

ALEXANDER DE FREITAS

**IMAGENS DA MEMÓRIA BARROCA DE OURO PRETO:
O ESPAÇO BARROCO COMO EDUCADOR DO IMAGINÁRIO OURO-PRETANO**

Caderno de Imagens

Anexo à tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Educação junto à área temática *Cultura, Organização e Educação*.

**SÃO PAULO
FEVEREIRO/2009**



Ilustração 1 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Ouro Preto (Antônio Dias). Nossa Senhora das Dores. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 2 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Pintura do teto da Sacristia. Notar a representação do demônio teriomorfo à espreita, na árvore em que se apóia o Crucifixo (ampliado, em detalhe, na ilustração 17). Foto de Edward Zvingila.

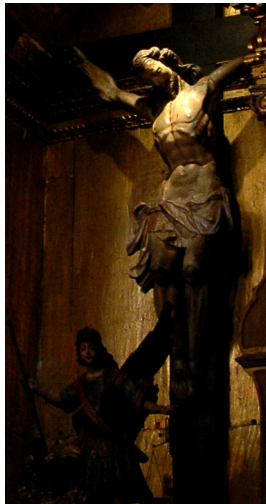


Ilustração 3 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Senhor crucificado. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 4 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Fênix. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 5 – Igreja da Ordem 3^a de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Detalhe frontal de um falso sacrário, exibindo uma representação do Sagrado Coração. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 6 – Igreja de São Miguel e Almas, Sagrados Corações e Senhor Bom Jesus de Matozinhos de Ouro Preto. Detalhe dos Sagrados Corações que encimam o nicho onde se encontra São Miguel Arcanjo (não representado), no frontispício da Capela. Obra atribuída a Antônio Francisco Lisboa. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 7 – Museu da Inconfidência de Ouro Preto. Óleo sobre tela (1,236 x 1,558 m): “A morte do pecador”, autor desconhecido. Provavelmente de meados do século XIX. Imagem reproduzida da obra “O Museu da Inconfidência”. São Paulo: Banco Safra, 1995, p. 291.



Ilustração 8 – Museu da Inconfidência de Ouro Preto. Óleo sobre tela (1,232 x 1,511 m): “*A morte do justo*”, autor desconhecido. Provavelmente de meados do século XIX. Imagem reproduzida da obra “*O Museu da Inconfidência*”. São Paulo: Banco Safra, 1995, p. 290.



Ilustração 9 – Igreja de São Miguel e Almas, Sagrados Corações e Senhor Bom Jesus de Matozinhos de Ouro Preto. Detalhe do frontispício com a representação das Almas no fogo do Purgatório, logo abaixo do nicho de São Miguel Arcanjo (não representado); último quartel do setecentos. Segundo Adalgisa Campos (1994, p. 169): “*trata-se da única obra monumental com iconografia das almas nas Gerais*”. Obra atribuída a Antônio Francisco Lisboa. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 10 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Novíssimo: “O inferno”. Autoria de José Gervásio de Souza (1791 – 1794). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 11 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Novíssimo: “O *paraíso*”. A autoria de José Gervásio de Souza (1791 – 1794). Legenda adaptada de Adalgisa Campos (1994, p. 81). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 12 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Novíssimo: “A morte”. Autoria de José Gervásio de Souza (1791 – 1794). Incrição: In pulverem mortis deduxisti me. Psal. XXI V XVI, “Vós me reduziste ao pó da morte” (Salmos, 21: 16). Legenda adaptada de Adalgisa Campos (1994, p. 80). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 13 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Detalhe do emblema frontal do provável Mausoléu a D. João V, esculpido por Xavier de Brito para as exéquias do rei em 1750. Legenda adaptada de Adalgisa Campos (1994, p. 76). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 14 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Detalhe da pintura do Nártex (1801-1804), de Manuel da Costa Athaide. Inscrições: 1) Acima - Vanitas Vanitatum, “Vaidade das vaidades” (Eclesiastes, 1: 2); 2) Abaixo - memento mori, “lembra-te de que morrerás”. Legenda adaptada de Adalgisa Campos (1994, p. 72). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 15 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Pintura do teto da Sacristia. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 16 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Lavabo da Sacristia. Na flâmula trazida pelo capuchinho de olhos vendados, lê-se: *Haec est ad coelum quae via ducit*, “Este é o caminho que conduz ao céu”. Na cartela que serve de base ao personagem principal, lê-se: *Ad Dominum curro sitiens cervus ad undas*, “Corro para o Senhor como o cervo sedento para a água”. Autoria de Antônio Francisco Lisboa. Legenda adaptada de Hill (1994, p. 46-47). Foto de Edward Zvingila.

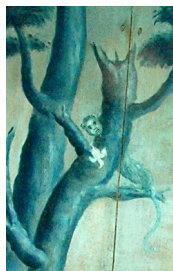


Ilustração 17 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Ampliação do demônio teriomorfo, que se encontra na pintura do teto da Sacristia (ilustração 2). Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 18 – Museu de Arte Sacra da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Destaque para o demônio hipomorfo que espreita a cena principal: a adoração do menino Jesus, pelos Magos. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 19 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 20 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 21 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.

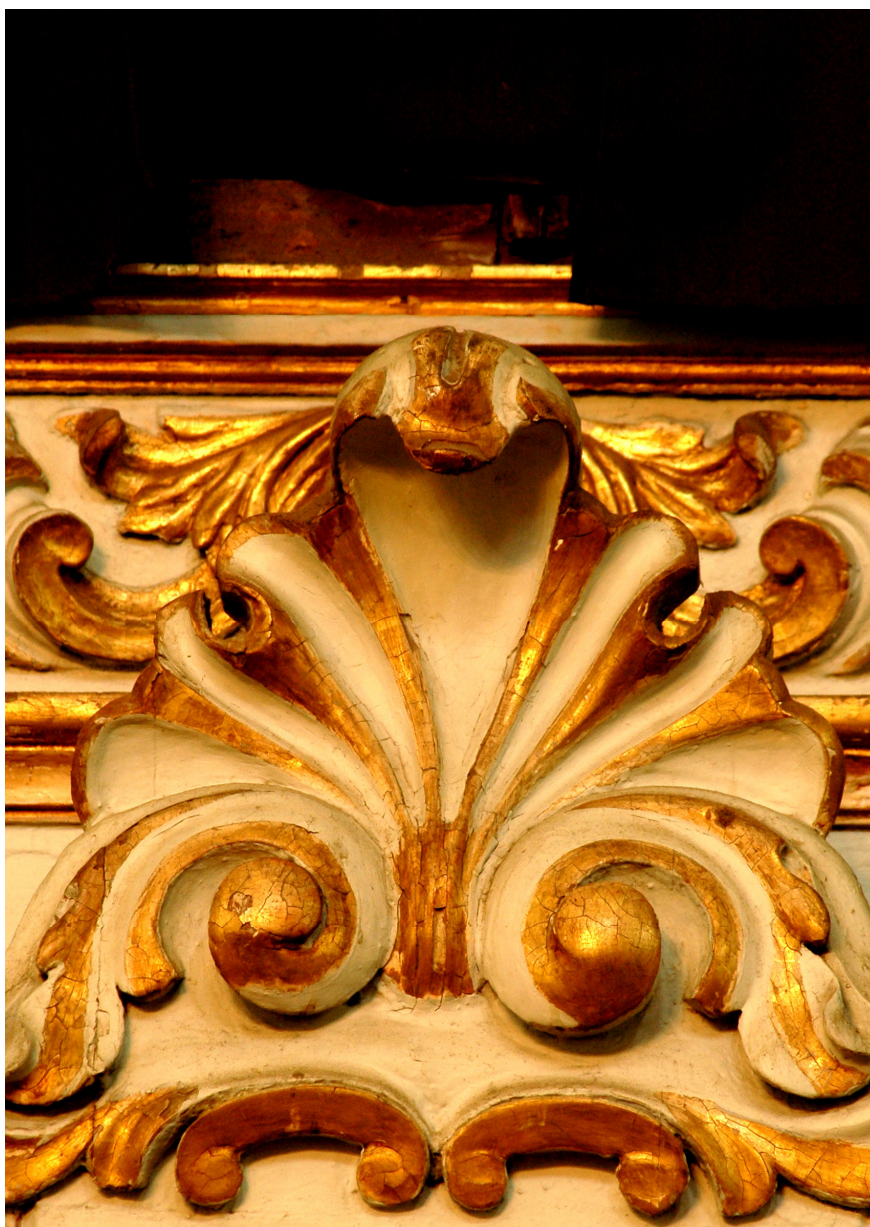


Ilustração 22 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.

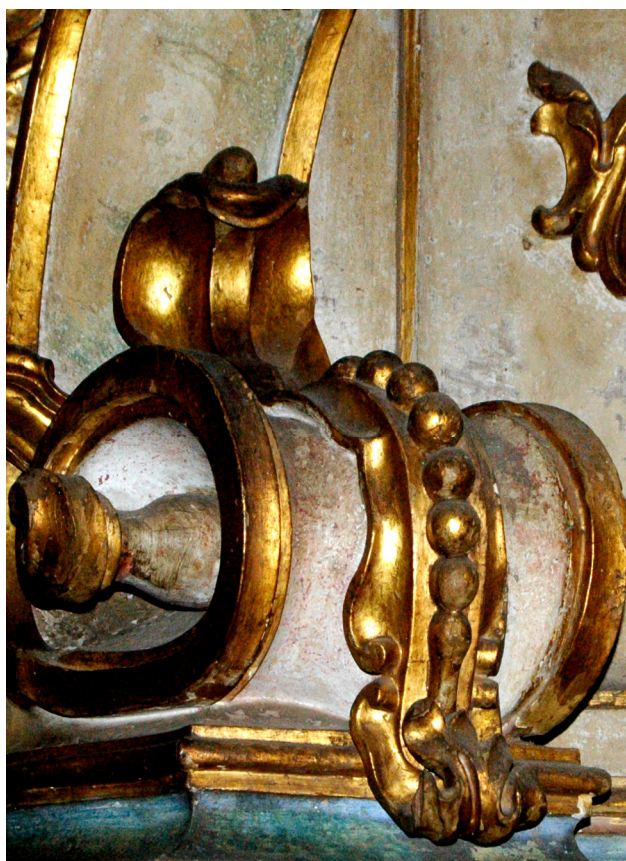


Ilustração 23 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 24 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Vista geral da pintura do teto do altar-mor, onde, ao fundo, ladeadas pelo ícone do Divino Espírito Santo, vêem-se duas imagens teriomorfas, que se encontram ampliadas nas ilustrações 25 e 26. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 25 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Ampliação exibindo a pintura do teto à esquerda do ícone do Divino Espírito Santo (vide ilustração 24). Notar o formato disforme da imagem e a “boca” que se abre no plano à direita. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 26 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Ampliação exibindo a pintura do teto à direita do ícone do Divino Espírito Santo (vide ilustração 24). Notar o formato disforme da imagem e a “boca” que se abre no plano à esquerda. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 27 – Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Ouro Preto (Antônio Dias).
Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 28 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Notar como, da corola da rosa, se desenha um focinho canino. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 29 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Detalhe frontal do púlpito, que exhibe Jonas sendo lançado ao mar. A autoria de Antônio Francisco Lisboa. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 30 – Igreja da Ordem 3^a de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 31 – Igreja da Ordem 3^a de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 32 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 33 – Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Ampliação da ilustração 32, evidenciando o perfil cinocéfal. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 34 – Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. Anúbis preside a pesagem do coração do morto contra a pena de Maet. Imagem reproduzida da obra “*Guia ilustrado Mitologia Egípcia*”, organizado por Lewis Spence, 1996, p. 28-29.



Ilustração 35 – Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 36 – Igreja da Ordem 3^a de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Composição de Edward Zvingila.



Ilustração 37 – Trilogia das Torres – I. Criação de Edward Zvingila



Ilustração 38 – *Oficina da Lua*, oficina de arte-terapia do Centro de Atenção Psicossocial da Secretaria Municipal de Saúde de Ouro Preto, sob responsabilidade de Christine Vianna Algarves Magalhães e Carlos Eduardo Nunes Pereira. Autoria de José Joaquim de Oliveira. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 39 – Trilogia das Torres – II. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 40 – Trilogia das Torres – III. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 41 – *Oficina da Lua*, oficina de arte-terapia do Centro de Atenção Psicossocial da Secretaria Municipal de Saúde de Ouro Preto, sob responsabilidade de Christine Vianna Algarves Magalhães e Carlos Eduardo Nunes Pereira. Autoria de José Joaquim de Oliveira. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 42 – *Oficina da Lua*, oficina de arte-terapia do Centro de Atenção Psicossocial da Secretaria Municipal de Saúde de Ouro Preto, sob responsabilidade de Christine Vianna Algarves Magalhães e Carlos Eduardo Nunes Pereira. Autoria de José Roberto Grão Mogol. Foto de Edward Zvingila.

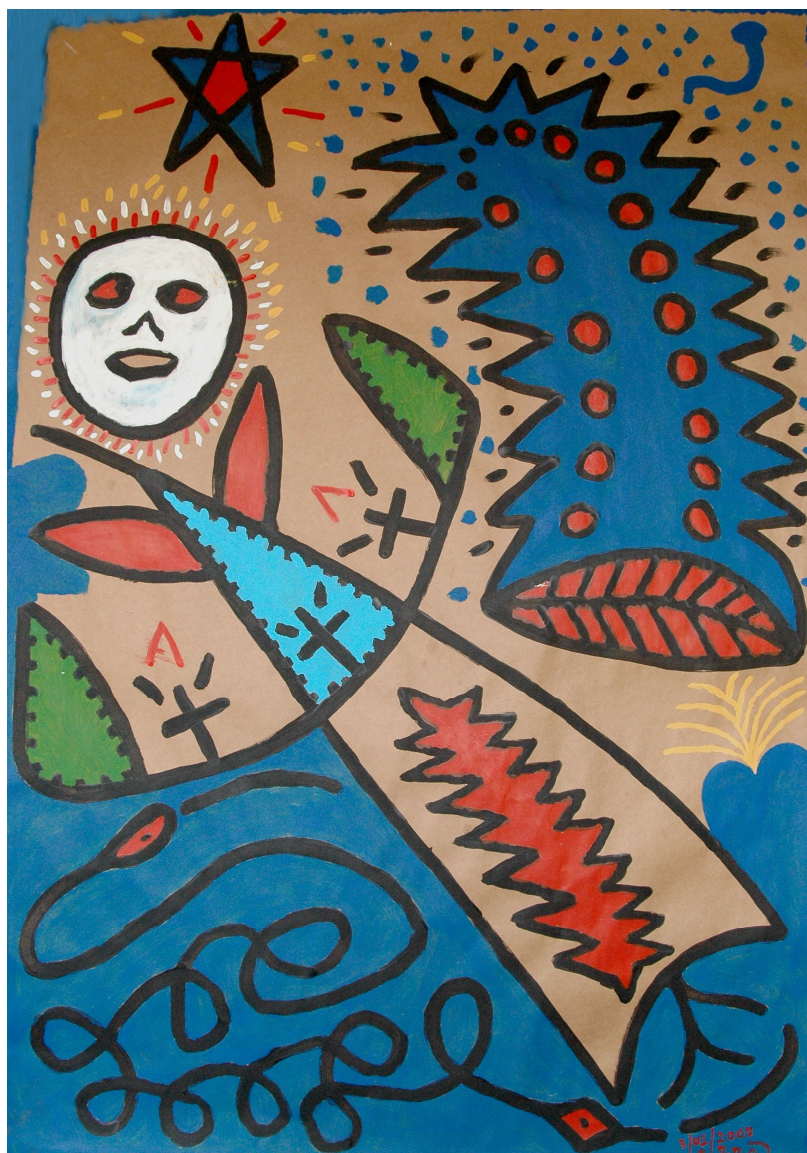


Ilustração 43 – *Oficina da Lua*, oficina de arte-terapia do Centro de Atenção Psicossocial da Secretaria Municipal de Saúde de Ouro Preto, sob responsabilidade de Christine Vianna Algarves Magalhães e Carlos Eduardo Nunes Pereira. Autoria de José Joaquim de Oliveira. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 44 – Museu Casa Guignard. Óleo sobre madeira (38 x 27 cm): “Cristo”, 1950, coleção Mário Silésio. Autoria de Alberto da Veiga Guignard (1896 – 1962). Imagem reproduzida da obra “Guignard: arte, vida” de Lélia Coelho Frota, 1997, p. 208.



Ilustração 45 – Museu Casa Guignard. Óleo sobre madeira (33 x 12 cm): “*Cristo*”, 1960, coleção Priscila e Alberto Freire. Autoria de Alberto da Veiga Guignard (1896 – 1962). Imagem reproduzida da obra “*Guignard: arte, vida*” de Lélia Coelho Frota, 1997, p. 232.



Ilustração 46 – Museu Casa Guignard. Óleo sobre madeira (15,5 x 13 cm): “Nossa Senhora”, 1961, coleção Luiz Sanches Salazar. Autoria de Alberto da Veiga Guignard (1896 – 1962). Imagem reproduzida da obra “Guignard: arte, vida” de Lélia Coelho Frota, 1997, p. 245.



Ilustração 47 – *Oficina da Lua*, oficina de arte-terapia do Centro de Atenção Psicossocial da Secretaria Municipal de Saúde de Ouro Preto, sob responsabilidade de Christine Vianna Algarves Magalhães e Carlos Eduardo Nunes Pereira. Autoria de José Joaquim de Oliveira. Foto de Edward Zvingila.



Ilustração 48 – “*Olhos-da-cidade*” (Centro Histórico). Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 49 – “*Olhos-da-cidade*” (Vila Aparecida). Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 50 – Museu Casa Guignard. Óleo sobre madeira (110 x 180 cm): “*Paisagem imaginante*”, 1950, coleção Ângela Gutierrez. Autoria de Alberto da Veiga Guignard (1896 – 1962). Imagem reproduzida da obra “*Guignard: arte, vida*” de Lélia Coelho Frota, 1997, p. 273.



Ilustração 51 – Vista para a Igreja de São Francisco de Assis do mirante do Morro de São Sebastião. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 52 – Vista para a Igreja de São Francisco de Assis do mirante do Morro de São Sebastião. “*Templo-fantasma*”. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 53 – Museu Casa Guignard. Têmpera sobre madeira (61,5 x 51,5 cm): “*Marília de Dirceu*”, 1957, coleção Museu Nacional de Belas Artes/ Iphan/ MinC. Autoria de Alberto da Veiga Guignard (1896 – 1962). Imagem reproduzida da obra “*Guignard: arte, vida*” de Lélia Coelho Frota, 1997, p. 237.



Ilustração 54 – “*Fresta do ar*”. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 55 – “*Frestas-do-ar-luz*”. Criação de Edward Zvingila.



Ilustração 56 – “*Frestas-do-ar-luz*”. Criação de Edward Zvingila.

Referências Bibliográficas

CAMPOS, A.A. *A terceira devoção do setecentos mineiro: o culto a São Miguel e Almas*. Tese de doutoramento. Orientadora: Profa. Dra. Laura de Mello e Souza. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1994.

FROTA, L.C. *Guignard: arte, vida*. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1997.

GUIA ILUSTRADO MITOLOGIA EGÍPICIA. Spence, L. (org.). Lisboa: Editorial Estampa/Círculo de leitores, 1996.

HILL, M. Fragmentos de mística e vanidade na arte de um templo de Minas: a capela da ordem terceira de São Francisco de Ouro Preto. *In: Revista do IFAC*, volume 2, número 1, 1994, p. 38-47.

O MUSEU DA INCONFIDÊNCIA. São Paulo: Banco Safra, 1995.