REFERÊNCIAS

ACHARD, P. “Memória e Produção Discursiva do Sentido”. In *Papel da Memória*. Tradução de José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 1999, pp. 11-21.

_____. et al . *Papel da Memória*. Tradução de José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 1999.

ALTHUSSER, L. *Aparelhos Ideológicos de Estado.* Tradução de Walter José Evangelista e Maria Laura Viveiros de Castro. São Paulo: Graal, 2003.

ALVES, R. “O Prazer da Leitura”. In *Gaiolas ou Asas* – a arte do vôo ou a busca da alegria de aprender. Porto: Edições Asa, 2004.

_____. “Sobre Jequitibás e Eucaliptos”. In *Conversas com quem gosta de ensinar*. Porto: Edições Asa, 2002.

ANDRADE, C. D. “Caso do Vestido”. In *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar Ltda, 2002, pp.160-165.

ARRIVÉ, M. *Lingüística e Psicanálise* – Freud, Saussure, Hjelmslev, Lacan e os outros. Tradução de Mário Laranjeira e Alain Mouzat. São Paulo: EDUSP, 2001.

AUTHIER-REVUZ, J. *Palavras Incertas*: as não coincidências do dizer. Tradução de Claudia R. Castellanos Pfeiffer et al. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1998.

BAGNO, Marcos. *Preconceito Lingüístico*: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

BAKHTIN, M. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária: 1981.

_____. (VOLOSHINOV) *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Annablume-Hucitec, 2002.

_____. “O problema do texto na lingüística, na filologia e em outras ciências humanas”. In *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, pp. 307-335.

_____. “Os gêneros do discurso”. In *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, pp. 261-306.

_____. *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. *Questões de Literatura e Estética*. Tradução de Fornoni Bernardini et al. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988.

BARROS, M. de. “Escova”. In *Memórias Inventadas*: A Infância. São Paulo: Editora Planeta do Brasil Ltda, 2003.

BARTHES, R. *O Prazer do Texto*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

_____. "A morte do autor". In *O Rumor da Língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, pp.57-64.

_____. "Da palavra à escrita". In *O Grão da Voz*. Tradução de Teresa Meneses e Alexandre Melo, Porto: Edições 70, 1981, pp. 9-13.

BELINTANE, C. *Abordagem da oralidade e da escrita na escola a partir da tessitura interdisciplinar entre a psicanálise e a lingüística*. Na. 6. Col. LEPSI IP/FE-USP 2007. SCIELO (http://www.proceedings.scielo.br/scielo)

_____. "Adivinha: leitura e escritura de desejo". In CALIL (org.) *Trilhas da Escrita* – autoria, leitura e ensino. São Paulo, Editora Cortez, 2007, pp. 135-158.

_____. "Matrizes e matizes do oral no ensino da escrita". Doxa: Revista Paulista de Psicologia e Educação (Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista). Araraquara, São Paulo: 2005, pp.23-49.

_____. "Subjetividades renitentes entre o oral e o escrito". In REZENDE, N. L.; RIOLFI, C. R.; SEMEGHINI-SIQUEIRA, I. *Linguagem e Educação* – implicações técnicas, éticas e estéticas. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006, pp. 73-105.

BENVENISTE, E. *Problemas de Lingüística Geral I*. Tradução de Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP-Pontes, 1995a.

_____. "Saussure após meio século". In *Problemas de Lingüística Geral I***.** Tradução de Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP-Pontes, 1995, pp. 34-49.

_____. *Problemas de Lingüística Geral II***.** Tradução de Eduardo Guimarães. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP-Pontes, 1995b.

BETTO, Frei. "A Arte da Palavra". In *Revista Caros Amigos*, São Paulo: Editora Casa Amarela, no. 78, setembro de 2003.

BORGES, J. L. "Aleph". In *O Aleph*. Tradução de Flávio José Cardozo. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1986, pp.121-137.

_____. "Funes, o memorioso". In *Ficções*. Tradução de Carlos Nejar. Rio de Janeiro: Globo, 2003, pp. 119-128.

_____. "Pierre Menard, autor do Quixote". In *Ficções*. Tradução de Carlos Nejar. Rio de Janeiro: Globo, 2003, pp.53-63.

BOSI, A. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BRAIT, B. (org.). *Bakhtin* – conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005.
_____. (org.). *Bakhtin* – outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. *Avaliações e Censo Educacional* (INEP). (http://www.inep.gov.br.)

BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais* – Cursos de Letras e Pedagogia. (http://portal.mec.gov.br/sesu.)

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa*. Brasília, 1997, 144p.

BURKE, P. *Introdução*. In BURKE, P; PORTER, R. (orgs.) *Línguas e Jargões*: contribuições para uma história social da linguagem. Tradução de Alvaro Hattnher. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

CABAS, A. G. *Curso e discurso da obra de Jacques Lacan*. São Paulo: Editora Moraes, 1982.

CALIL, E. (org.). *Trilhas da Escrita*: autoria, leitura e ensino. São Paulo, Editora Cortez, 2007.

_____. *Escutar o invisível* – escritura & poesia na sala de aula. Editora da UNESP, prelo, 2008.

CARDOSO, S.H.B. *A Questão da Referência* – das teorias clássicas à dispersão de discursos. São Paulo: Editora Autores Associados Ltda, 2003.

CERTEAU, M. de. *A Escrita da História*. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

CHARAUDEAU, P.; MAINGUENEAU, D. *Dicionário de Análise de Discurso*. Coordenação de Tradução de Fabiana Komesu. São Paulo, Contexto, 2004.

CHAROLLES, M. "Introdução aos problemas da coerência dos textos". In *O texto: leitura e escrita*. Campinas, São Paulo: Pontes, 1987, pp. 39-85.

CHARTIER, R. *Formas e sentido – cultura escrita*: entre distinção e apropriação. Tradução de Maria de Lourdes Meirelles Matencio. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2003.

CORRÊA, M.L.G.; BOCH, F. (orgs.). *Ensino de Língua*: Representação e Letramento. Campinas, São Paulo: Editora Mercado de Letras, 2006.

COSTA VAL, M. da G. *Redação e Textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

COURTINE, J. "Línguas de Madeira". In *Metamorfoses do Discurso Político* – derivas da fala pública. Tradução de Carlos Piovezani Filho e Nilton Milanez. São Carlos, Editora Claraluz, 2006, pp. 58-115.

DOR, J. *Introdução à leitura de Lacan* – o inconsciente estruturado como linguagem. Tradução de Carlos Eduardo Reis. Porto Alegre: Editora Artmed, 2003.

DRAAISMA, D. *Metáforas da memória* – uma história das idéias sobre a mente. Tradução de Jussara Simões. São Paulo, EDUSC, 2005.

DUCROT, O. "Implícito e Pressuposição". In *Princípios de Semântica Lingüística* (dizer e não dizer). Tradução de Carlos Vogt, Rodolfo Ilari e Rosa Attié Figueira. Campinas, São Paulo: Cultrix/UNICAMP, 1977, pp. 9-33.

ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.

_____. *Interpretação e Superinterpretação*. Tradução de M.F. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

FINK, B. *O sujeito lacaniano* – entre a linguagem e o gozo. Tradução de Maria de Lourdes Sette Câmara. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

FIORIN, J. L. *As Astúcias da Enunciação*: as categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 2002.

FOUCAMBERT, J. *A Leitura em Questão*. Tradução de Bruno Charles Magne. Porto Alegre, Artmed Editora, 1994.

FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas* – uma arqueologia das ciências humanas. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. "As ciências humanas". In *As Palavras e as Coisas* – uma arqueologia das ciências humanas. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002, pp. 475-536.

_____. *A Arqueologia do Saber*. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004a.

_____. *A Ordem do Discurso*. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2004b.

_____. *O que é um autor?* Tradução de António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Garrido e Lino Ltda, 1992.

FRAZER, J. G. *O Ramo de Ouro*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Guanabara, 1982.

FREIRE, Paulo. *A Importância do Ato de Ler*: em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1988.

FREUD, S. *Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*: Edição Eletrônica Standard Brasileira – organizada por James Strachay – Traduzida do Alemão e do Inglês por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1969-1980.

_____. "A Interpretação dos Sonhos" (Vol.IV – 1900).

_____. "Apêndice C de Palavras e Coisas" (Vol. XIV de O Inconsciente).

_____. “Carta 52” (Vol. I).

_____. “O Inconsciente” (Vol. XIV – 1915).

_____. “Projeto” (Vol. I – {1950[1895]}).

_____. “Sobre a psicopatologia da vida cotidiana” (Vol. VI – 1901).

_____. “Uma nota sobre o bloco mágico” (Vol. XIX – {1925[1924]}).

_____. *A Interpretação das Afasias*. Tradução de António Pinto Ribeiro. Lisboa: Edições 70, 1977.

_____. O Mal-Estar na Civilização (Vol. XXI – Capítulo III – {1930[1929]}).

GADET, F; HAK, T. (orgs.) *Por uma Análise Automática do Discurso*: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Bethânia S. Mariani et al. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

GARCIA-ROZA, L.A. *Introdução à Metapsicologia Freudiana 1* – Sobre as Afasias e o Projeto de 1895. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

_____. *Freud e o Inconsciente*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

GERALDI, J.W. *Portos de Passagem*. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

GNERRE, M. *Linguagem, Escrita e Poder*. São Paulo, Martins fontes, 2001.

GREGOLIN, M. do R. “Bakhtin, Foucault, Pêcheux”. In BRAIT, Beth (org.) *Bakhtin* – outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006, pp. 33-52.

_____. *Foucault e Pêcheux na análise do discurso* – diálogos & duelos. São Carlos: Editora Claraluz, 2006.

_____.; CRUVINEL, M.F.; KHALIL, M.G. (orgs.) Análise do Discurso: entornos do sentido. Araraquara, São Paulo: Laboratório Editorial/UNESP, 2001.

_____; BARONAS, R. (org.). *Análise do Discurso*: as materialidades do sentido. São Carlos, São Paulo: Editora Claraluz, 2003.

GRICE, H.P. “Lógica e conversação”. In DASCAL, M. (org.). *Fundamentos Metodológicos da Lingüística*, vol. IV, Campinas, 1982.

GUINSBURG, C. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo, Companhia das Letras, 1986, pp. 143-179.

HAVELOCK, E. A. *Prefácio a Platão*. Tradução de Enid Abreu Dobránzsky. Campinas, São Paulo: Papirus, 1996.

ILARI, R. *A Lingüística e o Ensino da Língua Portuguesa*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
INDURSKY, F.; FERREIRA, M.C.L. (org.) *Michel Pêcheux e a análise do discurso*: uma relação de nunca acabar. São Carlos, São Paulo: Editora Claraluz, 2005.

INDURSKY, F. "Remontando de Pêcheux a Foucault: uma leitura a contraponto". In INDURSKY, F; FERREIRA, M. C. L. (org.). *Michel Pêcheux e a análise do discurso*: uma relação de nunca acabar. São Carlos: Editora Claraluz, 2005, pp. 183-194.

JAKOBSON, R. *Lingüística e Comunicação*. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1995.

_____. "Dois aspectos da linguagem e dois tipos de afasia". In *Lingüística e Comunicação*. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1995, pp. 34-62.

KAUFMAN, A. M.; RODRÍGUEZ, M. E. *Escola, Leitura e Produção de Textos*. Tradução de Inajara Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KHUN, T. *A Estrutura das Revoluções Científicas*. Tradução de Beatriz Vianna Boeira e Nelson Boeira. São Paulo, Perspectiva, 1995.

LACAN, J. "A instância da letra no inconsciente ou a razão desde Freud". In *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998, pp. 496-533.

LAJOLO, M.;ZILBERMAN, R. *A Formação da Leitura no Brasil*. São Paulo, Ática, 2003.

LURIA, A. R. *A Mente e a Memória* – um pequeno livro sobre uma vasta memória. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins fontes, 1999.

MACHADO, A.M.N. *Da Fofoca à Citação*. Porto Alegre: Laboratório de Escrita Ed., 2000.

MACHADO, I. "Gêneros discursivos". In BRAIT, B. (org.). *Bakhtin* – conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005, pp. 151-166.

MAINGUENEAU, D. *Gênese dos Discursos*. Tradução de Sírio Possenti. Curitiba: Criar Edições Ldta, 2005.

_____. *O contexto da obra literária*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001a.

_____. *Análise de Textos de Comunicação*. Tradução de Cecília P. de Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez, 2001b.

_____. *Novas Tendências em Análise do Discurso*. Tradução de Freda Indursky. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP- Pontes, 1997.

MARCUSCHI, L.A. *Da fala para a escrita*: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2000.

MARIANI, B. (org.). *A Escrita e os Escritos*: Reflexões em Análise do Discurso e Psicanálise. São Carlos, São Paulo, Editora Claraluz, 2006.

NASIO, J.-D. *O Prazer de ler Freud*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

NUNES, J. H. *Formação do Leitor Brasileiro* – Imaginário da Leitura no Brasil Colonial. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1994.

_____. "Aspectos da forma histórica do leitor brasileiro na atualidade". In ORLANDI, E. P. (org.) *A Leitura e os Leitores*. Campinas: Pontes, 2003.

OLÍVIA,M; FÁVERO,L.L;SILVEIRA,R.C.P. *Uma gramática de texto*: orientações a professores do 1º. Grau. Rio De Janeiro: Editora Vozes, 2000.

OLSON, D. R.;TORRANCE, N. *Cultura escrita e oralidade*. Tradução de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1995.

ONG, W. *Oralidade e Cultura Escrita* – a tecnologização da palavra. Tradução de Enid Abreu Dobránsky. São Paulo: Papirus, 1988.

ORLANDI, E. P. *A Linguagem e seu Funcionamento*: as formas do discurso. Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2006a.

_____. *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 2006b.

_____. (org.) *A Leitura e os Leitores*. Campinas: Pontes, 2003a.

_____. *Análise de Discurso* – princípios e procedimentos. Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2003b.

_____. *Interpretação*: autoria, leituras e efeitos do trabalho simbólico. Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2004.

PAZ, Octavio. *Conjunções e Disjunções*. Tradução Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PÊCHEUX, M. *Semântica e Discurso*: uma crítica à afirmação do óbvio. Tradução de Eni Pulcinelli Orlandi et al. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.

_____.; FUCHS, C. "A Propósito da Análise Automática do Discurso: Atualizações e Perspectivas (1975)". In GADET, F; HAK, T. (orgs.) *Por uma Análise Automática do Discurso:* uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Péricles Cunha. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001, pp. 163-252.

_____. "A Análise de Discurso: Três Épocas (1983)". In GADET, F; HAK, T. (orgs.) *Por uma Análise Automática do Discurso:* uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Jonas de A. Romualdo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001, pp. 311-319.

_____. "Papel da Memória". In *Papel da Memória*. Tradução de José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 1999, pp.49-57.

_____. “Só há causa daquilo que falha ou o inverno político francês: o início de uma retificação”. In *Semântica e Discurso*: uma crítica à afirmação do óbvio. Tradução de Eni Pulcinelli Orlandi et al. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997, pp. 293-307.

_____. *O Discurso: Estrutura ou Acontecimento*. Tradução de Eni Pulcinelli Oralndi. Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2002.

PÉCORA, A. *Problemas de Redação*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEDREIRA, E. “História da Coca”. In Revista Brasileira de Folclore, ano 11, no. 31, Rio de Janeiro: setembro/dezembro de 1971, pp. 319-322.

PEIRCE, C. S. *Semiótica e Filosofia* – textos escolhidos. Tradução de Octanny Silveira da Mota e Leonidas Hegenberg. São Paulo: Cultrix, 1975.

PERRONE-MOISÉS, L. “Lição de casa”. In BARTHES, R. *Aula*. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São: Cultrix, 1989, pp.51-89.

PIGLIA, R. *O Último Leitor*. Tradução de Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PLATÃO. “Fedro”. In *Diálogos* – Mênon, Banquete, Fedro. Tradução de Jorge Paleikat. Rio de Janeiro, Editora Globo, s/d.

_____. “República”. Coleção *Os Pensadores*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

POSSENTI, S. “Indícios de autoria”. In *Perspectiva*, Florianópolis: Editora da Universidade de São Carlos, v. 20, no. 1, janeiro/junho de 2002, pp. 105-124.

REVEL, J. *Foucault – conceitos essenciais*. Tradução de Carlos Piovezani Filho e Nilton Milanez. São Carlos, São Paulo: Editora Claraluz, 2005.

REZENDE, N. L.; RIOLFI, C. R.; SEMEGHINI-SIQUEIRA, I. *Linguagem e Educação* – implicações técnicas, éticas e estéticas. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

ROJO, R. “Letramento Escolar, Oralidade e Escrita em Sala de Aula: Diferentes Modalidades ou Gêneros do Discurso?”. In SIGNORINI, I. (org.). *Investigando a relação oral/escrito*. Campinas, São Paulo: Editora Mercado de Letras, 2006, pp. 51-74.

_____; CORDEIRO, G.S. “Apresentação: Gêneros Orais e Escritos como Objetos de Ensino: Modo de Pensar, Modo de Fazer”. In SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. *Gêneros Orais e Escritos na Escola*. Tradução de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2004, pp.7-18.

ROSA, J. G. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

SARGENTINI, V.; NAVARRO-BARBOSA, P. *M. Foucault e os domínios da linguagem* – discurso, poder, subjetividade. São Carlos, São Paulo: Editora Claraluz, 2004.

SAUSSURE, F. *Curso de Lingüística Geral*. Tradução de Antônio Chelini et al. São Paulo: Cultrix, 1974.

SCHNEIDER, M. *Ladrões de Palavras* – ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento. Tradução de Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990.

SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. *Gêneros Orais e Escritos na Escola*. Tradução de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

SIGNORINI, I. (org.). *Investigando a relação oral/escrito*. Campinas, São Paulo: Editora Mercado de Letras, 2006.

STAROBINSKI, J. *As palavras sob as palavras* – os anagramas de Ferdinand de Saussure. Tradução de Carlos Vogt. São Paulo: Perspectiva, 1974.

TFOUNI, L.V. "A Dispersão e a Deriva na Constituição da Autoria e suas Implicações para uma Teoria do Letramento". In SIGNORINI, I. (org.). *Investigando a relação oral/escrito*. Campinas, São Paulo: Editora Mercado de Letras, 2006, pp. 77-94.

VAN DIJK, T. A. *Cognição, Discurso e Interação* – coletânea de textos de T. A. Van Dijk. KOCH, I.V. (org.). São Paulo: Contexto, 2000.

ZUMTHOR, P. *A Letra e a Voz* – a "literatura" medieval. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.