Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

A arte concreta de Antonio Maluf e sua relação com o design:
análise dinâmica da linguagem visual de vinte obras

Dissestação apresentada à
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
da Universidade de São Paulo
para a obtenção do título de mestre

Área de Concentração
Design e Arquitetura

Orientação
Professora Doutora Élide Monzeglio
Professora Doutora Clice de Toledo Sanjar Mazzilli

Aluna
Maria Heloísa Moreira Marmo

Palavras chaves:
arte concreta, processo de criação, linguagem visual,
composição, estrutura, forma, animação digital, design.

São Paulo
2007

Agradecimentos

Professora Doutora Élide Monzeglio

Professora Doutora Clice de Toledo Sanjar Mazzilli

Professora Doutora Cibele Haddad Taralli

Professor Doutor Ricardo Marques de Azevedo

Antonio e Rose Maluf

Marly de Menezes

Ana Paula Nascimento

Regina Teixeira de Barros

João Bandeira

Lívia Escobar Gabbai

Aldir e Solange Mendes de Souza

Resumo

O objetivo deste trabalho é a leitura, interpretação e reconstrução de vinte obras do artista concreto e designer Antonio Maluf, em técnica dinâmica elaborada com aplicativo de animação digital, tendo em vista a análise da linguagem visual dessas obras por meio eletrônico.

Abstract

This work's aim is reading, interpretation and reconstruction the concrete artist and designer Antonio Maluf's twenty paintings, by dynamic technique on digital software, looking for visual analysis language of those paintings by electronic media.

Lista e fontes originais das figuras

Figura 1 Unidade Tripartida - p:09
p: 22 Amaral, Aracy. *As Bienais de São Paulo 1951 a 1987*. Foto digital capatada do livro e tratada através do aplicativo Photoshop

Figura 2 Seção áurea clássica - p:14
p: 03 Doczi, György. *O Poder dos limites*. Desenho vetorial desenvolvido a partir do aplicativo Flash, tomando como referência ilustração do livro citado

Imagens do Capítulo III - p:17 a 59
Fotos digitais captadas dos originais do artista, desenhadas no aplicativo Flash, e tratadas, para as exemplificações das análises, no aplicativo Photoshop

Figura 3 Cartaz da I Bienal - p:65
p: 12 Amaral, Aracy. *As Bienais de São Paulo 1951 a 1987*. Foto digital capatada do livro e tratada através do aplicativo Photoshop

Figura 4 Fachada da Vila Normanda - p:66
Foto digital captada no local e tratada no aplicativo Photoshop

Imagens dos anexos 1, 2 e 3 - p:76,79,81
Capatadas dos originais por fotografia digital e tratadas no aplicativo Photoshop

Imagens do anexo 5 - p:84 a 86
p: 15, 54, 57, 59, 63, 65 Teixeira de Barros, Regina. *Arte concreta Paulista: Antonio Maluf*.
Fotos digitais captadas do livro e tratadas no aplicativo Photoshop

Sumário

Introdução 07

Capítulo I
Os caminhos para a arte de Antonio Maluf 11

Capítulo II
O conceito de estrutura para Antonio Maluf.....16

Capítulo III
Análises da linguagem visual 19

Capítulo IV
O processo das animações 62

Capítulo V
Relação entre a arte e o design de Antonio Maluf 67

Considerações finais.....69

Bibliografia 75

Anexos 78