UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA

**CONHECER PARA PRESERVAR: ARQUEOLOGIA E
INCLUSÃO SOCIAL NA BACIA DO PARANAPANEMA
SUPERIOR**

Silvio Alberto Camargo Araújo

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutor.

Orientador: Prof^o. Dr. José Luiz de Moraes

Linha de Pesquisa: Gestão do Patrimônio Arqueológico

SÃO PAULO
2011

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

**CONHECER PARA PRESERVAR: ARQUEOLOGIA E
INCLUSÃO SOCIAL NA BACIA DO PARANAPANEMA
SUPERIOR**

(VOLUME I)

Silvio Alberto Camargo Araújo

SÃO PAULO
2011

Dedico este trabalho a minha mãe
Maria Eunice por sua força, meus avôs
José e Júnia pela criação e amor.
Obrigado.

Agradecimentos

Agradeço a Deus sobre todas as coisas que tenho na vida, família saúde, saúde, trabalho, amigos e colegas.

Ao Professor José Luiz de Moraes pela orientação, respeito e confiança.

Aos Professores Maria Cristina de Oliveira Bruno, Camilo de Mello Vasconcelos, Marisa Coutinho Afonso, Raquel Glezer, Nestor Goulart Reis Filho, Sonia Hatsue Tatumi e Levy Figuti pela docência ou valiosa colaboração.

Aos técnicos do MAE/USP João Carlos, Paulinho e Dária.

Aos secretários e diretores municipais de cultura, agentes culturais, professores, informantes e colecionadores dos municípios visitados: Ana Paula Veiga Fogaça, Noemi Correa, Maria Rosa Pontes de Oliveira, Dona Rosinha, Ivanilda Prado, Sandra Mara Soares, Cristina Beatriz da Cruz, Lucilei da Silva Siqueira, Eni Brizola, Marieni Ângela Zilocchi Miguel, Priscila Held, Renata Fernandes, Simone Bonfim, Jaquelina Eli Leite Arruda, Davidson Panis Kaseker, Natanael Pires Lopes, Padre Djalma, João Bosco de Sá, Rui Furlani, José Maria Barros, Gilberto Cortes, Sebastião Pereira da Costa, Jandir A. Gonzaga, Preto Mattos, Helio Porto, Professor Laércio, Tenente Wagner Luciano de Oliveira, Paulo Raimundo de Freitas, Mário Bueno Sampaio, Milton Couto, Emmanuel Sócrates, João Luiz R. Ubaldo, Gilberto Lebre, Iolanda Guimarães, Sr Joaquim (Bilo), Maria Tereza Ferreira, Baltazar Preto, Denis Carvalho, José Passarinho e José Donato.

Aos Colaboradores: Kelly M. Scura de Oliveira, Marcio Lima, Emiliano Hagge, Alexandre Pereira de Souza, Renato Valério Rezende, Silvia Corrêa Marques, Olivia Piedade, Ernesto Magatti, Dr. Marcelo Nunes, Luciane Miwa Kamaze, família Butzer, família Braatz Moura, aos integrantes do Instituto Cílios da Terra - ICT, Instituto Histórico, Geográfico e Genealógico de Itapeva em especial professora Maria Olinda, Carlão, Wilson e aos funcionários da Prefeitura Municipal de Itapeva.

Aos historiadores que bravamente contribuíram no século XX para manter viva a cultura e a historia regional: Cicero Marques, Genésio De Moura Müzel, Euflávio Barbosa, Leonor Ribeiro de Oliveira, Newton de Moura Müzel, João Dias Tatit e Eunice Brito Tatit.

Aos donos das propriedades onde se situam os sítios estudados: Sra. Zina Fracarolli, Eduardo Fernando Fabri, Erineu Rodrigues da Silveira, Sr. Hugo Córdoba Ramos, em Sengés PR a família Rodrigues da Silva, pela cortesia e prestatividade com a qual fui recebido.

Aos meus familiares Samuel Augusto Camargo Araujo, Fernanda Kiomi Fontes Ferreira Camargo, José Carlos Moura Camargo todo apoio e cuidado dispensados a minha pessoa e filhos.

Aos meus filhos e sobrinhos me desculpem pelo tempo na frente do computador Eric, Thainá, Francine, Cesar, Marquinho, Allana, Arthur, Anderson, Rafael e Miguel, agradeço a paciência.

Precisamos realmente de um público informado; não podemos nos dar o luxo de ficar isolados [...] Um público interessado e informado não destruirá seu próprio passado (nossa matéria prima).

Philip Rahtz

RESUMO

Este trabalho apresenta a reunião de dados e informações sobre a arqueologia de 11 municípios do Paranapanema superior, lado paulista (municípios de Bonsucesso de Itararé, Buri, Capão Bonito, Guapiara, Itaberá, Itapeva, Itararé, Nova Campina, Ribeirão Branco, Ribeirão Grande e Taquarivali), os quais juntos tem uma população de mais de 250 mil habitantes e passaram nos últimos 50 anos por diversas pesquisas acadêmicas e preventivas que renderam fragmentos e artefatos de sítios pré-históricos e históricos, além de milhares de páginas de teses, dissertações e relatórios técnicos escritos. Existem também artefatos, sítios arqueológicos, coleções particulares e museus municipais que estão à margem das ações de salvaguarda, preservação, conservação e extroversão da arqueoinformação, que necessitam de fundamentos básicos. Sendo assim integrou-se a arqueoinformação dos diversos setores sociais envolvidos com o objetivo de preservar e potencializar o uso do patrimônio arqueológico e suas conjunções. Para tanto se buscou informações com lideranças políticas, sociais, memorialistas, professores das redes públicas de ensino, colecionadores, assim como a compreensão da legislação municipal e a utilização social que envolve o patrimônio arqueológico regional. Foi constatado em alguns casos o intenso uso do patrimônio arqueológico e histórico-arquitetônico e a intenção na preservação, mas todos os municípios se mostram carentes de informações técnicas e científicas enquanto outros municípios se mostram totalmente alheios aos bens que portam ou portavam. Como parte dos resultados obtidos na pesquisa construiu-se alguns cenários de ocupações humanas para a área de estudo, consolidando-os em mapas, fotos e textos. Há necessidade da aproximação entre os segmentos sociais envolvidos (prefeituras, universidades, arqueólogos, museólogos, educadores, IPHAN, ONGs entre outros). No final se chega à conclusão de que não só é possível, mas muito importante para o desenvolvimento humano e ambiental da área de estudo (em especial a educação, a cultura e o turismo) a implantação de um Núcleo de Regional de Arqueologia e Meio Ambiente em Itapeva-SP que contribua, organize e sistematize por meio do conhecimento técnico científico o uso e a preservação do patrimônio arqueológico dos 11 municípios que se mostrou de considerável extensão.

Palavras-chave: arqueologia brasileira; Paranapanema superior; inclusão social do patrimônio arqueológico; cenários de ocupação humana.

ABSTRACT

This paper presents a collection of data and information on the archaeology of 11 towns in the Upper Paranapanema, in the paulista region (Bonsucesso de Itararé, Buri, Capão Bonito, Guapiara, Itaberá, Itapeva, Itararé, Nova Campina, Ribeirão Branco, Ribeirão Grande and Taquarivaí) which, together, comprise a population of over 250,000 inhabitants and which, in the last 50 years, have been the focus of several preventive and academic researches, which yielded fragments and artifacts from prehistoric and historic sites, besides thousands of pages of theses, dissertations and recorded technical reports. There are also artifacts, archaeological sites, private collections and municipal museums which are on the fringe of the salvage, preservation and conservation policies. Feeding the archaeoinformation back on a regional level requires some basic principles. Hence, the archaeoinformation from several social sectors involved have been integrated with the goal to preserve and stimulate the use of the archaeological heritage and its connections. To accomplish that, political and social leaders, memorialists, public school teachers and collectors were sought. The aim was to understand the municipal legislation and the social use involved in the regional archaeological heritage. It was noticed, in some cases, the intensive use of the archaeological and historical heritage and an intention towards preservation, but all towns show a lack of technical and scientific information, while other places proved to be completely unaware of the assets they have or used to have. Some models of human occupation for the areas in context were developed with part of the results obtained, consolidating them on maps and illustrated texts. It is evident the need to bring together the social segments involved (municipalities, universities, archaeologists, museologists, educators, IPHAN (The National Historical and Artistic Heritage Institute), NGOs, among others). The conclusion is that it is not only possible but very important to the human development of the areas studied (especially education, culture and tourism) the establishment of a centre of regional archaeology to contribute to, organize and systematize through the application of technical and scientific knowledge the use and the preservation of the considerable archaeological heritage of the 11 towns investigated.

Keywords: brazilian archeology; upper Paranapanema; inclusion of archeology heritage; scenarios of human occupation.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	1
CAPÍTULO I: LOGÍSTICA DA PESQUISA.....	4
1- PROBLEMA E HIPÓTESE.....	4
2- OBJETIVOS.....	5
3- MÉTODO E CONCEITOS CORRELATOS.....	7
4- SEQUÊNCIA OPERACIONAL.....	24
5- RECORTE REGIONAL: CARACTERÍSTICAS AMBIENTAIS.....	25
6- CARACTERIZAÇÃO DAS UGGPs.....	28
CAPÍTULO II: HISTÓRIA REGIONAL.....	30
1- BREVE HISTÓRICO DO PARANAPANEMA SUPERIOR.....	30
1.1- O BANDEIRISMO PROSPECTOR/MINERADOR.....	30
1.2- BANDEIRISMO DE APRESAMENTO.....	34
1.3- O TROPEIRISMO.....	35
1.4- ALGODÃO, SUÍNOS E A AGROINDÚSTRIA INCIPIENTE.....	43
1.5- EXTRATIVISMO VEGETAL.....	56
1.6- EXTRAÇÃO MINERAL.....	59
1.7- A ESTRADA DE FERRO SOROCABANA.....	63
1.8- EDIFÍCIOS INSTITUCIONAIS, SEC. XIX E XX.....	69
1.9- REVOLUÇÕES DE 1930/1932 E A MINERAÇÃO.....	74
1.10- DITADURA MILITAR E O REFLORESTAMENTO.....	78
1.11- AGRICULTURA DE CERAIS.....	82
2. BREVE EVOLUÇÃO URBANA DE ITAPEVA.....	82
CAPÍTULO III – ARQUEOLOGIA REGIONAL.....	89
1- ESTADO D'ARTE DA ARQUEOLOGIA.....	89
2- TRABALHOS ACADÊMICOS.....	90
3- ARQUEOLOGIA PREVENTIVA.....	118
4-ARQUEOLOGIA PREVENTIVA NAS PROXIMIDADES DA ÁREA DE ESTUDO.....	132
CAPÍTULO IV: ARQUEOINFORMAÇÃO E A ATUAL MUSEALIZAÇÃO.....	134
1. CONCEITOS E PREMISSAS DAS FORÇAS ATUANTES.....	134
2- INCLUSÃO SOCIAL, ARQUEOLOGIA E MUSEUS.....	143
3- ENTENDENDO O ATUAL QUADRO DA FRUIÇÃO.....	145
4- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS.....	146

4.1- QUESTIONÁRIO PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE BONSUCESSO DE ITARARÉ.....	147
4.2- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE BURI.....	151
4.3- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE CAPÃO BONITO.....	154
4.4- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE GUAPIARA.....	159
4.5- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE ITABERÁ.....	161
4.6- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE ITAPEVA.....	162
4.7- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE ITARARÉ.....	196
4.8- QUESTIONÁRIO PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE NOVA CAMPINA.....	206
4.9- QUESTIONÁRIO PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE RIBEIRÃO BRANCO.....	211
4.10- QUESTIONÁRIOS PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE RIBEIRÃO GRANDE.....	212
4.11- QUESTIONÁRIO PARA LIDERANÇAS POLÍTICAS: MUNICÍPIO DE TAQUARIVAI.....	226
4.2- ANÁLISE DOS QUESTIONÁRIOS: LIDERANÇAS POLÍTICAS.....	233
5- QUESTIONÁRIO APLICADO AOS PROFESSORES.....	235
5.1- ANÁLISE DE QUESTIONÁRIO: PROFESSORES.....	236
 CAPÍTULO V: UM ENCONTRO FORTUÍTO NO CENTRO DE ITAPEVA.....	240
1- O SÍTIO HCR.....	240
 CAPÍTULO VI: CONSOLIDAÇÃO DOS CENÁRIOS.....	251
1- CENÁRIO DE MACROSSISTEMA CAÇADORES-COLETORES (PALEOÍNDIO, CAÇADOR-COLETOR ANTIGO E CAÇADOR-COLETOR RECENTE).....	253
2- CENÁRIO DE MACROSSISTEMA DE AGRICULTORES (GUARANI, KAINGANG E TUPI).....	259
3- CENÁRIO DE CONTATO INTERÉTNICO (APRESAMENTO DO ÍNDIO, BUSCA AO OURO E TROPEIRISMO).....	272
4- FORTALECIMENTO DA AGROPECUÀRIA E A EFS.....	284
5- O CENÁRIO DAS REVOLUÇÕES E INÍCIO DA MINERAÇÃO.....	307
6 - CENÁRIO DO REFLORESTAMENTO E O AI 2.....	308
7- EXTROVERSÃO E INCLUSÃO.....	308

CAPÍTULO VII: CONCLUSÃO.....311

BIBLIOGRAFIA.....319

ANEXOS/MAPAS.....345

LISTA DE FOTOS

FOTO 1: BARRACÃO DE BENEFICIAMENTO DE ALGODÃO EM ITAPEVA NO ANO DE 1921.....	48
FOTO 2: BARRACÃO DE BENEFICIAMENTO DE ALGODÃO EM ITAPEVA DA DÉCADA DE 1920 EM USO EM 2011.....	48
FOTO 3: BARACÃO DE BENEFICIAMENTO DE ALGODÃO CONSTRUÍDO EM 1918 PERTENCENTE A LUÍS CARRIEL. ESTADO DE USO E CONSERVAÇÃO EM 2011. VISTA FRONTAL.....	48
FOTO 4: BARACÃO DE BENEFICIAMENTO DE ALGODÃO CONSTRUÍDO EM 1918 PERTENCENTE A LUÍS CARRIEL. ESTADO DE USO E CONSERVAÇÃO EM 2011. VISTA DOS FUNDOS.....	48
FOTO 5: BARRACÃO DE BENEFICIAMENTO DE ALGODÃO DA SANBRA. S.A. EM 2011. ATUAL ESTADO DE USO E CONSERVAÇÃO.....	49
FOTO 6: TRANSPORTE DE ALGODÃO EM ITAPEVA DA FAXINA, DÉCADA DE 1920.....	49
FOTO 7: TRANSPORTE DE ALGODÃO EM ITAPEVA DA FAXINA, DÉCADA DE 1920 (LOCAL NÃO IDENTIFICADO)	49
FOTO 8: TRNSPORTE DE ALGODÃO NO RIO DAS ALMAS EM CAPÃO BONITO NA DÉCADA DE 1920.....	50
FOTO 9: ADELINO ROLIM EM MEIO A PLANTAÇÃO DE ALGODÃO NA DÉCADA DE 1930. FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	50
FOTO 10: DEPÓSITO DE PORCOS EM ITARARÉ NA DÉCADA DE 1920.....	53
FOTO 11: BARRACÃO DA AGROINDÚSTRIA DE ANTÔNIO PELISSARI EM 2011. VISTA EXTERNA FRONTAL.....	53
FOTO 12: BARRACÃO DA AGROINDÚSTRIA DE ANTÔNIO PELISSARI EM 2011. VISTA INTERNA.....	53
FOTO 13: CASA DE DEFUMAÇÃO DA ANTIGA AGROINDÚSTRIA DE ANTÔNIO PELISSARI EM 2011.....	53
FOTO 14: ANTIGA MANGUEIRA DE PORCOS DA AGROINDÚSTRIA DE ANTÔNIO PELISSARI EM 2011.....	53
FOTO 15: CURTUME “ROBERTO BUTZER E GEHRING” EM 1930.....	55
FOTO 16: CURTUME “ROBERTO BUTZER E GEHRING” EM 2011.....	55
FOTO 17: VISTA INTERNA DO CURTUME “ROBERTO BUTZER E GEHRING” EM 2011.....	55
FOTO 18: CALDEIRA DO CURTUME “ROBERTO BUTZER E GEHRING” EM 2011.....	55
FOTO 19: SGUARIO MADEIRAS NA DÉCADA DE 1940.....	58
FOTO 20: SERRARIA DO CERRADO EM CAPÃO BONITO NA DÉCADA DE 1920.....	58
FOTO 21: SERRARIA EM BURI NAS MARGNES DO RIO APIAÍ NA DÉCADA DE 1920.....	59

FOTO 22: VISTA FRONTAL DA COMPANHIA DE CIMENTO PORTLAND MARINGÁ NA DÉCADA DE 1950.....	60
FOTO 23: VISTA DA VILA OPERÁRIA DA COMPANHIA DE CIMENTO PORTLAND MARINGÁ NA DÉCADA DE 1950.....	60
FOTO 24: VISTA DA ECOSTA COM CAIEIRAS DE JAMIL LEÃO BRASILEIRO NO ANO DE 2011.....	61
FOTO 25: VISTA DE FORNO PARA CAL DE JAMIL LEÃO BRASILEIRO CONTRUÍDO NA DÉCADA DE 1940.....	61
FOTO 26: VISTA DA INSERÇÃO NA PAISAGEM URBANA DOS FORNOS DE JAMIL LEÃO BRASILEIRO EM 2011.....	61
FOTO 27: FORNOS DE CIMENTO PARA PRODUÇÃO DE CAL DA FAZENDA POUSO ALTO E BORDA NO ANO DE 2011.....	62
FOTO 28: OFICINA E VILA OPERÁRIA DA FAZENDA POUSO ALTO E BORDA NO ANO DE 2011.....	62
FOTO 29: DETALHE DE FORNO DE CIMENTO, VISTA OBLÍQUA.....	62
FOTO 30: DETALHE DA BOCA DE FORNO DE CIMENTO, VISTA FRONTAL.....	62
FOTO 31: DETALHE DOS FORNOS DE TIJOLOS PARA A PRODUÇÃO DE CAL. FAZENDA POUSO ALTO E BORDA NO ANO DE 2011.....	63
FOTO 32: DETALHE DA BOCA DO FORNO DE TIJOLOS PARA A PRODUÇÃO DE CAL. FAZENDA POUSO ALTO E BORDA NO ANO DE 2011.....	63
FOTO 33: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ NA DÉCADA DE 1920.....	65
FOTO 34: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE FAXINA NA DÉCADA DE 1920.....	65
FOTO 35: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE NA DÉCADA DE 1920 VISTA A PARTIR DA VILA OPERÁRIA.....	66
FOTO 36: PONTE DA ESTRADA DE FERRO SOROCABANA NAS PROXIMIDADES DE FAXINA.....	66
FOTO 37: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ENGENHEIRO MAIA (s/d).....	67
FOTO 38: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ EM 1909.....	67
FOTO 39: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENGENHEIRO BACELLAR EM 1909.....	67
FOTO 40: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RONDINHA EM 1909.....	68
FOTO 41: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ARACAÇU EM 1909.....	68
FOTO 42: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO ITANGUÁ EM 1990.....	68
FOTO 43: GRUPO ESCOLAR DE FAXINA.....	70
FOTO 44: GRUPO ESCOLAR DE ITARARÉ.....	70
FOTO 45: GRUPO ESCOLAR DE CAPÃO BONITO.....	71
FOTO 46: CÂMARA MUNICIPAL DE FAXINA (S/D).....	71

FOTO 47: CÂMARA MUNICIPAL DE FAXINA EM 1930.....	71
FOTO 48: CÂMARA MUNICIPAL DE FAXINA EM 1940.....	72
FOTO 49: SANTA CASA DE MISERICÓRDIA POR VOLTA DE 1920.....	72
FOTO 50: SANTA CASA DE MISERICÓRDIA NA DÉCADA DE 1950.....	72
FOTO 51: SANTA CASA DE MISERICÓRDIA NA DÉCADA DE 1950 COM TAIPA AO LADO.....	73
FOTO 52: SANTA CASA DE MISERICÓRDIA DE ITAPEVA NA DÉCADA DE 1980.....	73
FOTO 53: GABINETE DE LEITURA DE FAXINA NA DÉCADA DE 1920.....	73
FOTO 54: GRUPO ESCOLAR FAXINA/DOM SILVIO MARIA DÁRIO.....	74
FOTO 55: SEMINARIO PROPEDEÚTICO NA DÉCADA DE 1990.....	74
FOTO 56: ESTAÇÃO CORONEL IZALTINO EM SENGÉS NO PARANÁ.....	76
FOTO 57: REVOLUCIONÁRIOS ENTRINCHEIRADOS AO REDOR DE ITARARÉ.....	76
FOTO 58; GETÚLIO VARGAS EM ITARARÉ EM 28 DE OUTUBRO DE 1930.....	77
FOTO 59: BATALHÃO UNIVERSITÁRIO PAULISTA EM FOTO DE ESTÚDIO.....	77
FOTO 60: GENERAL CASTELO BRANCO E PREFEITO ANTÔNIO CAVANI.....	80
FOTO 61: GENERAL AMAURI KUEL PLANTANDO PINUS.....	80
FOTO 62: GENERAL CASTELO BRANCO PLANTADO PAU-BRASIL.....	81
FOTO 63: CAPELA DE SANTO ANTÔNIO (S/D).....	87
FOTO 64: CAPELA DE SANTO ANTÔNIO EM 1949 ANTES DE SER DEMOLIDA.....	87
FOTO 65: ITAPEVA DA FAXINA NA DÉCADA DE 1920.....	87
FOTO 66: CATEDRAL DE SANTANA DA DÉCADA DE 1920.....	88
FOTO 67: PILHA DE CERÂMICA CABOCLA.....	149
FOTO 68: PROCESSO ARTESANAL DE PRODUÇÃO CERÂMICA.....	150
FOTO 69: PRODUÇÃO CERÂMICA PARA VENDA.....	150
FOTO 70: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI – FRENTE.....	152
FOTO 71: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI – FUNDO COM PLATAFORMA.....	152
FOTO 72: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI, VISTA INTERNA COM ARTESÃS.....	152
FOTO 73: MUNICÃO ATRIBUIDA A REVOLUÇÃO DE 1932 EXPOSTAS EM BURI.....	152
FOTO 74: AGENTE LOCAL EM TRINCHEIRA DA REVOLUÇÃO DE 1932.....	153
FOTO 75: EDIFÍCIO DA DÉCADA DE 1920 EM BURI. VISTA FRENTE/LATERAL.....	153

FOTO 76: EDIFÍCIO DA DÉCADA DE 1920 EM BURI. VISTA FRONTAL.....	153
FOTO 77: CANTIL.....	157
FOTO 78: BAIONETAS.....	157
FOTO 79: PISTOLA LLAMA.....	157
FOTO 80: GRANADA DE MÃO.....	157
FOTO 81: MUNIÇÕES E CÁPSULAS DE VÁRIOS CALIBRES.....	157
FOTO 82: ESTRUTURA METÁLICA DE FUZIL MODELO 1908.....	158
FOTO 83: ESCOLA JACYRA LANDIM STORI FRENTE.....	158
FOTO 84: ESCOLA JACYRA LANDIM STORI FUNDOS.....	158
FOTO 85: CASARÃO COM CARACTERÍSTICAS COLONIAIS EM CAPÃO BONITO.....	159
FOTO 86: TRICHEIRA ATRIBUÍDA A REVOLUÇÃO DE 1932.....	161
FOTO 87: CASAMATA ATRIBUÍDA A REVOLUÇÃO DE 1932.....	161
FOTO 88: PAIOL COM TELHAS COLONIAIS.....	161
FOTO 89: TRENÓ PARA BALDEAR LENHA.....	161
FOTO 90: FRENTE LATERAL DA ESTAÇÃO CULTURA.....	167
FOTO 91: FUNDOS DA ESTAÇÃO CULTURA.....	167
FOTO 92: RESERVA TÉCNICA DA ESTAÇÃO CULTURA.....	167
FOTO 93: MÓVEIS ANTIGOS DA RESERVA TÉCNICA.....	168
FOTO 94: ARTEFATOS DA REVOLUÇÃO DE 1932.....	168
FOTO 95: PRATELEIRA COM TELAS E TELEFONES ANTIGOS.....	168
FOTO 96: ARTEFATOS DE USO DOMÉSTICO DO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX.....	168
FOTO 97: INSTRUMENTO MUSICAL E MATERIAL DE ESCRITÓRIO.....	168
FOTO 98: CÂMERAS FOTOGÁFICAS ANTIGAS.....	168
FOTO 99: MÁQUINAS DE ESCREVER ANTIGAS E RÁDIOS.....	169
FOTO 100: OBJETOS VARIADOS DA ESTAÇÃO CULTURA (RELÓGIO, FÓSSEIS, CERÂMICAS).....	169
FOTO 101: VASILHA CERÂMICA DE 1920.....	169
FOTO 102: LOUÇAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX.....	169
FOTO 103: VISTA PARCIAL DOS FUNDOS DA CASA DA CULTURA CÍCERO MAREQUES.....	169

FOTO 104: VISTA PARCIAL DOS FUNDOS DA CASA DA CULTURA CÍCERO MARQUES.....	169
FOTO 105: VISTA DA FACHADA DA CASA DA CULTURA CÍCERO MARQUES EM REFORMA.....	171
FOTO 106: ALICERCE DA CASA DA CULTURA COM TELHAS IDEAL/ORIGINAL.....	171
FOTO 107: ALICERCE DA CASA DA CULTURA DSCARACTERIZADO.....	171
FOTO 108: PAREDE EM TAIPA DE PILÃO EXPOSTA.....	172
FOTO 109: TRINCA NA PAREDE NOS FUNDOS DA CASA DA CULTURA CÍCERO MARQUES.....	172
FOTO 110: CASA GRANDE DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA POR VOLTA DE 1920.....	173
FOTO 111: CONSTRUÇÃO DE BARRAGEM DA REPRESA DO PILÃO D'ÁGUA.....	173
FOTO 112: CONSTRUÇÃO DE BARRAGEM DA REPRESA DO PILÃO D'ÁGUA.....	173
FOTO 113: AMBIENTE DA REPRESA EM 1972.....	174
FOTO 114: ILHA ARTIFICIAL DA REPRESA DO PILÃO D'ÁGUA EM CONSTRUÇÃO.....	174
FOTO 115: ALICERCE DE RESTAURANTE EM CONSTRUÇÃO.....	174
FOTO 116: AMBIENTE DA REPRESA DO PILÃO D'ÁGUA VISTO DA RODOVIA SP-258 EM 1972.....	174
FOTO 117: RECANTO BENTO ALVES NATEL POUCO ANTES DA INAUGURAÇÃO EM 1972.....	174
FOTO 118: RECANTO BENTO ALVES NATEL EM 20 DE SETEMBRO DE 1972.....	175
FOTO 119: CASA GRANDE DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	178
FOTO 120: PROVÁVEL SENZALA DA FAZ. PILÃO D'ÁGUA.....	178
FOTO 121: RAMPA DE ACESSO AO CURRAL.....	178
FOTO 122: TERREIRO DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	178
FOTO 123: VISTA FRONTAL DA PROVÁVEL SENZALA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	178
FOTO 124: VISTA EM PERSPECTIVA DA PROVÁVEL SENZALA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	178
FOTO 125: ESTRUTURAS DE PEDRAS DA FEZENDA PILÃO D'ÁGUA EM 2005.....	179
FOTO 126: ESTRUTURAS DE PEDRAS DA FEZENDA PILÃO D'ÁGUA EM 2005.....	179
FOTO 127: LOCALIZAÇÃO DAS ANTIGAS ESTRUTURAS DE PEDRAS.....	179
FOTO 128: LOCALIZAÇÃO DAS ANTIGAS ESTRUTURAS DE PEDRAS.....	179

FOTO 129: ATERRO PRÓXIMO AS ESTRUTURAS DE PEDRAS DENOMINADAS MUROS DOS ESCRAVOS.....	179
FOTO 130: BLOCOS DE ROCHAS REMOVIDOS PRÓXIMO AO MURO LESTE.....	179
FOTO 131: MURO DE PEDRAS DESTRUÍDO POR ABERTURA DE ESTRADA, MURO NORTE.....	180
FOTO 132: MURO DE PEDRAS DESTRUÍDO POR ABERTURA DE ESTRADA, MURO NORTE.....	180
FOTO 133: ESTRUTURA DE PEDRA DE MONJOLO.....	180
FOTO 134: ALICERCE DE ESTRUTURA DE PEDRAS DO MONJOLO.....	180
FOTO 135: VISTA FRONTAL DA CAPELA DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	181
FOTO 136: VISTA FRENTE/LATERAL DA CAPELA DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	181
FOTO 137: CASA GRANDE DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA NO ANO DE 2011.....	181
FOTO 138: VISTA FRONTAL DA CASA GRANDE DO PILÃO D'ÁGUA.....	181
FOTO 139: NÚCLEO DE SOLO ANTROPOGÊNICO EM FRENTE À CASA GRANDE DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	182
FOTO 140: FRAGMENTO DE CERÂMICA CABOCLA EM FRENTE A CASA GARNDE DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	182
FOTO 141: PEDRA DE MÓ.....	182
FOTO 142: MURO SUL DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA.....	182
FOTO 143: FUNDOS DA CASA GRANDE DA FAZ. PILÃO D'ÁGUA.....	182
FOTO 144: EDIFÍCIOS DAS OFICINAS DE CERÂMICA E MARCENARIA.....	182
FOTO 145: EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS INDÍGENAS.....	183
FOTO 146: EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS HISTÓRICOS.....	183
FOTO 147: TIGELA CERÂMICA DO INÍCIO DO SÉCULO XX.....	183
FOTO 148: CUSCUZEIRO DO FINAL DO SÉCULO XIX.....	183
FOTO 149: CUSCUZEIRO DO FINAL DO SÉCULO XIX COM TRATAMENTO INADEQUADO	183
FOTO 150: APETRECHOS TROPEIROS.....	183
FOTO 151: BATEIAS DE MADEIRA.....	183
FOTO 152: VISTA PARCIAL DO RECANTO JORGE ASSUMPÇÃO SCHIMIDT.....	184
FOTO 153: CASA DO ARTESÃO.....	184
FOTO 154: VISTA PARCIAL DO RECANTO JORGE ASSUMPÇÃO SCHIMIDT E REPRESA DO PILÃO D'ÁGUA.....	184
FOTO 155: CERÂMICA DE ARTESÃOS DE BONSUCESSO DE ITARARÉ.....	184

FOTO 156: CERÂMICA DE ARTESÃOS DE APIAÍ.....	184
FOTO 157: ESTÁTUAS DE CERÂMICA DE ARTESÃOS DE ITAPEVA.....	185
FOTO 158: ESTÁTUAS DE CERÂMICA DE ARTESÃOS DE ITAPEVA.....	185
FOTO 159: ESTAÇÃO FAXINA EM MADEIRA EM 1909.....	185
FOTO 160: ESTAÇÃO FAXINA EM 1912.....	185
FOTO 161: ESTAÇÃO FAXINA EM 1912, VISTA LATERAL A PARTIR DOS TRILHOS.....	186
FOTO 162: ESTAÇÃO FAXINA EM 1932.....	187
FOTO 163: ESTAÇÃO FAXINA (ITAPEVA) EM 2011.....	188
FOTO 164: VISTA DA TORRE DA ESTAÇÃO FAXINA (ITAPEVA) EM 2011.....	188
FOTO 165: VISTA DO SAGUÃO DA ESTAÇÃO FAXINA (ITAPEVA) EM 2011.....	188
FOTO 166: CASA DO CHEFE DA ESTAÇÃO FAXINA.....	189
FOTO 167: CASA OPERÁRIA.....	189
FOTO 168: BARRACAÇÃO DE CARGAS DA EFS.....	189
FOTO 169: GRUPO ESCOLAR FAXINA EM 1912.....	190
FOTO 170: ESCOLA ACÁCIO PIEDADE, EX- GRUPO ESCOLAR FAXINA EM 2011.....	190
FOTO 171: ANTIGO FÓRUM DESEMBARGADOR EUCLIDES DE CAMPOS NA DÉCADA DE 1970.....	191
FOTO 172: ANTIGO FÓRUM DESEMBARGADOR EUCLIDES DE CAMPOS NA DÉCADA DE 1980.....	191
FOTO 173: ANTIGA CÂMARA DE VEREADORES E CADEIA PÚBLICA, 54º BATALHÃO DA POLÍCIA MILITAR NO ANO DE 2010.....	192
FOTO 174: CATEDRAL DE SANTANA EM 2010.....	193
FOTO 175: CATEDRAL DE SANTANA NA DÉCADA DE 1980.....	193
FOTO 176: CATEDRAL DE SANTANA EM 1925.....	194
FOTO 177: CATEDRAL DE SANTANA EM 1910.....	194
FOTO 178: CATEDRAL DE SANTANA EM 1898.....	194
FOTO 179: CAPELA DO CARMO POR VOLTA DA DÉCADA DE 1920.....	195
FOTO 180: CAPELA DO CARMO EM 1990.....	195
FOTO 181: CAPELA DO CARMO EM 2011.....	195
FOTO 182: SEMINÁRIO PROPEDÊUTICO NA DÉCADA DE 1980.....	196
FOTO 183: SEMINÁRIO PROPEDÊUTICO EM 1994.....	196

FOTO 184: VISTA PARCIAL DE MUSEU EM ITARARÉ.....	197
FOTO 185: FOTOS EXPOSTAS DO MUSEU DE ITARARÉ.....	197
FOTO 186: EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS INDÍGENAS NO MUSEU DE ITARARÉ.....	198
FOTO 187: EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS HISTÓRICOS (ESTRIBOS) NO MUSEU DE ITARARÉ.....	198
FOTO 188: CÁPSULAS DE ARTILHARIA RELACIONADAS AS REVOLUÇÕES DE 1930/1932 EXPOSTAS NO MUSEU DE ITARARÉ.....	198
FOTO 189: VISTA PARCIAL DA ANTIGA SALA QUE ABRIGA VA O MUSEU DE ITARARÉ EM 2008.....	198
FOTO 190: VISTA FRONTAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	199
FOTO 191: VISTA DOS FUNDOS DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	199
FOTO 192: VISTA FRENTE/LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ (EFS).....	199
FOTO 193: SOBRADO DA EFS DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	200
FOTO 194: SOBRADO DA RVPSC DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	200
FOTO 195: DETALHE FRENTE/LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	200
FOTO 196: DETALHE FRENTE/LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	200
FOTO 197: MÁQUINA FOTOGRÁFICA DE CLARO G. JANSSON.....	202
FOTO 198: MATERIAL FOTOGRÁFICO DE CLARO G. JANSON.....	202
FOTO 199: SR. RUI FURLLANI E TELHA FAXINA.....	203
FOTO 200: CAPELA DE SANTA CRUZ, VISTA EXTERNA.....	205
FOTO 201: CAPELA DE SANTA CRUZ, VISTA INTERNA.....	205
FOTO 202: PONTE DA BARREIRA EM 2011.....	205
FOTO 203: PONTE DA BARREIRA NA DÉCADA DE 1920.....	205
FOTO 204: PONTE DA BARREIRA EM 1930.....	206
FOTO 205: ESTROMATÓLITOS DE ITAPEVA E NOVA CAMPINA.....	209
FOTO 206: ESTROMATÓLITOS DE ITAPEVA E NOVA CAMPINA.....	209
FOTO 207: ESTROMATÓLITOS DE ITAPEVA E NOVA CAMPINA.....	209
FOTO 208: ESTROMATÓLITOS DE ITAPEVA E NOVA CAMPINA.....	209
FOTO 209: COLEÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DA FAMÍLIA BRAATZ MOURA.....	210

FOTO 210: COLEÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DA FAMÍLIA BRAATZ MOURA.....	210
FOTO 211: CACHOEIRA DO RIO TAQUARI GUAÇU.....	210
FOTO 212: CACHOEIRA DO CÓRREGO DO CHIQUEIRO.....	210
FOTO 213: CASAS ANTIGAS NO CENTRO DE RIBEIRÃO BRANCO.....	212
FOTO 214: CASAS ANTIGAS NO CENTRO DE RIBEIRÃO BRANCO.....	212
FOTO 215: ARTEFATOS DE COLECIONADORES DE RIBEIRÃO GRANDE.....	214
FOTO 216: ARTEFATOS DE COLECIONADORES DE RIBEIRÃO GRANDE.....	214
FOTO 217: ARTEFATOS DE COLECIONADORES DE RIBEIRÃO GRANDE.....	214
FOTO 218: ARTEFATOS DE COLECIONADORES DE RIBEIRÃO GRANDE.....	214
FOTO 219: VISTA FRONTAL DA CASA GRANDE DE RIBEIRÃO GRANDE.....	215
FOTO 220: VISTA DOS FUNDOS DA CASA GRANDE DE RIBEIRÃO GRANDE.....	216
FOTO 221: VISTA INTERNA DA CASA GRANDE DE RIB. GRANDE.....	216
FOTO 222: DETALHE DO TELHADO DA CASA GRANDE DE RIBEIRÃO GRANDE.....	216
FOTO 223: FRAGMENTO DE TELHA COLONIAL NA RAÍZ DE UMA PITANGUEIRA.....	216
FOTO 224: FRAGMENTOS DE TELHAS COLONIAIS NO FUNDO DO LOTE DA CASA GRANDE DE RIB. GRANDE.....	216
FOTO 225: EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DENTRE OUTROS – CASA GRANDE DE RIBEIRÃO GRANDE.....	217
FOTO 226: ARTEFATOS DE CERÂMICA E MADEIRA EXPOSTAS NA CASA GRANDE DE RIB. GRANDE.....	217
FOTO 227: ARTEFATOS CERÂMICOS EXPOSTOS NA CASA GRANDE DE RIB. GRANDE.....	217
FOTO 228: TRABALHOS EXOLARES EXPOSTOS NO INTERIOR DA CASA GRANDE.....	217
FOTO 229: PANEIS DE FERRO E TORRADOR DE FARINHA.....	217
FOTO 230: INSTRUMENTOS MUSICAIS ANTIGOS.....	218
FOTO 231: TELEVISORES E ÓRGÃO ANTIGOS.....	218
FOTO 232: ANTIGO CEMITÉRIO DE CRIANÇAS.....	218
FOTO 233: CASA COM TELHAS COLONIAIS NO CENTRO DE RIBEIRÃO GRANDE.....	218.
FOTO 234: ENCANADOS.....	224
FOTO 235: ENCANADOS.....	224
FOTO 236: ENCANADOS.....	224

FOTO 237: ENCANADOS.....	224
FOTO 238: ENCANADO TIPO ILHA FLUVIAL.....	224
FOTO 239: PERFIL LATERAL ESQUERDO DE ENCANADO ILHA FLUVIAL.....	225
FOTO 240: PERFIL CENTRAL DE ENCANADO ILHA FLUVIAL.....	225
FOTO 241: PERFIL LATERAL DIREITO DE ENCANADO ILHA FLUVIAL.....	225
FOTO 242: CAPELA DE VILA VELHA NA DÉCADA DE 1950.....	228
FOTO 243: CAPELA DE VILA VELHA NA DÉCADA DE 1970.....	228
FOTO 244: CAPELA DE VILA VELHA EM 2011.....	229
FOTO 245: INTERIOR DA CAPELA DE VILA VELHA.....	229
FOTO 246: VISTA DO FUNDO DA CAPELA DE VILA VELHA.....	229
FOTO 247: VISTA DA CAPELA DE VILA VELHA E CEMITÉRIO.....	229
FOTO 248: DETALHE DO ALTAR DA CAPELA DE VILA VELHA.....	230
FOTO 249: DETALHE DO ALTAR DA CAPELA DE VILA VELHA.....	230
FOTO 250: VISTA DA COLUNA INTERNA DA CAPELA DE VILA VELHA.....	230
FOTO 251: DETALHE DA COLUNA INTERNA DA CAPELA DE VILA VELHA.....	230
FOTO 252: TELHAS COLONIAIS SOB AS RAÍZES DE UM JERIVÁ.....	230
FOTO 253: PAIOL REAPROVEITANDO TELHAS TIPO COLONIAL	230
FOTO 254: FUNDO DA CASA ADJACENTE A CAPELA E CEMITÉRIO DE VILA VELHA	231
FOTO 255: FRENTE CASA ADJACENTE A CAPELA E CEMITÉRIO DE VILA VELHA.....	231
FOTO 256: CAPELA SENHORA CONCEIÇÃO CENTRO DE TAQUARIVAÍ.....	232
FOTO 257: DETALHE DA CAPELA SENHORA CONCEIÇÃO.....	232
FOTO 258: DETALHE DA CAPELA SENHORA CONCEIÇÃO.....	232
FOTO 259: VISTA INTERNA DA CAPELA SENHORA CONCEIÇÃO.....	233
FOTO 260: VISTA INTERNA DA CAPELA SENHORA CONCEIÇÃO.....	233
FOTO 261: ESTÁTUA DE SENHORA CONCEIÇÃO.....	233
FOTO 262: ESTÁTUA DE NOSSA SENHORA CONCEIÇÃO.....	233
FOTO 263: ESTRUTURA ARQUEOLÓGICA SOB OS ESCOMBROS – CONJUNTO.....	246
FOTO 264: ESTRUTURA ARQUEOLÓGICA SOB OS ESCOMBROS – OSSOS E CERÂMICAS.....	246
FOTO 265: CASARÃO SANTA FÉ NA DÉCADA DE 1990.....	247
FOTO 266: CASARÃO SANTA FÉ DEMOLIDO – NO ALICERCE.....	247

FOTO 267: CASARÃO SANTA FÉ DEMOLIDO – NO ALICERCE E CASA VIZINHA, FUTURO SÍTIO HCR.....	247
FOTO 268: PAREDE DE TAIPA DO CASARÃO SANTA FÉ EM DEMOLIÇÃO.....	247
FOTO 269: PAREDE DE TAIPA DO CASARÃO SANTA FÉ – DETALHE DE RIPAS DE JERIVÁ	247
FOTO 270: CASARÃO SANTA FÉ.....	248
FOTO 271: SÍTIO HCR.....	248
FOTO 272: SONDAGEM COM NSA.....	248
FOTO 273: SONDAGEM.....	248
FOTO 274: SONDAGEM.....	248
FOTO 275: PERFIL DE BARRANCO LADO SUL, ALICERCE.....	248
FOTO 276: PERFIL DE BARRANCO LADO NORTE COM NSA.....	248
FOTO 277: VISTA PARCIAL DOS LOTES UNIFICADOS – SÍTIO HCR.....	249
FOTO 278: TRINCHEIRA 1 EVIDENCIANDO ESTRUTURA DE LIXO – SÍTIO HCR.....	249
FOTO 279: TRINCHEIRA 1 COM ESTRUTURA DE LIXO – SÍTIO HCR.....	249
FOTO 280: LÍTICO LASCADO DE CAÇADOR COLETOR DE RIBEIRÃO GRANDE.....	257
FOTO 281: PONTAS DE PROJÉTEIS DE COLECIONADOR EM RIBEIRÃO GRANDE.....	257
FOTO 282: PONTAS DE PROJÉTEIS E PRÉ FORMAS DA COLEÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO DE ITAPEVA.....	258
FOTO 283: PONTA BIFACIAL DE QUARTZO LEITOSO DO ALTO TAQUARI.....	258
FOTO 284: UNIFÁCIE DE QUARTZITO DO ALTO TAQUARI.....	258
FOTO 285: ARTEFATOS LÍTICOS DO ALTO TAQUARI.....	258
FOTO 286: LÍTICOS BUMERANGÓIDE DE SÍLEX E RASPADOR DE ARENITO SILICIFICADO.....	258
FOTO 287: URNA LISA GUARANI SÍTIO FONSECA.....	265
FOTO 288: URNA CORRUGADA SÍTIO CAÇADOR.....	265
FOTO 289: URNA CORRUGADA E TAMPA GUARANI DO SITIO FONSECA.....	265
FOTO 290: URNAS GUARANI FRAGMENTADAS SÍTIO SILVEIRA.....	265
FOTO 291: URNA CORRUGADA GUIARANI DO ACERVO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO DE ITAPEVA.....	266
FOTO 292: BORDUNA E MÃOS DE PÍLÃO DO ACERVO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO DE ITAPEVA.....	266
FOTO 293: MACHADO POLIDO DO SR. PAULO SAPONGA.....	266

FOTO 294: COLEÇÃO DE LÍTICOS POLIDOS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE ITAPEVA.....	266
FOTO 295: VASILHA ITARARÉ COM CARENA DO SR. JOSÉ LOUZARDE.....	266
FOTO 296: VASILHA ITARARÉ ESCAVADA POR KAMASE.....	267
FOTO 297: PARTE DE VASILHA ITARARÉ ESCAVADA POR KAMASE.....	267
FOTO 298: CASA SUBTERRÂNEA ESCAVADA POR KAMASE.....	267
FOTO 299: PINTURA RUPESTRE DO ABRIGO FABRI 1.....	267
FOTO 300: PINTURA RUPESTRE DO ABRIGO FABRI 1 COM SEGREGAÇÃO DE CORES.....	267
FOTO 301: PINTURA RUPESTRE DO ABRIGO FABRI 1 – CERVÍDEO.....	268
FOTO 302: VISTA DA FRENTE DO ABRIGO FABRI 1.....	268
FOTO 303: VISTA DA FRENTE DO ABRIGO FABRI 2.....	268
FOTO 304: CAMPO RUPESTRE DO ALTO DA SERRA DAS PEDRAS.....	268
FOTO 305: PINTURA RUPESTRE DO ABRIGO FABRI 2.....	268
FOTO 306: ABRIGO DA FAZENDA REMANSO.....	269
FOTO 307: PAINEL RUPESTRE DO ABRIGO ITAPEVA EM 211.....	269
FOTO 308: DETALHE DAS INSCRIÇÕES DO ABRIGO ITAPEVA.....	269
FOTO 309: DETALHE DAS INSCRIÇÕES DO ABRIGO ITAPEVA.....	270
FOTO 310: DETALHE DAS INSCRIÇÕES DO ABRIGO ITAPEVA.....	270
FOTO 311: PINTURAS RUPESTRES AO LADO DAS INSCRIÇÕES DO ABRIGO ITAPEVA.....	270
FOTO 312: PINTURAS RUPESTRES AO LADO DAS INSCRIÇÕES DO ABRIGO ITAPEVA COM SEGREGAÇÃO DE CORES.....	271
FOTO 313: INSERÇÃO NA PAISAGEM DO SCF-4.....	271
FOTO 314: PROVÁVEL CERÂMICA TUPI SFC-1.....	271
FOTO 315: PROVÁVEL CERÂMICA TUPI SFC-4.....	271
FOTO 316: ENCANADOS NO BAIRRO DOS ANACLETOS.....	274
FOTO 317: ENCANADOS NO BAIRRO DOS ANACLETOS.....	274
FOTO 318: CERÂMICA LISA MARROM FINA – SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FOTO 319: CERÂMICA COM ENGOBO BRANCO – SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FOTO 320: CHAVE DE METAL ANTIGA – SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FOTO 321: FRAGMENTO CERÂMICO CORRUGADO – SÍTIO SANTA MARIA.....	275

FOTO 322: FRAGMENTO CERÂMICO ESCOVADO COM ALÇA-SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FOTO 323: FRAGMENTO CERÂMICO COM APLIQUE NA BORDA.....	275
FOTO 324: VASO CORRUGADO, ROLETADO NA BORDA E COM INCISÕES DUPLAS. SÍTIO HCR.....	277
FOTO 325: RECONSTITUIÇÃO PARCIAL DE VASO CORRUGADO, FUNDO DA VASILHA – SÍTIO HCR.....	278
FOTO 326: RECONSTITUIÇÃO PARCIAL DE VASO CORRUGADO, PERFIL LATERAL – SÍTIO HCR.....	278
FOTO 327: FRAGMENTO CERÂMICO CORRUGADO – SÍTIO HCR.....	278
FOTO 328: RECONSTITUIÇÃO PARCIAL DE VASILHA ESCOVADA/CARIMBADA – SÍTIO HCR.....	278
FOTO 329: DETALHE DA RECONSTITUIÇÃO PARCIAL DE VASILHA ESCOVADA/CARIMBADA – SÍTIO HCR.....	279
FOTO 330: RECONSTITUIÇÃO DE MORINGA CERÂMICA – SÍTIO HCR.....	279
FOTO 331: FRAGMENTO DE PEQUENA CERÂMICA LISA – SÍTIO HCR.....	279
FOTO 332: FRAGMENTO DE CERÂMICA UNGULADA/ESCOVADA – SÍTIO HCR.....	280
FOTO 333: PERFIL DE FRAGMENTO DE CERÂMICA UNGULADO/ESCOVADO – SÍTIO HCR.....	280
FOTO 334: FRAGMENTO DE BORDA – SÍTIO HCR.....	280
FOTO 335: PERFIL DE FRAGMENTO DE BORDA - SÍTIO HCR.....	280
FOTO 336: PERFIL DE FRAGMENTO DE PRATO CERÂMICO MARROM – SÍTIO HCR.....	280
FOTO 337: MURO DE PEDRAS SOBREPOSTAS COM ARGAMASSA DA FAZENDA MORUNGAVA.....	282
FOTO 338: DETALHE DE MURO DE PEDRAS SOBREPOSTAS COM ARGAMASSA DA FAZENDA MORUNGAVA.....	282
FOTO 339: CANTO DE MURO DE PEDRAS SOBREPOSTAS COM ARGAMASSA DA FAZENDA MORUNGAVA.....	282
FOTO 340: MURO DE PEDRAS SOBREPOSTAS COM ARGAMASSA DA FAZENDA MORUNGAVA.....	340
FOTO 341: ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS DA FAZENDA MORUNGAVA.....	282
FOTO 342: SR. ADELINO NO TERREIRO DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA NA DÉCADA DE 1930.....	283
FOTO 343: TERREIRO DA FAZENDA PILÃO D'ÁGUA EM 2011.....	284

FOTO 344: SOBRADO DA RUA SÃO PEDRO EM ITARARÉ.....	286
FOTO 345: CASARÃO DA PRAÇA CORONEL JORDÃO EM ITARARÉ.....	286
FOTO 346: CASA EM RUÍNAS NA RUA CORNEL JORDÃO.....	286
FOTO 347: CALÇADA DA RUA SÃO PEDRO.....	287
FOTO 348: RUÍNAS DA BENEFICIADORA DE ALGODÃO SANTA NÉLIA EM ITARARÉ.....	287
FOTO 349: SOBRADO DA RUA LUCAS DE CAMARGO EM 2008.....	288
FOTO 350: SOBRADO DA RUA LUCAS DE CAMARGO DESCARACTERIZADO EM 2011.....	288
FOTO 351: EDIFÍCIO RESIDENCIAL DA PRAÇA ANCHIETA.....	289
FOTO 352: ÁREA DO EDIFÍCIO RESIDENCIAL DA PRAÇA ANCHIETA.....	289
FOTO 353: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI. VISTA A PARTIR DA VILA OPERÁRIA.....	290
FOTO 354: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI. VISTA A PARTIR DO PÁTIO.....	290
FOTO 355: VISTA LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI. LADO LESTE.....	290
FOTO 356: VISTA LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI. LADO OESTE.....	290
FOTO 357: TELHA EFS/FBV.....	290
FOTO 358: DETALHE DO ALICERCE DA ESTAÇÃO ARACAÇU – BURI.....	290
FOTO 359: VISTA DO INTERIOR DA ESTAÇÃO ARACAÇU – BURI.....	291
FOTO 360: VISTA DO INTERIOR DA ESTAÇÃO ARACAÇU – BURI.....	291
FOTO 361: CASA DA (EFS) ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI.....	291
FOTO 362: DETALHE DE VISTA FRONTAL DE CASA DA (EFS) ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI.....	291
FOTO 363: DETALHE DE VISTA LATERAL DE CASA DA (EFS) ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ARACAÇU – BURI.....	291
FOTO 364: CASAS DA VILA OPERÁRIA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ARACAÇU – BURI.....	292
FOTO 365: CASAS DA VILA OPERÁRIA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ARACAÇU – BURI.....	292
FOTO 366: CASAS DA VILA OPERÁRIA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ARACAÇU – BURI.....	292
FOTO 367: CASAS DA VILA OPERÁRIA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ARACAÇU – BURI.....	292

FOTO 368: LOCAL DA ANTIGA ESTAÇÃO VITORINO CARMILO – VISTA GERAL.....	292
FOTO 369: LOCAL DA ANTIGA ESTAÇÃO VITORINO CARMILO – POÇO E TANQUE DE LAVAR ROUPAS.....	292
FOTO 370: TIJOLO COM A SIGLA NSA.....	293
FOTO 371: TIJOLO COM A SIGLA EFS.....	293
FOTO 372: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI – VISTA LATERAL.....	293
FOTO 373: ALICERCE DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI ENCOBERTO POR SEDIMENTOS.....	293
FOTO 374: PLACA E ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI.....	294
FOTO 375: DETALHE DA PLACA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE BURI.....	294
FOTO 376: LOCAL DA ANTIGA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RONDINHA EM TAQUARIVAI.....	294
FOTO 377: LOCAL DA ANTIGA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RONDINHA EM TAQUARIVAI.....	294
FOTO 378: ALICERCE DE CASA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RONDINHA.....	295
FOTO 379: VISTA PARCIAL DA OCUPAÇÃO DO SOLO DA ESTAÇÃO RONDINHA.....	295
FOTO 380: RUÍNAS DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENG. BACELLAR - ITAPEVA.....	296
FOTO 381: PLACA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENG. BACELLAR – ITAPEVA.....	296
FOTO 382: VISTA DAS CASAS OPERÁRIAS ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENG. BACELLAR - ITAPEVA.....	296
FOTO 383: TIJOLO J*B ENCONTRADO NA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENG. BACELLAR - ITAPEVA.....	296
FOTO 384: TELHA SACOMAN FRERES/VILA PRUDENTE ENCONTRADA NA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA ENG. BACELLAR – ITAPEVA.....	296
FOTO 385: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ – ITAPEVA.....	297
FOTO 386: ALICERCE DE CASA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	297
FOTO 387: ESTRUTURA DE TIJOLOS A VISTA DA ANTIGA CAIXA D'ÁGUA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	297
FOTO 388: TIJOLO TATUI – ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	298
FOTO 389: TIJOLO EFS - ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	298
FOTO 390: TIJOLO LORETI - ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	298
FOTO 391: TIJOLO DN - ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO JAÓ.....	298

FOTO 392: FERRAGEM PARA TRILHOS - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 393: GARRAFA DE VIDRO - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 394: TIJOLO DN - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 395: TIJOLO EFS - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 396: TANQUE DE LAVAR ROUPAS - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 397: ALICERCE DA ESTAÇÃO - ESTAÇÃO ALFREDO NUNES.....	299
FOTO 398: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO ITANGUÁ – VISTA LESTE.....	300
FOTO 399: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO ITANGUÁ – VISTA OESTE.....	300
FOTO 400: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DO ITANGUÁ – VISTA LATERAL.....	300
FOTO 401: BARRACÃO DE ANTIGA OFICINA DA EFS - ITANGUÁ.....	300
FOTO 402: BARRACÃO DA ESTAÇÃO ITANGUÁ.....	301
FOTO 403: FERRAGENS DA ESTAÇÃO ITANGUÁ.....	301
FOTO 404: VISTA DA ANTIGA ESTAÇÃO MUNIZ DE SOUZA.....	301
FOTO 405: VISTA DA ANTIGA ESTAÇÃO MUNIZ DE SOUZA.....	301
FOTO 406: CASA DE JOSÉ PASSARINHO – ESTAÇÃO ENG. MAIA.....	302
FOTO 407: CASA DO SR. NELCY OLIVEIRA - ESTAÇÃO ENG. MAIA.....	302
FOTO 408: VISTA DA PLATAFORMA EM RUÍNAS DA ESTAÇÃO ENG. MAIA.....	302
FOTO 409: LOCAL DA ANTIGA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA GORITA.....	303
FOTO 410: VISTA PARCIAL DA PLATAFORMA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA GORITA.....	303
FOTO 411: ESTRUTURA DE TIJOLOS AVISTA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA GORITA.....	303
FOTO 412: TIJOLOS (PB, EFS E JL) ESTAÇÃO GORITA.....	303
FOTO 413: VISTA PARCIAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RIO VERDE.....	304
FOTO 414: ALICERCE DE CASA DA ESTAÇÃO RIO VERDE.....	304
FOTO 415: RUÍNAS DA PLATAFORMA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RIO VERDE.....	304
FOTO 416: CAIXA D'ÁGUA COMPLETA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RIO VERDE.....	305
FOTO 417: DETALHE DA CAIXA D'ÁGUA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA RIO VERDE.....	305
FOTO 418: VISTA FRONTAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA IBITI.....	305
FOTO 419: VISTA LATERAL DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA IBITI.....	305
FOTO 420: BARRACÃO AO LADO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	307

FOTO 421: CASA DA VILA OPERÁRIA – ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	307
FOTO 422: CASA DA VILA OPERÁRIA – ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	307
FOTO 423: CASA DA VILA OPERÁRIA – ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	307
FOTO 424: CASA DA VILA OPERÁRIA – ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE ITARARÉ.....	307

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1- PRANCHA DE J. B. DEBRET SOROCABA.....	37
FIGURA 2- PRANCHA DE J. B. DEBRET SOBRE O RIO ITARARÉ.....	37
FIGURA 3- PRANCHA DE J. B. DEBRET PASSAGEM POR CASTRO.....	38
FIGURA 4- PRANCHA DE J. B. DEBRET PASSAGEM PELOS CAMPOS GERAIS NO PARANÁ.....	38
FIGURA 5- JORNAL “O ITARARÉ” EM 1937.....	52
FIGURA 6- AQUARELA DO SACO DE BATALHA EM 31/07/1932 POR ALFREDO FEIJÓ.....	78
FIGURA 7- PRANCHA DE J. B. DEBRET SOBRE ITAPEVA, A LONGA DISTÂNCIA.....	86
FIGURA 8- PRANCHA DE J. B. DEBRET SOBRE ITAPEVA, À CURTA DISTÂNCIA.....	86
FIGURA 9- DESENHO DE ALENCAR ARARIPE EM 1887 SOBRE AS INSCRIÇÕES DE FAXINA.....	91
FIGURA 10- DESENHO DE DESIDÉRIO AYTAI SOBRE O ABRIGO ITAPEVA EM 1970.....	92
FIGURA 11- DESENHO DE ANDRÉ PROUS SOBRE O ABRIGO ITAPEVA EM 1979.....	93
FIGURA 12- DESENHO DE UM CERVÍDEO REALIZADO POR ANDRÉ PROUS EM 1979.....	93
FIGURA 13- DESENHO DAS INSCRIÇÕES RUPESTRES DO ABRIGO DA FAZENDA POUSO ALTO DE BORDA REALIZADO POR SILVIO A.C. ARAÚJO EM 2006.....	94
FIGURA 14- DESENHO DE VASILHAS ENCONTADAS POR PEREIRA JR. EM 1964 NO BAIRRO DA CAPUTERA EM ITAPEVA-SP.....	95
FIGURA 15- DESENHO DA PLANTA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE FAXINA REALIZADA POR RAMOS DE AZEVEDO, VISTA LATERAL.....	187
FIGURA 16- DESENHO DA PLANTA DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE FAXINA REALIZADA POR RAMOS DE AZEVEDO, VISTA FRONTAL.....	188
FIGURA 17- DESENHO ESQUEMÁTICO DE UM ENCANADO TIPO ILHA FLUVIAL.....	225
FIGURA 18- GRAVURA DE J. B. DEBRET “ÍNDIOS SOLDADOS ESCOLTADO MULHERES E CRIANÇAS ÍNDIAS”.....	272
FIGURA 19- RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA CORRUGADA, SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FIGURA 20- RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA CABOCLA ESCOVADA COM ALÇA, SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FIGURA 21- RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE UMA MORINGA COM APLIQUE PRÓXIMO A BORDA, SÍTIO SANTA MARIA.....	275
FIGURA 22- RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE PERFIL DE VASO CERÂMICO CORRUGADO COM ALÇA E ROLETADO COM DUPLAS INCISÕES PRÓXIMO A BORDA, SÍTIO HCR.....	277

FIGURA 23: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA CORRUGADA E LISA PRÓXIMA A BASE, SÍTIO HCR.....	278
FIGURA 24: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE PERFIL DE VASILHA CERÂMICA CORRUGADA E LISA PRÓXIMA A BASE, SÍTIO HCR.....	278
FIGURA 25: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA CORRUGADA, SÍTIO HCR.....	278
FIGURA 26: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA ESCOVADA E CARIMBADA NO FUNDO, SÍTIO HCR.....	279
FIGURA 27: RECONSTITUIÇÃO VISRTUAL DE PEQUENA MORINGA CERÂMICA COM PINTURA VERMELHA, SÍTIO HCR.....	279
FIGURA 28: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE PEQUENA VASILHA CERÂMICALISA, SÍTIO HCR.....	279
FIGURA 29: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA ESCOVADA/UNGULADA, SÍTIO HCR.....	280
FIGURA 30: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE VASILHA CERÂMICA COM INCISOS SOB OS LÁBIOS, SÍTIO HCR.....	280
FIGURA 31: RECONSTITUIÇÃO VIRTUAL DE PRATO CERÂMICO MARROM, SÍTIO HCR.....	280

LISTA DE TABELAS

TABELA 1: ESTRADA DE FERRO SOROCABANA ANOS DE INAUGURAÇÃO DA LINHA E CONSTRUÇÃO DAS ESTAÇÕES.....	64
TABELA 2: DATAÇÕES DO SÍTIO FONSECA REALIZADAS POR PALLESTRINI EM 1970.....	98
TABELA 3: DATAÇÕES DOS QUATRO NÍVEIS DO SÍTIO BRITAM (1983).....	100
TABELA 4: DATAÇÕES DE CASAS SUBTERRÂNEAS REALIZADAS POR KAMASE EM 2004.....	104
TABELA 5: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO TQG.....	106
TABELA 6: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO CRC.....	107
TABELA 7: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO RFD.....	107
TABELA 8: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO BRR.....	107
TABELA 9: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO TQS.....	108
TABELA 10: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO CDF.....	108
TABELA 11: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). ÁREA PILOTO CRA.....	108
TABELA 12: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS E GEORREFERENCIADOS POR ARAÚJO (2001). EXTERNOS A ÁREA PILOTO.....	109
TABELA 13: DATAÇÕES ITARARÉ-TAQUARA REALIZADAS POR ARAÚJO (2001)	110
TABELA 14: NOME E SIGLAS DOS SÍTIOS APONTADOS POR CAMARGO ARAÚJO EM 2006.....	111
TABELA 15: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO BARRO BRANCO DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	113
TABELA 16: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO LIMEIRA DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	114
TABELA 17: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO LEITERIA DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007).....	114
TABELA 18: COORDENADAS UTM E DA ÁREA PILOTO CACHOEIRA DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	114
TABELA 19: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO LAGOA DE CIMA DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	114
TABELA 20: COORDENADAS UTM E DA ÁREA PILOTO OURO FINO DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	114

TABELA 21: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO BOITUVA DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	115
TABELA 22: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO BARREIRO DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	115
TABELA 23: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO INTERMONTES DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	115
TABELA 24: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO SÍTIO VELHO DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007).....	115
TABELA 25: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO CRISTAL DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	116
TABELA 26: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO ANACLETOS-VILICOS DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	116
TABELA 27: COORDENADAS UTM DA ÁREA PILOTO TRIBOS-CAETANO DE ACORDO COM SILVA-MÉNDES (2007)	116
TABELA 28: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS DO PARANAPANEMA SUPERIOR PAULISTA FRUTOS DA IMPLANTAÇÃO DO GASBOL (DE BLASIS, 2000)	120
TABELA 29: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS DO PARANAPANEMA SUPERIOR PAULISTA FRUTOS DA IMPLANTAÇÃO IVAIPORÃ/ITABERÀ.....	121
TABELA 30: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS DO PARANAPANEMA SUPERIOR PAULISTA FRUTOS DA IMPLANTAÇÃO IVAIPORÃ/ITABERÀ/TIJUCO PRETO.....	122
TABELA 31: SÍTIOS RESULTANTES DO PROGRAMA DE DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO DAS MINAS SP 01 E SP 04.....	123
TABELA 32: COORDENADAS UTM DOS SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS ENCANADOS.....	124
TABELA 33: COORDENADAS UTM DAS OCORRÊNCIAS ARQUEOLÓGICAS DA AVALIAÇÃO DA FILITO/MAGNESITA S.A.	124
TABELA 34: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS NO ESTUDO DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO, ARQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO DA LT 500 KVA BATÉIAS/IBIÚNA.....	125
TABELA 35: SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS NA AMPLIAÇÃO DA MINA CALCÁRIA LIMEIRA.....	127
TABELA 36: PONTOS FORTES E PONTOS FRACOS DOS ENCANADOS.....	130
TABELA 37: COORDENADAS UTM DA OCORRÊNCIA ARQUEOLÓGICA DO DIAGNÓSTICO DA MINERAÇÃO CRISTO REI.....	131
TABELA 38: COORDENADAS UTM DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO HISTÓRICO PIÇARRÃO.....	132
TABELA 39: COORDENADAS UTM DO SÍTIO LÍTICO DO ATERRO SANITÁRIO DE ITAPETININGA – ASI (CAMARGO ARAÚJO, 2008)	133
TABELA 40: COORDENADA UTM DO SÍTIO LÍTICO DA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO DE ESGOTO DE GUAREÍ.....	133

TABELA 41: RELAÇÃO TEMPO DE MAGISTÉRIO E CONHECIMENTO DE PRINCÍPIOS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.....	138
--	-----

TABELA 42: QUADRO RESUMO DOS CENÁRIOS DE OCUPAÇÃO HUMANA PARA A ÁREA DE ESTUDO.....	252
---	-----