

Instituições e Arquivos pesquisados

Arquivo Histórico da Escola Caetano de Campos do Centro de Referência em Educação (CRE) Mário Covas

Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP)

Arquivo Histórico de Taubaté - Divisão de Museus Patrimônio e Arquivo Histórico de Taubaté-SP

Biblioteca da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP)

Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros-IEB da Universidade de São Paulo (USP)

Secretaria de Educação do Estado de São Paulo – antigo prédio da Escola Caetano de Campos

Museu Paulista-Universidade de São Paulo (USP)

Fontes documentais

Acervo fotográfico do Arquivo Histórico da Escola Caetano de Campos do Centro de Referência em Educação – Mário Covas

Album Photographico da Escola Normal 1895

Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908

Álbum da Escola Normal Capital – Curso Secundário – 1911

Álbum da Escola Normal Secundária. Professorandos de 1920. São Paulo

Álbum da Escola Normal de São Paulo. 1921-1924

Álbum do Instituto Pedagógico “Caetano de Campos” “Ad augusta per augusta”

Professorandos de 1932. São Paulo

Álbum de Professorandos de 1933

Álbum da Escola Normal Modelo. Professorandos de 1939. São Paulo

Álbum da Escola “Caetano de Campos”. Professorandas de 1941. São Paulo

Álbum do Instituto de Educação “Caetano de Campos” São Paulo. Professorandas de 1950

Álbum do Instituto de Educação “Caetano de Campos” São Paulo. Professorandas de 1951

Álbum de Comemoração do IV Centenário de São Paulo [1954]

Álbum da Biblioteca Caetano de Campos [1940]

Album comemorativo do cinquentenário do Jardim da Infância da Escola “Caetano de Campos.” S. Paulo. 18 de maio de 1896-18 de maio de 1946.

Álbum do Jardim da Infância – s/d

Álbum do Jardim de Infância turmas de 1931

Álbum da Escola Caetano de Campos Jardim da Infância [1957-1965]

Álbum da Escola Caetano de Campos 6-12-1963 [Jardim da Infância]

Álbum de Lembranças [Jardim da Infância] 1957

Álbum Caetano de Campos - Cinquentenário do falecimento [1941]

Álbum do jornal “Nosso Esforço”. Órgão do Curso Primário. Instituto de Educação.
“Caetano de Campos”

Álbum do Centro de Puericultura. Instituto de Educação. S. Paulo – maio 1933-1934

Biblioteca Infantil Caetano de Campos. Curso Primário. Instituto de Educação “Caetano de Campos” – 1933-1966

Álbum fotográfico da Escola Normal Livre Paulo André, de Barretos-SP homenagem ao 1º. Centenário do Ensino Normal em São Paulo, 1846-1946.

Álbum do Colégio Estadual e Escola Normal Peixoto Gomide, Itapetininga-SP.

Acervo do Arquivo Histórico da Escola Caetano de Campos do Centro de Referência em Educação – Mário Covas

Regulamento da Biblioteca Infantil Caetano de Campos, Curso Primário (anexo), aprovado pela Diretoria do Instituto de Educação Caetano de Campos, elaborado pela bibliotecária adjunta Iracema M. da Silveira. 1943.

Ante-projeto do Regulamento do Museu Pedagógico Caetano de Campos [1963]. Dossiê Museu Histórico

Jornal *Nosso Esforço*. Órgão do Curso Primário do Instituto de Educação Caetano de Campos. Ano XXVII. São Paulo. Março/Abril/Maio/Junho 1963. No. 1 a 4.

Revista *O Estímulo*. Revista do Grêmio Normalista 2 de agosto. Números de 1913 a 1919.

Núcleo de Acervo Iconográfico do Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP)

Álbum Vistas de São Paulo. Séculos XIX-XX.

Arquivo do Estado de São Paulo (APESP)

Anuario do Ensino do Estado de São Paulo. Publicação organizada pela Inspectoria do Ensino por ordem do Governo do Estado. 1907-1908. Tipografia Augusto Siqueira & C. Rua Álvares Penteado. São Paulo, 1908.

Anuario do Ensino do Estado de São Paulo. Publicação organizada pela Inspectoria do Ensino por ordem do Governo do Estado. 1908-1909. Tipografia Siqueira, Sales & C. Rua Álvares Penteado. São Paulo, 1909.

Arquivo Histórico de Taubaté - Divisão de Museus Patrimônio e Arquivo Histórico de Taubaté-SP

Álbum Professorandos de 1932. Escola Normal Livre de Taubaté.

Biblioteca da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

AZEVEDO, Fernando de. *Novos caminhos e novos fins*. A nova política de educação no Brasil. São Paulo: Melhoramentos, s.d.

Revista do Jardim da Infância. Vol. I e II. São Paulo, 1897. Publicação da Escola Normal Caetano de Campos-SP.

Referências bibliográficas

ABDALA, Rachel Duarte. *A fotografia além da ilustração: Malta e Nicolas construindo imagens da Reforma Fernando de Azevedo no Distrito Federal (1927-1930)*. São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo-FEUSP, 2003. [Dissertação Mestrado].

Anais do seminário Pedagogia da imagem, imagem da pedagogia. Niterói: UFF/FE/DEP, 1996.

ALMEIDA, Stela Borges de. *Negativos em vidro: coleção de imagens do Colégio Antônio Vieira (1920-1930)*. Salvador-BA: EDUFBA, 2002.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Ed.34, 1988.

ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX*. Niterói-RJ, Universidade Federal Fluminense, 1990. [Tese de Doutorado].

AUMONT, Jacques. *A imagem*. 4 ed., trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio Cesar Santoro. Campinas-SP, Papirus, 2000. (Coleção Ofício de Arte e Forma)

BARBUY, Heloisa. *A cidade-exposição: comércio e cosmopolitismo em São Paulo, 1860-1914*. São Paulo: EDUSP, 2006.

BARROS, Armando Martins de. *Da pedagogia da imagem às práticas do olhar: a escola como cartão postal no Distrito Federal do início do século*. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1997. [Tese de Doutorado]

_____. “Educando o olhar: notas sobre o tratamento das imagens como fundamento na formação do educador”. In SAMAIN, E. (org.) *O fotográfico*, São Paulo: Hucitec, 1998.

_____. “Os álbuns fotográficos com motivos escolares: veredas do olhar”. In: *História da Educação em perspectiva: ensino, pesquisa, produção e novas investigações*.

GATTI Jr., Décio e INÁCIO Filho, Geraldo (orgs.) Campinas, SP: Autores Associados; Uberlândia, MG: EDUFU, 2005 (Coleção Memória da Educação)

BARTHES, Roland. *Câmara clara: nota sobre a fotografia*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *O óbvio e o obtuso*. Ensaios críticos III. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

BARTHES, R. “A mensagem fotográfica”, In: *O óbvio e o obtuso, Ensaios críticos III*. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

BENCOSTTA, M. L. A. “Arquitetura e Fotografias Escolares no estudo histórico da escola primária pública em Curitiba (1903-1928)”. In: IV Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul - ANPED SUL, 2002, Florianópolis. Programa e Resumos do IV Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul. Florianópolis: Editora da UFSC, 2002. v. I. p. 15-35.

_____. “Memória e Cultura Escolar: a imagem fotográfica no estudo dos Grupos Escolares de Curitiba (1903-1971)”. In: II Congresso Brasileiro de História da Educação - História e Memória da Educação Brasileira, 2002, Natal. Anais do II Congresso Brasileiro de História da Educação. Natal: Offset Gráfica e Editora Ltda, 2002. v. I. p. 21-31.

BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia”. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 3. ed., trad. Sergio Paulo Rouanet, São Paulo, Brasiliense, 1987. pp. 91-107.

_____. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.” In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 3. ed., trad. Sergio Paulo Rouanet, São Paulo, Brasiliense, 1987. pp. 165-196.

_____. “Livros infantis velhos e esquecidos”. In: *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Duas Cidades, 2002, pp. 53-68.

_____. “Visão do livro infantil”. In: *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Duas Cidades, 2002, pp. 69-80.

BERINGHS, Emílio Amadei. *Conversando com a Saudade...* (crônicas). São Paulo: Bisordi, 1971.

BITTENCOURT, Circe (org.). *Dicionário de datas da História do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2007.

BLOCH, Marc. *Apologia da História, ou o ofício de historiador*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BORGES, Maria Eliza Linhares Borges. *História & Fotografia*. 2ª.ed. Belo Horizonte-MG: Autêntica, 2005.

BOURDIEU, Pierre. *Un art moyen: essai sur les usages sociaux de la photographie*. Deuxième édition. Paris: Minuit, 1965.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: História e imagem*. Trad. Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru-SP: EDUSC, 2004 (Coleção História).

_____. *O que é História Cultural?*. Trad. Sérgio Góes de Paula. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

_____. “História como memória social”. In: *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2000, pp. 67-89.

CÂMARA, Sônia de Oliveira. *Reinventando a Escola: O Ensino Profissional Feminino na Reforma Fernando de Azevedo de 1927 a 1930*. Niterói-RJ, Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense, 1997. [Dissertação de Mestrado]

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo: EDUSP, 2000.

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. e WOLFF, Sílvia Ferreira Santos. “Arquitetura e fotografia no século XIX”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed., São Paulo: Edusp, 1998. (Texto & Arte, 3)

CARVALHO, Marta Maria Chagas de. *A Escola e a República*. São Paulo: Brasiliense, 1989 (Coleção tudo é história, 127)

_____. “Reformas da Instrução Pública”. In: LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (orgs.) *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. (Coleção Historial, 6). pp. 224-251.

_____. “Uma biblioteca pedagógica francesa para a Escola Normal de São Paulo (1882): livros de formação profissional e circulação de modelos culturais”. In: BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (org.) *Culturas escolares, saberes e práticas educativas: itinerários histórico*. São Paulo: Cortez, 2007.

CARVALHO, M.C.W. e WOLFF, S.F.S. “Arquitetura e fotografia no século XIX”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 1998.

CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Do indivíduo ao tipo: as imagens da (des)igualdade nos álbuns fotográficos da cidade de São Paulo na década de 1950*. São Paulo, Departamento de História da Universidade de São Paulo, 1995. [Dissertação de Mestrado].

CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. “São Paulo Antigo, uma encomenda da modernidade. As fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista”. *Anais do Museu Paulista- História e Cultura Material*. São Paulo, Museu Paulista/USP, 1994, nova série, n.1, v.1., p.147-174.

_____. “Fotografia no museu: o projeto de curadoria da coleção Militão Augusto de Azevedo”. In: *Anais do Museu Paulista*. n. 5. São Paulo, 1997. pp. 205-245.

CENTOFANTI, Rogério. “Os laboratórios de psicologia nas escolas normais de São Paulo: o despertar da psicometria”. In: *Psicologia da Educação*, n.22, São Paulo: jun.2006.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Trad. de Ephraim F. Alves e Lúcia Endlich Orth, Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.

CERTEAU, Michel de. *Cultura no plural*. Trad. Enid Abreu Dobránszky. Campinas-SP: Papirus, 1995. (Coleção Travessia do Século)

CHARTIER, Roger. *A história cultural - entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Difel, 1988.

_____. “O mundo como representação”. *Estudos Avançados*, vol. 5 n° 11, jan-abr. 1991, pp. 173-191.

_____. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Trad. Reginaldo de Moraes. São Paulo: Editora da UNESP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999 - a. (Prismas).

_____. *A ordem dos livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Trad. Mary Del Priore. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1999 - b.

CIAVATTA, Maria. “A cultura material escolar em trabalho e educação: a memória fotográfica de sua transformação.” In: *Educação e Filosofia*, v. 23, p. 37-71, 2009.

COSTA, Helouise. “Da fotografia de imprensa ao fotojornalismo.” In: *Acervo*. Rio de Janeiro, v. 6, nr. 1-2, pp. 75-96, jan. dez. 1993.

COSTELLA, Antonio F. *Para apreciar a arte: roteiro didático*. 3ª. ed., São Paulo: SENAC, 2002.

CRARY, Jonathan. *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge. MIT, 1992.

DANTAS, Eugênia Maria. *Fotografia e Complexidade: a educação pelo olhar*. Natal-RN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, 2003. [Tese de Doutorado]

DEMARTINI, Zeila de Brito Fabri. “Revisitando a História da Educação através do uso de imagens”. In: *Anais do seminário Pedagogia da imagem, imagem da pedagogia*. Niterói: UFF/FE/DEP, 1996. pp. 121-146.

DETIENNE, Marcel. *Comparar o incomparável*. Aparecida-SP: Idéias & Letras, 2004.

DIAS, Elaine. “A representação da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret”. In: *Anais do Museu Paulista: História e cultura material*. V. 14 n. 1. São Paulo jan./jun. 2006. pp. 243-261.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. 4 ed., trad. Marina Appenzeller. Campinas-SP, Papyrus, 2000. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. 6. ed., São Paulo: Perspectiva, 2006.

ESCOLANO, A. *Tiempo y Educación*. Notas para una genealogia del almanaque escolar. In: *Revista de Educación*, nº 298, 1992, pp. 55-79.

FABRIS, Annateresa. *O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011. (Coleção Arte & Fotografia)

_____. *Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte-MG: UFMG, 2004.

_____. “A invenção da fotografia: repercussões sociais”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 1998.

_____. “O circuito social da fotografia: estudo de caso – I”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 1998.

FISCHER, Beatriz T. Daudt. “Recordação escolar: aluno, livros, mapa e globo – uma imagem recorrente da cultura escolar (1949 -2009)”. In: CD ROM Atas do IX Congresso Luso-brasileiro de História da Educação: rituais, espaços & patrimônios escolares. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, IX CLBHE, 2012.

FRAGO, Antonio Viñao e ESCOLANO, Agustín. *Currículo, espaço e subjetividade: a arquitetura como programa*. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 1998.

FREUND, Gisèle. *La fotografia como documento social*. 14ª. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.

FREHSE, Fraya. “Cartões postais paulistanos da virada do século XX: problematizando a São Paulo ‘moderna’”. In: *Revista Horizontes Antropológicos*. vol.6, no.13. Porto Alegre, junho 2000.

FRIZOT, Michel. *A new history of photography*. Milan: Könemann, 1998.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio, São Paulo, Loyola, 1996. (Coleção Leituras Filosóficas).

_____. *Microfísica do poder*. Org. e tradução Roberto Machado. 22ª. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2006.

GASKELL, Ivan. “História das Imagens”. In: BURKE, Peter (org.) *A escrita da História. Novas perspectivas*. São Paulo: EDUNESP, 1992, pp 237-72.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário.” *Mitos, emblemas, sinais, Morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 143-180.

_____. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

_____. “Micro-história: duas ou três coisas que sei a respeito.” In: *O fio e os rastros*. São Paulo: Cia das Letras, 2007, p. 249-279.

_____. *A Micro-História e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1991.

GLÉNISSON, Jean. *Iniciação aos Estudos Históricos*. São Paulo: Bertrand Brasil/DIFEL, 1986.

GORBERG, Samuel. *A propaganda no Brasil através do cartão-postal: 1900-1950*. Rio de Janeiro: S. Gorberg, 2002.

GRANGEIRO, Cândido Domingues. *As artes de um negócio: a febre photographica São Paulo: 1862-1886*. Campinas-SP/são Paulo: Mercado das Letras/FAPESP, 2000. (coleção fotografia: Texto e Imagem).

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HELLER, Agnes. *O cotidiano e a História*. Trad. Carlos Nelson Coutinhore Leandro Gonder 2ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

HEYL, Anke von. *Jugendstil*. Berlin/Lisboa: H. F. Ullmann/Servicios Globales Editorialies, 2009.

HILSDORF, Maria Lucia Spedo. “A Escola Normal de São Paulo, entre o nós e o outro”. In: ARAÚJO, José Carlos Souza; FREITAS, Anamaria Gonçalves Bueno de; LOPES, Antônio de Pádua Carvalho (orgs). *As escolas normais no Brasil: do Império à República*. São Paulo: Alínea, 2008.

JULIA, Dominique. “A cultura escolar como objeto histórico”. In: *Revista Brasileira de História da Educação*. Campinas: Ed. Autores Associados, n. 01, p. 09-43, 2001.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. 2. ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

_____. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. Ateliê: Cotia, SP, 1999.

_____. “A História da fotografia”. In: *História geral da arte no Brasil*. Volume II. São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

_____. *Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.

_____. “Estética, memória e ideologia fotográfica”. In: *Acervo*. Rio de Janeiro, v. 6, nr. 1-2, pp. 13-24, jan. dez. 1993.

KRAUSS, Rosalind. “Os espaços discursivos da fotografia.” In: *O Fotográfico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2002. pp.40-62.

KUBRUSLY, Cláudio A. *O que é fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 2006 (Coleção Primeiros Passos).

KUHLMANN Jr., Moisés. “Educando a Infância Brasileira.” In: LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (orgs.) *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. (Coleção Historial, 6)

LE GOFF, Jacques. “Documento-monumento”. In: *História e Memória*. 2 volumes. Trad. Ruy Oliveira. Lisboa: Edições 70, 2000. pp. 103-115.

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de Família: leitura da fotografia histórica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. (Texto & Arte, vol. 9)

LEMME, Paschoal. *Memórias 2*, São Paulo: Cortez/INEP, 1988.

LIMA, Solange Ferraz de. “O circuito social da fotografia: estudo de caso - II”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 1998. pp. 59-82.

_____. *O Trânsito dos Ornatos*. Modelos ornamentais da Europa para o Brasil. Seus usos (e abusos?). Anais do Museu Paulista. São Paulo Nova série, v. 16, n.1, p. 145-192, jan-jun 2008.

_____. “Tarjetas postales y miradas extranjeras: la producción de los fotógrafos Guilherme Ganesly y Werner Haberkorn en São Paulo.” In: BORGES, Maria Eliza Linhares & MINGUEZ, Victor (eds). *La Fabricación visual del mundo atlántico, 1808-1940*. Castellón de La Plana: Publicacions de la Univesitat Jaume I, 2010, pp. 195-204.

_____. “Cultura material e contextos visuais – reprodutibilidade e produção de imagens impressas no Brasil, 1880-1930”. FLH5195-1 / 1º. Semestre de 2011, Museu Paulista da USP, 2011.

LIMA, Solange Ferraz de e CARVALHO, Vânia Carneiro de. “Fotografias: usos sociais e historiográficos”. In: PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tânia Regina de (orgs.) *O historiador e suas fontes*. 1ª. ed, 2ª. reimpressão. São Paulo: Contexto, 2012.

LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (orgs.) *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. (Coleção Historial, 6)

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular. Introdução à fotografia*. São Paulo, Brasiliense, 1984.

MAGALHÃES, Justino Pereira de. *Tecendo nexos: História das Instituições Educativas*. Bragança Paulista-SP: Editora Universitária São Francisco, 2004 (Estudos CDAPH. Série historiografia).

MAKINO, Miyoko; SILVA, Shirley Ribeiro da; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. “O Serviço de Documentação Textual e Iconografia do Museu Paulista”. In: *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. v. 10, 2011. pp. 259-304.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens: uma história de amor e ódio*. Trad. Rubens Figueiredo, Rosaura Eichenberg, Cláudia Strauch. São Paulo: companhia das Letras, 2001.

MARTÍNEZ, Silvia Alicia. “O uso da fotografia na História da Educação: leituras (possíveis) de um retrato de formatura”. In: III *Seminário Internacional As redes de Conhecimento e a Tecnologia*, 2005, Rio de Janeiro. III III Seminário Internacional As redes de Conhecimento e a Tecnologia - professores e professoras: textos imagens e sons, 2005.

MARTINS, Ana Luiza *Revistas em revista: imprensa e práticas culturais em tempos de República*, São Paulo (1890-1922) São Paulo: Imprensa Oficial: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

MASCARO, Cristiano. *A fotografia e a arquitetura*. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1994. [Dissertação de Mestrado].

MAUAD, Ana Maria. *Poses e flagrantes: ensaios sobre história e fotografia*. Niterói-RJ: Editora da UFF, 2008.

MELLO, Maria Teresa de. *Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998. (Coleção Luz e Reflexão, 7)

MENDES, Ricardo. “Descobrimo a fotografia nos manuais: América (1840-1880)”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 1998. pp. 83-130.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “Rumo a uma História Visual”. IN: Marins, José de Souza, Eckert, Cornélia & Novaes, Sylvia Caiuby (orgs). *O Imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2005, pp. 33-56.

_____. “A fotografia como documento – Roberto Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico”. In: *Tempo*, n. 14, jun. 2003, p.131-152.

_____. “A paisagem como fato cultural”. Turismo e paisagem. In: YÁZIGI, Eduardo. A. (org.) *Turismo e paisagem*. São Paulo: Contexto, 2002. pp. 29-64.

MONARCHA, Carlos. *Escola Normal da praça: o lado noturno das luzes*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1999.

MONTEIRO, Ana Nicolaça. *O cinema educativo como inovação pedagógica na escola primária paulista (1933-1944)*. São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2006. [Dissertação Mestrado].

NICKEL, Douglas R. *History of photography: the state of research*. The Art Bulletin, 2001.

NUNES, Clarice. “A Escola reinventa a Cidade”. In: HERSCHMANN, Micael M. & PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (orgs.). *A invenção do Brasil moderno: medicina, educação e engenharia nos anos 20-30*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, pp. 180-201

OLIVEIRA, Mirtes Cristina Marins de. *Memória escolhida: imagem e história nas fotografias do Álbum Photographico da Escola Normal - 1895*. 1997. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1997. [Dissertação de Mestrado].

_____. *Palimpsestos: Fotografia na Escola Normal da Praça (1889-1910)*. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002. [Tese Doutorado].

PAES, Maria Helena, DUARTE, Geni Rosa e VANNUCHI, Camilo. *Leituras de imprensa/fotografias Sebastião Salgado*. São Paulo: BEI comunicação, 2000. (Coleção Êxodos: programa educacional)

PINHEIRO, Ana Regina. *A imprensa escolar e o estudo das práticas pedagógicas: o jornal ‘Nosso Esforço’ e o contexto escolar do Curso Primário do Instituto de Educação (1936-1939)*. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2000. [Dissertação Mestrado].

REIS, Maria Cândida Delgado. *Caetano de Campos: Fragmentos da História da Instrução Pública em São Paulo*. São Paulo: Gráfica Editora Hamburg, 1994.

SAMAIN, Etienne (org.) *O fotográfico*. 3a. ed., São Paulo: HUCITEC/SENAC São Paulo, 2005.

SCHAPOCHNIK, Nelson. “Cartões-postais, álbuns de família e ícones da intimidade”. In. NOVAIS, Fernando A. (coordenador-geral da Coleção no Brasil) e SEVCENKO, Nicolau

(org. do volume) *História da vida privada no Brasil*. Vol. 3. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. pp. 423-620.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *As barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos*. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SEVCENKO, Nicolau. “Introdução. O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso”. In. *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, v. 03, pp. 07-48, 1998.

SILVA, Armando. *Álbum de família: a imagem de nós mesmos*. Trad. Sandra Martha Dolinsk. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SEC SP, 2008.

SILVA, Carolina da Costa e. *O lugar da fotografia nos congressos brasileiros de História da Educação (2000 a 2004)*. Relatório de Pesquisa. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2005.

_____. *O Álbum Parques Infantis como objeto cultural* (São Paulo, 1937). São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo-FEUSP, 2008. [Dissertação Mestrado].

SOUSA, Jorge Pedro. *Uma história crítica do fotojornalismo ocidental*. Chapecó: Argos, 2004.

SOUZA, Rosa Fátima de. *História da organização do trabalho escolar e do currículo no século XX* (ensino primário e secundário no Brasil). São Paulo: Cortez, 2008.

_____. “Fotografias escolares: a leitura de imagens na história da escola primária”. In: *Educar em Revista*. n. 18/ 2001, pp. 75-101.

TURAZZI, Maria Inez. *Poses e trejeitos: a fotografia e as exposições na era do espetáculo* (1839-1889). Rio de Janeiro: Funarte/Rocco/Ministério da Cultura, 1995.

VALDEMARIN, Vera. “Metido intuitivo: os sentidos como janelas e portas que se abrem para um mundo interpretativo”. In: SOUZA, Rosa Fátima de. *et al. O legado do século XIX*. Araraquara-SP: FCL, 1998. pp. 63-106.

VAN der LINDEN, Sophie. *Para ler o livro ilustrado*. São Paulo Cosac Naify, 2011.

VASQUEZ, Pedro Karp. *O Brasil na fotografia oitocentista*. São Paulo: Metalivros, 2003.

_____. *Fotografia: reflexos e reflexões*. São Paulo: L&PM, 1986.

VEIGA, Cynthia Greive. “Educação estética para o povo”. In: LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (orgs.) *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000, pp. 399-422. (Coleção História, 6)

VELLOSO, Monica Pimenta. “Comê, morá? Descobrimento, comemoração e nacionalidade nas revistas humorísticas ilustradas”. In *Projeto História: revista do Programa de Estudos pós-graduados em História do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo*, no. 20, abril 2000.

VIDAL, Diana Gonçalves e ABDALA, Rachel Duarte. “A fotografia como fonte para a História da Educação: questões teórico-metodológicas e de pesquisa”. *Revista do Centro de Educação UFSM*. Dossiê: História da Educação. V. 30 – n. 02. Santa Maria-RS, 2005. pp. 177-194.

VIDAL, Diana Gonçalves. “Nacionalismo e tradição na prática discursiva de Fernando de Azevedo”, In *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo (37): 35-51, 1994.

_____. “No interior da sala de aula: ensaio sobre cultura e prática escolares”. In: *Currículo sem fronteiras*. V. 9, n.1, jan/jun 2009. pp. 25-41.

_____. “Por uma pedagogia do olhar: os museus escolares no fim do século XIX”. In: VIDAL, Diana Gonçalves e SOUZA, Maria Cecília C. C. de. (orgs.) *A memória e a sombra: a escola brasileira entre o Império e a República*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. pp. 107-116.

_____. *A fotografia como fonte para a historiografia educacional sobre o século XIX: uma primeira aproximação*. In FARIA Filho, Luciano M. de.(org.) *Educação, Modernidade e Civilização*. Autêntica, Belo Horizonte, 1998. pp. 73-89.

_____. “Relatório Científico do Projeto A escola na sua materialidade: estratégias e táticas (Distrito Federal 1927-1930)”, FAPESP, 1998 b.

_____. *O exercício disciplinado do olhar: livros, leituras e práticas de formação docente no Instituto de Educação do Distrito Federal (1931 – 1937)*. Doutorado, Faculdade de Educação-USP, 1995.

_____. *Culturas escolares: estudo sobre práticas de leitura e escrita na escola pública primária (Brasil e França, final do século XIX)*. Campinas-SP: Autores Associados, 2005 (Coleção Memória da Educação)

_____. “Fontes visuais na História: significar uma peça”. In *Varia História*, nº13, junho/1994, Belo Horizonte-MG, pp.128-131.

_____. “Escola Nova e processo Educativo”. In: LOPES, Elaine Marta Teixeira, FARIA, Luciano Mendes de, VEIGA, Cynthia Greive (orgs.) *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. (Coleção Historial, 6). pp. 497-517.

_____. “O museu escolar brasileiro: Brasil, Portugal e a França no âmbito de uma história conectada (final do século XIX)”. In: *Para a compreensão histórica da infância*. LOPES, Alberto; FARIA Filho, Luciano Mendes de.; FERNANDES, Rogério (orgs.) Belo Horizonte-MG: Autêntica. 2007 (História da Educação). pp. 199-220.

VIÑAO, Antonio. “Espaços, usos e funções; a localização e disposição física da direção escolar na escola graduada”. In: BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (Org.). *História da Educação, Arquitetura e Espaço Escolar*. São Paulo: Cortez, 2005. pp. 15-47.

VOVELLE, Michel. *Ideologias e Mentalidades*. Tradução Maria Julia Cottvasser. São Paulo: Brasiliense, 2004.

WOLFF, Silvia Ferreira Santos. *Espaço e educação: os primeiros passos da arquitetura das escolas públicas paulistas*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1992. [Dissertação de Mestrado].

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. Trad. João Azenha júnior, 4ª. ed. São Paulo: Martins fontes, 2000

Endereços eletrônicos

Antonio Paim Vieira. Disponível em:

<http://caetanistas78.blogspot.com.br/2012/01/antonio-paim-vieira.html> Acesso em 09/06/2012

“Escola Normal”. In. Jornal *O Estado de S. Paulo*. 3 de agosto de 1895. Disponível em:

<http://acervo.estadao.com.br> Acesso em 23/04/2013.

FREITAS, Gabriela. “A constituição dos gêneros fotográficos”. s/d. Acessado em 04/01/2013. Disponível em: <http://www.fotoclubef508.com/post.php?id=220>

Histórias Caetanistas. Disponível em: <http://caetanistas78.blogspot.com.br/> Acesso contínuo no período entre novembro de 2012 e junho de 2013.

Memórias da Escola Caetano de Campos. Diversos assuntos. Disponível em:

<http://www.iecc.com.br> Acesso contínuo no período entre novembro de 2012 e junho de 2013.

Memórias da Escola Caetano de Campos. Diversos assuntos. Disponível em:

<http://ieccmemorias.wordpress.com/> Acesso contínuo no período entre novembro de 2012 e junho de 2013.

RAZZINI, Márcia de Paula Gregório. “A produção didática da Tipografia Siqueira: caminhos de pesquisa”. Disponível em:

<http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/93651930601195823962278315147304600367.pdf> Acessado em: 29/12/2012.