	
1994	Figurinos	Susana Yamauchi; Muriel Matalon	
1994	Remontagem	Suzana Maфра	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/6/1983	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
30/6/1983	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
4/8/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/10/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/12/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/9/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/11/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
24/11/1984	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
14/6/1985	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
25/8/1989	"s.l"	São Paulo (SP)
9/9/1989	Teatro do SESC	Santos (SP)
19/11/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/6/1990	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
2/4/1991	Palácio do Anhembi	São Paulo (SP)
1/5/1991	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
28/4/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/5/1994	Centro de Integração Comunitária (C.I.C)	São João da Boa Vista (SP)
2/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
23/6/1994	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
11/12/1994	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Produção de Espetáculo**

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Processo de Cessão de Direitos Autorais	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	7 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado	papel	3 itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	5 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/7/2007
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 30 min. Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Maurício de Oliveira Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Gilberto Assis
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2007	Ambientação Cênica	Bernardo Krasniansky	
2007	Assistência de Coreografia	Laudnei Delgado	
2007	Coreografia; Cenários; Iluminação; Figurinos; Sonoridade	Maurício de Oliveira;	
2007	Desenho de Luz	Domingos Quintiliano	
2007	Figurinos	Renata Cavallari	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/7/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/8/2007	Palco Praça Santa Cruz	Ouro Branco (MG)
16/8/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/11/2007	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	18/4/2001			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	10 min.	Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade:	Sandro Borelli			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Peter Tchaikovsky			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Coreografia	Sandro Borelli	
2001	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Armando Aurich	
2001	Desenho de Luz	Domingos Quintiliano	
2001	Figurinos	Sônia Soares; Roberto Alencar	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/4/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/5/2001	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
13/6/2001	Teatro Elis Regina	Porto Alegre (RS)
27/6/2001	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
18/10/2001	Clube Paineiras do Morumby	São Paulo (SP)
29/11/2001	Teatro São Pedro	Porto Alegre (RS)
19/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/5/2002	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
6/6/2002	Teatro Monte Líbano	São Paulo (SP)
28/8/2002	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
24/10/2002	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/11/2002	Theater im Pfalzbaud	Ludwigshafen (Alemanha)
4/11/2002	Stadthalle Neuss	Neuss (Alemanha)
4/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
24/6/2004	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
22/7/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/8/2004	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)
9/8/2004	Teatro Fecomércio	São Paulo (SP)
15/11/2004	Teatro do SESC Santos	Santos (SP)
24/11/2004	SESC Pinheiros	São Paulo (SP)
29/9/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)
21/10/2006	Centro Cultural Diadema	Diadema (SP)
17/11/2006	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
13/12/2006	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
23/7/2007	Centreventos Cau Hansen	Joinville (SC)
28/8/2007	Teatro do Centro de Convenções da Universidade Federal de Pernambuco	Recife (PE)
1/11/2007	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Cênica****Atividade: Cenografia**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 30

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Adaptação

Autoria Musical: Peter Tchaikovsky

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1895	Coreografia	Lev Ivanov; Marius Petipa	
1969	Coreografia	Johnny Franklin	2. Ato
1971	Coreografia	Johnny Franklin	"Cisne Negro - Grand Pas de Deux"

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/7/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/9/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/10/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/6/1972
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 26
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Leo Delibes
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Cenários	Francisco Chiaccheri	
1972	Encenação	Fausto Fuser	
1972	Figurinos	Dener	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/6/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 3/4/2004
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 08
 Responsabilidade: Gabriel Castillo Tipo de Responsabilidade: Direção
 Autoria Musical: Renato Jimenez; Banda Dr. Smith
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Assistência de Direção	Key Sawao	
2004	Criação-interpretação	Raymundo Costa; Lilia Shaw; Mauricio Martins; Cláudia Palma; Armando Aurich; Osmar Zampieri; Andréa Maia; Mara Mesquita	
2004	Cenários	Daniela Thomas; Patrícia Rabbat	
2004	Concepção de Figurino	Marcos Nasci; Gabriel Castillo	
2004	Concepção de Trilha Sonora	Gabriel Castillo	
2004	Desenho de Luz	André Boll	
2004	Direção; Concepção Geral	Gabriel Castillo	
2004	Edição Musical	Renato Jimenez	
2004	Imagem Digital	Osmar Zampieri	
2004	Preparação Vocal	Madalena Bernardes	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/4/2004	Teatro do SESC Pompéia	São Paulo (SP)
16/6/2004	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
15/9/2004	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	21/4/1981				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	80 min.	Número de Intérpretes:	27
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Egberto Gismonti				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1981	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie; Ana Maria Mondini	
1981	Consultoria de História	Hélio Alcântara Pinto	
1981	Cenários; Figurinos	Flávio Império	
1981	Direção de Cena	Cleusa Fernandez	
1981	Roteiro de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/4/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/5/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/5/1981	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
13/6/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/6/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Bilhete de Encaminhamento de Poesia	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	6 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	datilografado	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	8 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 23/7/2005
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 38
Responsabilidade: Itzik Galili Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Percossa
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2005	Coreografia; Figurinos; Desenho de Luz; Concepção Cênica	Itzik Galili	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
23/7/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/10/2005	Het Muziektheater	Amsterdã (Países Baixos)
3/11/2005	Lucent Danstheater	Haia (Países Baixos)
8/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/12/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/11/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/3/2007	Theater im Pfalzbad	Ludwigshafen (Alemanha)
7/3/2007	Theater Winterthur	Winterthur (Suíça)
10/3/2007	Forum Ludwigsburg	Ludwigsburg (Alemanha)
14/12/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 14/4/2004

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 65 min. Número de Intérpretes: 18
Responsabilidade: Silvia Bidegan Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical: Laurent Petitgand
Notas: Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu no dia indicado, no Teatro Municipal de São Paulo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1988	Concepção de Escultura	Frédéric Lê Junter	
1988	Cenários; Figurinos	Annick Gonçalves	
1988	Coreografia	Angelin Preljocaj	
1988	Desenho de Luz	Jacques Chatelet	
2004	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2004	Remontagem	Silvia Bidegain	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/6/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
20/5/2005	Festspielhaus Bregenz (Áustria)	Bregenz (Áustria)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 1/9/1976
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes:
Responsabilidade: Antonio Carlos Cardoso Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Giuseppe Verdi
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
1/9/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 18/11/1971
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes:
Responsabilidade: Johnny Franklin; Ady Addor Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Domenico Cimarosa
Notas: 1) Segundo pesquisa de Sérgio Casoy, intitulada "Ópera em São Paulo: 1952-2005", a temporada deste espetáculo ocorreu nos dias 18, 20 e 21/11/1971;
2) Não há programas desta ópera arquivados na companhia;
3) Referências para catalogação: NAVAS, Cássia. (Curad.) Balé da Cidade de São Paulo. São Paulo: Formarte, 2003, p. 148.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Cenários; Figurinos	Gianni Ratto; Campello Neto; José de Anchieta	
1971	Coreografia	Johnny Franklin; Ady Addor	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	3/11/1986			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	45 min.	Número de Intérpretes: 18
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Johann Sebastian Bach			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1986	Direção Geral; Criação	Luis Arrieta	
1986	Fotografia	Leonardo Crescenti	
1986	Gravação	Marinho Murano	
1986	Programação Visual	Francisco Faria	
1986	Projeto de Iluminação	Luis Arrieta; Cleusa Fernandez	
1986	Vitrais	Conrado Sogernicht Filho	
1990	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Hugo Travers; Suzana Mafra; Sérgio Funari	
1990	Coreografia; Figurinos; Concepção	Luis Arrieta	
1990	Iluminação	Mário Martini	
1991	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Jairo Sette	
1991	Figurinos	Renata Schussheim	
1991	Remontagem	Sérgio Funari	
2004	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2004	Iluminação	André Boll	
2004	Figurinos	Rosa Magalhães	
2004	Remontagem	Lumena Macedo	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/11/1986	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
21/11/1986	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
29/11/1986	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
4/12/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
20/12/1986	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
21/3/1987	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/4/1987	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
20/5/1987	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1987	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
3/7/1987	Centro Cultural e Desportivo "José Edgard Pereira Barretto Filho"	Santos (SP)
25/7/1987	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
1/8/1987	Centro Cultural e Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
24/9/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
23/10/1987	Palanque Oficial	São Cristóvão (SE)
17/12/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
20/9/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/9/1990	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
7/10/1990	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
12/12/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/2/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/9/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/9/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/9/2004	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	2 itens
Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica			
<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Pesquisa	manuscrito (cópia reprográfica); impresso (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	3 itens

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Objetos Cênicos	fotografia	filme (slide)	12 itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item
Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços			
<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica); lápis (desenho)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora

Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Documento Sonoro	datilografado; impresso (cópia reprográfica)	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação); papel fotog. (contato)	12 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/8/1978
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
 Responsabilidade: Sônia Mota Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Chick Corea
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assessoria de Figurino	Murilo Sola	
1978	Coreografia	Sônia Mota	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 16 min. Número de Intérpretes: 16
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Maurice Ravel
 Notas: Criada para o Balé Teatro Castro Alves, Salvador, em 1983.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1988	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo	
1988	Cenários; Iluminação; Figurinos; Criação	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/10/1988	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
20/10/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/10/1988	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/11/1988	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
17/12/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/5/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1989	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
25/11/1989	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	caneta colorida (desenho)	papel	1 item
Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	15 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	4 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; manuscrito (cópia reprográfica); lápis de cor (desenho); datilografado (cópia reprográfica)	papel	5 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 90 min. Número de Intérpretes:
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Arvo Pärt
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1988	Assistência de Coreografia	Tony Callado	
1988	Cenários; Figurinos	Murilo Sola	
1988	Direção Artística; Criação	Luis Arrieta	
1998	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	4 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/4/1969
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 20
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1969	Ritmos de Percussão	Rafael Tobias Aguiar	
1969	Assistência Geral	Lia Marques	
1969	Coreografia; Costumes; "Mis-en-cene"	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/4/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/5/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/7/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/3/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	28/3/1996				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	40 min.	Número de Intérpretes:	20
Responsabilidade:	Gagik Ismailian	Tipo de Responsabilidade:			Criação
Autoria Musical:	Dead Can Dance				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1996	Coreografia	Gagik Ismailian	
1996	Figurinos	Pascole Mosselmans	
1996	Iluminação	Domingos Quintiliano	
2001	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2001	Desenho de Luz	Gagik Ismailian; Peter Ritterbeck	
2001	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	
2001	Remontagem	Gagik Ismailian	Reestréia: 6/10/2001

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/3/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1996	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
25/5/1996	Teatro Municipal de Santa Bárbara d'Oeste	Santa Bárbara d'Oeste (SP)
9/7/1996	Pavilhão Vera Cruz	São Bernardo do Campo
6/10/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
16/11/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
24/6/2004	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
30/6/2004	Teatro Castro Mendes	Campinas (SP)
22/7/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/8/2004	Teatro Popular do Sesi	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Levantamento Material do Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Orçamento de Material Cênico	digitado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	5 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Promoção de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	4 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 25 min. Número de Intérpretes: 18
 Responsabilidade: Oscar Araiz Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Paul Hindemith
 Notas: Criada para o Ballet du Grand Théâtre de Genève, em 1983.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1990	Assistência de Coreografia	Suzana Mafrá; Sérgio Funari	
1990	Coreografia; Iluminação	Oscar Araiz	
1990	Figurinos	Renata Schussheim	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/11/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/4/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/5/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz de cor (desenho); guache (pintura)	papel	5 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Sinopse de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel	3 documentos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/11/1974			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	17
Responsabilidade:	Marilena Ansaldi		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Pink Floyd			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1974	Cenários	Gianni Ratto	
1974	Figurinos	Marcos Noranha	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/11/1974	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
30/11/1974	Teatro Alberto Maranhão	Natal (RN)
3/12/1974	Teatro Santa Roza	João Pessoa (PB)
14/5/1975	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
16/5/1975	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
21/5/1975	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 23/11/2007
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 75 min. Número de Intérpretes: 07
Responsabilidade: Mariana Muniz Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical:
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Assistência de Direção	Lilia Shaw	
2006	Ambientação Cênica	Cláudio Gimenez	
2006	Criação-interpretação	Raymundo Costa; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Armando Aurich; Andréa Maia; Mara Mesquita; Aguinaldo Bueno	
2006	Direção Cênica	Mariana Muniz	
2006	Desenho de Luz	Celso Marques	
2006	Trilha Sonora	Celso Nascimento	
2006	Video Cênico	Aguinaldo Bueno	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
23/11/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: 12 min. Número de Intérpretes: 03
 Responsabilidade: Sérgio Funari; Wilson Aguiar Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Béla Bartók
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Flávia Lefèvre	
1984	Coreografia	Sérgio Funari; Wilson Aguiar	
1985	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1985	Produção	Darcy Iarussi	
1985	Projeto de Iluminação	Cacá D'Andretta	
1990	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
27/10/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
30/11/1984	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
19/4/1985	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
2/5/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/5/1985	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
14/6/1985	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
21/6/1985	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
2/7/1985	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
6/7/1985	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
19/9/1985	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
16/7/1989	Grande Teatro do Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
9/9/1989	Teatro do SESC	Santos (SP)
13/6/1990	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
28/6/1990	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
5/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1991	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
23/5/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/9/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/10/1991	"s.l"	Barretos (SP)
[1991]	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	3 itens
Partitura Musical com Notas Coreográficas	impresso (cópia reprog.)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	caneta (esboço)	papel	10 itens
Atividade: Iluminação de Espetáculo			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	4 itens

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação)	3 documentos múltiplos

Atividade: Recepção da Obra Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Crítica de Dança	datilografado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/8/1971
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Johnny Franklin Número de Intérpretes: 18
Autoria Musical: Francisco Mignone Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Coreografia	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/8/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/9/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/10/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	4/10/1979			
Modalidade de Trabalho:	Oficina Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	17
Responsabilidade:	Umberto da Silva		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Quinteto Violado			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Ana Maria Mondini	
1979	Coreografia; Adereços	Umberto da Silva	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/10/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/8/1978
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Desirée Doraine Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Pink Floyd
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assessoria de Figurino	Murilo Sola	
1978	Coreografia	Desirée Doraine	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 01

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Adaptação

Autoria Musical: Camille Saint-Saëns

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1907	Coreografia	Michel Fokine	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/8/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	15/6/1991			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	22 min.	Número de Intérpretes: 16
Responsabilidade:	Rodrigo Pederneiras			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Wolfgang Amadeus Mozart			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Maфра	
1991	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Sérgio Funari	
1991	Coreografia	Rodrigo Pederneiras	
1991	Iluminação	Paulo Pederneiras	
1991	Figurinos	Freusa Zechmeister	
1992	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Maфра; Jairo Sette	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/6/1991	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
20/6/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/9/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
12/12/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/7/1992	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
30/7/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/8/1992	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
9/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	5 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	9 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	28/4/1994			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	10 min.	Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade:	Ivonice Satie			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Wolfgang Amadeus Mozart			
Notas:	Peça criada para as comemorações do bicentenário da morte de Mozart, em 1991.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Coreografia	Ivonice Satie	
1994	Iluminação	Iacov Hillel	
1994	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1994	Coreografia; Remontagem; Figurinos	Ivonice Satie	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/4/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/5/1994	Centro de Integração Comunitária (C.I.C)	São João da Boa Vista (SP)
2/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
23/6/1994	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/7/1994	"s.l"	Uberlândia (MG)
6/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/12/1994	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
22/3/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/6/1996	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função:** Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção:** Montagem Coreográfica**Atividade:** Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	31/7/1976			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	05
Responsabilidade:	Iracity Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Grace Slick			
Notas:	Criada em 1974 para a Companhia de Oscar Araiz, em Buenos Aires.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Coreografia; Figurinos	Oscar Araiz	
1976	Assistência Coreográfica para Reposição	Iracity Cardoso	
1984	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Susana Yamauchi	
1984	Coreografia; Iluminação	Oscar Araiz	
1984	Figurinos	Carlos Citrinowski	
1984	Remontagem	Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/7/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/8/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
12/5/1977	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
18/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
4/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
1/10/1977	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
5/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
19/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/4/1978	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
27/5/1978	Grêmio Literário e Recreativo de Barretos	Barretos (SP)
29/5/1978	"s.l"	São José do Rio Preto (SP)
31/5/1978	Teatro Monte Libano	São Paulo (SP)
1/5/1978	SESC Centro Campestre	São Paulo (SP)
5/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
26/4/1979	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
4/5/1979	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
19/5/1979	Centro Cultural Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
20/5/1979	Ginásio do SESC	Catanduva (SP)
23/5/1979	Ginásio do SESC	Ribeirão Preto (SP)
25/5/1979	Associação Pró-Arte de Bebedouro	Bebedouro (SP)
27/5/1979	Centro Social "Samuel Augusto de Toledo" - SESC	São Carlos (SP)
1/6/1979	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
18/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
13/9/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/1981	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
15/7/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
22/7/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
11/11/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
7/9/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/10/1984	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/11/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/4/1985	Teatro Municipal de Mococa	Mococa

21/6/1985	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
6/7/1985	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
14/3/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Curriculum Profissional de Artista Contratado	datilografado; datilog. (cópia carbono); datilografado (cópia reprográfica)	papel	4 itens
Ordem de Execução de Serviços	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	10 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel (caderno); papel	5 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Espetáculo	datilog. (cópia carbono)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	6 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 2/5/1985
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 22
 Responsabilidade: Sônia Mota Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Bert Kaempfert; Benny Goodman; Ray Conniff; Larry Clinton; Billiy Vaughn; Glenn Miller; Henry Jerome; Burt Bacharach; Emerson Lake and Palmer

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1985	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1985	Coordenação de Produção	Yara Ludovico	
1985	Coreografia; Concepção; Roteiro	Sônia Mota	
1985	Figurinos; Cenografia	José Rubens Siqueira	
1985	Projeto de Iluminação	Francisco Medeiros	
1985	Seleção Musical; Texto; Idéias	Marco Antonio de Carvalho	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
2/5/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/5/1985	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
2/7/1985	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
6/7/1985	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
19/9/1985	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	30 itens
Lista de Figurinos e Adereços	datilografado; manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	5 itens
Lista de Material para Confecção de Figurino	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	12 itens
Telegrama de Cumprimentos	datilografado	papel	1 item

Função: Suporte Técnico e Administrativo

Subfunção: Subfunção: Gerenciamento da Correspondência de Direção Artística

Atividade: Redação e Recebimento da Correspondência de Manifestação de Cordialidade

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Despedida	manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 19/10/2000
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Johann Sebastian Bach; John Adams; Ludwig Van Beethoven; Frank Zappa; Sebastian
Piana; Bob Ostertag; Olivier Messiaen

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2000	Cenários; Objetos de Cena	Geandre Tomazoni; Giuliano Scandiuzzi; Gustavo Godoy; Rodrigo Araújo	Fábrica da Bijari
2000	Coreografia; Concepção	Luis Arrieta	
2000	Desenho de Luz	Wagner Freire	Armazém da Luz Iluminação Cênica
2000	Direção Musical; Trilha Sonora; Concepção de Improvisos da Trilha Sonora	Gil Jardim	
2000	Figurinos	Geraldo Lima Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/10/2000	Espaço Cênico Ademar Guerra, Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/10/1977
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade: Ady Addor Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Benjamin Britten
Notas: Inspirada em poesia de Nicolás Guillen.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Coreografia; Concepção	Ady Addor	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/10/1977	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	19/9/1991				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	25 min.	Número de Intérpretes:	14
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Igor Stravinsky				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1923	Coreografia	Bronislava Nijinska	
1991	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1991	Coreografia; Concepção	Luis Arrieta	
1991	Figurinos	Renata Schussheim	
1991	Iluminação	Fernando Guimarães	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/9/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	9 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (contato)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 33

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Charles Gounod

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1969	Cenários	Mário Conde	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/11/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
10/7/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/7/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: 14 min. Número de Intérpretes: 09
 Responsabilidade: Raymundo Costa Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Bohuslav Martinu
 Notas: Estréia do 1. Movimento, em 31/10/1991, e dos 2. e 3. Movimentos, em 30/10/1992.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Cláudia Decara	
1991	Coreografia; Figurinos	Raymundo Costa	1. Movimento
1992	Assistência de Coreografia	Cláudia Decara	
1992	Coreografia; Figurinos	Raymundo Costa	2. e 3. Movimentos
1993	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra	
1993	Iluminação	Fernando Guimarães	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
4/4/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/5/1993	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
9/5/1993	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
25/6/1993	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
2/7/1993	Auditório da Fundação Cultural de Uberaba	Uberaba (MG)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/4/1976		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes: 13
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso	Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Paulo Herculano		
Notas:	1) Baseada em poemas de Carlos Drummond de Andrade; 2) Prêmio APCA de melhor música para Balé de 1976.		

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Cenários; Figurinos	Naum Alves de Souza	
1976	Coreografia; Concepção	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/4/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
1/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/5/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/6/1976	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
8/6/1976	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
9/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
14/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/5/1977	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
3/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
15/12/1978	"s.l"	São Paulo (SP)
13/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documento múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; decalcagem	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	7 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 15/12/1984
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 34
 Responsabilidade: Mara Borba Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Gustav Mahler; Ary Barroso; Erik Satie; Livio Tragtenberg; Carlos Gomes; J. P. Souza;
 Charles Ives; Lorenzo Fernandez; Richard Wagner

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1984	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico; Susana Yamauchi	
1984	Adereços	Leo Leoni	
1984	Coordenação Geral	Livio Tragtenberg	
1984	Coreografia	Mara Borba	
1984	Projeto de Cenário; Projeto de Figurino	Francisco Chiaccheri; Júlio Mendonça	
1984	Projeto de Iluminação	Cacá D'Andretta	
1984	Roteiro	Livio Tragtenberg; Carlos Gardin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/12/1984	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Produção de Espetáculo**

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ordem de Execução de Serviços	impresso; impresso (cópia reprográfica)	papel	3 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento da Encenação

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro Dramático	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	4 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Luz	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	5 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
 Responsabilidade: Irineu Marcovechio Número de Intérpretes: 02
 Autoria Musical: Ludwig Van Beethoven Tipo de Responsabilidade: Criação
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Coreografia; Figurinos	Irineu Marcovechio	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Olaf Schmidt		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Richard Wagner			
Notas:	Criada para o Mannheim National Theater, Mannheim (Alemanha), em 1992.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafrá; Anselmo Zolla	
1999	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurino	Olaf Schmidt	
1999	Supervisão Geral de Figurino	Geraldo Lima Júnior	Vestuário cedido por Alquimia
2001	Assistência de Coreografia	Armando Aurich; Andréa Maia	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/11/1999	Teatro Odylo Costa Filho	Rio de Janeiro (RJ)
9/12/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)
28/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/4/2000	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
2/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
29/7/2000	Teatro Municipal de Botucatu	Botucatu (SP)
16/3/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
15/9/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/10/2001	Clube Paineiras do Morumby	São Paulo (SP)
29/11/2001	Teatro São Pedro	Porto Alegre (RS)
15/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	Mauá (SP)
19/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/4/2002	Teatro Dom Bosco	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 23/6/2006
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 80 min. Número de Intérpretes: 39
Responsabilidade: Mário Nascimento Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Fábio Cardia
Notas: A versão "Second Live" teve sua estréia no espetáculo do dia 12/9/2007.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2006	Coreografia	Mário Nascimento	
2006	Figurinos	Cássio Brasil	
2006	Iluminação	Domingos Quintiliano	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
23/6/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/9/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/11/2007	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 18/1/2007
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 10 min. Número de Intérpretes: 01
 Responsabilidade: Andréa Maia Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical:
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2007	Colagem Musical	Aguinaldo Bueno	
2007	Figurinos; Concepção; Luz; Criação-interpretação; Trilha	Andréa Maia	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
27/1/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 14/4/1977
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 10
 Responsabilidade: Victor Navarro Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Ludwig Van Beethoven
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
14/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/4/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/8/1978
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Emílio Gritti Número de Intérpretes: 04
Autoria Musical: Meyer Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assessoria de Figurino	Murilo Sola	
1978	Coreografia	Emílio Gritti	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Mariana Muniz Tipo de Responsabilidade: Direção

Autoria Musical:

Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Cenografia	Cláudia Palma; Mariana Muniz	
2004	Criação-interpretação	Cláudia Palma	
2004	Concepção de Trilha Sonora	Cláudia Palma; Mariana Muniz	
2004	Desenho de Luz	André Boll	
2004	Direção; Concepção Geral	Mariana Muniz	
2004	Figurinos	Cláudia Palma	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
26/11/2004	CEU Cidade Dutra	São Paulo (SP)
4/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
16/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
18/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
29/3/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/4/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/5/2005	Teatro Municipal de Votorantim	Votorantim (SP)
28/5/2005	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)
11/6/2005	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
6/10/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)
2/11/2006	Teatro Goiânia Ouro	Goiânia (GO)
18/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
27/1/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	13/4/1972			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	09
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Ruggiero Leoncavallo			
Notas:				
Data de Estréia na Cia. :	16/10/1974			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Ruggiero Leoncavallo			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Cenários; Figurinos	Helio Eichbauer	
1972	Coreografia	Johnny Franklin	
1972	Direção Cênica	Celso Nunes	
1974	Encenação	Carlo Azy Azzolini	
1974	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
13/4/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/10/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 15/11/2000
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 17 min. Número de Intérpretes: 22
 Responsabilidade: Deborah Colker Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Berna Ceppas; Alexandre Kassin; Chico Neves; Hermano Vianna; Sérgio Mekler
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2000	Assistência de Coreografia;	Cláudia Palma; Laudnei Delgado; Cláudio	
	Direção de Ensaios	Ribeiro	
	Direção; Coreografia; Criação	Deborah Colker	s/d
2000	Direção de Arte	Gringo Cardia	
2000	Direção Musical	Sérgio Mekler; Chico Neves	
2000	Figurinos	Yamê Reis	
2000	Iluminação	Maneco Quinderê	
2000	Remontagem	Deborah Colker; Cláudio Ribeiro	
2000	Revisão de Figurinos	Geraldo Lima Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/11/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/12/2000	Ginásio do SESC	Piracicaba (SP)
20/12/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/2/2001	Istambul Lüfti Kirdar	Istambul (Turquia)
9/2/2001	ODTÜ KKK Kemal Kurdas Salonunda	Ankara (Turquia)
22/2/2001	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)
16/3/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Raymundo Costa Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Bang on a Can; Kronos Quartet
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Coreografia; Figurinos; Composição	Raymundo Costa	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/11/1974			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	19
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Hermeto Paschoal			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1974	Cenários	Francisco Chiaccheri	
1974	Coreografia; Figurinos; Idéia	Antonio Carlos Cardoso	
1974	Figurinos	Cyra Gomes de Araújo Moreia	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/11/1974	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
30/11/1974	Teatro Alberto Maranhão	Natal (RN)
3/12/1974	Teatro Santa Roza	João Pessoa (PB)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	1 item; 1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Beto Lima Junior

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: René Aubry

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	
1989	Coreografia; Figurinos	Beto Lima Junior	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

02

Responsabilidade: Raymundo Costa

Tipo de Responsabilidade:

Remontagem

Autoria Musical: Claude Debussy; David Bowie

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1997	Coreografia	Raymundo Costa	
2002	Assessoria de Desenho de Luz	André Boll	
2002	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	
2002	Figurinos	Marcos Nasci	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/4/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/10/1993			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	38 min.	Número de Intérpretes: 23
Responsabilidade:	Ivonice Satie			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	João de Barro; Heitor Villa-Lobos; Waldir Azevedo; Luiz Rabelo de Melo; Mário Aydar; Pinxinguinha; Djalma Correa; Abílio Manoel; Sepultura; Paulo Vanzolini			
Notas:	Obra de dança-teatro livremente inspirada em Mário de Andrade.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1993	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1993	Cenários; Objetos de Cena	Marisa Moraes	
1993	Coreografia; Concepção	Ivonice Satie	
1993	Direção Musical	Abílio Manoel	
1993	Figurinos	Murilo Sola	
1993	Iluminação; Direção Cênica	Iacov Hillel	
1993	Roteiro; Seleção Musical	Wagner Bossi	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/10/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/10/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/10/1993	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
5/11/1993	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
17/11/1993	Teatro Clara Nunes	Diadema (SP)
3/12/1993	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Operação da Maquinária	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	7 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	12 itens

Função: Suporte Técnico e Administrativo

Subfunção: Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia

Atividade: Produção de Ensaio Artístico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ensaio Fotográfico	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	5 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	25/9/1992				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	10 min.	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Maurice Ravel				
Notas:	Criada para o Ballet Guaira, em 1991.				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Mônica Mion	
1992	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Luis Arrieta	
1993	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Hugo Travers	
1993	Iluminação	Luis Arrieta; Fernando Guimarães	
1996	Assistência de Coreografia; Remontagem	Mônica Mion; Hugo Travers	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/9/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/10/1992	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
9/10/1992	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
9/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/5/1993	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
9/5/1993	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
25/6/1993	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
2/7/1993	Auditório da Fundação Cultural de Uberaba	Uberaba (MG)
20/11/1993	Teatro Municipal Severino Cabral	Campina Grande (PB)
24/11/1993	Teatro Santa Izabel	Recife (PE)
8/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
12/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/12/1994	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
19/6/1996	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	6 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Sandro Borelli

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical:

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Mônica Kodato	
1989	Coreografia; Figurinos	Sandro Borelli	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	20/7/1977			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	08
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Paulo Herculano			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Assistência de Coreografia	Ivone Satie	
1977	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
20/7/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
26/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/11/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/12/1978	"s.l"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 40 min. Número de Intérpretes: 28
 Responsabilidade: Adi Salant Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Johann Strauss (filho)
 Notas: Criada para o Ballet du Grand Théâtre de Genève, em 1992.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Coreografia	Ohad Naharin	
2003	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Cenografia	Arik Levi	
2003	Desenho de Luz	Avi Yona Bueno	Alcunha "Bambi"
2003	Figurinos	Rakefet Levi	
2003	Remontagem	Adi Salant	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/7/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/9/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/10/2003	Teatro Guaíra	Curitiba (PR)
24/11/2004	SESC Pinheiros	São Paulo (SP)
15/6/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/9/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/9/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/10/1992
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 09
Responsabilidade: Milton Kennedy Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Benjamin Britten
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Marcelo Omine	
1992	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Milton Kennedy	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/10/1992	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	15/11/1997			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	25 min.	Número de Intérpretes: 23
Responsabilidade:	João Maurício; Susana Yamauchi	Tipo de Responsabilidade:		Criação
Autoria Musical:	Jether Garotti Júnior			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1997	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Maфра	
1997	Coreografia; Concepção	João Maurício; Susana Yamauchi	
1997	Desenho de Luz	José Possi Neto; Wagner Freire	
1997	Figurinos	Susana Yamauchi	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Maфра; Laudnei Delgado	
2002	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2002	Remontagem	João Maurício; Susana Yamauchi	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/11/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/11/1997	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
11/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
30/6/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/11/1998	SESC São Carlos	São Carlos (SP)
21/11/1998	Conjunto Esportivo Municipal	Catanduva (SP)
23/11/1998	SESC São José dos Campos	São José dos Campos (SP)
9/12/1998	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/5/1999	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
2/6/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/12/2001	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
10/5/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
22/9/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
24/10/2002	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/11/2002	Theater im Pfalzbaу	Ludwigshafen (Alemanha)
4/11/2002	Stadthalle Neuss	Neuss (Alemanha)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho); caneta colorida (desenho)	papel	68 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	2 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	impresso (cópia reprog.)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 29

Responsabilidade: Lia Marques

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Alexander Glasunov

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1973	Coreografia	Lia Marques	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/9/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 9/12/1999
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade: Jorge Garcia Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Mano Negra
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafrá	
1999	Coreografia; Objetos de Cena; Desenho de Luz	Jorge Garcia	
1999	Supervisão Geral de Figurino	Geraldo Lima Júnior	Vestuário cedido por Alquimia

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/12/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)
28/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/4/2000	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
2/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
22/6/2000	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
29/7/2000	Teatro Municipal de Botucatu	Botucatu (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/12/2004
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Sandro Borelli Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Sérgio Zurawski; Aleh Ferreira; Julio Cerezo Ortiz
Notas: 1) Peça coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
2) Prêmio APCA de melhor iniciativa de 2004 para o projeto "Solo em Questão".

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Assistência de Coreografia	Roberto Alencar	
2004	Direção; Coreografia; Luz	Sandro Borelli	
2004	Figurinos	Roberto Alencar; Mara Mesquita	
2004	Trilha Sonora	Marcelo Pires	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
16/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/2004	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
30/4/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/5/2005	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
20/5/2005	Teatro Municipal de Votorantim	Votorantim (SP)
28/5/2005	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)
11/6/2005	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
7/12/2005	Pavilhão das Artes DACO	Campinas (SP)
29/9/2006	Galeria Olido	São Paulo (SP)
2/11/2006	Teatro Goiânia Ouro	Goiânia (GO)
20/1/2007	Galeria Olido	São Paulo (SP)
10/2/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
17/3/2007	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/6/2007	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 9/12/1999
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 03
 Responsabilidade: Anselmo Zolla Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: John Cale; Davi Byrne
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Supervisão Geral de Figurino	Geraldo Lima Júnior	Vestuário cedido por Alquimia
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafra	
1999	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurinos	Anselmo Zolla	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/12/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)
28/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/4/2000	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
2/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
22/6/2000	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
29/7/2000	Teatro Municipal de Botucatu	Botucatu (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Osmar Zampieri Número de Intérpretes: 01
Autoria Musical: Uakti; Edith Piaf Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Coreografia; Figurinos; Concepção de Luz	Osmar Zampieri	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	15/12/1977		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes: 22
Responsabilidade:	Oscar Araiz	Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Frederic Chopin		
Notas:	Prêmio APCA de melhor coreografia de 1977.		

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1977	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1977	Coreografia; Figurinos	Oscar Araiz	
1980	Remontagem	Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/12/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
21/4/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/9/1978	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
18/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
13/9/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel, papel (caderno)	4 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	28/6/1979			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	23 min.	Número de Intérpretes: 19
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Sergei Rachmaninoff			
Notas:	Prêmio APCA de melhor balé de 1979.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1979	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1979	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Luis Arrieta	
1988	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo	
1990	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra; Sérgio Funari	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/6/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/8/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
16/8/1979	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
13/9/1979	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
14/4/1980	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
8/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
15/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/5/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/9/1980	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
26/10/1980	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
5/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/3/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1981	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
4/6/1981	Atheneu	Aracaju (SE)
24/6/1981	Centro de Integração Comunitária, Ginásio de Esportes	São João da Boa Vista (SP)
8/7/1981	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
18/9/1981	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
23/9/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
14/10/1981	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
7/11/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/12/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
24/10/1987	Palanque Oficial	São Cristóvão (SE)
6/6/1988	"s.l"	São Paulo (SP)
19/10/1988	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
9/11/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/7/1989	Grande Teatro do Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
9/9/1989	Teatro do SESC	Santos (SP)
28/6/1990	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
5/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Iluminação de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	8 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	impresso (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica); lápis (desenho técnico)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotog. (contato)	12 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	31/7/1976			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	16
Responsabilidade:	Celia Gouvêa		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Richard Maxfied; Edgard Varèse; Jan Kapr; Lúcia Helena Azevedo			
Notas:	1) Estréia em 20/11/1975, no Teatro de Dança (Galpão); 2) Prêmio Governador do Estado, melhor conjunto; Prêmio APCA, melhor espetáculo de Dança.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1976	Assistência Coreográfica para Reposição	Iracity Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/7/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/8/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
3/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
12/5/1977	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
18/6/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lapis (esboço); caneta (esboço)	papel	5 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	7/8/1978			
Modalidade de Trabalho:	Oficina Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Paulo Contier		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Isao Tomita			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assessoria de Figurino	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
 Responsabilidade: Cláudia Palma Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Michel Nyman; Richard Strauss
 Notas: Criação para "Movimentos de Dança SESC Anchieta", em 1996.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Coreografia; Figurinos; Objetos de Cena	Cláudia Palma	
1999	Desenho de Luz	José Possi Neto; Fernando Guimarães	
1996	Projeto de Luz	Fernando Guimarães	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion	
2001	Assistência de Coreografia	Armando Aurich	
2002	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
20/3/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/5/1999	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
2/6/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
16/3/2001	Teatro São Pedro	São Paulo (SP)
18/4/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/11/2001	Teatro São Pedro	Porto Alegre (RS)
21/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/4/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Armando Aurich Número de Intérpretes: 04
Autoria Musical: Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Coreografia	Armando Aurich	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	25/7/2003			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	10 min.	Número de Intérpretes: 10
Responsabilidade:	Adi Salant			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Arvo Pärt			
Notas:	A versão integral de "Queens of Golub" foi criada originalmente para o Nederlands Dans Theater, em 1989.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Coreografia	Ohad Naharin	
2003	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Desenho de Luz	Avi Yona Bueno	Alcunha "Bambi"
2003	Figurinos	Rakefet Levi	
2003	Remontagem	Adi Salant	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/7/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/10/2003	Teatro Guaíra	Curitiba (PR)
26/10/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
5/11/2003	Teatro Santa Isabel	Recife (PE)
14/11/2003	Teatro José de Alencar	Fortaleza (CE)
24/1/2004	Teatro do SESC Vila Mariana	São Paulo (SP)
18/10/2004	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/5/2007	Teatro Arthur Rubinstein	São Paulo (SP)
19/5/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/6/1983
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Franco Moran Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Astor Piazzola; Keith Jarret
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Assistência de Coreografia	Yara Ludovico; Kaká Boa Morte	
1983	Coreografia; Figurinos	Franco Moran	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/6/1983	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
30/6/1983	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
4/8/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Irineu Marcovechio

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Franz Schubert

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Nancy Bergamin	
1989	Coreografia; Figurinos	Irineu Marcovechio	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Paulo Contier

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Caetano Veloso

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Coreografia; Desenho de Luz	Paulo Contier	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/7/2002
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 40 min. Número de Intérpretes: 20
 Responsabilidade: Rami Levi Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Johann Sebastian Bach; Arvo Pärt; Saint Germain
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2002	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2002	Desenho de Luz	Iacov Hillel	
2002	Figurinos	Orly Chakmon	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/7/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/7/2002	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
15/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
28/8/2002	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
22/9/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Encaminhamento de Amostra de Materiais	recorte	tecido	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/8/2004
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade: Luis Fernando Bongiovanni Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical: Aguinaldo Bueno
Notas: Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu no dia indicado, na cúpula do Teatro Municipal de São Paulo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Coordenação Artística	Ana Teixeira	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/10/2004	Espaço Cultural Pés no Chão	Ilhabela (SP)
26/11/2004	CEU Cidade Dutra	São Paulo (SP)
10/12/2004	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)
30/4/2005	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/5/2005	Teatro Alfa	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	16/9/1980			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	35 min.	Número de Intérpretes: 22
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Luciano Berio			
Notas:	No programa de estréia, a peça foi anunciada como "O Princípio, o Meio, o Fim", mas, no programa do dia 26/9/1980, constava como "Um Retrato".			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1980	Assistência de Coreografia	Ivonic Satie	
1980	Figurinos	Luis Arrieta	Com colaboração do elenco

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
16/9/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/9/1980	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
9/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 12/9/2006
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 40 min. Número de Intérpretes: 07
 Responsabilidade: Jorge Garcia Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Radamés Gnattali
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2006	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2006	Coreografia	Jorge Garcia	
2006	Figurinos	Danúbia Costa	
2006	Iluminação	Ari Buccione	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
12/9/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/9/2006	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/5/2003
Modalidade de Trabalho: Cena Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 20
Responsabilidade: Daniela Stasi Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:
Notas: Espetáculo multimídia apresentado originalmente no John F. Kennedy Center for the Performing Arts, de Washigton, em abril de 2002.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2003	Coreografia	Daniela Stasi	
2002	Direção; Figurinos; Conceito; Videos	Carlos Miele	
2003	Direção Musical	João Marcelo Bôscoli	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/5/2003	Teatro Alfa	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Kiko Moreira Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Sergei Prokofiev
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Marta César	
1991	Coreografia; Figurinos	Kiko Moreira	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	1/11/1985			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	40 min.	Número de Intérpretes: 27
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical:	Igor Stravinsky			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1913	Coreografia	Vaslav Nijinski	
1985	Adereços	Leo Leoni	
1985	Assistência de Coreografia	Ana Maria Mondini; Tony Callado; Lilia Shaw	
1985	Assistência de Figurino	Bárbara Johnsen; Cláudia Johnsen	
1985	Figurinos	Luis Arrieta; Cecília Cerroti	
1985	Programação Visual	Léo Tavares; Luiz Antonio Fernandes	
1985	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	
1993	Cenários; Figurinos; Objetos de Cena	Murilo Sola	
1993	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	Remontagem

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
1/11/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
22/5/1993	Teatro Municipal de São José dos Campos	São José dos Campos (SP)
29/5/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/6/1993	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
23/7/1993	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápis (esboço); caneta (esboço); não identificável (cópia reprográfica de facsimile)	papel	50 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	5 documentos múltiplos

Função: Suporte Técnico e Administrativo**Subfunção: Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia**

Atividade: Divulgação da Produção Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Portfolio de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica); fotografia (cópia reprográfica)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	30/7/1992				
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	25 min.	Número de Intérpretes:	12
Responsabilidade:	Oscar Araiz			Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Igor Stravinsky				
Notas:					

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Jairo Sette	
1992	Coreografia; Ambiente; Luz	Oscar Araiz	
1992	Figurinos	Renata Schussheim	
2003	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Remontagem	Lumena Macedo	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/7/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/8/1992	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
25/9/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/9/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/10/2003	Teatro Guaíra	Curitiba (PR)
12/2/2004	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	6 itens
Lista de Material para Confecção de Figurino	datilografado	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 9/12/1980
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 25 min. Número de Intérpretes: 18
Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: David Fanshawe
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1980	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1980	Coreografia; Figurinos	Luis Arrieta	
1980	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1981	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
4/6/1981	Atheneu	Aracaju
24/6/1981	Centro de Integração Comunitária, Ginásio de Esportes	São João da Boa Vista (SP)
18/10/1981	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
7/11/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/12/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/7/2005
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Ana Teixeira Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical: Robert Schumann
Notas: O primeiro registro de apresentação desta peça aparece no calendário de apresentações, na Galeria Olido.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2005	Assistência de Coreografia	Lilia Shaw	
2005	Criação-interpretação	Andréa Maia	
2005	Desenho de Luz	Asier Solana	
2005	Figurinos	Andréa Maia; Ana Teixeira	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/12/2005	Pavilão das Artes DACO	Campinas (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 11 min. Número de Intérpretes: 01

Responsabilidade: Fernando Martins Tipo de Responsabilidade:

Autoria Musical: Aschokan Farreell

Notas: O programa não informa se a peça coreográfica foi criada ou remontada para o espetáculo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2002	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2002	Assessoria de Desenho de Luz	André Boll	
2002	Figurinos	Marcos Nasci	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 13/4/1972
Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera Duração: Número de Intérpretes: 04
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Ermano Wolf-Ferrari
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Cenários; Figurinos	Helio Eichbauer	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
13/4/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/11/1974			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	06
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Herbie Mann; Miles Davis; Beatles			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1974	Cenários; Figurinos	Antonio Carlos Cardoso; Cyra Gomes de Araújo Moreia	
1974	Coreografia; Idéia	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/11/1974	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
30/11/1974	Teatro Alberto Maranhão	Natal (RN)
3/12/1974	Teatro Santa Roza	João Pessoa (PB)
14/5/1975	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
16/5/1975	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
21/5/1975	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
26/7/1975	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
1/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/9/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
9/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função:** Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção:** Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Valdecir Lécio Número de Intérpretes: 03
Autoria Musical: Heitor Villa-Lobos Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Milton Kennedy	
1991	Figurinos	Maurício de Oliveira	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 12

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Wolfgang Amadeus Mozart

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Coreografia	Johnny Franklin	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/3/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 30/6/2000
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 07 min. Número de Intérpretes: 02
Responsabilidade: Ivonice Satie Tipo de Responsabilidade: Remontagem
Autoria Musical: Milton Nascimento; Fernando Brandt
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1981	Arranjos Musicais	UAKTI	
1982	Coreografia	Ivonice Satie	
2000	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	
2000	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Ivonice Satie	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/6/2000	Centro de Convenções de Fortaleza	Fortaleza (CE)
9/8/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/9/2000	Ginásio do SESC	São Carlos (SP)
12/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
15/9/2000	Teatro Glauce Rocha	Campo Grande (MS)
15/11/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/12/2000	Ginásio do SESC	Piracicaba (SP)
20/12/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/2/2001	Istambul Lüfti Kirdar	Istambul (Turquia)
9/2/2001	ODTÜ KKK Kemal Kurdas Salonunda	Ankara (Turquia)
18/2/2001	"s.l"	Itapevi (SP)
22/2/2001	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Luz	impresso (cópia reprog.)	papel	4 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	28/4/1994			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	22 min.	Número de Intérpretes: 13
Responsabilidade:	Vasco Wellenkamp			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Benjamin Britten			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1994	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1994	Coreografia	Vasco Wellenkamp	
1994	Figurinos	Helena Lozano	
1994	Iluminação	Iacov Hillel	
1997	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Raymundo Costa; Suzana Mafra	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra; Laudnei Delgado	
2000	Assistência de Coreografia	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
28/4/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
29/5/1994	Centro de Integração Comunitária (C.I.C)	São João da Boa Vista (SP)
2/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
23/6/1994	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
6/7/1994	"s.l"	Uberlândia (MG)
15/7/1994	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
6/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/12/1994	Praça da Paz do Parque do Ibirapuera	São Paulo (SP)
22/12/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/3/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/3/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/4/1996	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/6/1996	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
7/6/1997	Theater der Stadt Marl	Recklinghausen (Alemanha)
2/8/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/11/1997	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)
18/12/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/4/1998	Theater 11	Zurique (Suíça)
5/5/1998	Grosses Haus des Hessischen Staatstheater	Wiesbaden (Alemanha)
13/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
16/6/1998	Theater Heilbronn	Heilbronn (Alemanha)
23/4/1999	Theater am Kornmarkt	Bregenz (Áustria)
30/4/1999	Theater im Pfalzbau	Ludwigshafen (Alemanha)
17/6/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/8/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/9/2000	Ginásio do SESC	São Carlos (SP)
12/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
13/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
15/9/2000	Teatro Glauce Rocha	Campo Grande (MS)
25/10/2000	Festspielhaus Baden-Baden	Baden-Baden (Alemanha)
20/12/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/2/2001	Istambul Lüfti Kirdar	Istambul (Turquia)
9/2/2001	ODTÜ KKK Kemal Kurdas Salonunda	Ankara (Turquia)
22/10/2002	Theater am Stadtgarten Winterthur	Winterthur (Suíça)
26/10/2002	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)

29/10/2002	Stadttheater Fürth	Fürth (Alemanha)
6/11/2002	Théâtre du Passage	Neuchâtel (Suíça)
8/11/2002	Théâtre du Crochetan	Monthey (Suíça)
8/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
9/7/2004	Opernhaus	Graz (Áustria)
16/7/2004	Forum am Schlosspark	Ludwigsburg (Alemanha)
4/5/2005	Teatro Alfa	São Paulo (SP)
10/5/2005	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
13/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
22/6/2005	Dogana	Innsbruck (Áustria)
25/1/2006	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 tem

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Pesquisa	impresso (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	4 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 7; 14

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Adaptação

Autoria Musical: Peter Tchaikovsky

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1890	Coreografia	Lev Ivanov; Marius Petipa	
1970	Coreografia	Johnny Franklin	"Pas De Sept"
1972	Coreografia	Johnny Franklin	1. Ato - "Adágio da Rosa"

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/11/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/3/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: José Maria Alves

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Arnold Schoenberg

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Irineu Marcovechio	
1989	Figurinos	Osman Khelili	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	26
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Egberto Gismonti			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1980	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1980	Cenários; Figurinos	Flávio Império	
1980	Coreografia	Antonio Carlos Cardoso	
1980	Projeto de Iluminação	Iacov Hillel	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
9/12/1980	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	14/5/1975			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Antonio Carlos Cardoso		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Astor Piazzola			
Notas:	Criada para o Grupo Experimental de Dança e estreada no Teatro Paulo Eiró, em 1974.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1975	Coreografia; Figurinos	Antonio Carlos Cardoso	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
14/5/1975	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
16/5/1975	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
21/5/1975	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
26/7/1975	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
1/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/9/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/11/1975	Teatro Municipal de Jaú	Jaú (SP)
29/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
30/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
9/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
10/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
4/6/1976	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
3/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
30/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
4/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
1/10/1977	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
5/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
26/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 05
Responsabilidade: Suzana Mafra Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Dimitri Shostakovich
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Assistência de Coreografia	Mônica Mion	
1996	Coreografia; Figurinos; Concepção de Luz	Suzana Mafra	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 9/12/1999
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 01
Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: criação
Autoria Musical: Kronos Quartet; Dumisani Maraire
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1999	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Suzana Mafrá; Beth Risolêu	
1999	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurino	Luis Arrieta	
1999	Supervisão Geral de Figurino	Geraldo Lima Júnior	Vestuário cedido por Alquimia

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
9/12/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/12/1999	Ginásio do SESC	Bauru (SP)
28/2/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/4/2000	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/5/2000	Teatro Municipal de São Caetano	São Caetano do Sul (SP)
2/6/2000	SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
22/6/2000	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
29/7/2000	Teatro Municipal de Botucatu	Botucatu (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 04

Responsabilidade: Armando Aurich

Tipo de Responsabilidade: Direção

Autoria Musical: Renato Jimenez

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2002	Assessoria de Desenho de Luz	André Boll	
2002	Assessoria de Direção; Argumento	Cláudia Palma; Beth Risolêu	
2002	Criação-interpretação	Cláudia Palma; Armando Aurich; Beth Risolêu; Renato Jimenez	
2002	Figurinos	Marcos Nasci	
2002	Dramaturgia; Concepção; Roteiro	Armando Aurich; Renato Jimenez	
2002	Direção; Coreografia; Pesquisa	Armando Aurich	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Nilson Soares

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical:

Notas: Oficina noticiada no relatório de gestão de Rui Fontana Lopez.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Assistência de Coreografia	Ana Verônica Coutinho	
1989	Coreografia; Adereços	Nilson Soares	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 01; 04

Responsabilidade: Raymundo Costa

Tipo de Responsabilidade: Direção

Autoria Musical: Camille Saint-Saëns

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2002	Assessoria de Desenho de Luz	André Boll	
2002	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	Cia. 1 (solo)
2002	Assistência de Coreografia	Andréa Maia	Cia. 2 (versão integral)
2002	Assistência de Direção Cênica	Ronaldo Vianna	
2002	Criação-interpretação	Raymundo Costa; Aurea Ferreira; Lilia Shaw; Maurício Martins; Andréa Maia	
2002	Cenários	Marcelo Gonçalves	
2002	Concepção; Direção Coreográfica	Raymundo Costa	
2002	Direção Cênica	José Possi Neto	
2002	Figurinos	Marcos Nasci	
2002	Trilha Sonora; Gravação e Mixagem de Trilha Sonora; Músicas Incidentais	Jether Garotti Júnior	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
21/8/2002	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
27/4/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
18/9/2004	Teatro do SESC Santo André	Santo André (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 7/4/1969
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 20
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Adaptação
Autoria Musical: Frederic Chopin
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1909	Coreografia	Michel Fokine	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
7/4/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/5/1969	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/4/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/8/1971	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/7/1973	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 01
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Rodolfo Mederos
 Notas: "Tango" foi construída a partir da idéia de "Tempo de Tango", criada em 1982 para o Grupo de Dança Cisne Negro, de São Paulo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Coreografia	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
21/11/1986	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
29/11/1986	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
4/12/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
2/4/1987	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
20/5/1987	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1987	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
1/8/1987	Centro Cultural e Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
17/12/1987	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
23/10/1988	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/11/1988	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
[1988]	Teatro Elis Regina	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança**Subfunção: Montagem Coreográfica**

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel (caderno)	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Objetos Cênicos	lapis (esboço)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera

Duração:

Número de Intérpretes:

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Gian Carlo Menotti

Notas:

- 1) Segundo pesquisa de Sérgio Casoy, intitulada "Ópera em São Paulo: 1952-2005", a temporada deste espetáculo ocorreu nos dias 18, 20 e 21/11/1971;
- 2) Não há programas desta ópera arquivados na companhia;
- 3) Referências para catalogação: NAVAS, Cássia. (Cur.) Balé da Cidade de São Paulo. São Paulo: Formarte, 2003, p. 149.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1971	Cenários; Figurinos	José de Anchieta	
1971	Coreografia	Johnny Franklin	

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	5/4/1990			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	22 min.	Número de Intérpretes: 11
Responsabilidade:	Sérgio Funari			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Andrew Lloyd Webber			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1990	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra	
1990	Assistência de Figurino	Paula Marques	
1990	Figurinos	Leda Senise	
1990	Iluminação	Cacá D'Andretta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/5/1990	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
23/5/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/6/1991	Teatro Municipal de Santos	Santos (SP)
20/6/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Produção de Espetáculo****Atividade: Levantamento Material do Espetáculo**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Relatório de Prestação de Contas	datilografado; impresso; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Análise do Processo de Trabalho	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica**Atividade: Desenvolvimento Coreográfico**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica**Atividade: Cenografia**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Objetos Cênicos	lápiz (esboço)	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	aquarela (pintura)	papel	6 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; lápis de cor (desenho técnico)	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora**Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical**

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Documento Sonoro	impresso (cópia reprog.)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog.(ampliação)	2 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 11/7/1978
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 06
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Gustav Mahler
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1978	Figurinos	Murilo Sola	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/7/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/7/1978	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 19/11/2005
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Ana Teixeira; Sigrid Nora Tipo de Responsabilidade: Direção
 Autoria Musical:
 Notas: Prêmio APCA de melhor projeto de 2005.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2005	Criação-interpretação	Roberto Alencar; Déborah Furquim; Patrícia Werneck; Ricardo Iazzetta	Convidados
2005	Criação-interpretação	Raymundo Costa; Lilia Shaw; Cláudia Palma; Armando Aurich; Osmar Zampieri; Andréa Maia; Mara Mesquita; Aguinaldo Bueno	Cia. 2
2005	Concepção; Idealização	Ana Teixeira	
2005	Direção; Conceituação	Ana Teixeira; Sigrid Nora	
2005	Fotografia	Silvia Machado	
2005	Iluminação	Sigrid Nora	
2005	Intervenções Sonoras	Aguinaldo Bueno; Ricardo Iazzetta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/11/2005	SESC Santana	São Paulo (SP)
23/11/2005	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
29/4/2006	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasília (DF)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	11/9/1968			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	16
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Giuseppe Verdi			
Notas:				
Data de Estréia na Cia. :	18/8/1976			
Modalidade de Trabalho:	Balé de Ópera	Duração:	Número de Intérpretes:	
Responsabilidade:	Victor Navarro		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Giuseppe Verdi			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1968	Direção de Encenação	Bruno Nofri	
1968	Direção de Cena	Emmerson Eckmann; Paulo Ansaldi	
1968	Assistência de Coreografia	Lia Marques	
1970	Direção de Cena	Emmerson Eckmann	
1970	Direção de Encenação	Franz Boerlage	
1976	Direção de Cenotécnica	Francisco Chiaccheri	
1976	Direção Cênica	Lorenzo Frusca	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
11/9/1968	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/11/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/8/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/6/1983
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Tony Callado Número de Intérpretes: 11
Autoria Musical: Ferde Grofe; Stanley Black Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Assistência de Coreografia	Regina Restelli	
1983	Coreografia; Iluminação	Tony Callado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/6/1983	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
30/6/1983	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
4/8/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 31/10/1991
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração:
Responsabilidade: Lilia Shaw Número de Intérpretes: 03
Autoria Musical: Ravi Shankar; Phillip Glass Tipo de Responsabilidade: Criação
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1991	Assistência de Coreografia	Silvia Machado	
1991	Coreografia; Figurinos	Lilia Shaw	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
31/10/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 10 min. Número de Intérpretes: 03
 Responsabilidade: Luis Arrieta Tipo de Responsabilidade: Remontagem
 Autoria Musical: Samuel Barber
 Notas: "Trindade" é excerto de "Nascer, ou Algumas Profecias Cotidianas e Eternas", criada em 1982, para o Elo Ballet de Câmara Contemporânea, de Belo Horizonte.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Coreografia	Luis Arrieta	
1986	Direção Geral; Criação	Luis Arrieta	
1989	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1991	Coreografia; Iluminação; Figurinos	Luis Arrieta	
1991	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Hugo Travers	
1992	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
2000	Assistência de Coreografia	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	
2000	Revisão de Figurinos	Anselmo Zolla	
2000	Coreografia; Iluminação	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
3/11/1986	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
21/11/1986	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
29/11/1986	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
4/12/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
21/3/1987	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/4/1987	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
20/5/1987	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1987	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
1/8/1987	Centro Cultural e Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
6/6/1988	"s.l"	São Paulo (SP)
26/8/1988	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/10/1988	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
19/10/1988	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
20/10/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/11/1988	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
17/12/1988	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1989	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
6/7/1989	"s.l"	Nova Friburgo (RJ)
8/7/1989	Ginásio do SESC	Santos (SP)
25/8/1989	"s.l"	São Paulo (SP)
9/9/1989	Teatro do SESC	Santos (SP)
27/2/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/4/1991	Palácio do Anhembi	São Paulo (SP)
18/4/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/9/1991	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
19/9/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
23/9/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
19/10/1991	"s.l"	Barretos (SP)
13/12/1991	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
[1991]	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/7/1992	Teatro Municipal de Piracicaba	Piracicaba (SP)
9/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
31/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/11/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/12/2000	Ginásio do SESC	Piracicaba (SP)

20/12/2000	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
18/2/2001	"s.l"	Itapevi (SP)
22/2/2001	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel (caderno)	1 item

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica); lápis (desenho técnico)	papel	3 itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	17 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	9 documentos múltiplos

Atividade: Recepção da Obra Artística

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Crítica de Dança	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica

Duração:

Número de Intérpretes: 16

Responsabilidade: Johnny Franklin

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Heitor Villa-Lobos

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1972	Costumes; Cenários	Francisco Chiaccheri	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
30/5/1972	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 15/12/1978
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 19
 Responsabilidade: Sônia Mota Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Milton Nascimento; Wagner Tiso; Paulo Momo; Martinho da Vila; Rosinha de Valença
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1978	Assistência de Coreografia	Ivonce Satie	
1978	Figurinos	Márcio Tadeu	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
15/12/1978	"s.l"	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	2 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (contato)	1 documento múltiplo

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 06
Responsabilidade: Cláudia Palma Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Kitaro
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Figurinos	Liris do Lago	
1996	Coreografia; Concepção de Luz	Cláudia Palma	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	22/5/1982		
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes: 22
Responsabilidade:	J. C. Violla; Lala Deheinzelian	Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Maurice Ravel; Brien Eno; Maurice Jarre		
Notas:			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1982	Assistência de Coreografia	Maria do Carmo Arciere	
1982	Iluminação	Takao Kusuno	
1982	Figurinos; Espaço Cênico	Naum Alves de Souza	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/5/1982	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Serviço)	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel (caderno), papel	2 itens

Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	3 documentos múltiplos

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	10 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Ficha Técnica de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	4 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	24/11/1970			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	Número de Intérpretes:	12
Responsabilidade:	Johnny Franklin		Tipo de Responsabilidade:	Criação
Autoria Musical:	Maurice Ravel			
Notas:	Pela ficha técnica do programa, não é possível afirmar se o trabalho é remontagem.			
Data de Estréia na Cia. :	25/9/1992			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração: 12 min.	Número de Intérpretes:	02
Responsabilidade:	Luis Arrieta		Tipo de Responsabilidade:	Remontagem
Autoria Musical:	Maurice Ravel			
Notas:	"La Valse" é excerto da obra "Um, Dois, Três", de Luis Arrieta, de 1992.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Hugo Travers	
1992	Figurinos	Renata Schussheim	
1992	Coreografia; Iluminação	Luis Arrieta	
1993	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Suzana Mafra	
1993	Iluminação	Luis Arrieta; Fernando Guimarães	
1996	Assistência de Coreografia; Remontagem	Mônica Mion; Hugo Travers	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/11/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/9/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/10/1992	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
9/10/1992	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
4/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1993	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
2/7/1993	Auditório da Fundação Cultural de Uberaba	Uberaba (MG)
16/7/1993	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
23/7/1993	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
20/8/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/10/1993	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
17/11/1993	Teatro Clara Nunes	Diadema (SP)
20/11/1993	Teatro Municipal Severino Cabral	Campina Grande (PB)
24/11/1993	Teatro Santa Izabel	Recife (PE)
3/12/1993	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
2/6/1994	Sala Jardel Filho do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
19/6/1996	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
26/2/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/3/1997	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
3/6/1997	Theater im Forum	Ludwigsburg (Alemanha)
7/6/1997	Theater der Stadt Marl	Recklinghausen (Alemanha)
30/7/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/8/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/8/1997	Ginásio do Jockey Club	Uberaba (MG)
18/12/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/5/1998	Grosses Haus des Hessischen Staatstheater Wiesbaden	Wiesbaden (Alemanha)
11/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
13/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
27/4/1999	Posthof	Linz (Áustria)
30/4/1999	Theater im Pfalzbau	Ludwigshafen (Alemanha)
6/5/1999	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	2 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Luz	impresso (cópia reprog.)	papel	4 itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 22/6/1983
 Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 12
 Responsabilidade: Raymundo Costa Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: John Willians
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Júlia Ziviani	
1983	Figurinos	Susana Yamauchi	
1983	Iluminação	Raymundo Costa; Tony Callado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/6/1983	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
30/6/1983	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
4/8/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/4/1990
Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 20 min. Número de Intérpretes: 13
Responsabilidade: Rodrigo Pederneiras Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Johannes Brahms
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1990	Assistência de Coreografia	Suzana Mafra; Sérgio Funari	
1990	Coreografia; Iluminação	Rodrigo Pederneiras	
1990	Figurinos	Freusa Zechmeister	
1992	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Suzana Mafra	
1992	Iluminação	Paulo Pederneiras	
1995	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1995	Remontagem	Suzana Mafra	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/4/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
17/5/1990	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
28/6/1990	Teatro José de Castro Mendes	Campinas (SP)
6/7/1990	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
28/5/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
7/8/1992	Teatro Municipal de Santo André	Santo André (SP)
25/9/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
4/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
12/8/1994	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/3/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (slide); papel fotográfico (ampliação)	2 documentos múltiplos; 1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :

Modalidade de Trabalho: Balé de Ópera

Duração:

Número de Intérpretes: 14

Responsabilidade: Paula Martins

Tipo de Responsabilidade: Criação

Autoria Musical: Manuel de Falla

Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1983	Coreografia	Paula Martins	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/11/1983	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/11/1970
Modalidade de Trabalho: Cena Coreográfica Duração: Número de Intérpretes:
Responsabilidade: Johnny Franklin Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical: Caetano Veloso; Francis Hime; Edu Lobo; Sérgio Bittencourt; Dory Caymi
Notas: Espetáculo musical baseado nos desenhos de Debret.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1970	Arranjos Musicais	Luís Arruda Paes	
1970	Cenários; Guarda-roupa	Darcy Penteado	
1970	Coordenação	Monica Allegro	
1970	Roteiro	Aberlado Figueiredo	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/11/1970	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	8/11/1974			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	13 min.	Número de Intérpretes: 08
Responsabilidade:	Victor Navarro			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Antonio Vivaldi			
Notas:	Lançada como "Uma das Quatro", esta peça de dança passou a constar nos programas com o nome de "Vivaldi" a partir de 25/4/1978.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1974	Cenários	Gianni Ratto	
1974	Coreografia; Figurinos	Victor Navarro	
1974	Iluminação	Victor Navarro	
1977	Assistência de Coreografia	Iracity Cardoso	
1980	Remontagem	Iracity Cardoso	
1985	Assistência de Coreografia	Tony Callado; Lilia Shaw	
1987	Assistência de Coreografia; Remontagem	Tony Callado	
1989	Remontagem	Tony Callado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
8/11/1974	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
22/11/1974	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
30/11/1974	Teatro Alberto Maranhão	Natal (RN)
3/12/1974	Teatro Santa Roza	João Pessoa (PB)
14/5/1975	Museu de Arte de São Paulo (MASP)	São Paulo (SP)
16/5/1975	Teatro Galpão	São Paulo (SP)
21/5/1975	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
26/7/1975	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
1/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
2/9/1975	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
21/9/1975	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/11/1975	Teatro Municipal de Jaú	Jaú (SP)
29/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
30/11/1975	Grande Teatro Guaíra de Curitiba	Curitiba (PR)
9/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
10/12/1975	"s.l"	São Paulo (SP)
4/6/1976	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
10/10/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/12/1976	Teatro João Caetano	Rio de Janeiro (RJ)
16/12/1976	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
30/7/1977	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
4/9/1977	Teatro Municipal de Araraquara	Araraquara (SP)
1/10/1977	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
12/11/1977	Teatro Municipal José de Castro Mendes	Campinas (SP)
19/11/1977	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/4/1978	Esporte Clube Sírio	São Paulo (SP)
1/5/1978	SESC Centro Campestre	São Paulo (SP)
6/5/1978	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
27/5/1978	Grêmio Literário e Recreativo de Barretos	Barretos (SP)
29/5/1978	"s.l"	São José do Rio Preto (SP)
31/5/1978	Teatro Monte Líbano	São Paulo (SP)
15/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/1978	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/8/1978	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
21/11/1979	Esporte Clube Pinheiros	São Paulo (SP)
13/12/1979	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

8/5/1980	Teatro Castro Alves	Salvador (BA)
22/10/1980	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
26/10/1980	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
11/3/1981	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
20/6/1981	Teatro Municipal de Mococa	Mococa (SP)
8/7/1981	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
15/7/1981	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
22/7/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
14/10/1981	Teatro Cultura Artística	São Paulo (SP)
18/10/1981	Clube Atlético Monte Libano	São Paulo (SP)
11/11/1981	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
15/8/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
1/9/1985	"s.l"	São João da Boa Vista (SP)
1/10/1985	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
14/3/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
21/11/1986	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
4/12/1986	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
2/4/1987	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
20/5/1987	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1987	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
1/8/1987	Centro Cultural e Desportivo "Adolpho Simão Rasi"	Bauru (SP)
26/8/1988	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
16/10/1988	Centro Campestre "Brasílio Machado Neto"	São Paulo (SP)
23/10/1988	Teatro Sérgio Cardoso	São Paulo (SP)
18/5/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/6/1989	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro (RJ)
6/7/1989	"s.l"	Nova Friburgo (RJ)
8/7/1989	Ginásio do SESC	Santos (SP)
16/7/1989	Grande Teatro do Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
25/8/1989	"s.l"	São Paulo (SP)
19/11/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item
Atividade: Cobertura da Subfunção: Montagem Coreográfica			
Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Reportagem Fotográfica de Ensaio	fotografia	papel fotog. (ampliação)	3 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	lápiz (esboço)	papel	1 item

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica)	papel	16 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica); datilografado (cópia reprográfica); lápis de cor (desenho técnico)	papel	3 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Release de Espetáculo	datilografado	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	filme (negativo); papel fotográfico (ampliação); papel fotográfico (contato)	9 documentos múltiplos

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 18/5/1989
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 19 min. Número de Intérpretes: 15
 Responsabilidade: Victor Navarro Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Vangelis; Joseph Shabalala; Paul Simon
 Notas: 1) A montagem musical compõe-se de composições tradicionais interpretadas por Irene Papas e Ladysmith Black Mambazo.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1989	Adereços	Ângela Câmara	
1989	Assistência de Coreografia	Priscila Teixeira	
1989	Figurinos	Orlando Baptistim	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
18/5/1989	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	29 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	datilografado; manuscrito; datilografado (cópia reprográfica); lápis (desenho técnico)	papel	5 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	22/5/1993			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	20 min.	Número de Intérpretes: 14
Responsabilidade:	Luis Arrieta			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Johann Sebastian Bach			
Notas:				

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1993	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1993	Iluminação	Fernando Guimarães	
1993	Coreografia; Figurinos; Concepção	Luis Arrieta	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
22/5/1993	Teatro Municipal de São José dos Campos	São José dos Campos (SP)
29/5/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/6/1993	Teatro João Caetano	São Paulo (SP)
2/7/1993	Auditório da Fundação Cultural de Uberaba	Uberaba (MG)
16/7/1993	Ginásio de Esportes "Ivan Rodrigues"	Joinville (SC)
23/7/1993	Palácio das Artes	Belo Horizonte (MG)
20/8/1993	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
27/10/1993	Auditório do Club Athletico Paulistano	São Paulo (SP)
17/11/1993	Teatro Clara Nunes	Diadema (SP)
24/11/1993	Teatro Santa Izabel	Recife (PE)
3/12/1993	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Coreográfica

Atividade: Desenvolvimento Coreográfico

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Apontamentos de Encenação Coreográfica	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	4 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Roteiro de Luz de Espetáculo	manuscrito; manuscrito (cópia reprográfica)	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. :	19/11/1995			
Modalidade de Trabalho:	Peça Coreográfica	Duração:	40 min.	Número de Intérpretes: 28
Responsabilidade:	Germaine Acogny			Tipo de Responsabilidade: Criação
Autoria Musical:	Gilberto Gil; Carlinhos Brown			
Notas:	Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu no dia Indicado, no evento "Passo e Compasso", cujo programa não está arquivado.			

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1995	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Mônica Mion; Suzana Mafra	
1995	Direção Musical	Rodolfo Stroeter	
1995	Figurinos; Ambientação Cênica	Geraldo Lima Júnior	
1995	Iluminação	Domingos Quintiliano	
1995	Percussionista Ensaíador	Paulo Campos	
1999	Assistência de Coreografia	Mônica Mion; Suzana Mafra; Laudnei Delgado	
2000	Assistência de Coreografia	Cláudia Palma; Laudnei Delgado	
2001	Assistência de Coreografia	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
5/12/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/12/1995	Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)
22/12/1995	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
25/5/1996	Teatro Municipal de Santa Bárbara d'Oeste	Santa Bárbara d'Oeste (SP)
26/6/1996	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
11/7/1996	Pavilhão Vera Cruz	São Bernardo do Campo (SP)
26/7/1996	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
11/8/1996	Teatro Municipal de São Carlos	São Carlos (SP)
20/9/1996	Opéra de Lyon	Lyon (França)
26/2/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/3/1997	Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Ribeirão Preto (SP)
3/6/1997	Theater im Forum	Ludwigsburg (Alemanha)
7/6/1997	Theater der Stadt Marl	Recklinghausen (Alemanha)
30/7/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
2/8/1997	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
8/8/1997	Ginásio do Jockey Club	Uberaba (MG)
5/11/1997	Fundação Memorial da América Latina	São Paulo (SP)
30/4/1998	Theater 11	Zurique (Suíça)
5/5/1998	Grosses Haus des Hessischen Staatstheater	Wiesbaden (Alemanha)
3/6/1998	Jerusalem Congress Centre	Jerusalém (Israel)
13/6/1998	Viehauktionshalle	Weimar (Alemanha)
16/6/1998	Theater Heilbronn	Heilbronn (Alemanha)
23/4/1999	Theater am Kornmarkt	Bregenz (Áustria)
27/4/1999	Posthof	Linz (Áustria)
30/4/1999	Theater im Pfalzau	Ludwigshafen (Alemanha)
6/5/1999	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
17/6/1999	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
13/9/2000	Teatro Goiânia	Goiânia (GO)
25/10/2000	Festspielhaus Baden-Baden	Baden-Baden (Alemanha)
2/2/2001	Istambul Lüfti Kirdar	Istambul (Turquia)
9/2/2001	ODTÜ KKK Kemal Kurdas Salonunda	Ankara (Turquia)
16/11/2001	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
15/12/2001	Teatro Municipal de São Paulo	Mauá (SP)
22/10/2002	Theater am Stadtgarten Winterthur	Winterthur (Suíça)
26/10/2002	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)
29/10/2002	Stadttheater Fürth	Fürth (Alemanha)

6/11/2002	Théâtre du Passage	Neuchâtel (Suíça)
8/11/2002	Théâtre du Crochetan	Monthey (Suíça)
4/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
5/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/12/2002	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
6/5/2004	Kraftwerk Wolfsburg	Wolfsburg (Alemanha)
9/7/2004	Opernhaus	Graz (Áustria)
10/5/2005	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
13/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
14/5/2005	Teatro Valli	Reggio Emilia (Itália)
22/6/2005	Dogana	Innsbruck (Áustria)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Figurino e Adereços	guache (pintura)	papel	8 itens

Atividade: Iluminação de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Desenho de Luz	impresso (cópia reprog.)	papel	4 itens
Projeto de Iluminação de Espetáculo	digitado	papel	2 itens

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Promoção de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	digitado	papel	4 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 24/4/1992
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 120 min. Número de Intérpretes: 29
 Responsabilidade: Johann Kresnik Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Paulo Álvares
 Notas: 1) Teatro coreográfico baseado no romance "Zero", de Ignácio de Loyola Brandão;
 2) Citações musicais estabelecidas por Johann Kresnik, Henry Thorau e Ignácio de Loyola Brandão.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1992	Assistência de Coreografia	Hugo Travers; Jairo Sette; Elise Ralston	
1992	Assistência de Direção	Annete Ramershoven; Zdravko Haderlap; Moritz Rinke	
1992	Adereços; Figurinos; Cenografia	José Carlos Serroni	Máscaras: Studio Gepp e Maia
1992	Dramaturgia; Libretto	Henry Thorau	
1992	Direção; Coreografia; Encenação	Johann Kresnik	
1992	Painéis Sonoros	Paulo Álvares	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
24/4/1992	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Programação de Temporada**

Atividade: Negociação para Encenação de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Tratativas Prévias	datilografado	papel	1 item

Subfunção: Produção de Espetáculo

Atividade: Locação de Serviços de Natureza Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Curriculum Profissional de Artista Contratado	datilog.; digitado (cópia reprog. de facsimile)	papel	4 itens
Portfolio de Artista Contratado	impresso	papel	1 item

Atividade: Acompanhamento de Montagem de Espetáculo

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Carta de Encaminhamento de Documentos	datilografado; digitado; manuscrito; digitado (cópia reprográfica de facsimile)	papel	9 itens
Pauta de Reunião de Montagem de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	2 itens

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Objetos Cênicos	caneta (esboço)	papel	5 itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	manuscrito	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	manuscrito	papel	2 itens

Atividade: Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Desenho de Figurino e Adereços	não identificável (cópia reprográfica de desenho)	papel	51 itens
Lista de Figurinos e Adereços	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Montagem Sonora**Atividade: Sonorização e Acompanhamento Musical**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Lista de Instrumentos e Equipamentos de Som	manuscrito	papel	1 item

Subfunção: Exibição Pública**Atividade: Promoção de Espetáculo**

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Release de Espetáculo	datilografado (cópia reprográfica)	papel	1 item

Atividade: Apresentação e Cobertura de Espetáculo

<i>Tipologia Documental</i>	<i>Técnica</i>	<i>Suporte e Formato</i>	<i>Total de Itens</i>
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	fotografia	papel fotográfico (ampliação)	2 itens

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 5/4/2003
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 30 min. Número de Intérpretes: 28
 Responsabilidade: Mauro Bigonzetti Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Ivano Fossati; Daniele Silvestri; Migliacci; De Filippi; Pisano; Rizza; Mogol; Ascri; Sofficci; Calabresi; Rossi; Testa; Cortez; Amurri; Canfora
 Notas: Conforme anotações no calendário de apresentações do BCSP, a estréia ocorreu na data indicada, no Teatro Municipal de São Paulo .

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2003	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios	Lumena Macedo; Laudnei Delgado	
2003	Consultoria de Moda e Estilo	Geraldo Lima Júnior	
2003	Coreografia	Mauro Bigonzetti	
2003	Design de Luz	Carlos Cerri	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
1/6/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)
26/10/2003	Teatro Arthur Azevedo	São Paulo (SP)
6/11/2003	Teatro do Parque	Recife (PE)
14/11/2003	Teatro José de Alencar	Fortaleza (CE)
30/6/2004	Teatro Castro Mendes	Campinas (SP)
16/7/2004	Forum am Schlosspark	Ludwigsburg (Alemanha)
3/8/2004	Teatro Popular do SESI	São Paulo (SP)
10/12/2004	Teatro Municipal de Mauá	Mauá (SP)
26/10/2005	Het Muziektheater	Amsterdã (Países Baixos)
3/11/2005	Lucent Danstheater	Haia (Países Baixos)
25/1/2007	Teatro Paulo Eiró	São Paulo (SP)
28/2/2007	Oldenburgisches Staatstheater	Oldemburgo (Alemanha)
13/3/2007	Stadttheater Fürth	Fürth (Alemanha)
18/3/2007	Theatre de la Ville Esch-sur-Alzette	Esch-sur-Alzette (Luxemburgo)
21/3/2007	Forum Leverkusen	Leverkusen (Alemanha)
23/3/2007	Teo Otto Theater	Remscheid (Alemanha)
25/3/2007	Schlosstheater Fulda	Fulda (Alemanha)
27/3/2007	Graf Zeppelin Haus Friedrichshafen	Friedrichshafen (Alemanha)
29/3/2007	Burghof Lörrach	Lörrach (Alemanha)
1/4/2007	Posthof Zeitkultur am Hafen	Linz (Áustria)
10/5/2007	Teatro do SESC Pinheiros	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Montagem Cênica

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	digitado	papel	1 item
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 19/9/2003
 Modalidade de Trabalho: Peça Coreográfica Duração: 12 min. Número de Intérpretes: 03
 Responsabilidade: Victor Navarro Tipo de Responsabilidade: Criação
 Autoria Musical: Antonio Vivaldi; Mark Bihler; Nathan Bennett
 Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2003	Figurinos	Márcio Rongetti	
2003	Iluminação	André Boll	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
19/9/2003	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO**Função: Encenação de Espetáculos de Dança****Subfunção: Montagem Cênica**

Atividade: Cenografia

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Planta Baixa de Palco	digitado; manuscrito	papel	1 item

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 25/10/1996
Modalidade de Trabalho: Oficina Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 03
Responsabilidade: Lilia Shaw Tipo de Responsabilidade: Direção
Autoria Musical: René Aubry
Notas:

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
1996	Assistência de Coreografia	Robson Lourenço	
1996	Coreografia	Lilia Shaw; Andréa Maia; Silvia Machado	
1996	Direção; Figurinos; Concepção	Lilia Shaw	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
25/10/1996	Sede do Balé da Cidade de São Paulo	São Paulo (SP)

I - CARACTERIZAÇÃO DO TRABALHO COREOGRÁFICO

Data de Estréia na Cia. : 4/12/2004
 Modalidade de Trabalho: Instalação Coreográfica Duração: Número de Intérpretes: 01
 Responsabilidade: Marta Soares Tipo de Responsabilidade: Direção
 Autoria Musical:
 Notas: 1) Instalação coreográfica criada no projeto "Solo em Questão", concebido por Ana Teixeira;
 2) Prêmio APCA de melhor iniciativa para o projeto e de melhor instalação coreográfica de 2004.

II - CRÉDITOS DE PRODUÇÃO

Ano	Modalidade	Responsável	Notas
2004	Criação-interpretação	Lilia Shaw	
2004	Desenho de Luz	Wagner Freire	
2004	Direção Geral	Marta Soares	
2004	Figurinos	Cláudia Shapira	
2004	Trilha Sonora	Magda Pucci	
2005	Colaboração de Ensaio	Mara Mesquita	

III - ESPETÁCULOS REFERENCIADOS NO QUADRO CRONOLÓGICO

Data Inicial	Local de Apresentação	Cidade
4/12/2004	SESC Ipiranga	São Paulo (SP)
13/7/2005	Sala D de Ensaio da Galeria Olido	São Paulo (SP)
3/9/2005	Espaço Subsolo do SESC Belenzinho	São Paulo (SP)
13/12/2005	Sala Adoniran Barbosa do Centro Cultural São Paulo	São Paulo (SP)

IV - TIPOS DOCUMENTAIS NO ACERVO

Função: Encenação de Espetáculos de Dança

Subfunção: Exibição Pública

Atividade: Recepção da Obra Artística

Tipologia Documental	Técnica	Suporte e Formato	Total de Itens
Prêmio de Reconhecimento Artístico	digitado	papel	1 item

GLOSSÁRIO DAS TIPOLOGIAS DOCUMENTAIS

Glossário das Tipologias Documentais

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Apontamentos de Encenação Coreográfica	Anotações sistematizadas ou realizadas durante o processo de montagem e/ou ensaio de uma peça coreográfica, registrando os esquemas de colocação e movimentação em cena, marcação da contagem musical, indicação dos intérpretes e descrição da sequência de movimentos, acompanhados ou não de desenhos ilustrativos.	Desenvolvimento Coreográfico	Montagem Coreográfica	Encenação de Espetáculos de Dança
Apontamentos de Pesquisa	Seleção de textos e/ou imagens utilizados como estudo durante a montagem de um espetáculo.	Pesquisa Bibliográfica e Iconográfica	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Bilhete de Encaminhamento de Poesia	Mensagem informal encaminhando composição literária em versos como forma de dedicatória e homenagem.	Acompanhamento de Montagem de Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Calendário de Apresentações	Quadro indicativo dos dias, semanas e meses do ano, onde estão registradas as anotações manuscritas dos dias em que, de fato, houve apresentação de espetáculos pela companhia.	Definição e Acompanhamento da Programação	Programação de Temporada	Encenação de Espetáculos de Dança
Carta de Análise do Processo de Trabalho	Mensagem dirigida aos membros da equipe, ou ao público, contendo ponderações acerca do processo criativo ou de trabalho.	Acompanhamento de Montagem de Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Carta de Despedida	Mensagem, manuscrita ou impressa, com expressões saudosas ou de cordialidade de quem se despede.	Redação e Recebimento da Correspondência de Manifestação de Cordialidade	Gerenciamento da Correspondência de Direção Artística	Suporte Técnico e Administrativo
Carta de Encaminhamento de Amostra de Materiais	Meio de comunicação utilizado entre figurinista e a equipe de produção para encaminhamento de amostra de materiais para confecção dos figurinos.	Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Carta de Encaminhamento de Documentos	Meio de comunicação utilizado entre profissionais e a equipe de produção para encaminhamento de documentos relacionados com uma determinada montagem de espetáculo.	Acompanhamento de Montagem de Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Carta de Tratativas Prévias	Meio de comunicação utilizado entre profissionais e a direção da companhia envolvendo a negociação das condições de montagem de um determinado espetáculo.	Negociação para Encenação de Espetáculo	Programação de Temporada	Encenação de Espetáculos de Dança
Cartão Postal de Espetáculo	Cartão ilustrado anunciando a realização de um ou mais espetáculos, com face reservada para comunicação informal e breve.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Certificado de Participação em Festival	Declaração expedida pela organização de um festival garantindo que houve a participação da parte inscrita ou convidada.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Convite de Espetáculo	Meio de comunicação que dá direito a ingresso em um espetáculo.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Crítica de Dança	Relato e avaliação de uma encenação coreográfica, geralmente feita por jornalistas.	Recepção da Obra Artística	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Cronograma de Trabalho (Tabela Diária de Trabalho)	Descrição sucinta da distribuição diária das atividades de ensaio e apresentação de espetáculos.	Planejamento das Atividades de Ensaio e Apresentação de Espetáculos	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Currículo Profissional de Artista Contratado	Conjunto de informações sobre a identidade, a formação e o desempenho produtivo dos artistas não integrantes do quadro de atividades artísticas da companhia.	Locação de Serviços de Natureza Artística	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Desenho de Figurino e Adereços	Representação, por meios gráficos, dos modelos de indumentária que compõem a encenação.	Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Desenho de Luz de Espetáculo	Representação, por meios gráficos, da disposição dos equipamentos de iluminação de um espetáculo.	Iluminação de Espetáculo	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Desenho de Maquilagem	Representação, por meios gráficos, dos efeitos estéticos faciais ou corporais obtidos por uso de pinturas e cosméticos.	Criação de Maquilagem	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Desenho de Objetos Cênicos	Representação, por meios gráficos, de um ou mais objetos que compõem o ambiente cênico.	Cenografia	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Desenho para Peça Promocional	Representação, por meios gráficos, de figuras, objetos, pessoas, paisagens, para ilustração de peças promocionais como cartazes, volantes, programas.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Ensaio Fotográfico	Imagem ou conjunto de imagens com pretensão estética.	Produção de Ensaio Artístico	Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia	Suporte Técnico e Administrativo
Ficha Técnica de Documento Sonoro	Relação das faixas musicais, dos créditos autorais e dos profissionais e entidades que participaram da produção de um documento sonoro.	Sonorização e Acompanhamento Musical	Montagem Sonora	Encenação de Espetáculos de Dança
Ficha Técnica de Espetáculo	Relação dos profissionais e entidades que participaram direta ou indiretamente de um espetáculo.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Lista de Figurinos e Adereços	Relação pormenorizada das roupas e objetos de uso pessoal usados pelos intérpretes ao longo do espetáculo, com a finalidade de controle, entrega ou empréstimo.	Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Lista de Instrumentos e Equipamentos de Som	Relação dos instrumentos e equipamentos de som necessários para a sonorização de um espetáculo.	Sonorização e Acompanhamento Musical	Montagem Sonora	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Lista de Material para Confecção de Figurino	Relação contendo a metragem de tecido, padrão de cores, especificação de tecidos e materiais para execução dos figurinos.	Desenvolvimento e Manutenção de Figurinos e Adereços	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Lista de Objetos e Adereços Cênicos	Relação pormenorizada dos adereços de cena e representação utilizados ao longo de um espetáculo, para controle de contrarregagem.	Cenografia	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Monografia	Trabalho de pesquisa não acadêmica desenvolvido sobre determinado aspecto da companhia, de seus integrantes ou de sua produção artística.	Recolhimento da Produção Acadêmica e Editorial	Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia	Suporte Técnico e Administrativo
Notícia de Divulgação de Espetáculo	Mensagem veiculada em meios de comunicação para anunciar dia, horário e local da realização de um espetáculo.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Orçamento de Material Cênico	Avaliação, estimativa, cômputo ou cálculo aproximado do custo de aquisição de materiais cênicos para a realização de um espetáculo.	Levantamento Material do Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Ordem de Execução de Serviços	Instrumento utilizado pela municipalidade para autorizar a execução de serviços de natureza artística.	Locação de Serviços de Natureza Artística	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Partitura Musical	Material gráfico com notações impressas ou manuscritas das partes instrumentais de uma composição musical.	Sonorização e Acompanhamento Musical	Montagem Sonora	Encenação de Espetáculos de Dança
Partitura Musical com Notas Coreográficas	Material gráfico com notações impressas ou manuscritas das partes instrumentais de uma composição musical, acompanhadas de anotações da sequência coreográfica.	Desenvolvimento Coreográfico	Montagem Coreográfica	Encenação de Espetáculos de Dança
Pauta de Reunião de Montagem de Espetáculo	Roteiro dos assuntos a serem discutidos entre a produção e a equipe técnica a respeito da montagem de um espetáculo.	Acompanhamento de Montagem de Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Planilha de Levantamento de Custos	Anotações discriminando as despesas necessárias para a obtenção de um produto ou serviço.	Levantamento Material do Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Planta Baixa de Palco	Representação gráfica da projeção horizontal do palco indicando a disposição dos elementos cenográficos, como instrumentos, contra-regragem e incidência de iluminação.	Cenografia	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Portfólio de Artista Contratado	Conjunto de programas, cartazes, matérias jornalísticas, entre outros documentos apresentados pelo artista à companhia para demonstrar o perfil do seu trabalho.	Locação de Serviços de Natureza Artística	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Portfolio de Espetáculo	Pasta, álbum, encarte contendo ficha técnica, reproduções fotográficas, excertos da crítica especializada, breve currículo, entre outras informações, para prospecção no mercado cultural.	Divulgação da Produção Artística	Elaboração e Coleta de Produtos Documentários e Artísticos sobre a Companhia	Suporte Técnico e Administrativo
Prêmio de Reconhecimento Artístico	Distinção conferida em razão do mérito artístico alcançado pela atuação ou concepção de um determinado espetáculo, ou pelo conjunto da obra de uma pessoa ou grupo.	Recepção da Obra Artística	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Processo de Cessão de Direitos Autorais	Conjunto de documentos reunidos no decurso de ação administrativa para cessão à municipalidade dos direitos autorais de obra coreográfica.	Locação de Serviços de Natureza Artística	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Programa de Espetáculo	Impresso ou encarte em que se enumeram (e às vezes se comentam) as partes de que se compõe um espetáculo, além de fornecer a ficha técnica dos realizadores e participantes.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Programa de Festival	Impresso ou encarte que arrola a programação dos espetáculos e apresentações de um festival.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Programa de Temporada	Impresso ou encarte que arrola a programação de diversos espetáculos de uma temporada.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Projeto de Iluminação de Espetáculo	Dossiê contendo o desenho, o roteiro de luz, planta baixa do palco e as especificações técnicas para execução do projeto.	Iluminação de Espetáculo	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Projeto de Montagem de Espetáculo	Dossiê contemplando as fases de execução da montagem do espetáculo, profissionais envolvidos, roteiro, cronograma de atividades.	Negociação para Encenação de Espetáculo	Programação de Temporada	Encenação de Espetáculos de Dança
Prospecto de Espetáculo	Folheto ou cartão que se distribui com o propósito de se realizar a divulgação de um ou mais espetáculos.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Relatório de Prestação de Contas	Conjunto de orçamentos, demonstrativos de despesas, recibos, notas fiscais e extratos bancários para comprovação da alocação de recursos financeiros ao final da montagem de um espetáculo.	Levantamento Material do Espetáculo	Produção de Espetáculo	Encenação de Espetáculos de Dança
Release de Espetáculo	Conjunto de informações preparadas pela equipe de produção do espetáculo para distribuição à imprensa.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Reportagem Fotográfica de Ensaio	Conjunto de imagens fotográficas produzidas na cobertura dos ensaios de uma montagem coreográfica.	Cobertura da Montagem Coreográfica	Montagem Coreográfica	Encenação de Espetáculos de Dança
Reportagem Fotográfica de Espetáculo	Conjunto de imagens fotográficas produzidas na cobertura da apresentação de um espetáculo.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Retrato de Grupo Artístico	Fotografia dos integrantes de grupo artístico.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro Coreográfico	Texto que elenca os atos e cenas do desenvolvimento coreográfico.	Desenvolvimento Coreográfico	Montagem Coreográfica	Encenação de Espetáculos de Dança

Tipologia Documental	Definição	Atividade	Subfunção	Função
Roteiro de Contra-regragem	Relação com indicação das cenas e correspondente colocação e retirada dos móveis, objetos de decoração do cenário e de uso dos intérpretes durante o espetáculo.	Cenografia	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro de Luz de Espetáculo	Relação com indicação das cenas e correspondente efeitos de iluminação durante o espetáculo.	Iluminação de Espetáculo	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro de Operação da Maquinária	Relação com indicação das cenas e correspondente operação da maquinaria para deslocamento dos elementos cenográficos e produção de efeitos especiais durante o espetáculo.	Cenografia	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro de Trilha Sonora	Relação contendo a indicação das cenas, tempo de duração e correspondente execução da trilha sonora durante o espetáculo.	Sonorização e Acompanhamento Musical	Montagem Sonora	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro Dramático	Texto contendo argumento, atos, sequência das cenas e respectivas indicações técnicas.	Desenvolvimento da Encenação	Montagem Cênica	Encenação de Espetáculos de Dança
Roteiro Sonoro	Relação contendo a indicação das cenas, tempo de duração e correspondente execução dos efeitos sonoros de um espetáculo.	Sonorização e Acompanhamento Musical	Montagem Sonora	Encenação de Espetáculos de Dança
Sinopse de Espetáculo	Texto escrita pelos próprios desenvolvedores da peça, traz o ponto de vista da criação da obra, oferecendo uma visão de conjunto e de suas partes constituintes.	Promoção de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança
Telegrama de Cumprimentos	Mensagem de cumprimentos pela apresentação de espetáculo, transmitida por meio de telegrafia e entregue em caráter de urgência.	Apresentação e Cobertura de Espetáculo	Exibição Pública	Encenação de Espetáculos de Dança

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Aberlado Figueiredo		
1970	Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	Roteiro
Abigail Cowen		
	Como se não Coubesse no Peito	Cartas de Amor
Abilio Manoel		
1993	Paulicéia Desvairada	Direção Musical
Adán Martínez		
2006	Gioconda, La	Figurinos
Adi Salant		
2003	Axioma 7	Assistência de Coreografia
2003	Black Milk	Remontagem
2003	Perpetuum	Remontagem
2003	Queens	Remontagem
2006	Axioma 7	Assistência de Coreografia
Adriana Almeida		
1992	Caos All ou Caos Au	Coreografia
Ady Addor		
1971	Elixir de Amor, O [Elisir d'Amore, L']	Coreografia
1971	Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	Coreografia
1977	No sé porque piensas tu	Coreografia; Concepção
1992	Fidalga	Coreografia; Figurinos
Aguinaldo Bueno		
2005	Todos os 12	Intervenções Sonoras
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Dois Corpos que Caem	Figurinos; Criação-interpretação
2006	Dois Corpos que Caem	Composição de Trilha Sonora
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Meta-Sensoriais	Video Cênico
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
2007	Jardim e Além Dele, Um	Tratamento Sonoro
2007	Óptica	Colagem Musical
Alberto Cidra		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Aldo Calvo		
1972	Guarany, Il	Direção Cênica
1975	Aida	Cenografia
Alejandro Chacón		
2006	Gioconda, La	Direção Cênica
Alexandre Herchcovitch		
1998	Enthousiasmós	Figurinos
Ana Maria Mondini		
1979	Chamada	Assistência de Coreografia
1979	Missa do Vaqueiro, A	Assistência de Coreografia
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Assistência de Coreografia
1985	Sagração da Primavera, A	Assistência de Coreografia
1994	Forró for All	Coreografia; Concepção
Ana Teixeira		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
2004	Campo em Preto e Branco, Um	Assistência de Coreografia
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Direção; Concepção
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Figurinos
2004	Resenhas do Improviso	Coordenação Artística
2005	Sannys	Figurinos
2005	Sannys	Direção
2005	Todos os 12	Concepção; Idealização
2005	Todos os 12	Direção; Conceituação
2006	Dois Corpos que Caem	Coordenação Artística
2006	Espaço em Branco	Assistência de Coreografia
2006	Gioconda, La	Coreografia
Ana Terra		
2002	Deserto dos Anjos	Laboratórios Cênico-corporais
Ana Verônica Coutinho		

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1984	Contracanto	Assistência de "pas de deux"
1989	Surprise Station	Assistência de Coreografia
André Boll		
2002	Deserto dos Anjos	Desenho de Luz
2002	Passo Acima, Um	Assessoria de Desenho de Luz
2002	Sarah	Assessoria de Desenho de Luz
2002	Substância Básica	Assessoria de Desenho de Luz
2002	Swansong	Assessoria de Desenho de Luz
2003	2 Faces 3 Caras	Iluminação
2003	Édipo Rei	Desenho de Luz
2004	Cortejo	Desenho de Luz
2004	Lei de Nada	Desenho de Luz
2004	Magnificat	Iluminação
2004	Outro corpo, Um	Desenho de Luz
Andréa Maia		
1989	Call To The Spirit	Assistência de Coreografia
1989	Parte	Assistência de Coreografia
1991	Céu e Inferno	Assistência de Coreografia
1991	Ês-Tudo	Assistência de Coreografia; Figurinos
1996	3 Bruges	Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2001	Como se não Coubesse no Peito	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Óculos Azuis	Assistência de Coreografia
2002	Deserto dos Anjos	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2002	Passo Acima, Um	Assistência de Coreografia
2002	Quase Dois	Assistência de Coreografia
2002	Swansong	Criação-interpretação
2002	Swansong	Assistência de Coreografia
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2005	Sannys	Criação-interpretação
2005	Sannys	Figurinos
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
2007	Óptica	Figurinos; Concepção; Luz; Criação-interpretação; Trilha
Ângela Câmara		
1989	Vozes	Adereços
Angelin Preljocaj		
1988	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Coreografia
Annete Ramershoven		
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Direção
Annick Gonçalves		
1988	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Cenários; Figurinos
Anselmo Zolla		
1999	Inacesso	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Óculos Azuis	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Prati	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurinos
2000	Trindade	Revisão de Figurinos
Antonio Carlos Cardoso		
1974	Pagliacci, I	Coreografia
1974	Paraíso?	Coreografia; Figurinos; Idéia
1974	Sem título	Coreografia; Idéia
1974	Sem título	Cenários; Figurinos
1975	Aida	Coreografia
1975	Soledad	Coreografia; Figurinos
1976	Macbeth	Coreografia
1976	Nosso Tempo	Coreografia; Concepção
1977	Percussão para Oito	Coreografia
1979	Aquarela do Brasil	Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1979	Aquarela do Brasil	Concepção
1979	Brahms	Coreografia
1980	Cantata	Coreografia; Concepção
1980	Sol do Meio Dia	Coreografia
Ari Buccione		
2001	Divinéia	Desenho de Luz
2001	Interlúdio	Desenho de Luz
2003	Desatino do Norte Desatino do Sul	Design de Luz
2006	RG	Iluminação
Ariane Asscherick		
1979	Chamada	Coreografia; Fotografia; Efeitos Cênicos
Arik Levi		
2003	Perpetuum	Cenografia
Armando Aurich		
1996	Quatre Pas	Coreografia
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
1998	Enthousiasmos	Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Assistência de Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Direção Coreográfica
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2001	Como se não Coubesse no Peito	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Concepção Vesânica	Assistência de Coreografia
2001	LAC (à Maria)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Óculos Azuis	Assistência de Coreografia
2001	Quase Dois	Assistência de Coreografia
2002	Deserto dos Anjos	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2002	Substância Básica	Dramaturgia; Concepção; Roteiro
2002	Substância Básica	Direção; Coreografia; Pesquisa
2002	Substância Básica	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Campo em Preto e Branco, Um	Figurinos; Criação-interpretação
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Espaço em Branco	Figurinos; Criação-interpretação
2006	Fragments Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
2007	Jardim e Além Dele, Um	Direção; Figurinos; Criação-interpretação
Arthur Saint-Léon		
1870	Coppelia	Coreografia
Asier Solana		
2005	Sannyas	Desenho de Luz
Aurea Ferreira		
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2002	Swansong	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
Avi Yona Bueno		
2003	Black Milk	Desenho de Luz
2003	Perpetuum	Desenho de Luz
2003	Queens	Desenho de Luz
Bárbara Johnsen		
1985	Sagração da Primavera, A	Assistência de Figurino
Bernardo Krasniansky		
2007	Khaos	Ambientação Cênica
Beth Risoléo		
1999	Forró for All	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Spreading (Kutambarara)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2002	Substância Básica	Assessoria de Direção; Argumento
2002	Substância Básica	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena;

Ano	Obra coreográfica	Crédito
		Ambientação Cênica
Beto Lima Junior		
1989	Parte	Coreografia; Figurinos
Bruno Nofri		
1968	Traviata, La	Direção de Encenação
1970	Aida	Direção de Encenação
Cacá D'Andretta		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Projeto de Iluminação
1984	O. de A. do Brasil	Projeto de Iluminação
1985	Mikrokosmos	Projeto de Iluminação
1987	Berimbau	Projeto de Iluminação
1987	Cantata para América Mágica	Projeto de Iluminação
1990	Terrazul	Iluminação
Caetano Vilela		
2006	Gioconda, La	Iluminação
Caio Gaiarsa		
1983	Carmina Burana	Assistência de Direção
Campello Neto		
1971	Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	Cenários; Figurinos
Carlo Acy Azzolini		
1974	Pagliacci, I	Encenação
Carlos Cerri		
2003	Zona Mina-da	Design de Luz
Carlos Citrinowski		
1984	Cantares	Figurinos
1984	Mulheres	Figurinos
Carlos Gardin		
1984	O. de A. do Brasil	Roteiro
1993	Curinga	Figurinos
Carlos Miele		
2002	Ritual	Direção; Figurinos; Conceito; Vídeos
Cássio Brasil		
2004	Bossa	Figurinos
2006	Onde Está o Norte?	Figurinos
Cecília Cerroti		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Figurinos
1985	Sagração da Primavera, A	Figurinos
Celia Gouvêa		
1976	Pulsações	Coreografia; Figurinos
Celso Marques		
2006	Meta-Sensoriais	Desenho de Luz
Celso Nascimento		
2006	Meta-Sensoriais	Trilha Sonora
Celso Nunes		
1972	Pagliacci, I	Direção Cênica
Chantal Claret		
	Como se não Coubesse no Peito	Cartas de Amor
Chico Neves		
2000	Paixão	Direção Musical
Cláudia Decara		
1991	Nonetto	Assistência de Coreografia
1992	Nonetto	Assistência de Coreografia
Cláudia Johnsen		
1985	Sagração da Primavera, A	Assistência de Figurino
Cláudia Palma		
1996	Quase Dois	Coreografia; Figurinos; Objetos de Cena
1996	V.O.P.A.T.	Coreografia; Concepção de Luz
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
1998	Enthousiasmós	Coreografia
2000	Axioma 7	Assistência de Coreografia
2000	Forró for All	Assistência de Coreografia
2000	In Pulso	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Paixão	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios

Ano	Obra coreográfica	Crédito
2000	Shogum (ao meu Avô)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia
2000	Trindade	Assistência de Coreografia
2000	Z	Assistência de Coreografia
2002	Deserto dos Anjos	Direção; Coreografia; Concepção; Trilha Sonora
2002	Substância Básica	Criação-interpretação
2002	Substância Básica	Assessoria de Direção; Argumento
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2004	Outro corpo, Um	Cenografia
2004	Outro corpo, Um	Figurinos
2004	Outro corpo, Um	Concepção de Trilha Sonora
2004	Outro corpo, Um	Criação-interpretação
2005	Andersen Sweet Suíte	Coreografia
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Gioconda, La	Coreografia
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
2007	Jardim e Além Dele, Um	Concepção
2007	Jardim e Além Dele, Um	Direção; Figurinos; Criação-interpretação
Cláudia Shapira		
2004	206	Figurinos
Cláudio Gimenez		
2006	Meta-Sensoriais	Ambientação Cênica
Cláudio Ribeiro		
2000	Paixão	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Paixão	Remontagem
Cláudio Saltini		
1998	Enthousiasmós	Adereços
Cleusa Fernandez		
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Direção de Cena
1984	Com-Passos	Projeto de Iluminação
1986	Magnificat	Projeto de Iluminação
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Desenho de Luz
2003	Carnaval dos Animais	Coordenação Técnica
Clive Thompson		
1979	Hoje é Amanhã	Coreografia; Figurinos
Clyde Morgan		
1975	Do Romance ao Galope Nordestino	Coreografia; Figurinos
Conrado Silva		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Trilha Sonora
Conrado Sogernicht Filho		
1986	Magnificat	Vitrais
Cyra Gomes de Araújo Moreia		
1974	Paraíso?	Figurinos
1974	Sem título	Cenários; Figurinos
Dalal Aschar		
1970	Giselle	Direção Geral
Daniela Stasi		
2003	Ritual	Coreografia
Daniela Thomas		
2002	Deserto dos Anjos	Cenários
2004	Lei de Nada	Cenários
Danúbia Costa		
2006	RG	Figurinos
Darcy Iarussi		
1985	Mikrokosmos	Produção
Darcy Penteado		
1970	Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	Cenários; Guarda-roupa
Dariusz Hochman		
1982	Equinoxe	Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Deborah Colker		
	Paixão	Direção; Coreografia; Criação
2000	Paixão	Remontagem
Déborah Furquim		
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
Dener		
1972	Lakmé	Figurinos
Denilto Gomes		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Denise Namura		
2001	Como se não Coubesse no Peito	Direção; Coreografia; Concepção; Trilha Sonora
2001	Como se não Coubesse no Peito	Concepção de Figurinos
Desirée Doraine		
1978	Monólogo	Coreografia
Domingos Quintiliano		
1995	Z	Iluminação
1996	Carnaval dos Animais	Iluminação
1996	Máscaras do Tempo	Iluminação
2001	Concepção Vesânica	Desenho de Luz
2001	LAC (à Maria)	Desenho de Luz
2006	Onde Está o Norte?	Iluminação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Luz
2007	Khaos	Desenho de Luz
Dudude Hermann		
2004	Cortejo	Coreografia
2004	Cortejo	Instalação Cênica
2004	Cortejo	Direção; Concepção; Texto
Eduardo Córdobhess		
2006	Fragments Mozartianos	Assistência de Direção
Elise Ralston		
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Coreografia
Emilie Chamie		
1982	Bolero	Concepção; Direção Geral; Elemento Cênico
Emílio Billoro		
1978	Carmen	Direção Geral
Emílio Gritti		
1978	Espelho, Espelho Meu	Coreografia
1978	Oui, J'aime	Coreografia
Emma Murray		
	Como se não Coubesse no Peito	Cartas de Amor
Emmerson Eckmann		
1968	Aida	Direção de Cena
1968	Andréa Chénier	Direção de Cena
1968	Traviata, La	Direção de Cena
1970	Aida	Direção de Cena
1970	Carmen	Direção de Cena
1970	Traviata, La	Direção de Cena
1974	Guarany, Il	Encenação
1983	Carmina Burana	Assistência de Direção
Fábio Almeida		
2004	Bossa	Direção de Vídeo-cenário
Fábio Mazzoni		
2006	Fragments Mozartianos	Direção; Concepção
Fábio Namatame		
2003	Desatino do Norte Desatino do Sul	Figurinos
Fausto Fuser		
1972	Lakmé	Encenação
Felipe Crescenti		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Cenografia
1983	Idílio	Cenografia
Fernando Guimarães		
1991	Noces, Les	Iluminação
1993	Nonetto	Iluminação

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1993	Pavane	Iluminação
1993	Valse, La	Iluminação
1993	Warm-up	Iluminação
1996	Quase Dois	Projeto de Luz
1999	Forró for All	Desenho de Luz
1999	Forró for All	Cenografia
1999	Quase Dois	Desenho de Luz
Fernando Martins		
2002	Sarah	Coreografia
Flávia Calabi		
1982	Bolero	Trilha Sonora
Flávia Lefèvre		
1984	Mikrokosmos	Assistência de Coreografia
Flávio de Souza		
2005	Andersen Sweet Suíte	Roteiro; Direção Cênica; Concepção Visual
Flávio Império		
1980	Sol do Meio Dia	Cenários; Figurinos
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Cenários; Figurinos
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Figurinos
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Trilha Sonora
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Cenografia
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Projeto de Iluminação
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Coordenação Geral
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Roteiro
Flávio Lima		
1998	Enthousiasmós	Coreografia
Francisco Chiaccheri		
1972	Guarany, Il	Figurinos; Cenografia
1972	Lakmé	Cenários
1972	Uirapuru	Costumes; Cenários
1973	Ifê (Ritual do Amor Escravo)	Figurinos; Cenografia
1974	Paraíso?	Cenários
1976	Traviata, La	Direção de Cenotécnica
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Cenografia
1984	Com-Passos	Cenografia
1984	O. de A. do Brasil	Projeto de Cenário; Projeto de Figurino
Francisco Faria		
1986	Magnificat	Programação Visual
Francisco Medeiros		
1985	No ar	Projeto de Iluminação
Franco Moran		
1983	Recuerdos	Coreografia; Figurinos
Frank de Quell		
1970	Carmen	Direção de Encenação
Franz Boerlage		
1970	Traviata, La	Direção de Encenação
Frédéric Lê Junter		
1988	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Concepção de Escultura
Freusa Zechmeister		
1990	Variações sobre um Tema de Haydn	Figurinos
1991	Mozart Concerto	Figurinos
Gabriel Castillo		
2004	Lei de Nada	Concepção de Trilha Sonora
2004	Lei de Nada	Direção; Concepção Geral
2004	Lei de Nada	Concepção de Figurino
Gagik Ismailian		
1996	Máscaras do Tempo	Coreografia
2001	Dualidade@br	Desenho de Luz
2001	Dualidade@br	Coreografia; Concepção Cênica
2001	Máscaras do Tempo	Remontagem
2001	Máscaras do Tempo	Desenho de Luz
Geandre Tomazoni		
2000	No Porão	Cenários; Objetos de Cena

Ano	Obra coreográfica	Crédito
George Annenkov		
1978	Carmen	Figurinos
George Wakhevitch		
1970	Giselle	Cenários
Geraldo Lima Júnior		
1992	In-Tensão	Figurinos
1995	Z	Figurinos; Ambientação Cênica
1996	Carnaval dos Animais	Cenários; Figurinos; Objetos de Cena
1997	Como num Jardim	Figurinos
1999	Forró for All	Figurinos
1999	Inacesso	Supervisão Geral de Figurino
1999	Óculos Azuis	Supervisão Geral de Figurino
1999	Ponto (Vinhetas)	Supervisão Geral de Figurino
1999	Prati	Supervisão Geral de Figurino
1999	Spreading (Kutambarara)	Supervisão Geral de Figurino
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Figurinos
2000	In Pulso	Figurinos
2000	No Porão	Figurinos
2000	Paixão	Revisão de Figurinos
2001	Como se não Coubesse no Peito	Coordenação de Figurinos
2001	Dualidade@br	Figurinos
2001	Máscaras do Tempo	Figurinos
2003	Zona Mina-da	Consultoria de Moda e Estilo
2004	Do Lado de Lá	Figurinos
Germaine Acogny		
1995	Z	Coreografia
Gerson Zanini		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Fotografia
Gianni Ratto		
1971	Elixir de Amor, O [Elisir d'Amore, L']	Encenação
1971	Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	Cenários; Figurinos
1974	Medéia	Cenários
1974	Vivaldi (Uma das Quatro)	Cenários
1983	Carmina Burana	Figurinos; Cenografia
Gil Jardim		
2000	No Porão	Direção Musical; Trilha Sonora; Concepção de Improvisos da Trilha Sonora
Giovanni Luquini		
1984	Ante-Projeto n. 1	Assistência de Coreografia
Giuliano Scandiuzzi		
2000	No Porão	Cenários; Objetos de Cena
2001	Como se não Coubesse no Peito	Coordenação de Cenografia
Gringo Cardia		
2000	Paixão	Direção de Arte
Gustavo Godoy		
2000	No Porão	Cenários; Objetos de Cena
Helena Lozano		
1994	Sinfonia de Réquiem	Figurinos
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Figurinos
Hélio Alcântara Pinto		
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Consultoria de História
Helio Eichbauer		
1972	Pagliacci, I	Cenários; Figurinos
1972	Segreto di Susanna, Il	Cenários; Figurinos
Hendrik Lorenzen		
2000	In Pulso	Trilha Sonora; Concepção Musical
Henri Meilhac		
1845	Carmen	Libretto
Henrique Lanfranchi		
2003	Édipo Rei	Assistência de Cenografia
Henrique Rodovalho		
1999	Inacesso	Coreografia; Desenho de Luz
2000	In Pulso	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção Cênica

Ano	Obra coreográfica	Crédito
2004	Bossa	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção Cênica
2004	Bossa	Concepção de Vídeo-cenário
Henry Thorau		
1992	Zero ao Quadrado	Dramaturgia; Libretto
Heron Loretto		
1985	Apocalipsis	Projeto de Iluminação
Hideki Matsuka		
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Coordenação de Arte; Coordenação de Espaço Cênico
Hugo Travers		
1981	Eterno Infinito	Assistência de Coreografia
1982	Apocalipsis	Assistência de Coreografia
1982	Bolero	Assistência de Coreografia
1982	Equinoxe	Assistência de Coreografia
1983	Karadá	Assistência de Coreografia
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Assistência de Coreografia
1984	Cantares	Assistência de Coreografia
1984	Mulheres	Assistência de Coreografia
1985	Mikrokosmos	Assistência de Coreografia
1985	No ar	Assistência de Coreografia
1989	Bolero	Assistência de Coreografia
1989	Trindade	Assistência de Coreografia
1990	Cantares	Assistência de Coreografia; Remontagem
1990	Magnificat	Assistência de Coreografia
1991	Magnificat	Assistência de Coreografia
1991	Trindade	Assistência de Coreografia
1992	Adagietto	Assistência de Coreografia
1992	Espera, A	Assistência de Coreografia
1992	Salmos	Assistência de Coreografia
1992	Trindade	Assistência de Coreografia
1992	Valse, La	Assistência de Coreografia
1992	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Coreografia
1993	Pavane	Assistência de Coreografia
1993	Valse, La	Assistência de Coreografia
1994	Karadá	Assistência de Coreografia
1996	Pavane	Assistência de Coreografia; Remontagem
1996	Valse, La	Assistência de Coreografia; Remontagem
Iacov Hillel		
1980	Cantata	Projeto de Iluminação
1980	Da Infância	Projeto de Iluminação
1980	Sanctus (ou 2a. Oração)	Projeto de Iluminação
1980	Sol do Meio Dia	Projeto de Iluminação
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Roteiro de Iluminação
1982	Bolero	Iluminação
1982	Certas Mulheres	Iluminação
1982	Equinoxe	Iluminação
1985	Sagração da Primavera, A	Projeto de Iluminação
1993	Paulicéia Desvairada	Iluminação; Direção Cênica
1994	Mozarteando	Iluminação
1994	Sinfonia de Réquiem	Iluminação
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Iluminação
1996	Inside	Projeto de Luz
1998	Mar de Homens	Projeto de Iluminação
2002	Res Ipsa	Desenho de Luz
Inês Sacay		
1993	Curinga	Adereços
Iracity Cardoso		
1975	Aida	Assistência de Coreografia
1976	Canções	Assistência Coreográfica para Reposição
1976	Corações Futuristas	Assistência de Coreografia
1976	Mulheres	Assistência Coreográfica para Reposição
1976	Pulsações	Assistência Coreográfica para Reposição
1977	Era uma Vez	Assistência de Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1977	Opus	Assistência de Coreografia
1977	Prelúdios de Chopin	Assistência de Coreografia
1977	Vivaldi (Uma das Quatro)	Assistência de Coreografia
1978	Cenas de Família	Assistência de Coreografia
1979	Aquarela do Brasil	Coreografia
1979	Aquarela do Brasil	Assistência de Coreografia
1979	Hoje é Amanhã	Assistência de Coreografia
1979	Presenças	Assistência de Coreografia
1980	Danças Sacras e Profanas	Remontagem
1980	Prelúdios de Chopin	Remontagem
1980	Vivaldi (Uma das Quatro)	Remontagem
1984	Cantares	Remontagem
1984	Mulheres	Remontagem
Irineu Marcovechio		
1989	Reflexo	Coreografia; Figurinos
1989	Sobrevivente de Varsóvia, O	Assistência de Coreografia
1991	Desiderare	Assistência de Coreografia
1991	És-Tudo	Coreografia
1992	Caos All ou Caos Au	Assistência de Coreografia
1992	Ocaso	Coreografia; Figurinos
Itzik Galili		
1997	Frágil	Coreografia
2005	Frágil	Coreografia; Desenho de Luz
2005	Linha Curva, A	Coreografia; Figurinos; Desenho de Luz; Concepção Cênica
Ivonice Satie		
1977	Camila	Assistência de Coreografia
1977	Percussão para Oito	Assistência de Coreografia
1978	Carmen	Assistência de Coreografia
1978	Cenas de Família	Assistência de Coreografia
1978	Testemunho	Assistência de Coreografia
1978	Urbana, Rural, Suburbana	Assistência de Coreografia
1979	Balanços	Coreografia; Figurinos
1979	Brahms	Assistência de Coreografia
1979	Daphnis e Chloé	Assistência de Coreografia
1980	Cantata	Assistência de Coreografia
1980	Da Infância	Assistência de Coreografia
1980	Retrato, Um	Assistência de Coreografia
1980	Sanctus (ou 2a. Oração)	Assistência de Coreografia
1980	Sol do Meio Dia	Assistência de Coreografia
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Assistência de Coreografia
1982	Shogum (ao meu Avô)	Coreografia
1991	Mozarteando	Coreografia
1993	Paulicéia Desvairada	Coreografia; Concepção
1994	Mozarteando	Coreografia; Remontagem; Figurinos
1996	Carnaval dos Animais	Coreografia
2000	Shogum (ao meu Avô)	Coreografia; Iluminação; Figurinos
J. C. Violla		
1982	Valsa para Vinte Veias	Coreografia
Jackson Maia		
2005	Andersen Sweet Suíte	Adereços
Jacqueline Terpins		
2003	Édipo Rei	Figurinos
Jacques Chatelet		
1988	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Desenho de Luz
Jairo Sette		
1991	Magnificat	Assistência de Coreografia
1992	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1992	Salmos	Assistência de Coreografia
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Coreografia
Jaques Morelenbaum		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Direção Musical

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Jean-Pierre Tortil		
2004	Bossa	Direção de Arte de Video-cenário
Jether Garotti Júnior		
1997	Como num Jardim	Assessoria Musical
1999	Forró for All	Trilha Sonora
2002	Deserto dos Anjos	Direção Musical; Produção Musical
2002	Swansong	Trilha Sonora; Gravação e Mixagem de Trilha Sonora; Músicas Incidentais
João Marcelo Bôscoli		
2003	Ritual	Direção Musical
João Maurício		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Karadá	Coreografia
1997	Plenilúnio	Coreografia; Concepção
2002	Plenilúnio	Remontagem
João Musgo		
1984	Ante-Projeto n. 1	Direção Geral
João Mussolin		
1998	Enthousiasmós	Fotografia
2001	Como se não Coubesse no Peito	Fotografia
João Paulo Mendonça		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Montagem Musical; Pesquisa
1983	Idílio	Montagem Musical
João Santacla Júnior		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Adereços; Figurinos
1983	Idílio	Adereços; Figurinos
Johann Kresnik		
1992	Zero ao Quadrado	Direção; Coreografia; Encenação
Johnny Franklin		
1968	Aida	Coreografia
1968	Andréa Chénier	Coreografia
1968	Traviata, La	Coreografia
1969	Coppelia	Coreografia
1969	Danças Indígenas	Coreografia
1969	Divertimento	Coreografia; Costumes; Luzes
1969	Lago dos Cisnes	Coreografia
1969	Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)	Coreografia; Costumes; "Mis-en-cene"
1969	Noite de Valpurgis	Coreografia
1969	Sylphides, Les	Coreografia
1970	Carmen	Coreografia
1970	Carmina Burana	Coreografia
1970	In Memoriam	Coreografia
1970	Sleeping Beauty, The [A Bela Adormecida]	Coreografia
1970	Valse, La	Coreografia
1970	Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	Coreografia
1971	Dom Quixote	Coreografia
1971	Elixir de Amor, O [Elisir d'Amore, L']	Coreografia
1971	Lago dos Cisnes	Coreografia
1971	Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	Coreografia
1971	Milagre, O	Coreografia
1971	Morte do Cisne, A	Coreografia
1971	Telephone, The [O Telefone]	Coreografia
1972	Guarany, Il	Coreografia
1972	Lakmé	Coreografia
1972	Pagliacci, I	Coreografia
1972	Segredo di Susanna, Il	Coreografia
1972	Serenata	Coreografia
1972	Sleeping Beauty, The [A Bela Adormecida]	Coreografia
1972	Uirapuru	Coreografia
Jorge Costa		
2005	Andersen Sweet Suíte	Coreografia
Jorge Garcia		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1999	Ponto (Vinhetas)	Coreografia; Objetos de Cena; Desenho de Luz
2001	Divinéia	Coreografia; Figurinos; Concepção Cênica
2001	Interlúdio	Coreografia; Figurinos
2003	Desatino do Norte Desatino do Sul	Coreografia
2006	RG	Coreografia
José de Anchieta		
1971	Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	Cenários; Figurinos
1971	Telephone, The [O Telefone]	Cenários; Figurinos
José Carlos Serroni		
1982	Certas Mulheres	Cenários; Figurinos
1992	Zero ao Quadrado	Adereços; Figurinos; Cenografia
José Manso		
1973	Ifé (Ritual do Amor Escravo)	Iluminação
José Maria Alves		
1989	Sobrevivente de Varsóvia, O	Coreografia
José Possi Neto		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Direção; Iluminação; Concepção
1983	Idílio	Direção; Iluminação; Concepção
1983	Karadá	Iluminação
1997	Como num Jardim	Desenho de Luz
1997	Como num Jardim	Direção de Arte
1997	Plenilúnio	Desenho de Luz
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Direção
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Design de Luz
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Ambientação Cênica
1998	Enthousiasmós	Desenho de Luz
1998	Enthousiasmós	Direção Geral; Concepção Coreográfica
1999	Quase Dois	Desenho de Luz
2002	Swansong	Direção Cênica
2003	Carnaval dos Animais	Assessoria Artística
José Rubens Siqueira		
1985	No ar	Figurinos; Cenografia
Júlia Ziviani		
1982	Bolero	Assistência de Coreografia
1982	Equinoxe	Assistência de Coreografia
1983	Certas Mulheres	Assistência de Coreografia
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Variações	Assistência de Coreografia
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Assistência de Coreografia
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Coordenação Geral
1984	Cantares	Assistência de Coreografia
Júlio Mendonça		
1984	O. de A. do Brasil	Projeto de Cenário; Projeto de Figurino
Juvenal Irene		
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Objetos de Cena; Cenografia; Ambientação
Kahlil Gibran		
	Espelho, Espelho Meu	Poema
Kaká Boa Morte		
1983	Recuerdos	Assistência de Coreografia
1984	Ante-Projeto n. 1	Assistência de Coreografia
1984	Descompasso	Coreografia
Key Sawao		
2004	Lei de Nada	Assistência de Direção
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Direção
Kiko Moreira		
1991	Romeu e Julieta ("Pas De Deux")	Coreografia; Figurinos
Lala Deheinzelian		
1982	Valsa para Vinte Veias	Coreografia
Laudnei Delgado		
1999	Axioma 7	Assistência de Coreografia
1999	Forró for All	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1999	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1999	Z	Assistência de Coreografia
2000	Axioma 7	Assistência de Coreografia
2000	Forró for All	Assistência de Coreografia
2000	In Pulso	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Paixão	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Shogum (ao meu Avô)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2000	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia
2000	Trindade	Assistência de Coreografia
2000	Z	Assistência de Coreografia
2001	Axioma 7	Assistência de Coreografia
2001	Divinéia	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Dualidade@br	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Interlúdio	Assistência de Coreografia
2001	Máscaras do Tempo	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Z	Assistência de Coreografia
2002	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
2002	Res Ipsa	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2002	Sarah	Assistência de Coreografia
2002	Swansong	Assistência de Coreografia
2003	Adagietto	Assistência de Coreografia
2003	Black Milk	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Desatino do Norte Desatino do Sul	Assistência de Coreografia
2003	Perpetuum	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Queens	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Salmos	Assistência de Coreografia
2003	Zona Mina-da	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2004	Bossa	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2004	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Assistência de Coreografia
2004	Magnificat	Assistência de Coreografia
2006	Constanze	Assistência de Coreografia
2006	Onde Está o Norte?	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2006	RG	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2007	Khaos	Assistência de Coreografia
Leda Senise		
1990	Terrazul	Figurinos
Leo Leoni		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Adereços
1983	Idílio	Adereços
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Adereços
1984	O. de A. do Brasil	Adereços
1985	Sagração da Primavera, A	Adereços
Léo Tavares		
1985	Sagração da Primavera, A	Programação Visual
Leonardo Crescenti		
1986	Magnificat	Fotografia
Leonardo Haar de Souza		
2005	Andersen Sweet Suíte	Gravação Audiovisual
Leonardo Helmer		
2006	Freud o Homem	Figurinos
Leonardo Hoehne		
2005	Adeus Deus	Figurinos
Lev Ivanov		
1884	Coppelia	Coreografia
1895	Lago dos Cisnes	Coreografia
1890	Sleeping Beauty, The [A Bela Adormecida]	Coreografia
1869	Dom Quixote	Coreografia
Lia Marques		
1968	Aida	Assistência de Coreografia
1968	Andréa Chénier	Assistência de Coreografia
1968	Traviata, La	Assistência de Coreografia
1969	Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)	Assistência Geral
1970	Carmen	Assistência de Coreografia
1970	Carmina Burana	Assistência de Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1971	Diagrama	Coreografia
1973	Poesia dos Deuses	Coreografia
Lia Robatto		
1982	Bolero	Coreografia
1989	Bolero	Remontagem
Lilia Shaw		
1985	Apocalipsis	Assistência de Coreografia
1985	Danças Sacras e Profanas	Assistência de Coreografia
1985	Sagração da Primavera, A	Assistência de Coreografia
1985	Vivaldi (Uma das Quatro)	Assistência de Coreografia
1991	Três Sombras, Os	Coreografia; Figurinos
1992	Dançando ao "Léu"	Coreografia
1996	3 Bruges	Direção; Figurinos; Concepção
1996	3 Bruges	Coreografia
1996	Chance	Concepção de Figurinos
1996	Chance	Assistência de Coreografia
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
1998	Enthousiasmós	Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Concepção
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Direção Coreográfica
2002	Swansong	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	206	Criação-interpretação
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2005	Andersen Sweet Suíte	Coreografia
2005	Sannyas	Assistência de Coreografia
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Gioconda, La	Coreografia
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2006	Meta-Sensoriais	Assistência de Direção
Lino Villaventura		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Figurinos
Liris do Lago		
1996	V.O.P.A.T.	Figurinos
1998	Enthousiasmós	Coreografia
Livio Tragtenberg		
1984	O. de A. do Brasil	Coordenação Geral
1984	O. de A. do Brasil	Roteiro
Lorenzo Frusca		
1968	Aida	Direção de Encenação
1968	Andréa Chénier	Direção de Encenação
1975	Aida	Direção Cênica
1976	Traviata, La	Direção Cênica
Luciane Fontanella		
2005	Adeus Deus	Figurinos
Ludovic Halévy		
1845	Carmen	Libretto
Luis Arrieta		
1977	Camila	Coreografia; Concepção
1978	Testemunho	Coreografia
1979	Balanços	Assistência de Coreografia
1979	Presenças	Coreografia; Iluminação; Figurinos
1980	Da Infância	Coreografia
1980	Retrato, Um	Figurinos
1980	Retrato, Um	Coreografia
1980	Sanctus (ou 2a. Oração)	Coreografia; Figurinos
1981	Eterno Infinito	Coreografia
1981	Libertas Quae Sera Tamem	Coreografia
1982	Tango	Coreografia
1982	Trindade	Coreografia
1985	Sagração da Primavera, A	Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1985	Sagração da Primavera, A	Figurinos
1986	Magnificat	Projeto de Iluminação
1986	Magnificat	Direção Geral; Criação
1986	Trindade	Direção Geral; Criação
1987	Berimbau	Direção Geral; Criação
1987	Cantata para América Mágica	Direção Geral; Criação
1988	Mandala	Cenários; Iluminação; Figurinos; Criação
1988	Mar de Homens	Direção Artística; Criação
1990	Ausência	Coreografia; Concepção
1990	Magnificat	Coreografia; Figurinos; Concepção
1991	Noces, Les	Coreografia; Concepção
1991	Trindade	Coreografia; Iluminação; Figurinos
1992	Espera, A	Coreografia; Iluminação; Figurinos; Ambiente
1992	Pavane	Coreografia; Iluminação; Figurinos
1992	Valse, La	Coreografia; Iluminação
1993	Pavane	Iluminação
1993	Valse, La	Iluminação
1993	Warm-up	Coreografia; Figurinos; Concepção
1999	Spreading (Kutambara)	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurino
2000	No Porão	Coreografia; Concepção
2000	Trindade	Iluminação
Luís Arruda Paes		
1970	Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	Arranjos Musicais
Luis Fernando Bongiovanni		
2004	Do Lado de Lá	Cenografia
2004	Do Lado de Lá	Coreografia; Concepção; Desenho de Luz
2004	Resenhas do Improviso	Direção
2007	Dicotomia	Coreografia; Concepção
Luis Navarro		
1973	Ifé (Ritual do Amor Escravo)	Montagem Sonora
Luiz Antonio Fernandes		
1985	Sagração da Primavera, A	Programação Visual
Lumena Macedo		
1988	Cantata para América Mágica	Assistência de Coreografia
1988	Mandala	Assistência de Coreografia
1988	Presenças	Assistência de Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2001	Axioma 7	Assistência de Coreografia
2001	Concepção Vesânica	Assistência de Coreografia
2001	Divinéia	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Dualidade@br	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	LAC (à Maria)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Máscaras do Tempo	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2001	Z	Assistência de Coreografia
2002	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
2002	Res Ipsa	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2002	Sarah	Assistência de Coreografia
2002	Swansong	Assistência de Coreografia
2003	Adagietto	Assistência de Coreografia
2003	Black Milk	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Desatino do Norte Desatino do Sul	Assistência de Coreografia
2003	Perpetuum	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Queens	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2003	Salmos	Assistência de Coreografia
2003	Salmos	Remontagem
2003	Zona Mina-da	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2004	Bossa	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2004	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Assistência de Coreografia
2004	Magnificat	Remontagem
2004	Magnificat	Assistência de Coreografia
2005	Frágil	Assistência de Coreografia; Remontagem; Direção de Ensaios
2006	Constanze	Assistência de Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
2006	Onde Está o Norte?	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2006	RG	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
2007	Dicotomia	Assistência de Coreografia
Madalena Bernardes		
2004	Lei de Nada	Preparação Vocal
Madalena Machado		
2005	Frágil	Adaptação de Figurino
2007	Dicotomia	Figurinos
Magda Pucci		
2004	206	Trilha Sonora
Maneco Quinderê		
2000	Paixão	Iluminação
Mano Bap		
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Trilha Sonora
Mara Borba		
1982	Certas Mulheres	Coreografia
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1984	Com-Passos	Coreografia; Direção Geral
1984	O. de A. do Brasil	Coreografia
2003	Édipo Rei	Coreografia; Cenários; Direção Cênica; Direção de
Mara Mesquita		
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2004	Ponto final da última cena	Figurinos
2005	206	Colaboração de Ensaio
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
Marcel Leemann		
	Como se não Coubesse no Peito	Cartas de Amor
Marcelo Gonçalves		
2002	Swansong	Cenários
Marcelo Magalhães Baião		
2005	Andersen Sweet Suíte	Efeitos Sonoros
Marcelo Mello		
1992	Andantes	Assistência de Coreografia
Marcelo Omine		
1992	Pertúrbios	Assistência de Coreografia
Marcelo Pires		
2004	Ponto final da última cena	Trilha Sonora
Márcio Araújo		
2005	Andersen Sweet Suíte	Assistência de Direção Cênica
Márcio Aurélio		
2004	Ações	Figurinos
2004	Ações	Direção; Concepção; Encenação
2004	Ações	Desenho de Luz; Cenografia
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Desenho de Luz
Márcio Rongetti		
2003	2 Faces 3 Caras	Figurinos
Márcio Tadeu		
1978	Urbana, Rural, Suburbana	Figurinos
Márcio Vinicius		
2006	Fragmentos Mozartianos	Confecção de Bonecos
Marco Antonio Carvalho		
1985	No ar	Seleção Musical; Texto; Idéias
Marco Antonio Lima		
1998	Enthousiasmós	Adereços
Marco Lima		
2003	Édipo Rei	Figurinos
Marcos Carvalheiro		
2007	Dicotomia	Cenografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Marcos Flaksman		
2006	Gioconda, La	Cenários
Marcos Nasci		
2002	Deserto dos Anjos	Figurinos
2002	Passo Acima, Um	Figurinos
2002	Sarah	Figurinos
2002	Substância Básica	Figurinos
2002	Swansong	Figurinos
2004	Lei de Nada	Concepção de Figurino
Marcos Noranha		
1974	Medéia	Figurinos
Margot Delgado		
1990	Ausência	Figurinos
Mari Kajiwara		
1996	Axioma 7	Remontagem
Mari Moon		
2005	Andersen Sweet Suíte	Figurinos
Maria do Carmo Arciere		
1982	Valsa para Vinte Veias	Assistência de Coreografia
Mariana Muniz		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
2004	Outro corpo, Um	Cenografia
2004	Outro corpo, Um	Direção; Concepção Geral
2004	Outro corpo, Um	Concepção de Trilha Sonora
2006	Meta-Sensoriais	Direção Cênica
Marie Luize Nery		
1970	Giselle	Figurinos
Mariene Grade		
1992	Andantes	Coreografia
1992	Andantes	Figurinos
Marilena Ansaldi		
1974	Medéia	Coreografia
1975	Cenas	Coreografia; Figurinos
Marília Franco		
1973	Adage	Coreografia
1973	Ifê (Ritual do Amor Escravo)	Coreografia
1975	Aida	Coreografia
Marina Helou		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Marinho Murano		
1986	Magnificat	Gravação
Mário Conde		
1969	Coppelia	Cenários; Figurinos
1969	Noite de Valpurgis	Cenários
Mário Mantovani		
1978	Carmen	Cenografia
Mário Martini		
1989	Choro para Dois	Iluminação
1990	Ausência	Iluminação
1990	Magnificat	Iluminação
Mário Nascimento		
2006	Constanze	Desenho de Luz
2006	Constanze	Concepção de Figurinos
2006	Constanze	Coreografia; Concepção
2006	Onde Está o Norte?	Coreografia
Marisa Moraes		
1993	Paulicéia Desvairada	Cenários; Objetos de Cena
Marius Petipa		
1884	Coppelia	Coreografia
1895	Lago dos Cisnes	Coreografia
1890	Sleeping Beauty, The [A Bela Adormecida]	Coreografia
1869	Dom Quixote	Coreografia
Marta César		

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1991	Romeu e Julieta ("Pas De Deux")	Assistência de Coreografia
1992	Fidalga	Assistência de Coreografia
Marta Soares		
2004	206	Direção Geral
Maurício Crystian		
1991	Céu e Inferno	Coreografia; Figurinos
Maurício de Oliveira		
1991	Desiderare	Coreografia; Figurinos
1991	Sentimental	Figurinos
1992	Amigos	Assistência de Coreografia
1992	Amigos	Iluminação; Figurinos
2007	Khaos	Coreografia; Cenários; Iluminação; Figurinos; Sonoridade
Maurício Kubrusly		
1979	Aquarela do Brasil	Assessoria Musical
Maurício Martins		
1989	Call To The Spirit	Coreografia; Figurinos
1992	Amigos	Coreografia
1992	Amigos	Iluminação; Figurinos
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
2002	Swansong	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Ações	Criação-interpretação
2004	Ações	Figurinos
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
Mauro Bigonzetti		
2003	Zona Mina-da	Coreografia
Mazé Crescenti		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Melissa Soares		
2005	Adeus Deus	Figurinos
Michael Bugdahn		
2001	Como se não Coubesse no Peito	Direção; Coreografia; Concepção; Trilha Sonora
2001	Como se não Coubesse no Peito	Texto
2001	Como se não Coubesse no Peito	Iluminação; Concepção de Cenografia
Michel Fokine		
1909	Sylphides, Les	Coreografia
1907	Morte do Cisne, A	Coreografia
Michele Matalon		
1993	Curinga	Iluminação
Miguel Arqueros		
1977	Coq D'or, Le [O Galo de Ouro]	Maestro de Coral
Miguel Briamonte		
1998	Enthousiasmós	Direção Geral
Miguel Cagnolini		
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
Milton Kennedy		
1991	Sentimental	Assistência de Coreografia
1992	Pertúrbios	Coreografia; Iluminação; Figurinos
Monica Allegro		
1970	Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	Coordenação
Mônica Kodato		
1989	Pequeno Teatro, Um	Assistência de Coreografia
1992	Dançando ao "Léu"	Assistência de Coreografia
Mônica Mion		
1982	Bolero	Assistência de Coreografia
1982	Equinox	Assistência de Coreografia
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Variações	Assistência de Coreografia
1990	Adagietto	Assistência de Coreografia
1990	Ausência	Assistência de Coreografia
1990	Cantares	Assistência de Coreografia; Remontagem

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1990	Magnificat	Assistência de Coreografia
1991	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1991	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1991	Noces, Les	Assistência de Coreografia
1991	Trindade	Assistência de Coreografia
1992	Adagietto	Assistência de Coreografia
1992	Espera, A	Assistência de Coreografia
1992	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1992	Pavane	Assistência de Coreografia
1993	Curinga	Assistência de Coreografia
1993	Paulicéia Desvairada	Assistência de Coreografia
1993	Pavane	Assistência de Coreografia
1993	Sagração da Primavera, A	Assistência de Coreografia
1993	Warm-up	Assistência de Coreografia
1994	Karadá	Assistência de Coreografia
1994	Mozarteando	Assistência de Coreografia
1994	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Assistência de Coreografia
1995	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1995	Z	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1996	Axioma 7	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1996	Carnaval dos Animais	Assistência de Coreografia
1996	Inside	Assistência de Coreografia
1996	Máscaras do Tempo	Assistência de Coreografia
1996	Pavane	Assistência de Coreografia; Remontagem
1996	Sonata	Assistência de Coreografia
1996	Valse, La	Assistência de Coreografia; Remontagem
1997	Como num Jardim	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1997	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1997	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1998	Enthousiasmós	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1998	Enthousiasmós	Coreografia
1999	Axioma 7	Assistência de Coreografia
1999	Inside	Assistência de Coreografia
1999	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1999	Quase Dois	Assistência de Coreografia
1999	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia
1999	Z	Assistência de Coreografia
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
Moritz Rinke		
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Direção
Muriel Matalon		
1994	Karadá	Figurinos
Murilo Sola		
1978	Espelho, Espelho Meu	Assessoria de Figurino
1978	Gadget	Figurinos
1978	Mana	Assessoria de Figurino
1978	Monólogo	Assessoria de Figurino
1978	Oui, J'aime	Assessoria de Figurino
1978	Quadros de Uma...Vida	Assessoria de Figurino
1978	Testemunho	Figurinos
1979	Brahms	Figurinos
1979	Daphnis e Chloé	Figurinos; Concepção Cênica
1980	Da Infância	Figurinos
1982	Bolero	Figurinos
1987	Berimbau	Figurinos
1987	Cantata para América Mágica	Figurinos
1988	Mar de Homens	Cenários; Figurinos
1993	Paulicéia Desvairada	Figurinos
1993	Sagração da Primavera, A	Cenários; Figurinos; Objetos de Cena
Nadia Luz		
1984	Além do Sonho	Coreografia
Nancy Bergamin		

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1979	Concertinho	Assistência de Coreografia
1989	Reflexo	Assistência de Coreografia
Narcisa Coelho		
1984	Contracanto	Assistência de "pas de deux"
Naum Alves de Souza		
1976	Corações Futuristas	Cenários; Figurinos
1976	Nosso Tempo	Cenários; Figurinos
1977	Era uma Vez	Cenários; Figurinos
1979	Aquarela do Brasil	Cenários; Figurinos
1982	Valsa para Vinte Veias	Figurinos; Espaço Cênico
Nil Campos		
2005	Andersen Sweet Suíte	Adereços
Nilson Penna		
1971	Coppelia	Figurinos
1976	Apocalipsis	Figurinos
Nilson Soares		
1989	Surprise Station	Coreografia; Adereços
1991	De Última Hora	Coreografia; Figurinos
1992	Dançando ao "Léu"	Figurinos
Niremborg		
1973	Ifê (Ritual do Amor Escravo)	Arranjos Sonoros
Ohad Naharin		
1985	Black Milk	Coreografia
1989	Queens	Coreografia
1991	Axioma 7	Coreografia
1992	Perpetuum	Coreografia
1996	Axioma 7	Coreografia; Figurinos; Projeto de Luz; Objetos de Cena
2003	Axioma 7	Remontagem
2006	Axioma 7	Remontagem
Olaf Schmidt		
1999	Óculos Azuis	Coreografia; Desenho de Luz; Concepção de Figurino
Orlando Baptistim		
1989	Vozes	Figurinos
Orly Chakmon		
2002	Res Ipsa	Figurinos
Oscar Araiz		
1971	Adagietto	Coreografia
1976	Canções	Coreografia; Figurinos
1976	Mulheres	Coreografia; Figurinos
1977	Prelúdios de Chopin	Coreografia; Figurinos
1978	Cenas de Família	Coreografia
1982	Cantares	Coreografia
1984	Mulheres	Coreografia; Iluminação
1990	Adagietto	Coreografia; Iluminação; Figurinos
1990	Mathis, o Pintor	Coreografia; Iluminação
1992	Salmos	Coreografia; Ambiente; Luz
Osman Khelili		
1989	Sobrevivente de Varsóvia, O	Figurinos
Osmar Zampieri		
1996	Prelúdios	Coreografia; Figurinos; Concepção de Luz
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Ações	Edição de Vídeo; Montagem de Vídeo
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Trilha Sonora; Criação-interpretação
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Figurinos
2004	Homem em Pé por Curiosidade, O	Edição Musical; Edição de Vídeo; Gravação
2004	Lei de Nada	Imagem Digital
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Dois Corpos que Caem	Concepção
2006	Dois Corpos que Caem	Figurinos; Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Video-instalação

Ano	Obra coreográfica	Crédito
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
Pascole Mosselmans		
1996	Máscaras do Tempo	Figurinos
Patricia Rabbat		
2002	Deserto dos Anjos	Cenários
2004	Lei de Nada	Cenários
2006	Fragmentos Mozartianos	Ambientação Cênica
Patricia Rezende		
1992	Caos All ou Caos Au	Figurinos
Patricia Werneck		
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
Paula Marques		
1990	Terrazul	Assistência de Figurino
Paula Martins		
1983	Vida Breve, La	Coreografia
Paula Zonzini		
1998	Enthousiasmós	Coreografia
Paulo Álvares		
1992	Zero ao Quadrado	Painéis Sonoros
Paulo Ansaldi		
1968	Aida	Direção de Cena
1968	Andréa Chénier	Direção de Cena
1968	Traviata, La	Direção de Cena
Paulo Campos		
1995	Z	Percussionista Ensaaiador
Paulo Contier		
1978	Quadros de Uma...Vida	Coreografia
1979	Concertinho	Coreografia; Figurinos
1999	Reminiscência	Coreografia; Desenho de Luz
Paulo di Tarso		
1984	Além do Sonho	Assistência de Coreografia
1984	Além do Sonho	Coreografia
Paulo Goulart Filho		
2000	Codornas em Pétalas de Rosa	Criação-interpretação
Paulo Herculano		
1980	Cantata	Coordenação Musical
Paulo Jobim		
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Direção Musical; Composição; Vinhetas; Arranjos Vocais
Paulo Nogueira		
2006	Fragmentos Mozartianos	Consultoria Musical
Paulo Pederneiras		
1991	Mozart Concerto	Iluminação
1992	Variações sobre um Tema de Haydn	Iluminação
Paulo Rodrigues		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Pedro Detolvo		
2004	Do Lado de Lá	Trilha Sonora
Pedro Ignacio Calderon		
1977	Coq D'or, Le [O Galo de Ouro]	Direção Musical
Peter Ritterbeck		
2001	Dualidade@br	Desenho de Luz
2001	Máscaras do Tempo	Desenho de Luz
Pietro Maranca		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Coordenação de Produção
Priscila Teixeira		
1989	Vozes	Assistência de Coreografia
Rafael Tobias Aguiar		
1969	Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)	Ritmos de Percussão
Rakefet Levi		
2003	Black Milk	Figurinos
2003	Perpetuum	Figurinos
2003	Queens	Figurinos

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Rami Levi		
2002	Res Ipsa	Coreografia
Raymundo Costa		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Variações	Iluminação
1983	Variações	Coreografia
1989	Choro para Dois	Coreografia; Figurinos
1989	Gênesis, ou O Livro das Mutações	Coreografia; Figurinos
1991	Nonetto	Coreografia; Figurinos
1992	Andantes	Figurinos
1992	Nonetto	Coreografia; Figurinos
1996	Axioma 7	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1996	Inside	Assistência de Coreografia
1996	Paraíso Perdido	Coreografia; Figurinos; Composição
1997	Como num Jardim	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1997	Passo Acima, Um	Coreografia
1997	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1997	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
1998	Enthousiasmós	Coreografia
2002	Passo Acima, Um	Coreografia
2002	Swansong	Concepção; Direção Coreográfica
2002	Swansong	Criação-interpretação
2003	Carnaval dos Animais	Coreografia; Concepção; Objetos de Cena; Ambientação Cênica
2004	Cortejo	Coreografia
2004	Cortejo	Instalação Cênica
2004	Cortejo	Fotografia
2004	Lei de Nada	Criação-interpretação
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
2006	Fragmentos Mozartianos	Criação-interpretação
2006	Freud o Homem	Criação-interpretação
2006	Freud o Homem	Figurinos
2006	Gioconda, La	Coreografia
2006	Meta-Sensoriais	Criação-interpretação
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Criação-interpretação
Regina Restelli		
1983	Três Fantasia	Assistência de Coreografia
Renata Cavallari		
2006	Constanze	Acessórios
2006	Fragmentos Mozartianos	Adaptação de Figurino; Releitura
2007	Khaos	Figurinos
Renata Franco		
2002	Deserto dos Anjos	Laboratórios Cênico-corporais
Renata Schusheim		
1990	Mathis, o Pintor	Figurinos
1991	Magnificat	Figurinos
1991	Noces, Les	Figurinos
1992	Salmos	Figurinos
1992	Valse, La	Figurinos
Renato Jimenez		
2002	Substância Básica	Criação-interpretação
2002	Substância Básica	Dramaturgia; Concepção; Roteiro
2004	Campo em Preto e Branco, Um	Colaboração Artística
2004	Lei de Nada	Edição Musical
Renato Magalhães		
1983	Carmina Burana	Coreografia
Renato Salgado		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Ambientação Cênica
Ribamar Tavares		
2005	Andersen Sweet Suíte	Ilustração
Ricardo Iazzetta		
2005	Todos os 12	Criação-interpretação

Ano	Obra coreográfica	Crédito
2005	Todos os 12	Intervenções Sonoras
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Direção
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Coordenação de Treinamento Corporal
2007	Como é que faz para sair da Ilha?	Trilha Sonora
Roberto Alencar		
2001	Concepção Vesânica	Figurinos
2001	LAC (à Maria)	Figurinos
2004	Ponto final da última cena	Assistência de Coreografia
2004	Ponto final da última cena	Figurinos
2005	Todos os 12	Criação-interpretação
Roberto Silva		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
Robson Lourenço		
1996	3 Bruges	Assistência de Coreografia
1996	Chance	Concepção de Figurinos
1996	Chance	Coreografia
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
1998	Enthousiasmós	Coreografia
Rodolfo Stroeter		
1995	Z	Direção Musical
Rodrigo Araújo		
2000	No Porão	Cenários; Objetos de Cena
Rodrigo Matheus		
1998	Enthousiasmós	Preparação para Trabalho Aéreo
Rodrigo Pederneiras		
1990	Variações sobre um Tema de Haydn	Coreografia; Iluminação
1991	Mozart Concerto	Coreografia
Ronaldo Vianna		
2002	Swansong	Assistência de Direção Cênica
Rosa Casalli		
2006	Fragmentos Mozartianos	Direção de Produção
Rosa Magalhães		
2004	Magnificat	Figurinos
Sandro Borelli		
1989	Pequeno Teatro, Um	Coreografia; Figurinos
1992	LAC (à Maria)	Coreografia
1996	Inside	Coreografia; Cenários; Figurinos; Concepção Geral
2001	Concepção Vesânica	Coreografia
2001	Concepção Vesânica	Pesquisa
2001	LAC (à Maria)	Remontagem
2004	Ponto final da última cena	Direção; Coreografia; Luz
2005	Adeus Deus	Direção; Coreografia; Luz
Sandro Loria		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Adereços
Sérgio Funari		
1984	Mikrokosmos	Coreografia
1990	Adagietto	Assistência de Coreografia
1990	Adagietto	Assistência de Coreografia
1990	Ausência	Assistência de Coreografia
1990	Magnificat	Assistência de Coreografia
1990	Mathis, o Pintor	Assistência de Coreografia
1990	Presenças	Assistência de Coreografia
1990	Terrazul	Coreografia
1990	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1991	Magnificat	Remontagem
1991	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
Sérgio Mekler		
2000	Paixão	Direção Musical
Sérgio Rocha		
1999	Forró for All	Preparação Musical
Sigrid Nora		
2005	Todos os 12	Iluminação
2005	Todos os 12	Direção; Conceituação

Ano	Obra coreográfica	Crédito
Silnei Siqueira		
1983	Carmina Burana	Direção
Sílvia Bidegain		
2004	Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	Remontagem
Sílvia Machado		
1989	Gênesis, ou O Livro das Mutações	Assistência de Coreografia
1991	Três Sombras, Os	Assistência de Coreografia
1996	3 Bruges	Coreografia
2005	Todos os 12	Fotografia
Simone Ferro		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Solange Borelli		
2001	Concepção Vesânica	Pesquisa
Solange Caldeira		
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
Sônia Mota		
1977	E se a gente parasse	Coreografia
1978	Mana	Coreografia
1978	Urbana, Rural, Suburbana	Coreografia
1982	Certas Mulheres	Assistência de Coreografia
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Idílio	Coreografia
1985	No ar	Coreografia; Concepção; Roteiro
2003	Édipo Rei	Assistência de Coreografia; Assistência de Direção Cênica
Sônia Soares		
2001	Concepção Vesânica	Figurinos
2001	LAC (à Maria)	Figurinos
Sueli Matsuzaki		
2006	Constanze	Desenho de Luz
2007	Dicotomia	Desenho de Luz
Suely Sciedlarczyk		
1992	In-Tensão	Figurinos
Susana Yamauchi		
1982	Certas Mulheres	Assistência de Coreografia
1983	Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	Coreografia
1983	Karadá	Coreografia
1983	Karadá	Figurinos
1983	Variações	Figurinos
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Roteiro
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Coreografia
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Figurinos
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Trilha Sonora
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Coordenação Geral
1984	Mulheres	Assistência de Coreografia
1984	O. de A. do Brasil	Assistência de Coreografia
1993	Curinga	Coreografia; Concepção
1994	Karadá	Figurinos
1997	Plenilúnio	Figurinos
1997	Plenilúnio	Coreografia; Concepção
2002	Plenilúnio	Remontagem
Suzana Mafra		
1989	Choro para Dois	Assistência de Coreografia
1990	Ausência	Assistência de Coreografia
1990	Magnificat	Assistência de Coreografia
1990	Mathis, o Pintor	Assistência de Coreografia
1990	Mikrokosmos	Assistência de Coreografia
1990	Presenças	Assistência de Coreografia
1990	Terrazul	Assistência de Coreografia
1990	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1991	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1991	Noces, Les	Assistência de Coreografia
1992	In-Tensão	Coreografia

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1992	Mozart Concerto	Assistência de Coreografia
1992	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1993	Curinga	Assistência de Coreografia
1993	Nonetto	Assistência de Coreografia
1993	Paulicéia Desvairada	Assistência de Coreografia
1993	Sagração da Primavera, A	Assistência de Coreografia
1993	Valse, La	Assistência de Coreografia
1993	Warm-up	Assistência de Coreografia
1994	Karadá	Assistência de Coreografia
1994	Karadá	Remontagem
1994	Mozarteando	Assistência de Coreografia
1994	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Assistência de Coreografia
1995	Variações sobre um Tema de Haydn	Remontagem
1995	Variações sobre um Tema de Haydn	Assistência de Coreografia
1995	Z	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1996	Axioma 7	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1996	Carnaval dos Animais	Assistência de Coreografia
1996	Inside	Assistência de Coreografia
1996	Máscaras do Tempo	Assistência de Coreografia
1996	Sonata	Coreografia; Figurinos; Concepção de Luz
1997	Como num Jardim	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1997	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1997	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1998	Enthousiasmós	Coreografia
1998	Enthousiasmós	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Axioma 7	Assistência de Coreografia
1999	Forró for All	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Inacesso	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Inside	Assistência de Coreografia
1999	Óculos Azuis	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Plenilúnio	Assistência de Coreografia
1999	Ponto (Vinhetas)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Prati	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Sinfonia de Réquiem	Assistência de Coreografia
1999	Spreading (Kutambara)	Assistência de Coreografia; Direção de Ensaios
1999	Z	Assistência de Coreografia
Takao Kusuno		
1982	Valsa para Vinte Veias	Iluminação
Tanaka		
1984	Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	Projeto de Iluminação
Tatiana Leskova		
1970	Giselle	Remontagem
1977	Coq D'or, Le [O Galo de Ouro]	Coreografia
1978	Carmen	Coreografia
Tiago Menegáz		
1998	Enthousiasmós	Coreografia
Tony Callado		
1983	Três Fantasia	Coreografia; Iluminação
1983	Variações	Iluminação
1984	Contracanto	Coreografia
1985	Apocalipsis	Assistência de Coreografia
1985	Danças Sacras e Profanas	Assistência de Coreografia
1985	Sagração da Primavera, A	Assistência de Coreografia
1985	Vivaldi (Uma das Quatro)	Assistência de Coreografia
1987	Berimbau	Assistência de Coreografia
1987	Cantata para América Mágica	Assistência de Coreografia
1987	Vivaldi (Uma das Quatro)	Assistência de Coreografia; Remontagem
1988	Mar de Homens	Assistência de Coreografia
1989	Vivaldi (Uma das Quatro)	Remontagem
UAKTI		
1981	Shogum (ao meu Avô)	Arranjos Musicais
Umberto da Silva		

Ano	Obra coreográfica	Crédito
1979	Missa do Vaqueiro, A	Coreografia; Adereços
1980	Cantata	Cenários; Figurinos
Valdecir Lécio		
1991	Sentimental	Coreografia
Valéria de Mendonça		
1982	Bolero	Coordenação de Exposição
Vasco Wellenkamp		
1994	Sinfonia de Réquiem	Coreografia
1995	De Repente Não Mais Que De Repente	Coreografia
1997	Como num Jardim	Coreografia
Vaslav Nijinski		
1913	Sagração da Primavera, A	Coreografia
Victor Navarro		
1974	Vivaldi (Uma das Quatro)	Coreografia; Figurinos
1974	Vivaldi (Uma das Quatro)	Iluminação
1975	Danças Sacras e Profanas	Coreografia; Iluminação; Figurinos
1976	Apocalipsis	Coreografia
1976	Corações Futuristas	Coreografia
1976	Traviata, La	Coreografia
1977	Era uma Vez	Coreografia; Concepção
1977	Opus	Coreografia
1978	Gadget	Coreografia
1979	Daphnis e Chloé	Coreografia
1985	Apocalipsis	Projeto de Iluminação
1989	Vozes	Coreografia
2003	2 Faces 3 Caras	Coreografia
Wagner Bossi		
1993	Paulicéia Desvairada	Roteiro; Seleção Musical
1996	Carnaval dos Animais	Texto
Wagner Freire		
1997	Como num Jardim	Desenho de Luz
1997	Plenilúnio	Desenho de Luz
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Design de Luz
1998	Enthousiasmós	Desenho de Luz
2000	No Porão	Desenho de Luz
2001	Como se não Coubesse no Peito	Coordenação de Iluminação
2004	206	Desenho de Luz
2004	Campo em Preto e Branco, Um	Desenho de Luz
2005	Andersen Sweet Suíte	Iluminação
Wagner Pinto		
1993	Curinga	Iluminação
Wagner Varela		
2005	Adeus Deus	Figurinos
Willy Helm		
1998	Baile na Roça: Coreografias para Portinari	Coreografia
Wilson Aguiar		
1984	Mikrokosmos	Coreografia
Wlamir Nápoli		
1984	Contracanto	Assistência de Coreografia
Yamê Reis		
2000	Paixão	Figurinos
Yara Ludovico		
1982	Apocalipsis	Assistência de Coreografia
1982	Bolero	Assistência de Coreografia
1982	Equinoxe	Assistência de Coreografia
1983	Certas Mulheres	Assistência de Coreografia
1983	Karadá	Assistência de Coreografia
1983	Recuerdos	Assistência de Coreografia
1984	Com-Passos	Assistência de Coreografia
1984	O. de A. do Brasil	Assistência de Coreografia
1985	No ar	Coordenação de Produção
Zdravko Haderlap		
1992	Zero ao Quadrado	Assistência de Direção

ÍNDICE DE
TRABALHOS COREOGRÁFICOS

<i>Título</i>	<i>Ano</i>
Balé de Ópera	
Aida	1968
Aida	1975
Andréa Chénier	1968
Carmen	1970
Carmen	1978
Carmina Burana	1970
Carmina Burana	1983
Coq D'or, Le [O Galo de Ouro]	1977
Édipo Rei	2003
Elixir de Amor, O [Elisir d'Amore, L']	1971
Gioconda, La	2006
Guarany, Il	1972
Lakmé	1972
Macbeth	1976
Maestro di Cappella, Il [O Maestro de Capela]	1971
Pagliacci, I	1972
Pagliacci, I	1974
Segreto di Susanna, Il	1972
Telephone, The [O Telefone]	1971
Traviata, La	1968
Traviata, La	1976
Vida Breve, La	1983
Cena Coreográfica	
Ritual	2003
Vida, Paixão e Glória no Brasil Colônia	1970
Dança-Performance	
Fragmentos Mozartianos	2006
Instalação Coreográfica	
206	2004
Oficina Coreográfica	
3 Bruges	1996
Além do Sonho	1984
Amigos	1992
Andantes	1992
Ante-Projeto n. 1	1984
Balanços	1979
Call To The Spirit	1989
Camila	1977
Caos All ou Caos Au	1992
Céu e Inferno	1991
Chamada	1979
Chance	1996
Concertinho	1979
Contracanto	1984
Dançando ao "Léu"	1992
De Última Hora	1991
Descompasso	1984
Desiderare	1991
Espelho, Espelho Meu	1978
És-Tudo	1991
Fidalga	1992
Gênesis, ou O Livro das Mutações	1989
In-Tensão	1992
Karadá	1983
Mana	1978
Mikrokosmos	1984
Missa do Vaqueiro, A	1979
Monólogo	1978
No sé porque piensas tu	1977
Nonetto	1991
Ocaso	1992

<i>Título</i>	<i>Ano</i>
Oui, J'aime	1978
Paraíso Perdido	1996
Parte	1989
Pequeno Teatro, Um	1989
Pertúrbios	1992
Prelúdios	1996
Quadros de Uma...Vida	1978
Quase Dois	1999
Quatre Pas	1996
Recuerdos	1983
Reflexo	1989
Romeu e Julieta ("Pas De Deux")	1991
Sentimental	1991
Sobrevivente de Varsóvia, O	1989
Sonata	1996
Surprise Station	1989
Três Fantásias	1983
Três Sombras, Os	1991
V.O.P.A.T.	1996
Variações	1983
Peça Coreográfica	
2 Faces 3 Caras	2003
Absurdos ou os Doze Trabalhos de Flérsules	1984
Ações	2004
Adage	1973
Adagietto	1990
Adeus Deus	2005
Andersen Sweet Suíte	2005
Apocalipsis	1976
Aquarela do Brasil	1979
Ausência	1990
Axioma 7	1996
Baile na Roça: Coreografias para Portinari	1998
Berimbau	1987
Black Milk	2003
Bolero	1982
Bossa	2004
Brahms	1979
Campo em Preto e Branco, Um	2004
Canções	1976
Cantares	1984
Cantata	1980
Cantata para América Mágica	1987
Carnaval dos Animais	1996
Carnaval dos Animais	2003
Cenas	1975
Cenas de Família	1978
Certas Mulheres	1982
Choro para Dois	1989
Codornas em Pétalas de Rosa	2000
Como é que faz para sair da Ilha?	2007
Como num Jardim	1997
Como se não Coubesse no Peito	2001
Com-Passos	1984
Concepção Vesânica	2001
Constanze	2006
Coppelia	1969
Corações Futuristas	1976
Cortejo	2004
Curinga	1993
Da Infância	1980
Dama das Camélias, A: um Delírio Romântico	1983

Danças Indígenas	1970
Danças Sacras e Profanas	1975
Daphnis e Chloé	1979
De Repente Não Mais Que De Repente	1995
Desatino do Norte Desatino do Sul	2003
Deserto dos Anjos	2002
Diagrama	1971
Dicotomia	2007
Divertimento	1969
Divinéia	2001
Do Lado de Lá	2004
Do Romance ao Galope Nordestino	1975
Dois Corpos que Caem	2006
Dom Quixote	1971
Dualidade@br	2001
E se a gente parasse	1977
Enthousiasmós	1998
Equinoxe	1982
Era uma Vez	1977
Espaço em Branco	2006
Espera, A	1992
Eterno Infinito	1981
Forró for All	1999
Frágil	2005
Freud o Homem	2006
Gadget	1978
Giselle	1970
Hoje é Amanhã	1979
Homem em Pé por Curiosidade, O	2004
Idílio	1983
Ifê (Ritual do Amor Escravo)	1973
In Memoriam	1970
In Pulso	2000
Inacesso	1999
Inside	1996
Interlúdio	2001
Jardim e Além Dele, Um	2007
Khaos	2007
LAC (à Maria)	2001
Lago dos Cisnes	1969
Lei de Nada	2004
Libertas Quae Sera Tamem	1981
Linha Curva, A	2005
Liqueurs de Chair [Licores da Carne]	2004
Magnificat	1986
Mandala	1988
Mar de Homens	1988
Maracatu (Alegria e Glória de um Povo)	1969
Máscaras do Tempo	1996
Mathis, o Pintor	1990
Medéia	1974
Meta-Sensoriais	2007
Milagre, O	1971
Morte do Cisne, A	1971
Mozart Concerto	1991
Mozarteando	1994
Mulheres	1976
No ar	1985
No Porão	2000
Noces, Les	1991
Noite de Valpurgis	1969
Nosso Tempo	1976

<i>Título</i>	<i>Ano</i>
O. de A. do Brasil	1984
Óculos Azuis	1999
Onde Está o Norte?	2006
Óptica	2007
Opus	1977
Outro corpo, Um	2004
Paixão	2000
Paraíso?	1974
Passo Acima, Um	2002
Paulicéia Desvairada	1993
Pavane	1992
Percussão para Oito	1977
Perpetuum	2003
Plenilúnio	1997
Poesia dos Deuses	1973
Ponto (Vinhetas)	1999
Ponto final da última cena	2004
Prati	1999
Prelúdios de Chopin	1977
Presenças	1979
Pulsações	1976
Queens	2003
Reminiscência	1999
Res Ipsa	2002
Resenhas do Improviso	2004
Retrato, Um	1980
RG	2006
Sagração da Primavera, A	1985
Salmos	1992
Sanctus (ou 2a. Oração)	1980
Sannyas	2005
Sarah	2002
Sem título	1974
Serenata	1972
Shogum (ao meu Avô)	2000
Sinfonia de Réquiem	1994
Sleeping Beauty, The [A Bela Adormecida]	1970
Sol do Meio Dia	1980
Soledad	1975
Spreading (Kutambara)	1999
Substância Básica	2002
Swansong	2002
Sylphides, Les	1969
Tango	1986
Terrazul	1990
Testemunho	1978
Todos os 12	2005
Trindade	1986
Uirapuru	1972
Urbana, Rural, Suburbana	1978
Valsa para Vinte Veias	1982
Valse, La	1970
Valse, La	1992
Variações sobre um Tema de Haydn	1990
Vivaldi (Uma das Quatro)	1974
Vozes	1989
Warm-up	1993
Z	1995
Zero ao Quadrado	1992
Zona Mina-da	2003

BIBLIOGRAFIA

AMERICAN DANCE FESTIVAL. **A guide to archival collaboration:** the partnership between the American Dance Festival and Duke University Libraries. Durham, 2003.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. A informação e o documento arquivístico. **Revista D'Art**. São Paulo, n. 2, p. 52-55, 1998.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos Permanentes:** tratamento documental. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

BOURCIER, Paul. **História da dança no Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

BOZON, Márcia. **Chinita Ullman e a estética expressionista que chegava ao Brasil**. Rio de Janeiro: Idança.net, 2003. Disponível em <<http://idanca.net/2003/03/01/chinita-ullman-e-a-estetica-expressionista-que-chegava-ao-brasil/>>. Acesso em 14 jan. 2008.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; BELLOTTO, Heloísa Liberalli. (Coords.) **Dicionário de Terminologia Arquivística**. São Paulo: Associação dos Arquivistas Brasileiros; Secretaria de Estado da Cultura; Departamento de Museus e Arquivos, 1996

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. **Tempo e Circunstância:** a abordagem dos arquivos pessoais: procedimentos metodológicos adotados na organização dos documentos de Fernando Henrique Cardoso: São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2007.

CAMINADA, Eliana. **Vaslav Veltchek:** o escultor de destinos. Rio de Janeiro, [s.n.], 2001. Disponível em <<http://www.elianacaminada.net/doc/Vaslav%20>

Veltchek.Doc>. Acesso em 14 jan. 2008.

_____. **Escola Estadual de Danças Maria Olenewa: 80 anos de uma tradição carioca**, 2007. Disponível em <<http://www.almacarioca.com.br/n31mar07.htm>>. Acesso em 24 out. 2007.

CORTÉS ALONSO, Vicenta. Prólogo. In: HEREDIA HERRERA, Antonia. **La norma ISAD(G) y sua terminologia: análisis, estudio y alternativas**. Madri: Anabad/Arco, 1995.

COURI, Norma. Dançar São Paulo. In: SÃO PAULO (Estado). Secretaria Municipal da Cultura. Theatro Municipal de São Paulo. Balé da Cidade de São Paulo. **Balé da Cidade de São Paulo**. São Paulo: Formarte, 2003.

DANCE HERITAGE COALITION. **Documenting dance: a practical guide**. Washington, DC, 2006. Disponível em <<http://www.danceheritage.org/publications/DocumentingDance.pdf>> Acesso em 14 jan. 2008.

_____. Beyond memory: preserving the documents of our dance heritage. Washington, DC, 1994. Disponível em <<http://www.danceheritage.org/preservation/beyond.html>> Acesso em 14 jan. 2008.

DÍAZ, Juan Carlos Galende; RUIPÉREZ, Mariano García. El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: de la diplomática a la archivística. **Revista General de Información y Documentación**, Madrid, v. 13, n. 2, p. 7-35, 2003.

GONÇALVES, Janice. **Como classificar e ordenar documentos de arquivo**. São Paulo: Arquivo do Estado, 1998.

HEREDIA HERRERA, Antonia. **Archivística general: teoría y práctica**. 6a. ed. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1993.

JOHNSON, C. J., SNYDER, A.F. **Issues in the Documentation and Preservation of Dance**. Washington, DC: Council on Library and Information Resources, 1999. Disponível em

<<http://www.clir.org/pubs/reports/pub84/pub84.pdf>> Acesso em 14 jan. 2008.

KATZ, Helena. Balé fará curso para iniciantes. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, [jul.?] 1982. Disponível em <<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz101192298534.jpg>>. Acesso em 14 jan. 2008.

_____. Uma piada de mau gosto. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 29 nov. 1983. Disponível em <<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz51192460803.jpg>> Acesso em 14. Jan. 2008.

_____. **O Brasil descobre a dança**: descobre o Brasil. São Paulo: Dorea Books and Art, 1994.

_____. Balé da Cidade cria nova companhia. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 14 dez. 1999. Disponível em <<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz91141911294.jpg>> Acesso em 14 jan. 2008.

_____. **Um, dois, três**: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID, 2005.

_____. Construção e desmontagem da informação fotográfica: teoria e história. **Revista USP**. São Paulo, n. 62, p. 224-32, ago. 2004.

LONG, Margery S.; RITZENTHALER, Mary Lynn. Photographs in Archival Collections. In: RITZENTHALER et al. **Photographs**: archival care and management. Chicago: Society of American Archivists, 2006.

LOPEZ, André Porto Ancona. **As razões e os sentidos**: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos. 2000. Tese (Doutorado em História Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2001.

_____. **Como descrever documentos de arquivo**: elaboração de instrumentos de pesquisa. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002.

LOUPPE, Laurence. Imperfections of papers. In: _____ (ed.) **Traces of dance: drawings and notations of choreographers**. Paris: Dis Voir, 1994.

OLIVEIRA, Cláudia Leonor Guedes de Azevedo. **Ballet do IV Centenário**: estudo sobre a profissionalização da dança em São Paulo. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.

PEREIRA, Roberto. **A formação do balé brasileiro**: nacionalismo e estilização. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

REIS, Daniela. O Balé do Rio de Janeiro e de São Paulo entre as décadas de 1930 e 1940: concepções de identidade nacional no corpo que dança. **Revista de História e Estudos Culturais**. Uberlândia, v. 2, a.2, n 3, jul./set. 2005.

ROBATTO, Lia. **Um olhar sobre a cultura brasileira**: dança. Brasília: Ministério da Cultura. [200-?] Disponível em <<http://www.minc.gov.br/textos/olhar/danca.htm>> Acesso em: 4 abr. 2004.

SALLES, Cecília Almeida. **Crítica genética**: uma (nova introdução): fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 2a. ed.: São Paulo: EDUC, 2000.

SAMUELS, Helen Willa. **Varsity letters**: documenting modern colleges and universities. Chicago: Society of American Archivists; Lanham M.D: Scarecrow, 1998.

SÃO PAULO (Município). Departamento de Informação e Documentação Artísticas. Centro de Pesquisa de Arte Brasileira. **Corpo de Baile Municipal**: pesquisa 2. São Paulo, 1980.

SESC (São Paulo, SP). **Fantasia brasileira**: o balé do IV Centenário. São Paulo: SESC Belenzinho, 1998.

SOARES, Marília Vieira. **Ballet ou dança moderna?** São Paulo na década de 30. [Dissertação – Mestrado]. Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1996.

SUCENA, Eduardo. **A dança teatral no Brasil**. Rio de Janeiro : FUNDACEN, 1988.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY. **The collaborative editing project do document dance:** an initiative of the Dance Division The New York Public Library for the Performing Arts. New York (NY): NYPL, Astor, Lenox and Tilden Foundations, 2001.

VALLE GASTAMINZA, Félix del. La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental. In: AGUAYO, Fernando; ROCA, Lourdes. (Coord.). **Imágenes e investigación social**. México: Instituto Mora, 2005.

VIANNA, Klauss. **A dança**. 3a. ed. São Paulo: Summus, 2005.

ANEXOS

1. Formulário de Entrada de Dados dos Documentos

Documentos			
Identificador:	54	Produtor(es):	
Tipologia Documental:	Desenho de Figurino e Adereços	Autor(es):	não indicado
Título/[notas de conteúdo]:	[Desenho de figurino contendo legenda com os dizeres "Trythall", nome do bailarino e orçamento de mão-de-obra e material]		
Obra Coreográfica:	Bolero	Idioma:	
Data top.; crôn. (produção):		Notas sobre conservação:	Boa
Evento Relacionado:		Notas:	Um item contém amostra de tecido
Dimensão e Suporte:		Ponto de Acesso:	Pasta "Bolero"
Nível de Descrição:	Série documental	Visualização:
Gênero da Documentação:	Iconográfica		
Suporte e Formato:	papel		
Técnica:	não identificável (cópia reprográfica de des.)		
Total de Itens:	20 itens		
Descrição Física:			

Registro: 107 de 420 Não Filtrado Pesquisar

Próximo registro

Num Lock

2. Formulário de Entrada de Dados dos Trabalhos Coreográficos

[illegible]

3. Formulário de Entrada de Dados dos Espetáculos

Eventos			
Identificador:	366	Tipo de Evento:	Espectáculo de Dança - Turnê Internacional
Título do Evento:	Biennale de la Danse (7.): "Aquarela do Brasil"		
Realização do Evento:	São Paulo (Estado). Secretaria de Estado da Cultura; Fundação Nacional de Arte (Brasil); Lyon (França). Ville; França. Ministère de la Culture. Direction de la Musique et de la Danse; França.		
Cidade:	Lyon		
Data inicial da temporada:	20/09/1996		
Demais dias da temporada:	21 e 22/9/1996		
Local de Apresentação:	Opéra de Lyon		
Programação da cia.:	De Repente Não Mais Que De Repente; Z		
Direção da cia:	Ivonice Satie		
Notas:			
Fonte Documental no Acervo:	Programa de Espectáculo; Programa de Festival		
Thumbnail:

Registro: 1 de 1 Filtrado Pesquisar

o formulário