

Referências Bibliográficas:

Autores antigos:

APOLODORO DE ATENAS ('Απολλόδωρος Ἀθηναῖος, II século a.C.). **The Library** (English Translation by Sir James George Frazer, F.B.A., F.R.S.) 2 Volumes. Cambridge, MA, Harvard University Press; London: William Heinemann, 1921.

APOLODORO DE ATENAS ('Απολλόδωρος Ἀθηναῖος, II século a.C.). **Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien (3 volumes)**. Tradução: E. Clavier. Paris: De l'Imprimerie de Delance et Lesuer, 1805. Disponível em <<http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollorebiblio/table.htm>>. Acesso em 31 de novembro de 2009, 12:21:41.

ARISTÓTELES ('Αριστοτέλης, 384-322 a.C.). **Aristotle in 23 Volumes**, Volume 20 (translated by H. Rackham). Cambridge, MA, Harvard University Press; London, William Heinemann Ltd, 1952.

ARISTÓFANES ('Αριστοφάνης, 447–385 a.C.) **Lisístrata ou a Greve do Sexo**. Tradução de Antônio Medina Rodrigues; adaptação de Anna Flora. São Paulo: Editora 34, 2002.

ATENEU DE NAUCRÁTIS ('Αθήναιος Ναυκρατίτης, entre os séculos II e III d.C.). Banquet des Savants, par Athénée (ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΝΑΥΚΡΑΤΙΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ). Traduit par Lefevre de Villebrune. Paris: L'Imprimerie de Monsieur, 1789. Disponível em: <<http://remacle.org/bloodwolf/erudits/athenee/index.htm>>, acessado em 16 de janeiro de 2009, 12:00:27.

DIODORO SÍCULO (Διόδωρος Σικελός, 90 a 30 a.C.). **Diodorus of Sicily in Twelve Volumes**, with an English Translation by C. H. Oldfather. Volume 4-8. Cambridge, Mass.: Harvard University Press; London: William Heinemann, Ltd. 1989.

BAQUÍLIDES DE CEOS (Βακχυλίδης, aproximadamente 505-450 a.C.), **Dithyrambes, épinicies, fragments**. Texte établi par Jean Irigoin et traduit par J. Duchemin et L. Bardollet. Paris: Les Belles Lettres, 1993.

EURÍPIDES (Εύριπίδης, 480 A 406 A.C.). **The Complete Greek Drama**, edited by Whitney J. Oates and Eugene O'Neill, Jr. in two volumes. 1. Heracles, translated by E. P. Coleridge. New York. Random House. 1938.

FILÓSTRATO, O VELHO (Φιλόστρατος; *Lucius Flavius Philostratus*, aproximadamente 210 d.C.) **Imagines**. English translation by Arthur Fairbanks. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1979.

HOMERO ('Ομηρος, século IX a.C.). **Ilíada – Tradução de Odorico Mendes**. Texto integral revisado e digitalizado por Sálvio Nienkötter e disponibilizado por Rodolfo de Proença. Disponível em <<http://iliadadeodorico.wordpress.com>>, acesso em 9 de fevereiro de 2010, 4:04:47.

HOMERO ('Ομηρος, século IX a.C.). **Ilíada**. Tradução de Haroldo de Campos; introdução e organização de Trajano Viera; 2 volumes (bilíngüe). São Paulo: Arx, 2003.

HOMERO ('Ομηρος, século IX a.C.). **Odisseia**. Tradução de Odorico Mendes; organização de Antônio Medina Rodrigues, prefácio de Haroldo de Campos. São Paulo: Ars Poetica; EDUSP, 2000.

LUCIANO DE SAMÓSATA (Λουκιανὸς Σαμοσατεύς, aproximadamente 120 a 180 d.C.). **Oeuvres complètes de Lucien de Samosate** - traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Eugène Talbot. tome premier; sixième édition. Paris: librairie hachette, 1857. Disponível em <<http://visualiseur.bnf.fr/CadresFenetre?O=NUMM-80045&I=1&M=tdm>>. Acessado em 7 de julho de 2009, 10:49:47.

LUCIANO DE SAMÓSATA (Λουκιανὸς Σαμοσατεύς, aproximadamente 120 a 180 d.C.). **Lucian** (8 volumes, bilíngüe) Trad: Harmon, A. M. The Loeb Classical Library; v. 2 London : William Heinemann, 19-?

PAUSÂNIAS (Πλαυσανίας) (aprox. 170 d.C.), 1954. **Pausanias – description of Greece**. Bilingual. (English translation by W. H. S. Jones). Loeb Classical Library, Cambridge ; London: Harvard University Press.

PAUSÂNIAS (Πλαυσανίας) (aprox. 170 d.C.). **Description de la Grèce**. Bilíngual (texte établi par Michel Casevitz; traduit par Jean Pouilloux; commenté par François Chamoux). Paris: Belles Lettres, 1992.

PLATÃO (Πλάτων, 428 – 348 a.C.), **A República**. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

- PLÍNIO, O VELHO (*Gaius Plinius Secundus*, 23 – 79 d.C.), **Histoire Naturelle**. Livre XXXV. Traduction de Jean-Michel Croisille, introduction et notes de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris: Les Belles Lettres, 1997.
- PLÍNIO, O VELHO (*Gaius Plinius Secundus*, 23 – 79 d.C.), **Seleção e tradução da Naturalis Historia, de Plínio, o Velho**: referência I (textos extraídos do Livro XXXV, 2 a 30 e 50 a 118), tradução e seleção: Antonio da Silveira Mendonça. In: *Revista de História da Arte*, Campinas, UNICAMP: 317-330, 1998.
- VIRGÍLIO (*Publius Vergilius Maro*) (70 a.C. - 19 a.C.). **The Aeneid of Virgil** (verse translation by Allen Mendelbaum), New York: Bantam, 2004. Disponível restritamente aos alunos e professores da Universidade de São Paulo em <<http://site.ebrary.com/lib/usp/Doc?id=10066616;ppg=1>>. Acessado em 9 de dezembro de 2008, 03:23:47.
- TEÓCRITO (Θεόκριτος) (315 a.C. – 260 a. C.). Idylls. IN: **The Greek Bucolic Poets**. Translated by Edmonds, J M. Loeb Classical Library Volume 28. Cambridge, MA: Harvard Univserity Press. 1912. Disponível em <<http://www.theoi.com/Text/TheocritusIdylls4.html#24>>. Acessado em 1 de junho de 2009, 23:59:47.
- Tucídides (Θουκυδίδης, aproximadamente 460 a.C. – 400 a.C.) **Thucydides** – translated into english with introduction, marginal analysis, notes, and indices by Jowett, M. A. Volume 1 (text). Oxford: Clarendon Press, 1881. Disponível em <<http://www.archive.org/details/thucydide01thucuoft>> Acesso em 05 de agosto de 2008, 13:12:11.
- VÁRIOS AUTORES in: POLLITT, J. J., 1990 (tradutor e organizador). **The art of ancient Greece: sources and documents**. Cambridge: Cambridge University Press.
- VÁRIOS AUTORES in: REINACH, A. J. (tradutor e organizador) **Recueil Milliet- textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne** (reedição de A. Rouveret). Paris: Les Belles Lettres, 1985.
- VÁRIOS AUTORES in: ROCHA PEREIRA, Ma. H. da. (tradutora e organizadora) **HELADE – Antologia da Cultura Grega** (7ª. Edição). Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra – Instituto de Estudos Clássicos, 1998.

VÁRIOS AUTORES in: Hodoi Elektronikai. Université Catholique de Louvain (UCL); Faculté de Philosophie et Lettres – Etudes grecques, latines et orientales. Disponível em <<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi>> acesso em 25 de dezembro de 2007, 7:47:47.

Autores modernos:

ADAM, Alexander. **A geographical index, containing the Latin names of the principal countries, cities, rivers, and mountains mentioned in the Greek and Roman classics**; Being a supplement to the Summary of ancient and modern geography. Edinburgh: Bell; Bradfute, and W. Creech; London: A. Strahan, and Cadell junior; Davies, 1795.

ALFIERI, N. **Spina e le nuove scoperte, problemi archeologici e urbanistici**. Florença: Leo S. Olschki, 1959.

ALPERS, Svetlana. Rembrandt, un maître dans son atelier. **Annales d'histoire économique et sociale**, volume 42, numéro 1, Paris: l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, janvier-février 1987, p. 3-25.

ALSINA, Julieta; CAIRUS, Henrique F. **Traços do pensamento pitagórico na medicina hipocrática**. Comunicação no III SEMINÁRIO DE FILOSOFIA ANTIGA (UERJ, 2009), disponível em <<http://www.letras.ufrj.br/proaera/cvhc.htm>>. Acesso em 12 de fevereiro de 2010, 02:02:47.

AGOSTI, Giacomo; MANCA, Maria Elisabetta; PANZERI, Matteo (orgs.). **Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori** (3 volumes). Bergamo: Pierluigi Lubrina, 1993.

ANDERSON, J. K. Hoplite weapons and offensive arms. In: HANSON, Victor D. (editor) **Hoplites – the classical Greek battle experience**. London; New York: Routledge, p. 15 – 37, 1993.

ANDERSON, W. D. **Music and Musicians in Ancient Greece**. Ithaca (EUA): Cornell University Press, 1994.

ARCELIN, P. et alii. **Céramique et peinture grecques, modes d'emploi** : pré-actes - colloque, Paris, Ecole du Louvre du 26 au 28 avril 1995 ; organisé par l'École du Louvre, U.R.A. 1473, C.N.R.S.. Universités de Paris I et Paris X Nanterre. Paris: École du Louvre, 1995.

- ARIAS, P. E. La Ceramica Greca di Spina e Quella di Felsina, affinità e differenze. Florença: Leo S. Olschki, 1959. A.
- ARIAS, Paolo E. **History of greek vase painting**. Londres: Thames and Hudson, 1962.
- ARIAS, Paolo E. **Corpus Vasorum Antiquorum Itália 37, FERRARA, MUSEO NAZIONALE 1, 13**, Roma: L'Erma di Bretschneider / Union académique internationale, 1963.
- ASHMOLE, Bernard; BEAZLEY, John D. **Greek Sculpture & Painting**. Cambridge: Cambridge University Press, 1932.
- AUDRAN, Gérard. **Les proportions du corps humain : mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité**. 1683. Disponível em <<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37242798g:description>> Acesso em 16:01:2009, 09: 27: 03.
- BALDELLI, Gabriele; LANDOLFI, Maurizio; LOLLIINI, Delia. **La cerâmica attica figurata nelle Marche** – Mostra didattica, Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Ancona – Palazzo Ferretti, Primavera 1982. Ancona: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali ; Giunta Regione Marche, 1991.
- BÁDENAS, P.; OLMO, R. La nomenclatura de los vasos griegos en castellano. Propuestas de uso y normalización, **Archivo Español de Arqueología** 61 (157 y 158): p. 61-73. Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas del Centro de estudios históricos, 1988.
- BANDINELLI, R. B. ; GIULIANO, A. **Etruschi e Italici prima del dominio di Roma** (4ª edição), Milano: Rizzoli, 1985.
- BAS, Philippe Le. Décades épigraphiques, **Revue Archéologique – ou recueil de documents et de mémoires relatifs a l'étude des monuments, a la numismatique et a la philologie de l'Antiquité et du Moyen Age, xiv année**. Paris: A. Leleux: p. 637 a 648, 1957.
- BEARD, Mary; ROBERTSON, Martin. Adopting an approach I; II. In: RASMUSSEN, T. B.; SPIVEY, N. (eds.), **Looking at greek vases**. Cambridge: Cambridge University Press: p. 1-35, 1991.
- BEAUNIS, H.; BOUCHARD, A. **Nouveaux éléments d'anatomie descriptive et d'embryologie**. 3 volumes. Paris: Baillière et Fils, 1894.
- BEAZLEY, J. D. Three New Vases in the Ashmolean Museum. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 28, p. 313-318, 1908.

- BEAZLEY, J. D. Kleophrades, **The Journal of Hellenic Studies** xxx, pp. 38-68, 1910.
- BEAZLEY, J. D. The master of the Berlin Painter, **The Journal of Hellenic Studies** volume 31: p. 277-295; plates xviii-xvii. 1911.
- BEAZLEY, J. D. The Master of the Boston Pan-Krater. **The Journal of Hellenic Studies** volume 32: p. 354-369, 1912.
- BEAZLEY, J. D. The Master of the Dutuit Oinochoe. **The Journal of Hellenic Studies** volume 33, p. 106-110, 1913a.
- BEAZLEY, J. D. A Note on the Painter of the Vases Signed Euergides. **The Journal of Hellenic Studies** volume 33, p. 347-355, 1913b.
- BEAZLEY, J. D. Review to *Vases grecs et italo-grecs du Musée archéologique de Madrid* by G. Leroux. **The Journal of Hellenic Studies** volume 33, p. 142-143, 1913c.
- BEAZLEY, J. D. The master of the Achilles Amphora in the Vatican, **The Journal of Hellenic Studies** volume 34: p. 179-226, 1914.
- BEAZLEY, J. D. Two Vases in Harrow. **The Journal of Hellenic Studies** volume 36: p. 123-133, 1916a.
- BEAZLEY, J. D. Achilles and Polyxene: On a Hydria in Petrograd. **The Burlington Magazine for Connoisseurs**, volume 28, número 154 (janeiro), p. 137-139, 1916b.
- BEAZLEY, J. D. Three Red-Figured Cups. **The Journal of Hellenic Studies** volume 39: p. 82-87, 1919.
- BEAZLEY, J. D. The New Corpus of Attic Red-Figured Vases with Signatures. **The Burlington Magazine for Connoisseurs**, volume 39, número 224 (novembro): p. 230-235, 1921.
- BEAZLEY, J. D. Citharoedus. **The Journal of Hellenic Studies** volume 42, 1, p. 70-98, 1922.
- BEAZLEY, J. D. **Attische Vasenmaler des rotfigurigen stils**. Tübingen: Mohr, 1925.
- BEAZLEY, J. D. **Corpus Vasorum Antiquorum Great Britain** (fascicule 3), OXFORD (fascicule 1), ASHMOLEAN MUSEUM. Oxford: Clarendon Press; London: Humphrey Milford & Oxford University Press; Paris: Édouard Champion, 1927a.

- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases. **American Journal of Archaeology**, volume 31, número 3 (julho a setembro): p. 345-353, 1927b.
- BEAZLEY, J. D. The Antimenes painter. **The Journal of Hellenic Studies**, volume 47, Part 1, p. 63-92, 1927c.
- BEAZLEY, J. D. Charinos. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 49, Part 1, p. 38-78, 1929a.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases - II. **American Journal of Archaeology**, Volume 33, Número 3 (julho a setembro): p. 361-367, 1929b.
- BEAZLEY, J. D. **Der Berliner Maler**. Berlin-Wilmersdorf : H. Keller, 1930.
- BEAZLEY, J. D.; CASKEY, L. D. **Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston**. Boston; London: Oxford University Press (for the Museum of Fine Arts); H. Milford, 1931.
- BEAZLEY, J. D. **Campana fragments in Florence**. Oxford: Oxford University Press, 1933.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases III. **American Journal of Archaeology**, Volume 39, Número 4 (Outubro a Dezembro), p. 475-488, 1935.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases IV. **American Journal of Archaeology**, Volume 45, Número 4 (Outubro a Dezembro), p. 593-602, 1941.
- BEAZLEY, J. D. **Attic Red-Figure Vases** (1a edição). Oxford: Clarendon Press, 1942.
- BEAZLEY, J. D. **Potter and painter in ancient Athens**, Londres: The Proceedings of the British Academy, Volume XXX, 1944.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases: V. **American Journal of Archaeology**, Volume 54, Número 4 (Outubro a Dezembro), p. 310-322, 1950.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases: VI. **American Journal of Archaeology**, Volume 58, Número 3 (julho), p. 187-190, 1954.
- BEAZLEY, J. D. **Attic black-figure vase-painters**. Oxford: Clarendon Press, 1956.
- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases: VII **American Journal of Archaeology**, Volume 61, Número 1 (janeiro), p. 5-8, 1957.
- BEAZLEY, J. D. Spina e La Ceramica Greca. In **Spina E L'Etruria Padana**, suppl. a "Studi Etruschi", vol xxv. Florença: Leo Olschki, p. 47-56, tav. XI-XVI, 1959.

- BEAZLEY, J. D. Some Inscriptions on Vases: VIII **American Journal of Archaeology**, Volume 64, Número 3 (julho), p. 219-225, 1960.
- BEAZLEY, J. D. **Attic red-figure vase-painters**. 3 vols, 2a. ed. Oxford: Clarendon Press, 1963.
- BEAZLEY, J. D. **Attic red-figured vases in American Museums**. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1967 (1a edição: 1918).
- BEAZLEY, J. D. **Paralipomena: additions to attic black-figure vase-painters and to attic red-figure vase-painters** (publicado postumamente). Oxford: Clarendon Press, 1971.
- BECHTEL, Friedrich, **Die historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit**. Halle: Max Niemeyer, 1917.
- BÉLIS, Annie. À propos de la construction de la lyre. **Bulletin de Correspondance Hellenique**, número 109, p. 201-220, 1985.
- BÉLIS, Annie. À propos de la coupe CA 482 du Louvre. **Bulletin de Correspondance Hellenique**, número 116, p. 53-59, 1992.
- BERENSON, Bernard. **Les Peintres Italiens de la Renaissance**. Traduction de Louis Gillet. Paris: Gallimard, 1935 (?).
- BERENSON, Bernard. **Estética e historia en las artes visuales**. Traducción de Luis Cardoza y Aragón. México; Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1956 (1948).
- BINFORD, Lewis. **Em busca do Passado – a descodificação do registro arqueológico** (tradução: J. Zilhão). Lisboa: Europa-América, 1983.
- BIRCH, Samuel, **History of Ancient Pottery – Greek, Etruscan, and Roman** (2 volumes). Londres: J. Murray, 1858.
- BLONDÉ, Francine; VILLARD, François. La localization des ateliers. In: LISSARRAGUE, F.; VILLANUEVA PUIG, M-Cr.; ROUILLARD, P.; ROUVERET, A. **Céramique et Peinture Grecques – Modes d'emploi**. Actes du colloque international, École du Louvre, 26 -27-28 avril 1995. Paris: La Documentation française, 1999.
- BOARDMAN, J. **The Greeks Overseas**. London: Penguin Books, 1964.
- BOARDMAN, J. **Athenian red figured vases – The archaic period**. Londres: Thames and Hudson, 2000 (1975).
- Boardman, J. et alii. The Olive in the Mediterranean: Its Culture and Use. Series B, Biological Sciences, Volume 275, Número 936 - **The Early History of**

Agriculture (Jul. 27, 1976), pp. 187-196, London: Royal Society of London, 1976.

BOARDMAN, J. **Athenian red figured vases – The classical period.** Londres: Thames and Hudson, 1995 (1989).

BOARDMAN, John. The sixty-century potters and painters of Athens and their public. In: Rasmussen, T. B.; Spivey, N. (editores), **Looking at greek vases.** Cambridge: Cambridge University Press: p. 79 a 102, 1991.

BOARDMAN, J. Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica. Versión española de Antonio Escobedo. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

BOARDMAN, J. **The history of greek vases.** London: Thames and Hudson, 2001.

BOARDMAN, John; GRIFFIN, Jasper; MURRAY, Oswyn. **The Oxford History of Greece and the Hellenistic World.** Oxford: Oxford University Press, 2001 (1986).

BOSS, Martin. The Preliminary sketches. In: John H. Oakley; William D. E. Coulson; Olga Palagia (editors). **Athenian Potters and painters: the conference proceedings (American School of Classical Studies at Athens, December 1994).** Oxford : Oxbow Books, p. 345-351, 1997.

BOTHMER, Dietrich Von. An Attic Black-Figured Dinos. In **Bulletin of the Museum of Fine Arts**, Volume 46, Número 264 Boston: Museum of Fine Arts (Junho), p. 42-48, 1948.

BOTHMER, Dietrich Von. Beazley the teacher. In KURTZ, D. C. (editora) **Beazley and Oxford – Lectures delivered in Wolfson College, Oxford, 28 June 1985.** Oxford: University Committee for Archaeology: p. 5-18, 1985.

BOTHMER, Dietrich Von. **Greek vase-painting: two hundred years of connoisseurship.** In: M. True (org.), *Papers on the Amasis Painter and his world.* Malibu, 1987.

BOULTER, Cedric (org.) **Greek art, Archaic into Classical:** a symposium held at the University of Cincinnati, April 2-3, 1982. Leiden: J. Brill, 1985.

BRAUN, E. *Museo gregoriano d'etruschi monumenti* in **Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica I e II, gennaro e febrero.** Roma: Instituto di Corrispondenza Archeologica, p. 1 a 10, 1937.

- BROMMER, Frank. **Satyrspiel, Bilder griechischer Vasen.** Berlin: De Gruyter, 1944.
- BRUIT-ZAIMAN, Louise. Comptes rendus: Vases grecs. Les Athéniens et leurs images. **Revue de l'histoire des religions**, Volume 218, Numéro 3, p. 405 – 408, 2001.
- BRUNNEAU, Philippe; DUCAT, Jean (orgs.). **Guide de Délos.** Édition refondue et mise à jour avec le concours de M. Brunet; A. Farnoux; J-C. Moretti. Paris: École Française d'Athènes; De Boccard, 2005.
- BRUNNEAU, Ph. Situation Méthodologique de L'Histoire de L'Art Antique. **L'antiquité classique** número 44, p. 425-487, 1975.
- BRUNN. Heinrich, **Geschichte der Griechischen künstler.** Stuttgart: Ebner; Seubert, 1859.
- BRUYN, J.; HAAK, B.; LEVIE, S. H.; THIEL, P. J. J. Van. Letter, The Rembrandt Research Project. **The Burlington Magazine**, volume 135, número 1081 (1993, abril), p. 279.
- BUGH, Glenn R. Cavalry Inscriptions from the Athenian Agora. **Hesperia**, Volume 67, Número 1 (Janeiro a Março de 1998), pp. 81-90.
- BURANELLI, Francesco, **Gli scavi a Vulci della Società Vincenzo Campanari – Governo Pontificio <1835-1837>**, Roma: L'Erma di Bretschneider, 1991.
- BURCKHARDT, Jacob. **The Civilization of the Renaissance in Italy – an essay by Jacob Burckhardt**, introduction by Hajo Holborn (translated by S. G. C. Middlemore, 1878). New York: The Modern Library, 1995 (1860).
- BURN, L.; GLYNN, R., **Beazley Addenda.** Oxford: Oxford University Press, 1982.
- BURNETT, Anne P. **Revenge in attic and later tragedy.** Berkeley: Berkeley University Press, 1998.
- BUSCHOR, Ernst. **Griechische Vasenmalerei.** München: R. Piper, 1925.
- CAMBITOGLOU, Alexander; SCHMIDT, Margot; TRENDALL, Arthur Dale, **Eine Gruppe apulischer Grabvasen in Basel. Studien zu Gehalt und Form der unteritalischen Sepulkralkunst.** Basel; Mainz: Veröffentlichungen des Antikenmuseums; Archäologischer Verlag & Philipp von Zabern, 1976.
- CARPENTER, Thomas H. **Art and Myth in Ancient Greece – a handbook.** London: Thames and Hudson, 1994.

- CASTRIOTA, D. **Myth, ethos, and actuality - Official art in fifth-century B.C. Athens.** Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1992.
- CATLING, Hector; ROBERTSON, Martin. Recent Museum Acquisitions - Antique Vases (Ashmolean Museum, Oxford). **The Burlington Magazine**, Volume 108, Número 757, p. 197-201, 1966.
- CAVALCASELLE, Giovanni Battista; CROWE, Joseph Archer. **A History of Painting in North Italy, Venice, Padua, Vicenza, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century** (2 vols.). London: J. Murray, 1871. Disponível em < <http://www.archive.org/details/ahistorypaintin00unkn> goog >. Acessado em 24 de janeiro de 2008, 03:53:47.
- CAVALCASELLE, Giovanni Battista; CROWE, Joseph Archer. **A History of Painting in Italy – Umbria, Florence and Siena, from the second to the sixteenth century** (6 vols). London: John Murray, 1903 a 1914.
- CERQUEIRA, Fábio Vergara. Educação, Música e Política na Grécia Antiga. In: Terezinha de Oliveira (org.) Educação, História e Filosofia no Ocidente: Antiguidade e Medievo. Itajaí: Editora UNIVALI, 2009 (2008).
- VERGARA CERQUEIRA, Fabio. Os Instrumentos Musicais na Vida Diária da Atenas Tardo-arcaica e Clássica (550-400 a.C) - o testemunho de vasos áticos e de textos antigos (3 volumes). Tese de Doutoramento – MAE-USP, inédito. São Paulo, 2001.
- CHILDE, Vere Gordon. Archaeological ages as technological stages. **The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland**, volume 74, p. 7-24, 1944.
- COARELLI, F. **Artisti e Artigiani in Grecia - Guida Storica e Critica.** Roma: Editori Laterza, 1980.
- COHEN, B., **The Colours of Clay, Special Techniques in Atheneian Vases.** Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006.
- COLLIGNON, M.; COUVE, L. **Catalogue des vases peints du musée national d'Athènes.** Paris: Albert Fontemoing, Éditeur, 1904 (1902).
- COOK, Robert Manuel. **Greek Painted Pottery – third edition.** London: Routledge, 1997 (1972).
- CORBETT P. E., Preliminary Sketch in Greek Vase-Painting. **The Journal of Hellenic Studies**, volume 85, p. 16-28, 1965.

- CORREIA, Virgílio Hipólito; CRUZ, Maria das Dores. **Normas de Inventário – Cerâmica Utilitária – Arqueologia.** Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2007. Disponível em < http://www.imc-ip.pt/pt-PT/recursos/publicacoes/edicoes_online/pub_online_normas/ContentDetail.aspx > Acesso em 24 de maio de 2009, 12:04:47.
- COULANGES, Fustel de. **La Cité Antique – étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome (2eme édition).** Paris: Hachette, 1866.
- COULANGES, Fustel de. **A Cidade Antiga.** Tradução: Frederico O. Pessoa de Barros. São Paulo: Editora das Américas, 1961.
- COURBIN, Paul. **Qu'est-ce que l'Archéologie?** Paris: Payot, 1982.
- CRONK, Nicholas ; PEETERS, Kris (organizadores), **Le comte de Caylus: les arts et les lettres: actes du colloque international - Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000.** Amsterdam; New York: Rodopi, 2004.
- D'AMICIS, Amelia et ali. **Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto I,3 - Atleti e guerrieri : tradizioni aristocratiche a Taranto tra 6. e 5. sec. a.C.: Taranto, Museo nazionale archeologico, marzo-ottobre 1994.** Taranto: Scorpione, 1997.
- DANCY, J. **Epistemologia Contemporânea.** Tradução: Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1990.
- DAVIES, J. K. Greece After the Persian Wars. In: BOARDMAN, J.; DAVIES, J. K.; LEWIS, D.M.; OSTWARLD, M. **The Cambridge Ancient History - Volume V: The fifth Century B. C.** Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- DALLEY, Arthur F.; MOORE, Keith L. **Anatomia Orientada para a clínica.** (trad.: Donoboe e Moore). 4^a ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan S.A., 2001.
- DECKER, Wolfgang. **Sport in der griechischen Antike: vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen.** München: C.H. Beck, 1995.
- DENNIS, George, **The Cities and Cemeteries of Etruria,** Londres: John Murray, 1848. Disponível em < <http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/HELP/projects.html#Dennis> > (Universidade de Chicago, EUA). Acessado em 9 de janeiro de 2009, 01:01:47.

- DAUX, Georges. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1964. **Bulletin de correspondance hellénique**. Volume 89, número 2, p. 683-1007, 1965.
- DEVAMBEZ, Pierre. **Le style grec**. Paris: Larousse, 1944.
- DIAS, Carolina K. B. **O Pintor de Gela. Características formais e estilísticas decorativas e iconográficas**. Tese de doutorado (2 volumes). Orientadora: Profa. Dra. H. Sarian, São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2009.
- DIEPOLDER, Hans. **Der Penthesilea-Maler**. Leipzig ; Mainz: H. Keller ; Philipp von Zabern, 1976 (1936).
- DIEPOLDER, Hans. **Der Pistoxenos-Maler**. Berlin: *Winckelmannsprogramm 110* ; de Gruyter, 1954.
- DILLON, Matthew. **Girls and women in classical Greek religion**. London: Routledge, 2003.
- DUCREY, P., Victoire et Défaire, réflexions sur la représentation des vaincus dans l'art grec, **Image et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du Collaqué de Lausanne**, 8-11 février 1984. Lausanne: Université de Lausanne, 1987.
- DUGAS, Charles. **Aison et la peinture céramique à Athènes à l'époque de Péricles**. Paris: Henri Laurens, 1930.
- DUGAS, Charles. **Exploration archéologique de Délos XXI: Les Vases attiques à figures rouges** (avec la collaboration de J.D. Beazley). Paris: Boccard, 1952.
- EDWARDS, Mark W. Representation of Maenads on Archaic Red-Figure Vases. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 80, p. 78-87, 1960.
- ELIA, D.; GULMINI, M.; MIRTI, P.; PACE, M. The Provenance of Red Figure Vases From Locri Epizephiri (Southern Italy): New Evidence by Chemical Analysis. **Archaeometry** 46 (2), p. 183–200, Oxford: University of Oxford; Blackwell Publishing, 2004.
- ELSNER, J. Significant details: systems, certainties and the art historian as detective. **Antiquity** 64, p. 950-52, 1990.
- ESPOSITO, Anna Maria; TOMMASO, Giandomenico. **Vasi Attici**. Firenze: Soprintendenza ai beni archeologici della Toscana, Museo archeologico nazionale di Firenze; Il Ponte, 1993.

- ETIENNE, R.; MÜLLER, C.; PROST, F. **Archéologie historique de la Grèce antique.** Paris: Ellipses, 2000.
- FERRARI, Gloria. **Figures of Speech – men and maidens in Ancient Greece.** Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- FERRARI, Gloria. Myth and Genre on Athenian Vases. **Classical Antiquity**, Volume 22, Número 1 (Apr., 2003), p. 37-54, 2003.
- FARAONE, Christopher A. **Ancient Greek Love Magic.** Cambridge (MA): Harvard University Press, 2001.
- FARAONE, Christopher A. The Wheel, the Whip and Other Implements of Torture: Erotic Magic in Pindar Pythian 4.213-19. **The Classical Journal**, Volume 89, Número 1 (Oct. - Nov.), pp. 1-19, 1993.
- FEYERABEND, Paul K. **Contra o Método.** Tradução: Cezar A. Mortari. São Paulo: Editora da Unesp, 2007.
- FITTSCHEN, Klaus. **Griechische Porträts.** Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988.
- FRASER, P. M.; MATTHEWS, E.; OSBORNE, M. J.; BYRNE, S. G. **A Lexicon of Greek personal names** - The British Academy. Volume 2. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- FRIEDLÄNDER, Max J. **El arte y sus secretos.** Traducción: J. Bofill y Ferro. Barcelona: Editorial Juventud, 1949.
- FRIEDLÄNDER, Max J. **De l'art et du connaisseur.** Traduit par H. Bourdeau-Petit. Paris: Librairie Général Française, 1969.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise; LISSARRAGUE, François. Vingt ans de vases grecs. **Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens**, Volume 5, Número 1, p. 205 – 224, 1990.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise. Face et profil: les deux masques, in: **Image et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du Collaue de Lausanne, 8-11 février 1984.** Lausanne: Université de Lausanne, p. 89-102, 1987.
- FURTWÄNGLER, Adolf; REICHOLD, Karl. **Griechische Vasenmalerei: auswahl hervorragender vasenbilder.** München: Bruckmann, 1904 (volume I); 1909 (volume II); 1932 (volume III).
- FURTWÄNGLER, Adolf. **La collection Sabouroff** : monuments de l'art grec (2 volumes; traduit par Ch. Morel). Berlin: A. Asher, 1883-1887.

- GARDNER, E. Norman. Notes on the Greek Foot Race. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 23, p. 261-291, 1903.
- GERDY, P.-N. **Anatomie des formes extérieures du corps humain appliquée à la peinture, la sculpture et à la chirurgie**. Paris; Bruxelles: Chez Béchet Jeune, 1829.
- GILL, David; VICKERS, Michael. **Artful Crafts - Ancient Greek Silverware and Pottery**. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- GIUDICE, Filippo. **Vasi e Frammenti “Beazley” da Locri Epizefiri (3 volumes)**, e ruolo di questa citta lungo le rotte verso l'Occidente. Catania: Universitá di Catania; Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1989.
- GOULART, Evaristo. **Técnicas instrumentais para a caracterização mineralógica e microestrutural de materiais cerâmicos arqueológicos**. São Paulo: Instituto de Pesquisas Tecnológicas, 2000.
- GREIFENHAGEN, Adolf. **Corpus Vasorum Antiquorum, BERLIN, ANTIQUARIUM (band 2), Deutschland, band 21**. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1962a.
- GREIFENHAGEN, Adolf. **Corpus Vasorum Antiquorum, BERLIN, ANTIQUARIUM (band 3), Deutschland, band 22**. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1962b.
- GRILLO, José G. C. **A Guerra de Tróia no imaginário ateniense: sua representação nos vasos áticos dos séculos VI-V a.C.** Tese de doutorado (2 volumes). Orientadora: Profa. Dra. H. Sarian, São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2009.
- GRIMALDI, Nicolas. Le Statut de l'Art chez Platon. **Révue des Études Grecques** xciii, 1985, p. 25-41.
- GRIMM, Richard. Pindar: Pythian 2.90-92. **The American Journal of Philology**, Volume 107, Número 4 (Winter, 1986), pp. 551-560.
- GUY, Robert. **“Personalités” artistiques. Céramique et peinture grecques, Modes d’Emploi: pré-actes du colloque**, Paris, Ecole du Louvre du 26 au 28 avril 1995; organisé par l'Ecole du Louvre. Paris: C.N.R.S.; Universités de Paris I et Paris X Nanterre, 1995.
- HAUVETTE, A. **De l'autenticité des épigrammes de Simonide**. Paris: Ancienne Librairie Germer Baillièvre, 1896.

- HARTWIG, Paul. **Die griechischen Meisterschalen der Blüthezeit des strengen rothfigurigen Stiles.** Stuttgart und Berlin: W. Spemann, 1893.
- HASPELS, C. H. Emilie. **Attic Black-Figured Lekythoi.** Paris: Boccard, 1936.
- HELBIG, W. I – Adunanze dell’Instituto, Marzo 10. In: **Bullettino dell’Instituto di Corrispondenza Archeologica, IV**, aprile, p. 8-22, 1871.
- HENRICHES, Albert. Three Approaches to Greek Mythography. In: BREMMER, Jan (ed.) **Interpretations of Greek mythology.** London: Routledge, 1994.
- HODDER, Ian; Hutson, Scott. **Reading the Past: current approaches to interpretation in archaeology (third edition).** Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- HOPPIN, Joseph C. **Handbook of Attic Red-figured Vases – signed by or attributed to the various masters of the sixth and fifth centuries B.C. (2 volumes).** Cambridge (MA, EUA): Harvard University Press, 1919.
- HOFFMANN, H. In the wake of Beazley – prolegomena to an anthropological study of greek vase-painting, In: **Hephaistos I**, p. 61- 70, 1979.
- HOFFMANN, Herbert. Iconography and Iconology. **Hephaistos 7/8**, p. 61-66, Bremen: Klartextverlag, 1985/ 1986.
- HOFFMANN, Herbert. Iconography and Iconology. **Hephaistos 9**, p. 143-162, Bremen: Klartextverlag, 1988.
- HOFFMANN, Herbert. **Sotades: symbols of immortality on Greek vases.** Drawings by François Lissarrague. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- HOWIE, G. Pindar’s account of Pelops’ contest with Oenomaus. **Nikephoros 4**, p. 55-120, 1991.
- HUBER, Kalinka. **GRAVISCA – Scavi nel Santuario Greco: le ceramiche attiche a figure rosse.** Bari: Edipuglia, 1999.
- IMMERWAHR, Henry R. **Attic script: a survey.** Oxford: Clarendon press, 1990.
- ISLER-KERÉNYI, C. J. D. Beazley e la ceramologia, Quaderni Ticinesi Numismática e Antichità Classiche IX, p. 7-23, 1980.
- JAHN, Otto. **Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München.** München: Jos. Lindauer’sche Buchhandlung, 1854.
- JUNG, Franz; SCHEFOLD, Karl. **Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und hellenistischen Kunst.** Munique: Hirmer Verlag, 1989.

- KLEIN, Wilhelm, **Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen**. Wien : C. Gerold's Sohn, 1887.
- KICKHÖFEL, Eduardo Henrique Peiruque. Problemas de atribuição em um painel do estúdio de Rembrandt Van Rijn do Museu de Arte de São Paulo.
- Revista de História da Arte e Arqueologia** 4. Campinas: UNICAMP, agosto de 2000, p. 47-53.
- KONSTANTÍNOU, I. Λευκὴ Δελφικὴ κύλιξ. **Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς (Arkhaiologikè Ephemerís)**, p. 27-44, figuras 1-3, pranchas 10A, 11-12. Atenas: Sociedade Arqueológica, 1970.
- KOSSOVITCH, L., 'La discontinuité et l'histoire de l'art', in J. GALARD (ed.) **Ruptures – de la discontinuité dans la vie artistique**. Paris: École Nationale Supérieur des Beaux-Arts, 2002.
- KROLL, John H. An Archive of the Athenian Cavalry. **Hesperia**, Volume 46, Número 2 (Abril a Junho de 1977), p. 83-140.
- KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. Tradução de Beatriz Vianna Boeira e Nelson Boeira. 9ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2007 (1962).
- KURTZ, Donna C. **Athenian Lekythoi: patterns and painters**. Oxford: Clarendon Press, 1975.
- KURTZ, Donna C. (organizadora) **The Berlin Painter**. Oxford: Clarendon press, 1983.
- KURTZ, D. C. (editora) **Beazley and Oxford – Lectures delivered in Wolfson College, Oxford, 28 June 1985**. Oxford: University Committee for Archaeology, 1985a.
- KURTZ, Donna C. **Beazley and the connoisseurship of Greek vases, Greek vases**. In: the J. Paul Getty Museum 2, p. 237-50. Malibu: J. Paul Getty Museum, 1985b.
- KURTZ, Donna C. (organizadora) **Lectures by J.D. Beazley**. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- LAKATOS, Imre. O falseamento e a metodologia dos programas de pesquisa científica. In: LAKATOS, Imre & MUSGRAVE, Alan (organizadores). **A crítica e o desenvolvimento do conhecimento** – quarto volume das atas do Colóquio Internacional sobre Filosofia da Ciência, realizado em Londres em 1965. Tradução: Octavio M. Cajado. São Paulo: CULTRIX; Edusp, 1979, p. 109-243.

LAMING-EMPERAIRE, Annette. **Guia para o estudo das indústrias líticas da América do Sul.** Curitiba: Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas (CEPA), 1967.

LETRONNE, M. Recherches sur les véritables noms des vases grecs, par M.'Panofka: cinq articles de M. Letronne; mai, p. 298-312; juillet, p. 396-419; octobre, p. 604-622; novembre, p. 682-697 décembre, p. 728-736. In: **Journal des Savans.** Paris: Imprimerie Royale, 1833.

LEVI, Doro, **Corpus Vasorum Antiquorum – Itália (fascicolo VIII), Firenze (fascicolo I), Regio Museo Archeologico 1.** Roma; Milano: Union Académique Internationale ; Bestetti e Tumminelli, s/d (1931?).

LISSARRAGUE, François. **L'autre guerrier: archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique.** Paris: La Découverte; École Française de Rome, 1990.

LISSARRAGUE, François. **Vases grecs. Les Athéniens et leurs images.** Paris: Hazan, 1999.

LISSARRAGUE, François. **Un flot d'images:** une esthétique du banquet Grec. Paris: Adam Biro, 1987.

LISSARRAGUE, F. et alii (org.) **Céramique et peinture grecques: modes d'emploi : actes du colloque international, École du Louvre, 26-27-28 avril 1995** (réunis par Marie-Christine Villanueva Puig, François Lissarrague, Pierre Rouillard, Agnès Rouveret). Paris : La Documentation Française, 1999.

LÜCKEN, Gottfried von, **Corpus Vasorum Antiquorum – Deutsche Demokratische Republik (band 1); Schwerin, Staatliches Museum.** Berlin: Union Académique Internationale; Akademie verlag, 1972.

MAAS, M.; SNYDER, J. M. **Stringed Instruments of Ancient Greece.** New Haven & Londres: Yale Univ. Press, 1989.

MARQUES, L. (Org.). **A Constituição da Tradição Clássica.** 1. ed. São Paulo: Hedra, 2004.

MARQUES, Luiz et alii, Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – Arte Italiana. São Paulo: MASP, 1998.

MAYBAUM J. Der Becher des Pistoxenos im Schweriner Museum (Mit Tafel 5 - 8 und i Abbildung). **Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts,** Berlim, Band xxvii, p. 24-37, 1912.

- MAYENCE, F.; VERHOOGEN, V. ***Corpus Vasorum Antiquorum – Belgique, Musées Royaux d'Art et d'Histoire (du Cinquantenaire) (fascicule II).*** Bruxelas: Union Académique Internationale, 1937.
- MERLEAU-PONTY, M., O Olho e o Espírito in **Coleção os Pensadores.** São Paulo: Abril Cultural, 1984 (1963).
- MERTENS, Joan R. Attic white-ground cups: a special class of vases. **New York Metropolitan Museum Journal**, 9, p. 91-108, 1974.
- MINTO, Antonio. *Appendice a Corteo Nuziale in un frammento di tazza attica.* **AVSONIA, rivista della Società Italiana di Archeologia e Storia dell'Arte**, Roma, volume IX, p. 65-77, 1919.
- MOORE, Mary B. Attic Red-Figured and White-Ground Pottery in **The Athenian Agora**, Volume 30, Athens: American School of Classical Studies at Athens, 1997.
- MORELLI, G. **De la peinture italienne – les fondements de la théorie de l'attribution de peinture à propos de la collection des galeries Borghése et Doria-Panphili** (édition établie par Jaynie Anderson et traduit de l'italien par Nadine Blamoutier). Paris: Lagune, 1994 (1897).
- MORELLI, G. **Italian Painters: critical studies of their Works**, trad. C. J. Foulkes. Londres: John Murray, 1892.
- MORETTI, L. **Iscrizioni Agonistiche Greche.** Roma: Istituto Italiano per la Storia Antica & Angelo Signorelli, 1953.
- MORGAN, C. **Athletes and oracles: the transformation of Olympia and Delphi in the eighth century BC.** Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1990.
- NEER, Richard T. Beazley and the language of connoisseurship. **Hephaistos**, número 15, p. 7 a 27, 1997.
- NEER, Richard T. **Style and Politics in Athenian Vase-Painting.** Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- NICOLE, Georges, Corpus des céramistes grecs. **Revue Archéologique**, número II, p. 373-412, 1916.
- NOBLE, Joseph V. The Technique of Attic Vase-Painting. **American Journal of Archaeology**, Volume 64, Número 4 (Oct.), p. 307-318, 1960.
- NOBLE, J. V. **The techniques of painted attic pottery.** London: Faber & Faber, 1965.

- NOBLE, J. V. An overview of the technology of Greek and related pottery. In: **Papers on the Amasis painter and his world.** J. Paul Getty Museu. Malibu, p.31-41, 1987.
- OAKLEY, John H. An Athenian Red-Figure Workshop from the Time of the Peloponnesian War. In: **Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique. Actes de la Table ronde EFA, 2-3 octobre 1987.** Suppléments au Bulletin de Correspondance Hellénique, volume 23, Athènes, École Française d'Athènes, p. 195 a 203, 1992.
- OAKLEY, John H. Rewiew of Philippe Rouet, *Approaches to the Study of Attic Vases: Beazley and Pottier*, 2001. **American Journal of Philology**, Volume 124, 2, Summer 2003: p. 306-309, 2003.
- OAKLEY, John H. **The Achilles Painter.** Mainz; Rhein: P. von Zabern, 1997.
- OAKLEY, John H.; SINOS, Rebecca H. **The Wedding in Ancient Athens**, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1993.
- ORSI, Paolo. **Locri Epizefiri: resoconto sulla terza campagna di scavi locresi, aprile-giugno 1908.** Locri: Zaleuco, 1999.
- PALÉOTHODOROS, Dimitris. **Épictétos.** Louvain: Peeters, 2004.
- PALLOTTINO, Massimo, *Le Tombe di Tarquinia*. In: BANDINELLI, R. B. et alii. **Grandi Scoperte Archeologiche.** Torino: Edizioni Radio Italiana: p. 22-33, 1954.
- PALLOTTINO, Massimo. **La Peinture Étrusque.** Genève; Paris; New York: Skira, 1952.
- PANOFSKY, Erwin. **Meaning in the Visual Arts.** London: Penguins Books, 1970.
- PAPOYTSAKI-SERBETI, ELEFTERIA. ΛΗΚΥΘΟΙ ΕΠΥΘΡΟΜΟΡΦΕΣ ΜΕ ΑΚΟΣΜΗΤΟ ΜΕΛΑΜΒΦΗ ΩΜΟ. **Archaiologikon Deltion:** 36, 1, p.113-126, Πίν. 53-56. Atenas, 1986.
- PAQUETTE, D., **L'Instrument de musique dans la ceramique de la grece antique.** Paris: De Boccard, 1984.
- PÉCASSE, Marianne, *Quelques remarques sur les signatures de ceramists et l'introduction de la figure rouge.* In: MÜLLER, Christel; PROST, Francis (organizadores) **Identités et Cultures dans le Monde Méditerranéen Antique.** Paris: Publications de la Sorbonne, p. 87-102, 2002.

- PEMBERTON, Elizabeth G. **Corinth**: results of excavations conducted by the American School of Classical Studies. Volume XVIII, Parte I – The sanctuary of Demeter and Kore the Greek pottery. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 1989.
- PFLUG, Hermann. **Schutz und Zier: Helme aus dem Antikenmuseum Berlin und Waffen anderer Sammlungen**. Basel: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 1989.
- PFUHL, E. **Malerei und Zeichnung der Griechen** (2 vol.). Munique: F. Bruckmann, 1923.
- PFUHL, E. **Masterpieces of Greek drawing and painting**. Translated by John D. Beazley. Paris: Chatto and Windus, 1955.
- POPPER, Karl Raimund. **A lógica da pesquisa científica**. Tradução de Leônidas Hegenberg e Octanny Silveira da Mota. São Paulo: Cultrix, 2004 (1959).
- POTTIER, E. **Le dessin chez les grecs - d'après les vases peints**. Paris: Les Belles Lettres, 1926.
- PROST, F. L'art pictural: une source pour l'histoire de l'Athènes pré-classique, **L'Antiquité Classique** 66, p. 25-43, 1997.
- PROUS-POIRIER, André Pierre, **Apuntes para análisis de indústrias líticas**. Ortegalia: Fundación Federico Maciñeira, 2004.
- RASMUSSEN, T. B.; SPIVEY, N. (eds.). **Looking at greek vases**. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- REILLY, Joan. Many Brides: "Mistress and Maid" on Athenian Lekythoi. **Hesperia**, volume 58, número 4 (Oct. - Dec., 1989), p. 411-444. Atenas: American School of Classical Studies at Athens, 1989.
- REGIS, Maria Fernanda Brunieri. **Mulheres nos sympósia: representações femininas nas cenas de banquete nos vasos áticos (séculos VI ao IV a.C.)**. Dissertação de mestrado. Orientação: Profa. Dra. Haiganuch Sarian. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2009.
- RICHTER, Gisela M. A. New Greek and Roman Acquisitions. II. Bronzes. **The Metropolitan Museum of Art Bulletin**, Volume 2, Número 2 (Feb.), pp. 17-20, 1907.
- RICHTER, Gisela Marie Augusta; MILNE, Marjorie J. **Shapes and names of Athenian Vases**. New York: Platin press, 1935.

- RICHTER, G. M. A. **Attic red-figured vases: a survey**. New Haven: Yale University, 1958.
- ROBERT, Carl, Cratere di Orvieto. **Annali dell'Istituto di Corrispondenza archeologica**, 1882, p. 273-289.
- ROBERT, L. *Discours d'ouverture*. ΠΡΑΚΤΙΚΑ. ΤΟΥ Η'ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΕΣ. Atenas, p. 35-45, 1992
- ROBERTSON, Martin. Review: Attic Red-Figure Vases by J. D. Beazley. **The Classical Review**, Volume 57, número 1 (Mar.), Cambridge: Cambridge University Press, p. 38-39, 1943.
- ROBERTSON, Martin. **La peinture grecque**. Genève: Albert Skira, 1959.
- ROBERTSON, Martin. Review: Attic Red-Figure Vase-Painters. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 85: p. 90 a 101, 1965.
- ROBERTSON, Martin. **A history of Greek art**. 2 volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.
- ROBERTSON, Martin. Beazley's use of terms. In: BURN, L.; GLYNN, R. **Beazley Addenda**. Oxford: Clarendon Press, 1982a: p. xi a xviii.
- ROBERTSON, Martin. Uma breve história da arte grega (trad. Álvaro Cabral). Rio de Janeiro: Zahar Editores. 1982b.
- ROBERTSON, Martin. **The art of vase-painting in classical Athens**. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- ROBINSON, David Moore. *Corpus Vasorum Antiquorum United States of America – The Robinson Collection*, Baltimore, MD. Fascicule 2, U.S.A. fascicule 6, Cambridge (MA): Harvard University Press; Union Académique Internationale, 1937.
- ROCHA PEREIRA, Maria Helena da. **O coleccionismo de vasos gregos em Portugal: breve apontamento**. Disponível em: < <http://www.mnarqueologia-ipmuseus.pt/documentos/Coleccionismo.pdf> >, acesso em 30 de dezembro de 2006, 05:04:47.
- ROCHA PEREIRA, Maria Helena da. Estatuto social dos artistas gregos. **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia** 4. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), p. 95-102, 1994.

- ROUET, Philippe. **Approaches to the study of attic vases – Beazley and Pottier** (translated by Liz Nash). Oxford: Oxford University Press, 2001.
- ROUET, Philippe, **Attribuer/classer: sur l'historiographie moderne des vases attiques, XVIIIème-XXème siècles.** Tese de doutorado. Lille: ANRT, 1996.
- ROUET, Philippe. Aux origines de la céramologie grecque: l'étude des vases attiques avant Beazley. **Histoire de l'art**, 29-30, p. 3-12, 1995.
- ROUVERET, Agnès, **Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C.– Ier siècle ap. J.-C.).** Rome: École Française de Rome, 1989.
- ROUVERET, Agnès. Les yeux porpres – L'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions. In: ROUVERET, A.; DUBEL, S.; NAAS, V. **Couleurs et Matières dans l'Antiquité.** Paris: Éditions Rue d'ULM, p. 17-28, 2006.
- SANCHES, Pedro L. M. The literary existence of Polygnothus of Thasos and its problematic utilization in painted pottery studies. In: FUNARI, P. P. A.; GARRAFFONI, R. S.; LETALIEN, B. (eds.) **New Perspectives on the Ancient World.** Oxford: Archaeopress; FAPESP, p. 233-242, 2008.
- SANTIAGO ÁLVAREZ, Rosa-Araceni. La familia léxica de *xénos* en Homero: usos y significados, II (*Odisea*). **Faventia** número 26/2, 2004: p. 25-42.
- SARIAN, H. (dir.) et alii. **A nomenclatura dos vasos gregos em português** (inédito), 2008-2009.
- SARIAN, H. **Arqueologia da Imagem: expressões figuradas do mito e da religião na Antigüidade Clássica** (Texto apresentado ao concurso de Livre-Docência em Arqueologia Clássica no MAE-USP). São Paulo: inédito, 2005.
- SARIAN, H. *Corpus Vasorum Antiquorum* (CVA). **Revista Clássica**, volume 11/12, p. 349-363, São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, 1998.
- SARIAN, H. **LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE, Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia** 6. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), p. 384 a 386, 1996.
- SARIAN, H. *Poiēin – gráphein*: o estatuto social do artesão-artista de vasos áticos. **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia** 3. São Paulo: Museu

- de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP): p. 105 a 120, 1993.
- SARIAN, H. *HESTIA*. In: Fondation Internationale pour le LIMC. (Org.). *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC). Zurique: Artemis Verlag, v. 5, p. 407-412, 1990.
- SARIAN, H. A cerâmica como documento arqueológico. **Revista de Pré-História** número 6. São Paulo: Universidade de São Paulo, p. 196-204, 1984a.
- SARIAN, H. A ilha de Renéia (Ciclades, Grécia) – Arqueologia – Topografia – História. **Revista de Pré-História** número 6. São Paulo: Universidade de São Paulo, p. 270-280, 1984b.
- SCHÄFER, T. Dikella, Terma und Tettix: Zur Palästritenstele von Sunion. In: **Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts - Athenische Abteilung (Athenische Mitteilungen) Band 106 - 1991**. Berlin: Druck, 1998.
- SCHNAPP, Alain. Archéologie et tradition académique en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles. **Annales - Économies, Sociétés, Civilisations**, Volume 37, Numéro 5, p. 760 – 777, Paris, 1982.
- SCHNAPP, Alain. Eduard Gerhard: Founder of Classical Archaeology? (trans.: Matthew Tiews). **MODERNISM / modernity**, volume 11, number 1, p. 169–171. The John's Hopkins University Press, 2004. Disponível em <<http://metamedia.stanford.edu/projects/MichaelShanks/759>> , Acesso em: 30 de abril de 2009, 19: 54: 59.
- SCHMIDT, Margot. Auszug aus dem Jahresbericht 1992, **Antike Kunst** 36, p. 78-83, tafel 17-20, 1993.
- SERRA, Ordep J. T. Escavações no campo teórico: arqueologia, antropologia e história...Ou a arqueologia clássica depois da nova, **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia** 4: p. 3 a 20, 1994.
- SHANKS, M. **Classical Archaeology of Greece – experiences of the discipline**. Londres ; Nova Iorque: Routledge, 1997.
- SHAPIRO, H. A. Review: The Art of Vase-Painting in Classical Athens by Martin Robertson. **The Art Bulletin**, volume 76, 1 (Março), p. 163-165, 1994.
- SIEBERT, Gerard. L'Image de la Thrace à Athènes à l'Époque Classique. **Pulpudeva 6 – Supplementum. Semaines philippopolitaines de l'histoire et de la culture thrace, Plovdiv, 10-12 octobre 1986**. Sofia, 1998.

- SIMON, ERIKA. Early Classical Vase-Painting in BOULTER, Cedric (org.) **Greek art, Archaic into Classical:** a symposium held at the University of Cincinnati, April 2-3, 1982. Leiden: J. Brill, p. 66-82, plates 51-73, 1985.
- SNODGRASS, Anthony. M. The Hoplite Reform and History. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 85, p. 110-122, 1965.
- SNODGRASS, Anthony. M. **An Archaeology of Greece – the present state and future scope of a discipline.** Berkeley; Los Angeles; Oxford: University of California Press, 1987a.
- SNODGRASS, Anthony. M. La naissance du récit dans l'art grec in: **Image et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du Collaque de Lausanne, 8-11 février 1984.** Lausanne: Université de Lausanne, p. 11-18, 1987b.
- SNODGRASS, Anthony M. The uses of writing on early greek painted pottery. In: N. K. Rutter, Brian A. Sparkes (organizadores) **Word and image in ancient Greece.** Edinburg: Edinburgh University Press, p. 22 – 34, 2000.
- SNODGRASS, Anthony M. What is Classical Archaeology? (a) Greek Archeology In R. Osborne; S. Alcock, **Classical Archaeology,** New York: Blackwell, 2007, p. 13 - 29.
- SOBBOTA, Johannes. **Atlas de anatomia humana.** Edição de R. Putz; R. Pabst, tradução de Wilma Lins Werneck. 20ª edição. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.
- SPARKES, Brian A. **The red and the black – studies in Greek pottery.** London; New York: Routledge, 1996.
- STÄHLER, Klaus. Griechische Geschichtsbilder klassischer Zeit. **EIKON – Beiträge zur antiken Bildersprache, band 1.** Münster: Ugarit-Verlang, 1992.
- STISSI, Vladimir. **Pottery to the people - Thee production, distribution and consumption of decorated pottery in the Greek World in the Archaic period (650-480 BC).** Tese de doutorado (orientação: prof. dr. H.A.G. Brijder). Amsterdam: Faculteitt der Geesteswetenschappen Universiteitt van Amsterdam, 2002. Disponível em: <<http://dare.uva.nl/record/108078>>. Acesso em: 20 de abril de 2009, 04:44:47.
- SUTTON Jr., Robert F. Family Portraits: Recognizing the "Oikos" on Attic Red-Figure Pottery. **Hesperia Supplements**, Vol. 33, XAPIΣ: Essays in Honor of

- Sara A. Immerwahr. Atenas: American School of Classical Studies at Athens, p. 327-350, 2004.
- SWINDLER, Mary Hamilton. Another Vase by the Master of the Penthesilea Cylix. **American Journal of Archaeology**, Volume 13, Número 2. (Apr. – Jun.), p. 142 a 150, 1909.
- SWINDLER, Mary Hamilton. The Penthesilea Master. **American Journal of Archaeology**, Volume 19, Número 4. (Oct. - Dec.), p. 398 a 417, 1915.
- TALCOTT, Lucy. Two Attic Kylikes. **Hesperia**, Volume 2, Número 2, The American Excavations in the Athenian Agora: First Report. (1933), pp. 216-230.
- THOMAS, Julian, **Archaeology and Modernity**. New York; London: Routledge, 2004.
- TRAILL, John S. **Persons of ancient Athens**. Volume 14. Toronto : Athenians, 2005.
- TRENDALL, A. D. **Red figure vases of south Italy and Sicily**. London : Thames and Hudson, 1989.
- UFFORD, L. B-Q. La chronologie de L'art grec de 475-425 av. J. Chr., **Mnemosyne** 4, III: 183-214, 1950.
- VALAVANIS, P. **Games and Sanctuaries in Ancient Greece – Olympia, Delphi, Isthmia, Nemea, Athens**. Transl.: D. Hardy, foreword: J. Boardman. Athens: Kapon Editions, 2004.
- VENIT, Marjorie Susan. Women in their cups. **The Classical World**, Volume 92, Número 2 (Nov. - Dec., 1998), p. 117-130.
- VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e pensamento entre os gregos** (tradução: H. Sarian). São Paulo: Paz e Terra, 1990.
- VIALOU, Denis (diretor). **La préhistoire: histoire et dictionnaire**. Paris: R. Laffont, 2004.
- VICKERS, Michael. A Kottabos Cup in Oxford. **American Journal of Archaeology**, Volume 78, Número 2 (Abril), p. 158, prancha 40, 1974.
- VICKERS, Michael. **Greek Symposia**. London: Joint Association of Classical Teachers, 1978.
- VICKERS, Michael; GILL, David. Artful crafts: Ancient Greek silverware and pottery. Oxford : Clarendon Press, 1994.
- VILLANUEVA PUIG, Marie-Christine. Des signatures de potiers et de peintres de vases à l'époque grecque archaïque et de leurs interpretations. **Mètis** –

- Anthropologie des mondes grecs anciens**, N.S. 5, p. 27-50, Paris; Athènes: Éditions de L'EHESS; Daedalus, 2007.
- VILLARD, F. Peinture et Ceramique (cap. III) in: Charbonaux (organizador). **Grèce Classique (480-330 avant J.-C.)**. l'Univers des Formes, Paris: Gallimard, 1969.
- VOS, Maria Frederika. Scythian archers in archaic Attic vase-painting, Groningen: J.B. Wolters, 1963.
- WALSTON Charles, The Establishment of the Classical Type in Greek Art. **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 44, Part 2. pp. 223-253, 1924.
- WALTERS, H. B., **Corpus Vasorum Antiquorum – Great Britain (fascicule 5), British Museum (fascicule 4)**. Union Académique Internationale, 1929.
- WEBSTER, T. B. L. **Attic Vase Painting during the Persian Wars**. Greece & Rome, Volume 1, Número 3. Cambridge: Cambridge University Press. Mayp. 137-142, 1932.
- WEBSTER, T. B. L. Rewiew to *Attic Red-Figure Vase-Painters* by J. D. Beazley, **The Journal of Hellenic Studies**, Volume 62, p. 98-99, 1942.
- WEISS, Peter. Reinventing the Yo-Yo. **Science News**, Volume 165, Number 16 (Apr. 17, 2004), p. 250-252, 2004.
- WEISS, Roberto. **The Renaissance Discovery of Classical Antiquity**. New York: Humanities Press, 1969.
- WELCKER, Friedrich Gottlieb. **Nachtrag zu der Schrift über die äschylische Trilogie, nebst einer Ubhandlung über das Satirspiel**. Frankfurt: Sebrudt und Heinrich L. Bronner, 1826. Disponível em < <http://www.archive.org/details/nachtragzudersc00welcgoog>>, acesso em 08:08:2008, 2:04:47.
- WEHGARTNER, I. **Attisch weissgrundige keramik – maltechniken, werkstätten, formen, verwendung**. Mainz: Verlag Philipp Von Zabern, 1995.
- WETERING, Ernst Van de. Connoisseurship and Rembrandt's paintings: new directions in the Rembrandt Research Project, part II. **The Burlington Magazine**, volume 150 (2008, fevereiro), p. 83-90.
- WESTERMARCK, Edward. **The History of Human Marriage** (second edition). London and New York: Mac Mill An and Co, 1894.
- WETERING, Ernst Van de (Editor). **A Corpus of Rembrandt Paintings** Volume IV – self-portrait. Amsterdā: Springer / Rembrandt Research Project Foundation, 2005.

- WHITLEY, J. Beazley as theorist, *Antiquity* 71, p. 40-7, 1997.
- WILLIAMS, Dyfri. ***Corpus Vasorum Antiquorum BRITISH MUSEUM*** fascicule 9, Great Britain, fascicule 17, London: British Museum Press; Union Académique Internationale, 1993.
- WILLIAMS, Dyfri. Euphronios' contemporary companions and followers. In: DENOIELLE, Martine (direção). **Euphronios peintre – Actes de la journée d'étude organisée par l'École du Louvre et le department des Antiquités grecques, étrusques et romaines du muse du Louvre, 10 octobre 1990.** Paris: La Documentation Française, 1992.
- WILLIAMS, Dyfri. Aegina, Aphaia-Tempel, XI – The pottery from the Second Limestone Temple and the Later History of the Sanctuary. **Archaeologischer Anzeiger** (43a), p. 629-680, figures 3-4, 1987.
- WILLIAMS, Ellen Reeder. **The Archaeological Collection of the Johns Hopkins University (Selections)**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1984.
- WINCKELMANN, Johann Joachim. **Histoire de l'Art chez les anciens**. Amsterdam: Harreveld, 1766. Disponível em < <http://books.google.com> >, acesso em 9 de setembro de 2007, 23:23:47.
- WINCKELMANN, Johann Joachim. **Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture**. Paris: Allia, 2005 (1755).
- WINCKELMANN, Johann Joachim. **Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks: with Instructions for the Connoisseur, and an Essay on Grace in Works of Art**. Translated by Henry Fuseli. London: Printed for the Translator, and sold by A. Millar, 1765.
- YALOURIS, N. Lo stile severo come modello culturale e artistico. In: **Lo stile severo in Grecia e in occidente – aspetti e problemi** (Studi e Materiali – Istituto di Archeologia, Università di Palermo, 9). Roma: L'Erma, 1995.

Dicionários e obras de referência:

- AGHION, I.; BARBILLON, C.; LISSARRAGUE, F. **Gods and heroes of classical antiquity – flammarion iconographic guides**. Paris & New York: Flammarion, 1996.

- ARCHÄOLOGISCHE BIBLIOGRAPHIE.** Berlin: Deutschen Archäologischen Instituts, 1918- ().
- BAILLY, Anatole. **Abrégé du dictionnaire GREC FRANÇAIS.** Paris: Librairie Hachette, 1901 < disponível em <http://home.scarlet.be/tabularium/bailly> > Acessado em 3 de maio de 2009.
- BAILLY, Anatole. **Dictionnaire grec-français.** Hachette, Paris, 1952.
- BOISACQ, E. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque.** 4 vols. Klincksieck, Paris, 1923.
- CHANTRAINE, P. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque.** 4 vols. Paris: Klincksieck, 1968-1980.
- DAREMBERG, Ch.; SAGLIO, E. (Orgs.) **Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.** Paris: Hachette, 1877-1919.
- L'ANNÉE PHILOLOGIQUE. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANALYTIQUE DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-LATINE.** Paris: Société Internationale de Bibliographie Classique, 1967- ().
- INSCRIPTIONES GRAECAE** – Consilio et Auctoritate Academiae Litterarum Borussicae Editae (Volume II et III; editio minor pars altera). Berlin: Gualterum de Gruyter et Socios, 1931.
- INSCRIPTIONES GRAECAE** – Consilio et Auctoritate Academiae Scientiarum Rei Publicae Democraticae Germanicae Editae (Volume I Ed. 3). Berlin: Gualterus de Gruyter et Socii Berolini; Novi Eboraci, 1981.
- LUTZ, Hoepner; KOLLERT, Ana Maria Cortes; WEBER, Antje. **Langenscheidt:** Taschenwörterbuch Portugiesisch. Berlin; München: Langenscheidt, 2001.
- METZGER, H. et alii. Bulletin archéologique, **Révue des Études Grecques.** Paris: Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France, 1888- ().
- PARKER, John; STAHEL, Monica (Eds.). **Password: English dictionary for speakers of Portuguese.** 2^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- POLITO, André Guilherme. **Michaelis:** dicionário escolar italiano (italiano-português, português-italiano). São Paulo: Editora Melhoramentos, 2006.
- REINACH, S. **Manuel de philologie classique.** 2 vol. Paris: Hachette, 1907.
- SMITH, WILLIAM (editor) **Greek and Roman Biography and Mythology** (3 volumes). Boston: Little, Brown and Company, 1867. Disponível em <

<http://remacle.org/bloodwolf/erudits/athenee/livre11.htm> > acessado em 5 de janeiro de 2009, 09:39:47.

SUPPLEMENTUM EPIGRAPHICUM GRAECUM. Leiden & Amsterdam : J. C. Gieben, 1923 – 2006.

TORRINHA, Francisco. **Dicionário Latino Português.** Porto: Gráficos Reunidos, LDA, 1942.

TRAVLOS, J. **Pictorial dictionary of ancient Athens.** London: Thames and Hudson, 1971.

WILSON, Nigel Guy (editor), **Encyclopedia of Ancient Greece.** London: Routledge, 2006.

CORPUS DOCUMENTAL DE EXEMPLARES ATRIBUÍDOS AO PISTOXENOS PAINTER (PINTOR DE PISTÓXENOS) E À SUA MANEIRA.

Apresentação:

O *Corpus* Documental que se segue responde ao levantamento exaustivo dos vasos que permanecem atribuídos ao Pintor de Pistóxenos ou à sua maneira. A maioria destas atribuições se estabeleceu na edição definitiva das listas de *Attic Red-Figure Vase-Painters*, em 1963¹, tendo sido proposta por John Davidson Beazley.

A matéria prima dos exemplares listados é, invariavelmente, a argila; todos foram modelados no torno e pintados em diferentes etapas utilizando pigmentos minerais² antes de irem definitivamente ao forno. Estudos de arqueologia experimental e de etnoarqueologia³ estabeleceram desde meados do século XX a temperatura de queima e a redução de oxigênio necessárias para fixar o verniz negro⁴ e demais pigmentos no vaso, como para lhe conferir a coloração vermelho-alaranjada de fundo. Análises químicas e spectrográficas revelaram a composição química da cerâmica ática do V século e de seu verniz negro característico e, acerca das mesmas, não foram registradas variações relevantes⁵.

Muitos outros aspectos de cada um destes vasos são macroscópicos⁶ e variam. As fichas abaixo identificam, medem (quando possível), caracterizam e descrevem cada um dos vasos atribuídos ao pintor ou à sua “maneira”, bem como, apontam quem os atribuiu, onde foram publicados, que relações podem ser estabelecidas entre o exemplar fichado e outros exemplares. Como as cronologias também podem variar, ao final de cada ficha são apresentadas cronologias específicas para cada peça. As imagens que encabeçam as fichas têm suas legendas apresentadas em nota, ao final do *Corpus*.

Todos os vasos analisados diretamente nas reservas técnicas ou nas vitrines de museus são apontados pela adição do verbo latino **VIDI** no item “**1.b - Localização e número de inventário**”.

¹ Para as revisões anteriores, e correções das listas publicadas por Beazley em 1925 e 1942, ver o capítulo II desta tese.

² O óxido férrico vermelho (Fe_2O_3) predomina, está igualmente presente no corpo do vaso e no verniz negro antes da queima (NOBLE 1960, p. 312).

³ Dentre os quais, convém apontar o “Oberflächenverzierung in der antiken Töpferkunst. Terra sigillata und griechische Schwarzrotmalerei” de T. Schumann in *Berichte der deutschen keramischen Gesellschaft* no. 23, 1942; “Die Technik des griechischen Töpfers in ihren Grundlagen” de A. Winter, in *Technische Beiträge zur Archäologie*, 1959 (apud NOBLE 1960); *The techniques of painted attic pottery* de J. V. Noble (London: Faber & Faber), 1965; e mais recentemente, *Athenian Vase Construction: A Potter’s Analysis* de Toby Schreiber (Oxford: Oxford University Press, 2000).

⁴ É a redução na presença de dióxido de carbono (CO_2) proveniente de um recipiente com água introduzido no forno ou da queima de madeira verde que tornam o verniz em óxido ferroso (FeO) e lhe conferem a cor preta. Se o processo não for interrompido neste momento, todo o vaso ficará preto (NOBLE 1960, p.321).

⁵ Ver NOBLE 1965.

⁶ Mesmo quando é observada a “natureza da argila” (BLONDÉ; VILLARD 1999, P. 115).