VERTICES / VETORES
LUGARES E TRAJETOS DO OLHAR NO ESPACO DO MUSEU

isisgasparini.com.br/verticesvetores

DOCUMENTOS DA EXPOSIÇÃO

Estes documentos são acrescentados como anexo à dissertação **Vértices|Vetores.Lugares e Trajetos do Olhar no Espaço do Museu**. Têm o propósito de deixar um registro da instalação que resulta desta pesquisa, mostrada na Exposição *Para lá e Após*, entre 30.10.2017 e 16.11.2017, realizada após o depósito da dissertação. A instalação sofreu algumas modificações com relação ao projeto apresentado previamente na dissertação, dadas as especificidades do local que foi disponibilizado para a montagem. Como a pesquisa se propõe a pensar o modo como os espaços expositivos se constroem, assumi as características dessas salas como um problema a ser pensado pela obra. Desse modo, a instalação foi, em parte, constituída de um diálogo com a estrutura e com a arquitetura local, constituindo-se num site específico.

Vértices Vetores

lugares e trajetos do olhar no espaço do museu

Isis Gasparini

EdA . Espaço das Artes
Rua da Praça do Relógio, 160 . USP
Cidade Universitária

Abertura
30 de outubro
19hs

Exposição

O trabalho se debruça sobre a complexidade do olhar e dos fluxos do corpo do espectador dentro do museu. Reflete sobre os dispositivos museológicos que determinam os percursos desse olhar e que forjam uma condição idealizada para a fruição das obras. Observa ainda, o modo como a arquitetura, a paisagem e a luz natural perturbam essas condições alterando a trajetória do corpo, e revelando os artifícios do espaço. O trabalho é constituído de três momentos: **1.** um ***gabinete*** que abre para os visitantes um arquivo pessoal de anotações, registros e outros materiais coletados em torno das pesquisas em museus; **2.** uma ***instalação*** com luzes acionadas por sensores de presença que convida o público a percorrer a sala e constrói com seu movimento uma espécie de coreografia; **3.** uma combinação de ***experimentos*** com som e imagem que surgem da convivência com a antiga sala de uma biblioteca, enquanto é adaptada como espaço expositivo, sugere a descoberta e a contemplação de sua própria arquitetura relativizando o espaço expositivo que tanto se coloca a serviço da visibilidade da obra quanto oferece seus elementos à contemplação.

Bio

Isis Gasparini é artista visual, bailarina e educadora. Investiga a relação entre corpo, espectador e obra de arte. Mestranda em Poéticas Visuais na ECA-USP, Graduada em Artes Plásticas e Pós Graduada em Fotografia pela FAAP. Desde 2010, seus trabalhos participam de exposições coletivas, em diversos museus e galerias no Brasil, tendo participado também de exposições na França e Finlândia. Em 2017 realizou a individual Museu mise-en-scène na Zipper Galeria. Integrou os programas de residência artística *7th Choreographic Coding Lab* (Belo Horizonte, 2016) e *Cité Internationale des Arts* (Paris, 2014).

www.isisgasparini.com.br

VÉRTICES / VETORES
Lugares e trajetos do olhar no espaço do museu

1.

Gabinete

2014-2017

Instalação

fotografia, cromolitogravura, livro,
madeira, acrílico.

2.

Vértices | Vetores

2017

Instalação

refletores, sensores de presença.

3.

2017.10.10 10°31'23"

2017

site-specific

gaff tape

4.

da série Diáfano

2014-2017

4 vídeos (em looping)

projektor multimídia, sem audio.

5.

Sobre as coisas que não vejo

2017

fotografia

impressão em vinil adesivo

6.

(sem título)

2017

fotografia

impressão com pigmento mineral
sobre papel 100% algodão

7.

(sem título)

2014-2017

instalação sonora

1h (em looping)

2017.10.10 10⁰31'23"

DA SERIE DIAFANO

#1 7'00"

#2 06'05"

#3 8'30"

#4 3'35"

SOBRE AS COISAS QUE NAO VEJO

(SEM TITULO)

ATILA MUNIZ

RAQUEL FLOR