

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Faculdade de Educação

Rachel Duarte Abdala

**Fotografias escolares: práticas do olhar e representações
sociais nos álbuns fotográficos da Escola Caetano de
Campos (1895-1966)**

São Paulo

2013

RACHEL DUARTE ABDALA

**Fotografias escolares: práticas do olhar e representações
sociais nos álbuns fotográficos da Escola Caetano de
Campos (1895-1966)**

Tese apresentada à Faculdade de Educação da
Universidade de São Paulo para a obtenção do
título de Doutora em Educação

Área de concentração: História e Historiografia
da Educação

Orientadora: Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal

São Paulo

2013

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

37(81) Abdala, Rachel Duarte
A135f **Fotografias escolares : práticas do olhar e representações sociais nos álbuns fotográficos da Escola Caetano de Campos (1895-1966) / Rachel Duarte Abdala ; orientação Diana Gonçalves Vidal. São Paulo : s.n., 2013.**

314 p. : il.

Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação. Área de Concentração : História e Historiografia da Educação) – Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo)

1. Escola Normal Caetano de Campos -São Paulo- 1895-1966 2. História da educação – São Paulo 3. Álbuns de fotografias 4. Fotografia 5. Escolas – História – São Paulo I. Vidal, Diana Gonçalves, orient.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Rachel Duarte Abdala

Fotografias escolares: práticas do olhar e representações sociais nos álbuns fotográficos da Escola Caetano de Campos (1895-1966)

Tese apresentada à Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutor em Educação

Área de concentração: História e Historiografia da Educação

Aprovada em: _____

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Boris Kossoy

Universidade de São Paulo

Assinatura: _____

Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima

Universidade de São Paulo

Assinatura: _____

Prof. Dr. André Luiz Paulilo

Universidade Estadual de Campinas

Assinatura: _____

Profa. Dra. Maria Ângela Borges Salvadori

Universidade de São Paulo

Assinatura: _____

Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal

Universidade de São Paulo

Assinatura: _____

À minha orientadora, Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal, por ser a responsável por me inserir na vida acadêmica, tornando-me pesquisadora, e por todo o apoio, atenção, carinho e confiança que me dedicou.

Aos meus pais, Johel e Sônia, e à minha avó, Lela, por tudo o que me ensinaram, por todo apoio e amor que me ofereceram, agora e sempre, e por serem meus pedagogos nesta vida.

Agradecimentos

Ao finalizar este trabalho, sinto-me gratificada e impelida a agradecer àqueles que contribuíram para a sua consecução, pois, ainda que a escrita seja uma prática solitária, o trabalho de pesquisa nunca é individual. Desse modo, desejo manifestar aqui o meu reconhecimento e a minha gratidão a todos que contribuíram, de diferentes formas e em diferentes momentos, para a sua realização.

Agradeço especialmente à Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal, minha orientadora, pela paciência e competência na orientação desta pesquisa e pela confiança que me dedicou. Não sou menos grata pelo carinho e atenção que dela recebi em todos os momentos deste percurso acadêmico, da Iniciação Científica ao Doutorado. Sua generosidade e sua exigência marcaram a orientação deste trabalho e minha incursão na vida acadêmica.

Ao Prof. Dr. Boris Kossoy, pelas contribuições teóricas e por ter aceitado participar da banca de avaliação deste trabalho com presteza e gentileza, dispondo-se a contribuir ainda mais em minhas reflexões acerca da fotografia.

À Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima, pelas pertinentes e competentes contribuições teóricas, pela atenção, pela disposição em contribuir em minha pesquisa e pela apreciação séria e atenta do trabalho.

Aos amigos e companheiros de pesquisa, componentes do Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em História da Educação (NIEPHE), Maurilane de Souza Biccas, Maria Ângela Borges Salvadori, Alcides Caetano da Silva Junior, Ana Luiza Jesus da Costa, Ana Nicolaça Monteiro, Rosângela Ferreira, Anderson Manoel Caleffi, Angélica Borges, Daniela Cristina Lopes de Abreu, Fabiana Garcia Munhoz, Fernanda Franchini, Fernanda Mendes Resende, Fernanda Moraes dos Santos, Marina Tucunduva Bittencourt Porto Vieira, Marlene Borges da Silva, Patrícia Coelho da Costa, Renata Duarte Simões, Rosângela Ferreira de Souza e Wiara Rosa, pela amizade e por terem compartilhado comigo angústias, alegrias e desafios teóricos.

À Profa. Dra. Maria Ângela Borges Salvadori, agradeço também por ter participado da qualificação e por ter feito importantes sugestões e apontamentos que contribuíram para o desenvolvimento do trabalho.

À amiga Daniela Cristina Lopes de Abreu, colega de NIEPHE, que compartilhou comigo o processo de doutoramento e as angústias, dificuldades e conquistas que ele engloba.

Aos meus amigos da área de História da Educação, André Luiz Paulilo, Carolina Costa, Cleonara Maria Schwartz, Elisabeth Figueiredo de Sá Poubel e Silva, Inára de Almeida Garcia Pinto, Isabel de Lourdes Esteves, José Claudio Sooma Silva, Maria Luiza Cardoso, Roni Cleber Dias de Menezes, Sonia de Oliveira Câmara Rangel, que participaram do NIEPHE e que contribuíram para o meu desenvolvimento acadêmico.

Ao amigo André Luiz Paulilo agradeço também por ter aceitado participar da banca de avaliação deste trabalho. Sua presença e suas considerações muito me honram e fortalecem nossos laços de amizade e de companheirismo acadêmico.

Aos amigos também da área de História da Educação, Roni Cléber Menezes e Daniel Cavalcanti de Albuquerque Lemos, pelas parcerias e pelo apoio.

Aos funcionários do Centro de Referência em Educação Mário Covas, responsáveis pelo Acervo da Escola Caetano de Campos, Fabiana Valeck Oliveira, Diógenes Nicolau Lawand e Felipe Sanches, que me auxiliaram atenciosamente na realização da pesquisa, quanto aos documentos do acervo, componente fundamental desta pesquisa.

À Solange Simões Machado, bolsista de Iniciação Científica da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, que subsidiou minha pesquisa com a coleta de dados realizada em seu trabalho no Acervo da Escola Caetano de Campos.

Às caetanistas Wilma Schiesari-Legrís e Patrícia Golombek, que se dedicam a pesquisar e a manter e divulgar a memória da Escola Caetano de Campos, que me disponibilizaram informações e documentos.

À responsável pela Central de Atendimento da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, Ivana Catalano Albertin, pelo atendimento gentil e por me disponibilizar o material da Secretaria de Educação sobre a Escola Caetano de Campos e sobre os ex-alunos daquela escola.

Aos meus amigos e colegas Luzimar Goulart Gouvêa, pelas leituras e sugestões; Cláudia Maria de Oliveira Souza, pelo apoio, carinho e versão do abstract; Vera Lúcia Batalha de Oliveira Renda e Maria do Carmo Almeida, pela amizade e a todos pelo carinho na realização deste trabalho e na minha vida profissional; e aos demais amigos e colegas do Departamento de Ciências Sociais e Letras e de outros cursos da Universidade

de Taubaté – Unitau, Eveline Tápias, Edson Trajano Vieira, Cyro de Barros Rezende Filho (*in memorian*), Elzira Uyeno, Ana Beatriz Pelógia, Andréia Alda Valério, Armindo Boll, Maria Januária Vilela Santos, Myrian Boal Teixeira, Neusa Banhara Ambrossetti, Sílvio Costa, Neide Carvalho, Rita Ortiz, Silvia Regina Domiciano, Ranieri Andrade, pelo carinho, pela amizade, pelo apoio e por compreenderem este meu momento.

Ao Prof. Eduardo Carlos Pinto, Chefe do Departamento de Ciências Sociais e Letras da Unitau, que, no momento da finalização da escrita da tese, contribuiu para que eu pudesse ter a tranquilidade necessária, tomando providências para o meu afastamento.

Ao Prof. Ms João Gabriel Rosa de Almeida, que me substituiu durante meu afastamento das aulas no Departamento de Ciências Sociais e Letras para a finalização da escrita da tese.

Ao Prof. Dr. José Felício Goussain Murade, Pró-reitor de Extensão e Relações Comunitárias da Unitau, pelo grande apoio e por ter compreendido e respeitado a necessidade do meu afastamento de minhas funções na pró-reitoria, para a realização deste trabalho.

À paleógrafa responsável pelo Arquivo Histórico de Taubaté, Lia Carolina Prado Alves Mariotto, pela atenção e pela disponibilização de documentos para esta pesquisa.

Ao meu amigo Angelo Rubim, pelo apoio de sempre e por ter me ajudado com a edição das fotos.

Ao Maurício Pereira de Souza, por compartilhar comigo o gosto pela fotografia e por ter fotografado para mim alguns documentos.

A todos os meus alunos que acompanharam este processo e manifestaram o seu carinho por mim e o respeito pelo meu trabalho, compreendendo a necessidade do meu afastamento de minhas funções na universidade, no final da escrita da tese.

Ao meu irmão Joel, pelo carinho e apoio, por ter me acompanhado no processo seletivo para o doutorado e por ter me hospedado em sua casa em diversas ocasiões durante o desenvolvimento desta pesquisa.

Ao meu irmão Daniel, pelo carinho, e por compartilhar comigo o título e a dedicação à vida acadêmica e à formação de futuros profissionais.

À minha cunhada Angela, pela paciência e pelo carinho.

À minha irmã Déborah, minha melhor amiga, que está sempre ao meu lado, principalmente na finalização deste trabalho.

À minha mãe, Sônia, que, além do apoio incondicional e do carinho, contribuiu para a realização desta pesquisa, acompanhando-me ao Acervo da Escola Caetano de Campos e me auxiliando no trabalho de coleta de dados.

À minha avó Lela que, apesar de nunca ter estudado com professora formada, soube compreender, respeitar e apoiar o meu trabalho.

Ao meu pai, Johel, pelo constante incentivo, pelo apoio incondicional, pelas orientações, pela leitura atenta e pela competente revisão gramatical.

À Unitaú, pela concessão de bolsa de pesquisa destinada ao doutoramento, e à Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação, que viabilizou a concessão desse benefício e acompanhou todo o processo.

Ver, lança-nos para fora. Ouvir, volta-nos para dentro. Voltando-se para o interior, a vista e a audição nos fazem começar ali onde todo saber deve começar, interpretação socrática do oráculo de Delfos: “conhece-te a ti mesmo”.

Marilena Chauí

Se quer seguir-me, narro-lhe; não uma aventura, mas experiência, a que me induziram, alternadamente, séries de raciocínios e intuições. Tomou-me tempo, desânimos, esforços. Dela me prezo, sem vangloriar-me. Surpreendo-me, porém, um tanto à-parte de todos, penetrando conhecimento que os outros ainda ignoram. O senhor, por exemplo, que sabe e estuda, suponho nem tenha idéia do que seja na verdade — um espelho? Demais, decerto, das noções de física, com que se familiarizou, as leis da óptica. Reporto-me ao transcendente. Tudo, aliás, é a ponta de um mistério. Inclusive, os fatos. Ou a ausência deles. Duvida? Quando nada acontece, há um milagre que não estamos vendo.

Fixemo-nos no concreto. O espelho, são muitos, captando-lhe as feições; todos refletem-lhe o rosto, e o senhor crê-se com aspecto próprio e praticamente imudado, do qual lhe dão imagem fiel. Mas — que espelho? Há-os “bons” e “maus”, os que favorecem e os que detraem; e os que são apenas honestos, pois não. E onde situar o nível e ponto dessa honestidade ou fidedignidade? Como é que o senhor, eu, os restantes próximos, somos, no visível? O senhor dirá: as fotografias o comprovam. Respondo: que, além de prevalecerem para as lentes das máquinas objeções análogas, seus resultados apóiam antes que desmentem a minha tese, tanto revelam superporem-se aos dados iconográficos os índices do misterioso. Ainda que tirados de imediato um após outro, os retratos sempre serão entre si muito diferentes. Se nunca atentou nisso, é porque vivemos, de modo incorrigível, distraídos das coisas mais importantes. E as máscaras, moldadas nos rostos? Valem, grosso modo, para o falquejo das formas, não para o explodir da expressão, o dinamismo fisionômico. Não se esqueça, é de fenômenos sutis que estamos tratando.

Resta-lhe argumento: qualquer pessoa pode, a um tempo, ver o rosto de outra e sua reflexão no espelho. Sem sofisma, refuto-o. O experimento, por sinal ainda não realizado com rigor, careceria de valor científico, em vista das irreduzíveis deformações, de ordem psicológica. Tente, aliás, fazê-lo, e terá notáveis surpresas. Além de que a simultaneidade torna-se impossível, no fluir de valores instantâneos. Ah, o tempo é o mágico de todas as traições... E os próprios olhos, de cada um de nós, padecem viciação de origem, defeitos com que cresceram e a que se afizeram, mais e mais. Por começo, a criancinha vê os objetos invertidos, daí seu desajeitado tactear; só a pouco e pouco é que consegue retificar, sobre a postura dos volumes externos, uma precária visão. Subsistem, porém, outras pechas, e mais graves. Os olhos, por enquanto, são a porta do engano; duvide deles, dos seus, não de mim. Ah, meu amigo, a espécie humana peleja para impor ao latejante mundo um pouco de rotina e lógica, mas algo ou alguém de tudo faz frincha para rir-se da gente... E então? [...]

“O Espelho”, in *Primeiras Estórias* - João Guimarães Rosa

RESUMO

A análise dos registros produzidos na e pela escola permite identificar recorrências e, por meio de sua percepção, a consolidação de uma imagem da escola passível de construção de padrões de representação social e de iconografia. Com essas premissas, objetivou-se, com esta pesquisa, contribuir para a reflexão da cultura escolar como produtora de uma representação singular. Essa imagem de escola foi categorizada a partir das representações fotográficas do universo escolar, com base nas recorrências e similitudes temáticas e compositivas das fotografias escolares. Partindo do pressuposto de que as fotografias constituem suportes de memória e apresentam uma narrativa, procurou-se estudar a articulação entre as fotografias individuais e a sua organização em álbuns fotográficos. Para além de sua especificidade particular, os retratos, coligidos em álbuns fotográficos, são redimensionados e inseridos numa lógica narrativa que expande sua potencialidade informativa. Desse modo, procurou-se investigar, tanto a singularidade do retrato e do álbum, quanto a articulação entre esses dois suportes de memória. Para o desenvolvimento da pesquisa foram analisados os 24 álbuns fotográficos da Escola Caetano de Campos, de São Paulo, cuja temática é a própria escola e as atividades e práticas escolares nela desenvolvidas. No que tange a metodologia, além da análise dos elementos compositivos da fotografia, realizou-se um estudo centrado nas séries documentais compostas pelos álbuns fotográficos e pelos retratos escolares neles apresentados. Procurou-se discutir a necessidade, as especificidades e os limites da prática da classificação, considerando-se as dificuldades teóricas e históricas de classificar a própria fotografia. Desse modo, foi desenvolvido um estudo sobre as temáticas da fotografia escolar considerando os subtemas que elas englobam. Foram identificados quatro temas: arquitetura, práticas escolares, retratos e eventos. Estudaram-se as relações entre fotografia e escola em suas diversas dimensões, estabelecendo as relações e diferenças entre as perspectivas da fotografia de escola e a de fotografia na escola.

Palavras chave: Fotografia, Escola Normal Caetano de Campos, São Paulo, Fotografias Escolares, Álbuns fotográficos escolares.

Abstract

The analysis of the records produced at school and by school can identify recurrences and, through the perception, the capable consolidation of a school picture of a building standards of social representation and iconography. With these assumptions, this research was aimed to contribute to the reflection of the school culture as a producer of a singular representation. This school image was categorized from the photographic representations of the school environment, based on similarities and recurrences of thematic and compositional school photographs. Assuming that there is memory in photographs and they also present a narrative, we tried to study the relationship between the individual pictures and its organization in photo albums. Beyond its particular specificity, pictures, collected in photo albums, are resized and placed in a logical narrative that expand its potential informative. Thus, we sought to investigate both the picture and the album uniqueness, in relation to the articulation between these two memory supports. To develop the research, 24 albums of School Caetano de Campos from São Paulo were analyzed, whose theme is the school itself and the activities and the practices developed at school. Regarding the methodology, as well as the analysis of the compositional elements of photography, there was a study focusing on the documentary series made by the portraits and photo albums school which presented them. We tried to discuss the need, the specificities, the limits and the classification practice, considering the historical and theoretical difficulties of classifying the photograph itself. Thus, a study was conducted on the subjects of photography school considering the sub-themes they encompass. We identified four themes: architecture, school practices, portraits and events. We sought to study the relationship between photography and school in its various dimensions, establishing relationships and differences between the perspectives of school photography and photography at school.

Keywords: Photography, Caetano de Campos School, São Paulo, School photos, School photo albums.

Lista de Imagens

Capítulo 1

- Imagem 1:** Sala para aulas de Ciências. Álbum Photographico da Escola Normal, de 1895 63
- Imagem 2:** Fotografia do Álbum Photographico da Escola Normal, de 1895..... 64
- Imagem 3:** Museu Pedagógico da Escola Caetano de Campos. “Brasil - Riquezas naturais, usos e costumes – Seção de História e Ciências Naturais”. Álbum Biblioteca Infantil 1937-1966. 66
- Imagem 4:** Cartão fotográfico para estereoscópio. [1901-1908]. Acervo Escola Caetano de Campos..... 69
- Imagem 5:** Clichê do cabeçalho das matérias com o nome da revista. Revista *O Estímulo*, 1913. 70
- Imagem 6:** Quadro de retratos de diretores da Escola Normal desde a sua fundação até 1913. Revista *O Estímulo*, 1913..... 71
- Imagem 7:** Grupo de professorandas primárias. Revista *O Estímulo*, 1919..... 72
- Imagem 8:** Jornal *Nosso Esforço*. Ano IV. “Número especial dedicado à criança que estuda” São Paulo, outubro de 1939. 75
- Imagem 9:** Jornal *Nosso Esforço*. Ano V. São Paulo, outubro de 1940. nº. 8..... 76
- Imagem 10:** Fotografia da fachada da Escola Caetano de Campos na capa do Jornal *Nosso Esforço*. Ano V. São Paulo, junho/julho de 1940. nºs. 4 e 5..... 77
- Imagem 11:** Jornal *Nosso Esforço*. Ano XXVII. São Paulo, março/abril/maio/junho de 1963. nºs. de 1 a 4..... 78
- Imagem 12:** Jornal *Nosso Esforço*. Ano XXVII. São Paulo, março/abril/maio/junho de 1963. nº. de 1 a 4..... 79
- Imagem 13:** Fotografia da visita do Prefeito de São Paulo, Abrahão Ribeiro à Escola Caetano de Campos por ocasião da comemoração do Cinquentenário do Jardim da Infância. Jornal *Nosso Esforço*. Ano XI São Paulo, agosto de 1946, nº. 6..... 80
- Imagem 14:** “D. Carolina, D. Celina, D. Iracema, com os jornalistas antigos: ilka, Braz, Edmundo e Leônidas, Flávio; e outros pequenos jornalistas de hoje”. Jornal *Nosso Esforço*. Ano XI São Paulo, agosto de 1946, nº. 6..... 81
- Imagem 15:** Aula de calligraphia. Secção Masculina. Álbum de Photographias Escola

Normal e Annexas de São Paulo–1908.....	83
Imagem 16: Escola Caetano de Campos. Gabinete do Diretor. [1940-1950].	84
Imagem 17: Escola Caetano de Campos. Gabinete do Diretor. [1940-1950].....	84
Imagem 18: Retrato de Adhemar de Barros no Álbum Instituto de Educação Caetano de Campos. São Paulo Professorandas de 1950.....	86
Imagem 19: Sala de aula. Álbum de Photographias Escola Normal e Annexas de São Paulo–1908.....	88
Imagem 20: Fotografia do Álbum Photographico da Escola Normal, de 1895.....	88
Imagem 21: Seção Patrono da Escola Caetano de Campos [1966]. Álbum da Biblioteca Infantil 1937-1966.....	89
Imagem 22: Seção Gomes Cardim do Museu Caetano de Campos [1966]. Álbum da Biblioteca Infantil 1937-1966.....	90
Imagem 23: Sala da diretoria da Escola Peixoto Gomide. [1946] Álbum do Colégio Estadual e Escola Normal Peixoto Gomide, Itapetininga-SP.....	91
Imagem 24: Escola do Comércio. Álbum Vistas de São Paulo. Séculos XIX-XX.....	99
Imagem 25: Escola Politécnica – Sala da Congregação. Álbum Vistas de São Paulo. Séculos XIX-XX.....	100
Imagem 26: Jardim da Infância da Escola Normal de São Paulo. Foto de Guilherme Gaensly, 1901.....	104
Imagem 27: Cartão Postal Lithográfico - Lembrança de São Paulo - Escola Normal. Estabelecimento Graphico V.Steidel & Cia, São Paulo.....	105
Imagem 28: Cartão Postal Escola Normal São Paulo. Editores Rosenhain & Meyers, São Paulo.....	106

Capítulo 2

Imagem 29: Foto do aspecto externo da Escola Caetano de Campos. Ala em finalização da construção ao fundo. Album Photographico da Escola Normal 1895.....	122
Imagem 30: Corredor da Escola Normal. Album de Photographias Escola Normal e Annexas de São Paulo–1895.....	123
Imagem 31: Sala de Ginástica. Album Photographico da Escola Normal 1895.....	124
Imagem 32: Sala de Ginástica. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	124
Imagem 33: Sala de aula da Escola Caetano de Campos. Álbum de 1895.....	124
Imagem 34: Sala de aula da Escola Caetano de Campos. Álbum de 1908.....	124

Imagem 35: Álbum Jardim de Infância. Escola Normal de São Paulo.....	126
Imagem 36: Álbum Jardim de Infância. Escola Normal de São Paulo.....	126
Imagem 37: Álbum Jardim de Infância. Escola Normal de São Paulo.....	126
Imagem 38: Praça da República em 1894. No plano médio, o prédio da Escola Normal, inaugurado em 1894. Foto de: Guilherme Gaensly. Acervo Estadão.....	127
Imagem 39: Fachada da Escola Caetano de Campos. Album de Photographias Escola Normal e Annexas de São Paulo–1908.....	129
Imagem 40: Grupo Escolar do Braz. Álbum Vistas de São Paulo. Séculos XIX-XX. Arquivo do Estado de São Paulo.....	130
Imagem 41: Sala de aula da Escola Caetano de Campos. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	133
Imagem 42: Atividade física no pátio externo da Escola Caetano de Campos. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	135
Imagem 43: Jogo de bola no pátio externo da Escola Caetano de Campos. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	136
Imagem 44: Grupo Escolar Dr. Quirino dos Santos, Campinas. <i>Anuário 1907- 1908</i> , p. 191. Arquivo do Estado de São Paulo.....	137
Imagem 45: Grupo de jornalistas do Jornal <i>Nosso Esforço</i> na Biblioteca da Escola Caetano de Campos, 1941. Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	138
Imagem 46: “1942 – Maria Cleo, Maria Zuleika, Flávio e Benedito, fazendo a revisão de provas de ‘Nosso Esforço’”. Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	139
Imagem 47: Hora da leitura na Biblioteca Infantil da Escola Caetano de Campos. [1940]. Álbum da Biblioteca Infantil 1937-1966.....	140
Imagem 48: “O aluno bibliotecário Joel, atendendo uma colega”. Álbum da Biblioteca Infantil 1937-1966.....	141
Imagem 49: Alunos na sala de leitura da Biblioteca Infantil da Escola Caetano de Campos, 1938. Acervo da Escola Caetano de Campos.....	142
Imagem 50: D. Pedro II lendo no exílio em Paris. 1889. Fundação Biblioteca Nacional.....	144
Imagem 51: Aula de bordado. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo – 1908.....	145
Imagem 52: Aula na Oficina de Marcenaria. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	145
Imagem 53: “Escola de mãezinhas”, Escola Caetano de Campos, maio 1933. Álbum	

Centro de Puericultura do Instituto de Educação Caetano de Campos.....	146
Imagem 54: Momento do lanche. Merenda do Jardim da Infância. Escola Caetano de Campos. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	147
Imagem 55: Recreio no pátio. Seção masculina. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	148
Imagem 56: Saída das classes. Seção masculina. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	148
Imagem 57: Desfile. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	153
Imagem 58: “Em pleno desfile”. Alunos da Escola Caetano de Campos desfilando pelas ruas de São Paulo como parte das comemorações do IV Centenário da cidade. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	154
Imagem 59: Desfile dos alunos da Escola Caetano de Campos até o Pátio do Colégio para solenidade realizada nesse espaço fundador da cidade de São Paulo. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	155
Imagem 60: “Todo o Instituto no pátio do Colégio”. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	156
Imagem 61: Panfleto com a programação da Escola Caetano de Campos para a comemoração do IV Centenário de São Paulo. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	156
Imagem 62: Coral de alunos na solenidade no Auditório da Escola Caetano de Campos. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	158
Imagem 63: “A exposição escolar comemorativa”. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	159
Imagem 64: “As autoridades”. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	160
Imagem 65: “A assistência”. Álbum Comemorativo da Escola Caetano de Campos ao IV Centenário da cidade de São Paulo.....	161
Imagem 66: Página do Álbum do Cinquentenário do falecimento de Caetano de Campos,	

1941.....	162
Imagem 67: Palestra de Ilka Laurito na Biblioteca infantil. 29 de agosto de 1960. Álbum Nosso Esforço.....	163
Imagem 68: O Dia das mães no Jardim da Infância IECC 9-5-1965.....	164
Capítulo 3	
Imagem 69: “Diretor do Instituto ‘Caetano de Campos’. Dr. Fernando de Azevedo”. Álbum dos professorandos de 1933. Instituto Caetano de Campos.....	188
Imagem 70: Retrato individual. Maria Lúcia de França Camargo. Escola Caetano de Campos, 4º. ano, 1954.....	191
Imagem 71: Retrato individual. Escola Caetano de Campos, 28-05-1957.....	192
Imagem 72: Retrato individual. Ervin Moretti. Instituto de Educação Caetano de Campos. 1961.....	193
Imagem 73: Retrato individual. Thereza Christina Nunes Ribeiro. Instituto de Educação Caetano de Campos. 3º. ano B. 06/06/1961.....	194
Imagem 74: Retrato individual. Instituto de Educação Caetano de Campos. 1961.....	194
Imagem 75: Retrato individual. Instituto de Educação Caetano de Campos. 1961.....	195
Imagem 76: Página do Álbum de professorandos 1939.....	197
Imagem 77: Página do Álbum de professorandas de 1951 do Instituto de Educação Caetano de Campos.....	198
Imagem 78: 4º. Ano 1962. Acervo Secretaria de Educação do Estado de São Paulo.....	200
Imagem 79: Professorandas Secundárias. 1919. <i>O Estímulo</i> . Ano XII, número 39, 18 de maio de 1919.....	202
Imagem 80: 1957. Caetano de Campos. Jardim 2. Da. Janette. Álbum de Lembranças. Acervo Escola Caetano de Campos.....	202
Imagem 81: Corpo docente. Album Photographico da Escola Normal 1895.....	204
Imagem 82: 5ª. série do Ginásio em 1938.....	207
Imagem 83: Professorandos primários, 1919. Revista <i>O Estímulo</i> , ano XII, número 39. Escola Normal de S. Paulo, 1919.....	208
Imagem 84 Grupo de alunos com seu professor. Album Photographico da Escola Normal 1895.....	210
Imagem 85: “O Prof. Ugo Pizzoli e um grupo de seus alunos”. Revista <i>O Estímulo</i> , ano VII, nº. 29, 1914.....	212
Imagem 86: Corpo docente da Escola modelo. Album Photographico da Escola Normal	

1895.....	213
Imagem 87: “Professor Dr. Gabriel Prestes. Diretor e creador do Jardim da Infância” Álbum comemorativo do cinquentenário do Jardim da Infância da Escola Caetano de Campos, São Paulo: 18 de maio de 1896 - 18 de maio de 1946.....	214
Imagem 88: Comunidade escolar. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	215

Capítulo 4

Imagem 89: “Abertura da Sessão pelo Diretor-Superintendente Professor Orestes Rosolia”. Jubileu de Prata do jornal <i>Nosso Esforço</i> , 1961. Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	230
Imagem 90: “Da. Carolina Ribeiro, a fundadora do ‘Nosso Esforço’ e Ana Maria Fernandes, a menor jornalista de 1961, apagaram as velinhas comemorativas do ‘Jubileu de Prata’”. Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	231
Imagem 91: “Entrega dos prêmios ‘A melhor Coleção’ – vendo-se o Paulo César, a Tia Alice e Maria Odila”. Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	231
Imagem 92: “Após a conferência, o Prof. Vinício Stein de Campos visitou o museu ‘Caetano de Campos’, em companhia dos Diretores do Instituto”. Álbum Biblioteca Infantil Caetano de Campos. Curso Primário. Instituto de Educação “Caetano de Campos”	232
Imagem 93: Capa do Álbum Photographico da Escola Normal, 1895.....	240
Imagem 94: Sala de aula. Album de Photographias da Escola Normal e Annexas de São Paulo 1908.....	241
Imagem 95: Instituto Caetano de Campos. Álbum professorandos, 1932.....	244
Imagem 96: Capa do Álbum de professorandos de 1932 do Instituto Pedagógico Caetano de Campos.....	246
Imagem 97: Retrato do paraninfo João Gomes Júnior. Álbum de professorandos. Escola Normal de São Paulo. 1921-1924.....	247
Imagem 98: Retrato da formanda dona do Álbum da Escola Normal Capital, Curso Secundário, 1911.....	248
Imagem 99: Retrato do Diretor da Escola Normal Caetano de Campos, Prof. Firmino Proença. Álbum da Escola Normal Secundária. Professorandos de 1920. São Paulo.....	249

Imagem 100: “Fachada da escola”. Álbum Professorandos de 1933.....	250
Imagem 101: Retrato da Parainfa Carolina Ribeiro. Álbum Escola Normal Modelo. Professorandos de 1939. São Paulo.....	252
Imagem 102: Página do Álbum Instituto Pedagógico “Caetano de Campos” “Ad augusta per augusta” Professorandos de 1932. São Paulo.....	253
Imagem 103: Professoranda Georgina Delburque. Álbum de professorandos do Instituto Caetano de Campos, de 1933.....	254
Imagem 104: Página do Álbum Escola Normal Capital – Curso Secundário, 1911.....	255
Imagem 105: Página do Álbum Escola Normal de São Paulo 1921-1924.....	256
Imagem 106: Página do Álbum do Instituto Pedagógico “Caetano de Campos”. Professorandos de 1932. São Paulo.....	257
Imagem 107: Página do Álbum Escola Normal Modelo. Professorandos de 1939. São Paulo.....	258
Imagem 108: Página do Álbum do Instituto de Educação “Caetano de Campos” São Paulo. Professorandas de 1951.....	258
Imagem 109: Página do Álbum Escola Normal Secundária. Professorandos de 1920. São Paulo.....	259
Imagem 110: Álbum do Centro de Puericultura. Instituto de Educação. S. Paulo – maio 1933-1934.....	266
Imagem 111: Capa do Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	267
Imagem 112: Capa do Álbum Jardim da Infância s/d.....	268
Imagem 113: Página do Álbum do Jardim de Infância turmas de 1931.....	271
Imagem 114: Página do Álbum da Biblioteca Caetano de Campos, [1940].....	272
Imagem 115: Charadas. Álbum do Jardim da Infância s/d.....	273
Imagem 116: Página do Álbum do Jardim da Infância s/d.....	274
Imagem 117: Página do Álbum do Jardim da Infância s/d.....	275
Imagem 118: Prancha do 14º. Dom. <i>Revista do Jardim da Infância</i> , 1897.....	276
Imagem 119: Álbum do Jardim da Infância s/d.....	277
Imagem 120: Página do Álbum do Jardim de Infância turmas de 1931.....	281
Imagem 121: Página do Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	287
Imagem 122: Jornalistas de 1942 e jornalistas de 1943. Página do Álbum do Jornal <i>Nosso Esforço</i>	288

Lista de Quadros

- Quadro 1.** Grupos temáticos de fotografias escolares p. 115
- Quadro 2.** Álbuns fotográficos da Escola Caetano de Campos..... p. 227
- Quadro 3.** Álbuns fotográficos produzidos profissionalmente presentes no Acervo Escola Caetano de Campos p. 234
- Quadro 4.** Paraninfos identificados nos Álbuns de professorandos da Escola Caetano de Campos p. 251
- Quadro 5.** Fotógrafos e estabelecimentos fotográficos identificados nas capas ou nas páginas e retratos de álbuns de professorandosp. 260
- Quadro 6.** Álbuns fotográficos produzidos artesanalmente na Escola Caetano de Camposp. 263
- Quadro 7.** Fotógrafos e estabelecimentos fotográficos identificados no verso de fotografias que compõem álbuns com características artesanaisp. 284

Sumário

À guisa de introdução: abrindo o álbum	24
I. A padronização de uma imagem fotográfica de escola	27
II. Arquivos consultados, <i>corpus</i> documental e aspectos metodológicos.....	34
III. Considerações sobre a estrutura da tese	38
Capítulo 1. Imagem fotográfica na interface entre escola e educação.....	43
1.1. Imagem e Educação	44
1.2. Imagem fotográfica	47
1.3. Imagem fotográfica e História da Educação.....	53
1.4. Imagem e ensino.....	57
1.4.1. Educação Estética e visibilidade.....	57
1.4.2. Materiais e recursos didáticos.....	62
1.4.3. Publicações escolares.....	69
1.5. Fotografia na Escola: o ensino pelo retrato.....	82
1.6. Fotografia como suporte de memória afetiva escolar.....	92
1.7. Fotografia de Escola	95
1.7.1. A escola como cartão-postal.....	102
Capítulo 2. Tipologia: tipos e funções da fotografia escolar.....	108
2.1. Temáticas da fotografia escolar.....	113
2.1.1. Arquitetura escolar	116
2.1.2. Práticas escolares.....	132
2.1.3. Eventos.....	149
Capítulo 3. Do retrato ao retrato escolar.....	166
3.1. O retrato: reflexões sobre o reflexo.....	166
3.2. O retrato como gênero fotográfico.....	172
3.3. Condições de produção do retrato escolar.....	181

3.3.1. A pose	183
3.4. Retratos individuais.....	186
3.5. Retratos coletivos	199
Capítulo 4. Álbuns fotográficos: o registro de memórias e de práticas	217
4.1. O álbum fotográfico como série documental	217
4.2. A prática de composição de álbuns fotográficos no Brasil.....	223
4.3. Os álbuns fotográficos da Escola Caetano de Campos	225
4.4. A produção de álbuns fotográficos profissionais e artesanais.....	233
4.4.1. Álbuns profissionais da Escola Caetano de Campos.....	233
4.4.1.1 Álbuns do prédio escolar	236
4.4.1.2 Álbuns de professorandos	241
4.4.2. Álbuns artesanais produzidos na Escola Caetano de Campos.....	262
4.4.2.1. Álbuns com temáticas de práticas escolares	270
4.4.2.2 Álbuns com temáticas de efemérides e comemorações.....	286
Considerações finais	290
Arquivos e Instituições pesquisadas	296
Fontes documentais.....	296
Referências bibliográficas	300
Endereços Eletrônicos.....	314