ADA MORGENSTERN

**“Perseu e Medusa” – uma experiência de
captura estética**

**Dissertação apresentada ao Instituto
de Psicologia da Universidade de
São Paulo, como parte dos
requisitos para obtenção do título de
Mestre em Psicologia.**

São Paulo

2006

ADA MORGENSTERN

**“Perseu e Medusa” – uma experiência de
captura estética**

Dissertação apresentada ao Instituto de
Psicologia da Universidade de São
Paulo, como parte dos requisitos para
obtenção do título de Mestre em
Psicologia.

Área de Concentração: Psicologia Social

Orientador:

Prof. Livre Docente João Augusto
Frayze-Pereira

São Paulo
2006

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL
DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU
ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE
CITADA A FONTE.

Catálogo na publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo

Morgenstern, Ada.

“Perseu e Medusa” – uma experiência de captura estética / Ada
Morgenstern; orientador João Augusto Frayze-Pereira. -- São Paulo,
2006.

240 p.

Dissertação (Mestrado – Programa de Pós-Graduação em
Psicologia. Área de Concentração: Psicologia Social) – Instituto de
Psicologia da Universidade de São Paulo.

1. Psicanálise e arte 2. Escultura 3. Estética 4. Paixão I.
Título.

N72.P74

“Perseu e Medusa” – uma experiência de captura estética

Candidata : Ada Morgenstern

Orientador: Prof. Livre Docente João Augusto Frayze-Pereira

**Dissertação apresentada ao Instituto de
Psicologia da Universidade de São
Paulo, como parte dos requisitos para
obtenção do título de Mestre em
Psicologia.**

BANCA EXAMINADORA

**São Paulo
2006**

Ao Harry e aos nossos filhos
Tali, Ariel e Beni

AGRADECIMENTOS

Ao João Augusto Frayze-Pereira, pelo reencontro e pela orientação cuidadosa, que ao abrir novos horizontes, me possibilitou caminhar por essas “paragens”.

Ao Renato Mezan, pela presença carinhosa e pelos preciosos comentários e indicações.

À Vera Felício, pela leitura cuidadosa e valiosas colaborações.

À Noemi M. Kon e Maria Laurinda R. de Souza, leitoras fraternas, pelas inestimáveis interlocuções.

Àqueles que teceram a rede amorosa que me possibilitou essa travessia – Sônia Szklo, Claudia Vieira, Suzi Rubin, André Gabanyi, Lea Gabanyi, Cathy Blay, Noel Charnizon, Maira Tanis, Anete Ring, Roberto Ring, Luciana Godoy, Tami Katz, Dalia Katz, Sergio Kon, Martinus Van der Bilt, Cecilia Bahia, Harry, Tali, Dani, Ariel e Beni.

Aos amigos e familiares que acompanharam com interesse e incentivaram das mais diversas formas.

Aos meus pacientes e alunos, que com suas constantes indagações colaboraram para o enriquecimento de minhas reflexões.

Ao meu pai, Israel Szklo, *in memoriam*, que através da música me introduziu ao amor às artes.

RESUMO

MORGENSTERN, Ada. *Perseu e Medusa – uma experiência de captura estética*, 2006, 240 p. Dissertação de Mestrado. Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo.

A experiência de “captura” estética é apresentada nesse ensaio a partir do impacto que a autora viveu no seu encontro com a escultura *Perseu e Medusa* de Camille Claudel e as múltiplas questões suscitadas a partir dessa vivência. Busca outros autores que relatam um encontro similar, como por exemplo, Freud e seu impacto com a obra *Moisés* de Michelangelo, tentando com isso identificar os elementos mais gerais que constroem essa experiência denominada aqui de “captura”, sem com isso deixar de considerar seu caráter singular e subjetivo. Em seguida, ao refletir sobre a obra em questão, percorre as questões biográficas, sua contextualização, passando pelo mito e pela especificidade da atividade escultórica ao longo da História, pelas leituras estéticas e pelas concepções psicanalíticas sobre arte e criação apresentando assim, uma leitura de obra de arte entendida como um produto da relação entre espectador e obra, ou seja, numa perspectiva epistemológica que não separa sujeito e objeto e que tampouco se apóia em significações externas à essa relação. O caráter dessa leitura se mostra, portanto, como uma construção que se dá no momento de sua própria feitura, e não como produto de uma ação decifradora. Ao longo do percurso, vários diálogos vão sendo estabelecidos entre a Psicanálise e a Arte, o que remete a uma reflexão sobre as possibilidades de uma “fertilização recíproca” entre elas.

Palavras chave: Psicanálise e Arte, Escultura, Estética, Paixão.

ABSTRACT

MORGENSTERN, Ada - *Perseus and the Gorgon* – an experience in aesthetic capture, 2006 240p. paper presented for Masters Degree. Psychology Institute, S.Paulo University.

The aesthetic capture experience is presented as of the impact undergone by the author in her encounter with *Persen and Medusa* sculptured by Camille Claudel and all the issues consequent to that episode. She searches other author's similar encounters, such as that of Freud with Michelangelo's *Moses* aiming at identifying those more general elements composing that experience called in this paper as "capture". At the same time the author does not disconsider the subjective and singular aspects of encounters such as these. Reflecting over the sculpture she engages in biographic issues and their contextualization. Starting with the myth and the specificity of sculpturing through History, aesthetic readings and psychoanalytic conceptions about art and creation, the author presents an understanding of art as a product of the relation between spectator and art. In other words, this is an epistemological perspective where subject and object are not apart and the significance of the event is part of the experience. The essence of these understandings happens therefore as the experience occurs and not as the product of a deciphering act. A series of dialogs are presented in this paper between Psychoanalysis and Art, leading the reader to reflect on the possibilities of cross linking between these two expressions.

Key words: Psychoanalysis and Art, Sculpturing, Aesthetics, Passion.