180

asiei serado de humor,
stes deduzo.
a tão a do ac escritores
ma falime. Histórias deuses
funogueira para
obato, em na págaunca,
no que em Napoleão
mais. Afr esenho
Cruz, ldados e

LIVRO sobre LIVROS

ui caloroso

de con
ense

ado a

or, um assum
cita Grego e
erte estudo d
ce-bo a ignor
que bunais se conce
le co Federal, e do T
labras, bem como oper
e putr ivas f quete. C
recebi mensag
enza Brasileira
ez, ns alta e

Teses acadêmicas *

aprecia futilidades, venha por aqui abaixo conosco;
versando e saberá então que os editores nacionais
interessados na edição de livros científicos.
justifica por uma porção de razões e tam
quem os escreva ou quem os leia. M
lica que poderiam encontrar
a procurados. E

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Dados inseridos pela autora

Loeb, Lucia Mindlin

Livro Sobre Livros / Biblioteca / Lucia Mindlin Loeb;
orientador, Luiz Claudio Mubarac. -- São Paulo, 2019
2 v. : il.

Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais -
Escola de Comunicações e Artes / Universidade de São Paulo.
Bibliografia
Versão original

1. artes visuais 2. livro objeto 3. livro de artista 4. livro obra 5. livro
escultura I. Mubarac, Luiz Claudio II. Título

CDD 21 ed. - 700

Pesquisa artística equivalente à tese, apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutor em Artes Visuais.

Área de concentração: Poéticas Visuais
Orientador: Prof. Dr. Claudio Mubarac

Dois volumes:

1º "*Livro Sobre Livros*"

2º "*Biblioteca*"

Este é o 1º volume.

Banca Examinadora

Lucia Mindlin Loeb, São Paulo,

2019

Abstract:

LOEB, Lucia Mindlin

The work here presented to the Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA (Communication and Arts School, University of São Paulo, Brasil) is divided in two volumes: *Book About Books* and *Library*.

In *Book About Books* I present my production of books from when I first began to the present, seeking articulation between images, procedures, forms of production and concepts. The photographs of the works are organized chronologically with information about each work and descriptions thereof when necessary.

In *Library*, I made a selection of works by several artists from various eras and countries that also explore the book as a base for creation and with which, for one reason or other, I identify myself. The idea was to raise a daydreaming about influences, coincidences and reverberations in this field, creating grammatical, visual, conceptual and poetic dialogues between the books in the volume *Library* and between that collection and my own production. The images chosen from each of the artist/authors are organized chronologically by order of birth. They are also accompanied by information I found about each work along the research.

Key-words: book, book work, book object, artist's book, book sculpture

Resumo:

LOEB, Lucia Mindlin

O trabalho está dividido em dois volumes: *Livros Sobre Livros* e *Biblioteca*.

Em *Livro Sobre Livros* apresento minha produção de livros de quando comecei até hoje, buscando articulação entre imagens, procedimentos, formas de produção e conceitos. As fotografias dos trabalhos estão organizadas cronologicamente com informações sobre cada obra e descrições das mesmas quando necessário.

Em *Biblioteca*, fiz uma seleção de trabalhos de diversos artistas de várias épocas e países que também exploram o livro como suporte para criação e com os quais, por um motivo ou outro, me identifico. A ideia foi suscitar um devaneio sobre influências, coincidências e reverberações nesse campo, criando diálogos gramaticais, visuais, conceituais e poéticos entre cada livro desta *Biblioteca* e entre esta e minha produção. As imagens estão organizadas cronologicamente por ordem de nascimento dos artistas/autores. E também estão acompanhadas das informações que pude encontrar sobre cada obra durante a pesquisa.

Palavras-chave: livro, livro obra, livro objeto, livro de artista, livro escultura

Tentativa de explicação

A industrialização do livro no Brasil é Enganam-se, entretanto, os que acham que muito pouco falta para que a tenha moderna. E ela, como está, atende perfeitamente às necessidades editoriais do país. Usamos na composição tipos e monotipos. A impressão é feita em uma prensa de rotação, com tiragem automática e corretores automáticos.

A guisa de abertura e oferta

“...For me, the magic of these objects lies somewhere between a photograph of a book and the book itself..”

“... Para mim, a magia desses objetos está em algum lugar entre uma fotografia de um livro e o próprio livro...”

Abelardo Morell, *A Book of Books* p. 103

LIVRO
sobre
LIVROS

Livro de horas

Todas as fotos desse livro foram feitas ao longo dos anos na fazenda Barra Bonita, São Paulo, Guararema. Algumas delas são de arquivo de família.

impressão digital colorida
capa dura forrada com fotografia
fechado 16 x 15 x 1,2 cm
aberto 32 x 15 cm
76 páginas
2005 - 2009

Pingue-pongue

xerox pb / fechado 5,7 x 8 x 0,3 cm / aberto 50 x 8 cm / exemplar único / 2006

Parentes

cartão, papel vegetal e letreset
fechado 11 x 16,2 x 0,1 cm
aberto 21,7 x 16,2 cm
exemplar único
2006

Ondas

capa forrada com tecido bordado pela minha mãe
papel vegetal e grafite
costura japonesa
fechado 22,5 x 16 x 1 cm
aberto 46 x 16 cm
exemplar único
2006

Livro de areia

Inspirado no conto "O livro de Areia" de Borges.

papel sulfite, papel vegetal, leterset, folhas de árvore
costura japonesa manual
capa forrada com camurça
fechado 16 x 22 x 1 cm
aberto 33 x 22 cm
exemplar único
2006

Folha de rosto

impressão digital colorida
 fechado 11,5 x 15,5 x 0,6 cm
 aberto 78 x 15,5 cm
 exemplar único
 2007

Logo apareceu, nesta primeira página, a marca do impressor, utilizando-se para sua reprodução uma ilustração xilográfica; havia, também, outras primeiras páginas que incluíam um breve resumo do conteúdo do livro. Esta prática é considerada como o maior erro de quantos foram cometidos na composição da verdadeira folha de rosto, pois não só tornava a página feia, como também a matéria de texto reproduzida tornava-se quase ilegível.

A primeira folha de rosto. Uma verdadeira folha de rosto foi a imaginada por Peter Schöffer para a edição de uma Bula Papal, impressa em 1463. A utilização da folha de rosto neste caso tornou-se muito estranha, não só por ser a publicação de extensão diminuta, correspondendo, em tamanho, a certos tipos de folhetos, mas, especialmente, porque o mesmo impressor omitiu-a na *Bíblia*, no *Saltério* e outros livros grandes e importantes que editou e que a mereciam, realmente, mais que a Bula em questão.

Título abreviado. As primeiras folhas de rosto ocuparam o lugar e, certamente, prestaram o mesmo serviço que corresponde hoje ao título abreviado ou *falso rosto*, cuja função era evitar que se sujasse a primeira página do texto, enquanto o novo volume passava de mão em mão, antes de ser encadernado.

Título completo. Erhard Ratdolt, de Augsburgo e Veneza, foi o primeiro a reconhecer a uti-

Olhe

impressão pb digital em sulfite / costura manual / caixa de papelão forrada
medida aproximada 17 x 31 x 2,5 cm / 3 exemplares + PA / 2007

Presente

impressão pb digital em sulfite / costura manual / caixa de papelão forrada
medida aproximada 17 x 31 x 2,5 cm / 3 exemplares + PA / 2007

Entre páginas

impressão pb digital em sulfite / costura manual / caixa de papelão forrada
medida aproximada 17 x 31 x 2,5 cm / 3 exemplares + PA / 2007

Praia

impressão pb digital em sulfite
costura japonesa manual
22 x 10 x 2 cm
10 exemplares
2007

<https://vimeo.com/207778424>

Entre duas esquinas da av. Celso Garcia 1,2 e 3

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de papelão forrado
medida aproximada 45 x 21 x 2,5 cm
3 exemplares de cada + PA
2007

Raízes

impressão pb digital em sulfite
furos com faca de gráfica
costura manual
caixa de papelão forrado
40 x 29 x 3,5 cm
10 exemplares + PA
2008

A carinhosa

estudos 1, 2, 3, 4
impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
medida aproximada 30 x 32 x 2 cm
de um deles foi feita tirarem de 3 + PA
2008

Biblioteca

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
medida aproximada 45 x 21 x 2,5 cm
3 exemplares + PA
2008

(fotografia da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, Brooklin, SP)

Maré

offset 1 x 1 cor
costura manual
capa dura forrada com tecido
fechado 22 x 27 x 21 cm
aberto 64,5 x 27 cm
5 exemplares + PA + CE
2009

<https://vimeo.com/167472117>

Matriz perdida

12 fases da gravura matriz perdida
só a fase 12 pode ser reproduzida, as outras foram perdidas
chapa da gravura
caixa fechada 28 x 17 x 1,5 cm
caixa aberta 28 x 36 cm
exemplar único
2009

Para a tão falada biblioteca

offset 4 x 4 cores
 fechado 18 x 25,5 x 1,5 cm
 aberto 18 x 37,5 cm
 1000 exemplares
 ISBN 9788531414169
 ano da publicação 2013 (feito em 2009)
 Editora da Universidade de São Paulo EDUSP

(dedicatórias para Guita e José Mindlin)

Caro José Mindlin: você me trouxe este testemunho da minha mocidade. Mas por que não me trouxe a própria mocidade? Afetuoso abraço do Drummond
Rio, 29.3.80

Catarina chuva fina

30 serigrafias 13 x 19 cm cada, da mesma imagem, em 4 telas
papéis coloridos colados em tecido
caixa fechada 24,3 x 13 x 4,5 cm
tecido aberto 1,23 x 73,5 cm
exemplar único
2009

Páginas de cortesia

impressão digital colorida
fechado 21.5 x 31 x 1 cm
aberto 43 x 31 cm
80 páginas
2010

“As guardas são aquelas páginas brancas ou coloridas, lisas ou de fantasia colocadas no início e no final do livro entre as capas e o corpo que não contam na paginação. São destinadas a proteger as folhas impressas do atrito que as pastas podem provocar e cobrem simultaneamente os acabamentos da encadernação.” (Dicionário do Livro. Da escrita ao livro eletrônico, Maria Isabel Faria e Maria da Graça Pericão, Editora Edusp, 2008, São Paulo, SP)

São também conhecidas por “páginas de cortesia”.

BIBLIOTHECA
JERONIMO FERREIRA DAS NEVES

Pontos de vista

impressão frente e verso pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
51,5 x 30,5 x 3,5 cm
3 exemplares + PA + CE
2010

Memória de você

offset 4 x 4 cores
 fechado 14,5 x 20,5 x 1 cm
 aberto 30 x 20,5 cm
 500 exemplares
 2011

(eu, minha avó, minha mãe e minha filha)

Cruzeiro/Retorno

offset 1 x 1 cor
costura manual
capa dura forrada com tecido
fechado 14,5 x 14 x 100 cm
aberto 134 x 14 cm
13.500 páginas
1 exemplar + PA
2011

Cruzeiro/Retorno é uma instalação com um livro de um metro de comprimento que reproduz em todas as suas 13.500 páginas a nota de um cruzeiro. Esse livro está em uma mesa no centro de uma sala. Há uma foto do mar impressa em tecido transparente cobrindo uma das paredes. Pela sobreposição do livro contra o fundo, esse “cruzeiro” navega. Na parede oposta estão dispostos em duas prateleiras, os cadernos soltos, iguais aos que compõe o miolo. Só que colocados de maneira que vemos a única lateral que não podíamos ver, pois é onde vai a costura. Ou seja: as costas dos cadernos ou o casco do navio.

Cruzeiro: (unidade monetária brasileira nos seguintes períodos: de 01/11/1942 até 12/02/1967, de 15/05/1970 até 27/02/1986 e de 16/03/1990 até 31/07/1993.

Cruzeiro: navio de passageiros.

Retorno: ato ou efeito de retornar, de regressar. O que volta.

Centro Universitário da USP MariAntônia / nov. 2011
foto impressa em tecido, 3.78 m largura x 3.20 m altura

Cruzeiro

offset 1 x 1 cor
costura manual
capa dura forrada com tecido
fechado 16 x 15 x 30 cm
aberto 120 x 15 cm
5 exemplares + PA + CE
2011

(edição de bolso de Cruzeiro/Retorno)

Tronco

offset 1 x 1 cor
costura manual
capa dura forrada com tecido
fechado 23 x 23 x 23,5 cm
aberto 23 x 68 cm
5 exemplares + PA
2011

Série livros de madeira

vários formatos
laminados de madeira
cortes feitos com estilete compasso
costura manual
2011 - 2019

O livro entre outros

papel vegetal e letreset

costura manual japonesa

01 exemplar: fechado 21 x 30 x 0,3 cm / aberto 37 x 30 cm

01 exemplar: fechado 15 x 21 x 0,3 cm / aberto 24 x 21 cm

2012

<https://vimeo.com/111785486>

Abismo

offset 1 x 1 cor
costura manual
cortado na diagonal com serra de fita
caixa em cartão forrado com tecido
fechado 18 x 21,5 x 22 cm
aberto 59 x 21,5 cm
5 exemplares + PA + CE
2012

<https://vimeo.com/111778422>

Escobar serrando o Abismo na sua marcenaria. Rua Paes Leme, SP

Cine Koremas

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
med. aprox. 37,5 x 21,5 cm
3 exemplares + PA
2013

Conversa fora

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
med. aprox. 28 x 30 cm
3 exemplares + PA
2013

Sonhos

impressão pb digital em sulfite
cortes com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
med. aprox. 36 x 26,5 cm
3 exemplares + PA
2014

Sonhos 2

impressão pb digital em sulfite
cortes com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
med. aprox. 32,5 x 23,5 cm
3 exemplares + PA
2014

Memória fotográfica

offset 1 x 1 cor
cortes com faca gráfica
costura manual
capa dura com furo, lente e vidro
fechado 26 x 19 x 7.5 cm
aberto 58 x 19 cm
10 exemplares + PA + CE
2014

<https://vimeo.com/103371437>

O livro *Memória Fotográfica* é uma câmera escura. Em uma das capas há um furo com uma lente, na outra, uma janela com um vidro despolido. Atravessando todas as páginas há um recorte retangular, sempre no mesmo lugar, para que a luz passe formando uma imagem no vidro. Impressa nas páginas há uma outra imagem: de raios de sol projetados em uma parede ao passarem pela copa de uma árvore, reproduzindo o fenômeno ótico que possibilita a fotografia. E reproduzindo o próprio livro a qual pertence.

Ele foi apresentado em uma instalação, onde as paredes foram forradas com a imagem que está impressa no livro e de onde saíam prateleiras/tripés que apoiavam os livros. Cada um apontado em uma direção, gerando imagens constantemente em movimento e de ponta cabeça. Havia também em uma outra prateleira, o livro aberto.

Paisagem em três volumes

Usei três fotos de uma viagem feita pelos meus pais em 1964, bem antes do meu nascimento. São slides que envelheceram e tiveram sua cor modificada, adquirindo um tom violeta. Cada um impresso em uma página dupla de um dos volumes. Todas as outras páginas estão em branco.

impressão digital colorida em uma página dupla de cada volume

páginas em branco

corte pintado de violeta

capa dura forrada com tecido violeta

vol 01: 16,5 x 22 x 8 cm

vol 02: 16,5 x 22 x 11 cm

vol 03: 16,5 x 22 x 7 cm

1 exemplar + PA

2014

Par l'image

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa e base de acrílico
40 x 23 x 2 cm
medidas da base 40 X 12 x 0.5 cm
3 exemplares + PA
2014

Mestrado

8 volumes

vol. 1/8: 23,0 x 29 x 1,8 cm

vol. 2/8: 21,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 3/8: 19,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 4/8: 17,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 5/8: 15,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 6/8: 13,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 7/8: 11,5 x 29 x 1,8 cm

vol. 8/8: 09,5 x 29 x 1,8 cm

offset 1 x 1 cor

capa dura / 4 cores diferentes

3 exemplares + PA + CE + USP

manual de uso

13 x 18 x 0,8 cm

impressão digital colorida em couchê 150g fosco

capa dura

luva para guardar o trabalho completo

2014

<https://vimeo.com/138408266>

Trabalho artístico equivalente à tese de mestrado apresentado ao departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Marco Buti. Banca examinadora: Marco Buti, Claudio Mubarak e Luise Weiss.

Esse trabalho foi inspirado em uma das normas de entrega de dissertação da USP: 8 cópias em capa dura. E também, no universo acadêmico.

Cada exemplar é constituído por 8 volumes impressos em offset. Foram produzidos 6 exemplares, 48 volumes.

Podem ser exibidos de várias maneiras, com um ou mais exemplares juntos. Empilhados, abertos, fechados, lado a lado, por exemplo.

A fotografia impressa em todas as páginas é da turma de formatura da minha avó, Guita Mindlin, na Faculdade de Direito, no Largo São Francisco (SP), em 1940.

Um dos exemplares foi dividido e distribuído entre os 8 membros da banca, suplentes e biblioteca, juntamente com o *Manual de Uso*, um pequeno livro contendo fotografias de algumas de suas configurações, resumo do trabalho, nome do orientador e banca e um texto chamado Memória.

Após a defesa, um exemplar completo seria doado à biblioteca da ECA. O departamento da pós graduação não aceitou a doação como inclusão na dissertação, mas a biblioteca recebeu um exemplar completo para seu acervo.

MEMÓRIA

Minha mãe tinha em casa um laboratório preto e branco, onde vi pela primeira vez a imagem surgindo no papel.

Ganhei do meu pai minha primeira câmera. Fotografava pessoas, animais, casas, livros. Engraçado; fotografava livros. Abertos naquelas páginas de que eu mais gostava, como se não bastassem eles próprios, queria experimentar o fato de registrá-los.

Meu avô se interessou pelos livros ainda menino. Ele ganhou do irmão um catálogo de obras raras. E se apaixonou. Começou a escrever para vários livreiros, pedindo informações. Passou a frequentar sebos, desenvolveu um sistema de créditos e trocas entre eles, e foi formando uma biblioteca.

De modo que quando ele conheceu minha avó, na Faculdade de Direito, já estava bem avançada sua loucura mansa por livros, como ele costumava dizer. Os dois gostavam de ler. Os dois gostavam da biblioteca. Minha avó cuidava da conservação e da preservação. Fazia restauros, desmontava os cadernos, re-enfibrava o papel furado, voltava a costurar e encadernar. Eu passava horas com ela na sua oficina.

[illegible]

Sorte

impressão pb digital em sulfite A4
costura manual
capa de color plus várias cores
orelha para marcar desejo
fechado 11 x 30 x 0,3 cm
aberto 22 x 30 cm
edição ilimitada
2014 -

Pista de pouso

impressão digital pb em sulfite branco e amarelo
furos com faca gráfica
costura manual
capa dura forrada com color plus preto e furo na frente
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 32 x 21 cm
PA +
2014

Vista SP

impressão digital pb em sulfite branco e amarelo
furos com faca gráfica
costura manual
capa dura forrada com color plus preto e furo na frente
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 32 x 21 cm
2014

editado em parceria com a Fotô Editorial
25 exemplares + PA + CE
ISBN 9 788563 824219
2018

Árvore (Ibirapuera, SP)

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
capa dura forrada com color plus vermelho e furo na frente
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 32 x 21 cm
2014

editado em parceria com a Fotô Editorial
25 exemplares + PA + CE
ISBN 9 788563 8242226
2018

Devaneio

impressão pb digital em sulfite
costura manual
capa dura forrada com color plus preto
fechado 13 x 18 x 3 cm
aberto 45 x 18 cm
12 exemplares + PA + CE
editado em parceria com Edições Tijuana
2015

<https://vimeo.com/135132379>

Matriz

impressão pb digital em sulfite
costura manual
capa dura forrada com color plus vermelho
fechado 13 x 18 x 2 cm
aberto 43 x 18 cm
12 exemplares + PA + CE
editado em parceria com Edições Tijuana
2015

<https://vimeo.com/138408231>

O livro é composto por duas imagens: meu avô fotografando e minha avó filmando. Uma está sempre na página ímpar e a outra sempre na página par. No começo elas estão bem claras, quase invisíveis e vão surgindo na medida em que o livro avança, até que se revelam completamente nas últimas páginas.

NOTEMPO

impressão pb digital em sulfite
costura manual
capa dura forrada com color plus preto
fechado 13 x 18 x 1,8 cm
aberto 43 x 18 cm
12 exemplares + PA + CE
editado em parceria com Edições Tijuana
2015

O livro é composto por 11 cadernos de 16 páginas cada. Em cada caderno, uma letra é repetida continuamente formando a frase: VIRE A

[illegible]

[illegible]

The image displays a 32x32 grid of small, stylized, repeating patterns. Each cell in the grid contains a unique, intricate design, often resembling a stylized letter 'G' or a similar geometric shape. The patterns are rendered in a light gray color against a white background, creating a dense, textured appearance. The overall effect is a complex, digital art piece that changes as the viewer's perspective shifts.

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

Pequena enciclopédia de conhecimentos gerais

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
med. aprox. 17 x 21 x 6 cm
3 exemplares + PA
2015

Mutantes

impressão pb digital em sulfite
costura manual
capa dura forrada com color plus preto
fechado 9,5 x 26 x 1,5 cm
aberto 21 x 26 cm
PA +
2015

Ovo

impressão pb digital em sulfite
furos com faca gráfica
costura manual
capas de papelão pintadas à mão (Dulcinéia Catadora)
fechado 27 x 16 x 1,5 cm
aberto 27 x 32 cm
100 exemplares
Editora Dulcinéia Catadora
2015

Swimming times

impressão pb digital em sulfite reciclado e azul
sulfite azul
furos com faca gráfica
costura manual
caixa de acrílico
24,5 x 16,5 x 4 cm
5 exemplares + PA + CE
2015

O princípio da janela

impressão pb digital em sulfite recortado
acetato entre as páginas
fechado 21 x 12,5 x 0,7 cm
aberto 42 x 12,5 cm
espiral
2016

<https://vimeo.com/191708073>

Trabalho realizado durante a disciplina "As Plasticidades Espaciais da Imagem Cinematográfica: Transparência (Backprojection), Sobre-impresssão e Splitscreen", ministrada por Ismail Norberto Xavier e Philippe Léon Modeste Georges Dubois. Universidade de São Paulo.

Livro branco

papel sulfite A4 branco amassado e depois desamassado
costura manual
embrulhado em papel de seda branco amassado
fechado 15 x 21 x 3 cm
aberto 25,8 x 21 cm
2017

<https://vimeo.com/207775511>

Livro sobre livros

livro descosturado, furado e recosturado na mesma ordem
[Livro Sobre Livros, Nelson Palma Travassos / Editora Hucitec, 1978]
fechado 16 x 23 x 1,5 cm
aberto 32 x 23 cm
furos de 10, 8 e 6 cm de diâmetro
2017

Pescaria

impressão pb digital em sulfite branco e azul
furos com faca gráfica
caixa de acrílico
22 x 30,5 x 7 cm
3 exemplares + PA
2017 (foto de 1991)

Alameda Santos

impressão pb digital em sulfite A4
vários tipos e cores de papel A4
furos com faca gráfica
caixa de acrílico
30 x 22 x 7 cm
PA +
2017 (foto de 1992)

Avenida Pacaembu

impressão pb digital em sulfite A4 reciclado
vários papéis A4 (papéis de rascunho)
furos com faca gráfica
caixa de acrílico
30 x 22 x 4 cm
PA +
2017 (foto de 1993)

Vila Ipojuca

impressão pb digital em sulfites coloridos
furos com faca gráfica
lâminas de acrílico
30 x 23 x 2.5 cm
PA +
2017

Novas vistas SP

impressão pb digital em sulfites A4 coloridos e furados
vistas de lugares diferentes sobrepostas / 2018

I Ching

impressão pb digital
sulfite branco, amarelo e azul
furos com faca gráfica
costura manual
capa dura forrada com color plus azul
fechado 15 x 21 x 1,4 cm
aberto 29,5 x 21 cm
PA +
2018

A arte de navegar

Páginas reproduzidas do livro *Arte de Navegar*, por Manuel Pimentel, fidalgo da casa de S. Magestade e cosmógrafo mór do reino. Lisboa 1919.

impressão pb digital em papel reciclado A4
furos com faca gráfica
costura manual
capa dura furada forrada com color plus
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 29,5 x 21 cm
PA +
2018

A R T E
D E
N A V E G A R,
EM QUE SE ENSINAÕ REGRAS PRATICAS,
e os modos de cartear, a Balestilha por via
de numeros, e muito mais á navegaçãõ,

R O L L E T
DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS DE GUINE'
Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentaes, e Orientaes,
Novamente emendado, e acrescentadas muitas derrotas,
DEDICADA A ELREI
D. JOAÕ O V.

P O R
M A N O E L P I M E N T E L,
Fidalgo da Casa de S. Magestade, e Cosmografo Mór do Reino.

L I S B O A:
NA TYPOGRAFIA DE ANTONIO RODRIGUES GALHARDO,
Impressor do Tribunal do Conselho de Guerra.
Impresso por Ordem Superior.

1819

A R T E
D E
N A V E G A R,
EM QUE SE ENSINAÕ REGRAS PRATICAS,
e os modos de cartear, a Balestilha por via
de numeros, e muito mais á navegaçãõ,

R O L L E T
DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS DE GUINE'
Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentaes, e Orientaes,
Novamente emendado, e acrescentadas muitas derrotas,
DEDICADA A ELREI
D. JOAÕ O V.

A R T E
D E
N A V E G A R,
EM QUE SE ENSINAÕ REGRAS PRATICAS,
e os modos de cartear, a Balestilha por via
de numeros, e muito mais á navegaçãõ,

R O L L E T
DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS DE GUINE'
Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentaes, e Orientaes,
Novamente emendado, e acrescentadas muitas derrotas,
DEDICADA A ELREI
D. JOAÕ O V.

Good or Bad Design?

Good or Bad Design? / Odd Brochmann, Studio Vista
Van Nostrand Reinhold art paperback, 1970.

livro descosturado, furado, recosturado em nova
ordem com páginas coloridas furadas intercaladas
fechado 16,5 x 19,7 x 0,8 cm
aberto 33 x 19,7 cm
exemplar único
2018

Bom apetite

4 volumes da coleção de livros de receitas (Editora Abril, 1968)
livro descosturado, furado e recosturado na mesma ordem
pilhas dos miolos extraídos do livro
fechado 24 x 31 x 2 cm
aberto 48 x 31 cm

diâmetro recorte 10 cm
4 exemplares únicos
2018

um sabor tropical: o abacaxi

Duas versões para saboreá-lo. Como sobremesa ou entrada, ele é recebido com entusiasmo.

miolo à lord

(4 pessoas)

Chácaras de farofa, que é feita com 2 xícaras de arroz cozido e 1 xícara de leite condensado. Para este prato.

Corte uma tampa no abacaxi, da coroa, e reserve. Acerte a faca na maneira a poder cortar em de espessura. Passe a fruta em pé sobre uma tábua de madeira e traga para o lado. Com uma faca bem afiada, retire a polpa do abacaxi, deixando 1 centímetro junto à casca. A polpa precisa ser feita com cuidado e paciência para não machucar a casca do mesmo, que vai servir de suporte para que o miolo não caia. Corte a polpa que retirou do abacaxi em quadradinhos e reserve alguns. Borrifite com o vinho as fatias de 1 cm de espessura. Dissolva o açúcar em 3 cálices de rum. Borrifite com essa mistura as fatias e os pedacinhos da polpa do abacaxi.

410

Deixe macerando por 2 horas para que o abacaxi fique mais doce. Aproximadamente 1 hora de servir, coloque o prato. Arrume os camarões numa camada, ferva e desfie. Coloque a polpa do abacaxi, ferva e desfie. Coloque a polpa do abacaxi, ferva e desfie.

Nota: Pode substituir a polpa de frutas. Não use o abacaxi, camaráo de frutas e creme chantilly.

Salada de cenouras

1/2 kg de cenouras - 1 colher (de café) de mostarda - 1 gema - 1 colher (de sopa) de vinagre - 1/2 xícara (de chá) de óleo - 2 colheres (de sopa) de creme de leite - sal.

Raspe as cenouras. Tire as pontas, lave, enxágüe e corte em tirinhas bem finas. Coloque numa xícara o sal e o vinagre, dissolva e acrescente a mostarda, a gema e o óleo. Bata bem. Esse molho deve crescer como uma maionese. Junte o creme de leite, misture e tempere as cenouras com esse molho.

Abacaxi Copacabana

Abacaxi, maduro - 1/2 kg
Camarões, pequenos ou médios - 1
Lata pequena de
Creme de leite (de chá) bem
Café - 2 cálices de
Vinagre (de sopa) de
Limão - sal - pimenta

"Golf" misturando
o uísque e o catchup.

Tempere os camarões. Cozinhe em água e sal até ficarem cozidos.

Reserve alguns. Corte o abacaxi em fatias de 1 cm de espessura.

Na receita anterior, use o presunto e a maionese.

Descasque os camarões e corte em quadradinhos.

Deve estar bem cozido.

Corte a polpa do abacaxi em fatias de 1 cm de espessura.

Pique o presunto e a maionese.

o abacaxi e o presunto.

sal e o molho.

molho sobre o abacaxi.

do. Recorte as fatias de abacaxi em fatias de 1 cm de espessura.

enfeite as fatias de abacaxi com camarões e presunto.

Leve ao refrigerador para servir, decorando com a outra metade da polpa do abacaxi cortada em rodinhas ou quadradinhos.

Páginas Amarelas

3 listas de classificados recortadas e sobrepostas
trabalho rifado durante o período da exposição "Questões do dia"
na galeria Marila Razuk (rifa pendurada na parede)
46 x 27,5 x 7 cm
2 exemplares +
2018

Moto-contínuo

Gravura reproduzida: *The Rede or Net*, gravura de Chamberlain extraída do livro *Views and Costumes of the City and Neighbourhood of Rio de Janeiro*, London, 1822.

impressão pb digital
papel sulfite A4 5 cores
cortes com faca gráfica redonda e em forma de losango
costura manual
capa dura forrada com color plus preto e recorte
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 30 x 21 cm
PA +
2018

Luto

impressão pb digital
papel sulfite A4 5 cores
cortes com faca gráfica redonda e em forma de losango
costura manual
fechado 15 x 21 x 1 cm
aberto 30 x 21 cm
PA +
2019

Luto (painel)

Impressão pb digital
papel sulfite A4 5 cores
60 combinações de conjuntos de 3 cores
cortes com faca redonda e em forma de losango
3.70 x 1.09 m
1 + CE
2019

Problemas brasileiros

impressão pb digital
papel sulfite A4 4 cores
cortes com faca gráfica redonda e em forma de losango
costura manual
caixa de acrílico
medida livro 21 x 15 x 2 cm
medida caixa de acrílico 21,5 x 15,5 x 3,3 cm
3 + PA + CE
2019

Livro sobre livros e Biblioteca

pesquisa artística equivalente à tese, apresentada (em dois volumes) à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutor em Artes Visuais. Área de concentração: Poéticas Visuais / Orientador: Prof. Dr. Claudio Mubarac

impressão cor e pb digital no sulfite
cortes com faca gráfica (em um dos volumes)
costura manual
21 x 15 x 2 cm (cada volume)
capa dura envolvendo os dois
7 exemplares + PA +
versão em pdf sem furos
2019

(fotos do boneco)

Da imortalidade do livro

Caros aqu
es de estudante soma
do Barão do Racional dos Não
de, os sermões de Ves obreir verdaden
ais a um desses profes
s, ouvir dele a confissão a
Ah! Conheci-o em Pernambuco o folheasse, avali
Não o sabia autor de livros! conhecimento da su
O leitor precavido poderá perguntar: para esse livro
- Quanto, afinal, custará esse projeto faraônico?
E eu respondo: O sucesso
Quase na próprio exemplar do livro construído superme
fabulância mostra que o essencial para construção do pr
existência do lugar, onde ele possa ser efe
quem quer carne vai ao açougue
cada esquina existe um comitê se o se d
ado. No Brasil, quem não se se
um País sem função de editor.
es nas capit desconhece o me
anho ao pro organização come
rio da organização