**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES**

**SANDRA MARIA CORREIA FAVERO**

**ESTUÁRIO**

**São Paulo**

**2015**

**SANDRA MARIA CORREIA FAVERO**

**ESTUÁRIO**

**v.1**

**Tese apresentada a**

**Escola de Comunicação e Artes da**

**Universidade de São Paulo**

**para obtenção do título de**

**Doutor em Artes Visuais**

**Área de Concentração:**

**Poéticas Visuais**

**Orientador:**

**Prof. Dr. Luiz Claudio Mubarac**

****

**São Paulo**

**2015**

**Nome: FAVERO, Sandra Maria Correia**

**Título: Estuário**

**Tese apresentada à**

**Escola de Comunicação e Artes**

**Universidade de São Paulo**

**Área de Concentração**

**Processos de Criação em Artes Visuais**

**para obtenção do título de**

**Doutor em Artes Visuais**

**Aprovado em:**

**Banca Examinadora**

**Prof. Orientador Dr. Luiz Claudio Mubarac Instituição: ECA/USP**

**Julgamento:\_\_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prof. Dr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Julgamento: \_\_\_\_\_\_ Assinatura:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prof. Dr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Julgamento: \_\_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prof. Dr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Julgamento: \_\_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prof. Dr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Julgamento: \_\_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Para

Olga Rosa Meyer Correia e

Cesar Guimarães Correia

*(In memorian)*

**Agradecimentos**

Aos responsáveis pelas instituições, Universidade de São Paulo/ Escola de Comunicação e Artes e Universidade do Estado de Santa Catarina/ Centro de Artes, que aprovaram minha participação no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Poéticas Visuais.

Ao Prof. Dr. Luiz Claudio Mubarac, que abriu um espaço de diálogo generoso, franco e desprendido como orientador/artista/professor/colega.

Aos artistas/professores, membros do exame de qualificação, Profª Drª Luise Weiss e Prof. Dr. Marco Buti.

Ao Prof. Dr. Evandro Carlos Jardim, exemplo como artista/professor e suas impressões sobre minha produção artística, um estímulo para seguir adiante com a ideia de ingressar no programa de doutorado.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Profª Drª Dária Gorete Jaremtchuk e Prof. Dr. Hugo Fortes.

Ao Prof. Dr. João Musa, que fotografou as gravuras.

À Zulma Borges, amiga querida, eu agradeço a revisão ortográfica cuidadosa do texto.

À Silvana Macêdo, por sua atenta tradução ao inglês.

À Tina Merz, que me auxiliou na produção gráfica do trabalho.

À Elaine Schmidlin, pela permanente atenção e lealdade afetiva.

À Juliana Crispe, uma aluna que se tornou filha e amiga sempre disponível para arte e vida.

À Helena Werner, amiga e constante estimuladora.

 À Yara Rondon Guasque, pelo incentivo de entrar no mundo acadêmico.

Ao Bebeto, artista/orientador e coordenador da Oficina de Gravura do Centro Integrado de Cultura em Florianópolis, que generosamente disponibilizou o espaço do ateliê para que eu pudesse usufruir momentos intensos nas experiências que geraram esta tese.

À Carolina Favero, pelo auxílio no registro fotográfico  e tratamento das imagens que compõem meu processo de criação.

Ao meu marido, Luiz Sérgio, e nossos filhos, Luísa, Carolina e Luiz Gabriel, pela cumplicidade nos percursos do viver.

**Sumário**

**Imagens / Livro de artista...............................................................................................................................................................33**

**Estuário..............................................................................................................................................................................................65**

**. No entorno: a paisagem..............................................................................................................................................69**

**. Desestabilizando certezas, o que foi possível encontrar?............................................................................................ 70**

**. Considerando todo o processo um estuário................................................................................................................ 72**

**. Das estampas ao livro de artista.................................................................................................................................. 73**

**. Ficha técnica............................................................................................................................................................... 77**

**Bibliografia consultada..................................................................................................................................................101**

**Apêndice/ Referências do processo de criação........................... ...........................................................................................113**

**. Estuário: apontamentos do caminho (caderneta com 25 p.)**

**. 115 Postais / Fotografias**

**Resumo**

**FAVERO, S.M.C. ESTUÁRIO. 2015. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2015.**

O processo de criação fundamenta esta pesquisa. A vivência entre a paisagem da Praia da Daniela em Florianópolis, Santa Catarina, e o ateliê com a gravura em metal, suas especificidades e possibilidades gráficas, levaram à elaboração deste livro de artista. O que procuro são aproximações entre o estuário vivo e em constante movimento transformador da paisagem da Praia da Daniela com o meu estuário fictício, que segue na busca de um contínuo formar, desafiando o metal, provocando reações e transformações que acontecem em sua materialidade.

**Palavras-chave:** Processo de criação. Gravura em metal. Paisagem. Experimentação em ateliê. Possibilidades gráficas. Livro de artista.

**Abstract**

**FAVERO, S.M.C. ESTUÁRIO. 2015. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2015.**

This is a practice-based research in which the creative process is at it's core.  The construction of this artist's book is a fruit of the lived experience between two places: the landscape at the Daniela Beach, in Florianopolis, Santa Catarina, Brazil, and the printmaking studio, considering the specificities and graphic possibilities of the Etching technique. What I seek is to interweave the living and transforming estuary in constant movement of the landscape at Daniela Beach, and my own fictitious estuary, which continuously seeks to give form, defying the nature of the metal, provoking reactions and transformations that happen in its materiality.

Key-words: Creative process. Etching. Landscape. Experimentation in the studio. Graphic possibilities. Artist's Book.

**Bibliografia consultada**

ABERTO fechado**:** caixa e livro na arte brasileira. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012. 376 p. Catálogo de exposição.

BARCELÓ, Miquel. Disponível em: <<http://www.miquelbarcelo.info/> >. Acesso em: 09 maio 2013.

BARROS, Manoel de. **Livro sobre o nada***.* Rio de Janeiro: Editora Record,1997.

BERGSON, Henri. **A Evolução Criadora**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_\_. **Matéria e Memória:** ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*.* São Paulo: WMF Martins fontes, 2010.

BILL Jensen. Disponível em: <<http://www.moma.org/search/collection?query=Bill+Jensen&page=1>>. Acesso em: 07 maio 2013.

BOIS, Yve-Alain. **A pintura como modelo**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (Orgs.). **Gravura em Metal***.* São Paulo: EDUSP, 2002.

CALDAS, Waltercio. **Livros.** Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul; São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2002. Catálogo de exposição.

­­­­­­­­­­­

\_\_\_\_\_\_. **WALTERCIO CALDAS: o** ar mais próximo e outras matérias. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2012. 204 p. Catálogo de exposição.

CALVINO, Italo. **Coleção de areia**.São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura***.* Lisboa: Editorial Estampa, 2003.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem***.* São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CÍCERO, Antonio. **Guardar***.* Rio de Janeiro: Record, 1996.

CLAVE, Antoni. Disponível em: <<http://en.amorosart.com/artwork-clave-sans_title-36281-en.html>> Acesso em: 16 maio 2013.

DELEUZE, Gilles, GUATARRI, Félix.**O que é Filosofia?**Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

\_\_\_\_\_\_. **Proust e os signos***.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

DERRIDA, Jacques. **Pensar em não ver:** escritos sobre as artes do visível. MICHAUD, Ginette; MASÓ, Joana; BASSAS, Javier (Orgs.) Florianópolis: Editora da UFSC, 2012.

ESTÉS, Clarissa Pinkola.**Mulheres que correm com os lobos***.* Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FAWCETT-TANG, Roger. **O livro e o designer:** embalagem, navegação, estrutura e especificação*.* São Paulo: Edições Rosari, 2007.

FUNDAÇÃO TÀPIES. Disponível em: <<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique65> >. Acesso em: 09 maio 2013.

GAGE, John. **A cor na arte***.* São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

GODOY, Ana. **A menor das ecologias**. São Paulo: EDUSP, 2008.

KLEE, Paul. **Diários***.* São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KRAJCBERG, Frans. Disponível em: <<http://www.eca.usp.br/nucleos/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=69:frans-krajcber>> . Acesso em:14 maio 2013.

\_\_\_\_\_\_. Disponível em: <<http://www.frans-krajcberg.com/> >. Acesso em: 14 maio 2013.

HASLAM, Andrew.**O livro e o designer I:** como criar e produzir livros*.* São Paulo: Editora Rosari, 2007.

IVINS JR., W.M. **Imagen impresa y conocimiento:** *análisis de la imagen prefotográfica.* Barcelona: Editorial Gustavo Gilli S.A. 1975. (Coleción Comunicación Visual)*.*

JARDIM, Evandro Carlos. **Balada da cidade de São Paulo:** desenhos e gravuras de Evandro Carlos Jardim. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1991. Catálogo de exposição.

\_\_\_\_\_\_. **O desenho estampado**: a obra gráfica de Evandro Carlos Jardim. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2005. 144 p. Catálogo de exposição.

**\_\_\_\_\_\_. Entrevista realizada com o professor e artista Evandro Carlos Jardim.**  Para <conversas pontocap.blogspot.com.br> por Marina Castro, Talita Lopes e Alexandre Camanho. Publicado em 29 jun. 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BA8OVI-9rAk> >. Acesso em: 06 jan. 2015.

JUNG, Carl G. **O Homem e seus Símbolos***.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

LAGNADO, Lisette.**Conversações com Iberê Camargo***.* São Paulo: Editora Iluminuras Ltda., 1994.

LEMINSKI, Paulo. **Ensaios e anseios crípticos**. Curitiba: Inventa, 2014. (Coleção Gazeta do Povo: Literatura Paranaense).

LOPES, Denilson. **A delicadeza:** estética, experiência e paisagem*.* Brasília: Editora UNB: FINATEC, 2007.

LOPEZ, Fabrício. **Valongo:** xilogravuras de Fabrício Lopez. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010. 72 p. Catálogo de exposição.

MAIOLINO, Anna Maria. **ANNA MARIA MAIOLINO**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2005/2006; Miami: Miami Art Central, 2006. 173 p. Catálogo de exposições.

MUSEU Vivo: Ana Maria Maiolino – parte 1. Publicado em 6 de fevereiro de 2014. SESC TV. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4ZJ1bF1p8Yk>>. Acesso em: 28 out. 2014.

MUSEU Vivo: Ana Maria Maiolino**. Entrevidas - parte 2. Publicado em 1 de dez de 2012.** SESC TV. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HkkS-VGt5Og> >. Acesso em: 28 out. 2014.

MATISSE, Henri.**Escritos e reflexões sobre arte:** Henri Matisse*.* São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MUBARAC**,** Claudio**. CLAUDIO MUBARAC**. São Paulo: EDUSP, 1996. (Coleção Artistas da USP).

\_\_\_\_\_\_. **Notas sobre incisão**. 1998. 46 p. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais)- Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.

\_\_\_\_\_\_. **Gravuras** **1989/1995**.. São Paulo: [s.n.],1995.

­\_**\_\_\_\_\_. Objetos frágeis:** a gráfica de Claudio Mubarac. São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006. Catálogo de exposição.

OROZCO, Gabriel**. Asterisms***.* New York:The Salomon Guggenheim Foundation, 2012. Catálogo de exposição.

O ATELIER de Gravura do Sesc Pompéia. São Paulo: SESC Pompéia, 2013. 48 p. Catálogo de exposição.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

QUATRO ensaios gráficos. Curadoria e texto Claudio Mubarac. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012/2013. 104 p.Catálogo de exposição.

REMBRANDT: e a arte da gravura [and the art of etching]. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2002. 191 p. Catálogo de exposição.

RIBEIRO, Marília Andrés (entrevista e organização). **Waltercio Caldas:** oatelier transparente*.* Belo Horizonte: C/Artes, 2006. Disponível em:

ROCA, Jose. ***Prints, or Contemporary Art?*** Disponível em: <<http://www.philagrafika.org/pdf/WS/printsorcontemporaryart.pdf>>. Acesso em: 21maio 2013.

SARTRE, Jean-Paul. **Alberto Giacometti***.* São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

SEGERS, Hercules. Disponível em: <<http://www.herculessegersstichting.nl/publicaties_demus.php?lang=english>>. Acesso em: 07 maio 2013.

\_\_\_\_\_\_. Disponível em: <<https://www.rijksmuseum.nl/en/search?s=objecttype&js=1&p=1&ps=12&f.principalMaker.sort=Hercules+Segers>>. Acesso em: 07 maio 2013.

SEISséculos da arte da gravura. Idealização TJABBES, Pieter. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2007. 320 p. Catálogo de exposição.

SMITH, KIKI. **Her home**. Krefeld: Museum Haus Esters; Künsthalle Núrnberg. 2008. 163 p.Catálogo de exposição.

\_\_\_\_\_\_ . Disponível em: <[http://www.barbarakrakowgallery.com/kiki-smith>. Acesso em: 07](http://www.barbarakrakowgallery.com/kiki-smith%3e.%20%20Acesso%20em:%2007) maio 2013.

\_\_\_\_\_\_. Dispoível em: <<http://www.moma.org/search/collection?&page=4&query=Kiki+Smith> >. Acesso em: 08 maio 2013.

THE PENLAND book of handmade books. Master classes in book techniques**.** New York: Lark Crafts, 2008.

VASARI, Georgio. **Vidas dos artistas***.* São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

VERGARA, Carlos. **Hüzün**. Colaboração Luiz Camillo Osório. Rio de Janeiro: Coedição Contracapa, 2008 (Coleção Arte e Tecnologia Oi Futuro).

28ª BIENAL de São Paulo:em vivo contato. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, Parque do Ibirapuera, 2008. Guia.

ZIELINSKY, Mônica.**Iberê Camargo, Catálogo Raisonné***.* São Paulo: Cosac Naify, 2006.500 p.